

2021-22

CONTENIDOS MÍNIMOS Y
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PARA 4 ESO

Luis Vicente Soriano Sánchez
Francisco Melero Belmonte

[CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN]

Contenidos y criterios de evaluación extraídos del Decreto 87/2015 por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunitat Valenciana

CONTENIDOS PARA 4º ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Cuidado y mejora de la técnica vocal, instrumental (con instrumentos del aula, electrónicos y con el cuerpo), coreográfica y de danza para lograr una expresión precisa.
- Utilización de las técnicas de movimiento grupal e individual para la interpretación coreográfica.
- Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el trabajo rítmico y la percusión corporal, buscando la precisión en la ejecución.
- Interpretación vocal, instrumental y con el cuerpo, coreográficamente y con la danza, de fórmulas rítmicas basadas en combinaciones de acentuación, cambios de compás y diferentes tempos, buscando la corrección en la interpretación de contratiempos y polirritmias.
- Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal, coreográficas y de danzas, interpretando géneros del siglo XX y música de vanguardia, músicas del mundo, música popular moderna y de Jazz, teniendo presente la música en la publicidad, el cine y los medios de comunicación, dedicando especial atención al patrimonio cultural cercano.
- Interpretación de piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal a varias voces, mostrando un dominio en la interpretación.
- Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales e instrumentales sobre escalas de diferentes estilos y tonalidades y de percusión corporal con diferentes ritmos, afianzando y ampliando el dominio de los elementos musicales.
- Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, aplicando elementos musicales y expresivos trabajados.
- Interpretación e improvisación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (*Performance*, *Flashmob* y *Lipdub*, etc.), dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.
- Utilización correcta de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.
- Interés por mejorar las capacidades técnicas e interpretativas y de respeto por las aportaciones de todos las partes que intervienen en los procesos de producción.
- Creación de piezas y acompañamientos vocales, instrumentales, corporales y coreográficos y de fórmulas rítmicas utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados, atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos y aplicando los resultados a la creación y difusión audiovisual.
- Creación de prosodias, de manera interdisciplinar y adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.
- Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido en producciones audiovisuales.
- Creación de piezas vocales, corporales e instrumentales a varias voces, a partir de los procedimientos compositivos del nivel y las formas de organización musical, utilizando las formas musicales, escalas y cadencias estudiadas, atendiendo a la iniciativa propia y a propuestas para la producción musical.
- Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, de forma individual y en grupo, asumiendo diferentes roles en la representación, aportando el trabajo a la producción escénica.
- Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (*Performance*, *Flashmob* y *Lipdub*, etc.), moldeando y configurando su forma, dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.
- Interés y respeto por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.
- Análisis de los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.
- Conocimiento del proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen (Intérpretes, compositores, profesores, luthiers, críticos, productores, técnicos e ingenieros de sonido, mánagers, técnicos de iluminación, etc.).
- Planificación, ensayo e interpretación de piezas para concierto.
- Utilización, de manera autónoma, de diferentes recursos informáticos al servicio de la creación, difusión y producción musical.

- Participación activa en las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc, asumiendo los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.

BLOQUE 2: ESCUCHA

- Identificación auditiva y transcripción a la partitura del ritmo, melodía y compás, de pequeños fragmentos musicales de dificultad progresiva.
- Repaso de los diferentes tipos de escalas. Reconocimiento auditivo de la serie dodecafónica, previamente analizada con el apoyo de la partitura.
- Reconocimiento auditivo de tempos y posterior transcripción con los términos correspondientes. uniformes, graduales, momentáneos, de cambio súbito, de retorno al movimiento.
- Diferenciación auditiva de diferentes tipos de cadencias, acordes y arpeggios mediante la audición de piezas de diferentes estilos, con apoyo de musicogramas, partituras convencionales y cifradas.
- Audición y análisis de obras de estilo contemporáneo y/o fragmentos de timbres y ritmos más complejos.
- Audición y experimentación sobre el lenguaje contemporáneo con el apoyo de distintos tipos de notación.
- Representación gráfica de lenguaje musical contemporáneo. Experimentación a partir de la audición con el apoyo de distintos tipos de notación contemporánea.
- Diferenciación auditiva de las formas de diversos estilos y en especial, la música del siglo XX y XXI, con su seguimiento a través de partituras correspondientes al nivel.
- Elaboración de críticas fundamentadas y opiniones personales sobre la calidad, belleza o interés de diversas obras, géneros, estilos, culturas y eventos musicales, con el apoyo de diferentes fuentes documentales.
- Análisis de críticas musicales de obras y/o interpretaciones, a partir de programas de conciertos, periódicos, discos, revistas, etc.
- Elaboración de trabajos y/o proyectos de diversas obras escuchadas, con el apoyo de diversas fuentes: libros, películas, publicidad, obras artísticas plásticas, programas de conciertos, críticas, etc.
- Empleo de una terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales escuchadas.
- Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
- Elaboración de trabajos que analicen la presencia constante de la música en la vida de las personas, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
- Reconocimiento de las funciones sociales y expresivas de la música, a partir de audiciones de obras de distintos géneros y estilos, así como del lenguaje cinematográfico y publicitario.
- Las profesiones musicales y su relación con la música de nuestro entorno. Identificación de las relaciones que se establecen entre ellos.
- Argumentación crítica sobre el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
- La edición, la comercialización y la difusión de la música. Identificación de las nuevas modalidades y su consecuencia en el ámbito profesional.
- Formulación de críticas sobre la oferta de conciertos y otras manifestaciones musicales tanto en vivo como divulgadas a través de los medios de comunicación
- Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- La evolución de la música popular moderna.
- Reconocimiento auditivo y análisis de diferentes obras y tipos de música popular moderna argumentando sobre sus características y expresando opiniones personales.
- Investigación sobre las diferentes músicas del mundo, el jazz y el flamenco. Análisis de obras o fragmentos de obras, identificando sus características fundamentales.
- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.
- Valoración por del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular. Elaboración de propuestas para su conservación y transmisión.

- Influencias mutuas entre la música española y la internacional en diferentes épocas y estilos, incluyendo la música popular moderna.
- Análisis de críticas musicales, a partir de programas de conciertos, discos, sobre obras y/o compositores.
- Identificación de los distintos itinerarios académicos y profesionales relacionados con la música.
- La edición, la comercialización y la difusión de la música. Identificación de las nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.
- Empleo de los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara e innovadora.
- Empleo de un vocabulario y una terminología musical adecuada al proponer juicios de valor y opiniones personales de forma oral o escrita con rigor y claridad.
- Interés y respeto por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas o culturas.
- La música académica del S.XX y S.XXI. La Música Modernista: futurismo, atonalismo, dodecafonismo, serialismo, minimalismo, etc. La música contemporánea. Influencias del jazz y del art-rock.
- Identificación auditiva y análisis de estilo, época y/o cultura de distintas obras de música culta o popular, profundizando en la comprensión de sus elementos musicales.
- La música y el cine. Identificación auditiva o audiovisual de las piezas y bandas sonoras más representativas de la historia del cine, así como sus compositores, recursos tecnológicos y artísticos utilizados.
- Investigación y análisis de las funciones sociales y/o expresivas de la música, a partir de sus elementos musicales, en el cine, televisión, la radio, la publicidad, videojuegos, etc.
- Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías
- Debate y formulación de argumentaciones sobre el papel de la música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios de comunicación, así como los factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

- Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante programas informáticos, aplicaciones para dispositivos móviles y herramientas web.
- Audición y análisis de piezas de diferentes culturas y estilos mediante soporte informático.
- La música en los medios de comunicación y los videojuegos. Evolución de los formatos utilizados y su tratamiento.
- Componentes de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfónica, etc.
- La música en las producciones audiovisuales: el cine musical, el musical, la ópera.
- La música en la actualidad: acontecimientos musicales, transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical.
- Improvisación e interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos.
- Grabación y edición de vídeo digital. Principios y elementos básicos del lenguaje audiovisual.
- Creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos, dentro y fuera del centro.
- Sonorización de imágenes mediante diaporamas, spots publicitarios y fragmentos cinematográficos mediante fragmentos musicales preexistentes o de creación propia.
- Utilización de las redes y servicios de audio y vídeo de la web social para compartir creaciones e interpretaciones.
- Utilización de las licencias Copyright vs Copyleft, Creative Commons.
- Cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.

BLOQUE 5: ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

- Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.
- Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos.
- Planificación de textos orales
- Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas.

- Normas gramaticales
- Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)
- Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Glosario términos conceptuales del nivel educativo.
- Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.
- Tipos de texto habituales en el área.
- Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
- Formatos de presentación
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)
- Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Estrategias de búsqueda y selección de la información
- Procedimientos de síntesis de la información
- Procedimientos de presentación de contenidos
- Procedimientos de cita y paráfrasis.
- Bibliografía y webgrafía.
- Iniciativa e innovación
- Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades
- Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.
- Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.
- Perseverancia, flexibilidad.
- Pensamiento alternativo.
- Sentido crítico.
- Pensamiento medios-fin
- Estrategias de planificación, organización y gestión.
- Selección de la información técnica y recursos materiales.
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Valoración del error como oportunidad.
- Habilidades de comunicación.
- Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.
- Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.
- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
- Pensamiento de perspectiva
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Técnicas de escucha activa
- Diálogo igualitario.
- Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
- Herramientas digitales de búsqueda y visualización.
- Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias *online*, bases de datos especializadas, etc.
- Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.
- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.

- Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.; compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.
- Correo electrónico.
- Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.
- Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.
- Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
- Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.
- Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.
- Diseño de presentaciones multimedia.
- Escalado, rotación y recorte de imágenes.
- Derechos de autor y licencias de publicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4º ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Interpretar piezas vocales instrumentales, corporales y danzas de distintas culturas, estilos y épocas aumentando el nivel técnico y expresivo, improvisar melodías utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.
2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales, instrumentales y coreográficas, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.
3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.

BLOQUE 2: ESCUCHA

1. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de su audición, con el apoyo de partituras, textos y/o musicogramas, empleando una terminología musical adecuada.
2. Realizar críticas sobre diversas obras, géneros, estilos, culturas, y expresar opiniones personales sobre las mismas, de forma oral y escrita, mediante trabajos y/o proyectos, utilizando diversas fuentes de información.
3. Diferenciar las funciones de la música en la vida y su relación con las profesiones musicales, y evidenciar de forma reflexiva el papel de los medios de comunicación en su difusión y promoción, mediante trabajos o proyectos.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1. Analizar la evolución de la música popular moderna y su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando sus opiniones con una actitud abierta y respetuosa.
2. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas obras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas, elaborando proyectos, con el apoyo de diferentes recursos.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1. Utilizar diferentes recursos digitales para la educación auditiva y la creación de producciones musicales y audiovisuales, mediante diversas aplicaciones informáticas de audio y de vídeo y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social respetando las normas y las licencias de uso y difusión.

BLOQUE 5: ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

1. Interpretar textos orales de nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.
2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.
3. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.
4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.
5. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.
6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.
7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.
8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.
9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.
10. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias.
11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.
12. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias online o bases de datos especializadas, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.
13. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
14. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.