



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

<b>PROFESOR/A:</b>	<b>SAGRARIO CANDELAS PÉREZ / MARIANO FÉRRIZ SANJUÁN</b>
<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>CURSO / NIVEL:</b>	<b>CURSO 2019/20 1º ESO</b>
<b>MATERIA</b>	<b>MÚSICA</b>

### TEMPORALIZACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Primer Trimestre: "Conciertos por un tubo"

#### Unidad Didáctica 1. Ritmeamos juntos "Concierto de Santa Cecilia"

##### Bloque 1: Interpretación y creación

1ºMUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, cuidando la técnica interpretativa e improvisar utilizando los elementos del lenguaje musical, mostrando interés por las posibilidades sonoras de los objetos que nos rodean.

1ºMUS.BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.

##### Bloque 2: Escucha

1ºMUS.BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido

##### Bloque 4: Música y tecnología

1ºMUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.

##### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

1ºMUS.BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

1ºMUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

1ºMUS.BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

#### Unidad Didáctica 2. Suena la navidad.

##### Bloque 1: Interpretación y creación

1ºMUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, cuidando la técnica interpretativa e improvisar utilizando los elementos del lenguaje musical, mostrando interés por las posibilidades sonoras de los objetos que nos rodean.

1ºMUS.BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.

##### Bloque 2: Escucha

1ºMUS.BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido

##### Bloque 4: Música y tecnología

1ºMUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.

##### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

1ºMUS.BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

1ºMUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

1ºMUS.BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

### **Segundo Trimestre: "Déjame que te cuente"**

#### **Unidad Didáctica 3. La música africana.**

##### Bloque 1: Interpretación y creación

1ºMUS.BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

1º.MUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

##### Bloque 2: Escucha

1º.MUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.

1º.MUS.BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.

##### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

1º.MUS.BL3.1. Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.

1º.MUS.BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de tendencias contemporáneas y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, e interesarse por ampliar sus preferencias musicales a partir de los estilos trabajados.

##### Bloque 4: Música y tecnología

1º.MUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.

##### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

1º.MUS.BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

1º.MUS.BL5.4. Reconocer la terminología

conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

1ºMUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

#### **Unidad Didáctica 4. El Jazz.**

##### Bloque 1: Interpretación y creación

1ºMUS.BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

1º.MUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

##### Bloque 2: Escucha

1º.MUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.

1º.MUS.BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.

##### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

1º.MUS.BL3.1. Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.

1º.MUS.BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de tendencias contemporáneas y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, e interesarse por ampliar sus preferencias musicales a partir de los estilos trabajados.

### Bloque 4: Música y tecnología

1º.MUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.

### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

1º.MUS.BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

1º.MUS.BL5.4. Reconocer la terminología

conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

1º.MUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

## **Unidad Didáctica 5. EL pop y el rock.**

### Bloque 1: Interpretación y creación

1º.MUS.BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

1º.MUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

### Bloque 2: Escucha

1º.MUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.

1º.MUS.BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

1º.MUS.BL3.1. Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.

1º.MUS.BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de tendencias contemporáneas y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, e interesarse por ampliar sus preferencias musicales a partir de los estilos trabajados.

### Bloque 4: Música y tecnología

1º.MUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.

### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

1º.MUS.BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.

1º.MUS.BL5.4. Reconocer la terminología

conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

1º.MUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

## **Tercer Trimestre: Proyecto "Música solidaria"** **Unidad Didáctica 6. Rapeando en clave solidaria**



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

### Bloque 1: Interpretación y creación

1º.MUS.BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

1º.MUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

### Bloque 2: Escucha

1º.MUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.

1º.MUS.BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

1º.MUS.BL3.1. Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.

1º.MUS.BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de tendencias contemporáneas y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, e interesarse por ampliar sus preferencias musicales a partir de los estilos trabajados.

### Bloque 4: Música y tecnología

1º.MUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.

### Bloque 5: Elementos transversales de la materia

1º.MUS.BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

1º.MUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

1º.MUS.BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos

## **Unidad Didáctica 7. Música de moros y cristianos**

### Bloque 1: Interpretación y creación

1º.MUS.BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

1º.MUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.

### Bloque 2: Escucha

1º.MUS.BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.

1º.MUS.BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

1º.MUS.BL3.1. Identificar a partir de sus elementos musicales el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de estilo contemporáneo y de la música popular moderna, a través de audiciones en contextos diversos e interesarse por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales.

1º.MUS.BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas de músicas del mundo, del jazz, del flamenco, de tendencias contemporáneas y de la música popular moderna en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, e interesarse por ampliar sus preferencias musicales a partir de los estilos trabajados.

### Bloque 4: Música y tecnología

1º.MUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.

### Bloque 5: Elementos transversales de la materia



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

1º.MUS.BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.

1ºMUS.BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.

1ºMUS.BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos

### PONDERACIÓN DE VALOR DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º ESO

BLOQUE	Ponderación
1- INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL	35%
2 - ESCUCHA	22%
3 - CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	21%
4 - MÚSICA Y TECNOLOGÍA	2%
5 - ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA	20%
	100%

### INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.** La evaluación se llevará a cabo por medio de:

Pruebas específicas

Rúbricas para establecer las baremaciones en actividades, tareas, retos, productos...

Cuaderno de Trabajo

Tablas de observación directa de la actitud.

Rúbricas para autoevaluación y coevaluación

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1- Pruebas específicas	20%
2- Interpretación individual y en grupo	30%
3- Trabajos individuales y en grupo	30%
4- Trabajo diario y actitud	20%



## SÍNTESIS DE PROGRAMACIÓN

Porcentaje de cada evaluación con respecto a la nota final

1. Primera evaluación. 33.3%
2. Segunda evaluación. 33.3%
3. Tercera evaluación. 33.3%

### SISTEMA DE RECUPERACIÓN

En caso de haber suspendido la asignatura en el primer o segundo trimestre, se proporcionará al alumnado la información necesaria para poder recuperarla durante el siguiente trimestre y se realizará un seguimiento de las actividades a realizar.

Puesto que la evaluación es continua, cada trimestre ofrece al alumnado la posibilidad de superar el anterior en caso de haberlo suspendido.

El alumnado que no haya superado la asignatura en el último trimestre deberá presentarse a la evaluación extraordinaria, que consistirá en la recuperación de las unidades didácticas no superadas mediante varias opciones a determinar por el profesorado: entrega de trabajos, la realización de una prueba escrita y/o la interpretación de varias canciones con la flauta a elegir entre todo el repertorio visto durante el curso.

### MATERIAL ESCOLAR

#### OBLIGATORIOS

- Cuaderno de trabajo elaborado por el departamento
- Flauta dulce
- Dirección de correo electrónico @iesmonastil.es

#### RECOMENDADOS

- Ordenador personal con acceso a Internet.
- Para aquellos alumnos y alumnas que no dispongan de ordenador en casa, se podrán utilizar los equipos informáticos del centro.

### RECOMENDACIONES SOBRE EL SISTEMA DE ESTUDIO Y TRABAJO PERSONAL

- Realizar en casa las actividades correspondientes, en el cuaderno o a través de Google Classroom.
- Repasar varios días a la semana la técnica de flauta y las canciones con flauta.