

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (IES MEDITERRÁNEO)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2024-25

1º, 2º, 3º y 4º ESO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|---|------------------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los saberes básicos impartidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque I. Lengua y uso. Las lenguas y sus hablantes. ● Bloque II. Estrategias comunicativas (saberes comunes, reflexión sobre las lenguas, comprensión escrita, expresión escrita, interacción y mediación escrita y multimodal). <p>Se descontará de la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 0,2 por falta ortográfica. ● 0,1 por error en la acentuación. <p>Hasta un máximo de 1 punto (1º, 2º y 3º ESO) y hasta un máximo de 2 puntos en 4º ESO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las faltas repetidas solo descontarán una vez. ● Habrá dos pruebas escritas por trimestre y se hará la media aritmética de ambas. | <p>60</p> | <p>(10%)</p> <p>CE1: Multilingüismo e interculturalidad (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1CC2, CCEC1, CCEC3).</p> <p>(50%)</p> <p>CE3 : Comprensión escrita y multimodal (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CD1, CPSAAA, CC2, CC3)</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>CE6: Interacción escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>CE7: Mediación escrita y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> |
| <p>Exposición (presentación) oral de trabajos de investigación, proyectos (individual o en pequeño grupo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque II. Estrategias comunicativas (Comunicación oral e interacción oral, comprensión oral y alfabetización informacional). <p>El alumnado realizará una exposición oral obligatoria por trimestre; el tema será propuesto por el docente y podrá basarse en los contenidos del curso o en un tema transversal.</p> <p>Se valorará el interés, comportamiento, puntualidad, respeto, claridad expositiva, disposición positiva hacia la materia y la actividad.</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE2: Comprensión oral y multimodal (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)</p> <p>CE4: Expresión oral (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CE3)</p> <p>CE6: Interacción oral y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>CE7: Mediación oral y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>Lectura autónoma</p> <p>Reseña, creación de un booktrailer, tertulia...</p> <p>Bloque III. Lectura y literatura. Subbloque 3.1. Hábito lector (identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura, expresión de la experiencia lectora, uso de la biblioteca del centro y pública).</p> | <p>5</p> | <p>(5%)</p> <p>CE8: Lectura autónoma (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> |
| <p>Lectura guiada (obligatoria del trimestre). Se valorará mediante diversas pruebas o trabajos: control de lectura (prueba escrita), fichas de lectura, exposición oral sobre el libro, creación de un booktrailer.</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. Subbloque 3.2. Literatura (Obras relevantes de la literatura juvenil y del patrimonio literario nacional, universal y de la literatura actual)</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterio 9.1.</p> |
| <p>Comentario de texto literario</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. subbloque 3.2. Literatura (lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos, relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes).</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterios 9.2, 9.3, 9.4.</p> |
| <p>Creación de textos con intención literaria</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. Subbloque 3.2. Literatura (planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p> | <p>5</p> | <p>(5%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterios 9.5, 9.6.</p> |

DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR (3º y 4º ESO)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-----------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los saberes básicos impartidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque I. Lengua y uso. Las lenguas y sus hablantes. ● Bloque II. Estrategias comunicativas (saberes comunes, reflexión sobre las lenguas, comprensión escrita, expresión escrita, interacción y mediación escrita y multimodal). Se descontará de la calificación: <ul style="list-style-type: none"> ● 0,2 por falta ortográfica. ● 0,1 por error en la acentuación. Hasta un máximo de 1 punto ● Las faltas repetidas solo descontarán una vez. ● Habrá dos pruebas escritas por trimestre y se hará la media aritmética de ambas. | 50 | <p>(10%)</p> <p>CE1: Multilingüismo e interculturalidad (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1CC2, CCEC1, CCEC3).</p> <p>(40%)</p> <p>CE3 : Comprensión escrita y multimodal (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CD1, CPSAAA, CC2, CC3)</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>CE6: Interacción escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>CE7: Mediación escrita y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> |
| <p>Exposición (presentación) oral de trabajos de investigación, proyectos (individual o en pequeño grupo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque II. Estrategias comunicativas (Comunicación oral e interacción oral, comprensión oral y alfabetización informacional). <p>El alumnado realizará una exposición oral obligatoria por trimestre; el tema será propuesto por el docente y podrá basarse en los contenidos del curso o en un tema transversal.</p> <p>Se valorará el interés, comportamiento, puntualidad, respeto, claridad expositiva, disposición positiva hacia la materia y la actividad.</p> | 20 | <p>(20%)</p> <p>CE2: Comprensión oral y multimodal (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)</p> <p>CE4: Expresión oral (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CE3)</p> <p>CE6: Interacción oral y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>CE7: Mediación oral y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> |
| <p>Lectura autónoma</p> <p>Reseña, creación de un booktrailer, tertulia...</p> | 5 | <p>(5%)</p> <p>CE8: Lectura autónoma (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>Bloque III. Lectura y literatura. Subbloque 3.1. Hábito lector (identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura, expresión de la experiencia lectora, uso de la biblioteca del centro y pública).</p> | | |
| <p>Lectura guiada (obligatoria del trimestre). Se valorará mediante diversas pruebas o trabajos: control de lectura (prueba escrita), fichas de lectura, exposición oral sobre el libro, creación de un booktrailer.</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. Subbloque 3.2. Literatura (Obras relevantes de la literatura juvenil y del patrimonio literario nacional, universal y de la literatura actual)</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterio 9.1.</p> |
| <p>Comentario de texto literario</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. subbloque 3.2. Literatura (lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos, relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes).</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterios 9.2, 9.3, 9.4.</p> |
| <p>Creación de textos con intención literaria</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. Subbloque 3.2. Literatura (planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p> | <p>5</p> | <p>(5%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterios 9.5, 9.6.</p> |

MATERIA OPTATIVA: TALLER DE REFUERZO 1º y 2º ESO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-----------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los saberes básicos impartidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque I. Lengua y uso. Las lenguas y sus hablantes. ● Bloque II. Estrategias comunicativas (saberes comunes, reflexión sobre las lenguas, comprensión escrita, expresión escrita, interacción y mediación escrita y multimodal). Se descontará de la calificación: <ul style="list-style-type: none"> ● 0,2 por falta ortográfica. ● 0,1 por error en la acentuación. Hasta un máximo de 1 punto ● Las faltas repetidas solo descontarán una vez. ● Habrá dos pruebas escritas por trimestre y se hará la media aritmética de ambas. | 40 | <p>(10%)</p> <p>CE1: Multilingüismo e interculturalidad (CCL3, CCL5, CP2, CP3, CC1CC2, CCEC1, CCEC3).</p> <p>(30%)</p> <p>CE3 : Comprensión escrita y multimodal (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CD1, CPSAAA, CC2, CC3)</p> <p>CE5: Expresión escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>C6: Interacción escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>C7: Mediación escrita y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> |
| <p>Exposición (presentación) oral de trabajos de investigación, proyectos (individual o en pequeño grupo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque II. Estrategias comunicativas (Comunicación oral e interacción oral, comprensión oral y alfabetización informacional). El alumnado realizará una exposición oral obligatoria por trimestre; el tema será propuesto por el docente y podrá basarse en los contenidos del curso o en un tema transversal. <p>Se valorará el interés, comportamiento, respeto, claridad expositiva, disposición positiva hacia la materia y la actividad.</p> | 15 | <p>(15%)</p> <p>CE2: Comprensión oral y multimodal (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3)</p> <p>CE4: Expresión oral (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CE3)</p> <p>C6: Interacción oral y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2)</p> <p>C7: Mediación oral y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> |
| <p>Lectura autónoma</p> <p>Reseña, creación de un booktrailer, tertulia...</p> | 10 | <p>(10%)</p> <p>CE8: Lectura autónoma (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>Bloque III. Lectura y literatura. Subbloque 3.1. Hábito lector (identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura, expresión de la experiencia lectora, uso de la biblioteca escolar y pública).</p> | | |
| <p>Lectura guiada. Se trabajará y se leerá en las clases el libro de lectura obligatoria de 1º y 2º ESO, se realizarán fichas de lectura.</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. Subbloque 3.2. Literatura (Obras relevantes de la literatura juvenil y del patrimonio literario nacional, universal y de la literatura actual)</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterio 9.1.</p> |
| <p>Comentario de texto literario</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. subbloque 3.2. Literatura (lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos, relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes).</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterios 9.2, 9.3, 9.4.</p> |
| <p>Creación de textos con intención literaria</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. Subbloque 3.2. Literatura (planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).</p> | <p>15</p> | <p>(15%) CE9: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4). Criterios 9.5, 9.6.</p> |

LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS 1º ESO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|---|------------|---|
| <p>Pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentarios de texto - Exámenes - Análisis de vídeos <p>Se descontará de la calificación: 0,2 por falta ortográfica. 0,1 por error en la acentuación. Las faltas solo se descontarán una vez.</p> <p>Bloque III. Percepción y análisis.</p> | 30% | <p>CE4: Apreciar producciones escénicas en su contexto sociocultural a través de diferentes canales, aprovechando la propia experiencia y conocimientos para valorar la diversidad de tradiciones, géneros y estilos estéticos (4.1, 4.2, 4.3).</p> |
| <p>Pruebas prácticas. Proyectos individuales y grupales:</p> <p>El alumnado realizará un proyecto individual por trimestre donde demostrará de forma práctica sus conocimientos sobre la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones - Exposiciones orales - Realización de dinámicas teatrales - Lecturas dramatizadas <p>Bloque I. Creación e interpretación.</p> | 50% | <p>CE1: Inventar propuestas escénicas breves a partir de estímulos creativos diversos aplicando y compartiendo ideas personales, elementos, reglas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos (1.1, 1.2, 1.3).</p> <p>CE2: Interpretar obras o piezas escénicas diversas de creación propia o ajena mediante los instrumentos del cuerpo, la voz, el movimiento, el tiempo y el espacio en la expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones personales y colectivas (2.1, 2.2, 2.3).</p> |
| <p>Participación desinhibida y trabajo en clase. Se valorará la participación de los diferentes ejercicios escénicos individuales y grupales, así como las diferentes tareas que se realicen en casa en relación con la materia.</p> <p>Bloque II. Puesta en escena.</p> | 20% | <p>CE3: Poner en escena creaciones artísticas colectivas mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos cooperante en la organización de la producción y valorando tanto el proceso como el resultado (3.1, 3.2).</p> |

ARTES ESCÉNICAS Y DANZA 4º ESO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-------------------|---|
| <p>Pruebas escritas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentarios de texto - Exámenes - Análisis de vídeos <p>Se descontará de la calificación: 0,2 por falta ortográfica. 0,1 por error en la acentuación. Las faltas solo se descontarán una vez.</p> <p>Bloque I. Percepción y análisis.</p> | <p>30%</p> | <p>CE1: Apreciar y argumentar la aportación de las manifestaciones escénicas al patrimonio cultural, participando activamente en la recepción a través de diferentes canales, y valorando la diversidad de tradiciones, géneros y estilos estéticos (1.1, 1.2, 1.3).</p> <p>CE2: Analizar propuestas escénicas desde un punto de vista estético, con actitud crítica, explorando componentes, la escritura, la finalidad comunicativa y las relaciones con el entorno sociocultural (2.1, 2.2).</p> |
| <p>Pruebas prácticas. Proyectos individuales y grupales:</p> <p>El alumnado realizará un proyecto individual por trimestre donde demostrará de forma práctica sus conocimientos sobre la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representaciones - Exposiciones orales - Realización de dinámicas teatrales - Lecturas dramatizadas <p>Bloque II. Creación e interpretación.</p> | <p>50%</p> | <p>CE3: Crear producciones escénicas individuales y colectivas mediante el uso de elementos, técnicas y procesos de los diferentes lenguajes artísticos a partir de estímulos diversos, dando expresión concreta a ideas, sentimientos o emociones, valorando tanto el proceso como el resultado final (3.1, 3.2, 3.3)</p> <p>CE4: Interpretar obras o piezas escénicas de creación propia o ajena mediante los instrumentos expresivos y comunicativos del cuerpo, la voz, el movimiento, el tiempo y el espacio y hacer uso de la memoria sensorial y afectiva personal y del grupo (4.1, 4.2, 4.3)</p> |
| <p>Participación desinhibida y trabajo en clase. Se valorará la participación de los diferentes ejercicios escénicos individuales y grupales, así como las diferentes tareas que se realicen en casa en relación con la materia.</p> <p>Bloque III. Puesta en escena</p> | <p>20%</p> | <p>CE5: Poner en escena proyectos artísticos de un repertorio diverso, cooperando en la organización de los elementos artísticos y fases de producción, asumiendo con responsabilidad los diferentes roles (5.1, 5.2, 5.3).</p> |

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º BACHILLERATO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-----------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los saberes básicos impartidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque I. Lengua y uso. Las lenguas y sus hablantes. ● Bloque II. Estrategias comunicativas (saberes comunes, estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa, reflexión sobre las lenguas, comprensión escrita, expresión escrita, interacción y mediación escrita y multimodal). ● Bloque III. Lectura y Literatura. <p style="padding-left: 20px;">Se descontará de la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 0,25 por falta ortográfica. ● 0,15 por error en la acentuación. Hasta un máximo de 3 puntos. <ul style="list-style-type: none"> ● Las faltas repetidas solo descontarán una vez. ● Habrá dos pruebas escritas por trimestre y se hará la media aritmética de ambas. | 75 | <p style="text-align: center;">(40%)</p> <p>CE1: Competencia multilingüe e intercultural (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1).</p> <p>CE4: Competencia en comprensión escrita y multimodal (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3).</p> <p>CE6: Competencia en expresión escrita y multimodal (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3).</p> <p>CE7: Competencia en interacción escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2).</p> <p>CE8: Competencia en mediación escrita y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> <p style="text-align: center;">(10%)</p> <p>CE11: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC 3.1., CCEC 4.2). Criterio 11.2.</p> <p style="text-align: center;">(25%)</p> <p>CE12: Reflexión y conciencia lingüísticas (CCL1, CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA5).</p> |
| <p>Exposición (presentación) oral de trabajos de investigación, proyectos (individual o en pequeño grupo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque II. Estrategias comunicativas (Comunicación oral e interacción oral, comprensión oral y alfabetización informativa). <p>El alumnado realizará una exposición oral obligatoria por trimestre; el tema será propuesto por el docente y podrá basarse en los contenidos del curso o en un tema transversal.</p> <p>Se valorará el interés, comportamiento, puntualidad, claridad expositiva,</p> | 10 | <p style="text-align: center;">(10%)</p> <p>CE2: Competencia de comunicación ética (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3).</p> <p>CE3: Competencia en comprensión oral (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3).</p> <p>CE5: Competencia en expresión oral (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5).</p> <p>CE7: Mediación oral y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3).</p> |

| | | |
|--|------------------|--|
| <p>respeto, disposición positiva hacia la materia y la actividad.</p> | | <p>CE9: Competencia de gestión de la información (CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3).</p> |
| <p>Lectura autónoma</p> <p>Reseña, creación de un booktrailer, tertulia...</p> <p>Bloque III. Lectura y literatura. Subbloque 3.1. Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. Gustos lectores personales, utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</p> | <p>5</p> | <p>(5%)</p> <p>CE10: Lectura autónoma (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC 3.2).</p> |
| <p>Lectura guiada (obligatoria del trimestre). Se valorará mediante diversas pruebas o trabajos: control de lectura (prueba escrita), fichas de lectura, exposición oral sobre el libro, creación de un booktrailer.</p> <p>Bloque III. Lectura y Literatura. Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios (Obras relevantes de la literatura española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX, en 1º Bachillerato y del siglo XIX hasta la actualidad en 2º Bachillerato).</p> | <p>10</p> | <p>(10%)</p> <p>CE11: Competencia literaria (CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC4). Criterio 11.1.</p> |

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACHILLERATO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-----------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los saberes básicos impartidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque I. Lengua y uso. Las lenguas y sus hablantes. ● Bloque II. Estrategias comunicativas (saberes comunes, estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa, reflexión sobre las lenguas, comprensión escrita, expresión escrita, interacción y mediación escrita y multimodal). ● Bloque III. Lectura y Literatura. <p>Se descontará de la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 0,25 por falta ortográfica. ● 0,15 por error en la acentuación. Hasta un máximo de 3 puntos. <ul style="list-style-type: none"> ● Las faltas repetidas solo descontarán una vez. ● Habrá dos pruebas escritas por trimestre y se hará la media aritmética de ambas. | 85 | <p>(40%)</p> <p>CE1: Competencia multilingüe e intercultural (CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1).</p> <p>CE4: Competencia en comprensión escrita y multimodal (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3).</p> <p>CE6: Competencia en expresión escrita y multimodal (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3).</p> <p>CE7: Competencia en interacción escrita y multimodal (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2).</p> <p>CE8: Competencia en mediación escrita y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3)</p> <p>(20%)</p> <p>CE11: Competencia literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC1, CCEC2, CCEC 3.1., CCEC 4.2). Criterios 11.1, 11.2.</p> <p>(25%)</p> <p>CE12: Reflexión y conciencia lingüísticas (CCL1, CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA5).</p> |
| <p>Exposición (presentación) oral de trabajos de investigación, proyectos (individual o en pequeño grupo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloque II. Estrategias comunicativas (Comunicación oral e interacción oral, comprensión oral y alfabetización informacional). <p>El alumnado realizará una exposición oral obligatoria por trimestre; el tema será propuesto por el docente y podrá</p> | 10 | <p>(10%)</p> <p>CE2: Competencia de comunicación ética (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3).</p> <p>CE3: Competencia en comprensión oral (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3).</p> <p>CE5: Competencia en expresión oral (CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CPSAA5).</p> <p>CE7: Mediación oral y multimodal (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3).</p> |

| | | |
|---|-----------------|---|
| <p>basarse en los contenidos del curso o en un tema transversal.</p> <p>Se valorará el interés, comportamiento, puntualidad, claridad expositiva, respeto, disposición positiva hacia la materia y la actividad.</p> | | <p>CE9: Competencia de gestión de la información (CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3).</p> |
| <p>Lectura autónoma</p> <p>Reseña, creación de un booktrailer, tertulia...</p> <p>Bloque III. Lectura y literatura. Subbloque 3.1. Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. Gustos lectores personales, utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.</p> | <p>5</p> | <p>(5%)</p> <p>CE10: Lectura autónoma (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC 3.1, CCEC 3.2).</p> |

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-------------------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los contenidos: 2 comentarios de texto de obras clásicas.</p> <p>Bloque I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temas y formas de la literatura universal (1.1, 1.3, 1.4). 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica. <p>Se descontará de la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,25 por falta ortográfica. • 0,15 por error en la acentuación. • Hasta un máximo de <p>Hasta un máximo de 3 puntos. Las faltas repetidas solo descontarán una vez</p> | <p>50%</p> | <p>CE1: Leer, analizar e interpretar clásicos de la literatura universal utilizando un metalenguaje apropiado y atendiendo tanto a los elementos formales como a los simbólicos, y también a las relaciones de las obras con sus contextos de producción y recepción (1.1, 1.3 1.4).</p> <p>CE2: Leer, analizar y relacionar obras clásicas de la literatura universal con otras obras literarias y artísticas de diferentes épocas, autores, géneros y lenguajes artísticos (2.1).</p> <p>CE3: Leer, analizar críticamente y valorar de manera argumentada clásicos de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras (3.1, 3.2).</p> |
| <p>Exposición (presentación) oral de trabajos de investigación, proyectos (individual o en pequeño grupo), debates, tertulias dialógicas.</p> <p>Se valorará el interés, comportamiento, claridad expositiva, respeto, disposición positiva hacia la materia y la actividad.</p> <p>Bloque I (1.2).</p> | <p>20%</p> | <p>CE1: Leer, analizar e interpretar clásicos de la literatura universal utilizando un metalenguaje apropiado y atendiendo tanto a los elementos formales como a los simbólicos, y también a las relaciones de las obras con sus contextos de producción y recepción (1.2).</p> |

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>Lectura autónoma</p> <p>Bloque II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal. - Expresión argumentada de los gustos personales lectores. - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. | <p>10%</p> | <p>CE2: Leer, analizar y relacionar obras clásicas de la literatura universal con otras obras literarias y artísticas de diferentes épocas, autores, géneros y lenguajes artísticos (2.2).</p> |
| <p>Lectura guiada (valoración crítica, lectura en clase e interpretación)</p> <p>Bloque II. Expresión argumentada de la interpretación de los textos atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> | <p>10%</p> | <p>CE3: Leer, analizar críticamente y valorar de manera argumentada clásicos de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos inscritos en las obras (3.3).</p> |
| <p>Creación de textos de intención literaria, representaciones en clase.</p> <p>Bloque II.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización y recitación de textos. - Creación de textos de intención literaria a partir de obras leídas. | <p>10%</p> | <p>C4: Producir textos literarios y participar en actuaciones literarias, en diferentes soportes, de manera individual y colectiva, partiendo de modelos de autores y de autoras de la literatura universal (4.1, 4.2).</p> |

(La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética de la nota de las tres evaluaciones)

ARTES ESCÉNICAS I (1º BACHILLERATO)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-------------------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los contenidos</p> <p>Las pruebas escritas responderán a los comentarios literarios de las obras del programa, la definición de conceptos escénicos y la descripción e interpretación de los diferentes videos de Artes Escénicas.</p> <p>Bloque I. Percepción y análisis (repertorio escénico, recepción escénica, elementos del arte dramático, elementos de la danza, elementos comunes).</p> <p>Se descontará de la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,25 por falta ortográfica. • 0,15 por error en la acentuación. <p>Hasta un máximo de 3 puntos. Las faltas repetidas solo descontarán una vez.</p> | <p>50%</p> | <p>CE1: Apreciar y argumentar la aportación de las manifestaciones escénicas al patrimonio cultural, participando activamente en la recepción a través de diferentes canales y valorando la diversidad de tradiciones, géneros y estilos estéticos.</p> <p>CE2: Analizar propuestas escénicas en diferentes contextos históricos desde un punto de vista crítico y estético, relacionando los componentes, la estructura y la finalidad comunicativa con los aspectos socioculturales.</p> |
| <p>Proyectos individuales y grupales</p> <p>El alumno tendrá que defender un proyecto individual y grupal por trimestre que versará sobre los aspectos vistos durante el curso. Presentación sobre las diferentes artes escénicas, representación de pequeños monólogos, escenificación de diálogos y representación de extractos de obras escénicas. También tendrán que crear e interpretar diferentes personajes escénicos.</p> | <p>30%</p> | <p>CE3: Panificar y crear producciones escénicas individuales y colectivas mediante el uso de elementos, técnicas y procesos de los diferentes lenguajes artísticos a partir de estímulos diversos, dando expresión concreta a ideas, sentimientos o emociones, y valorando tanto el proceso como el resultado final.</p> <p>CE4: Interpretar obras o piezas escénicas de creación propia o ajena</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Bloque II. Creación (creación de espectáculo escénico, creación dramática, creación coreográfica, dirección escénica, puesta en escena, producción y realización de proyectos escénicos).</p> | | <p>mediante los instrumentos expresivos y comunicativos del cuerpo, la voz, el movimiento, el tiempo y el espacio, haciendo uso de la memoria sensorial y afectiva personal y del grupo.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>Participación desinhibida y trabajos en clase (lectura dramatizada, interpretación dramática).</p> <p>Bloque III. Interpretación (técnicas de interpretación, expresión corporal. Poner en escena producciones artísticas de un repertorio de diferentes culturas y periodos históricos cooperando en la organización de los elementos artísticos diversos, las fases y la asunción de roles.</p> <p>Se valorará la participación y la desinhibición en los diferentes juegos escénicos que llevemos a cabo en clase.</p> | <p>20%</p> | <p>CE5: Poner en escena producciones artísticas de un repertorio de diferentes culturas y periodos históricos cooperando en la organización de los elementos artísticos diversos, las fases y la asunción de roles.</p> |
|---|-------------------|---|

(La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética de la nota de las tres evaluaciones)

ARTES ESCÉNICAS II (2º BACHILLERATO)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y BLOQUES DE SABERES BÁSICOS | % | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
|--|-------------------|--|
| <p>Pruebas escritas sobre los contenidos</p> <p>Las pruebas escritas responderán a los comentarios literarios de las obras del programa, la definición de conceptos escénicos y la descripción e interpretación de los diferentes videos de Artes Escénicas.</p> <p>Bloque I. Percepción y análisis (repertorio escénico, recepción escénica, elementos del arte dramático, elementos de la danza, elementos comunes).</p> <p>Se descontará de la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,25 por falta ortográfica. • 0,15 por error en la acentuación. <p>Hasta un máximo de 3 puntos. Las faltas repetidas solo descontarán una vez.</p> | <p>50%</p> | <p>CE1: Apreciar y argumentar la aportación de las manifestaciones escénicas al patrimonio cultural, participando activamente en la recepción a través de diferentes canales y valorando la diversidad de tradiciones, géneros y estilos estéticos.</p> <p>CE2: Analizar propuestas escénicas en diferentes contextos históricos desde un punto de vista crítico y estético, relacionando los componentes, la estructura y la finalidad comunicativa con los aspectos socioculturales.</p> |
| <p>Proyectos individuales y grupales</p> <p>El alumno tendrá que defender un proyecto individual y grupal por trimestre que versará sobre los aspectos vistos durante el curso. Presentación sobre las diferentes artes escénicas, representación de pequeños monólogos, escenificación de diálogos y representación de extractos de obras escénicas. También tendrán que</p> | <p>30%</p> | <p>CE3: Panificar y crear producciones escénicas individuales y colectivas mediante el uso de elementos, técnicas y procesos de los diferentes lenguajes artísticos a partir de estímulos diversos, dando expresión concreta a ideas, sentimientos o emociones, y valorando tanto el proceso como el resultado final.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>crear e interpretar diferentes personajes escénicos.</p> <p>Bloque II. Creación (creación de espectáculo escénico, creación dramática, creación coreográfica, dirección escénica, puesta en escena, producción y realización de proyectos escénicos).</p> | | <p>CE4: Interpretar obras o piezas escénicas de creación propia o ajena mediante los instrumentos expresivos y comunicativos del cuerpo, la voz, el movimiento, el tiempo y el espacio, haciendo uso de la memoria sensorial y afectiva personal y del grupo.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|-------------------|---|
| <p>Participación desinhibida y trabajos en clase (lectura dramatizada, interpretación dramática).</p> <p>Bloque III. Interpretación (técnicas de interpretación, expresión corporal. Poner en escena producciones artísticas de un repertorio de diferentes culturas y periodos históricos cooperando en la organización de los elementos artísticos diversos, las fases y la asunción de roles.</p> <p>Se valorará la participación y la desinhibición en los diferentes juegos escénicos que llevemos a cabo en clase.</p> | <p>20%</p> | <p>CE5: Poner en escena producciones artísticas de un repertorio de diferentes culturas y periodos históricos cooperando en la organización de los elementos artísticos diversos, las fases y la asunción de roles.</p> |
|---|-------------------|---|

(La calificación final se obtendrá realizando la media aritmética de la nota de las tres evaluaciones)

* El retraso en la entrega de tareas y/o trabajos supondrá también una penalización en la nota:

- 1 día de demora, el trabajo puntúa sobre 9.
- 2 días de demora, el trabajo puntúa sobre 8.
- 3 días de demora, el trabajo puntúa sobre 7.
- 4 días de demora, el trabajo puntúa sobre 6.

*La repetición de un examen por no asistir el alumno/a en la fecha prevista y comunicada con antelación, solo se realizará si justifica debidamente su ausencia ese día con justificante médico oficial o certificado referente a deberes inexcusables. Se le repetirá el examen el día posterior a su incorporación al aula.

*La evaluación de la materia Lengua Castellana y Literatura tendrá carácter continuado por lo que no se eliminará materia, sino que se integrarán todos los contenidos explicados a lo largo de las evaluaciones. Por tanto, no habrá exámenes de recuperación de cada trimestre. Para recuperar la materia en ESO se realizará una prueba escrita de evaluación global sobre todos los contenidos impartidos (se incluirán también preguntas sobre las lecturas obligatorias) al alumnado que a final de curso tenga una evaluación negativa y no haya superado la materia.

* **La calificación de la evaluación final en ESO** será el resultado de la media aritmética de la nota obtenida en cada una de las evaluaciones.

* **En Bachillerato la calificación final** será el resultado de ponderar las tres evaluaciones, a las que se otorgará el siguiente porcentaje:

- **Primera evaluación (30%)**
- **Segunda evaluación (30%)**
- **Tercera evaluación (40%)**

Para recuperar la materia en la convocatoria extraordinaria se realizará un examen con un valor del 100% de la nota (donde se incluirán preguntas sobre las lecturas obligatorias del curso), siendo necesario para aprobar la obtención de un 5 o superior.

** Sin perjuicio de las medidas educativas que se adopten ante las faltas de asistencia injustificadas, y tal y como queda recogido en el Reglamento de Régimen Interior, el alumnado que supere el 25% de las faltas injustificadas en alguna de las evaluaciones, teniendo en cuenta que **la falta de asistencia a clase de modo reiterado puede hacer imposible la aplicación del carácter continuo de la evaluación**, deberá realizar una prueba global de la asignatura con anterioridad a la finalización de la tercera evaluación, cuyas características se ajustarán a los contenidos programados en las propuestas pedagógicas.

La pérdida del derecho de evaluación continua deberá ser notificada, por escrito, al alumnado y a sus familias. El profesorado registrará copia de dicha notificación de pérdida de evaluación continua en Jefatura de Estudios. Se consideran faltas injustificadas, aquellas que no queden documentalmente acreditadas por parte del alumnado ante el profesorado del área y/o materia correspondiente, considerándose únicamente como situaciones justificables las siguientes:

Enfermedad común o consulta médica, enfermedad grave o fallecimiento de un familiar, asistencia a un examen final referido a otros estudios que se estén cursando, o asistencia a competición cultural o deportiva, deber inexcusable: actos

administrativos o de representación, citaciones judiciales, renovación de documentos, situaciones de fuerza mayor que queden debidamente acreditadas.

**** Todo el alumnado de ESO, FP Básica y Bachillerato del IES Mediterráneo tendrá derecho a que, durante todo el periodo lectivo, tenga fijado un límite máximo de 7 exámenes semanales y un límite máximo de 2 exámenes diarios. Dichos límites están aprobados por la Comisión de Coordinación Pedagógica, con fecha de 8 de junio de 2023 y son de obligatorio cumplimiento por todo el profesorado del claustro del IES Mediterráneo.