



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

<b>PROFESOR/A:</b>	<b>MARIANO FERRIZ SANJUÁN</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>CURSO / NIVEL:</b>	<b>CURSO 2019/20 3º ESO</b>
<b>MATERIA</b>	<b>MÚSICA</b>

### TEMPORALIZACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Primer Trimestre: "Somos trovadores y trovadoras"

##### Unidad Didáctica 1. Músicas medievales "Historias sonoras"

###### Bloque 1: Interpretación y creación

3ºMUS.BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

3ºMUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones.

3ºMUS.BL1.3. Interpretar danzas de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar coreografías utilizando los elementos del movimiento como medio para enriquecer la percepción musical y sus valores estéticos.

###### Bloque 2: Escucha

3ºMUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de la Edad media, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones de los estilos y épocas estudiadas, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.

3ºMUS.BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.

###### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

3ºMUS.BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de la Edad, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos.

###### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

3ºMUS.BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

3ºMUS.BL5.4.

Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

3ºMUS.BL5.6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

3ºMUS.BL5.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.

3ºMUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

3ºMUS.BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.

3ºMUS.BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

3ºMUS.BL5.12.. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web

especializadas, diccionarios y enciclopedias *online* o bases de datos especializadas, registrándolas en papel de forma cuidadosa o



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.

### **Segundo Trimestre: "REVISAMOS CARMEN ¿UNA ÓPERA MACHISTA?"**

#### **Unidad Didáctica 2. Las músicas románticas y el "Día de la mujer"**

##### Bloque 1: Interpretación y creación

3ºMUS.BL1.1. Interpretar piezas vocales de la **época romántica** buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

3ºMUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de la **época romántica**, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones.

3ºMUS.BL1.3. Interpretar danzas de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar coreografías utilizando los elementos del movimiento como medio para enriquecer la percepción musical y sus valores estéticos.

##### Bloque 2: Escucha

3ºMUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de la Edad media, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones de los estilos y épocas estudiadas, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.

3ºMUS.BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.

##### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

3ºMUS.BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de la Edad, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos.

##### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

3ºMUS.BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

3ºMUS.BL5.4.

Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

3ºMUS.BL5.6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

3ºMUS.BL5.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.

3ºMUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

3ºMUS.BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.

3ºMUS.BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

3ºMUS.BL5.12.. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web

especializadas, diccionarios y enciclopedias *online* o bases de datos especializadas, registrándolas en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

### Tercer Trimestre

#### Unidad Didáctica 3. El Pop y el Rock internacionales

##### Bloque 1: Interpretación y creación

3ºMUS.BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

3ºMUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones.

##### Bloque 2: Escucha

3ºMUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de la Edad media, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones de los estilos y épocas estudiadas, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.

3ºMUS.BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.

##### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

3ºMUS.BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de la Edad, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos.

##### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

3ºMUS.BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

3ºMUS.BL5.4.

Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

3ºMUS.BL5.6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

3ºMUS.BL5.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.

3ºMUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

3ºMUS.BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.

3ºMUS.BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

3ºMUS.BL5.12.. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web

especializadas, diccionarios y enciclopedias *online* o bases de datos especializadas, registrándolas en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

### PONDERACIÓN DE VALOR DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE	Ponderación
1- INTERPRETACIÓN Y CREACION MUSICAL	35%
2 - ESCUCHA	22%
3 - CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	21%
4 - MÚSICA Y TECNOLOGÍA	2%
5 - ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA	20%
	100%

### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. La evaluación se llevará a cabo por medio de:

Pruebas específicas

Rúbricas para establecer las baremaciones en actividades, tareas, retos, productos...

Tablas de observación directa de la actitud.

Rúbricas para autoevaluación y coevaluación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1- Pruebas específicas	20%
2- Interpretación individual y en grupo	30%
3- Trabajos individuales y en grupo	30%
4- Trabajo diario y actitud	20%

Porcentaje de cada evaluación con respecto a la nota final

1. Primera evaluación. 33.3%
2. Segunda evaluación. 33.3%
3. Tercera evaluación. 33.3%



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

### SISTEMA DE RECUPERACIÓN

#### RECUPERACIÓN

En caso de haber suspendido la asignatura en el primer o segundo trimestre, se proporcionará al alumnado la información necesaria para poder recuperarla durante el siguiente trimestre y se realizará un seguimiento de las actividades a realizar.

Puesto que la evaluación es continua, cada trimestre ofrece al alumnado la posibilidad de superar el anterior en caso de haberlo suspendido.

El alumnado que no haya superado la asignatura en el último trimestre deberá presentarse a la evaluación extraordinaria, que consistirá en la recuperación de las unidades didácticas no superadas mediante varias opciones a determinar por el profesorado: entrega de trabajos, la realización de una prueba escrita y/o la interpretación de varias canciones con la flauta a elegir entre todo el repertorio visto durante el curso.

#### RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Para recuperar la asignatura de Música de 1º o 2º de ESO será necesario realizar un examen en abril que valorará los conocimientos de lenguaje musical y la interpretación instrumental de partituras del nivel.

### MATERIAL ESCOLAR

#### OBLIGATORIOS

- Cuaderno de trabajo elaborado por el departamento que se podrá adquirir en conserjería.
- Flauta dulce
- Dirección de correo electrónico @iesmonastil.es

#### RECOMENDADOS

- Ordenador personal con acceso a Internet.
- Para aquellos alumnos y alumnas que no dispongan de ordenador en casa, se podrán utilizar los equipos informáticos del centro.

### RECOMENDACIONES SOBRE EL SISTEMA DE ESTUDIO Y TRABAJO PERSONAL

- Realizar en casa las actividades correspondientes, en el cuaderno o a través de Google Classroom.
- Repasar varios días a la semana la técnica de flauta y las canciones con flauta.