

CONTENIDOS MÍNIMOS

CURSO	4º ESO	GRUPOS	B, C
ASIGNATURA	EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		
PROFESOR/A	Susana Gómez García		

CONTENIDOS LÍNEAS GENERALES DE LA PROGRAMACIÓN

BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA

UD 1. LA LÍNEA. LA TEXTURA. EL COLOR. MATERIALES Y TÉCNICAS

La línea
La textura
El color
Técnicas de dibujo
Técnicas de grabado y estampación

UD 2. LA COMPOSICIÓN

Elementos que intervienen en la composición
Centro de interés visual
Peso visual y equilibrio
Líneas de fuerza o direcciones visuales
Ritmos visuales
Movimiento
Análisis y lectura de obras de arte
El proceso de creación artística
Técnicas y estilos en el arte contemporáneo

BLOQUE 2. DIBUJO TÉCNICO

UD 3. FORMAS GEOMÉTRICAS PLANAS. TANGENCIAS Y ENLACES

Formas planas
Proporción
Representación técnica de formas planas
Enlaces y tangencias
Análisis de la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas

UD 4. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Dibujo técnico. Sistemas de representación
Sistema diédrico
Sistema axonométrico ortogonal. Perspectiva isométrica
Sistema axonométrico oblicuo. Perspectiva caballera
Perspectiva cónica
Dibujo técnico y nuevas tecnologías

BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

UD 5. FUNDAMENTOS Y APLICACIONES DEL DISEÑO. EL DISEÑO GRÁFICO

Fundamentos del diseño
Ámbitos de aplicación y función del diseño
El diseño gráfico

UD 6. DISEÑO DE OBJETOS Y DE ESPACIOS. EL PROCESO DE CREACIÓN

Diseño de moda
Diseño industrial
Diseño de espacios
Diseño y proceso de creación: las fases de una obra
Diseño y nuevas tecnologías

BLOQUE 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

UD 7. EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Lenguaje audiovisual
La fotografía
Lenguaje cinematográfico
Lenguaje publicitario

UD 8. IMAGEN DIGITAL. PROYECTO AUDIOVISUAL

Las imágenes digitales
Elaboración de imágenes digitales
Un proyecto de diseño publicitario

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CAPACIDADES PARA ADQUIRIR A LO LARGO DEL CURSO**

Criterios de evaluación	CC
BL1.1. Analizar en obras de arte los elementos configurativos y expresivos del lenguaje visual (punto, línea, textura, y color), identificar algunos estilos artísticos, describiendo el proceso de creación y analizar los distintos soportes, materiales y técnicas que constituyen la imagen para situarlas en el período al que pertenecen.	CAA CEC CSC
BL1.2. Analizar los fundamentos compositivos en las obras (peso visual, equilibrio y ritmo) para subrayar el centro de interés, y crear composiciones individuales o colectivas que los incluyan.	CAA CEC
BL1.3. Analizar los soportes, técnicas y materiales en las obras gráfico-plásticas, y realizar proyectos artísticos de manera individual o colectiva, seleccionando y utilizando con propiedad los recursos técnicos, tecnológicos y digitales más idóneos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	CMCT CD CAA SIEE
BL1.4. Crear obras gráfico-plásticas individuales y colectivas que evidencien un planteamiento creativo aportando puntos de vista innovadores, utilizando las capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual (códigos, soportes y técnicas) de forma personal .	SIEE CEC
BL1.5. Crear una obra individual o colectiva experimentando con la interacción entre los distintos lenguajes (gráfico-plástico, escrito, oral, gestual y musical), proponer un plan ordenado de acciones estableciendo unas metas, y utilizar diferentes recursos tanto analógicos como digitales para alcanzarlas, teniendo en cuenta el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	CCLI SIEE CEC
BL1.6. Crear o reinterpretar obras de arte experimentando con la huella gráfica de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, textura y color) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.	SIEE CEC
BL2.1. Reconocer las proporciones y la estructura geométrica de las formas naturales, distinguir de las formas geométricas artificiales y dibujar apuntes del natural de objetos y espacios del entorno diferenciando el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo y utilizando el concepto de escala.	CMCT CAA CEC
BL2.2. Analizar la configuración de diseños de objetos, producciones y espacios del entorno cotidiano contruidos a partir de formas geométricas planas, y crear composiciones creativas aplicando las redes modulares y sus transformaciones básicas (simetría, giro, traslación) y el trazado de tangencias, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	CMCT CAA SIEE CEC
BL2.3. Diferenciar la utilización de proyecciones cilíndricas o cónicas en los distintos sistemas de representación espacial, identificar el más adecuado gráficamente en cada ámbito de aplicación (artes, arquitectura, diseño e ingeniería), y reconocer la utilidad del dibujo de representación objetiva en cada uno de dichos ámbitos.	CMCT CAA CEC
BL2.4. Trazar las vistas (alzado, planta y perfil) de figuras tridimensionales sencillas, visualizar formas tridimensionales definidas por sus vistas principales, y realizar perspectivas cónicas frontales u oblicuas eligiendo el punto de vista más adecuado.	CMCT CAA CEC
BL3.1. Identificar las imágenes, objetos y espacios del entorno, propios de los diferentes campos del diseño, y analizar sus cualidades plásticas, estéticas, funcionales.	CMCT CEC
BL3.2. Reconocer algunos diseñadores y escuelas de diseño más significativas del siglo XX, diferenciando los distintos campos de aplicación y su influencia social y cultural y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC
BL3.3. Identificar en las imágenes visuales y audiovisuales de los medios de comunicación, los elementos configurativos gráfico-plásticos, expresivos y técnicos, propios del diseño y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CCLI CSC CEC
BL3.4. Elaborar un proyecto de diseño teniendo en cuenta los métodos de generación de ideas como por ejemplo brainstorming en el proceso creativo y planificar de las fases del proceso de trabajo (bocetos, prototipos, maqueta, composición y técnica) teniendo en cuenta los recursos técnicos y digitales.	CMCT CAA SIEE
BL3.5. Leer y analizar imágenes y objetos del campo profesional del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, packaging y ilustración) e industrial (diseño de moda, diseño textil, interiorismo, diseño industrial) para identificar los elementos y funciones que los caracterizan y argumentar de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.	CMCT CSC CCLI

<p>BL3.6. Elaborar de forma creativa imágenes visuales y audiovisuales propias del diseño gráfico (editorial, imagen corporativa, publicidad, cartelismo, señalización, "packaging" y ilustración) y utilizar recursos técnicos y gráfico-plásticos para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.</p> <p>BL3.7. Elaborar un diseño propio o colectivo del campo textil aplicando fundamentos compositivos, como por ejemplo, las redes modulares, teniendo en cuenta la función estética y la finalidad del producto final.</p> <p>BL3.8. Realizar el diseño de un producto de forma cooperativa planificando las fases del proceso de trabajo (idea, boceto, prototipo) y utilizar las técnicas de proyección (sistemas de representación, croquización y maquetación) adecuadas a la posterior construcción que resuelva las necesidades detectadas en su entorno personal, familiar y social.</p>	<p>CMCT CD SIEE CSC</p> <p>SIEE CEC</p> <p>CMCT CSC SIEE CAA</p>
<p>BL4.1. Reconocer las imágenes visuales y audiovisuales de diferentes medios de comunicación e Internet e identificar los elementos que conforman el lenguaje visual (formales, estéticos, expresivos, técnicos), estilos, finalidad y función del mensaje que pretenden transmitir.</p> <p>BL4.2. Leer y analizar imágenes fotográficas identificando el lenguaje propio de la fotografía, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos (realismo, figuración y abstracción), temáticos (paisaje, bodegón, retrato, etc), simbólicos, expresivos, técnicos y la función comunicativa del mensaje que desean transmitir.</p> <p>BL4.3. Realizar de forma creativa fotografías aplicando los recursos de la cámara fotográfica: controles y funciones del cuerpo de la cámara (como por ejemplo balance de blancos) y distintos objetivos, y aplicar correctamente los accesorios fotográficos para representar de modo personal o en equipo ideas, emociones y sentimientos.</p> <p>BL4.4. Leer y analizar imágenes o campañas publicitarias de los medios de comunicación identificando el lenguaje propio de la publicidad, teniendo en cuenta aspectos compositivos, estilísticos, temáticos, simbólicos, expresivos y la interrelación de los lenguajes que intervienen, y argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y el diálogo.</p> <p>BL4.5. Elaborar de forma creativa y cooperativa un proyecto publicitario eligiendo el producto, el lema, el eslogan, el lenguaje y el medio de comunicación, relacionando las imágenes con el texto, los efectos sonoros, el emisor y receptor y teniendo en cuenta el mensaje que desea transmitir.</p> <p>BL4.6. Leer y analizar aspectos técnicos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, la elipsi, el flashback, el flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación: corte, fundido, cortinilla y barrido) de producciones audiovisuales de diferentes medios de comunicación para comprender los factores expresivos, culturales y sociales que intervienen, argumentando de forma crítica sus puntos de vista a través de la reflexión colectiva y del diálogo.</p> <p>BL4.7. Elaborar de forma creativa producciones audiovisuales propias o en grupo interpretando elementos de su entorno personal o social, planificar el proceso de trabajo (guión, grabación y montaje, producción y postproducción), utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, el ritmo y el tiempo, elipsi, flashback, flashforward, continuidad y raccord, signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico y evaluar los resultados de las mismas.</p> <p>BL4.8. Elaborar un videotutorial (video formativo, Videoclip y videoarte) individual o colectivo, interpretando elementos de su entorno personal o social y planificando el proceso de trabajo, utilizar los recursos técnicos y expresivos (tipos de planos y angulaciones, recursos para alterar la secuencia de tiempo, etc) y los signos de puntuación (corte, fundido, cortinilla y barrido) propios del lenguaje cinematográfico y evaluar el resultado.</p> <p>BL4.9. Elaborar un corto animado, de forma cooperativa, mediante la técnica del Stop Motion (plastimación, pixilación, go motion o time-lapse), a partir del montaje de fotografías, planificar el proceso de trabajo (guión, captura de imágenes fotográficas y montaje, producción y postproducción), y utilizar los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje fotográfico y cinematográfico.</p> <p>BL4.10. Elaborar de forma cooperativa, personajes y escenarios con diferentes decorados realizados con materiales (plastilina, papel, cartón, plástico, tela, etc) para realizar un corto con la técnica Stop Motion (plastimación), teniendo en cuenta los recursos gráfico-plásticos, caracterización de los personajes y la proporciones y escalas de los objetos que intervienen.</p>	<p>CEC CSC CCLI</p> <p>CEC CAA</p> <p>CMCT CD SIEE CEC</p> <p>CCLI CMCT CAA CSC</p> <p>CCLI CSC SIEE</p> <p>CAA CSC CEC CCLI</p> <p>CMCT CAA SIEE CEC CD</p> <p>CMCT CAA SIEE CEC CD</p> <p>CMCT CAA SIEE CEC CD</p> <p>CMCT CEC CD</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1- La calificación será siempre resultado de obtener una media ponderada entre los diferentes aspectos que el alumno/a desarrolle a lo largo del curso.
- 2- El trabajo en el aula (ejercicios y actividades, preguntas, trabajos de grupo...), así como las actividades a realizar en casa constituyen un primer apartado de SABER HACER. Las diferentes pruebas de control realizadas a lo largo del curso evaluarán la parte del SABER. Por otra parte la constancia, el esfuerzo, la puntualidad, la limpieza, la adecuación de los materiales y técnicas empleadas en la realización de los ejercicios conforman el apartado del SABER SER.
- 3- La puntuación máxima de un ejercicio será conseguida cuando los pasos de ejecución y la solución o soluciones propuestas sean correctas. En caso contrario, en estos apartados la puntuación puede ser "0" puntos.
- 4- Será imprescindible presentar todos los trabajos del trimestre en la fecha y presentación indicados. Si el trabajo se presenta el día después de la fecha marcada se le restará 1 punto a la nota correspondiente. Esta resta puede verse incrementada, según criterio del docente, en referencia al alumnado que lo haga de manera sistémica. Si se presenta cualquier otro día del trimestre, solo podrá obtener un máximo de 5 puntos. Si el trabajo no se presenta, la calificación del mismo, será 0 puntos y quedará pendiente de entrega.
- 5- Es obligatorio llevar todos los días el material de trabajo y las herramientas de clase. No hacerlo computa una penalización en la nota de SABER SER.
- 6- Las faltas de asistencia no justificada descontarán 0,50 puntos de la nota final de cada evaluación. Cada retraso descontará 0,20 puntos.
- 7- Si se acumula el 30% de faltas NO justificadas o si el alumno/a tiene el COMUNICADO DE ABANDONO, se dará lugar a la pérdida del derecho de evaluación continua por parte de este/a. Si se da esta situación, tendrá que presentarse a una prueba extraordinaria, los contenidos de la cual serán especificados en la programación del curso fijada por este departamento para el trimestre correspondiente.
- 8- En caso de no asistencia el día de una prueba, será imprescindible presentar justificante médico o de causa mayor para poder realizarla otro día.
- 9- En caso de no realización de una prueba se contará como "0" puntos la nota de este ejercicio.
- 10- En caso de sorprender a un/a alumno/a intentando copiar en una prueba escrita, esta quedará automáticamente suspendida con una calificación de "0" puntos y además se adoptarán las medidas que determine el reglamento de régimen interior del centro.
- 11- Cada gesto de mal comportamiento observado en clase dará lugar a un negativo que descontará 1 punto de la nota en el apartado de SABER SER. Rectificar actitudes o comportamientos negativos será valorado para recuperar las puntuaciones descontadas por conducta inadecuada. Cada parte de incidencia hecho a un alumno por una falta grave observada en clase, descontará 2 puntos de la nota final de cada evaluación.

Los porcentajes asignados para conseguir la nota final de cada trimestre son los siguientes:

4º ESO	SABER	40,00%	SABER HACER	40,00%	SABER SER	20,00%
--------	-------	--------	-------------	--------	-----------	--------

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

1. En caso de suspenso de una o varias actividades de alguna evaluación durante el curso escolar, el alumnado tendrá la oportunidad de recuperarla. Tiene que hacer únicamente las pruebas, láminas o actividades que han fomentado el suspenso dentro de la misma evaluación. La nota máxima para la actividad recuperada será máximo de 5 puntos. Será el/la alumno/ a quien solicite consejo al profesor.
2. Si hay una evaluación suspendida, la recuperación de la misma se hará en la siguiente según las condiciones estipuladas por el docente (entrega de trabajos, prueba objetiva o ambos).
3. Se realizará una prueba final antes de que finalice el tercer trimestre por aquel alumnado que no haya conseguido todos los objetivos del curso. Esto no exime de la presentación de todos los trabajos requeridos.
4. Se realizará una prueba extraordinaria con todos los contenidos impartidos de la programación a lo largo del curso.