

## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

<b>PROFESOR/A:</b>	<b>PABLO REGINARD PONCE</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>
<b>CURSO / NIVEL:</b>	<b>2019/20 2º BACHILLERATO</b>
<b>MATERIA</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>

### TEMPORALIZACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Primer Trimestre

#### **U.D 0: Introducción a la Historia del Arte.**

BL1.2. Seleccionar y organizar información relevante de acuerdo con unos objetivos previos sobre los factores de la producción artística.

BL1.4. Comunicar de forma oral o por escrito el proceso de aprendizaje y sus resultados mediante textos correspondientes a diversos géneros, cumplir los requisitos formales, la adecuación, la coherencia y la corrección gramatical correspondiente a su nivel educativo.

BL1.5. Usar diferentes herramientas informáticas para buscar, seleccionar y almacenar diversos documentos.

BL1.6. Argumentar la necesidad de conservación del patrimonio artístico y cultural.

#### **U.D 1: Las raíces del arte europeo: Grecia y Roma.**

BL2.1. Reconocer los cambios evolutivos en los conceptos básicos y los contenidos semánticos de la producción artística utilizando como modelo obras de las culturas griega y romana

BL2.3. Comparar la producción artística de Grecia y Roma teniendo en cuenta el tipo de obras, técnicas, formas, y concepciones estéticas.

#### **U.D 2: El arte medieval: Islámico, Románico y Gótico.**

BL3.1. Identificar las continuidades y las novedades que se dan en el arte occidental entre los siglos. IV y XV (paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e hispanomusulmán) y establecer los elementos básicos de la evolución artística.

BL3.2. Explicar las relaciones entre las formas características, las técnicas utilizadas y el lenguaje simbólico de las imágenes, y los espacios arquitectónicos del arte medieval occidental (románico y gótico) con su contexto histórico y cultural.

#### Segundo Trimestre

#### **U.D 3: El arte moderno: Renacimiento y Barroco.**

BL4.1. Explicar los cambios y continuidades que se dan en el lenguaje artístico desde el siglo XV hasta el XVIII.

BL4.2. Situar en su contexto histórico y social los estilos artísticos del periodo estudiado (renacentista, manierista, barroco y rococó).

BL4.3. Destacar los cambios que se producen durante el periodo estudiado en la consideración social del arte y de los artistas.

## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

Tercer Trimestre

### **U.D 4: El arte del siglo XIX.**

BL5.1. Representar la continuidad y las innovaciones en el lenguaje artístico que se dan en el siglo XIX.

BL5.2.. Argumentar el nuevo concepto de obra de arte surgido de la tensión entre tradición (concepto de obra de arte, convencionalismos expresivos) e innovación (nuevos materiales y usos, modificación del código lingüístico).

### **U.D 5: Las vanguardias artísticas en la primera mitad del siglo XX.**

BL6.1. Ejemplificar la evolución del lenguaje artístico en la primera mitad del S. XX y su relación con el contexto histórico.

BL6.2. Debatir sobre las relaciones que existen entre la producción artística y el papel que se le asigna al arte en el modelo de sociedad que defienden los creadores o los clientes.

BL6.3. Analizar las distintas tendencias y movimientos artísticos atendiendo a su concepción del arte.

## INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

1- Exámenes	90 %
2- Realización comentarios y actividades propuestas	10%
	100%

Examen. Pruebas escritas.

*Exámenes* de desarrollo de lo establecido en los criterios de evaluación. Existirá, como mínimo, un examen por evaluación, y como máximo, dos exámenes escritos por evaluación en la asignatura de Historia del Arte. El primero de ellos supone el 40% y el segundo el 60% de la nota de los exámenes de la evaluación.

El modelo de examen sigue fundamentalmente los parámetros determinados por las Pruebas de Acceso a la Universidad, con preguntas de comentario de las imágenes propuestas (4 puntos), desarrollo de los temas (4 puntos) y ubicación en un contexto histórico determinado (2 puntos).

La nota final entregada en el boletín de mayo resulta del cálculo siguiente: 25% de la primera evaluación; 35% de la segunda; y 40% de la tercera. Existen dos exámenes a lo largo del curso que suponen la recuperación de la 1ª y 2ª evaluación, aunque son exámenes que pueden realizar todos los alumnos y que modifican las notas anteriores (siempre y cuando el resultado de los mismos sea una calificación más alta).

## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

### PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN

Descrito en el párrafo anterior.

### LIBROS Y MATERIAL ESCOLAR

#### OBLIGATORIOS

-Se ha enviado a través de Classroom los apuntes de todo el curso, que el alumno debe complementar con los apuntes que toma en clase, pues la asignatura, como es obvio, debe ser eminentemente visual.

#### RECOMENDADOS

- Material específico en las aulas:  
Se dispone de un cañón-proyector en las aulas, junto con el ordenador para la visualización efectiva de todos los recursos (mapas, videos, ejercicios, esquemas, etc.)

### RECOMENDACIONES SOBRE EL SISTEMA DE ESTUDIO Y TRABAJO PERSONAL

- Se recomienda llevar la asignatura al día, con un estudio los días que se imparta en casa de aproximadamente 15-20 minutos, en lo que se repase lo visto en clase, se lean los apuntes correspondientes y se realicen las tareas propuestas, fundamentalmente el comentario de las obras artísticas, pues suele ser el aspecto que les supone más dificultad y que sólo se solventa con la práctica. Al mismo tiempo, se pueden preparar las dudas para su resolución en clase.