

PROFESOR/A:	RODOLFO GUARINOS CABRERA
CURSOS / NIVELES:	1º BACHILLERATO
MÓDULO:	LITERATURA UNIVERSAL

DISTRIBUCIÓ DE CONTINGUTS PER TRIMESTRES

1^{ER} TRIMESTRE

De la Antigüedad a la Edad Media: - Las mitologías y el origen de la literatura.

Renacimiento y Clasicismo: - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. El siglo de las luces: - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

LECTURAS:

- *Edipo rey.*
- *La Divina Comedia. El infierno.*

2º TRIMESTRE

El movimiento romántico: - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. la segunda mitad del siglo xix: - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del

siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

LECTURAS:

- *Hamlet*.
- *Madame Bovary*.

3^{ER} TRIMESTRE

La segunda mitad del siglo XIX: - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo xx y las transformaciones de los géneros literarios: - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este período. - Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas obras dramáticas. -

Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

LECTURAS:

- *Las flores del mal*. Selección.
- *La metamorfosis*.
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.

La nota de las evaluaciones será la media ponderada de las notas obtenidas en cada uno de los instrumentos de evaluación reflejados en el cuadro siguiente :

Lengua castellana y Literatura.

- BLOQUE 1 – Escuchar y hablar 25%
- BLOQUE 2 – Leer y escribir 25%
- BLOQUE 3 – Conocimiento de la lengua 25%
- BLOQUE 4 – Literatura 25%

Pruebas escritas u orales: 80%

CRITERIOS ORTOGRÁFICOS.

1º Bachillerato y 2º seguirán criterios idénticos:

- . -0'25 por grafía; - o'15 por tilde. Hasta -3.
- . En el caso de ausencia de errores se podrá valorar hasta 1 punto en la nota final.

- Un 80% de la nota de la evaluación saldrá de la calificación de los ejercicios escritos (exámenes).
- El 20% restante saldrá del rendimiento de clase según los criterios anteriormente expuestos.

- Será obligatorio la presentación de dos comentarios por cada uno de los trimestres.
- Será condición imprescindible la lectura obligatoria de cada uno de los trimestres.
- Para aprobar una evaluación será necesario, si se hace una media entre los exámenes realizados, que la nota más baja sea, como mínimo, de 4 puntos. En caso contrario no se efectuará esta nota media. Será necesario recuperar el examen suspendido con esta nota.
- Las faltas de asistencia injustificadas serán tenidas en cuenta a la hora de la calificación, en el desarrollo del proceso evaluativo.

La nota final del curso será la media ponderada de las notas de todas las evaluaciones.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

Mediante realización de exámenes.

Recuperación

Si el alumno o alumna no alcanzará en la calificación final una media de suficiente, se realizará una prueba específica de recuperación de aquellas partes de la materia no aprobadas con el fin de que el alumno o alumna pueda alcanzar los mínimos exigibles. En cualquier caso, el profesor o profesora podrá determinar, en función de las características del grupo, la conveniencia de realizar pruebas de recuperación anteriores para que los alumnos y alumnas queden en condiciones de incorporarse al nivel mínimo de la clase.

Los alumnos y alumnas realizarán un examen de recuperación de cada evaluación suspendida.

La nota de este examen, si es positiva, supondrá la recuperación de la evaluación y se sumará, con un valor de 5, a la nota de las otras evaluaciones. Si es negativa, el alumno o alumna podrá realizar otro examen de suficiencia durante el mes de junio, para recuperar las evaluaciones suspendidas.

La nota final será la media de las tres evaluaciones. Si se ha suspendido una o varias evaluaciones y éstas han sido recuperadas, se sumará la nueva nota de recuperación para hacer la nota media.

Evaluación extraordinaria. Materia pendiente.

A finales del mes de junio o durante los primeros días del mes de julio, en las fechas que estime oportunas el centro (según la organización del mismo) se realizará una prueba objetiva (control) a todos aquellos alumnos y alumnas que hayan sido evaluados negativamente en la convocatoria ordinaria.

La prueba que se efectuará, se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se relacionan

en esta Programación didáctica.

Los alumnos y alumnas que deben presentarse a la convocatoria extraordinaria, recuperarán la totalidad de los contenidos impartidos durante el curso. Los criterios de calificación de los ejercicios de examen se basarán en la corrección de una prueba escrita, que se valorará con un 80% de la nota final del curso y en la corrección de unas actividades propuestas en junio, que se valorarán con otro 20%.

Si el profesor o profesora no solicita actividades, porque éstas se han realizado a lo largo del curso, la nota del examen será el 100% de la calificación final de la materia.

En cualquier caso, esta prueba extraordinaria, se ajustará a la filosofía que sobre criterios de evaluación y calificación se reflejan en esta Programación didáctica.

En resumen, en convocatoria ordinaria se realizarán tres evaluaciones de carácter trimestral, obteniéndose una nota en junio. En convocatoria extraordinaria se examinará al alumno o alumna de todo el curso escolar.

MATERIA PENDIENTE

Los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato con la materia de Lengua Castellana y Literatura pendiente de 1º de Bachillerato o la materia de Literatura Universal tendrán que recuperar los contenidos que el Departamento ha fijado en esta Programación.

El profesorado que imparta la asignatura en 1º de Bachillerato será el responsable de llevar a cabo el control del alumno o alumna con la materia pendiente del año anterior, la orientación y la guía de actividades:

- El alumnado con la materia pendiente tendrá la opción de presentarse a dos pruebas escritas que se realizarán, aproximadamente, en enero y abril, procurando que no coincidan con las evaluaciones ordinarias. Estas pruebas constarán de una parte teórica (preguntas a desarrollar, preguntas de relación y de identificación de conceptos) y una parte práctica (análisis y comentario de textos, otros.). Además del nivel de conocimientos se valorará también la claridad expositiva, la ortografía y la sintaxis, así como la claridad conceptual y el grado de aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica.
- La calificación final resultará de la media de las dos pruebas parciales. Quienes no superen estas pruebas, no aprobarán la asignatura pendiente. Superarán la materia pendiente de 1º de Bachillerato (Lengua castellana y Literatura- Literatura Universal) aquellos alumnos y alumnas que sigan lo expuesto anteriormente.

LIBROS, APUNTES, MATERIAL de TRABAJO.

OBLIGATORIOS

Libro de texto.
Material entregado por el profesor en clase.

Apuntes y esquemas explicados en clase.

RECOMENDADOS

RECOMENDACIONES SOBRE LA SISTEMÁTICA DE TRABAJO Y ESTUDIO

La participación en clase es importante al igual que la entrega de ejercicios y actividades para el seguimiento y refuerzo del contenido de la materia. Se tiene en cuenta la asistencia a clase.