

2020-21

CONTENIDOS MÍNIMOS Y
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PARA LA ESO

Luis Vicente Soriano Sánchez
Francisco Melero Belmonte

[CONTENIDOS MÍNIMOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN]

Contenidos y criterios de evaluación extraídos del Decreto 87/2015 por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunitat Valenciana.

CONTENIDOS PARA 3º ESO

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión adecuada, dedicando especial atención a la articulación.
- Interpretación vocal, mediante partituras, de fórmulas rítmicas diversas, incluyendo cambios de compás, síncopeas y polirítmias, buscando una pulsación ajustada en la interpretación.
- Interpretación de piezas vocales a 2 y a 3 voces, buscando la precisión en la ejecución.
- Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales de estilos romántico, contemporáneo y medieval, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.
- Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, utilizando diferentes tonalidades y tipos melódicos.
- Interpretación e improvisación vocal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales.
- Utilización de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.
- Interés y respeto por las aportaciones propias, del grupo y del director.
- Cuidado y mejora de la técnica instrumental con instrumentos del aula, electrónicos y el cuerpo para lograr una precisión técnica y expresión adecuada.
- Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el trabajo rítmico y la percusión corporal.
- Interpretación instrumental y con el cuerpo, por imitación y mediante partituras, de fórmulas rítmicas diversas, incluyendo cambios de compás, síncopeas y polirítmias, buscando la corrección en la interpretación.
- Interpretación de piezas instrumentales con acompañamientos armónicos mayores, menores y de mayor complejidad, buscando la precisión en la ejecución.
- Ampliación del repertorio con la interpretación de piezas instrumentales, de estilo romántico, contemporáneo y medieval, de músicas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.
- Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas instrumentales sobre la escala diatónica, pentatónica y de blues, utilizando diferentes tonalidades, y tipos melódicos, ampliando efectos y dinámicas.
- Interpretación e improvisación instrumental y corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales, explorando diversas fuentes y objetos sonoros.
- Utilización de las técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.
- Valoración de la actividad instrumental en sus distintas manifestaciones.
- Utilización de la técnica corporal para lograr una expresión adecuada para adaptar distintos movimientos corporales a las formas, ritmos y melodías.
- Evolución de las técnicas de movimiento grupal. afianzando la coordinación como base de la interpretación coreográfica.
- Interpretación coreográfica y de danzas que contengan fórmulas rítmicas trabajadas en el nivel y acompañamientos evolucionados, buscando la precisión técnica en la ejecución.
- Interpretación de danzas y coreografías de estilos romántico, contemporáneo y medieval, de danzas del mundo, de música popular moderna y de Jazz, dedicando especial atención al patrimonio y al repertorio tradicional español y de la Comunidad Valenciana.
- Improvisación de coreografías, de forma individual y en grupo, reconociendo el movimiento como medio para enriquecer la percepción musical.
- Interpretación e improvisación instrumental y corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes gestuales, explorando como acompañamiento al movimiento diversas fuentes y efectos sonoros.
- Utilización y puesta en práctica de técnicas de control de las emociones para mejorar la interpretación ante el público.
- Creación de piezas vocales, instrumentales, corporales y coreográficas y de fórmulas rítmicas, sobre indicaciones dadas, utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados (dinámicas, anacrusa, síncopeas, etc.), atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos.
- Creación de prosodias, adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.

- Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido.
- Creación de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos, de forma individual y en grupo.
- Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales, moldeando y configurando su forma, dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.
- Participación en la coordinación de las creaciones vocales, instrumentales, corporales y coreográficas.
- Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.

BLOQUE 2: ESCUCHA

- La orquesta sinfónica y principales agrupaciones de cámara. Descripción, reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos.
- Los registros de voz humana. Identificación auditiva y clasificación de todos los registros de voz, a partir de audiciones y visionado de interpretaciones, por medio de recursos audiovisuales.
- Disfrute de las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos, y su evolución a lo largo de la historia.
- Audición de obras diversas para orquesta, coro y solistas.
- Identificación auditiva y reconocimiento mediante partituras de los matices dinámicos uniformes y progresivos: *ff, f, mf, mp, pp, crescendo y diminuendo* (y sus reguladores).
- Valoración del silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Interés por la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de esta.
- El ritmo en la música.
- Discriminación auditiva, transcripción y análisis de ritmos binarios y ternarios, simples y complejos, regulares e irregulares.
- Audición, repetición mediante percusión corporal y transcripción en partitura de esquemas rítmicos que incluyan notas a contratiempo, síncopas y grupos de valoración especial.
- Identificación auditiva y gráfica de los matices de articulación: *legato y staccato*.
- La melodía:
- Audición y reconocimiento de intervalos consonantes y disonantes a partir de la escala diatónica.
- Las escalas de Sol M y Fa M
- Audición y lectura de escalas pentatónicas y cromática.
- Audición de melodías de distinta interválica y carácter, y expresión verbal de las sensaciones y emociones generadas.
- La armonía: los arpegios.
- Consonancia y disonancia. Audición de acordes aumentados, disminuidos y ampliación a acordes de 7^a y 9^a.
- Identificación auditiva, transcripción y análisis en la partitura de la secuencia cadencial: IV, V y I.
- Audición y diferenciación de acordes y arpegios mediante la audición de piezas de diferentes estilos, con apoyo de partituras.
- La forma musical.
- Análisis de la sintaxis y diferentes principios de configuración de la forma en obras de diversos estilos.
- Elaboración de argumentaciones y opiniones personales, con un lenguaje adecuado, sobre la contaminación acústica y el uso indiscriminado de la música, de forma oral y escrita, así como con el apoyo de medios audiovisuales y tecnológicos.
- Participación en tertulias dialógicas sobre la contaminación acústica, sus causas y soluciones.
- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante cualquier proceso musical de escucha, interpretación y creación musical.
- Investigación e indagación de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos, la voz y el cuerpo.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el ejercicio de la atención durante la audición musical.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

- Audición y reconocimiento de estilo, época y cultura de distintas obras de la Edad Media y de la Edad Contemporánea (Romanticismo, Nacionalismo, Posromanticismo, Impresionismo y Música Académica del S. XX), a partir de sus elementos musicales con el apoyo de distintos recursos: musicogramas, partituras, audiciones, videos, textos, relacionando sus elementos técnicos con las características propias del periodo.
- Relación entre los elementos musicales comunes a los diferentes estilos históricos y modernos.
- Reconocimiento de los compositores más significativos en los diferentes estilos y géneros estudiados.
- Reconocimiento de las distintas manifestaciones de danza ligadas a los estilos escuchados, estableciendo similitudes.
- Identificación de elementos formales y compositivos característicos de los estilos trabajados. Reconocimiento y análisis de las formas características de cada periodo, incluida la sinfonía y concierto, a través de la audición, partituras, libreto o programas de conciertos.
- Análisis de la relación entre los acontecimientos socioculturales, el desarrollo tecnológico y la música en las épocas estudiadas, a través de propuestas orales y escritas
- Participación en la planificación y producción de todo tipo de actuaciones musicales y escénicas en vivo.
- Elaboración de proyectos y exposiciones, de forma oral y escrita, sobre diversas obras de la Edad Media y de la Edad Contemporánea (Romanticismo, Nacionalismo, Posromanticismo, Impresionismo y Música Académica del S. XX), en sus contextos socioculturales, utilizando las TIC para su elaboración y difusión. Argumentación y establecimiento de opiniones personales.
- Elaboración de críticas fundamentadas, a partir de diferentes recursos: audición de obras, críticas de conciertos, visionado de obras en directo y en soportes audiovisuales.
- Participación en tertulias dialógicas adoptando una actitud abierta sobre las propuestas innovadoras más actuales.
- Utilización de diversas fuentes de información en el proceso de búsqueda y organización, atendiendo a su fiabilidad.
- Diferenciación y valoración, a través de la audición atenta, de las funciones sociales de obras de los estilos y géneros estudiados: fiestas, ceremonias, himnos, ritos, baile, audiovisuales.
- Análisis y disfrute de las funciones expresivas y comunicativas, en relación con el lenguaje cinematográfico y publicitario.
- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- Valoración y elaboración de proyectos, a través de distintos medios escritos y audiovisuales, de la relación de la música estudiada con otras disciplinas: matemáticas, arquitectura, poesía, etc.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las TIC.
- Elaboración de propuestas para la conservación y transmisión del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana.
- Valoración del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.
- Interés por conocer las distintas funciones expresivas de la música, disfrutando de ellas como oyente con capacidad selectiva.
- Interés por ampliar la perspectiva y sus preferencias musicales de forma crítica y selectiva.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

- Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante programas informáticos, aplicaciones para dispositivos móviles y herramientas web.
- Audición y análisis de piezas de diferentes culturas y estilos con el soporte de editores de audio, editores de partituras y secuenciadores.
- Edición avanzada de audio digital. Conversión en los diferentes formatos, comprimidos y sin comprimir.
- Improvisación e interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos.
- Creación de ritmos, melodías y acompañamientos mediante diversos programas informáticos.
- Edición de vídeo digital combinando imagen, sonido y voz. Formatos de compresión de vídeo digital.
- Creación de pequeñas producciones musicales y audiovisuales mediante diversos recursos digitales.
- Utilización de las redes y servicios de audio y vídeo de la web social para compartir creaciones e interpretaciones.
- Utilización de las licencias: Copyright vs Copyleft, Creative Commons.

Uso, cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores

BLOQUE 5: ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

- Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.
- Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos.
- Planificación de textos orales
- Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas.
- Normas gramaticales
- Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)
- Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Glosario términos conceptuales del nivel educativo.
- Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.
- Tipos de texto habituales en el área.
- Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
- Formatos de presentación
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)
- Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- Respeto en el uso del lenguaje.
- Estrategias de búsqueda y selección de la información
- Procedimientos de síntesis de la información
- Procedimientos de presentación de contenidos
- Procedimientos de cita y paráfrasis.
- Bibliografía y webgrafía.
- Iniciativa e innovación
- Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades
- Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.
- Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.
- Perseverancia, flexibilidad.
- Pensamiento alternativo.
- Sentido crítico.
- Pensamiento medios-fin
- Estrategias de planificación, organización y gestión.
- Selección de la información técnica y recursos materiales.
- Estrategias de supervisión y resolución de problemas.
- Evaluación de procesos y resultados.
- Valoración del error como oportunidad.
- Habilidades de comunicación.
- Entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.
- Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.
- Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
- Pensamiento de perspectiva
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Técnicas de escucha activa
- Diálogo igualitario.
- Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
- Herramientas digitales de búsqueda y visualización.
- Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias *online*, bases de datos especializadas, etc.
- Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.

- Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.; compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.
- Correo electrónico.
- Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.
- Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.
- Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
- Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.
- Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.
- Diseño de presentaciones multimedia.
- Escalado, rotación y recorte de imágenes.
- Derechos de autor y licencias de publicación.