

Curso académico: 2024-2025		Departamento: LENGUA CASTELLANA
1. Concreción curricular de la materia:	Lengua Castellana y Literatura	
1.1 Elementos curriculares del nivel:	1º BACHILLERATO	
1.1.1 Competencias específicas	<p>Competencia específica núm.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Competencia multilingüe e intercultural.2. Comunicación ética3. Competencia en comprensión oral y multimodal4. Competencia en comprensión escrita y multimodal5. Competencia en expresión oral6. Competencia en expresión escrita y multimodal7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal8. Competencia en mediación oral, escrita y multimodal9. Gestión de la información10. Lectura autónoma11. Competencia literaria12. Reflexión y conciencia lingüísticas	

Criterios de evaluación

1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.

1.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.

1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.

1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.

2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

2.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

2.3 Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

Saberes básicos

Bloque 1. Lengua i uso

Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes

CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.

Variedades geográficas del catalán y del español.

Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.

- 3.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
- 3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.
- 3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor
- 4.1. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
- 4.2. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
- 4.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Subbloque 2.1 Saberes comunes CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12

Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivolingüísticas)

Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio

Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo

Subbloque 2.2 Alfabetización informacional Transversal a todas las CE

Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales

Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.

Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

5.1. Producir discursos orales formales, de manera pausada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.

5.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.

5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.

5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.

6.1. Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.

6.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.

6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.

Fuentes de información de tipo académico.

Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.

Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua
Transversal a todas las CE

La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.

Corrección lingüística y revisión ortotipo-gráfica y gramatical de los textos.

Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

Formas gramaticales y funciones sintácticas.

7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.

7.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.

7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.

7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.

8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional y académico comprendiendo los diferentes puntos de vista, resumiendo la información esencial, y sugiriendo posibles vías de actuación para resolver la situación.

8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.

8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.

Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral
G1. Comprensión oral: CE3, CE7, CE8

Valoración de la forma y el contenido del texto.
G2. Expresión oral: CE5, CE7, CE8

Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3. Interacción oral: CE7, CE8

Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.

Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional

Subbloque 2.5 Comprensión escrita CE4, CE7, CE8

Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos

Valoración de la forma y el contenido del texto.

8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.

8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con recursos y apoyos analógicos y/o digitales.

9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.

9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.

9.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.

10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

Subbloque 2.6 Expresión escrita y multi-modal
CE6, CE7, CE8

Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

Subbloque 3.1 Lectura autónoma CE10

Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.

Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.

Gustos lectores personales: guía y criterios. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.

Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.

10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas

10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.

11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.

11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.

Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales.

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios CE11

Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.

Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.

Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.

Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.

Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.

Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.

11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicales, exposiciones artísticas, *performances*), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.

CA12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

CA12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.

Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios

Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

1.1.2 Valoración general del progreso del alumnado

Instrumentos de recogida de información

1. Trabajos, actividades, pruebas parciales: A lo largo del trimestre se les pedirá algunas actividades evaluables sobre los contenidos estudiados.
2. Lectura: Se propondrá a los alumnos la lectura de las obras obligatorias y se valorará a través de una tertulia literaria, diálogos en clase sobre la misma y (en la segunda obra), una prueba escrita.
3. Pruebas escritas. Se realizará una prueba al finalizar cada evaluación.

La calificación final se obtendrá calculando la media ponderada (20%-30%-50%) de las tres evaluaciones.

Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

90% Prueba escrita: comprensión escrita de textos modelo de examen EBAU, expresión escrita (producción textual) relacionada con la tipología de los exámenes EBAU, Conocimiento de la lengua: morfología, sintaxis y léxico. Educación literaria: lecturas prescriptivas de las pruebas de acceso a la Universidad.

10% Trabajo y actitud: presentación de trabajos (textos).

Las faltas de asistencia a clase sin motivo, una actitud negativa, motivación y ampliación de la materia... se tendrán en cuenta en el momento de redondear la nota.

El incumplimiento de la normativa ortográfica se penalizará en las diferentes composiciones o escritos que el alumno realice (exámenes, trabajos, redacciones...) de la siguiente manera:

-Se descontará hasta 1 punto por errores que afecten a la cohesión textual y a la construcción de oraciones.

-Se descontará hasta 0,5 puntos por cualidades negativas que afecten a la presentación (márgenes, párrafos, sangrías, caligrafía,...) y a la expresión (barbarismos, tecnicismos, cultismos, vulgarismos,...).

-Se descontarán 0,25 puntos por cada error ortográfico que afecte a las grafías. -Se descontarán 0,15

Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Registro y transmisión de la información educativa sobre el alumnado asegurando la protección de datos y la confidencialidad.

Tareas y responsabilidades para la actualización de los datos y acuerdos sobre cuál es la información imprescindible para planificar a tiempo las medidas de respuesta y poder licitar los recursos necesarios. Plataformas gestión. Difusión de la información institucional y canales de comunicación bidireccional accesibles con las familias, la comunidad educativa y el entorno.

Prevención del abandono escolar. Planificar y evaluar el desarrollo del protocolo de absentismo del centro y la zona.

Organización de los espacios del centro y transformación de los entornos con criterios de interacción y comunicación, seguridad, salud y sostenibilidad. Planificar y evaluar servicios complementarios y diseñar proyectos propios (comedor escolar, evacuación, riesgos laborales, limpieza, ahorro energético, reciclaje y reutilización de materiales, etc).

Accesibilidad física y cognitiva de espacios, elementos arquitectónicos, mobiliario, Y elementos de movilidad y transporte. Servicios complementarios relacionados.

Programa de reutilización de libros y materiales curriculares. Incluir las normas de utilización y conservación en el Reglamento de Régimen Interno (*RRI) y las actividades que promueven el valor pedagógico del Banco de libros en el Plan de Acción Tutorial (*PAT) de cada una de las etapas.

Productos de apoyo por el acceso al currículum del alumnado con necesidades educativas especiales siguiendo las instrucciones dictadas anualmente. Becas y ayudas económicas. Información para solicitarlas, documentación accesible y acompañamiento.

Recursos personales, solicitud y organización inclusiva para el apoyo preferente dentro del aula ordinaria. Criterios de adscripción y horarios.

Organización de estructuras de coordinación entre los profesionales del centro (equipos docentes, profesorado de orientación y apoyo, personal no docente de apoyo) y con otros agentes externos.

Curso académico: 2023-2024		Departamento: CASTELLANO
1. Concreción curricular de la materia:	DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato.	
1.1 Elementos curriculares del nivel:	1º BACHILLERATO – LITERATURA UNIVERSAL	
1.1.1 Competencias específicas	<p>Competencia específica 1: Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p>Competencia específica 2: Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Competencia específica 3: Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p>Competencia específica 4: Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p> <p>Competencia específica 5: Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	
	Criterios de evaluación de Literatura Universal	Saberes básicos
	1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria,	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de

utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.

3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

- 1. Temas y formas de la literatura universal.
 - 1.1. Decir el yo.
 - Poesía lírica.
 - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
 - Narrativa existencial: personajes en crisis.
 - 1.2. Dialogar con los otros.
 - Frente a la ley o el destino: la tragedia.
 - Frente a las convenciones sociales: el drama.
 - Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
 - 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.
 - Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
 - Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
 - Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.

4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.
- 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.
- 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:
 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
 - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
 - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
 - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.



1.1.2 Valoración general del progreso del alumnado

Instrumentos de recogida de información
Se facilitará al alumno el documento Calcula tu nota para que pueda seguir personalmente el proceso de evaluación y autocalificarse. Los procedimientos para obtener esta información son:

- Cuestionarios, pruebas de diagnóstico o ejercicios para conocer el grado de preparación del alumnado respecto a los contenidos programados.
- Valoración de los trabajos realizados por el alumnado en clase y en casa.
- Pruebas específicas, teórico-prácticas, orales o escritas que incluirán el control de los contenidos estudiados previamente y el control de las lecturas obligatorias. En todos los

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

Para la evaluación de los logros alcanzados por el alumno, se tendrán en cuenta cuatro aspectos:

- Lectura de tres obras completas, una por evaluación: Edipo rey , Hamlet o Romeo y Julieta, La metamorfosis. La lectura de estas obras será necesaria para poder aprobar la evaluación. El alumnado acabará el curso demostrando sus competencias, mediante trabajos escritos y exposiciones. La lectura y la prueba de evaluación superada tendrá un valor del 20% de la nota.

trabajos se prestará especial atención a la capacidad expresiva y comprensiva del estudiante. También a la correcta presentación de los trabajos: puntuación, ortografía, etc.

Los comentarios de textos literarios y no literarios, y la lectura y comentario de obras completas serán objeto de especial consideración.

Observación directa y sistemática de los alumnos para evaluar la actitud ante la asignatura. Se valorará especialmente:

Realización de actividades en clase.
Realización de actividades en casa.
Hábito de estudio.

Mediante la observación directa del trabajo diario; el análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación; la valoración cuantitativa del avance individual; la actividad y experimentación; la participación; la motivación; el respeto a los miembros del grupo... se puntuará la actitud, que supondrá un 10% de la nota.

El progreso individual se evaluará mediante pruebas de contenidos que respondan a los criterios de evaluación de los dos bloques:

BLOQUE 1. Procesos y estrategias (40%)
BLOQUE 2. Periodos y movimientos de la literatura universal (30%)

Con la intención de desarrollar el espíritu emprendedor y el aprender a aprender, se posibilitará la lectura de cualquier obra literaria que el alumno proponga, siempre que pueda ser evaluada la lectura quince días antes de la evaluación. Estas lecturas se puntuarán con un máximo de 0,5 puntos.

Por último, se exigirá una correcta y puntual presentación de todos los documentos objeto de evaluación. Los trabajos que se entreguen fuera de plazo se evaluarán con el 50% de la nota.

Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Con los alumnos que requieran medidas de atención a la diversidad se podrán aplicar las siguientes:

A- Medidas Ordinarias de atención educativa:

Estas medidas se desarrollarán con alumnos que tengan alguna circunstancia que les impida seguir el ritmo ordinario de la clase. Podrán afectar a la metodología, a la organización, a la adecuación de las actividades, a la temporalización y a la adaptación de las técnicas, tiempos e instrumentos de evaluación, así como a los medios técnicos y recursos materiales que permitan acceder al alumno con necesidad específica de apoyo educativo al currículo de la etapa. En todo caso estas medidas tomarán como referencia los criterios de evaluación establecidos con carácter general. Medidas especializadas de atención educativa: - Adaptaciones de acceso al currículo para aquellos alumnos que presenten dificultades auditivas, visuales y motóricas..

PROGRAMACIÓN DE AULA: SITUACIONES DE APRENDIZAJE. BACHILLERATO

Curso académico:		Materia:		Nivel:			Grupo:			
Situación de aprendizaje núm.	Título:	Contexto:		personal		educativo		social		profesional
	Descripción / Justificación:		Relación con los retos del s.XXI y los ODS:							
Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados	Competencias específicas		Criterios de evaluación vinculados							
Saberes básicos										
Organización	Secuenciación de actividades	Organización de los espacios	Distribución del tiempo		Recursos y materiales			Medidas de respuesta educativa para la inclusión		
Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado										

Curso académico: 2023-2024		Departamento: CASTELLANO
1. Concreción curricular de la materia:	DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el cual se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato.	
1.1 Elementos curriculares del nivel:	2º BACHILLERATO	
1.1.1 Competencias específicas	<p>Competencia específica 1. Multilingüismo e interculturalidad.</p> <p>Competencia específica 2. Comprensión oral y multimodal.</p> <p>Competencia específica 3. Comprensió escrita i multimodal.</p> <p>Competencia específica 4. Expresión oral.</p> <p>Competencia específica 5. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>Competencia específica 6. Interacción oral, escrita y multimodal.</p> <p>Competencia específica 7. Mediació oral, escrita y multimodal.</p> <p>Competencia específica 8. Lectura autónoma.</p> <p>Competencia específica 9. Competencia literaria.</p>	
	<p>Criterios de evaluación</p> <p>CE1. Competencia multilingüe i intercultural</p> <p>1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en</p>	<p>Saberes básicos</p> <p>Bloque 1: Lengua y uso</p> <p>a) Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.</p> <p>b) Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>c) Variación lingüística.</p>

diferentes ámbitos y discursos orales, escritos y multimodales.

1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.

1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.

1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.

CE 2. Competencia de comunicación ética

2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.

2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

CE 3. Competencia en comprensión oral.

3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y

d) Las lenguas de España

e) Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España

f) Aproximación a las lenguas de signos.

g) Reflexión interlingüística.

h) Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

i) Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

j) Fenómenos del contacto entre lenguas.

k) Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

l) Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

ll) Expresiones idiomáticas de la lengua

Bloque 2: Estrategias comunicativas.

Saberes comunes.

a) Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüística.s

b) Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.

c) Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Alfabetización informacional

a) Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.

b) Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.

c) Sesgos mediáticos. Noticias falsas y

multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.

3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

CE 4. Competencia en comprensión escrita y multimodal

4. 1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.

4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CE 5. Competencia en expresión oral

5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, en los que se recojan diferentes puntos de vista, con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.

5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.

5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.

5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.

desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.

d) Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.

e) Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

f) Fuentes de información de tipo académico.

Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.

g) Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Reflexión sobre la lengua

a) La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.

b) Adecuación del registro a la situación de comunicación.

c) Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.

d) Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.

e) Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.

f) Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Comunicación e interacción oral.

a) Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

b) Valoración de la forma y el contenido del texto.

c) Planificación, ensayo, producción y revisión de

CE6. Competencia en expresión escrita y multimodal

- 6.1. Producir, de manera autónoma, y con estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
- 6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
- 6.3. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.

CE7. Competencia en interacción oral, escrita i multimodal

- 7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso.
- 7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
- 7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección
- 7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa

CE8. Competencia en mediación oral, escrita i multimodal

- 8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.
- 8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua,

textos orales y multimodales.

- d) Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- e) Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- f) Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Comprensión escrita.

- a) Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- b) Valoración de la forma y el contenido del texto.
- c) Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

Bloque 3. Lectura y literatura.

- a) Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- b) Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales.
- c) Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- d) Gustos lectores personales: guía y cimientos.
- e) Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- f) Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- g) Recomendación de lecturas en apoyos variados y

con iniciativa y creatividad

8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.

8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar.

8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con adecuación a la intención, al contexto y a las diferentes tipologías textuales, y con recursos y soportes analógicos y/o digitales.

CE9 Competencia de gestión de la información

9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información progresivamente compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.

9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.

9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.

CE10. Lectura autónoma

10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses

atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales.

h) Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

i) Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.

j) Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.

k) Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas de los Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.

l) Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir temas, tópicos y lenguajes.

ll) Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.

m) Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras.

n) Lectura con perspectiva de género.

ñ) Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

o) Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.

p) Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

y necesidades personales.

10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas.

10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.

CE11. Competencia literaria

11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.

11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.

11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.

11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.

CE12. Reflexión y conciencia lingüísticas

CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y

utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera progresivamente autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.

1.1.2 Valoración general del progreso del alumnado

Instrumentos de recogida de información

Para la evaluación del proceso de aprendizaje es imprescindible la recogida de información acerca del progreso que se va efectuando. Se llevará a cabo mediante los siguientes instrumentos de evaluación, a los que se asignará una puntuación entre 0 y 10 puntos.

1. Trabajos, actividades, pruebas parciales: A lo largo del trimestre se les pedirá algunas actividades evaluables sobre los contenidos estudiados.
2. Lectura: Se propondrá a los alumnos la lectura de las obras obligatorias y se valorará a través de una prueba escrita y un cuestionario.
3. Pruebas escritas. Se realizará una prueba al finalizar cada evaluación.

La calificación final se obtendrá calculando la media de las tres evaluaciones.

Criterios para la calificación cualitativa y cuantitativa

90% Prueba escrita: comprensión escrita de textos modelo de examen EBAU, expresión escrita (producción textual) relacionada con la tipología de los exámenes EBAU, Conocimiento de la lengua: morfología, sintaxis y léxico. Educación literaria: lecturas prescriptivas de las pruebas de acceso a la Universidad.

10% Trabajo y actitud: presentación de trabajos (textos).

Las faltas de asistencia a clase sin motivo, una actitud negativa, motivación y ampliación de la materia... se tendrán en cuenta en el momento de redondear la nota.

El incumplimiento de la normativa ortográfica se penalizará en las diferentes composiciones o escritos que el alumno realice (exámenes, trabajos, redacciones...) de la siguiente manera:

-Se descontará hasta 1 punto por errores que afecten a la cohesión textual y a la construcción de oraciones.

	<p>-Se descontará hasta 0,5 puntos por cualidades negativas que afecten a la presentación (márgenes, párrafos, sangrías, caligrafía,...) y a la expresión (barbarismos, tecnicismos, cultismos, vulgarismos,...). -Se descontarán 0,25 puntos por cada error ortográfico que afecte a las grafías. -Se descontarán 0,15 puntos por cada falta ortográfica que afecte a las tildes.</p>
<p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p>	<p>Registro y transmisión de la información educativa sobre el alumnado asegurando la protección de datos y la confidencialidad.</p> <p>Tareas y responsabilidades para la actualización de los datos y acuerdos sobre cuál es la información imprescindible para planificar a tiempo las medidas de respuesta y poder licitar los recursos necesarios. Plataformas gestión. Difusión de la información institucional y canales de comunicación bidireccional accesibles con las familias, la comunidad educativa y el entorno.</p> <p>Prevención del abandono escolar. Planificar y evaluar el desarrollo del protocolo de absentismo del centro y la zona.</p> <p>Organización de los espacios del centro y transformación de los entornos con criterios de interacción y comunicación, seguridad, salud y sostenibilidad. Planificar y evaluar servicios complementarios y diseñar proyectos propios (comedor escolar, evacuación, riesgos laborales, limpieza, ahorro energético, reciclaje y reutilización de materiales, etc).</p> <p>Accesibilidad física y cognitiva de espacios, elementos arquitectónicos, mobiliario, Y elementos de movilidad y transporte. Servicios complementarios relacionados.</p> <p>Programa de reutilización de libros y materiales curriculares. Incluir las normas de utilización y conservación en el Reglamento de Régimen Interno (*RRI) y las actividades que promueven el valor pedagógico del Banco de libros en el Plan de Acción Tutorial (*PAT) de cada una de las etapas.</p> <p>Productos de apoyo por el acceso al currículum del alumnado con necesidades educativas especiales siguiendo las instrucciones dictadas anualmente. Becas y ayudas económicas. Información para solicitarlas, documentación accesible y acompañamiento.</p> <p>Recursos personales, solicitud y organización inclusiva para el apoyo preferente dentro del aula ordinaria. Criterios de adscripción y horarios.</p>

Organización de estructuras de coordinación entre los profesionales del centro (equipos docentes, profesorado de orientación y apoyo, personal no docente de apoyo) y con otros agentes externos.

PROGRAMACIÓN DE AULA: SITUACIONES DE APRENDIZAJE. BACHILLERATO

Curso académico:		Materia:		Nivel:			Grupo:		
Situación de aprendizaje núm.	Título:	Contexto:		personal		educativo		social	profesional
	Descripción / Justificación:		Relación con los retos del s.XXI y los ODS:						
Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados	Competencias específicas		Criterios de evaluación vinculados						
Saberes básicos									
Organización	Secuenciación de actividades	Organización de los espacios	Distribución del tiempo		Recursos y materiales		Medidas de respuesta educativa para la inclusión		
Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado									