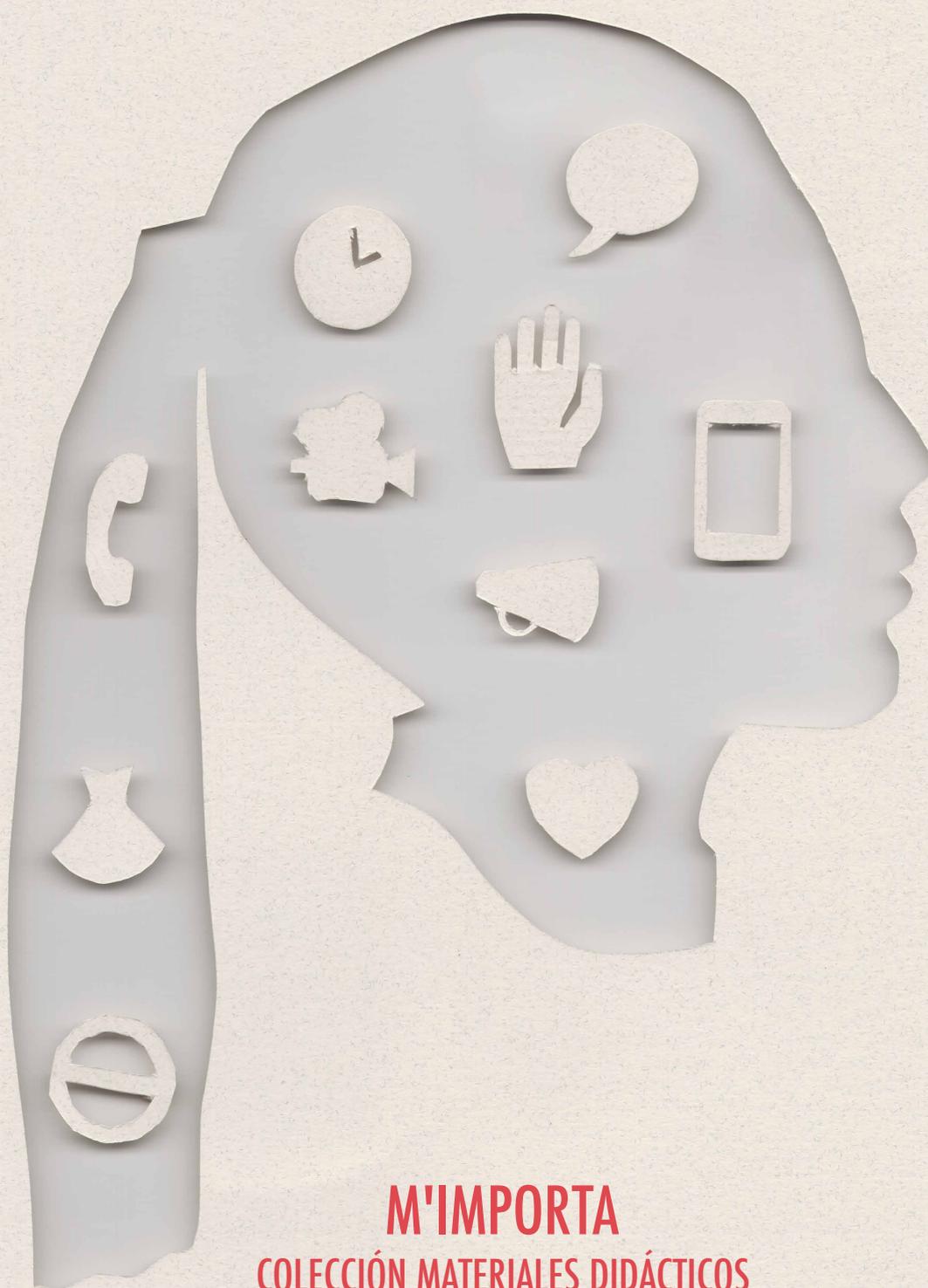


GUÍA DIDÁCTICA

NO EM TOQUES EL WHATSAPP!



M'IMPORTA
COLECCIÓN MATERIALES DIDÁCTICOS

M'IMPORTA

COLECCIÓN MATERIALES DIDÁCTICOS

Título

#Noemtoqueselwhatsapp

Primera edición

Marzo 2017

Edita

Institut Valencià de la Joventut. Generalitat Jove (IVAJ.GVA JOVE)

Desarrollo didáctico

Melisa Ruiz. Sinergias Intervención Social Valencia

Diseño y maquetación

Sabina Alcaraz www.sabinaalcaraz.com

Fotografías

Las fotografías que contiene esta guía se encuentran entre las que han participado en el concurso de fotografía #Noemtoqueselwhatsapp 2016, convocado por l'IVAJ.GVA JOVE. Las fotografías son propiedad de los autores y autoras y no podrán ser utilizadas fuera de esta guía sin la autorización de L'IVAJ.GVA JOVE o, transcurridos dos años de la publicación, sin la autorización de los autores o autoras.

Esta guía puede ser descargada de www.ivaj.es/mimporta, y utilizarse para la realización de actividades didácticas sin ánimo de lucro, siempre que se cite su procedencia.

Sugerencia

Imprime únicamente las guías o páginas que necesitas e intenta hacerlo siempre a doble cara.

ÍNDICE

04	Presentación de la guía
10	Orientaciones de las actividades
<hr/>	
14	Sesión 1. Ficha docente 12-16 años
19	Sesión 1. Ficha participantes 12-16 años
<hr/>	
26	Sesión 2. Ficha docente 12-16 años
37	Sesión 2. Ficha participantes 12-16 años
<hr/>	
46	Sesión 3. Ficha docente 12-16 años
48	Sesión 3. Ficha participantes 12-16 años
<hr/>	
55	Sesión 1. Ficha docente +16 años
62	Sesión 1. Ficha participantes +16 años
<hr/>	
69	Sesión 2. Ficha docente +16 años
79	Sesión 2. Ficha participantes +16 años
<hr/>	
90	Sesión 3. Ficha docente +16 años
92	Sesión 3. Ficha participantes +16 años

1. PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

L'Institut Valencià de la Joventut (IVAJ), organiza con motivo del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el 25 de noviembre, el concurso de fotografía y vídeo *No em toques el whatsapp*. Dirigido a jóvenes entre los 14 y los 30 años, tiene como principal objetivo sensibilizar y concienciar sobre la importancia de conocer y, por tanto, saber detectar, la violencia de género.

En esta edición se ha incluido una nueva modalidad: el formato video. De forma paralela, el IVAJ abre una convocatoria de elaboración de proyectos de actividades didácticas, para trabajar con jóvenes y adolescentes a fin de prevenir la violencia de género en cualquiera de sus formas, a partir de los trabajos de fotografía y vídeo seleccionados.

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres en el año 1993. En el artículo 1 encontramos la definición como *“Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como privada.”* Esta declaración fue aprobada dentro de la Conferencia Mundial de los Derechos Humanos, celebrada en Viena en 1993, y constituyó un hito a nivel internacional, ya que se aborda la violencia hacia la mujer dentro del ámbito de los derechos humanos.

En el año 2004, el gobierno de España da forma a la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. La ley tiene por objeto *“actuar contra la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia.”*

La Ley 7/2012, de 23 de noviembre, integral contra la violencia sobre la mujer en el ámbito de la Comunitat Valenciana, en su capítulo II,

de Medidas de sensibilización establece en el artículo 31, apartado 1 que *“Las administraciones públicas de la Comunitat Valenciana, en el ámbito de sus respectivas competencias, llevarán a cabo periódicamente actuaciones de información y estrategias de sensibilización dirigidas a la sociedad, con el fin de prevenir y eliminar la violencia sobre la mujer”*. En el artículo 32 del mismo capítulo, la ley especifica que la Generalitat favorecerá *“aquellas manifestaciones culturales y artísticas que contribuyan a sensibilizar a la sociedad de la Comunitat Valenciana en la problemática de la violencia sobre la mujer.”*

Esta guía didáctica pretende servir como herramienta para docentes que trabajen con colectivo joven y adolescente para la prevención de la violencia de género. Desde esa orientación se desarrollan las fichas para docentes y las fichas para participantes, que podrán ser utilizadas en espacios de educación formal y de educación no formal. Se pretende posibilitar el cambio de comportamientos y actitudes que generen desigualdad y violencia hacia las mujeres en ambos contextos educativos proporcionando, mediante dinámicas lúdicas y atractivas basadas en las fotografías y los vídeos del concurso *No em toques el whatsapp*, la información oportuna en relación a la violencia de género.

Diferentes estudios realizados por instituciones y organismos especializados nos alertan sobre el incremento y la virulencia con la que la violencia de género se está reproduciendo en menores de edad y la población joven. Las políticas públicas orientadas a erradicarla deben incidir en las causas que la originan. Trabajar con el colectivo adolescente y la población joven a partir de sus creencias y percepciones en cuanto a las relaciones de pareja podría suponer cambios reales en nuestras sociedades futuras.

En el estudio *Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud*, realizado por el Centro de Investigaciones Sociológicas por encargo de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género (2015), se analizaron los resultados de una encuesta sobre la percepción social de la violencia de género en la adolescencia y la juventud en una muestra de 2.457 personas de ambos sexos representativa de la población residente en España de 15 a 29 años. Uno de cada tres jóvenes considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias “controlar

los horarios de la pareja”, “impedir a la pareja que vea a sus familiares o amistades”, “no permitir que la pareja trabaje o estudie” o “decirle las cosas que puede o no puede hacer”.

Los estudios e investigaciones alertan de que las personas jóvenes son más tolerantes que el conjunto de la población con la violencia de control.

Andalucía Detecta, el estudio realizado por el Instituto Andaluz de la Mujer (2011), muestra que el 65% de la población adolescentes (14-16 años) presenta actitudes o formas de pensar sexistas. Según el estudio, el 60% está de acuerdo con la legitimidad de la autoridad masculina en la pareja, y un 61,2% de los chicos y un 41,7% de las chicas cree que los celos son una prueba de amor. Estos datos son especialmente preocupantes ya que las personas en violencia de género coinciden en afirmar que existe una estrecha vinculación entre celos-control-violencia de género.

6

Es necesario trabajar en prevención de la violencia de género en todas las etapas educativas, pero en la adolescencia y preadolescencia se torna urgente, ya que es la etapa en la que se producen las primeras vinculaciones amorosas y sexuales, las primeras relaciones de pareja.

Los diferentes estudios revelan que, pese a la existencia de un discurso oficialmente aceptado de la igualdad, el sexismo persiste. Esta realidad es consecuencia, básicamente, de dos factores socio-culturales articulados en nuestro sistema sexo-género. El primero es la consecuencia de haber recibido una socialización emocional diferenciada en función del sexo, que asigna roles diferentes a mujeres y hombres, también en las relaciones de pareja; roles a los que se asocian distintas expectativas respecto a las vinculaciones emocionales. El segundo, y vinculado estrechamente al primero, es la fuerte mitificación del amor, que desemboca en la construcción de relaciones de pareja basadas en el dominio. El mito del amor romántico, consumido desde la infancia a través de la literatura, la música, la televisión, el juego, el cine, la publicidad..., cala profundamente en la sociedad generando identidades amorosas basadas en la “media naranja” y en la idea, entre otros submitos, de que los celos son una muestra de amor. Observamos así cómo se mantiene la transmisión intergeneracional de mensajes del tipo “los celos son una expresión de amor”. El 35,8% de las

chicas y el 36,8% de los chicos han escuchado esta afirmación de una persona adulta “a menudo” y el 73,3% de adolescentes, independientemente de su sexo, lo han escuchado “en alguna ocasión” (*Percepción social de la violencia de género en la adolescencia y la juventud*, 2015).

Ambos factores socio-culturales, – trabajar para una auténtica coeducación emocional y desmitificar el amor romántico – se convierten en acciones necesarias para prevenir la violencia de género desde la adolescencia, y son principios irrenunciables en las políticas preventivas. Atender y entender las creencias de la adolescencia en torno a estas relaciones de género desiguales, prestar la necesaria atención a los estereotipos que (re) producen, ver cómo definen sus relaciones afectivo-sexuales, saber qué entienden por violencia de género, conocer qué actitudes sexistas han naturalizado, desvincular el “discurso políticamente correcto” de las interiorizaciones y subjetivaciones... nos permitirá establecer estrategias de actuación y prevención.

Es alarmante el incremento de la violencia de género en España y ser adolescente representa un factor de riesgo¹ preocupante. Según los últimos datos², la violencia de género está aumentando entre la población joven con nuevas formas de control y acoso (*sexting*, *grooming*, *ciberbullying*, etc.) propiciadas por el uso de aplicaciones como Whatsapp, Facebook, Twitter, Twenty, etc. En 2013 la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género llevó a cabo un estudio con población adolescente (*La evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la violencia de género*). Una de las conclusiones más destacables es la presencia de las TIC como espacios en los que se puede dar la violencia de género, así como conductas de riesgo en la población adolescente. Entre otros datos encontramos que el 24,6% de las chicas y el 29,2% de los chicos han colgado una foto suya que su familia no autorizaría. También en este sentido, el 20,6% de las chicas y el 25,6% de los chicos han quedado alguna vez con un chico o una chica que han conocido a través de Internet. En cuanto a las formas de violencia, el control abusivo de amistades, de movimientos,

1. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2015). Informe “Percepción social de la violencia de género en la adolescencia y la juventud”. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2013) “La evolución de la adolescencia española sobre la igualdad y la prevención de la violencia de género”.

2. Centro Reina Sofía (2015). Estudio “Jóvenes y género. El estado de la cuestión”.

de relaciones... se da entre las chicas en un 28,8%, siendo el móvil un espacio de control que cobra especial protagonismo: una de cada cuatro chicas afirma sufrir control a través del móvil. Un 6,3% afirma que ha sufrido presiones para mantener relaciones sexuales, mientras que un 3% asegura haber sufrido algún tipo de violencia física.

Nuestra población adolescente acepta e interioriza a diario el sexismo proveniente de canales como los programas de televisión, el cine, la publicidad, los videojuegos o la música. Consumen ocio que sigue perpetuando un imaginario colectivo basado en relaciones de género desiguales y modelos de relaciones de pareja basadas en el mito del amor romántico. Tiempo libre que resulta especialmente peligroso en la construcción de las identidades de género en tanto que los sujetos no son conscientes de “estar aprendiendo” y, por tanto, se produce una naturalización de lo que van interiorizando. Repensar estos procesos, analizar los discursos visuales y orales que nos llegan en múltiples formatos supone cuestionar dogmas dados basados en relaciones de género desiguales.

Cuesta aproximarse a las cifras reales de la violencia de género y más, si cabe, cuando hablamos de población adolescente. En el reciente estudio llevado a cabo por la socióloga Carmen Ruiz Repullo, encontramos estadísticas que podrían acercarnos a reconocer la violencia de género en la población adolescente. Desde 1999 y hasta septiembre de 2015, el número de mujeres menores de 21 años asesinadas por violencia de género asciende a 50. Entre los 18 y los 20 años encontramos el mayor índice, seguido por el de 16-17 años, y por último, el de chicas menores de 16 años. Un aumento en función de la edad que puede deberse, señala la especialista, a una mayor presencia de relaciones de noviazgo, pero que no presenta, a tenor de los datos, un aumento significado en los últimos años.³

El estudio habla de la Macroencuesta de la Violencia contra la Mujer que se realiza a nivel nacional desde 1999, en este caso con datos proporcionados para 2015, con una muestra de 10.171 mujeres de a partir de 16 años. Es la primera vez que se incluyen a menores de edad en estos estudios, lo

3. Instituto Andaluz de la Mujer, Sevilla, 2016, “Voces tras los datos”, Dir. Carmen Ruiz Repullo.

cual nos muestra la preocupación por hacer visible la problemática entre el colectivo adolescente. En la macroencuesta observamos que las chicas de 16 a 24 años son las que más sufren la violencia psicológica denominada “de control”: las mujeres que han tenido alguna vez pareja dentro de este grupo de edad y han sufrido control representa el 21,1%, frente a la media del total de mujeres, que supone un 9,6%. Carmen Ruiz subraya que al fijarnos en los grupos de edad más jóvenes, las chicas de 16 a 19 años, las cifras son bastante superiores al resto de grupos de edad, una de cada cuatro chicas encuestadas que ha tenido pareja afirma haber sufrido este tipo de violencia en los últimos doce meses.

Diferentes investigaciones nos muestran que para prevenir la violencia de género en la relación de pareja es necesario conocerla. Nombrar la violencia de género, sus diferentes tipologías, sus diferentes procesos y atender a los diferentes indicadores son herramientas preventivas poderosas que alertan y permiten reaccionar. Así, mediante esta guía se propondrán actividades que complementan la activa participación de chicas y chicos adolescentes en el concurso *No em toques el whatsapp* y que responden a las necesidades citadas. Se trata, pues, de una apuesta clara, por parte del IVAJ, de crear recursos para el ámbito educativo que posibiliten un impacto de género y creen las condiciones necesarias para la construcción de sociedades igualitarias.

2. ORIENTACIONES PARA LAS ACTIVIDADES

La guía didáctica “No em toques el whatsapp” está compuesta por 12 fichas que se dividen en dos grupos de edad: colectivo de 12 a 16 años y colectivo a partir de 16 años.

A su vez se subdividen en “Fichas equipo docente” y “Fichas participantes”. Para cada colectivo se proponen tres sesiones diferenciadas en base a sus objetivos y temática concreta. La última se presenta como una sesión para trabajar las imágenes de forma presencial en la exposición propuesta por el IVAJ.

COLECTIVO DE 12 A 16 AÑOS

Temática sesión 1

El mito del amor romántico

Objetivos sesión 1

- Reflexionar sobre la forma en la que, desde la infancia, nos enseñan a amar en las relaciones de pareja.
- Desmontar y (des)idealizar los pilares que sustentan el mito del amor romántico.
- Cuestionar los estereotipos de feminidad y masculinidad que tiene como consecuencia el mito del amor romántico.

Temática sesión 2.

Violencia de género

Objetivos sesión 2

- Aproximar al grupo al concepto “violencia de género”.
- Dar a conocer los tipos de violencia de género que existen.
- Reflexionar sobre las causas de la violencia de género y saber actuar como redes de apoyo.

Temática sesión 3

Violencia de género

Objetivos sesión 3

- Aproximar a las/los participantes, mediante la imagen, a la violencia de género.
- Utilizar la fotografía como recurso didáctico, expresión artística y reflejo de la realidad de la violencia de género.
- Atender a la importancia de las campañas de sensibilización en la construcción de experiencias positivas y significativas grupales.

COLECTIVO DESDE 16 AÑOS

Temática sesión 1

El mito del amor romántico

Objetivos sesión 1

- Reflexionar sobre la forma en la que, desde la infancia nos construyen como “hombres” y como “mujeres” en base a estereotipos de género patriarcales.
- Ver cómo los estereotipos de género tienen consecuencias en las relaciones afectivo-amorosas.
- Propiciar la reflexión sobre cómo el mito del amor romántico se construye en base a esos estereotipos de género.

Temática sesión 2

Violencia de género

Objetivos sesión 2

- Profundizar en el mito del amor romántico, y sus submitos, como elemento perpetuador de las relaciones asimétricas entre los géneros.
- Aproximar al grupo al concepto “violencia de género” y dar a conocer sus tipos.
- Reflexionar sobre las causas de la violencia de género y saber actuar como redes de apoyo.

Temática sesión 3

Violencia de género

Objetivos sesión 3

- Aproximar a las/los participantes, mediante la imagen, a la violencia de género.
- Utilizar la fotografía como recurso didáctico, expresión artística y reflejo de la realidad de la violencia de género.
- Atender a la importancia de las campañas de sensibilización en la construcción de experiencias positivas y significativas grupales.

Las fichas equipo docente constan de una primera y segunda hoja en la que cumplimentar algunos datos que puedan después servir al centro o institución que las trabaje para recopilar información sobre los resultados obtenidos en las sesiones. Del mismo modo, se propone una temporalización que puede variar dependiendo de las necesidades o de la especificidad de cada grupo. En cada sesión se proponen los materiales necesarios para la realización de las dinámicas presentadas.

En las fichas participante aparecen las actividades que los grupos irán trabajando con la orientación y guía del equipo docente.

MATERIAL EQUIPO DOCENTE. FICHA 1

Edad recomendada: de 12 a 16 años.

Nombre del centro	
Municipio	
Número de participantes	
Datos docente	
Temática	Mito del amor romántico
Temporalización	45 - 60 min. aprox.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la forma en la que, desde la infancia, nos enseñan a amar en las relaciones de pareja. • Desmontar y (des)idealizar los pilares que sustentan el mito del amor romántico. • Cuestionar los estereotipos de feminidad y masculinidad que tiene como consecuencia el mito del amor romántico. 	
Materiales necesarios	Ficha de participantes, bolígrafos, pizarra y tiza
Observaciones previas	
Observaciones posteriores	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dinámica 1

En la ficha de participantes aparecen dos personajes, la Bella Durmiente, princesa de la Factoría Disney, y Spiderman. Les pedimos que, debajo de cada personaje, indiquen las características que se les ocurren que esperan una y otro en una relación de amor.

Podemos ayudar al grupo con algún ejemplo:

- La princesa espera que un príncipe la rescate, la proteja, se case con ella, darle muchos hijos, esperará el tiempo que haga falta, no estudia, los demás la cuidan, es buena, es dulce, es guapa, se preocupa por los demás...
- Spiderman espera salvar a la chica, es justiciero para proteger el amor que les va a unir, va a salvar el mundo, es estudiante, le gusta la ciencia, es bueno, es musculoso, lleva una máscara que impide que sepamos quién es en realidad...

Dinámica 2

Al terminar ponemos en común sus anotaciones, que iremos escribiendo en la pizarra, y reflexionamos en torno a sus aportaciones propiciando el debate:

¿Cuántas personas han visto La Bella Durmiente y cuántas Spiderman?

¿Diríamos que la historia de Disney nos habla de amor principalmente?

¿Diríamos que la historia del superhéroe nos habla de amor o, principalmente, de violencia y justicia?

¿Creéis que las chicas necesitan que les protejan?

¿Tienen los chicos la obligación de ir salvando a las chicas para parecer valientes?

¿El modelo de hombre que nos muestran (tanto en Spiderman como en las películas de Disney) utiliza el diálogo para resolver los conflictos o lo hace mediante la violencia?

¿Tiene esto alguna consecuencia en las relaciones durante la adolescencia?

¿Desean las chicas de vuestra edad que “su chico” la defienda y sólo le preste atención a ella como mujer?

¿Podrían frustrar estas características de alguna forma a los chicos?

¿Creen los chicos de vuestra edad que “su chica” debe ser de una manera concreta para ser la “chica ideal” (manejable, dulce, complaciente, que sepa esperarle, que lo ame incondicionalmente)?

Explicamos

Estos mensajes son los que nos transmiten desde la infancia, y de una forma mayoritaria, a través de múltiples canales, como el cine, los juguetes, la televisión, las familias, la escuela, la literatura...

16

Este tipo de mensajes está construyendo relaciones de género; es decir, cómo deben comportarse en sus relaciones de amor los chicos y cómo deben hacerlo las chicas.

Un ejemplo claro lo encontramos en qué tipo de cine consumen mayoritariamente los chicos y qué tipo de cine, mayoritariamente, las chicas. La mayoría (no todas) las chicas prefieren ver una película de amor que una de acción (*Tres metros sobre el cielo*, por ejemplo) y los chicos prefieren ver una película de acción (*Spiderman*, por ejemplo). En la primera, el amor es el centro del argumento; mientras que en la segunda, la acción y “salvar el mundo” es lo prioritario. En ambas, se trata el tema del amor, pero a los niños, desde que son niños, se les educa para que eso sea sólo una parte de su vida, mientras que a las niñas se las educa para que el amor sea el centro de su vida, sea lo que mueve el resto de su mundo. Estos estereotipos de género pueden ocasionar graves consecuencias, como no ser autónomas, tener una baja autoestima y poca independencia o necesitar cumplir siempre las expectativas de los demás, en el caso de las chicas y tener poca capacidad para expresar sentimientos, recurrir fácilmente a la violencia, no saber cuidar de uno mismo o de los demás, en el caso de los chicos.

Dinámica 3

Explicamos

El mito del amor romántico nos acompaña desde la infancia. La investigadora especializada en género Coral Herrera ha estudiado esa forma de amor que llamamos "mito del amor romántico" y ha señalado algunas de sus características (aparecen en la ficha de participante):

- **Submito de la perdurabilidad.** Nos vamos a querer para siempre y las rupturas son un fracaso. Si amas a alguien, y ese amor es verdadero, es para siempre.
- **Reparto de roles activo/pasiva.** Propicia relaciones desiguales.
- **Submito de la omnipotencia.** El amor todo lo puede, no importa lo que nos pase, porque si nos amamos de verdad lo superaremos. Haré renuncias en nombre del amor.
- **Seres predestinados.** El uno para el otro por la fuerza del destino y ante él nos rendimos. No cabe la razón porque tiene más fuerza el corazón.
- **Seres incompletos por sí mismos.** La media naranja, el alma gemela. Sin ti no soy nada.
- **Mito de la exclusividad y la fidelidad.** Nuestra pareja nos pertenece y si amas de verdad solo tiene ojos para esa persona.
- **Submito de los celos, la posesión y el control.** Es celoso/a porque me quiere. Unos poquitos de celos son necesarios en una relación para demostrarle a la otra persona que la sientes como propia.
- **Mito del emparejamiento por naturaleza.** Para tener éxito y realizarse, todas las personas necesitan una pareja.

En la ficha del alumnado aparece la imagen de la fotografía que ha conseguido el primer premio en la categoría grupal del concurso “No em toques el Whatsapp”, titulada *Me escondo*.



COL·LEGI MAS CAMARENA (PATERNA)

Cactus

Primer premi

Les pedimos que, a mano alzada, expongan qué les sugiere la imagen; es decir, que la describan. Previamente explicaremos que, como es un concurso sobre violencia de género, entendemos que se trata de una pareja. Pedimos que la vinculen con características que hemos visto del mito del amor romántico y que lo anoten en la ficha de participantes.

FICHA PARTICIPANTES 1

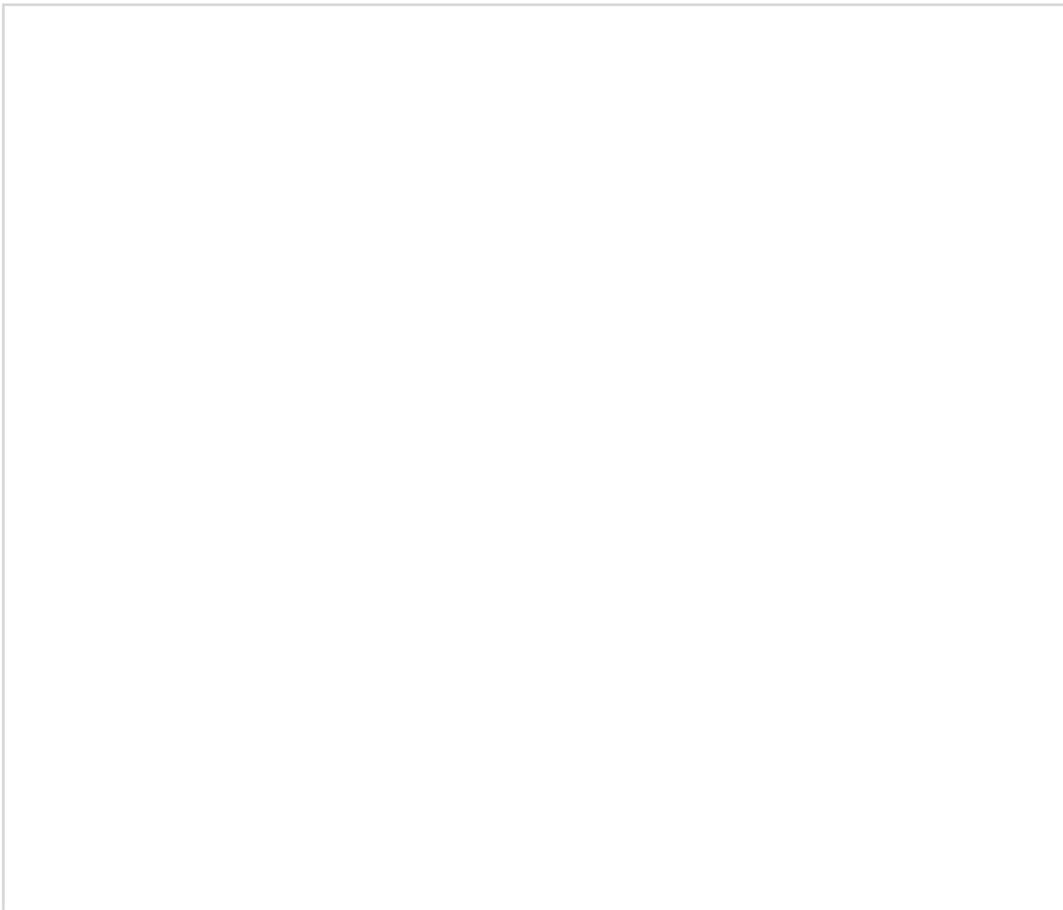
Temática: mito del amor romántico

Edad	
Nombre	
Nombre del centro	
Municipio	
Fecha	

DINÁMICA 1

Observa los dos personajes que aparecen en tu ficha. Seguro que los conoces. Se trata de la Bella Durmiente y Spiderman. ¿Podrías indicar debajo de cada imagen qué crees que espera cada uno de ellos del amor?





DINÁMICA 2

¿DEBATIMOS EN EL AULA?

En este espacio puedes ir anotando aquellas cuestiones que te han resultado más interesantes del debate con tus compañeras y compañeros.



DINÁMICA 3

¿Sabías que...?

La investigadora especializada en género Coral Herrera (doctora en Humanidades y Comunicación Audiovisual) ha dedicado gran parte de su trayectoria académica y profesional a investigar el mito del amor romántico. La especialista señala algunas de sus características:

- **Submito de la perdurabilidad**
- **Reparto de roles activo/pasiva**
- **Submito de la omnipotencia**
- **Seres predestinados**
- **Seres incompletos**
- **Mito de la exclusividad y la fidelidad**
- **Submito de los celos, posesión y control**
- **Mito del emparejamiento por naturaleza**

A continuación tienes la imagen ganadora del concurso “No em toques el Whatsapp”, titulada *Me escondo*.



24

COL·LEGI MAS CAMARENA (PATERNA)

Cactus

Primer premi

¿Qué crees que está ocurriendo en esta escena?

¿Podríamos relacionar lo que está ocurriendo en la imagen con algunas de las características del mito del amor romántico? ¿Con cuáles?



MATERIAL EQUIPO DOCENTE. FICHA 2

Edad recomendada: de 12 a 16 años.

Nombre del centro	
Municipio	
Número de participantes	
Datos docente	
Temática	Violencia de género
Temporalización	45 - 60 min. aprox.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Aproximar el grupo al concepto “Violencia de género”.• Dar a conocer los tipos de violencia de género que existen.• Reflexionar sobre las causas de la violencia de género y saber actuar como redes de apoyo.
Materiales necesarios	Ficha de participantes, bolígrafos
Observaciones previas	
Observaciones posteriores	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

DINÁMICA 1

Leemos en voz alta, deteniéndonos si fuera preciso alguna aclaración, la definición de violencia de género que aparece en las fichas de participantes:

La LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, define la violencia de género de la siguiente forma:

“La violencia de género es aquella que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia.”

27

La violencia de género es una forma específica de violencia hacia las mujeres. Es un instrumento de control, dominio y sometimiento que tiene como objetivo imponer las pautas de comportamiento que el hombre (desde un sistema de creencias sexista) considera que debe tener la mujer con la que mantiene una relación, para seguir manteniendo el status de poder que, en base a la cultura patriarcal, considera “naturales”. La violencia de género tiene lugar en las relaciones asimétricas y la mayor perversidad es que se ejerce y se asume en nombre del amor romántico.

Existen diferentes tipos de violencia de género en las relaciones de pareja y ex pareja:

- **Violencia física:** romper objetos, golpear, pellizcar, pegar patadas, empujar, estirar del pelo, encerrar, privar de libertad...
- **Violencia psicológica:** ridiculizar, ilegitimar sus decisiones, infantilizar, ningunear, humillar, culpabilizar, manipular, controlar, celos...
- **Violencia sexual:** obligar a ver, obligar a hacer, obligar a tocar, tocar sin consentimiento, grabar/fotografiar sin consentimiento, difundir imágenes sin consentimiento, chantajear (aunque sea en nombre del amor) para mantener algún tipo de relación sexual...
- **Violencia económica:** manejar la economía sin acuerdo, privar de recursos, gastar sin acuerdo...

DINÁMICA 2

En las fichas de participantes aparecen una serie de fotografías del concurso “No em toques el whatsapp”. Pedimos al grupo que, tal y como se señala en sus fichas, anoten en el pie de cada imagen qué tipo de violencia, dentro de la violencia de género, están denunciado las y los estudiantes participantes en el concurso:



Controlada

Violencia psicológica

**IES SERRA
MARIOLA**
La tristeza II



Silenciada

Violencia psicológica

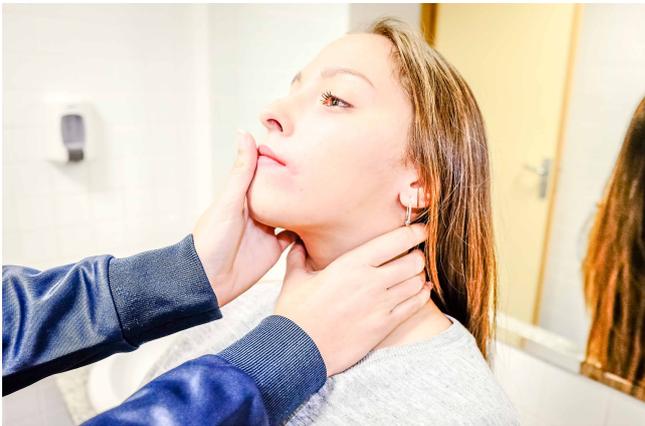
**PARQUE
COLEGIO
SANTA ANA**
No es amor



Herida

Violencia física y
psicológica

**PAULA
HERRERO**
*Al otro lado
del teléfono II*



Anulada

Violencia física y psicológica

ESTELA MOLINER
Es hora de mirar con otros ojos



Extorsionada

Violencia sexual y psicológica

**IES FIGUERAS
PACHECO**
*Piensa antes de
enviar*

Comprobamos de forma grupal qué identificaciones han hecho y si son correctas. Les planteamos "¿Por qué creéis que la violencia psicológica aparece en todas las imágenes?".

Reflexionamos con el grupo sobre una especificidad de la violencia de género: se ejerce y se asume en nombre del amor romántico. Las chicas que han experimentado un proceso de violencia de género, o que lo están experimentando, no son menos listas que las que no lo padecen, puesto que el único factor de riesgo es ser mujer, y el culpable, siempre, es quien ejerce la violencia no quien la padece. En ese sentido es clave nombrar, identificar las "señales" que nos indican que alguien no está tratándonos bien en una relación afectivo-sexual. Esas señales suelen ser, en primera instancia, psicológicas porque el objetivo final del agresor es poseer a la víctima como si fuera una propiedad y para ello desarrolla una serie de mecanismos de control y aislamiento.

DINÁMICA 3

31

Dada la complejidad y la sutileza del proceso, a la población en general, y en particular a la adolescente y joven, le cuesta identificar esas señales a las que hacíamos alusión, incluso aquellas que tienen como consecuencia la violencia física. Para la víctima de violencia de género tener unas redes sólidas de apoyo, principalmente de amistades y familia, suele ser la clave para detectar y superar el proceso. Sin embargo, debido a la falta de información, las chicas y chicos suelen intentar aconsejar, dejar claro que él no les gusta y ella acaba prescindiendo de sus amistades..., lo que resulta contraproducente, porque la afectada acaba pensando que sólo lo tiene a él.

Así, vamos a pedir a las chicas y chicos participantes en la sesión que hagan un *role playing* (juego de rol) en el que cuatro personas representarán a cuatro personajes y una persona narradora. El resto del grupo irá anotando en sus fichas tutoriales lo que ven desde fuera.

Adaptamos si fuera preciso el mobiliario del aula para dejar una parte sin sillas ni mesas a modo de escenario, dónde se desarrollará el *role playing*.

El resto de grupo se sienta mirando hacia ese espacio.

En la ficha tutorial encontrarán el siguiente guión:

“En escena aparece la persona que narra y los personajes de Anna y Jordi sentados en el centro. Imaginamos que el escenario es el patio del instituto.

Persona que narra: Anna y Jordi se conocen del instituto y, aunque no han hablado nunca en persona porque les da vergüenza, se gustan. Un día Jordi envía un whatsapp a Anna en el que le dice lo siguiente:

Anna, me gustas mucho. Te veo siempre por el insti. ¿Te gustaría que quedáramos algún día para ir al cine?

Anna le contesta que sí y empiezan a quedar. Están muy enamorados, el tiempo pasa y cada vez se gustan más. Tanto se gustan que han dejado de salir con otras personas y suelen ir solos, incluso en el recreo es habitual verlos en un rincón hablando y haciéndose cariñitos.

(La persona que narra sale de escena)

Anna: *Jordi, esta tarde no podemos quedar porque tengo el cumpleaños de mi madre y viene la familia a casa a merendar.*

Jordi (en tono cariñoso y afectado): *¿No vamos a vernos esta tarde?... Anna, yo no voy a aguantar sin verte... ¿Por qué no le dices a tu madre que tienes un trabajo de clase?*

Anna: *Ni yo aguanto sin verte a ti, pero sino mi madre se va a enfadar un montón porque vienen mis primas, mis abuelos, mis tíos... No puedo faltar, Jordi.*

Jordi (en tono cariñoso y afectado): *Eso es que no me quieres tanto como yo a ti... ¿Pareces una niña pequeña, no? En el cumple de tu madre...*

Anna (se ríe): *¿Pequeña? ¡Qué dices! ¿Y cómo no te voy a querer?*

Jordi (riéndose también): *Pues no vayas... Diles que tienes un trabajo... venga...*

Anna (saca el móvil y empieza a escribir mientras lee en alto lo que escribe): *Mamá... me acaban de poner un trabajo de sociales para entregar mañana... ¿Qué hacemos con el cumple? Cuánto lo siento... pero no podré estar...*

Jordi: *¡Envía, envía!*

Anna: *¡Enviado! Ves cómo sí te quiero, tonto...*

(Se levantan y salen de la escena cogidos de la mano)

Persona que narra: Las amigas de Anna están preocupadas porque ya no hace nada con ellas.

Amiga 1: *Ayer le envíe un whatsapp a Anna para ver si se quería venir el sábado a dar una vuelta.*

Amiga 2: *No me lo digas. Te ha dicho que ha quedado con Jordi.*

Amiga 1: *Como siempre. A mí me cae fatal ese tío y se lo digo a Anna y no me hace ni caso. No es normal que no quede con nadie, que solo vaya con él. Porque la vemos en clase, que si no...*

Amiga 2: *El otro día me dijo que no subiera ninguna foto suya con ningún chico a Instagram, porque Jordi se mosquea. Y yo le dije que las que subo son de los amigos de clase, ¡que hemos ido juntos desde Infantil! Y me dijo que daba igual, que le hiciera el favor.*

Amiga 1: *¡Qué fuerte me parece! Solo sube fotos con él con frases de canciones de amor o fotos de ella sola pero hablando de cuánto se quieren.*

Amiga 2: *¿Te acuerdas que bien lo pasábamos antes de que estuviera con Jordi? Quedábamos con todos los de clase y nos hacíamos selfies haciendo el payaso...*

Amiga 1: *Yo empiezo a estar preocupada por ella. Me contó que él le ha dicho que llevan mucho tiempo juntos ya, seis meses, y que “ya toca”.*

Amiga 2: *¿Que ya toca qué?*

Amiga 1: *¡Ay hija! ¡No te enteras! Pues tener sexo.*

Amiga 2: *¿Cómo que ya toca? ¿Pero a ella le apetece? ¿Está preparada?*

Amiga 1: *Pues la ví muy agobiada así que no creo. Ahora... que yo le dije que a mí no me contara esas cosas que me ponía enferma porque a él no lo soporto y ella todo el rato hace lo que él le pide. Con esa carita de corderito degollado que pone él, que no nos traga tampoco y se le nota... Anna se ha desapuntado de balonmano, se ha salido de los grupos de clase porque hay chicos y a él le molesta, no se le ve el pelo, me ha regalado unos pantalones que molaban un montón, pero son muy cortos y él dice que se pone fatal de triste cuando ella se los pone porque los tíos le miran... Puf...*

Amiga 2: *¿Y qué le pasa a éste con la ropa que ella lleva si la ha llevado siempre así?*

Amiga 1: *Sí... pero mira, ahora le molesta y le dice que la culpa es suya por estar tan buena y vestir tan sexi... y ella encantada de que se lo diga.*

Amiga 2: *Ella no entra en razón porque está colgadísima por él. ¿A quién podemos pedir ayuda?”*

Durante el *role playing* el resto del grupo habrá ido cumplimentando la ficha tutorial que ponemos en común:

- Indica con una cruz todas las señales que detectes en la historia de Anna y Jordi

Señal	Tipo de violencia	¿Aparece?
Control	Psicológica	X
Celos	Psicológica	X
Aislamiento	Psicológica	X
Culpabilizar	Psicológica	X
Infantilizar	Psicológica	X
Manipular	Psicológica	X
Chantajear o presionar para tener relaciones sexuales	Psicológica y sexual	X
Pegar		No aparece
Insultar		No aparece

Ponemos en común los resultados y les invitamos a reflexionar:

- ¿Creéis que, si en un arrebato, Jordi coge el móvil de Anna y lo tira al suelo o le pega un puñetazo a la pared mientras están discutiendo (violencia física ambas cosas), ella identificaría que es violencia de género?

No, porque el proceso es sutil y se actúa en nombre del amor. Y probablemente esa violencia irá creciendo en el tiempo.

- ¿Creéis que Anna ve, desde dentro, lo que se ve claramente desde fuera?

No, ella sólo ve al chico del que está enamorada y que, además, le pide concesiones en nombre del amor.

- Si os dijera que Anna cede todo el tiempo a las peticiones de Jordi porque tiene miedo... ¿A qué diríais que tiene miedo?

A que la deje porque los primeros indicadores no suelen ser una violencia fácilmente detectable, como decíamos y, por tanto, ella teme perder su amor.

- ¿Jordi obliga de alguna manera a Anna a tener relaciones sexuales?

Es lo que denominamos “falso consentimiento”. Una chica no está preparada, pero recibe presiones por parte de su pareja, aunque sea en nombre del amor y acaba pensando que lo hace porque quiere, cuando en realidad trata de satisfacer las expectativas y los deseos de él.

- ¿Creéis que las amigas de Anna actúan bien con ella?

En parte sí, porque han detectado que no es saludable esa relación y van a pedir ayuda. Pero lo apropiado sería que no le dijeran nada malo de él y que se limitaran a que ella se sienta cómoda con ellas, a recordarle lo bien que lo pasaban juntas, que la sigan llamando (aunque muchas veces les ponga excusas para no ir), que le hagan saber lo valiosa que es y hablen de otras relaciones igualitarias, como modelos de referencia, en las que nadie hace sacrificios por amor porque el amor no es un sacrificio; amor es ser libre junto a alguien que quiere compartir su tiempo contigo, libremente también.

Para cerrar la sesión les explicamos a qué personas podrían pedir ayuda o asesoramiento para que los orientaran en caso de que alguna amiga esté pasando por alguna situación parecida o si a ellas mismas les ocurriera. Puede ser personal del centro en el que se estén realizando estas actividades, cualquier adulto de confianza, los diferentes puntos atención a la mujer, o llamando al 016. También la familia es un agente clave si saben que van a encontrar apoyo.

FICHA PARTICIPANTES 2

Temática: violencia de género

Edad	
------	--

Nombre	
--------	--

Nombre del centro	
-------------------	--

Municipio	
-----------	--

Fecha	
-------	--

DINÁMICA 1

¿Sabías que...?

La LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, define la violencia de género de la siguiente forma:

“La violencia de género es aquella que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia.”

- La violencia de género es una forma específica de violencia hacia las mujeres.
- Es un instrumento de control, dominio y sometimiento.
- Tiene como objetivo imponer las pautas de comportamiento que el hombre (desde un sistema de creencias sexista) considera que debe tener la mujer con la que mantiene una relación, para seguir manteniendo el status de poder que, en base a la cultura patriarcal, considera “naturales”.
- La violencia de género tiene lugar en las relaciones asimétricas.
- La mayor perversidad es que se ejerce y se asume en nombre del amor romántico.

Existen diferentes tipos de violencia de género en las relaciones de pareja y ex pareja:

Violencia física	Violencia psicológica	Violencia sexual	Violencia económica
Romper objetos	Ridiculizar	Obligar a ver	Manejar la economía sin acuerdo
Golpear	Ilegitimar sus decisiones	Obligar a hacer	Privar de recursos
Pellizcar	Infantilizar	Obligar a tocar	Gastar sin acuerdo
Pegar patadas	Ningunear	Tocar sin consentimiento	...
Empujar	Humillar	Grabar/ fotografiar sin consentimiento	
Estirar del pelo	Culpabilizar	Difundir imágenes sin consentimiento	
Encerrar	Manipular	Chantajear para tener sexo	
Privar de libertad	Controlar	...	
...	Celos		
	...		

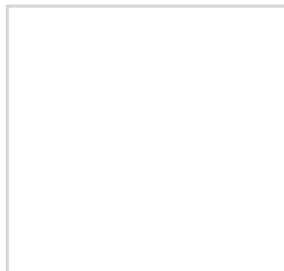
DINÁMICA 2

A continuación tienes algunas de las imágenes que forman parte de la exposición “No em toques el whatsapp”.

Ayudándote del cuadro anterior si fuera necesario, ¿podrías saber qué tipo de violencia, dentro de la violencia de género, han querido denunciar las/los estudiantes participantes? Puedes anotarlo al lado de cada imagen.



Controlada



**IES SERRA
MARIOLA**
La tristeza II



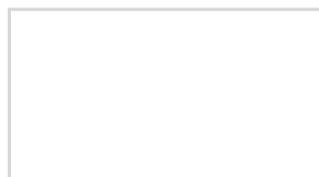
Silenciada



**PARQUE
COLEGIO
SANTA ANA**
No es amor



Herida



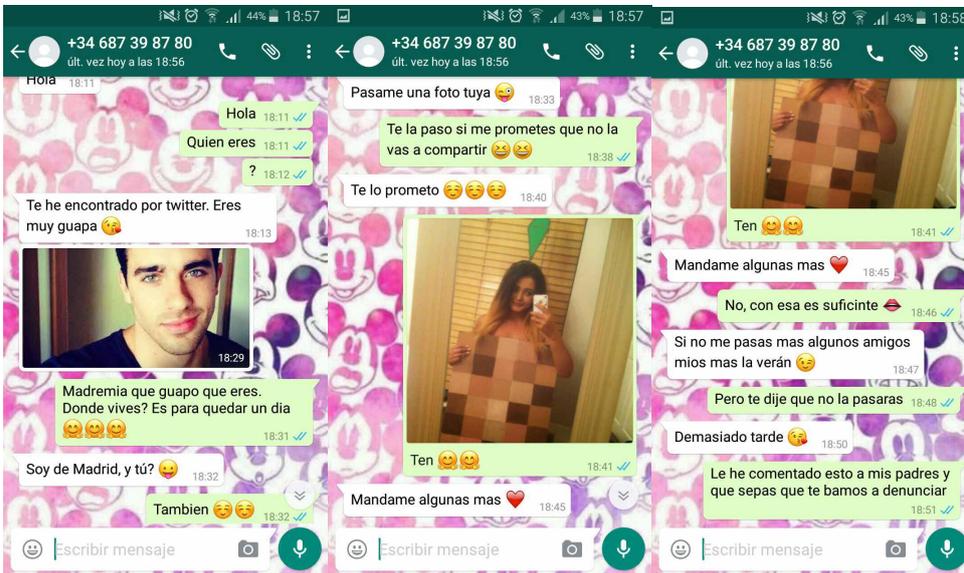
**PAULA
HERRERO**
*Al otro lado
del teléfono II*



Anulada



ESTELA MOLINER
Es hora de mirar con otros ojos



Extorsionada



**IES FIGUERAS
PACHECO**
*Piensa antes de
enviar*

DINÁMICA 3

Role playing

¿Te atreves a ponerte en su piel?

A continuación tienes un guión en el que aparecen cuatro personajes. El resto del grupo serán espectadores e irán completando el cuadro que aparece más adelante.

Guión del grupo participante

“En escena aparece la persona que narra y los personajes de Anna y Jordi sentados en el centro. Imaginamos que el escenario es el patio del instituto.

Persona que narra: Anna y Jordi se conocen del instituto y, aunque no han hablado nunca en persona porque les da vergüenza, se gustan. Un día Jordi envía un whatsapp a Anna en el que le dice lo siguiente:

Anna, me gustas mucho. Te veo siempre por el insti. ¿Te gustaría que quedáramos algún día para ir al cine?

Anna le contesta que sí y empiezan a quedar. Están muy enamorados, el tiempo pasa y cada vez se gustan más. Tanto se gustan que han dejado de salir con otras personas y suelen ir solos; incluso en el recreo es habitual verlos en un rincón hablando y haciéndose cariñitos.

(La persona que narra sale de escena)

Anna: *Jordi, esta tarde no podemos quedar porque tengo el cumpleaños de mi madre y viene la familia a casa a merendar.*

Jordi (en tono cariñoso y afectado): *¿No vamos a vernos esta tarde?... Anna, yo no voy a aguantar sin verte... ¿Por qué no le dices a tu madre que tienes un trabajo de clase?*

Anna: *Ni yo aguanto sin verte a ti, pero sino mi madre se va a enfadar un montón porque vienen mis primas, mis abuelos, mis tíos... No puedo faltar, Jordi.*

Jordi (en tono cariñoso y afectado): *Eso es que no me quieres tanto como yo a ti... ¿Pareces una niña pequeña, no? En el cumple de tu madre...*

Anna (se ríe): *¿Pequeña? ¡Qué dices! ¿Y cómo no te voy a querer?*

Jordi (riéndose también): *Pues no vayas... Diles que tienes un trabajo... venga...*

Anna (saca el móvil y empieza a escribir mientras lee en alto lo que escribe): *Mamá... me acaban de poner un trabajo de sociales para entregar mañana... ¿Qué hacemos con el cumple? Cuánto lo siento... pero no podré estar...*

Jordi: *¡Envía, envía!*

Anna: *¡Enviado! Ves cómo sí te quiero, tonto...*

43

(Se levantan y salen de la escena cogidos de la mano)

Persona que narra: Las amigas de Anna están preocupadas porque ya no hace nada con ellas.

Amiga 1: *Ayer le envíe un whatsapp a Anna para ver si se quería venir el sábado a dar una vuelta.*

Amiga 2: *No me lo digas. Te ha dicho que ha quedado con Jordi.*

Amiga 1: *Como siempre. A mí me cae fatal ese tío y se lo digo a Anna y no me hace ni caso. No es normal que no quede con nadie, que solo vaya con él. Porque la vemos en clase, que si no...*

Amiga 2: *El otro día me dijo que no subiera ninguna foto suya con ningún chico a Instagram, porque Jordi se mosquea. Y yo le dije que las que subo son de los amigos de clase, ¡que hemos ido juntos desde Infantil! Y me dijo que daba igual, que le hiciera el favor.*

Amiga 1: *¡Qué fuerte me parece! Solo sube fotos con él con frases de canciones de amor o fotos de ella sola pero hablando de cuánto se quieren.*

Amiga 2: *¿Te acuerdas que bien lo pasábamos antes de que estuviera con Jordi? Quedábamos con todos los de clase y nos hacíamos selfies haciendo el payaso...*

Amiga 1: *Yo empiezo a estar preocupada por ella. Me contó que él le ha dicho que llevan mucho tiempo juntos ya, seis meses, y que “ya toca”.*

Amiga 2: *¿Que ya toca qué?*

Amiga 1: *¡Ay hija! ¡No te enteras! Pues tener sexo.*

Amiga 2: *¿Cómo que ya toca? ¿Pero a ella le apetece? ¿Está preparada?*

Amiga 1: *Pues la ví muy agobiada así que no creo. Ahora... que yo le dije que a mí no me contara esas cosas que me ponía enferma porque a él no lo soporto y ella todo el rato hace lo que él le pide. Con esa carita de corderito degollado que pone él, que no nos traga tampoco y se le nota... Anna se ha desapuntado de balonmano, se ha salido de los grupos de clase porque hay chicos y a él le molesta, no se le ve el pelo, me ha regalado unos pantalones que molaban un montón, pero son muy cortos y él dice que se pone fatal de triste cuando ella se los pone porque los tíos le miran... Puf...*

Amiga 2: *¿Y qué le pasa a éste con la ropa que ella lleva si la ha llevado siempre así?*

Amiga 1: *Sí... pero mira, ahora le molesta y le dice que la culpa es suya por estar tan buena y vestir tan sexi... y ella encantada de que se lo diga.*

Amiga 2: *Ella no entra en razón porque está colgadísima por él. ¿A quién podemos pedir ayuda?”*

Cuadro del grupo observante

Indica con una cruz todas las señales (indicadores de violencia de género) que detectes en la historia de Anna y Jordi en la columna “¿Aparece?”. Identifica después del tipo de violencia dentro de la violencia de género (psicológica, física, sexual o económica).

Señal	Tipo de violencia	¿Aparece?
Control		<input type="checkbox"/>
Celos		<input type="checkbox"/>
Aislamiento		<input type="checkbox"/>
Culpabilizar		<input type="checkbox"/>
Infantilizar		<input type="checkbox"/>
Manipular		<input type="checkbox"/>
Chantajear o presionar para tener relaciones sexuales		<input type="checkbox"/>
Pegar		<input type="checkbox"/>
Insultar		<input type="checkbox"/>

MATERIAL EQUIPO DOCENTE. FICHA 3

Edad recomendada: de 12 a 16 años.

Nombre del centro	
Municipio	
Número de participantes	
Datos docente	
Temática	Violencia de género
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Aproximar a las/los participantes, mediante la imagen, a la violencia de género.• Utilizar la fotografía como recurso didáctico, expresión artística y reflejo de la realidad de la violencia de género.• Atender a la importancia de las campañas de sensibilización en la construcción de experiencias positivas y significativas grupales.
Materiales necesarios	Ficha de participantes y bolígrafos
Observaciones previas	
Observaciones posteriores	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

DINÁMICA 1

Para finalizar las sesiones acudimos a la exposición fotográfica. Dividimos al grupo en subgrupos de 3 o 4 personas que trabajarán, de forma grupal y cooperando, cada una de las dinámicas que se proponen en la ficha de participantes. Lo apropiado para esta dinámica es que los grupos sean mixtos y que vayan recorriendo la exposición con sus fichas para ir resolviendo las cuestiones planteadas.

La/el docente puede acompañar en diferentes momentos a los distintos grupos por si surgieran dudas o puede orientarles de alguna manera. Las actividades pretenden despertar su creatividad en las respuestas apoyándose de los conocimientos adquiridos en las dos sesiones anteriores.

DINÁMICA 2

47

Al salir de la exposición escucharemos sus anotaciones, haremos una puesta en común de aquello que les ha ido removiendo a nivel emocional. Si alguna de las cuestiones no ha sido comprendida por algún grupo les ayudaremos en la resolución correcta.

Propuesta de actividades posteriores

Se propone como posible actividad posterior, para trabajar en una sesión, la captura con un móvil de una imagen que describa lo que han sentido en la visita a la exposición y a la que le adjudiquen una palabra (se aconseja que sea una emoción). Se puede hacer un mural en clase con todas para que nos acompañe durante el curso.

FICHA PARTICIPANTES 3

Temática: violencia de género

Edad	
------	--

Nombre	
--------	--

Nombre del centro	
-------------------	--

Municipio	
-----------	--

Fecha	
-------	--

DINÁMICA 1

A continuación hay una serie de imágenes, correspondientes al segundo y tercer premio del concurso “No em toques el whatsapp”, y otra imagen correspondiente a la mención especial.



Conectad@s.
Segundo premio



Humillada
Tercer premio

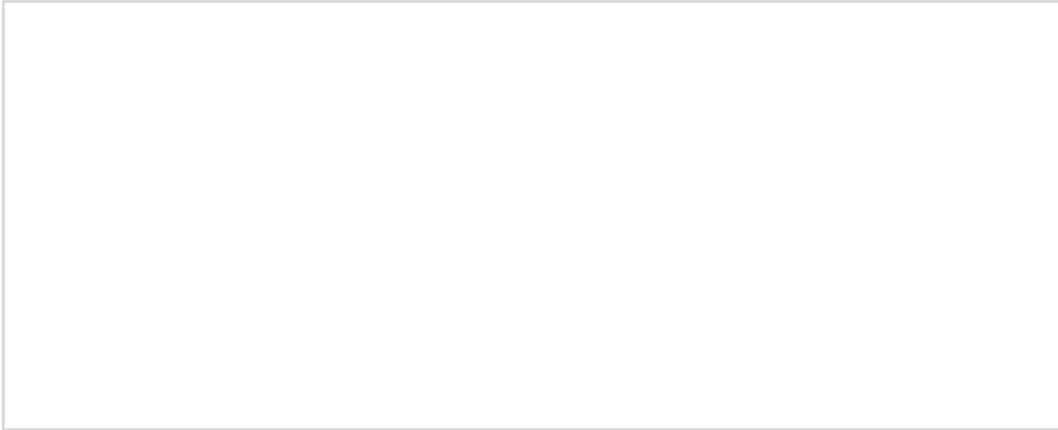


Acompañada
Mención especial

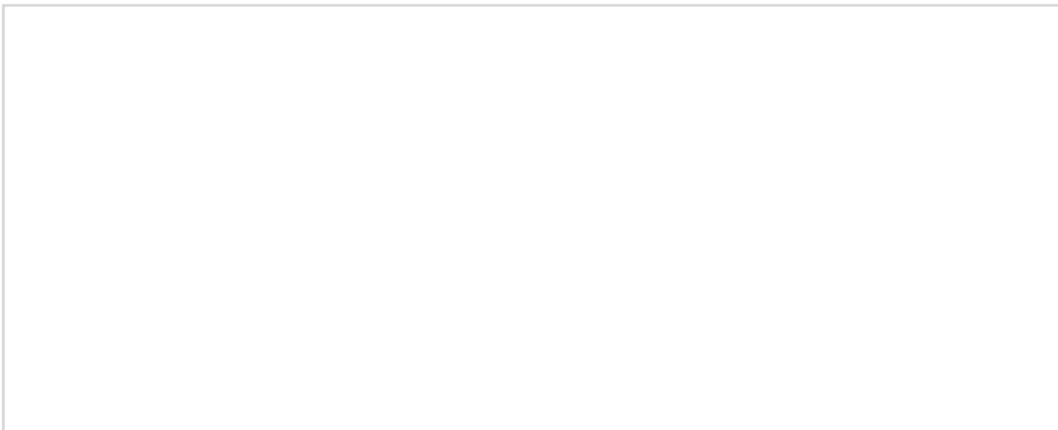
50

• ¿Qué vemos en cada una de las imágenes?

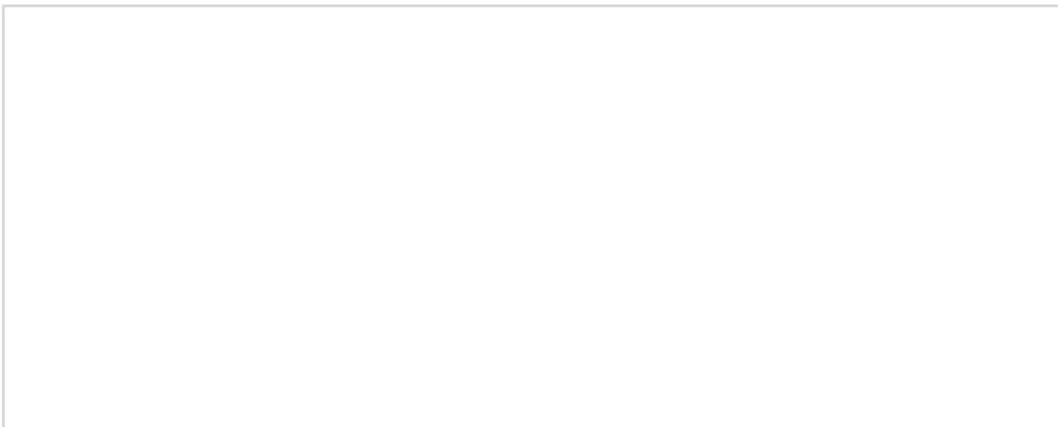
- ¿Qué nos han querido transmitir?



- ¿Qué crees que ha podido pasar en cada una de ellas?



- ¿Qué crees que sienten los personajes que aparecen en las imágenes?



DINÁMICA 2

EXPOSICIÓN Y EMOCIÓN

Atendiendo a las respuestas de la primera dinámica, recorre junto a tu grupo la exposición e intenta encontrar aquellas imágenes que, de alguna forma, puedas vincular a las que aparecen en el ejercicio anterior. Anota sus títulos en el interior de las llaves.

Conectad@s

Humillada

Acompañada

DINÁMICA 3

EXPOSICIÓN Y REALIDAD

¿Alguna de las imágenes que has visto en la exposición te recuerda a escenas cotidianas de chicas y chicos de tu edad? Identifica cual o cuales de ellas y explica el motivo. Si te parece que no se ajusta a la realidad explícalo también.



DINÁMICA 4

EXPOSICIÓN Y MÚSICA

Elegid en grupo dos imágenes de la exposición y después de describir qué aparece en cada imagen, encontrad una frase de una canción que pueda describirla o describir la historia que pensáis que intenta reflejar.

Número	1	2
Título		
Descripción de la imagen		
Frase de canción		

MATERIAL EQUIPO DOCENTE. FICHA 1

Edad recomendada: +16 anys.

Nombre del centro	
Municipio	
Número de participantes	
Datos docente	
Temática	Mito del amor romántico
Temporalización	45 - 60 min. aprox.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la forma en la que, desde la infancia nos construyen como “hombres” y como “mujeres” en base a estereotipos de género patriarcales. • Ver cómo los estereotipos de género tienen consecuencias en las relaciones afectivo-amorosas.. • Propiciar la reflexión sobre cómo el mito del amor romántico se construye en base a esos estereotipos de género. 	
Materiales necesarios	Ficha de participantes, bolígrafos, pizarra y tiza, proyector, altavoces, ordenador, video <i>No mola nano</i> o acceso a Internet para visualizarlo.
Observaciones previas	
Observaciones posteriores	

DESARROLLO DE LA ACTIVITAT

DINÁMICA 1

En la ficha de participantes aparecen dos personajes de dibujos animados y dos personajes del cine que, mayoritariamente, se consumen en la adolescencia e infancia atendiendo al sesgo género: La Bella Durmiente, princesa de la Factoría Disney, y Spiderman; Babi (Maria Valverde, en la película *Tres metros sobre el cielo*) y Batman (Ben Affleck, en la película *Batman vs Superman: El amanecer de la justicia*).

Les pedimos que al lado de cada personaje (tanto el infantil como el adulto) vayan rellenando las características que se les ocurren, que esperan unas y otros en una relación de amor. Una vez hecho el ejercicio pedimos que subrayen aquellas que tienen en común Spiderman y Batman, así como las que tienen en común La Bella Durmiente y Babi.

56

Podemos ayudar al grupo con algún ejemplo:

- La princesa espera que un príncipe la rescate, la proteja, se case con ella, darle muchos hijos, esperará el tiempo que haga falta, no estudia, los demás la cuidan, es buena, es dulce, es guapa, se preocupa por los demás... ¿Qué busca Babi?
- Spiderman espera salvar a la chica, es justiciero para proteger el amor que les va a unir, va a salvar el mundo, es estudiante, le gusta la ciencia, es bueno, es musculoso, lleva una máscara que impide que sepamos quién es en realidad... ¿Qué espera Batman?

DINÁMICA 2

Al terminar la primera dinámica la vinculamos con la segunda al poner en común sus anotaciones, que habremos ido escribiendo en la pizarra. Reflexionamos en torno a sus aportaciones propiciando el debate:

¿Cambia mucho el discurso que nos lanzaban en la infancia respecto al discurso que nos lanzan en la adolescencia?

¿Encontramos muchas coincidencias entre los personajes femeninos?

¿Encontramos muchas coincidencias entre los masculinos?

¿Entre los personajes masculinos y femeninos observamos diferencias?

¿De qué temáticas se les habla a las niñas y más tarde a las chicas, mayoritariamente?

¿Y a los chicos?

Sabemos que el gusto se construye: la moda varía, efectivamente, gracias a esta premisa; entonces ¿los medios de comunicación, el cine, la televisión... construyen gustos diferenciados por género?

¿Creéis que influye en la forma en la que nos comportamos después, en nuestras relaciones de género?

¿Utilizan, por lo general, los chicos la violencia para resolver conflictos?

¿Cómo es el estereotipo de hombre que nos muestran?

¿Cómo es el estereotipo de mujer que nos muestran?

¿Puede tener esto alguna consecuencia en las relaciones de pareja en la adolescencia?

¿Desean las chicas de vuestra edad que “su chico” la defienda y sólo le preste atención a ella como mujer?

¿Algunas de las características que hemos anotado de los personajes masculinos podrían frustrar, de alguna forma, a los chicos?

¿Algunas de las características que hemos anotado de los personajes femeninos podrían limitar, de alguna forma, a las chicas?

¿Creen los chicos de vuestra edad que “su chica” debe ser de una

manera concreta para ser la “chica ideal” (manejable, dulce, complaciente, que sepa esperar, que lo ame incondicionalmente)?

¿Buscan las chicas, en una relación de pareja, un ideal que se ajusta al estereotipo masculino que nos enseñan (duros, rebeldes, que no se enamoran de verdad hasta que aparece ella...)?

Explicamos

Estos mensajes son los que nos transmiten desde la infancia, y de una forma mayoritaria, a través de múltiples canales como el cine, los juguetes, la televisión, las familias, la escuela, la literatura...

Este tipo de mensajes está construyendo relaciones de género desde la infancia. Es decir, desde que somos pequeños y pequeñas nos dicen mediante diferentes vías cómo debemos comportarnos según nuestro género. Entendiendo, además, que sólo se puede ser hombre o mujer y que estas figuras son opuestas, diferentes, entre sí. Nos enseñan, por tanto, cómo debemos ser como individuos identitariamente, pero también cómo debemos ser en nuestras relaciones de pareja.

Un ejemplo claro lo encontramos en el tipo de cine que consumen mayoritariamente los chicos. El protagonista es un sujeto que vive intensas experiencias relacionadas con la justicia, con el poder, con el orden, con lo público, con las alianzas y las amistades..., y puede que aparezca alguna mujer que lo acompaña en la historia; pero es un “objeto” acompañando al “sujeto”, y el amor es una parte más de la historia. Sin embargo, en el cine que consumen mayoritariamente las chicas el centro de la historia es el amor. No diríamos que *Tres metros sobre el cielo* es una película de acción o de motoristas aunque haya algo de acción y haya alguna carrera de motos. Afirmaremos que se trata de una película de amor en la que pasan otras cosas.

Estos estereotipos de género pueden ocasionar graves consecuencias, como no ser autónomas, tener una baja autoestima y poca independencia o necesitar cumplir siempre las expectativas de los demás, en el caso de las chicas, y poca capacidad para expresar sentimientos, recurrir fácilmente a la violencia, no saber cuidar de uno mismo o de los demás, en el caso de los chicos.

DINÁMICA 3

Desarrollan la dinámica que tienen en la ficha de participantes relacionada con la proyección del vídeo que ha conseguido el primer premio en el concurso “No em toques el Whatsapp”, titulado *Nano no mola*.

En el video dos chicas utilizan expresiones orales y se comunican también corporalmente con actitudes típicamente masculinas. Nos llama la atención y, por lo tanto, produce un mayor impacto: si a una actitud o una imagen le cambiamos el género y resulta esperpéntica, es que es sexista.

Dividimos previamente el grupo por géneros femenino y masculino. Si en el aula hay alguna persona con género fluido, podrá elegir en qué grupo le apetece estar; del mismo modo que, si hay alguna persona transexual, atenderemos a su identidad de género a la hora de ubicarla en el grupo. Si, al hacer la división del grupo hay más de 8 participantes en cada uno, haremos subgrupos atendiendo siempre a que sean grupos femeninos y grupos masculinos. Les explicaremos que vamos a imaginar que todas y todos somos heterosexuales.

El objetivo de la dinámica es que las chicas se pongan en la piel de los chicos, y al revés, en una relación de pareja heterosexual. De esta forma responderán a las cuestiones planteadas en su ficha, de forma grupal, como si fueran el otro género.

Como en el video, las chicas tendrán que asumir el rol masculino y los chicos tendrán que comportarse como creen que lo harían las chicas. Así, llamaremos a los grupos Grupo masculino (compuesto por chicas) y Grupo femenino (compuesto por chicos). Es importante insistir en que no se trata de insultar, ni de faltar el respeto al otro género sino de recurrir a aquellas actitudes que pensamos que tienen, o que hemos presenciado en alguna ocasión y que “no molan”:

Si estás en el Grupo femenino contesta:

- ¿Necesitan los chicos que les digan lo valiosos y valientes que son constantemente? Es decir, ¿necesitan con frecuencia que las chicas les digan “menos mal que estabas...”?
- ¿Hablan los chicos mucho de sexo con sus amistades? ¿Necesitan demostrar todo el tiempo qué “les apetece” o que “ya han mantenido relaciones sexuales”? ¿Es percibido como “el amo” aquel que se lía con muchas?
- ¿Hablan los chicos de amor con sus amigos? ¿En qué términos y en qué contextos?
- ¿Se preocupan los chicos por la moda? ¿Les gusta aparentar que les preocupa o, por el contrario, lo ocultan? ¿Por qué?
- ¿Hablan los chicos todo el tiempo de deportes, sobretodo de fútbol, y son capaces de no quedar con su novia por ver un partido?

Si estás en el Grupo masculino contesta:

- ¿Necesitan las chicas que les digan “algo bonito” constantemente? Es decir, ¿necesitan hablar de amor, o del amor que les tienen, con frecuencia?
- ¿Muestran pudor las chicas al hablar de sexo con sus amistades? ¿Lo vinculan a lo romántico todo el tiempo? ¿Es percibida una “fresca” aquella que se lía con muchos?
- ¿Hablan las chicas de amor con sus amigas? ¿En qué términos y en qué contextos?
- ¿Se preocupan las chicas por la moda? ¿Les gusta aparentar que les preocupa, o por el contrario, lo ocultan? ¿Por qué?
- ¿Hablan las chicas todo el tiempo de deportes, sobretodo de fútbol, y son capaces de no quedar con su novio por ver un partido?

Una vez han finalizado, una persona representante de cada grupo (o subgrupo) lo irá leyendo en voz alta. Ponemos en común sus anotaciones a la vez que reflexionamos sobre los estereotipos de género y las consecuencias que tienen en las relaciones de pareja al perpetuarse los roles sexuados (quién se encarga de los cuidados, quién se encarga de la conducción, quién se encarga de la comunicación, quién se encarga de la moda...).

Lo más probable es que surjan resistencias y que en los grupos se alcen voces discordantes porque entiendan que son estereotipos de género y que no todo el mundo se comporta de una determinada forma por ser hombre o mujer. Ese es el objetivo último de la actividad, entender que los estereotipos están basados en tópicos, que responden a un orden patriarcal, y que lo peligroso de esto es que producen y reproducen desigualdad.

Algunas cuestiones interesantes que les podemos ir preguntando durante el desarrollo de sus exposiciones:

- ¿Creéis que algunas de las diferencias que habéis podido percibir son biológicas o son culturales? ¿Existe el “gen de la moda” o el “gen del amor”?
- ¿Crees que hay algún tópico en las cuestiones que se plantean en el vídeo?
- El vídeo termina planteando que ellas están diciendo lo mismo de ellos, y “no mola”. Si no mola, ¿por qué crees que es habitual escuchar estas conversaciones en diferentes espacios y en edades también muy variadas?
- ¿Creéis que está penalizado socialmente? Es decir: cuando escuchamos a un amigo o a una amiga reproducir tópicos ¿hacemos saber que no estamos de acuerdo o solemos reír el chiste?
- ¿Creéis que tiene consecuencias en la forma de relacionarnos con nuestras parejas?

Para cerrar la sesión explicamos al grupo que en la próxima sesión profundizaremos sobre el mito del amor romántico que, como hemos visto, se alimenta de los estereotipos de género y es una de las causas de que se produzca la violencia de género.

FICHA PARTICIPANTES 1

Temática: mito del amor romántico

Edad

Nom

Nombre del centro

Municipio

Data

62

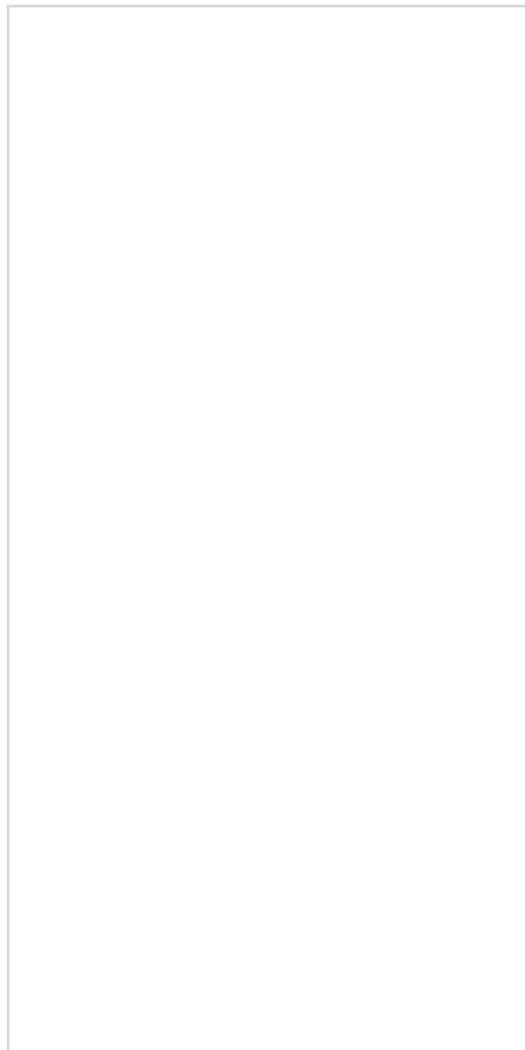
DINÁMICA 1

Observa los personajes que aparecen en tu ficha. Seguro que los conoces. Anota las expectativas que crees que tienen, estos personajes, en una relación de amor. Después subraya las coincidencias entre ellas y las coincidencias entre ellos.



La Bella Durmiente

Babi
(María Valverde, en *3MSC*)





Spiderman



Batman
(Ben Affleck, en *Batman*)

Empty rectangular box for notes or analysis related to Spiderman.

Empty rectangular box for notes or analysis related to Batman.

DINÁMICA 2

¿Debatimos en el aula?

En este espacio puedes ir anotando aquellas cuestiones que te han resultado más interesantes del debate con tus compañeras y compañeros.



DINÁMICA 3

PROYECCIÓN *Nano, no mola*, primer premio del concurso “No em toques el Whatsapp”

Vamos a jugar a intercambiar roles de género, ¿te atreves?

Si te identificas con el género femenino, te pondrás en el Grupo masculino; si te identificas con el género masculino, te pondrás en el Grupo femenino, y si tu género es fluido, elige libremente el grupo con el que te sientes más identificado/a.

Después de ver el vídeo contestad a las siguientes preguntas poniéndoos en la piel del otro género, tal y cómo hemos visto en la proyección. Nombrad una persona que represente el grupo, quien al finalizar, leerá en voz alta vuestras respuestas.

66

Si estás en el Grupo femenino contesta:

· ¿Necesitan los chicos que les digan lo valiosos y valientes que son constantemente? Es decir, ¿necesitan con frecuencia que las chicas les digan “menos mal que estabas...”?

· ¿Hablan los chicos mucho de sexo con sus amistades? ¿Necesitan demostrar todo el tiempo qué “les apetece” o que “ya han mantenido relaciones sexuales”? ¿Es percibido como “el amo” aquel que se lía con muchas?

· ¿Hablan los chicos de amor con sus amigos? ¿En qué términos y en qué contextos?

· ¿Se preocupan los chicos por la moda? ¿Les gusta aparentar que les preocupa, o por el contrario, lo ocultan? ¿Por qué?

· ¿Hablan los chicos todo el tiempo de deportes, sobretodo de fútbol, y son capaces de no quedar con su novia por ver un partido?

Si estás en el Grupo masculino contesta:

· ¿Necesitan las chicas que les digan “algo bonito” constantemente? Es decir, ¿necesitan hablar de amor, o del amor que les tienen, con frecuencia?

· ¿Muestran pudor las chicas al hablar de sexo con sus amistades? ¿Lo vinculan a lo romántico todo el tiempo? ¿Es percibida una “fresca” aquella que se lía con muchos?

· ¿Hablan las chicas de amor con sus amigas? ¿En qué términos y en qué contextos?

· ¿Se preocupan las chicas por la moda? ¿Les gusta aparentar que les preocupa o, por el contrario, lo ocultan? ¿Por qué?

· ¿Hablan las chicas todo el tiempo de deportes, sobre todo de fútbol, y son capaces de no quedar con su novio por ver un partido?

MATERIAL EQUIPO DOCENTE. FICHA 2

Edad recomendada: +16 años

Nombre del centro	
Municipio	
Número de participantes	
Datos docente	
Temática	Violencia de género
Temporalización	45 - 60 min. aprox.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en el mito del amor romántico, y sus submitos, como elemento perpetuador de las relaciones asimétricas entre los géneros. • Aproximar al grupo al concepto “violencia de género” y sus tipos. • Reflexionar sobre las causas de la violencia de género y saber actuar como redes de apoyo. 	
Materiales necesarios	Ficha de participantes, bolígrafos, pizarra y tiza, altavoces o reproductor de música para escuchar música relajante de fondo (puede ser cualquiera elegida por el/ la docente, que no contenga letra).
Observaciones previas	
Observaciones posteriores	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

DINÁMICA 1

En la sesión de hoy vamos a hablar de violencia de género, pero para poder hacerlo es imprescindible hablar de amor, porque la violencia de género es la única que se ejerce y se asume en nombre del amor.

Ponemos música relajante de fondo y les pedimos que respondan a las cuestiones que aparecen en la dinámica 1 de su ficha de participante y que sean lo más sinceras y sinceros que puedan.

- ¿Qué te enamora de una persona?
- ¿Cómo te comportas cuando tienes delante a la chica o chico que te gusta pero todavía no sois pareja?
- ¿Cambia tu tono de voz? ¿Te tocas más el pelo, la ropa..., eres más expresiva/o en general?
- ¿Crees que puedes saber si le gustas aunque no te lo diga directamente? ¿En qué lo notas?
- ¿Lanzas algún tipo de señal para que la otra persona sepa que te gusta, sin tener que decirlo directamente para que dé el paso o para asegurarte de que lo puedes dar tú?
- ¿Qué le pasa a tu cuerpo cuando el chico / la chica te dice que le gustas?

Cuando terminen, ponemos en común y reflexionamos sobre el amor, como sentimiento, emoción, pero también como pensamiento. Comprobamos las coincidencias que existen en sus respuestas para profundizar en la interiorización que hacemos de los mensajes que nos lanzan desde la infancia. Pasamos a leerles en voz alta la definición de amor que hace Coral Herrera:

“El amor es una construcción social y cultural que determina nuestra forma de organizarnos económica y políticamente. Es un sentimiento colectivo muy complejo en el que se interrelacionan muchos factores y que varía según las épocas históricas, las zonas geográficas, el clima, la biología, la cultura, la economía, las formas de organización social y política, las religiones, los tabúes y las normas morales de cada comunidad, etc.

No aman igual en China que en Marruecos. No ama igual un monje de clausura que una ejecutiva de Manhattan, y sin embargo, **el amor tiene algo en común en todas las culturas: es una energía poderosa que nos hace sufrir, que nos hace felices, que nos mueve constantemente.** El amor es algo que nos pasa a todos alguna vez en la vida, y lo vivimos de acuerdo a la cultura en la que nacemos. Aprendemos a amar a través de los cuentos y las películas, los cuales nos ofrecen modelos a seguir, soluciones para resolver conflictos, mapas emocionales y estructuras de relación que adoptamos casi sin pensar.”

71

Leemos los submitos que aparecen en sus fichas:

Explicamos

El mito del amor romántico nos acompaña desde la infancia. La investigadora especializada en género Coral Herrera ha estudiado esa forma de amor que llamamos "mito del amor romántico" y ha señalado algunas de sus características (aparecen en la ficha de participante):

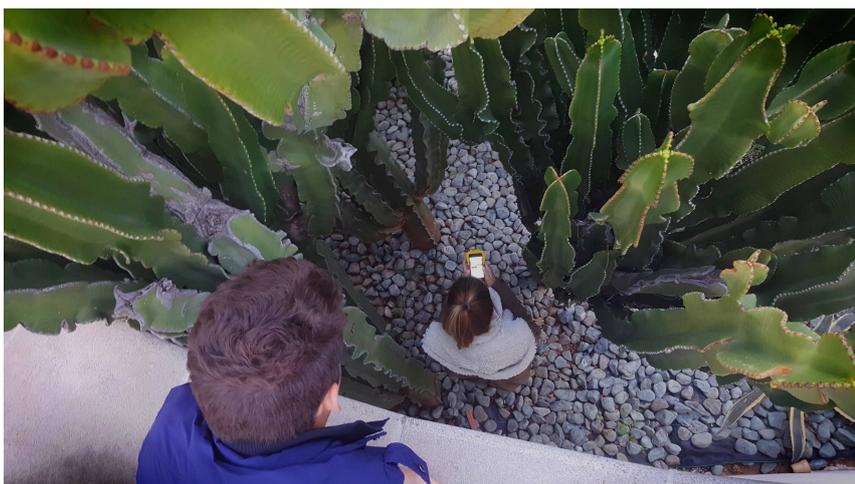
- **Submito de la perdurabilidad.** Nos vamos a querer para siempre y las rupturas son un fracaso. Si amas a alguien, y ese amor es verdadero, es para siempre.
- **Reparto de roles activo/pasiva.** Propicia relaciones desiguales.
- **Submito de la omnipotencia.** El amor todo lo puede, no importa lo que nos pase, porque si nos amamos de verdad lo superaremos. Haré renuncias en nombre del amor.

- **Seres predestinados.** El uno para el otro por la fuerza del destino y ante él nos rendimos. No cabe la razón, porque tiene más fuerza el corazón.
- **Seres incompletos por sí mismos.** La media naranja, el alma gemela. Sin ti no soy nada.
- **Mito de la exclusividad y la fidelidad.** Nuestra pareja nos pertenece y si amas de verdad sólo tienes ojos para esa persona.
- **Submito de los celos, la posesión y el control.** Es celoso/a porque me quiere. Un poquito de celos es necesario en una relación para demostrar a la otra persona que la sientes como propia.
- **Mito del emparejamiento por naturaleza.** Para tener éxito y realizarse, todas las personas necesitan una pareja.

DINÁMICA 2

72

En la ficha de participantes aparece la imagen de la fotografía que ha conseguido el primer premio en la categoría grupal del concurso “No em toques el Whatsapp”, titulada *Me escondo*.



Les pedimos que, a mano alzada, expongan qué les sugiere la imagen; es decir, que la describan. Previamente explicaremos que, como es un concurso sobre violencia de género, entendemos que se trata de una pareja. Pedimos que la vinculen con aquellas características que hemos visto del mito del amor romántico y que lo anoten en la ficha de participantes.

DINÁMICA 3

Leemos en voz alta, y deteniéndonos si fuera preciso alguna aclaración, la definición que de violencia de género aparece en sus fichas:

La LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, define la violencia de género de la siguiente forma:

“La violencia de género es aquella que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia.”

73

La violencia de género es una forma específica de violencia hacia las mujeres. Es un instrumento de control, dominio y sometimiento que tiene como objetivo imponer las pautas de comportamiento que el hombre (desde un sistema de creencias sexista) considera que debe tener la mujer con quien mantiene una relación, para seguir manteniendo el status de poder que, en base a la cultura patriarcal, considera “naturales”. La violencia de género tiene lugar en las relaciones asimétricas y la mayor perversidad es que se ejerce y se asume en nombre del amor romántico.

Existen diferentes tipos de violencia de género en las relaciones de pareja y ex pareja:

- **Violencia física:** romper objetos, golpear, pellizcar, pegar patadas, empujar, estirar del pelo, encerrar, privar de libertad...
- **Violencia psicológica:** ridiculizar, ilegitimar sus decisiones, infantilizar, ningunear, humillar, culpabilizar, manipular, controlar, celos...

- **Violencia sexual:** obligar a ver, obligar a hacer, obligar a tocar, tocar sin consentimiento, grabar/fotografiar sin consentimiento, difundir imágenes sin consentimiento, chantajear (aunque fuera en nombre del amor) para mantener algún tipo de relación sexual...
- **Violencia económica:** manejar la economía sin acuerdo, privar de recursos, gastar sin acuerdo...

DINÁMICA 4

En las fichas de participantes aparecen una serie de fotografías del concurso “No em toques el whatsapp”. Pedimos al grupo que, tal y como se señala en las fichas, anoten en el pie de cada imagen qué tipo de violencia, dentro de la violencia de género, denuncian las y los estudiantes que participan en el concurso:

74



Controlada

Violencia psicológica

**IES SERRA
MARIOLA**
La tristeza II



Silenciada

Violencia psicológica

**PARQUE COLEGIO
SANTA ANA**
No es amor



Herida

Violencia física y psicológica

**PAULA
HERRERO**
*Al otro lado
del teléfono II*



Anulada

Violencia física y psicológica



ESTELA MOLINER
*Es hora de mirar con
otros ojos*



Extorsionada

**IES FIGUERAS
PACHECO**
*Piensa antes de
enviar*

76

Violencia sexual y psicológica

Comprobamos en grupo qué identificaciones han hecho y si son correctas. Les planteamos ¿por qué creéis que la violencia psicológica aparece en todas las imágenes?

Reflexionamos con el grupo sobre una especificidad de la violencia de género: se ejerce y se asume en nombre del amor romántico. Pedimos que recuerden qué han sentido al hacer la primera dinámica: ¿qué nos pasaba cuando nos enamorábamos? Las chicas que han experimentado un proceso de violencia de género, o que lo están experimentando, no son menos listas que las que no lo padecen, puesto que el único factor de riesgo es ser mujer, y el culpable, siempre, es quien ejerce la violencia no quien la padece. En ese sentido es clave nombrar, identificar las “señales” que nos indican que alguien no está tratándonos bien en una relación afectivo-sexual. Esas señales son, en primera instancia, siempre psicológicas, porque el objetivo final del agresor es poseer a la víctima como si fuera una propiedad y para ello desarrolla una serie de mecanismos de control y aislamiento...

DINÁMICA 5

A la población en general, y en particular a la adolescente y joven, le cuesta identificar esas señales a las que hacíamos alusión, incluso aquellas que tienen como consecuencia la violencia física, dada la complejidad y la sutileza del proceso. Para la víctima de violencia de género tener unas redes sólidas de apoyo, principalmente de amistades y familia, suele ser la clave para detectar y superar el proceso. Sin embargo, debido a la falta de información, las chicas y chicos suelen intentar aconsejar, dejar claro que él no les gusta, no soportar el aislamiento de ella..., lo que resulta contraproducente, porque ella acaba pensando que sólo lo tiene a él.

Para finalizar les hablamos de la importancia de las redes como punto de apoyo que relacionamos con la última dinámica de su ficha:



Aislada
Segundo premio

Reflexionamos en el aula:

- ¿Solemos dar la espalda a una amiga que está “controlada” en tiempo, espacios y relaciones por su pareja?
- Sabemos que el aislamiento es un mecanismo de control más del agresor, al igual que sabemos que cuando las chicas tienen unas redes sólidas de apoyo es más habitual la detección precoz y la posterior recuperación, ¿cómo podríamos acompañar en el proceso a una amiga para que no estuviera aislada?

Explicamos

Lo apropiado sería que las amistades no dieran la espalda. No es conveniente que digan nada malo de él, sino más bien que se limiten al bienestar de ella, a que se sienta cómoda con su círculo de amistades, a recordarle lo bien que lo pasaban juntas, que le sigan llamando (aunque muchas veces ella les ponga excusas para no ir), que le hagan saber lo valiosa que es y hablen de otras relaciones igualitarias, como modelos de referencia, en las que nadie hace sacrificios por amor porque el amor no es un sacrificio, es ser libre junto a alguien que quiere compartir su tiempo contigo, libremente también.

FICHA PARTICIPANTES 2

Temática: Violencia de Género

Edad	
Nombre	
Nombre del centro	
Municipio	
Fecha	

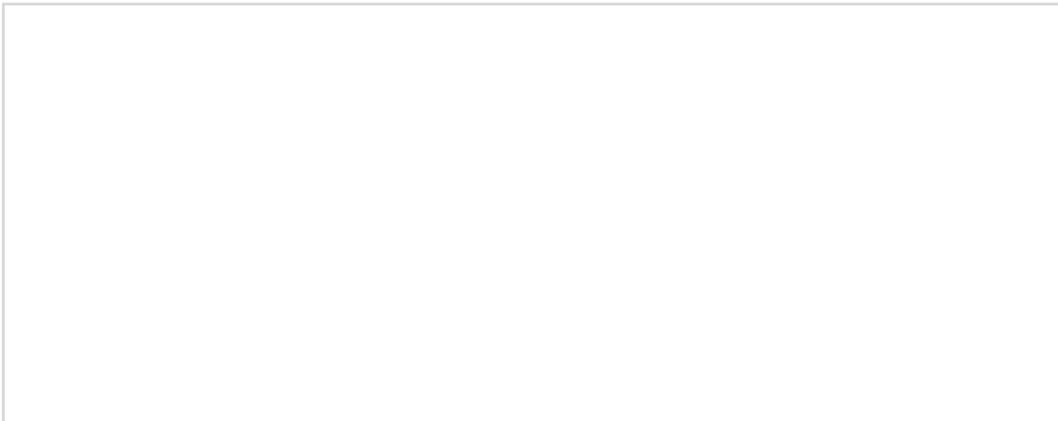
DINÁMICA 1

En el siguiente ejercicio intenta relajarte, concentrarte y responder sincerándote contigo misma/o a las siguientes cuestiones:

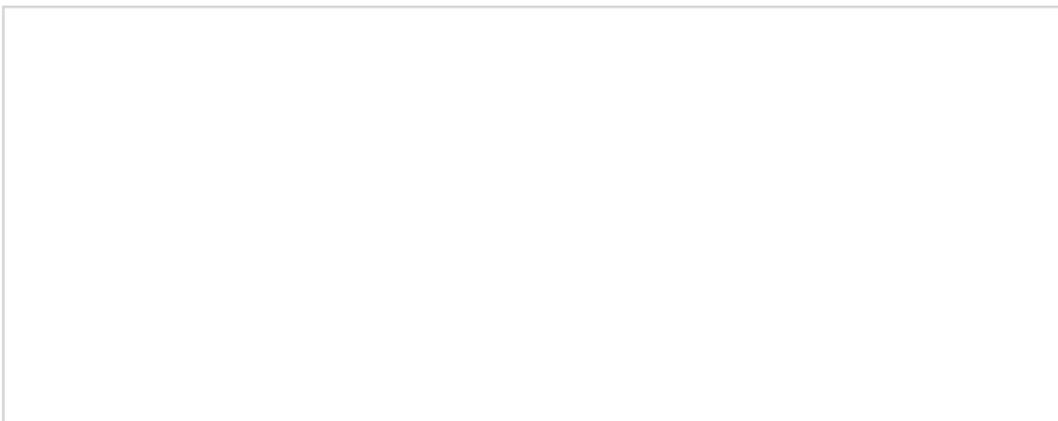
· ¿Qué te enamora de una persona?



· ¿Cómo te comportas cuando está delante la chica o el chico que te gusta pero todavía no sois pareja?



· ¿Cambia tu tono de voz? ¿Te tocas más el pelo, la ropa..., eres más expresiva/o en general?



· ¿Crees que puedes saber si le gustas aunque no te lo diga directamente? ¿En qué lo notas?

· ¿Lanzas algún tipo de señal para que la otra persona sepa que te gusta, sin tener que decirlo directamente, para que dé el paso o para asegurarte de que lo puedes dar tú?

· ¿Qué le pasa a tu cuerpo cuando el chico o la chica te dice que le gustas?

¿Sabías que...?

La investigadora especializada en género Coral Herrera (doctora en Humanidades y Comunicación Audiovisual) ha dedicado gran parte de su trayectoria académica y profesional a trabajar e investigar en torno al mito del amor romántico. La especialista señala algunas de sus características:

- **Submito de la perdurabilidad**
- **Reparto de roles activo/pasiva**
- **Submito de la omnipotencia**
- **Seres predestinados**
- **Seres incompletos**
- **Mito de la exclusividad y la fidelidad**
- **Submito de los celos, la posesión y el control**
- **Mito del emparejamiento por naturaleza**

82

DINÁMICA 2

A continuación tienes la imagen ganadora del concurso “No em toques el Whatsapp”, titulada *Me escondo*.

¿Qué te sugiere la imagen?



Anota las aportaciones que vais haciendo en el aula y que podrían vincularla a las características que hemos visto del mito del amor romántico.

DINÁMICA 3

APRENDO CONCEPTOS

La LEY ORGÁNICA 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, define la violencia de género de la siguiente forma:

“La violencia de género es aquella que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia.”

84

- La violencia de género es una forma específica de violencia hacia las mujeres.
- Es un instrumento de control, dominio y sometimiento.
- Tiene como objetivo imponer las pautas de comportamiento que el hombre (desde un sistema de creencias sexista) considera que debe tener la mujer con quien tiene una relación, para seguir manteniendo el status de poder que, en base a la cultura patriarcal, considera “naturales”.
- La violencia de género tiene lugar en las relaciones asimétricas.
- La mayor perversidad es que se ejerce y se asume en nombre del amor romántico.

Existen diferentes tipos de violencia de género en las relaciones de pareja y ex pareja:

Violencia física	Violencia psicológica	Violencia sexual	Violencia económica
Romper objetos	Ridiculizar	Obligar a ver	Manejar la economía sin acuerdo
Golpear	Ilegitimar sus decisiones	Obligar a hacer	Privar de recursos
Pellizcar	Infantilizar	Obligar a tocar	Gastar sin acuerdo
Pegar patadas	Ningunear	Tocar sin consentimiento	...
Empujar	Humillar	Grabar/ fotografiar sin consentimiento	
Estirar del pelo	Culpabilizar	Difundir imágenes sin consentimiento	
Encerrar	Manipular	Chantajear para tener sexo	
Privar de libertad	Controlar	...	
...	Celos		
	...		

DINÁMICA 4

A continuación tienes algunas de las imágenes que forman parte de la exposición “No em toques el Whatsapp”.

Ayudándote del cuadro anterior si fuera necesario, ¿podrías saber qué tipo de violencia, dentro de la violencia de género, han querido denunciar las/los estudiantes participantes? Puedes anotarlo al lado de cada imagen.



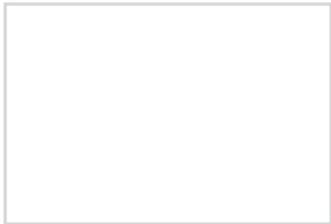
Controlada



**IES SERRA
MARIOLA**
La tristeza II



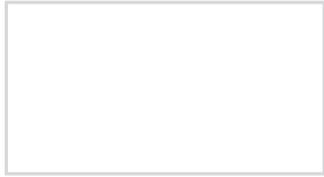
Silenciada



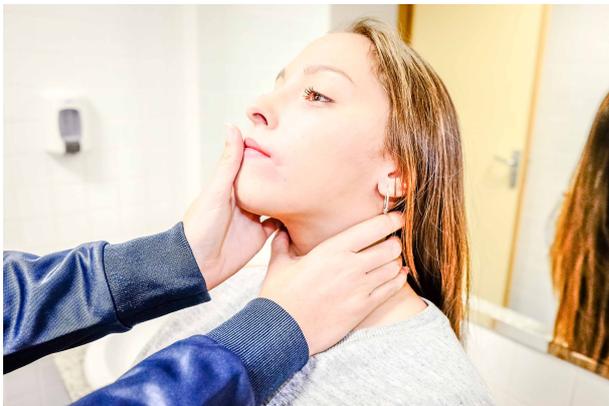
**PARQUE
COLEGIO
SANTA ANA**
No es amor



Herida



**PAULA
HERRERO**
*Al otro lado
del teléfono II*



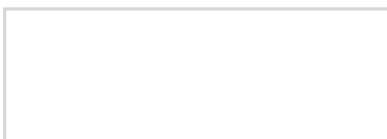
Anulada



ESTELA MOLINER
Es hora de mirar con otros ojos



Extorsionada



**IES FIGUERAS
PACHECO**
Piensa antes de enviar

DINÁMICA 5

A continuación te mostramos una imagen de la exposición “No em toques el Whatsapp” seguida de unas cuestiones para que reflexiones:

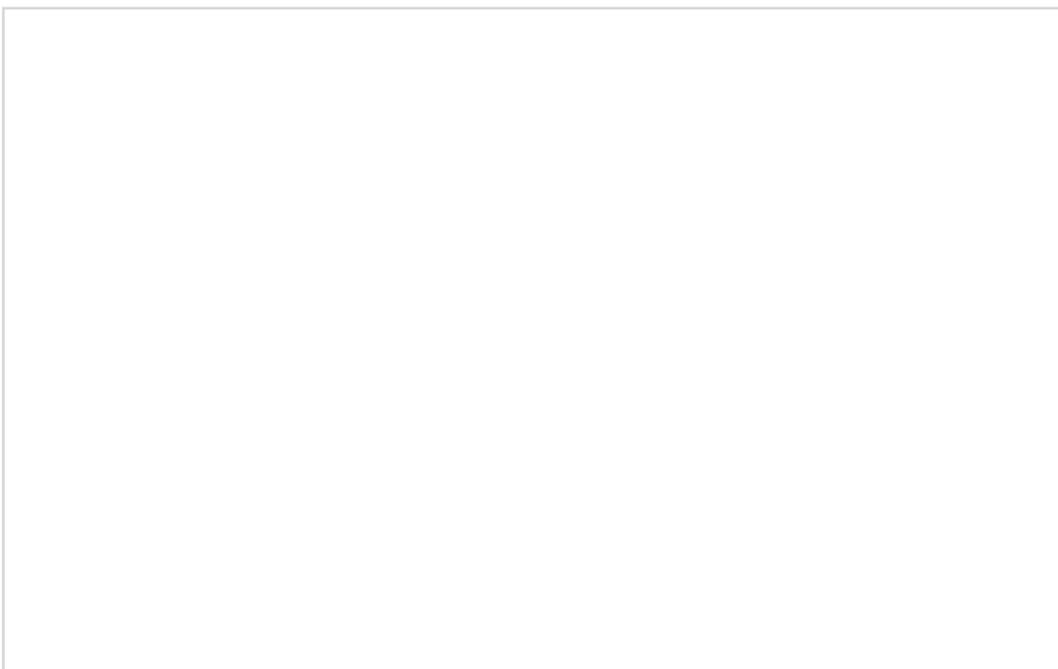


Aislada
Segundo premio

¿Solemos dar la espalda a una amiga que está “controlada” en tiempo, espacios y relaciones por su pareja? ¿Por qué?



Sabemos que el aislamiento es un mecanismo de control más del agresor, al igual que sabemos que cuando las chicas tienen unas redes sólidas de apoyo es más habitual la detección precoz y la posterior recuperación..., ¿cómo podríamos acompañar en el proceso a una amiga para que no estuviera aislada?



MATERIAL EQUIPO DOCENTE. FICHA 3

Edad recomendada: +16 anys

Nombre del centro	
Municipio	
Número de participantes	
Datos docente	
Temática	Violencia de género
Temporalización	45 - 60 min. aprox.
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Aproximar a las/los participantes, mediante la imagen, a la violencia de género. • Utilizar la fotografía como recurso didáctico, expresión artística y reflejo de la realidad de la violencia de género. • Atender a la importancia de las campañas de sensibilización en la construcción de experiencias positivas y significativas grupales. 	
Materiales necesarios	Ficha de participantes y bolígrafos
Observaciones previas	
Observaciones posteriores	

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

DINÁMICA 1

Para finalizar las sesiones acudimos a la exposición fotográfica. Dividimos al grupo en subgrupos de 3 o 4 personas que trabajarán, de forma grupal y cooperando, cada una de las dinámicas que se les proponen en la ficha de participantes. Lo apropiado para esta dinámica es que los grupos sean mixtos y que vayan recorriendo la exposición con sus fichas para ir resolviendo las cuestiones planteadas.

La/El docente puede acompañar en diferentes momentos a los distintos grupos por si surgieran dudas o pudiera orientarles de alguna manera. Las actividades pretenden despertar su creatividad en las respuestas apoyándose en los conocimientos adquiridos durante las dos sesiones anteriores.

DINÁMICA 2

Al salir de la exposición escucharemos sus anotaciones, haremos una puesta en común de aquello que les ha ido removiendo a nivel emocional. Si alguna de las cuestiones no ha sido comprendida por algún grupo les ayudaremos en la resolución correcta.

Propuesta de actividades posteriores

Se propone como posible actividad posterior, para trabajar en una sesión, la grabación de un corto cuya temática gire en torno al impacto (aprendizajes, emociones, pensamientos, reflexiones...) que les ha producido la visita a la exposición. Pueden, incluso, utilizar como herramienta sus dispositivos móviles para hacer la grabación y sería óptimo que los grupos de trabajo estuvieran compuestos por las mismas personas que realizaron el recorrido juntas por la exposición en tanto que compartieron e intercambiaron impresiones. Este material podría utilizarse posteriormente en el centro para campañas de sensibilización, como por ejemplo el 25N.

FICHA PARTICIPANTES 3

Temática: violencia de género

Edad	
------	--

Nombre	
--------	--

Nombre del centro	
-------------------	--

Municipio	
-----------	--

Fecha	
-------	--

DINÁMICA 1

A continuación comenzarás un recorrido con tu grupo por la exposición “No em toques el Whatsapp”. En esta ficha aparecen los títulos de cada una de las obras que encontraréis en vuestro recorrido. Indicad qué creéis que nos han querido transmitir con las fotografías.

Fotografía	Nos quiere transmitir...
Me escondo	
Controlada	
Silenciada	
Herida	
Anulada	
Extorsionada	
Conectad@s	
Humillada	

Fotografía

Nos quiere transmitir...

Acompañada	
Decidida	
Saturada	
Aterrada	
Invisible	
Desolada	
Respeto	
Decisiva	

Fotografía	Nos quiere transmitir...
Libre	
Resolutiva	
Vigilada	
Amada	
Desconsolada	
Aislada	
Rota	
Acorralada	

Fotografía	Nos quiere transmitir...
Prometo	
Alas	
Indiferente	
Mareada	

DINÁMICA 2

Exposición y emoción

Para este ejercicio el equipo elegirá una imagen que os haya transmitido emociones positivas. Anotad su título e intentad describir qué habéis sentido.

Después tenéis que llegar a un acuerdo grupal sobre qué debería ser el amor. Anotad también los desacuerdos que surjan al intentar definir el término.

- Título de la obra de la obra elegida

97

- Acuerdos sobre el significado de la palabra AMAR

- Desacuerdos surgidos sobre el significado de la palabra AMAR

DINÁMICA 3

Exposición y realidad

¿Alguna de las imágenes que has visto en la exposición te recuerda a escenas cotidianas de chicas y chicos de tu edad? Identifica cual, o cuales, de ellas y explica el motivo. Si te parece que no se ajusta a la realidad explícalo también.



DINÁMICA 4

Exposición y música

Elegid en grupo dos imágenes de la exposición y después de describir qué aparece en cada imagen, encontrad una frase de una canción que pudiera describirla, o pudiera describir la historia que pensáis que intenta reflejar.

Número	1	2
Título		
Descripción de la imagen		
Frase de canción		