

# HISTORIA DEL ARTE

## 2º BACHILLERATO

DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA

**C r i t e r i o s   d e   e v a l u a c i ó n**

## Contenido

Criterios de evaluación .....	2
Criterios de calificación .....	5
Criterios ortográficos .....	6
Criterios de recuperación .....	6

## Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se presentan asociados a las competencias específicas sobre las que indican el nivel de desempeño esperado.

### **Competencia específica 1**

Elaborar una definición de la obra de arte teniendo en cuenta las aportaciones realizadas por la historiografía artística.

- 1.1. Recabar información sobre los cambios producidos en la concepción del arte en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
- 1.2. Comparar las distintas concepciones que sobre la obra de arte ha aportado la historiografía artística.
- 1.3. Debatir sobre el concepto de arte utilizando las aportaciones más importantes realizadas por la historiografía artística e incluyendo una reflexión propia.
- 1.4. Elaborar una definición de la obra de arte que incluya la información extraída de fuentes historiográficas, la reflexión realizada sobre ella y las conclusiones a las que se haya llegado después del proceso de debate.
- 1.5. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas tanto del pasado, como del presente.

### **Competencia específica 2**

Identificar las distintas funciones que la obra de arte ha desempeñado a lo largo del tiempo, describirlas y compararlas realizando apreciaciones personales.

- 2.1. Identificar en la obra de arte un medio de comunicación y de disfrute estético inherente a la condición humana.
- 2.2. Analizar una obra de arte significativa identificando y explicando la función para la que fue creada.
- 2.3. Relacionar la función de las obras de arte tanto con las circunstancias dominantes de la época en las que fueron creadas como con la mano creadora que les dio f2.4. Señalar los distintos papeles que en la actualidad puede tener la obra de arte, resaltando la diversidad de funciones que ejerce y detectando las polémicas en las que puede verse inmersa.

### **Competencia específica 3**

Identificar, caracterizar y comparar los principales estilos artísticos que se han sucedido a lo largo de la historia, utilizándolos para clasificar las obras de arte más representativas a distintas escalas.

- 3.1. Identificar y describir los estilos más importantes de la Historia del Arte.
- 3.2. Ubicar obras de arte tanto locales como globales en los estilos artísticos que las crearon y señalar sus rasgos estilísticos más importantes.
- 3.3. Detectar algunas personalidades creadoras que fueron capaces de salirse del esquema estilístico dominante en su época y valorar el avance que supuso su obra.
- 3.4. Manifestar interés y respeto por la diversidad artística de las sociedades humanas.

### **Competencia específica 4**

Explicar la obra de arte interpretando correctamente su lenguaje artístico y sus características estilísticas, identificando los mensajes que transmite e incluyendo en las explicaciones los conceptos fundamentales, términos y vocabulario propios de la materia.

- 4.1. Localizar los elementos formales, técnicos, simbólicos y estilísticos que forman parte del lenguaje artístico implícito en una obra de arte.
- 4.2. Aplicar un método de comentario artístico que permita interpretar la obra de arte identificando tanto los elementos intrínsecos (materiales, formas y símbolos) como los extrínsecos (mano creadora, clientela y condiciones económico-sociales).
- 4.3. Elaborar explicaciones de obras de arte basadas en el método de comentario artístico establecido, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y diversos formatos tanto orales como escritos.
- 4.4. Expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

### **Competencia específica 5**

Identificar y explicar la obra de mujeres creadoras dentro de la historia del arte y visibilizar sus aportaciones más importantes.

5.1. Identificar las obras de mujeres artistas a lo largo de la historia del arte.

5.2. Realizar biografías de mujeres artistas para ser expuestas a través de escritos o producciones digitales que incluyan sus aportaciones y obras más importantes.

5.3. Analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas en las que esté representada la figura femenina.

5.4. Mostrar una actitud compatible con la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres a la hora de trabajar con obras de arte.

### **Competencia específica 6**

Analizar el patrimonio artístico, resaltando su capacidad para conformar identidades individuales y colectivas, valorando su aportación a la cultura y reconociendo su papel como elemento dinamizador de la economía.

6.1. Identificar y analizar la presencia del arte en la vida cotidiana, señalando sus vínculos con la realidad social y valorando su utilización como objeto de consumo.

6.2. Definir las categorías de protección de los elementos artísticos más importantes que contempla la legislación.

6.3. Valorar el patrimonio artístico a nivel local y global, identificar sus características principales y participar de manera activa en la conservación del más cercano.

### **Competencia específica 7**

Utilizar recursos variados para extraer información y elaborar producciones personales, utilizando herramientas TIC en las que se incluya la obra de arte como objeto de estudio.

7.1. Utilizar fuentes de información cinematográficas, literarias, textuales (historiográficas e históricas), tanto en formato digital como tradicional, para planificar los trabajos de investigación.

7.2. Buscar, seleccionar y contrastar la información necesaria procedente de diferentes fuentes para poder llevar a cabo pequeñas investigaciones alrededor del fenómeno artístico.

7.3. Elaborar producciones propias tanto en formato tradicional como en formato digital que expliquen el fenómeno artístico, utilizando la información seleccionada y mostrando un dominio adecuado de los conceptos artísticos.

7.4. Compartir contenidos digitales utilizando herramientas en línea.

### Criterios de calificación

<b>HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO</b>			
<b>Saberes básicos y competencias específicas.</b>	<b>Situaciones de aprendizaje.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de conceptos</li> <li>• Pruebas competenciales</li> <li>• Exámenes modelo PAU</li> <li>• Trabajos cooperativos / proyectos</li> </ul>	<b>80%</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de clase.</li> <li>• Actividades de refuerzo y ampliación.</li> <li>• Cuaderno del alumnado.</li> <li>• Elaboración de resúmenes, mapas y ejes cronológicos.</li> <li>• Elaboración y/o comentario de gráficas y tablas.</li> <li>• Trabajos de investigación.</li> <li>• Comentario de mapas y/o textos históricos o geográficos.</li> <li>• Comentarios de arte.</li> </ul>	<b>15%</b>
	<b>Evaluación continua del alumnado.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega puntual de las tareas en tiempo y forma.</li> <li>• Escucha activa.</li> <li>• Expresión de la opinión personal.</li> <li>• Capacidad de compartir ideas.</li> <li>• Atención al orden, grafía y ortografía.</li> <li>• Actitud frente a la asignatura.</li> <li>• Asistencia y puntualidad.</li> <li>• Respeto por las normas de convivencia.</li> </ul>	<b>5%</b>

### **Criterios ortográficos**

En todas las actividades evaluables (exámenes, trabajos, comentarios...) se descontará 0'1 por cada falta de ortografía y tilde hasta un máximo de 1 punto.

Si se detecta una conducta inapropiada durante el desarrollo de pruebas escritas en el aula (uso de móviles, smartwatch, pinganillos, cambiazos...), la evaluación estará suspendida.

### **Criterios de recuperación**

Los exámenes de recuperación del trimestre se realizarán a lo largo del curso, cuando el profesorado lo estime oportuno.

Los exámenes extraordinarios se desarrollarán durante las fechas indicadas por el centro.