

EXPERIENCIA EDUCATIVA totEDU

IES Misteri d'Elx, Av. Universidad 1, 03202, Elche. Código de centro: 03014538

Profesorado responsable: Cristina Trujillo González, Mar Meca Escudero y Daniel Cortés Mollá.

Título: “La Escuela de Atenas”, tras los pasos de Rafael.

1 Descripción breve

Ante un espacio nuevo que no tiene ninguna intervención se propone, como producto final, la creación de un proyecto de pintura mural. Partimos del estudio y análisis teórico un momento artístico relevante y de un contexto, un artista clave del movimiento y una obra universal. Se propone el reto de realizar una copia a escala real de la obra *La Escuela de Atenas* de Rafael Sanzio, una de las pinturas más destacadas y conocidas del artista, resolviendo los problemas y necesidades a los que pudo enfrentarse el propio Rafael de modo colectivo.

El reto es grande por pertenecer a un momento artístico de perfección técnica y riqueza temática, además de su grandioso tamaño de 500x770 cm.

2 Documentación sobre la experiencia

La propuesta se plantea desde el inicio como un proyecto interdisciplinar. El profesorado responsable tres, de tres especialidades distintas y complementarias como Filosofía, Historia del Arte y Dibujo.

2.1 Tareas previstas

La intervención artística, que supone el producto final de una Situación de Aprendizaje, viene precedida de cuatro actividades complementarias o preparatorias.

1. Investigación. El Renacimiento como movimiento. Contexto. En grupos.
2. Rafael y la “Escuela de Atenas”. Individual, exposición oral.
3. Estudio personajes, en grupo, cada uno un personaje asignado.
4. Búsqueda de espacios, técnica, bocetos digitales y manuales. Individual.
5. Ejecución copia a escala aproximada 1/1 de la obra “La Escuela de Atenas” del pintor renacentista Rafael Sanzio. Dirigidos, en grupo.

2.2 Documentación del trabajo realizado

Se documenta el proceso de trabajo con fotos diarias, tras cada sesión de trabajo. Se muestra, a continuación, una selección de imágenes de este proceso documentado.







3 Imagen principal



Imagen del resultado del producto final, a finales del mes de junio de 2025.

4 Enseñanza educativa a la que va dirigida

El proyecto está especialmente diseñado para el Bachillerato de modalidad Artes, para la vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño. Podría implementarse en la asignatura de Proyectos Artísticos, en Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas o incluso en Dibujo Artístico I y II.

5 Etiquetas temáticas

Proyectos artísticos, arte, colaborativo, creatividad, estética, patrimonio artístico, técnicas, boceto, innovación, ámbito artístico, pintura mural.

6 Vinculación con otros programas

Formó parte de una de las actividades del PIIE del centro denominado “ODS en el Misteri: 17 causas posibles” relacionado con los objetivos de desarrollo Sostenible y la educación en valores.

Es por ello que en el proyecto no solo participó el propio alumnado de la materia. También participaron otros niveles, como segundo de bachillerato artístico y el Ciclo Superior de Cómico que se desarrolla en el centro en turno vespertino.

7 Reconocimientos recibidos

El proyecto se diseñó para ser resuelto en dos años, añadiendo nuevas pinturas y nuevas propuestas, con lo que, lo que se proyectó el año anterior está aún inacabado.

8 Requisitos de la convocatoria descrita en la ORDEN 24/2025, de 17 de octubre, de la Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo.

1.La experiencia se centra en una acción basada en la evidencia.

El producto final es un hecho que se puede constatar, así como la adquisición de aprendizajes significativos relacionados con el bachillerato de artes y sus objetivos: dibujo, pintura, mezclas cromáticas, trabajo en equipo, desarrollo de proyectos artísticos por fases, bocetado, coordinación, inclusión, adaptación a los distintos niveles, creatividad e innovación.

2. Tiene un objetivo definido, responde a una necesidad identificada y está integrada en el diseño curricular.

El objetivo del proyecto es evidente, responde a la necesidad de actualizar, decorar y mejorar un espacio concreto. Integrada en el diseño curricular de 1 de bachillerato de la modalidad de Artes.

3. Es innovadora porque introduce nuevos elementos o mejora los existentes. Fomenta la investigación en el aula y emplea herramientas digitales autorizadas por la Conselleria competente en materia de Educación.

El proceso de investigación previo a la ejecución final dota de sentido a la intervención. Sin ella la pintura mural sería anecdótica y no relevante en cuanto a aprendizajes teóricos y de contexto histórico. Dicha intervención aporta nuevos elementos y un producto innovador.

4. Es transferible y está bien documentada, lo que va a facilitar su transferibilidad o replicabilidad, es decir, que se pueda adaptar y aplicar en otros centros con contextos diferentes.

Su documentación se realizó con la intención de promover y diseñar nuevos proyectos. Una metodología compleja que se describe para poder ser replicada por otros docentes u otros contextos.

5. Es efectiva o eficaz, porque logra el resultado deseado, y eficiente porque obtiene el máximo rendimiento posible con los recursos indispensables.

Consideramos que es efectiva en tiempo y eficiente en cuanto a recursos materiales. El buen uso de estos, por eficiencia y sostenibilidad es uno de los requerimientos y de los aprendizajes.

6. Cuenta con una amplia participación. Implica a diferentes sectores de la comunidad educativa y de su entorno social. Promueve la interdisciplinariedad, trabajo en equipo y transversalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Su transversalidad hace que el espacio se utilice para clases teóricas de filosofía, historia del arte y artes plásticas. Durante el proceso de ejecución artística se implica a diferentes agentes de la comunidad educativa como alumnado de otros grupos del turno de mañana (4ESO y 2 de bachillerato) y alumnado del turno de tarde cuyos diseño curricular pudiera adaptarse a la actividad pictórica (Ciclo Superior de Cómic).

7. Contempla su difusión con los medios disponibles.

Se tiene pendiente la inauguración del espacio al final del curso actual, cuando la misma materia se haya desarrollado en su segundo año y es espacio haya sido completamente intervenido. Las familias del alumnado participante, junto con ellos mismos, serán los protagonistas del evento. A partir de ese momento difundiremos el proyecto completo a través de la web del centro y otros medios oficiales.

8. Es sostenible. Dispone de los recursos necesarios para su desarrollo y se puede mantener en el tiempo.

Sostenible en el tiempo ya que, por la técnica empleada, su resultado permanecerá inalterable por muchos años sin necesidad de mantenimiento. La sostenibilidad se ha tenido en cuenta a la hora de aprovechar los materiales, pinturas, pinceles, paletas, etc. y el trato de los productos de desecho resultante de la pintura plástica que requiere un trato concreto.

9. Está vinculada a la evaluación del alumnado y posee un sistema riguroso de seguimiento de los resultados (procedimientos variados de evaluación).

La evaluación del alumnado se realiza, como es prescriptivo, a partir de procedimientos de evaluación variados. Estos son la observación directa, rúbricas de evaluación para exposiciones orales, coevaluación (entre iguales) y autoevaluación (diana de logros), cuaderno de clase/investigación y evaluación grupal e individual con lista de cotejo/escala de observación para el proyecto artístico.

10. La implementación de la práctica favorece la inclusión, la atención a la diversidad y la igualdad de género.

Tanto a nivel teórico por la obra elegida, en la que se representan personajes relevantes, hombres y mujeres, como en la ejecución se tiene en cuenta los diferentes niveles, los planes o actividades de refuerzos individuales necesarios. La igualdad de género es un requisito fundamental que se aborda desde cualquier materia.

9 Enlaces a materiales complementarios

No hay enlaces definidos por la naturaleza del proyecto artístico y manual; y por que se tiene previsto su inauguración a finales de este curso, al acabar el segundo año del Proyecto de Investigación.

10 Imágenes ilustrativas

La ejecución de este proyecto artístico tuvo como prioridad no tanto la calidad artística, sino la **inclusión educativa**. Se distribuyeron grupos por niveles y por zonas específicas, de modo que aquel alumnado menos experimentado o hábil fue aprendiendo rápidamente y ganando confianza con el transcurso de los días. El **aprendizaje competencial** relativo a la resolución de problemas y retos relacionados con el día a día en el ámbito artístico es evidente. Las competencias específicas se abordan desde un **planteamiento interdisciplinar** debido a la participación de tres profesores de tres especialidades distintas y complementarias.



