

PROPOSTA PEDAGÒGICA

DEPARTAMENT DE MÚSICA

CURS 25-26

DEPARTAMENT DE MÚSICA

ARAIA GALIANA MONTOLIU
VICENTE VALLÉS TELLO
INMA ORTEGA AZNAR

Índex

1. INTRODUCCIÓ.....	4
2. OBJECTIUS DE L'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA	6
3. PROPOSTA PEDAGÒGICA. MÚSICA. 1r ESO.....	7
3.1 Competències clau	7
3.2 Competències específiques	8
3.3. Sabers bàsics	10
3.4. Temporalització.	15
3.5. Concreció dels criteris d'avaluació.....	15
3.6. Valoració general del progrés de l'alumnat	17
3.6.1. Instruments de recollida i registre d'informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat.....	17
3.6.2. Criteris de qualificació	20
3.6.3. Pla de recuperació per a la matèria suspesa	21
3.7. Resposta educativa per a la inclusió	22
3.8. Orientacions metodològiques	24
4. PROPOSTA PEDAGÒGICA. MÚSICA. 2n ESO.	25
4.1. Competències clau	25
4.2. Competències específiques	26
4.3. Sabers bàsics	28
4.4. Temporalització.....	32
4.5. Concreció dels criteris d'avaluació.....	32
4.6. Valoració general del progrés de l'alumnat	34
4.6.1 Instruments de recollida i registre d'informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat.....	34
4.6.2 Criteris de qualificació	37
4.6.3. Pla de recuperació per a la matèria suspesa	38
4.7. Resposta educativa per a la inclusió	39
4.8. Orientacions metodològiques	41
5. PROPOSTA PEDAGÒGICA 3r ESO. MÚSICA	43
5.1. Competències clau.	43
5.2. Competència específiques	43
5.3. Sabers bàsics	44
5.4. Temporalització.....	48
5.5. Criteris d'avaluació.....	48
5.6. Valoració general del progrés de l'alumnat	51
5.6.1 Instruments de recollida i registre d'informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat.....	51
5.6.2 Criteris de qualificació	54
5.6.3. Pla de recuperació per a la matèria suspesa	55
5.7. Resposta educativa per a la inclusió	56
5.8. Orientacions metodològiques	57
6. PROPOSTA PEDAGÒGICA 4t ESO.....	59
6.1. Competències clau	59

6.2. Competències específiques	59
6.3. Sabers bàsics	61
6.4. Temporalització.....	66
6.5. Criteris d'avaluació.....	66
6.6. Valoració general del progrés de l'alumnat	68
6.6.1 Instruments de recollida i registre d'informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat.	68
6.6.2 Criteris de qualificació.....	71
6.6.3. Pla de recuperació per a la matèria suspesa	72
6.7. Resposta educativa per a la inclusió	73
6.8. Orientacions metodològiques	75
 7. OBJECTIUS GENERALS DEL BATXILLERAT.	76
 8. PROPOSTA PEDAGÒGICA 1r BATXILLERAT. LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL.	77
8.1. Competències clau	77
8.2. Competències específiques	79
8.3. Sabers bàsics	80
8.4. Temporalització.....	84
8.5. Criteris d'avaluació.....	84
8.6. Valoració general del progrés de l'alumnat	86
8.6.1 Instruments de recollida i registre d'informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat.	86
8.6.2 Criteris de qualificació.....	89
8.6.3. Pla de recuperació per a la matèria suspesa	90
8.7. Resposta educativa per a la inclusió	91
8.8. Orientacions metodològiques	93
 9. PROPOSTA PEDAGÒGICA 2n BATXILLERAT. PRODUCCIÓ MUSICAL.	94
9.1. Competències clau	94
9.2. Competències específiques	96
9.3. Sabers bàsics.	96
9.4. Temporalització.....	98
9.5. Criteris d'avaluació.....	98
9.6. Valoració general del progrés de l'alumnat	99
9.6.1 Instruments de recollida i registre d'informació sobre el nivell d'assoliment de l'alumnat.	99
9.6.2 Criteris de qualificació.....	103
9.6.3. Pla de recuperació per a la matèria suspesa	104
9.7. Resposta educativa per a la inclusió	104
9.8. Orientacions metodològiques	106
 10. TEMES TRANSVERSALS.	109

La música és present en la vida de les persones des dels orígens i ens identifica com a éssers individuals, socials i culturals. L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la cultura; per esta raó està en l'educació des de la infància. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribuïx al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

Actualment, la música és un dels principals referents d'identificació juvenil, i és per això que es fa necessari oferir a l'alumnat un vocabulari que permeta la descripció i comprensió del fenomen musicals com a mitjà d'expressió artística. A més, la rellevància de la música a la nostra comunitat ens predisposa a gaudir i participar del fet musical en primera persona, ja bé siga com a intèrprets, creadors o consumidors.

Des del punt de vista educatiu, la matèria Música permet assolir els objectius de l'educació bàsica, afavorint que l'alumnat adquireisca les competències que li permeten desenvolupar el sentit de responsabilitat per a adoptar hàbits de vida saludable; planificar un projecte de vida personal; establir una actitud activa cap a la protecció del medi ambient; exercir un judici crític, ètic i estètic respecte a l'ús de noves tecnologies, i fer seus els valors democràtics participant de manera activa i adoptant una cultura de respecte cap a la diversitat.

La Música en l'Educació Secundària Obligatoria contribuirà al perfil d'eixida de l'alumnat mitjançant el treball de les capacitats, que li permeten el desenvolupament de les competències clau en relació amb els principals desafiaments i reptes del segle XXI. Dins de les competències clau, es promou l'ús del mètode científic, l'esperit emprenedor, la iniciativa personal, social i d'aprendre a aprendre, la destresa digital i la competència ciutadana, i es fomenta sempre la correcta expressió i correcció oral i escrita. El treball de totes estes de manera interrelacionada, juntament amb el foment de la competència de consciència i expressió culturals, afavorix que l'alumnat siga competent en matèria musical

La matèria de Música és present de manera obligatòria en els tres primers cursos de l'Educació Secundària i, per aquest motiu, el nivell competencial que tot l'alumnat ha d'adquirir al llarg de l'etapa finalitza en el 3r curs. En el 4t curs de l'etapa i en batxillerat la música és una matèria optativa amb competències específiques pròpies, que marquen el nivell de desenvolupament competencial que l'alumnat ha d'assolir, amb els sabers bàsics necessaris per a l'adquisició i el desenvolupament d'aquestes competències, i amb els criteris d'avaluació corresponents.

La present proposta pedagògica s'articula entorn dels criteris preceptius expressats a la normativa vigent, a saber:

- LOMLOE (Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, publicada al BOE de 30 de desembre de 2020).
- Reial Decret 984/2021, de 16 de novembre, pel qual es regula l'avaluació i la promoció a l'Educació Primària, així com l'avaluació, la promoció i la titulació a l'Educació Secundària Obligatoria, el Batxillerat i la Formació Professional (publicada al BOE el 17 de desembre de 2021).
- Reial Decret 217/2022, de 29 de març, pel qual s'estableix l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatoria.
- Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatoria.
- ORDE 19/2023, de 29 de juny, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es regulen els procediments derivats del Decret 107/2022 de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatoria, i del Decret 108/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableixen l'ordenació i el currículum de Batxillerat, així com l'organització i el funcionament del Batxillerat nocturn i a distància a la Comunitat Valenciana.
- DECRET 66/2024, de 21 de juny, del Consell, pel qual es modifica el Decret 107/2022, de 5 d'agost, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'Educació Secundària Obligatoria.

D'acord amb el que estableix l'article 7 del Reial decret 217/2022, l'educació secundària obligatòria ha de contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats que els permeten:

1. Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg refermant els drets humans com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.
2. Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com a condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.
3. Valorar i respectar les diferències de gèneres i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar els estereotips que suposen discriminació entre homes i dones.
4. Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.
5. Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a adquirir, amb sentit crític, nous coneixements. Desenvolupar les competències tecnològiques bàsiques i avançar en una reflexió ètica sobre el seu funcionament i utilització.
6. Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.
7. Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.
8. Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en les llengües oficials, el valencià, com a llengua pròpia, i el castellà, com a llengua cooficial, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.
9. Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.
10. Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i dels altres, incloses les llengües familiars, així com el patrimoni artístic i cultural, com a mostra del multilingüisme i de la multiculturalitat del món, que també s'ha de valorar i respectar.
11. Conèixer i acceptar el funcionament del seu cos i el dels altres, respectar les diferències, consolidar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat.

12. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte cap als éssers vius, especialment els animals, i el medi ambient, i contribuir a la conservació i millora.
13. Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.
14. Prendre consciència de les problemàtiques que té plantejades la humanitat i que es concreten en els Objectius de Desenvolupament Sostenible.

3.1. COMPETÈNCIES CLAU

Les Competències Clau són els assoliments que es consideren imprescindibles perquè l'alumnat pugui progressar amb garanties d'èxit en el seu itinerari formatiu i afrontar els principals reptes i desafiaments globals i locals. Les competències clau apareixen recollides en el perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic i són l'adaptació al sistema educatiu espanyol de les competències clau establides en la Recomanació del Consell de la Unió Europea de 22 de maig de 2018, relativa a les competències clau per a l'aprenentatge permanent.

La Recomanació del Consell de la Unió Europea de 2018 conceptualitza les competències com a combinacions complexes i dinàmiques de coneixements, destreses i actituds, en les que:

- Els coneixements es componen de fets i xifres, conceptes, idees i teories que ja estan establits i recolzen la comprensió d'un àrea o tema concret.
- Les destreses es defineixen com l'habilitat per a realitzar processos i utilitzar els coneixements existents per a obtenir resultats.

Les actituds descriuen la mentalitat i la disposició per a actuar o reaccionar davant les idees, les persones o les situacions.

Les competències clau són transversals a totes les àrees i han d'estar orientades a l'aprenentatge de l'alumnat. Es relacionen amb les competències específiques i amb els perfils d'eixida de les diferents àrees. La transversalitat és una condició inherent al perfil d'eixida, en el sentit de que tots els sabers s'orienten cap a una mateixa finalitat, i a la vegada, l'adquisició de cada competència contribueix a l'adquisició de la resta. En el Reial Decret 217/2022, de 29 de març s'estableixen l'ordenació i els ensenyaments mínims de l'Educació Secundària Obligatoria. En la denominada LOMLOE són competències clau les següents:

- Competència en comunicació lingüística (CCL).
- Competència plurilingüe (CP).
- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i ingenieria
- Competència digital (CD).

- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA).
Competència ciutadana (CC).
- Competència emprenedora (CE).
Competència en consciència i expressions culturals (CCEC).

3.2 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les cinc competències específiques de la matèria de Música defineixen els aprenentatges que l'alumnat ha d'adquirir quan finalitzi l'etapa secundària. Aquestes cinc competències estan relacionades, en més o menys mesura, amb cadascun dels blocs de sabers, que seleccionen, al mateix temps, els continguts bàsics sense els quals no seria possible desenvolupar-les.

Les competències específiques de la matèria de Música són:

3.2.1. Competència específica 1

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Respecte de l'aprenentatge adquirit per l'alumnat quan finalitzi el primer curs, hauria de conèixer l'oïda i el procés d'escolta, valorar el so i el silenci, i ser conscient de la importància de realitzar processos d'escolta activa per analitzar les diferents propostes musicals. A més, l'alumnat hauria de ser introduït en els elements estructurals i tècnics des del context de la música que els envolta.

3.2.2. Competència específica 2.

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Quan finalitzi el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de definir les qualitats del so, co- néixer les seues representacions gràfiques i les seues unitats de mesura. Al mateix temps hauria de valorar la importància del so i el silenci, i ser conscient de les possibles agressions acústiques de l'entorn.

3.2.3. Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'interpretar propostes musicals senzilles, experimentar amb el so i ser capaç de realitzar improvisacions guiades utilitzant els elements del llenguatge musical. Al mateix temps, hauria d'iniciar-se en el procés de creació musical tenint en compte el so, el cos i els mitjans digitals.

3.2.4. Competència específica 4

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria de conèixer les fases de la creació d'un projecte, així com els criteris i els àmbits artístics i professionals que intervenen. També hauria de ser capaç de valorar la importància tant del procés com del resultat en la realització de projectes.

3.2.5. Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Quan finalitze el primer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de conèixer i utilitzar diferents recursos digitals per l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació, i ser conscient de la importància de respectar la normativa vigent en l'aplicació d'estos recursos.

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CTEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x	x	x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

3.3. SABERS BÀSICS

Els sabers bàsics són el conjunt de coneixements que l'alumnat ha d'adquirir al llarg de l'etapa per a poder desenvolupar les competències específiques, i que es poden ampliar amb altres sabers desitjables al llarg de l'Educació Secundària. Aquests sabers bàsics es distribueixen en dos blocs que alhora es divideixen en subblocs (SB) i aquests, al mateix temps, en grups (G), seguint la classificació que es fa en l'etapa primària i que possibiliten una continuïtat a l'aprenentatge, amb la finalitat de donar una formació contínua, integral i sòlida.

El primer bloc, Percepció i anàlisi, fa referència, en primer lloc, als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu del so i l'anàlisi corresponent des dels diferents contextos musicals i culturals: obres de diferents èpoques i estils, intèrprets, patrimoni o gèneres musicals detallats en el subbloc Contextos musicals i culturals; i, en segon lloc, als elements del llenguatge musical: ritme, melodia o harmonia, entre altres, detallats en el subbloc Elements del so i estructura musical.

El segon bloc, Interpretació i creació, fa referència a l'ús del llenguatge musical i altres llenguatges per a la improvisació, la interpretació i la creació. Aquests sabers es recullen, en primer lloc, en el subbloc Expressió individual i col·lectiva i, en segon lloc, en el subbloc Projectes artístics, dedicat a l'elaboració de produccions artístiques i a la participació activa de l'alumnat en totes les fases d'aquestes produccions.

Cal destacar que els dos blocs s'interrelacionen i es poden treballar de manera integrada, ja que el fenomen sonor i els elements que la conformen, així com els diferents contextos on es produeixen, permeten el treball global i necessari per a un desenvolupament adient.

En la gradació de sabers, es pot observar que, en el primer curs, cobren importància els aspectes referents al llenguatge musical, amb la finalitat d'assentar unes bases que provenen de l'Educació Primària, i els diferents contextos musicals actuals al voltant de la música popular urbana.

Hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal en tots els blocs.

En aquest curs es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum del decret 66/2024, d'una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical.

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)
G1. Obres i intèrprets

· Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. · Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.
G2. Patrimoni musical
· Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, esdeveniments i manifestacions. · Música popular urbana. · L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.
G3. Gèneres musicals i escènics
· Classificació dels gèneres musicals i escènics. · Funció social de la música
G4. Agrupacions vocals i instrumentals
· Formacions en la música popular urbana
G5. La veu i els instruments
· Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals · Organologia de música popular urbana. · Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible
G6. Terminologia i normes de comportament
· Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. · Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)
G1. El procés d'escolta
· Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda. · Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
G2. Les qualitats del so
· Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. Representacions gràfiques. Unitats

de mesura.
· Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables
G3. El caràcter
· El caràcter musical. La música i les seues sensacions.
G4. El ritme
· Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos. · Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.
G5. Melodia i harmonia
· La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades. · Escales musicals. Intervals. · L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord · Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.
G6. Estructura i forma
· L'organització de l'estructura musical.
G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció
· Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

Bloc 2. Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)
G1. Interpretació i tècnica vocal
· La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. · Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.
G2. Interpretació i tècnica instrumental
· La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació. · Progressions bàsiques d'acords. El xifratge anglosaxó. · Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La

memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
G3. Cura instrumental
· La cura i el manteniment dels instruments. · La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.
G4. Creació i improvisació
· Principis bàsics de creació musical en contextos escolars. · La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.
G5. La notació musical
· Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica
G6. Habilitats motrius
· Tècnica corporal. · El cos com a mitjà d'expressió. · Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació. · Balls en la música popular urbana. · Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)
G1. Planificació
· Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris · Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases · Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat
G2. Producció artística
· Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical.
G3. Arts escèniques

· Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
G4. Tecnologia per a la producció musical
· Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. · Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
G5. Actitud
· Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. · El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic

3.4. TEMPORALITZACIÓ.

1a Avaluació:

- Situació d'aprenentatge 1: Qualitats del so: el timbre

2a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 2: Qualitats del so: l'altura

3a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 3: Elements of the music: la durada i la intensitat

3.5. CONCRECIÓ DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.1 Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen	C.A.1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.
	C.A.1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
	C.A.1.3. Reconéixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E. 2. Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	C.A.2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
	C.A.2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
	C.A.2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius	C.A.3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.
	C.A.3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.
	C.A.3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.
	C.A.3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.

Competències específiques

Criteris d'avaluació

C.E.4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.	C.A.4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.
	C.A.4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.
	C.A.4.3.

	Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.
--	---

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.	C.A.5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.
	C.A.5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.
	C.A.5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

3.6.VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

3.6.1 INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I REGISTRE D'INFORMACIÓ SOBRE EL NIVELL D'ASSOLIMENT DE L'ALUMNAT.

Els instruments de recollida i registre d'informació són variats per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. seran els següents:

- Observació d'aula: és l'observació que fa el docent “in situ”. En ella es valorarà sobretot aspectes com l'actitud, el respecte, la motivació, el treball, la participació o la presentació de feines:
- Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint.
- Treball d'aula. Revisió periòdica dels quaderns de classe. Es valorarà entre altres l'ordre, la neteja, la presentació i l'autocorrecció dels exercicis.
- Deures.

- Proves específiques: Són l'instrument en què l'alumne mostra de manera individual la seua evolució durant el procés d'aprenentatge
 - Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...
 - Orals: preguntes obertes, exposicions de treballs... Rúbrica d'avaluació.
 - Pràctiques: Pràctica instrumental de les partitures seleccionades. Rúbrica d'avaluació.
- Activitats complementàries i extraescolars:
 - Assistència a audicions organitzades pel Palau de la Música de València.
 - Participació en la setmana cultural, concerts de final de curs i altres.
 - Activitats PIIE Música en femení.
- Activitats d'autoavaluació
 - Preguntes obertes que permeten al alumne reflexionar i valorar el seu treball durant el trimestre.
 - Rúbriques de treball diari

L'avaluació serà contínua, formativa i integradora

En el nostre centre acostumem a fer una prova inicial la 2a setmana del curs, la primera setmana la dediquem a la Unitat 0 on recordem el més bàsic del llenguatge musical i de la pràctica instrumental. Mitjançant esta avaluació obtenim informació de cada alumne i es detecten dificultats que actuen com a obstacles per a l'aprenentatge posterior. Açò comportarà una atenció a les seues diferències i una metodologia adequada per a cada cas.

L'avaluació formativa pretén regular, orientar i corregir el procés educatiu, al proporcionar una informació constant que permetrà millorar tant els processos com els resultats de la intervenció educativa. És, per tant, la més apropiada per a tindre una visió de les dificultats i dels processos que es van obtenint en cada cas. Amb la informació disponible es valora si s'avança adequadament cap a la consecució dels objectius plantejats. Si en algun moment es detecten dificultats en el procés, es tractarà d'esbrinar les seues causes i, en conseqüència, adaptar les activitats d'ensenyança-aprenentatge.

Al llarg del curs es realitzen preguntes a classe, diversos treballs, exercicis, resums... I una prova escrita i pràctica per unitat.

Es tracta de valorar els resultats finals d'aprenentatge i comprovar si els alumnes i alumnes han adquirit els continguts i competències bàsiques que els permetran continuar aprenent quan s'enfronten a continguts més complexos.

A final de curs es fa la mitjana de les tres avaluacions, ponderant en cas de dubte l'última.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de l'Educació Secundària Obligatòria serà contínua, i quan el progrés d'un alumne o alumna no siga l'adequat, s'establiran mesures de reforç educatiu. Estes mesures s'adoptaran en qualsevol moment del curs, tan prompte com es detecten les dificultats, i estaran dirigides a garantir l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

A l'avaluar d'esta manera reflexionem també sobre la pràctica educativa. Cada professor plantejarà els correctors adequats, individuals i grupals, per a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge.

A més, els professors avaluaran tant els aprenentatges dels alumnes com els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

Al llarg del curs, en les reunions de departament s'avalua el procés d'ensenyança i aprenentatge, observant les dificultats trobades. Hi ha una retroalimentació constant, basada en les diferents experiències que fa que en cada unitat es vaja retocant i millorant la pràctica docent.

A continuació incloïm una graella que replega els aspectes que pretenem avaluar i els indicadors d'assoliment.

INDICADORS D'ASSOLIMENT

ELEMENTS A AVALUAR	NO ACONSEGUIT	ACONSEGUIT PARCIALMENT	TOTALMENT ACONSEGUIT	RESULTAT
Programació d'aula	S'adequa al context de l'aula.	S'adequa parcialment al context de l'aula	S'adequa completament al context de l'aula.	
Plans de millora	No s'han adoptat mesures de millora després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han identificat les mesures de millora a adoptar després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han adoptat les mesures de millora segons els resultats acadèmics obtinguts	
Mesures d'atenció a la diversitat	No s'han adoptat les mesures adequades d'atenció a la diversitat	S'han identificat les mesures d'atenció a la diversitat a adoptar	S'han adoptat les mesures d'atenció a la diversitat adequades	
Temes transversals	No s'han treballat tots els temes transversals en la matèria	S'han treballat la majoria dels temes transversals en la matèria	S'han treballat tots els temes transversals en la matèria	
Programa de recuperació	No s'ha establert un programa de recuperació per als alumnes	S'ha iniciat un programa de recuperació per als alumnes que ho necessiten	S'ha establert i aplicat un programa de recuperació eficaç per a aquells alumnes que ho necessiten.	
Objectius de la matèria	No s'han assolit els objectius de la matèria establits.	S'han assolit part dels objectius de la matèria establits per al curs.	S'han assolit els objectius de la matèria establits per al curs	
Competències	No s'han desenvolupat la majoria de les competències bàsiques.	S'han desenvolupat part de les competències bàsiques	S'ha assolit el desenvolupament de les competències bàsiques.	

Pràctica docent	La pràctica docent no ha sigut satisfactòria	La pràctica docent ha sigut parcialment satisfactòria	La pràctica docent ha sigut satisfactòria	
Materials i recursos didàctics.	Els materials i recursos didàctics no han sigut adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut parcialment adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut totalment adequats	
Distribució d'espais i temps	La distribució d'espais i temps no han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut parcialment adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	
Mètodes didàctics i pedagògics	Els mètodes didàctics i pedagògics no han sigut adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut parcialment adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut adequats.	
Activitats extraescolars	Les activitats extraescolars realitzades no han sigut adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut parcialment adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut totalment adequades	
Instruments d'avaluació	Els instruments d'avaluació utilitzats no han sigut adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut mitjanament adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut totalment adequats	
Ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús escàs de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús moderat de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús alt de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	
Resultats de l'avaluació	Els resultats de l'avaluació no han sigut satisfactoris	Els resultats de l'avaluació han sigut moderats	Els resultats de l'avaluació han sigut satisfactoris.	

3.6.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS
C.E.1 <i>Anàlitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</i>	20%	Qüestionaris Exercicis teòrics
C.E.2. <i>Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</i>	20%	Treballs escrits Qüestionaris Proves escrites
C.E.3	40%	

<i>Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius</i>		Interpretacions en viu Exercicis pràctics
C.E.4 <i>Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat</i>	15%	Exposicions orals
C.E.5 <i>Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.</i>	5%	Treballs pràctics Rúbriques Treballs col·laboratius

Cal tenir en compte també les següents mesures destinades a fer un seguiment més continu de l'assignatura:

- En el cas de no assistir a un examen cal dur un justificant mèdic o equivalent o informar via Itaca..
- Els alumnes hauran de participar activament en els concerts i audicions que es realitzen al llarg del curs, i això es reflectirà en la seua nota d'avaluació.
- Els treballs de recerca hauran de ser presentats adequadament. En tots els treballs de classe es tindrà en compte a l'hora de valorar la nota:
 - la presentació: bona lletra, color adequat, marges, absència d'esmenes...
 - l'ortografia
 - l'expressió escrita u oral
 - la qualitat i originalitat de la informació

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

La nota final es calcularà amb la mitjana aritmètica de les 3 avaluacions. Acompanyarà a la qualificació quantitativa (*ins/*suf/bé/*not/*sob) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...)

3.6.3. PLA DE RECUPERACIÓ PER A LA MATÈRIA SUSPESA

Els alumnes que no aproven l'assignatura de música en l'avaluació final ni en la convocatòria extraordinària (batxillerat) i promocionen de curs, tindran l'assignatura pendent i el departament de música establirà un programa individualitzat per a la recuperació d'èsta. Entre ells:

- Superació automàtica sempre i quan aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
- Realització d'un treball i posterior exposició oral d'un tema escollit per l'alumne entre els proposats pel departament de Música. Interpretació d'una partitura lliure escollida per l'alumne/a.

En el cas de l'alumnat que no curse Música en el curs actual, o no prove la 1^a i 2^a avaluació, només tindran la segona opció.

A principi de curs el professorat recordarà a estos alumnes que tenen l'assignatura pendent. El professorat del departament de música estarà a disposició de l'alumnat per a resoldre els dubtes que l'alumnat pugui tindre per tal de superar l'assignatura.

3.7. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret 107/2022 d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, el departament de Música disposarà els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades formaran part del projecte educatiu del centre i s'orientaran a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previstes en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria.
3. El departament de Música farà les adaptacions pertinents i facilitarà les mesures i els suports necessaris perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis.
4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'ajustaran al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

La resposta educativa cap a la inclusió passa per 4 nivells:

-El primer nivell va adreçat a tota la comunitat educativa i a les relacions del centre en el seu entorn. Està constituït pels processos de planificació, gestió i organització dels suports del centre. El departament de música pretén obrir el centre a l'entorn i a tota la

comunitat educativa organitzant concerts i exposicions que donen sentit a l'aprenentatge.

-El segon nivell va dirigit a l'alumnat del grup classe. Es concreta en la planificació, desenvolupament i avaluació de les programacions de les unitats didàctiques. La programació del departament de música seguirà els principis DUA i multinivell. Es pretén oferir a l'alumnat múltiples formes d'implicació, representació, d'acció i expressió.

-El tercer nivell de resposta educativa fa referència a l'alumnat que requereix mesures diferenciades. Suposa la planificació, desenvolupament i avaluació de mesures específiques referides al currículum ordinari entre les quals s'inclouen activitats de reforç o enriquiment. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

Des de l'assignatura de música es contribuirà a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partitures s'adaptin al nivell de l'alumnat.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

L'alumnat que cursa ensenyaments professionals de Música i sol·licita la convalidació de l'assignatura podrà voluntàriament participar de la classe, dels concerts i de les activitats extraescolars que es realitzen.

-El quart nivell va adreçat a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

El professorat del departament de música comptarà en algunes hores amb la presència d'una educadora o del professor de pedagogia terapèutica dins de l'aula per tal d'atendre a l'alumnat que ho requereisca.

Per a l'alumnat amb necessitats específiques de recolzament educatiu el departament de música seguirà les recomanacions i directrius marcades pel departament d'orientació.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música.

Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

Per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals el professorat completarà o ampliarà els sabers bàsics per tal d'ampliar al màxim les seues capacitats.

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprén al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, el Departament de Música aplicarà les següents mesures:

- ✓ Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- ✓ Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga assolir-les
- ✓ Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- ✓ Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- ✓ Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- ✓ Plantejar activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles perquè hi accedisca el major nombre d'alumnes possible.
- ✓ Fer referència a aprenentatges previs per possibilitar-ne la significativitat.

3.8. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

L'assignatura de Música es basarà en 4 activitats relacionades amb les en les següents estratègies metodològiques:

Activitats de lectura i escriptura musical.

- ✓ Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- ✓ Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- ✓ Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics.
- ✓ Activitats de reconeixement (dictats): El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.

Activitats d'interpretació.

- ✓ Realització de concerts.
- ✓ Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- ✓ Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- ✓ Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.

- ✓ Interpretació dels pròpies creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- ✓ Compliment d'una sèrie de normes que garantisquen el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escoltar als companys/es durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - .Respectar el silenci durant els assajos per comprendre i assumir les correccions.
 - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

Activitats d'audició.

- ✓ Audició musical activa: utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.
- ✓ Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.
- ✓ Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.
- ✓ A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.
- ✓ Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.
- ✓ Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.
- ✓ Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

Activitats de creació.

- ✓ Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.
- ✓ Utilització de recursos informàtics per a la creació.

Els recursos i materials utilitzats seran els següents:

- Analògics:
 - Dossier d'elaboració pròpia.
 - Partitures.
 - Instrumental de xicoteta percussió.
 - Instrumental Orff
 - Bateria.
 - Ukelele

- Teclat.
- Guitarra
- Digitals:
 - Ordinador d'aula
 - Projector
 - Ordinadors portàtils
 - Tauletes.
 - Plataforma Aules
- Humans:
 - Professorat del departament.
 - Ponents.
 - Professorat pedagogia terapèutica.
 - Educadora.

4. PROPOSTA PEDAGÒGICA. MÚSICA. 2n ESO.

4.1. COMPETÈNCIES CLAU

Les competències clau són transversals a totes les àrees i han d'estar orientades a l'aprenentatge de l'alumnat. Es relacionen amb les competències específiques i amb els perfils d'eixida de les diferents àrees. En la denominada LOMLOE són competències clau les següents:

- Competència en comunicació lingüística (CCL).
- Competència plurilingüe (CP).
- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i ingenieria
- Competència digital (CD).
- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA).
- Competència ciutadana (CC).
- Competència emprenedora (CE).
- Competència en consciència i expressions culturals (CCEC).

4.2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

4.2.1. Competència específica 1

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de poder identificar els elements estructurals i tècnics referits a les característiques fonamentals que definixen els diferents gèneres i estils pel que fa a la forma, la instrumentació, el tipus de veus i el tipus d'agrupacions, així com la percepció d'elements en propostes multidisciplinàries. És convenient fer un acostament a contextos culturals diversos amb l'objectiu d'anar incorporant propostes musicals i dansístiques representatives del patrimoni.

4.2.2. Competència específica 2.

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre i analitzar, visualment i auditivament, les qualitats del so, així com els elements sonors amb el suport del llenguatge musical convencional i altres llenguatges artístics, i descriure les seues característiques i funcions, utilitzant una terminologia adequada.

4.2.3. Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de descobrir diferents propostes musicals i dansístiques, valorant el treball individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres elements per a interpretar propostes diferents mitjançant l'ús del so i el cos, valorant també la contri- bució personal al treball en grup des del respecte i l'empatia.

4.2.4. Competència específica 4

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat

Quan finalitze el segon curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la capacitat de desen- volupament i col·laboració en totes les fases del projecte, i la capacitat per a treballar amb altres disciplines o àmbits.

4.2.5. Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Respecte al segon curs, el nivell de desenvolupament s'hauria de fonamentar en la capacitat bàsica de la recerca, la selecció i la utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació per a usar-los posteriorment en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades, d'autoria i les llicències d'ús i de difusió.

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica

	CCL	CP	CTEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x	x	x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

4.3. SABERS BÀSICS

En la gradació de sabers, es pot observar que en el segon curs s'amplien i es reforcen elements estructurals i tècnics, com ara la melodia, el caràcter o la textura, i en el que es refereix als contextos musicals es dona major èmfasi a les músiques tradicionals i de diverses cultures del món.

Hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal en tots els blocs.

En aquest curs es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum del decret

66/2024, d'una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical.

Segons el Pla Lingüístic del Centre, l'assignatura de Música s'impartirà en anglés en 2n d'ESO.

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)	2n ESO
G1. Obres i intèrprets	
· Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.	
G2. Patrimoni musical	
· Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural. · Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, esdeveniments i manifestacions. · Música i dansa d'altres cultures del món	
G3. Gèneres musicals i escènics	
· Classificació dels gèneres musicals i escènics. · Funció social de la música	
G4. Agrupacions vocals i instrumentals	
· Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món i de la música tradicional.	
G5. La veu i els instruments	
· Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals. · Organologia representativa de músiques del món i tradicional. · Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.	
G6. Terminologia i normes de comportament	
· Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. · Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.	

SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)	2n ESO
G1. El procés d'escolta	
· Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.	
G3. El caràcter	
· El caràcter musical. La música i les seues sensacions.	
G4. El ritme	
· Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos · Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.	
G5. Melodia i harmonia	
· La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades. · Escales musicals. Intervals. · L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord · Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada	
G6. Estructura i forma	
· Organització de l'estructura musical	
G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció	
· Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.	

Bloc 2. Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)	2n ESO
G1. Interpretació i tècnica vocal	
· La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu. Hàbits saludables. · Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.	
G2. Interpretació i tècnica instrumental	
· La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.	

· Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.
G3. Cura instrumental
· La cura i el manteniment dels instruments. · La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.
G4. Creació i improvisació
· Creació i musicalització de textos musicals. · La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.
G5. La notació musical
· Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica
G6. Habilitats motrius
· Tècnica corporal. · El cos com a mitjà d'expressió. · Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació · Danses del món i tradicionals. · Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)	2n ESO
G1. Planificació	
· Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. · Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i /o les seues fases.	
G2. Producció artística	
· Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical.	
G3. Arts escèniques	
· Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.	

G4. Tecnologia per a la producció musical
· Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. · Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
G5. Actitud
· Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. · El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic

4.4. TEMPORALITZACIÓ.

1a Avaluació:

- Situació d'aprenentatge 1: Elements of the music: rhythm

2a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 2: Elements of the music: melody

3a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 3: Elements of the music: harmony and form

4.5. CONCRECIÓ DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ.

Competència específica	Criteris d'avaluació
C.E.1 Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.	CA1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.
	CA1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
	CA1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i d'altres cultures, valorant-ne la diversitat.

**Competència específica
d'avaluació**

Criteris

C.E.2. Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	CA2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica.
	CA2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
	CA2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius	CA3.1. Interpretar propostes musicals utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir
	CA3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.
	CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.
	CA3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.	CA4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.
	CA4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.
	CA4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.5.	CA5.1.
--------	--------

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.	Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent
	CA5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i servicis en xarxa.
	CA5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

4.6.VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

4.6.1 INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I REGISTRE D'INFORMACIÓ SOBRE EL NIVELL D'ASSOLIMENT DE L'ALUMNAT.

Els instruments de recollida i registre d'informació són variats per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Seran els següents:

- Observació d'aula: és l'observació que fa el docent "in situ". En ella es valorarà sobretot aspectes com l'actitud, el respecte, la motivació, el treball, la participació o la presentació de feines:
 - Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint.
 - Treball d'aula. Revisió periòdica dels quaderns de classe. Es valorarà entre altres l'ordre, la neteja, la presentació i l'autocorrecció dels exercicis.
 - Deures.
- Proves específiques: Són l'instrument en què l'alumne mostra de manera individual la seua evolució durant el procés d'aprenentatge
 - Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...
 - Orals: preguntes obertes, exposicions de treballs... Rúbrica d'avaluació.

- Pràctiques: Pràctica instrumental de les partitures seleccionades. Rúbrica d'avaluació.
- Activitats complementàries i extraescolars:
 - Assistència a audicions organitzades pel Palu de la Música de València.
 - Participació en la setmana cultural, concerts de final de curs i altres.
 - Activitats PIIE Música en femení.
- Activitats d'autoavaluació
 - Preguntes obertes que permeten al alumne reflexionar i valorar el seu treball durant el trimestre.
 - Rúbriques de treball diari

L'avaluació serà contínua, formativa i integradora

En el nostre centre acostumem a fer una prova inicial la 2a setmana del curs, la primera setmana la dediquem a la Unitat 0 on recordem el més bàsic del llenguatge musical i de la pràctica instrumental. Mitjançant esta avaluació obtenim informació de cada alumne i es detecten dificultats que actuen com a obstacles per a l'aprenentatge posterior. Açò comportarà una atenció a les seues diferències i una metodologia adequada per a cada cas.

L'avaluació formativa pretén regular, orientar i corregir el procés educatiu, al proporcionar una informació constant que permetrà millorar tant els processos com els resultats de la intervenció educativa. És, per tant, la més apropiada per a tindre una visió de les dificultats i dels processos que es van obtenint en cada cas. Amb la informació disponible es valora si s'avança adequadament cap a la consecució dels objectius plantejats. Si en algun moment es detecten dificultats en el procés, es tractarà d'esbrinar les seues causes i, en conseqüència, adaptar les activitats d'ensenyança-aprenentatge.

Al llarg del curs es realitzen preguntes a classe, diversos treballs, exercicis, resums... I una prova escrita i pràctica per unitat.

Es tracta de valorar els resultats finals d'aprenentatge i comprovar si els alumnes i alumnes han adquirit els continguts i competències bàsiques que els permetran continuar aprenent quan s'enfronten a continguts més complexos.

A final de curs es fa la mitjana de les tres avaluacions, ponderant en cas de dubte l'última.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de l'Educació Secundària Obligatoria serà contínua i quan el progrés d'un alumne o alumna no siga l'adequat, s'establiran mesures de reforç educatiu. Estes mesures s'adoptaran en qualsevol moment del curs, tan prompte com es detecten les dificultats, i estaran dirigides a garantir l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

A l'avaluar d'esta manera reflexionem també sobre la pràctica educativa. Cada professor plantejarà els correctors adequats, individuals i grupals, per a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge.

A més, els professors avaluaran tant els aprenentatges dels alumnes com els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

Al llarg del curs, en les reunions de departament s'avalua el procés d'ensenyança i aprenentatge, observant les dificultats trobades. Hi ha una retroalimentació constant, basada en les diferents experiències que fa que en cada unitat es vaja retocant i millorant la pràctica docent.

A continuació incloïm una graella que replega els aspectes que pretenem avaluar i els indicadors d'assoliment.

INDICADORS D'ASSOLIMENT

ELEMENTS A AVALUAR	NO ACONSEGUIT	ACONSEGUIT PARCIALMENT	TOTALMENT ACONSEGUIT	RESULTAT
Programació d'aula	S'adequa al context de l'aula.	S'adequa parcialment al context de l'aula	S'adequa completament al context de l'aula.	
Plans de millora	No s'han adoptat mesures de millora després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han identificat les mesures de millora a adoptar després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han adoptat les mesures de millora segons els resultats acadèmics obtinguts	
Mesures d'atenció a la diversitat	No s'han adoptat les mesures adequades d'atenció a la diversitat	S'han identificat les mesures d'atenció a la diversitat a adoptar	S'han adoptat les mesures d'atenció a la diversitat adequades	
Temes transversals	No s'han treballat tots els temes transversals en la matèria	S'han treballat la majoria dels temes transversals en la matèria	S'han treballat tots els temes transversals en la matèria	
Programa de recuperació	No s'ha establert un programa de recuperació per als alumnes	S'ha iniciat un programa de recuperació per als alumnes que ho necessiten	S'ha establert i aplicat un programa de recuperació eficaç per a aquells alumnes que ho necessiten.	
Objectius de la matèria	No s'han assolit els objectius de la matèria establits.	S'han assolit part dels objectius de la matèria establits per al curs.	S'han assolit els objectius de la matèria establits per al curs	
Competències	No s'han desenvolupat la majoria de les competències bàsiques.	S'han desenvolupat part de les competències bàsiques	S'ha assolit el desenvolupament de les competències bàsiques.	
Pràctica docent	La pràctica docent no ha sigut satisfactòria	La pràctica docent ha sigut parcialment satisfactòria	La pràctica docent ha sigut satisfactòria	
Materials i recursos	Els materials i	Els materials i	Els materials i recursos	

didàctics.	recursos didàctics no han sigut adequats	recursos didàctics han sigut parcialment adequats	didàctics han sigut totalment adequats	
Distribució d'espais i temps	La distribució d'espais i temps no han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut parcialment adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	
Mètodes didàctics i pedagògics	Els mètodes didàctics i pedagògics no han sigut adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut parcialment adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut adequats.	
Activitats extraescolars	Les activitats extraescolars realitzades no han sigut adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut parcialment adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut totalment adequades	
Instruments d'avaluació	Els instruments d'avaluació utilitzats no han sigut adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut mitjanament adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut totalment adequats	
Ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús escàs de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús moderat de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús alt de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	
Resultats de l'avaluació	Els resultats de l'avaluació no han sigut satisfactoris	Els resultats de l'avaluació han sigut moderats	Els resultats de l'avaluació han sigut satisfactoris.	

4.6.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS
C.E.1 <i>Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</i>	20%	Qüestionaris Exercicis teòrics
C.E.2. <i>Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</i>	20%	Treballs escrits Qüestionaris Proves escrites
C.E.3 <i>Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius</i>	40%	Interpretacions en viu Exercicis pràctics

C.E.4 <i>Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat</i>	15%	Exposicions orals
C.E.5 <i>Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.</i>	5%	Treballs pràctics Rúbriques Treballs col·laboratius

Cal tenir en compte també les següents mesures destinades a fer un seguiment més continu de l'assignatura:

- En el cas de no assistir a un examen cal dur un justificant mèdic o equivalent o informar via Itaca..
- Els alumnes hauran de participar activament en els concerts i audicions que es realitzen al llarg del curs, i això es reflectirà en la seua nota d'avaluació.
- Els treballs de recerca hauran de ser presentats adequadament. En tots els treballs de classe es tindrà en compte a l'hora de valorar la nota:
 - la presentació: bona lletra, color adequat, marges, absència d'esmenes...
 - l'ortografia
 - l'expressió escrita u oral
 - la qualitat i originalitat de la informació

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

La nota final es calcularà amb la mitjana aritmètica de les 3 avaluacions. Acompanyarà a la qualificació quantitativa (*ins/*suf/bé/*not/*sob) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...)

4.6.3. PLA DE RECUPERACIÓ PER A LA MATÈRIA SUSPESA

Els alumnes que no aproven l'assignatura de música en l'avaluació final ni en la convocatòria extraordinària (batxillerat) i promocionen de curs, tindran l'assignatura

pendent i el departament de música establirà un programa individualitzat per a la recuperació d'èsta Entre ells:

- Superació automàtica sempre i quan aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
- Realització d'un treball i posterior exposició oral d'un tema escollit per l'alumne entre els proposats pel departament de Música. Interpretació d'una partitura lliure escollida per l'alumne/a.

En el cas de l'alumnat que no curse Música en el curs actual, o no aprobe la 1^a i 2^a avaluació, només tindran la segona opció.

A principi de curs el professorat recordarà a estos alumnes que tenen l' assignatura pendent. El professorat del departament de música estarà a disposició de l'alumnat per a resoldre els dubtes que l'alumnat pugui tindre per tal de superar l'assignatura.

4.7. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret 107/2022 d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, el departament de Música disposarà els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades formaran part del projecte educatiu del centre i s'orientaran a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previstes en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria.
3. Els departament de Música farà les adaptacions pertinents i facilitarà les mesures i els suports necessaris perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis.
4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'ajustaran al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

La resposta educativa cap a la inclusió passa per 4 nivells:

-El primer nivell va adreçat a tota la comunitat educativa i a les relacions del centre en el seu entorn. Està constituït pels processos de planificació, gestió i organització dels suports del centre. El departament de música pretén obrir el centre a l'entorn i a tota la comunitat educativa organitzant concerts i exposicions que donen sentit a l'aprenentatge.

-El segon nivell va dirigit a l'alumnat del grup classe. Es concreta en la planificació, desenvolupament i avaluació de les programacions de les unitats didàctiques. La programació del departament de música seguirà els principis DUA i multinivell. Es pretén oferir a l'alumnat múltiples formes d'implicació, representació, d'acció i expressió.

-El tercer nivell de resposta educativa fa referència a l'alumnat que requereix mesures diferenciades. Suposa la planificació, desenvolupament i avaluació de mesures específiques referides al currículum ordinari entre les quals s'inclouen activitats de reforç o enriquiment. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

Des de l'assignatura de música es contribuirà a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partitures s'adaptin al nivell de l'alumnat.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

L'alumnat que cursa ensenyaments professionals de Música i sol·licita la convalidació de l'assignatura podrà voluntàriament participar de la classe, dels concerts i de les activitats extraescolars que es realitzen.

-El quart nivell va adreçat a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

El professorat del departament de música comptarà en algunes hores amb la presència d'una educadora o del professor de pedagogia terapèutica dins de l'aula per tal d'atendre a l'alumnat que ho requereisca.

Per a l'alumnat amb necessitats específiques de recolzament educatiu el departament de música seguirà les recomanacions i directrius marcades pel departament d'orientació.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

Per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals el professorat completarà o ampliarà els sabers bàsics per tal d'ampliar al màxim les seues capacitats.

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprén al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, el Departament de Música aplicarà les següents mesures:

- ✓ Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- ✓ Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga assolir-les
- ✓ Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- ✓ Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- ✓ Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- ✓ Plantejar activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles perquè hi accedisca el major nombre d'alumnes possible.
- ✓ Fer referència a aprenentatges previs per possibilitar-ne la significativitat.

4.8. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

L'assignatura de Música es basarà en 4 activitats relacionades amb les en les següents estratègies metodològiques:

Activitats de lectura i escriptura musical.

- ✓ Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- ✓ Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- ✓ Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics.
- ✓ Activitats de reconeixement (dictats): El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.

Activitats d'interpretació.

- ✓ Realització de concerts.
- ✓ Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- ✓ Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- ✓ Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.

- ✓ Interpretació dels pròpies creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- ✓ Compliment d'una sèrie de normes que garantisquen el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escoltar als companys/es durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - .Respectar el silenci durant els assajos per comprendre i assumir les correccions.
 - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

Activitats d'audició.

- ✓ Audició musical activa: utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.
- ✓ Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.
- ✓ Començar amb fragments curts i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.
- ✓ A mesura que l'alumnat vagi interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.
- ✓ Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.
- ✓ Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.
- ✓ Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

Activitats de creació.

- ✓ Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.
- ✓ Utilització de recursos informàtics per a la creació.

Els recursos i materials utilitzats seran els següents:

- Analògics:
 - Dossier d'elaboració pròpia.
 - Partitures.
 - Instrumental de xicoteta percussió.
 - Instrumental Orff
 - Bateria.
 - Ukelele

- Teclat.
- Guitarra
- Digitals:
 - Ordinador d'aula
 - Projector
 - Ordinadors portàtils
 - Tauletes.
 - Plataforma Aules
- Humans:
 - Professorat del departament.
 - Ponents.
 - Professorat pedagogia terapèutica.
 - Educadora.

5. PROPOSTA PEDAGÒGICA 3r ESO. MÚSICA.

5.1. COMPETÈNCIES CLAU.

Les competències clau són transversals a totes les àrees i han d'estar orientades a l'aprenentatge de l'alumnat. Es relacionen amb les competències específiques i amb els perfils d'eixida de les diferents àrees. . En la denominada LOMLOE són competències clau les següents:

- Competència en comunicació lingüística (CCL).
- Competència plurilingüe (CP).
- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i ingenieria
- Competència digital (CD).
- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA).
- Competència ciutadana (CC).
- Competència emprenedora (CE).
- Competència en consciència i expressions culturals (CCEC).

5.2.COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències específiques de la matèria de Música en 3r d'ESO són:

5.2.1. Competència específica 1

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Quan finalitzi el tercer curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'analitzar i relacionar els elements estructurals i tècnics d'èpoques i cultures diferents, argumentant judicis crítics a partir dels coneixements adquirits i amb una terminologia adequada, amb la participació en tertúlies i debats, mostrant interès i respecte mitjançant una actitud atenta, positiva i amb respecte per la diversitat. El grau de maduresa li hauria de permetre fer els processos de percepció activa de manera autònoma, individual i grupal, utilitzant recursos digitals i TIC.

5.2.2. Competència específica 2.

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Quan finalitzi el tercer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de percebre, de manera simultània, i utilitzar, de manera combinada, les qualitats del so en relació amb diferents representacions gràfiques. Al mateix temps, hauria de mostrar la capacitat per a argumentar sobre els processos de percepció i proposar alternatives a les agressions acústiques, utilitzant terminologia específica.

5.2.3. Competència específica 3.

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius

Quan finalitzi el tercer curs, l'alumnat hauria de conèixer i experimentar amb els elements estructurals de la música per a poder investigar propostes diferents amb sentit crític, i ser capaç de construir creacions musicals i interdisciplinàries guiades, de manera individual i col·lectiva, progressant en la interpretació musical. De la mateixa manera, s'hauria d'aprofundir en el control de les emocions i la por escènica en les diferents

interpretacions.

5.2.4. Competència específica 4

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat

Quan finalitzi el segon curs, l'alumnat hauria de ser capaç d'establir un desenvolupament superior del projecte, ja que el disseny i l'organització d'aquest ha de partir de l'autonomia creixent de l'alumnat mateix i de les aportacions fruit de la capacitat de diàleg i respecte davant del grup. D'aquesta manera, s'incideix en el treball multidisciplinari i en la capacitat de l'alumnat per a integrar i vertebrar els coneixements de diverses àrees.

5.2.5. Competència específica 5.

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Quan finalitzi el tercer curs, l'alumnat hauria de ser capaç de seleccionar, amb criteri propi, recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació, de manera que permeten implementar-los en el disseny i la creació de produccions musicals, afavorint el desenvolupament de la identitat pròpia. Al mateix temps, ha d'aportar elements de judici i criteri personal d'acord amb els gustos, els interessos i les preferències perquè, en definitiva, contribuïsquen a un ús i un consum musical responsable i sostenible

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del per- fil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CTEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x	x	x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

5.3. SABERS BÀSICS

Els sabers bàsics són el conjunt de coneixements necessaris per a garantir l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques, i poden ser ampliat i adaptats pel professorat en funció del perfil de l'alumnat i del context escolar. Aquests sabers bàsics es distribueixen en dos blocs que, al seu torn, es divideixen en subblocs (SB).

El primer bloc, Percepció i anàlisi, fa referència als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu del so, detallats en el subbloc Contextos musicals i culturals amb l'anàlisi d'obres, estils i corrents d'avantguarda, l'evolució de la seua notació, així com amb propostes artístiques inspirades en l'entorn sonor, amb el suport de notacions gràfiques convencionals i no convencionals. El subbloc Elements del so i estructura musical recull els sabers relacionats amb les possibilitats que ofereix el tractament del so i els objectes sonors de l'entorn per a la producció de creacions artístiques.

El segon bloc, Interpretació i creació, fa referència a l'ús de diferents llenguatges per a la improvisació, l'experimentació, la interpretació i la creació. Aquests sabers es recullen, en primer lloc, en el subbloc Expressió individual i col·lectiva, que abasta els sabers relacionats amb la lectura musical, sonorització, creació de lletres, composició, improvisació guiada i experimentació; i, en segon lloc, en el subbloc Projectes artístics, dedicat a l'elaboració de produccions artístiques i a la participació activa de l'alumnat en totes les fases d'estes produccions.

Cal destacar que els dos blocs s'interrelacionen i poden treballar-se de forma integrada, la qual cosa permet un enfocament global necessari per al seu desenvolupament i adquisició.

En la gradació de sabers, es pot observar que en el tercer curs, s'aprofundirà en contextos musicals de diversos períodes històrics, així com l'elaboració de projectes artístics mitjançant la percepció, la interpretació i la creació musical interdisciplinària

Hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal en tots els blocs.

En aquest curs es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum del decret 66/2024, d'una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical.

Bloc 1. Percepció i anàlisi

S.B 1.1 Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)
G.1 Obres i intèrprets

· Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics · Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. · Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents
G.2. Patrimoni musical.
· Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana
G.3. Gèneres musicals i escènics
· Els gèneres en diferents contextos històrics. · Funció social de la música.
G.4. Agrupacions vocals i instrumentals
· Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics
G.5. La veu i els instruments
· Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics
G.6. Terminologia i normes de comportament
· Terminologia musical. Argumentació oral i escrita
Subbloc 1.2 . Elements del so i estructura musical
G.1. El procés d'escolta
· Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.
G.5. Melodia i harmonia
· Textures musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics.
G.6. Estructura i forma
· Formes musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics.
G.7. Recursos digitals i de les TIC relacionades amb la percepció
· Aplicacions webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.

Bloc 2: Interpretació i creació

S.B. 2.1. Expressió individual i col·lectiva
G.1. Interpretació i tècnica vocal
Obres vocals a una i diverses veus, a capella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.
G.2. Interpretació i tècnica instrumental
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació
G.3. Cura instrumental
La cura i el manteniment dels instruments.
G.4. Creació i improvisació
La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.
G.5. La notació musical
Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.
G.6. Habilitats motrius
- El cos com a mitjà d'expressió - Dances de diferents èpoques històriques - Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.
S.B. 2.2. Projectes artístics
G.1. Planificació
Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris
G.2. Producció artística
Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical.
G3. Arts escèniques
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.
G4. Tecnologia per a la producció musical

· Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. · Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
G5. Actitud
· Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. · El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

5.4. TEMPORALITZACIÓ.

1a Avaluació:

- Situació d'aprenentatge 1: Assaig general 1

2a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 2: assaig general 2

3a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 3: Portes obertes: assaig general 3

5.5. CRITERIS D'AVALUACIÓ

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.	CA1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat.
	CA1.2. Argumentar juís crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
	CA1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectar-ne la diversitat.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.2. Relacionar els elements, les característiques i	CA2.1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de
--	--

representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.
	CA2.2. Reconèixer les diferents agrupacions vocals i instrumentals en diversos períodes històrics i descriure'n les principals funcions.
	CA2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.	CA3.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge.
	CA3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.
	CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.
	CA3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'estos projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.	CA4.1. Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.
	CA4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant del procés com del resultat, argumentant les

	conclusions adoptades.
	CA4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.	CA5.1. Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.
	CA5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.
	CA5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

5.6. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

5.6.1 INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I REGISTRE D'INFORMACIÓ SOBRE EL NIVELL D'ASSOLIMENT DE L'ALUMNAT.

Els instruments de recollida i registre d'informació són variats per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Seran els següents:

- Observació d'aula: és l'observació que fa el docent "in situ". En ella es valorarà sobretot aspectes com l'actitud, el respecte, la motivació, el treball, la participació o la presentació de feines:
 - Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint.
 - Treball d'aula. Revisió periòdica dels quaderns de classe. Es valorarà entre altres l'ordre, la neteja, la presentació i l'autocorrecció dels exercicis.
 - Deures.

- Proves específiques: Són l'instrument en què l'alumne mostra de manera individual la seua evolució durant el procés d'aprenentatge
 - Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...
 - Orals: preguntes obertes, exposicions de treballs... Rúbrica d'avaluació.
 - Pràctiques: Pràctica instrumental de les partitures seleccionades. Rúbrica d'avaluació.
- Activitats complementàries i extraescolars:
 - Assistència a audicions organitzades pel Palu de la Música de València.
 - Participació en la setmana cultural, concerts de final de curs i altres.
 - Activitats PIIE Música en femení.
- Activitats d'autoavaluació
 - Preguntes obertes que permeten al alumne reflexionar i valorar el seu treball durant el trimestre.
 - Rúbriques de treball diari

L'avaluació serà contínua, formativa i integradora

En el nostre centre acostumem a fer una prova inicial la 2a setmana del curs, la primera setmana la dediquem a la Unitat 0 on recordem el més bàsic del llenguatge musical i de la pràctica instrumental. Mitjançant esta avaluació obtenim informació de cada alumne i es detecten dificultats que actuen com a obstacles per a l'aprenentatge posterior. Açò comportarà una atenció a les seues diferències i una metodologia adequada per a cada cas.

L'avaluació formativa pretén regular, orientar i corregir el procés educatiu, al proporcionar una informació constant que permetrà millorar tant els processos com els resultats de la intervenció educativa. És, per tant, la més apropiada per a tindre una visió de les dificultats i dels processos que es van obtenint en cada cas. Amb la informació disponible es valora si s'avança adequadament cap a la consecució dels objectius plantejats. Si en algun moment es detecten dificultats en el procés, es tractarà d'esbrinar les seues causes i, en conseqüència, adaptar les activitats d'ensenyança-aprenentatge.

Al llarg del curs es realitzen preguntes a classe, diversos treballs, exercicis, resums... I una prova escrita i pràctica per unitat.

Es tracta de valorar els resultats finals d'aprenentatge i comprovar si els alumnes i alumnes han adquirit els continguts i competències bàsiques que els permetran continuar aprenent quan s'enfronten a continguts més complexos.

A final de curs es fa la mitjana de les tres avaluacions, ponderant en cas de dubte l'última.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de l'Educació Secundària Obligatòria serà contínua i diferenciada segons les distintes matèries del currículum.

En eixe procés d'avaluació contínua, quan el progrés d'un alumne o alumna no siga l'adequat, s'establiran mesures de reforç educatiu. Estes mesures s'adoptaran en qualsevol moment del curs, tan prompte com es detecten les dificultats, i estaran dirigides a garantir l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

A l'avaluar d'esta manera reflexionem també sobre la pràctica educativa. Cada professor plantejarà els correctors adequats, individuals i grupals, per a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge.

A més, els professors avaluaran tant els aprenentatges dels alumnes com els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

Al llarg del curs, en les reunions de departament s'avalua el procés d'ensenyança i aprenentatge, observant les dificultats trobades. Hi ha una retroalimentació constant, basada en les diferents experiències que fa que en cada unitat es vaja retocant i millorant la pràctica docent.

A continuació incloïm una graella que replega els aspectes que pretenem avaluar i els indicadors d'assoliment.

INDICADORS D'ASSOLIMENT

ELEMENTS A AVALUAR	NO ACONSEGUIT	ACONSEGUIT PARCIALMENT	TOTALMENT ACONSEGUIT	RESULTAT
Programació didàctica	S'adequa al context de l'aula.	S'adequa parcialment al context de l'aula	S'adequa completament al context de l'aula.	
Plans de millora	No s'han adoptat mesures de millora després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han identificat les mesures de millora a adoptar després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han adoptat les mesures de millora segons els resultats acadèmics obtinguts	
Mesures d'atenció a la diversitat	No s'han adoptat les mesures adequades d'atenció a la diversitat	S'han identificat les mesures d'atenció a la diversitat a adoptar	S'han adoptat les mesures d'atenció a la diversitat adequades	
Temes transversals	No s'han treballat tots els temes transversals en la matèria	S'han treballat la majoria dels temes transversals en la matèria	S'han treballat tots els temes transversals en la matèria	
Programa de recuperació	No s'ha establert un programa de recuperació per als alumnes	S'ha iniciat un programa de recuperació per als alumnes que ho necessiten	S'ha establert i aplicat un programa de recuperació eficaç per a aquells alumnes que ho necessiten.	
Objectius de la matèria	No s'han assolit els objectius de la matèria establits.	S'han assolit part dels objectius de la matèria establits per al curs.	S'han assolit els objectius de la matèria establits per al curs	

Competències	No s'han desenvolupat la majoria de les competències bàsiques.	S'han desenvolupat part de les competències bàsiques	S'ha assolit el desenvolupament de les competències bàsiques.	
Pràctica docent	La pràctica docent no ha sigut satisfactòria	La pràctica docent ha sigut parcialment satisfactòria	La pràctica docent ha sigut satisfactòria	
Materials i recursos didàctics.	Els materials i recursos didàctics no han sigut adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut parcialment adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut totalment adequats	
Distribució d'espais i temps	La distribució d'espais i temps no han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut parcialment adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	
Mètodes didàctics i pedagògics	Els mètodes didàctics i pedagògics no han sigut adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut parcialment adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut adequats.	
Activitats extraescolars	Les activitats extraescolars realitzades no han sigut adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut parcialment adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut totalment adequades	
Instruments d'avaluació	Els instruments d'avaluació utilitzats no han sigut adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut mitjanament adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut totalment adequats	
Ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús escàs de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús moderat de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús alt de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	
Resultats de l'avaluació	Els resultats de l'avaluació no han sigut satisfactoris	Els resultats de l'avaluació han sigut moderats	Els resultats de l'avaluació han sigut satisfactoris.	

5.6.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS
C.E.1 <i>Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</i>	5%	Qüestionaris Exercicis teòrics
C.E.2.	5%	Treballs escrits

<i>Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</i>		Qüestionaris Proves escrites
C.E.3 <i>Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius</i>	80%	Interpretacions en viu Exercicis pràctics
C.E.4 <i>Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat</i>	5%	Exposicions orals
C.E.5 <i>Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.</i>	5%	Treballs pràctics Rúbriques Treballs col·laboratius

Cal tenir en compte també les següents mesures destinades a fer un seguiment més continu de l'assignatura:

- En el cas de no assistir a un examen cal dur un justificant mèdic o equivalent o informar via Itaca..
- Els alumnes hauran de participar activament en els concerts i audicions que es realitzen al llarg del curs, i això es reflectirà en la seua nota d'avaluació.
- Els treballs de recerca hauran de ser presentats adequadament. En tots els treballs de classe es tindrà en compte a l'hora de valorar la nota:
 - la presentació: bona lletra, color adequat, marges, absència d'esmenes...
 - l'ortografia
 - l'expressió escrita u oral
 - la qualitat i originalitat de la informació

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

La nota final es calcularà amb la mitjana aritmètica de les 3 avaluacions. Acompanyarà a la qualificació quantitativa (*ins/*suf/bé/*not/*sob) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...)

5.6.3. PLA DE RECUPERACIÓ PER A LA MATÈRIA SUSPESA

Els alumnes que no aproven l'assignatura de música en l'avaluació final ni en la convocatòria extraordinària (batxillerat) i promocionen de curs, tindran l'assignatura pendent i el departament de música establirà un programa individualitzat per a la recuperació d'èsta Entre ells:

- Superació automàtica sempre i quan aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
- Realització d'un treball i posterior exposició oral d'un tema escollit per l'alumne entre els proposats pel departament de Música. Interpretació d'una partitura lliure escollida per l'alumne/a.

En el cas de l'alumnat que no curse Música en el curs actual, o no aprobe la 1^a i 2^a avaluació, només tindran la segona opció.

A principi de curs el professorat recordarà a estos alumnes que tenen l' assignatura pendent. El professorat del departament de música estarà a disposició de l'alumnat per a resoldre els dubtes que l'alumnat pugui tindre per tal de superar l'assignatura.

5.7. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret 107/2022 d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, el departament de Música disposarà els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades formaran part del projecte educatiu del centre i s'orientaran a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previstes en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria.
3. Els departament de Música farà les adaptacions pertinents i facilitarà les mesures i els suports necessaris perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis.

4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'ajustaran al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

La resposta educativa cap a la inclusió passa per 4 nivells:

-El primer nivell va adreçat a tota la comunitat educativa i a les relacions del centre en el seu entorn. Està constituït pels processos de planificació, gestió i organització dels suports del centre. El departament de música pretén obrir el centre a l'entorn i a tota la comunitat educativa organitzant concerts i exposicions que donen sentit a l'aprenentatge.

-El segon nivell va dirigit a l'alumnat del grup classe. Es concreta en la planificació, desenvolupament i avaluació de les programacions de les unitats didàctiques. La programació del departament de música seguirà els principis DUA i multinivell. Es pretén oferir a l'alumnat múltiples formes d'implicació, representació, d'acció i expressió.

-El tercer nivell de resposta educativa fa referència a l'alumnat que requereix mesures diferenciades. Suposa la planificació, desenvolupament i avaluació de mesures específiques referides al currículum ordinari entre les quals s'inclouen activitats de reforç o enriquiment. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

Des de l'assignatura de música es contribuirà a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partitures s'adaptin al nivell de l'alumnat.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

L'alumnat que cursa ensenyaments professionals de Música i sol·licita la convalidació de l'assignatura podrà voluntàriament participar de la classe, dels concerts i de les activitats extraescolars que es realitzen.

-El quart nivell va adreçat a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

El professorat del departament de música comptarà en algunes hores amb la presència d'una educadora o del professor de pedagogia terapèutica dins de l'aula per tal d'atendre a l'alumnat que ho requereisca.

Per a l'alumnat amb necessitats específiques de recolzament educatiu el departament de música seguirà les recomanacions i directrius marcades pel departament d'orientació.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

Per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals el professorat completarà o ampliarà els sabers bàsics per tal d'ampliar al màxim les seues capacitats.

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprén al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, el Departament de Música aplicarà les següents mesures:

- ✓ Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- ✓ Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga assolir-les
- ✓ Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- ✓ Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- ✓ Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- ✓ Plantejar activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles perquè hi accedisca el major nombre d'alumnes possible.
- ✓ Fer referència a aprenentatges previs per possibilitar-ne la significativitat.

5.8. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

L'assignatura de Música es basarà en 4 activitats relacionades amb les en les següents estratègies metodològiques:

Activitats de lectura i escriptura musical.

- ✓ Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- ✓ Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- ✓ Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics.
- ✓ Activitats de reconeixement (dictats): El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.

Activitats d'interpretació.

- ✓ Realització de concerts.
- ✓ Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- ✓ Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- ✓ Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- ✓ Interpretació dels pròpies creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- ✓ Compliment d'una sèrie de normes que garantisquen el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escollar als companys/es durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - .Respectar el silenci durant els assajos per comprendre i assumir les correccions.
 - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

Activitats d'audició.

- ✓ Audició musical activa: utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.
- ✓ Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.
- ✓ Començar amb fragments curts i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.
- ✓ A mesura que l'alumnat vagi interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.
- ✓ Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.
- ✓ Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.
- ✓ Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

Activitats de creació.

- ✓ Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.
- ✓ Utilització de recursos informàtics per a la creació.

Els recursos i materials utilitzats seran els següents:

- Analògics:
 - Dossier d'elaboració pròpia.
 - Partitures.
 - Instrumental de xicoteta percussió.
 - Instrumental Orff
 - Bateria.
 - Ukelele
 - Teclat.
 - Guitarra
- Digitals:
 - Ordinador d'aula
 - Projector
 - Ordinadors portàtils
 - Tauletes.
 - Plataforma Aules
- Humans:
 - Professorat del departament.
 - Ponents.
 - Professorat pedagogia terapèutica.
 - Educadora.

6. PROPOSTA PEDAGÒGICA 4t ESO.

6.1. COMPETÈNCIES CLAU

Les competències clau són transversals a totes les àrees i han d'estar orientades a l'aprenentatge de l'alumnat. Es relacionen amb les competències específiques i amb els perfils d'eixida de les diferents àrees. En la denominada LOMLOE són competències clau les següents:

- Competència en comunicació lingüística (CCL).
- Competència plurilingüe (CP).
- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i ingenieria
- Competència digital (CD).
- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA).
Competència ciutadana (CC).
- Competència emprenedora (CE).
Competència en consciència i expressions culturals (CCEC).

6.2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

En el 4t curs de l'etapa, la música és una matèria optativa amb competències específiques pròpies. Els aprenentatges essencials van encaminats a continuar amb la progressió establida en els cursos anteriors i aprofundir en les músiques del món, en la música tradicional i històrica de l'entorn de l'alumnat, i en la música present al llarg del segle XX fins a l'actualitat.

6.2.1. Competència específica 1

Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social d'aquesta matèria a través de la percepció activa, amb sentit crític, i una actitud oberta i respectuosa.

6.2.2. Competència específica 2

Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals i expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.

6.2.3. Competència específica 3

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals, i seleccionar els recursos necessaris desenvolupant habilitats tècniques i d'autoconfiança.

6.2.4. Competència específica 4

Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificant les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa; i valorar tant el procés com el resultat.

6.2.5. Competència específica 5

Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del per- fil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CTEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x	x	x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

6.3. SABERS BÀSICS

Els sabers bàsics de la matèria de Música en 4t ESO s'organitzen en dos blocs en continuïtat amb l'estructura adoptada en l'Educació Primària i en els dos primers cursos de l'Educació Secundària Obligatoria.

En aquest curs es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum del decret 66/2024, d'una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical.

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)	
G.1. Obres i intèrprets	
• Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat. • Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. • Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. • Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals	
G2. Patrimoni musical	
• Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals. • La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions. • Música popular urbana i contemporània. • L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals. • La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.	
G3. Gèneres musicals, escènics i audiovisuals	
• La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa. • L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.	
G4. La veu i els instruments. Agrupacions	
• Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya. • Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. • Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània. • Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.	
G5. El consum musical	
• La música en els mitjans de comunicació.	

- El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.
- La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical.
- Funcions socials de la música en l'actualitat.
- Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements estructurals i tècnics (CE1, CE2, CE5)

G1. Melodia i harmonia

- Escales i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana.
- Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.
- Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.
- Tonalitats i modulacions bàsiques.
- L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.
- Textures musicals en els diferents estils estudiats.

G2. Estructura i forma

- Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.

G3. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio
- Tècnica corporal.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.
- Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies.

- Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya.
- Balls de música popular, urbana i contemporània.

Bloc 2. Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4)	
G1. Interpretació i tècnica vocal i instrumental	
• Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal. • Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana. • Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. • Progressions bàsiques d'acords.	
G2. Cura instrumental	
• La cura i el manteniment dels instruments musicals. • La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.	
G3. Creació i improvisació	
• El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització. • Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries. • Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. • Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics.	
G4. La notació musical	
• Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació.	
G5. El cos com a mitjà d'expressió	
• Tècnica corporal.	

- Percussió amb objectes sonors.
- Pautes per a la creació i improvisació de coreografies.
- Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya
- Balls de música popular, urbana i contemporània.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4, CE5)	
G1. Planificació	
• Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. • Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases. • Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	
G2. Producció artística	
• Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.	
G3. Arts escèniques	
• Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques. •	
G4. Tecnologia per a la producció musical	
• Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. • Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició de so. • Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.	
G5. Actitud	
• Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics. • El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	

6.4. TEMPORALITZACIÓ.

1. 1a Avaluació: Situació d'aprenentatge 1: Portes obertes: Temporada de concert 1
2. 2a Avaluació: Situació d'aprenentatge 2: Portes obertes: Temporada de concert 2
3. 3a Avaluació: Situació d'aprenentatge 3: Portes obertes: Temporada de concert 3

6.5. CRITERIS D'AVALUACIÓ

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.1. Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social que tenen, a través de la percepció activa, amb sentit crític i actitud oberta i respectuosa.	C.A.1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.
	C.A.1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.
	C.A.1.3. Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.2. Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals, expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.	C.A.2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.
	C.A.2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.
	C.A.2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals; seleccionar els recursos necessaris; i desenvolupar habilitats tècniques i d'autoconfiança.	C.A.3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup.
	C.A.3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.
	C.A.3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.
	C.A.3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificar les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa, i valorar tant el procés com el resultat.	C.A.4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.
	C.A.4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorant els resultats.
	C.A.4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.

Competència específica

Criteris d'avaluació

C.E.5. Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com	C.A.5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que
--	--

per a l'edició de so i imatge, de manera crítica i responsable, aplicantla normativa vigent.	presenten de manera crítica i responsable.
	C.A.5.2. Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.
	C.A.5.3. Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria

6.6. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

6.6.1 INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I REGISTRE D'INFORMACIÓ SOBRE EL NIVELL D'ASSOLIMENT DE L'ALUMNAT.

Els instruments de recollida i registre d'informació són variats per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Seran els següents:

- Observació d'aula: és l'observació que fa el docent “in situ”. En ella es valorarà sobretot aspectes com l'actitud, el respecte, la motivació, el treball, la participació o la presentació de feines:
 - Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint.
 - Treball d'aula. Revisió periòdica dels quaderns de classe. Es valorarà entre altres l'ordre, la neteja, la presentació i l'autocorrecció dels exercicis.
 - Deures.
- Proves específiques: Són l'instrument en què l'alumne mostra de manera individual la seua evolució durant el procés d'aprenentatge
 - Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...
 - Orals: preguntes obertes, exposicions de treballs... Rúbrica d'avaluació.
 - Pràctiques: Pràctica instrumental de les partitures seleccionades. Rúbrica d'avaluació.

- Activitats complementàries i extraescolars:
 - Assistència a audicions organitzades pel Palau de la Música de València.
 - Participació en la setmana cultural, concerts de final de curs i altres.
 - Activitats PIIE Música en femení.
- Activitats d'autoavaluació
 - Preguntes obertes que permeten al alumne reflexionar i valorar el seu treball durant el trimestre.
 - Rúbriques de treball diari

L'avaluació serà contínua, formativa i integradora

Les dos primeres setmanes de classe les dediquem a recordar el més bàsic del llenguatge musical i de la pràctica instrumental. D'esta manera obtenim informació de cada alumne i es detecten dificultats que actuen com a obstacles per a l'aprenentatge posterior. Açò comportarà una atenció a les seues diferències i una metodologia adequada per a cada cas.

L'avaluació formativa pretén regular, orientar i corregir el procés educatiu, al proporcionar una informació constant que permetrà millorar tant els processos com els resultats de la intervenció educativa. És, per tant, la més apropiada per a tindre una visió de les dificultats i dels processos que es van obtenint en cada cas. Amb la informació disponible es valora si s'avança adequadament cap a la consecució dels objectius plantejats. Si en algun moment es detecten dificultats en el procés, es tractarà d'esbrinar les seues causes i, en conseqüència, adaptar les activitats d'ensenyança-aprenentatge.

Al llarg del curs es realitzen preguntes a classe i interpretacions de pràctica instrumental on es comprovarà si els alumnes i alumnes han adquirit les competències bàsiques que els permetran continuar aprenent quan s'enfronten a continguts més complexos.

A final de curs es fa la mitjana de les tres avaluacions, ponderant en cas de dubte l'última.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de l'Educació Secundària Obligatoria serà contínua i quan el progrés d'un alumne o alumna no siga l'adequat, s'establiran mesures de reforç educatiu. Estes mesures s'adoptaran en qualsevol moment del curs, tan prompte com es detecten les dificultats, i estaran dirigides a garantir l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

A l'avaluar d'esta manera reflexionem també sobre la pràctica educativa. Cada professor plantejarà els correctors adequats, individuals i grupals, per a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge.

A més, els professors avaluaran tant els aprenentatges dels alumnes com els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

Al llarg del curs, en les reunions de departament s'avalua el procés d'ensenyança i aprenentatge, observant les dificultats trobades. Hi ha una retroalimentació constant, basada en les diferents experiències que fa que en cada unitat es vaja retocant i millorant la pràctica docent.

A continuació incloïm una graella que replega els aspectes que pretenem avaluar i els indicadors d'assoliment.

INDICADORS D'ASSOLIMENT

ELEMENTS A AVALUAR	NO ACONSEGUIT	ACONSEGUIT PARCIALMENT	TOTALMENT ACONSEGUIT	RESULTAT
Programació didàctica	S'adequa al context de l'aula.	S'adequa parcialment al context de l'aula	S'adequa completament al context de l'aula.	
Plans de millora	No s'han adoptat mesures de millora després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han identificat les mesures de millora a adoptar després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han adoptat les mesures de millora segons els resultats acadèmics obtinguts	
Mesures d'atenció a la diversitat	No s'han adoptat les mesures adequades d'atenció a la diversitat	S'han identificat les mesures d'atenció a la diversitat a adoptar	S'han adoptat les mesures d'atenció a la diversitat adequades	
Temes transversals	No s'han treballat tots els temes transversals en la matèria	S'han treballat la majoria dels temes transversals en la matèria	S'han treballat tots els temes transversals en la matèria	
Programa de recuperació	No s'ha establert un programa de recuperació per als alumnes	S'ha iniciat un programa de recuperació per als alumnes que ho necessiten	S'ha establert i aplicat un programa de recuperació eficaç per a aquells alumnes que ho necessiten.	
Objectius de la matèria	No s'han assolit els objectius de la matèria establits.	S'han assolit part dels objectius de la matèria establits per al curs.	S'han assolit els objectius de la matèria establits per al curs	
Competències	No s'han desenvolupat la majoria de les competències bàsiques.	S'han desenvolupat part de les competències bàsiques	S'ha assolit el desenvolupament de les competències bàsiques.	
Pràctica docent	La pràctica docent no ha sigut satisfactòria	La pràctica docent ha sigut parcialment satisfactòria	La pràctica docent ha sigut satisfactòria	
Materials i recursos didàctics.	Els materials i recursos didàctics no han sigut adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut parcialment adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut totalment adequats	
Distribució d'espais i temps	La distribució d'espais i temps no han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut parcialment adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	
Mètodes didàctics i	Els mètodes didàctics i	Els mètodes didàctics i	Els mètodes didàctics i	

pedagògics	pedagògics no han sigut adequats.	pedagògics han sigut parcialment adequats.	pedagògics han sigut adequats.	
Activitats extraescolars	Les activitats extraescolars realitzades no han sigut adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut parcialment adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut totalment adequades	
Instruments d'avaluació	Els instruments d'avaluació utilitzats no han sigut adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut mitjanament adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut totalment adequats	
Ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús escàs de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús moderat de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús alt de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	
Resultats de l'avaluació	Els resultats de l'avaluació no han sigut satisfactoris	Els resultats de l'avaluació han sigut moderats	Els resultats de l'avaluació han sigut satisfactoris.	

6.6.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS
C.E.1 <i>Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</i>	5%	Preguntes obertes
C.E.2. <i>Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</i>	5%	Preguntes obertes Qüestionaris
C.E.3 <i>Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius</i>	80%	Interpretacions en viu Exercicis pràctics
C.E.4 <i>Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb</i>	5%	Exposicions orals Organització concerts

<i>diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat</i>		
C.E.5 <i>Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.</i>	5%	Organització concerts Treballs col·laboratius

Cal tenir en compte també les següents mesures destinades a fer un seguiment més continu de l'assignatura:

- En el cas de no assistir a un examen cal dur un justificant mèdic o equivalent o informar via Itaca..
- Els alumnes hauran de participar activament en els concerts i audicions que es realitzen al llarg del curs, i això es reflectirà en la seua nota d'avaluació.
- Els treballs de recerca hauran de ser presentats adequadament. En tots els treballs de classe es tindrà en compte a l'hora de valorar la nota:
 - la presentació: bona lletra, color adequat, marges, absència d'esmenes...
 - l'ortografia
 - l'expressió escrita u oral
 - la qualitat i originalitat de la informació

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

La nota final es calcularà amb la mitjana aritmètica de les 3 avaluacions. Acompanyarà a la qualificació quantitativa (*ins/*suf/bé/*not/*sob) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...)

6.6.3. PLA DE RECUPERACIÓ PER A LA MATÈRIA SUSPESA

Els alumnes que no aproven l'assignatura de música en l'avaluació final ni en la convocatòria extraordinària (batxillerat) i promocionen de curs, tindran l'assignatura pendent i el departament de música establirà un programa individualitzat per a la recuperació d'èsta Entre ells:

- Superació automàtica sempre i quan aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
- Realització d'un treball i posterior exposició oral d'un tema escollit per l'alumne entre els proposats pel departament de Música. Interpretació d'una partitura lliure escollida per l'alumne/a.

En el cas de l'alumnat que no curse Música en el curs actual, o no aprobe la 1^a i 2^a avaluació, només tindran la segona opció.

A principi de curs el professorat recordarà a estos alumnes que tenen l' assignatura pendent. El professorat del departament de música estarà a disposició de l'alumnat per a resoldre els dubtes que l'alumnat pugui tindre per tal de superar l'assignatura.

6.7. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret 107/2022 d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, el departament de Música disposarà els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades formaran part del projecte educatiu del centre i s'orientaran a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previstes en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria.
3. Els departament de Música farà les adaptacions pertinents i facilitarà les mesures i els suports necessaris perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis.
4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'ajustaran al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

La resposta educativa cap a la inclusió passa per 4 nivells:

-El primer nivell va adreçat a tota la comunitat educativa i a les relacions del centre en el seu entorn. Està constituït pels processos de planificació, gestió i organització dels suports del centre. El departament de música pretén obrir el centre a l'entorn i a tota la comunitat educativa organitzant concerts i exposicions que donen sentit a l'aprenentatge.

-El segon nivell va dirigit a l'alumnat del grup classe. Es concreta en la planificació, desenvolupament i avaluació de les programacions de les unitats didàctiques. La programació del departament de música seguirà els principis DUA i multinivell. Es pretén oferir a l'alumnat múltiples formes d'implicació, representació, d'acció i expressió.

-El tercer nivell de resposta educativa fa referència a l'alumnat que requereix mesures diferenciades. Suposa la planificació, desenvolupament i avaluació de mesures específiques referides al currículum ordinari entre les quals s'inclouen activitats de reforç o enriquiment. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

Des de l'assignatura de música es contribuirà a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partiturs s'adapten al nivell de l'alumnat.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

L'alumnat que cursa ensenyaments professionals de Música i sol·licita la convalidació de l'assignatura podrà voluntàriament participar de la classe, dels concerts i de les activitats extraescolars que es realitzen.

-El quart nivell va adreçat a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

El professorat del departament de música comptarà en algunes hores amb la presència d'una educadora o del professor de pedagogia terapèutica dins de l'aula per tal d'atendre a l'alumnat que ho requerisca.

Per a l'alumnat amb necessitats específiques de recolzament educatiu el departament de música seguirà les recomanacions i directrius marcades pel departament d'orientació.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

Per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals el professorat completarà o ampliarà els sabers bàsics per tal d'ampliar al màxim les seues capacitats.

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprén al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, el Departament de Música aplicarà les següents mesures:

- ✓ Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- ✓ Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga assolir-les

- ✓ Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- ✓ Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- ✓ Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- ✓ Plantejar activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles perquè hi accedisca el major nombre d'alumnes possible.
- ✓ Fer referència a aprenentatges previs per possibilitar-ne la significativitat.

6.8. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

L'assignatura de Música es basarà en 4 activitats relacionades amb les en les següents estratègies metodològiques:

Activitats de lectura i escriptura musical.

- ✓ Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- ✓ Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- ✓ Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics.
- ✓ Activitats de reconeixement (dictats): El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.

Activitats d'interpretació.

- ✓ Realització de concerts.
- ✓ Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- ✓ Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- ✓ Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- ✓ Interpretació dels pròpies creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- ✓ Compliment d'una sèrie de normes que garantisquen el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escotar als companys/es durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - .Respectar el silenci durant els assajos per comprendre i assumir les correccions.
 - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

Activitats d'audició.

- ✓ Audició musical activa: utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.
- ✓ Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.
- ✓ Començar amb fragments curts i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.
- ✓ A mesura que l'alumnat vagi interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.
- ✓ Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.
- ✓ Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.
- ✓ Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

Activitats de creació.

- ✓ Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.
- ✓ Utilització de recursos informàtics per a la creació.

Els recursos i materials utilitzats seran els següents:

- Analògics:
 - Dossier d'elaboració pròpia.
 - Partitures.
 - Instrumental de xicoteta percussió.
 - Instrumental Orff
 - Bateria.
 - Ukelele
 - Teclat.
 - Guitarra
- Digitals:
 - Ordinador d'aula
 - Projector
 - Ordinadors portàtils
 - Tauletes.
 - Plataforma Aules
- Humans:
 - Professorat del departament.

- Ponents.
- Professorat pedagogia terapèutica.
- Educadora

D'acord amb el que estableix l'article 7 del Reial decret 243/2022, el batxillerat ha de contribuir a desenvolupar en els i les alumnes les capacitats que els permeten:

1. Exercir la ciutadania democràtica, des d'una perspectiva global, i adquirir una consciència cívica responsable, inspirada pels valors de la Constitució Espanyola, així com pels drets humans, que fomenti la corresponsabilitat en la construcció d'una societat justa i equitativa.
2. Consolidar una maduresa personal, afectiva, sexual i social que els permeti actuar de manera respectuosa, responsable i autònoma i desenvolupar l'esperit crític. Preveure, detectar i resoldre pacíficament els conflictes personals, familiars i socials, així com les possibles situacions de violència.
3. Fomentar la igualtat efectiva de drets i oportunitats de dones i homes, analitzar i valorar críticament les desigualtats existents, així com el reconeixement i l'ensenyament del paper de les dones en la història i impulsar la igualtat real i la no-discriminació per raó de naixement, sexe, origen racial o ètnic, discapacitat, edat, malaltia, religió o creences, orientació sexual o identitat de gènere o qualsevol altra condició o circumstància personal o social.
4. Afermar els hàbits de lectura, estudi i disciplina, com a condicions necessàries per a l'aprofitament eficaç de l'aprenentatge, i com a mitjà de desenvolupament personal.
5. Dominar, tant en l'expressió oral com en l'escrita, el valencià i el castellà.
6. Expressar-se amb fluïdesa i correcció en una o més llengües estrangeres.
7. Utilitzar amb solvència i responsabilitat les tecnologies de la informació i la comunicació.
8. Conèixer i valorar críticament les diferents realitats del món contemporani, els seus antecedents històrics i els principals factors de la seua evolució, com a mostra del multilingüisme i de la multiculturalitat. Participar de manera solidària en el desenvolupament i la millora del seu entorn social.
9. Accedir als coneixements científics i tecnològics fonamentals i dominar les habilitats bàsiques pròpies de la modalitat triada.
10. Comprendre els elements i procediments fonamentals de la investigació i dels mètodes científics. Conèixer i valorar de manera crítica la contribució de la ciència i la tecnologia en el canvi de les condicions de vida, així com afermar la sensibilitat i el respecte cap al medi ambient.
11. Afermar l'esperit emprenedor amb actituds de creativitat, flexibilitat, iniciativa, treball en equip, confiança en un mateix i sentit crític.
12. Desenvolupar la sensibilitat artística i literària, així com el criteri estètic, com a fonts de formació i enriquiment cultural.
13. Utilitzar l'educació física i l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Afermar els hàbits d'activitats físicoesportives per a afavorir el benestar físic i mental, i com a mitjà de desenvolupament personal i social.
14. Afermar actituds de respecte i prevenció en l'àmbit de la mobilitat segura i saludable.

15. Fomentar una actitud responsable i compromesa en la lluita contra el canvi climàtic i en la defensa del desenvolupament sostenible.
16. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, la cura, l'empatia i el respecte cap als éssers vius, especialment els animals.

8. PROPOSTA PEDAGÒGICA 1r BATXILLERAT.

LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL.

8.1. COMPETÈNCIES CLAU

Les competències clau són transversals a totes les àrees i han d'estar orientades a l'aprenentatge de l'alumnat. Es relacionen amb les competències específiques i amb els perfils d'eixida de les diferents àrees.. En la denominada LOMLOE són competències clau les següents:

- Competència en comunicació lingüística (CCL).
- Competència plurilingüe (CP).
- Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i ingenieria
- Competència digital (CD).
- Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA).
- Competència ciutadana (CC).
- Competència emprenedora (CE).
- Competència en consciència i expressions culturals (CCEC).

La competència en comunicació lingüística (CCL) es desenvolupa mobilitzant un conjunt de coneixements, destreses i actituds per a interpretar i valorar críticament la informació per mitjà de missatges gràfics, audiovisuals i multimodals, de manera que afavoreix la interacció entre els llenguatges verbals i no verbals, la comunicació eficaç amb altres persones i la reflexió sobre gèneres discursius específics que eviten riscos de manipulació i desinformació.

En relació a la competència plurilingüe (CP), l'anàlisi de propostes musicals vocals de diversos estils, períodes i idiomes desenvolupa estratègies que permeten fer transferències entre llengües per a entendre el missatge i l'estructuració del text en relació amb la música, així com respectar la diversitat lingüística i sociocultural.

La competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM) es desenvolupa en aplicar la perspectiva i el raonament matemàtic en l'anàlisi i

interpretació dels elements estructurals de la música. D'altra banda, el disseny, planificació i desenvolupament de projectes artístics interdisciplinaris afavoreix l'observació i l'experimentació basada en el mètode científic, el pensament computacional, la tecnologia i els mètodes d'enginyeria, per a interpretar i transformar el món natural, el context social i l'entorn real.

L'ús segur, saludable, sostenible, crític i responsable dels mitjans digitals per a la creació de representacions gràfiques del so, l'enregistrament i edició de so i imatges, i l'anàlisi i interpretació de propostes musicals, inclouen el desenvolupament de la ciutadania digital, la privacitat, la propietat intel·lectual i la resolució de problemes per mitjà de la competència digital (CD).

L'anàlisi i interpretació de propostes musicals de manera individual afavoreix el desenvolupament de la competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA), ja que promou l'autoconeixement, el creixement personal, els processos metacognitius i la gestió del temps i de la informació de manera eficaç. A més, la cooperació amb altres persones ajuda a afrontar la complexitat i a adaptar-se als canvis, de manera que contribueix al benestar físic i emocional en un context integrador de diàleg i suport mutu.

El disseny i implementació de projectes artístics i interdisciplinaris contribueix al desenvolupament de la competència ciutadana (CC), en què l'alumnat exerceix una ciutadania responsable i participa plenament en la vida social i cívica del seu entorn local i global, ja que analitza les relacions entre la música, la cultura i els contextos socials i desenvolupa estils de vida més sostenibles i democràtics.

La competència emprenedora (CE), mitjançant la creació i experimentació de propostes musicals utilitzant la imaginació, la creativitat, el pensament estratègic i la reflexió ètica, crítica i constructiva, desperta disposicions personals i col·lectives per a aprendre, arriscar i afrontar la complexitat i la incertesa. A més, és fonamental col·laborar de manera àgil, motivadora, empàtica i comunicativa amb altres persones per a planificar i desenvolupar projectes de valor social i cultural.

De la mateixa manera, i en relació amb les competències, el llenguatge musical també contribueix a la consecució dels objectius del batxillerat, sobretot en relació al desenvolupament de la sensibilitat artística i literària, així com al criteri estètic com a font de formació i enriquiment cultural. També es relaciona directament amb altres objectius, com el desenvolupament de l'esperit crític; enfortir hàbits de lectura, estudi i disciplina com a mitjà de creixement personal; utilitzar amb solvència i responsabilitat les tecnologies de la informació i la comunicació, o afermar l'esperit emprenedor i actituds com la creativitat, la flexibilitat, la iniciativa personal, el treball en equip, la confiança en un mateix i el sentit crític.

8.2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències específiques de la matèria propicien el desenvolupament de les capacitats musicals

i personals de l'alumnat mitjançant el coneixement i aplicació del llenguatge musical com a eina indispensable per a entendre la música i afavorir-ne la interpretació.

Les competències específiques de la matèria de Música són:

8.2.1. Competència específica 1

Analitzar de manera autònoma els elements estructurals i tècnics de la música per mitjà de la percepció i la interpretació; valorant la riquesa i la diversitat del patrimoni musical, i desenvolupant el sentit crític i la identitat personal i cultural.

8.2.2. Competència específica 2.

Distingir les diferents representacions gràfiques del so per mitjà de la sensibilitat auditiva i la capacitat perceptiva, identificant característiques, funcions, elements i valors de qualsevol proposta musical.

8.2.3. Competència específica 3.

Identificar i crear diferents patrons, fórmules i seqüències musicals dins de la diversitat de gèneres i estils musicals actuals, analitzant les formes bàsiques d'expressió de sentiments i idees.

8.2.4. Competència específica 4

Interpretar de manera autònoma propostes musicals per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals i tecnològics, utilitzant la improvisació i la creativitat i integrant diversos elements sonors.

8.2.5. Competència específica 5.

Dissenyar i portar a la pràctica projectes artístics i interdisciplinaris utilitzant els recursos tecnològics disponibles en l'entorn i fomentant la participació i l'experimentació reflexiva i crítica.

8.3. SABERS BÀSICS

Els sabers bàsics són el conjunt de continguts que l'alumnat ha d'adquirir per al conjunt de competències de la matèria, i parteixen dels aprenentatges generats en les etapes

anterior, de manera que donen continuïtat i coherència a la proposta. Aquests sabers imprescindibles se centren en procediment d'anàlisi i interpretació a partir de representacions gràfiques i audiovisuals que potencien actituds actives en l'alumnat i que ajuden a assimilar els coneixements de manera vivencial mitjançant la implementació de projectes artístics.

El primer bloc, "Percepció i anàlisi", fa referència, en el subbloc "Contextos musicals i culturals", als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu i analític dels diferents contextos musicals per mitjà d'obres, estils, intèrprets, patrimoni i gèneres musicals, etc., i en segon lloc, als elements del llenguatge musical en el subbloc "Elements estructurals i tècnics", per mitjà del ritme, la melodia, l'harmonia i els recursos digitals.

El segon bloc, "Interpretació i creació", aborda, en primer lloc, la utilització del llenguatge musical i altres llenguatges per a la improvisació, interpretació i creació, detallats en el subbloc "Expressió individual i col·lectiva", i en segon lloc, la planificació, disseny i implementació de projectes artístics per mitjà de propostes i produccions musicals, detallats en el subbloc "Projectes artístics".

Pel que fa a les competències específiques, totes fan referència al bloc 1, "Percepció i anàlisi", mentre que les competències 2, 4 i 5 estan referides al bloc 2, "Interpretació i creació". Al mateix temps, es produeix una interrelació entre els diferents blocs i subblocs, de manera que es genera una visió holística de la matèria.

Bloc 1. Percepció i anàlisi.

SB 1.1. Contextos musicals i culturals (CE2, CE3)	
G1. Context històric	
· Música acadèmica occidental i la seua evolució. · Les músiques populars urbanes dels segles XX i XXI. · Música en altres mitjans: teatre, cinema, dansa, publicitat o videojocs.	
G2. Funció sociocultural	
· Diversitat cultural: música ètnica, música tradicional i patrimoni musical. · Funció social de la música. · Funció expressiva de la música.	
SB 1.2. Elements estructurals i tècnics (transversal a totes les CE)	
G1. El procés d'escolta	
· Els paràmetres del so.	

- Estratègies d'escolta o visionat d'obres i fragments musicals.
- La pràctica auditiva d'estructures tonals i modals.

G2. Melodia i harmonia

- La melodia: característiques i estratègies d'interpretació.
- La modalitat en la música pretonal i en el folklore.
- Els intervals i les escales musicals: anàlisi, organització i capacitat expressiva.
- El fenomen fisicoharmònic, els índexs d'altura, els sistemes d'afinació i el cercle de quintes.
- El transport musical i les seues aplicacions a l'aula.
- Les principals funcions harmòniques en la tonalitat.
- Els acords de tríada, de 7a i de 9a.
- Les estructures harmòniques i les cadències.
- Els enllaços d'acords, les modulacions i les progressions tonals.

G3. El ritme

- Compassos simples, compostos i d'amalgama.
- Els ritmes irregulars i lliures.
- Les polirítmies i les polimetries.
- Grups de valoració rítmica especial.
- Elements rítmics en la diversitat de folklores.
- La música popular urbana i el ritme.

G4. Estructura i forma

- La forma musical: unitats estructurals.
- Formes musicals simples i complexes.

G5. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Tècniques i funcionalitats d'edició, creació i anàlisi sonora.

Bloc 2. Interpretació i creació

SB 2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE4, CE5)	
G1. La notació musical	
· Les indicacions i els termes relatius a dinàmica, agògica i articulació. · Les grafies tradicionals. · Introducció a les notacions de la música contemporània. · Les tècniques de realització escrita de dictats.	
· G2. Interpretació i tècnica vocal	
· Tècniques d'interpretació per mitjà de la veu, amb acompanyament instrumental o sense: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.	
G3. Interpretació i tècnica instrumental	
· Tècniques d'interpretació per mitjà d'instruments: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.	
G4. Habilitats motrius	
· El cos com mitjà d'expressió. La percussió corporal. · Pautes de creació i improvisació de coreografies individuals i grupals.	
G5. Creació i improvisació	
· Estratègies i tècniques d'improvisació, establides o lliures, sobre esquemes ritmicomelòdics i harmònics. · Arranjaments musicals: recursos, estratègies didàctiques i context. · Eines digitals de creació musical per mitjà de la intel·ligència artificial.	
SB 2.2. Projectes artístics (CE4, CE5)	
G1. Planificació	
· Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. · Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o en les seues fases.	
G2. Producció artística	
· Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements	

del llenguatge musical.
G3. Tecnologies per a la producció musical
· Recursos digitals i de les TIC i les TAC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament. · Llicències d'ús, autoria i protecció de dades.
G4. Actitud
· Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques. · Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació. · Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte. · El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. · Estratègies de supervisió i resolució de conflictes. · Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats. · Plantejaments ètics i responsables. · Interacció en xarxes socials.

8.4. TEMPORALITZACIÓ.

1a Avaluació:

- Situació d'aprenentatge 1: Portes obertes: Temporada de concert 1

2a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 2: Portes obertes: Temporada de concert 2

3a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 3: Portes obertes: Temporada de concert 2

8.5. CRITERIS D'AVALUACIÓ

Els criteris d'avaluació permeten conèixer el grau d'aprenentatge reeixit i el nivell d'acompliment dels sabers bàsics per part de l'alumnat. Cada una de les competències específiques dona lloc a diferents criteris d'avaluació que necessiten els diferents elements de la competència.

Competències específiques

Criteris d'avaluació

CE1. Analitzar de manera autònoma els elements	C.A.1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de diferents gèneres i estils musicals,
---	--

estructurals i tècnics de la música per mitjà de la percepció i la interpretació, valorant la riquesa i la diversitat del patrimoni musical per a desenvolupar el sentit crític i la identitat cultural pròpia.	relacionant-los entre si, i apreciament la riquesa i diversitat del patrimoni musical.
	C.A.1.2. Elaborar judicis crítics a partir de propostes musicals multidisciplinàries, de manera oral i escrita, i descriure'n els trets característics amb actitud oberta i amb la terminologia adequada.
	C.A.1.3. Utilitzar la riquesa i la diversitat del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat com a element d'anàlisi i creació de qualsevol proposta musical.

Criteris d'avaluació

CE2. Distingir les diferents representacions gràfiques del so per mitjà de la sensibilitat auditiva i la capacitat perceptiva, identificant característiques, funcions, elements i valors de qualsevol proposta musical.	C.A.2.1. Interpretar i comparar el significat de diferents representacions gràfiques del so.
	C.A.2.2. Reconèixer les característiques i els valors d'una proposta musical, amb respecte i sentit crític.
	C.A.2.3. Experimentar amb els elements i les representacions gràfiques del so, creant nous models i solucions alternatives multidisciplinàries.

Criteris d'avaluació

CE3. Identificar i crear diferents patrons, fórmules i seqüències musicals dins de la diversitat de gèneres i estils musicals actuals, analitzant les formes bàsiques d'expressió de sentiments i idees.	C.A.3.1. Desconstruir patrons, fórmules i seqüències musicals, analitzant i valorant les estructures i parts, d'acord amb la seua capacitat de manifestar sentiments i idees.
	C.A.3.2. Emprar diferents patrons, fórmules i seqüències musicals amb la veu, el cos, els instruments o els mitjans tecnològics, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.
	C.A.3.3. Integrar noves idees, sentiments i emocions en situacions de creació i improvisació de patrons, fórmules i seqüències musicals, a partir de determinats condicionants previs.

Criteris d'avaluació

CE4. Interpretar de manera autònoma propostes musicals per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals i tecnològics, utilitzant la	C.A.4.1. Executar propostes musicals de manera individual i grupal per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals, i adaptar-
---	--

improvisació i la creativitat i integrant diversos elements sonors.	les als recursos i materials disponibles de manera sostenible.
	C.A.4.2. Produir propostes musicals i integrar elements sonors diversos que potencien l'autonomia, la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.
	C.A.4.3. Experimentar, de manera autònoma, amb les possibilitats expressives i comunicatives de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes musicals.

Criteris d'avaluació

CE5.Dissenyar i portar a la pràctica projectes artístics i interdisciplinaris utilitzant les eines i recursos tecnològics disponibles en l'entorn i fomentant la participació i l'experimentació reflexiva i crítica.	C.A.5.1. Dissenyar projectes artístics i multidisciplinaris partint de l'anàlisi de realitats i problemes del seu entorn, valorant i argumentant motivacions, possibilitats, objectius, processos i resultats.
	C.A.5.2. Estructurar el procés de desenvolupament del projecte artístic, assumint diferents uncions col·laboratives i integrant els coneixements adquirits en diferents disciplines.
	C.A.5.3. Generar propostes, solucions i models alternatius mitjançant la reflexió crítica i els recursos tecnològics adaptats a les necessitats del context sociocultural i a les dificultats existents.

8.6.VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

8.6.1 INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I REGISTRE D'INFORMACIÓ SOBRE EL NIVELL D'ASSOLIMENT DE L'ALUMNAT.

Els instruments de recollida i registre d'informació són variats per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. seran els següents:

- Observació d'aula: és l'observació que fa el docent “in situ”. En ella es valorarà sobretot aspectes com l'actitud, el respecte, la motivació, el treball, la participació o la presentació de feines:
- Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint.

- Treball d'aula. Revisió periòdica dels quaderns de classe. Es valorarà entre altres l'ordre, la neteja, la presentació i l'autocorrecció dels exercicis.
- Deures.
- Proves específiques: Són l'instrument en què l'alumne mostra de manera individual la seua evolució durant el procés d'aprenentatge
 - Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...
 - Orals: preguntes obertes, exposicions de treballs... Rúbrica d'avaluació.
 - Pràctiques: Pràctica instrumental de les partitures seleccionades. Rúbrica d'avaluació.
- Activitats complementàries i extraescolars:
 - Assistència a audicions organitzades pel Palu de la Música de València.
 - Participació en la setmana cultural, concerts de final de curs i altres.
 - Activitats PIIE Música en femení.
- Activitats d'autoavaluació
 - Preguntes obertes que permeten al alumne reflexionar i valorar el seu treball durant el trimestre.
 - Rúbriques de treball diari

L'avaluació serà contínua, formativa i integradora

Les dos primeres setmanes de classe les dediquem a recordar el més bàsic del llenguatge musical i de la pràctica instrumental. D'esta manera obtenim informació de cada alumne i es detecten dificultats que actuen com a obstacles per a l'aprenentatge posterior. Açò comportarà una atenció a les seues diferències i una metodologia adequada per a cada cas.

L'avaluació formativa pretén regular, orientar i corregir el procés educatiu, al proporcionar una informació constant que permetrà millorar tant els processos com els resultats de la intervenció educativa. És, per tant, la més apropiada per a tindre una visió de les dificultats i dels processos que es van obtenint en cada cas. Amb la informació disponible es valora si s'avança adequadament cap a la consecució dels objectius plantejats. Si en algun moment es detecten dificultats en el procés, es tractarà d'esbrinar les seues causes i, en conseqüència, adaptar les activitats d'ensenyança-aprenentatge.

Al llarg del curs es realitzen preguntes a classe i interpretacions de pràctica instrumental on es comprovarà si els alumnes i alumnes han adquirit les competències bàsiques que els permetran continuar aprenent quan s'enfronten a continguts més complexos.

A final de curs es fa la mitjana de les tres avaluacions, ponderant en cas de dubte l'última.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de l'Educació Secundària Obligatòria serà contínua, i quan el progrés d'un alumne o alumna no siga l'adequat, s'establiran mesures de reforç educatiu. Estes mesures s'adoptaran en qualsevol moment del curs, tan prompte com es detecten les dificultats, i estaran dirigides a garantir l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

A l'avaluar d'esta manera reflexionem també sobre la pràctica educativa. Cada professor plantejarà els correctors adequats, individuals i grupals, per a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge.

A més, els professors avaluaran tant els aprenentatges dels alumnes com els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

Al llarg del curs, en les reunions de departament s'avalua el procés d'ensenyança i aprenentatge, observant les dificultats trobades. Hi ha una retroalimentació constant, basada en les diferents experiències que fa que en cada unitat es vaja retocant i millorant la pràctica docent.

A continuació incloïm una graella que replega els aspectes que pretenem avaluar i els indicadors d'assoliment.

INDICADORS D'ASSOLIMENT

ELEMENTS A AVALUAR	NO ACONSEGUIT	ACONSEGUIT PARCIALMENT	TOTALMENT ACONSEGUIT	RESULTAT
Programació didàctica	S'adequa al context de l'aula.	S'adequa parcialment al context de l'aula	S'adequa completament al context de l'aula.	
Plans de millora	No s'han adoptat mesures de millora després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han identificat les mesures de millora a adoptar després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han adoptat les mesures de millora segons els resultats acadèmics obtinguts	
Mesures d'atenció a la diversitat	No s'han adoptat les mesures adequades d'atenció a la diversitat	S'han identificat les mesures d'atenció a la diversitat a adoptar	S'han adoptat les mesures d'atenció a la diversitat adequades	
Temes transversals	No s'han treballat tots els temes transversals en la matèria	S'han treballat la majoria dels temes transversals en la matèria	S'han treballat tots els temes transversals en la matèria	
Programa de recuperació	No s'ha establert un programa de recuperació per als alumnes	S'ha iniciat un programa de recuperació per als alumnes que ho necessiten	S'ha establert i aplicat un programa de recuperació eficaç per a aquells alumnes que ho necessiten.	
Objectius de la matèria	No s'han assolit els objectius de la matèria establits.	S'han assolit part dels objectius de la matèria establits per al curs.	S'han assolit els objectius de la matèria establits per al curs	
Competències	No s'han desenvolupat la majoria de les	S'han desenvolupat part de les	S'ha assolit el desenvolupament de les	

	competències bàsiques.	competències bàsiques	competències bàsiques.	
Pràctica docent	La pràctica docent no ha sigut satisfactòria	La pràctica docent ha sigut parcialment satisfactòria	La pràctica docent ha sigut satisfactòria	
Materials i recursos didàctics.	Els materials i recursos didàctics no han sigut adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut parcialment adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut totalment adequats	
Distribució d'espais i temps	La distribució d'espais i temps no han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut parcialment adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	
Mètodes didàctics i pedagògics	Els mètodes didàctics i pedagògics no han sigut adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut parcialment adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut adequats.	
Activitats extraescolars	Les activitats extraescolars realitzades no han sigut adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut parcialment adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut totalment adequades	
Instruments d'avaluació	Els instruments d'avaluació utilitzats no han sigut adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut mitjanament adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut totalment adequats	
Ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús escàs de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús moderat de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús alt de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	
Resultats de l'avaluació	Els resultats de l'avaluació no han sigut satisfactoris	Els resultats de l'avaluació han sigut moderats	Els resultats de l'avaluació han sigut satisfactoris.	

8.6.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS
C.E.1 <i>Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</i>	5%	Qüestionaris Preguntes obertes
C.E.2. <i>Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a</i>	5%	Preguntes obertes Qüestionaris

<i>partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</i>		
C.E.3 <i>Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius</i>	80%	Interpretacions en viu Exercicis pràctics
C.E.4 <i>Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat</i>	5%	Exposicions orals Organització de concerts
C.E.5 <i>Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.</i>	5%	Organització concerts Treballs col·laboratius

Cal tenir en compte també les següents mesures destinades a fer un seguiment més continu de l'assignatura:

- En el cas de no assistir a un examen cal dur un justificant mèdic o equivalent o informar via Itaca..
- Els alumnes hauran de participar activament en els concerts i audicions que es realitzen al llarg del curs, i això es reflectirà en la seua nota d'avaluació.
- Els treballs de recerca hauran de ser presentats adequadament. En tots els treballs de classe es tindrà en compte a l'hora de valorar la nota:
 - la presentació: bona lletra, color adequat, marges, absència d'esmenes...
 - l'ortografia
 - l'expressió escrita u oral
 - la qualitat i originalitat de la informació

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

La nota final es calcularà amb la mitjana aritmètica de les 3 avaluacions. Acompanyarà a la qualificació quantitativa (*ins/*suf/bé/*not/*sob) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...)

8.6.3. PLA DE RECUPERACIÓ PER A LA MATÈRIA SUSPESA

Els alumnes que no aproven l'assignatura de música en l'avaluació final ni en la convocatòria extraordinària (batxillerat) i promocionen de curs, tindran l'assignatura pendent i el departament de música establirà un programa individualitzat per a la recuperació d'èsta Entre ells:

- Superació automàtica sempre i quan aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
- Realització d'un treball i posterior exposició oral d'un tema escollit per l'alumne entre els proposats pel departament de Música. Interpretació d'una partitura lliure escollida per l'alumne/a.

En el cas de l'alumnat que no curse Música en el curs actual, o no aprobe la 1^a i 2^a avaluació, només tindran la segona opció.

A principi de curs el professorat recordarà a estos alumnes que tenen l' assignatura pendent. El professorat del departament de música estarà a disposició de l'alumnat per a resoldre els dubtes que l'alumnat pugui tindre per tal de superar l'assignatura.

8.7. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret 107/2022 d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, el departament de Música disposarà els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades formaran part del projecte educatiu del centre i s'orientaran a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previstes en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria.
3. Els departament de Música farà les adaptacions pertinents i facilitarà les mesures i els suports necessaris perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis.
4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'ajustaran al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

La resposta educativa cap a la inclusió passa per 4 nivells:

-El primer nivell va adreçat a tota la comunitat educativa i a les relacions del centre en el seu entorn. Està constituït pels processos de planificació, gestió i organització dels suports del centre. El departament de música pretén obrir el centre a l'entorn i a tota la comunitat educativa organitzant concerts i exposicions que donen sentit a l'aprenentatge.

-El segon nivell va dirigit a l'alumnat del grup classe. Es concreta en la planificació, desenvolupament i avaluació de les programacions de les unitats didàctiques. La programació del departament de música seguirà els principis DUA i multinivell. Es pretén oferir a l'alumnat múltiples formes d'implicació, representació, d'acció i expressió.

-El tercer nivell de resposta educativa fa referència a l'alumnat que requereix mesures diferenciades. Suposa la planificació, desenvolupament i avaluació de mesures específiques referides al currículum ordinari entre les quals s'inclouen activitats de reforç o enriquiment. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

Des de l'assignatura de música es contribuirà a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partiturs s'adapten al nivell de l'alumnat.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

L'alumnat que cursa ensenyaments professionals de Música i sol·licita la convalidació de l'assignatura podrà voluntàriament participar de la classe, dels concerts i de les activitats extraescolars que es realitzen.

-El quart nivell va adreçat a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

El professorat del departament de música comptarà en algunes hores amb la presència d'una educadora o del professor de pedagogia terapèutica dins de l'aula per tal d'atendre a l'alumnat que ho requereisca.

Per a l'alumnat amb necessitats específiques de recolzament educatiu el departament de música seguirà les recomanacions i directrius marcades pel departament d'orientació.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

Per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals el professorat completarà o ampliarà els sabers bàsics per tal d'ampliar al màxim les seues capacitats.

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprén al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, el Departament de Música aplicarà les següents mesures:

- ✓ Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- ✓ Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga assolir-les
- ✓ Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- ✓ Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- ✓ Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- ✓ Plantejar activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles perquè hi accedisca el major nombre d'alumnes possible.
- ✓ Fer referència a aprenentatges previs per possibilitar-ne la significativitat.

8.8. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

L'assignatura de Música es basarà en 4 activitats relacionades amb les en les següents estratègies metodològiques:

Activitats de lectura i escriptura musical.

- ✓ Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- ✓ Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- ✓ Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics.
- ✓ Activitats de reconeixement (dictats): El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.

Activitats d'interpretació.

- ✓ Realització de concerts.
- ✓ Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.

- ✓ Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- ✓ Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- ✓ Interpretació dels pròpies creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- ✓ Compliment d'una sèrie de normes que garantisquen el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escoltar als companys/es durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - .Respectar el silenci durant els assajos per comprendre i assumir les correccions.
 - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

Activitats d'audició.

- ✓ Audició musical activa: utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.
- ✓ Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.
- ✓ Començar amb fragments curts i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.
- ✓ A mesura que l'alumnat vagi interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.
- ✓ Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.
- ✓ Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.
- ✓ Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

Activitats de creació.

- ✓ Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.
- ✓ Utilització de recursos informàtics per a la creació.

Els recursos i materials utilitzats seran els següents:

- Analògics:
 - Dossier d'elaboració pròpia.
 - Partitures.

- Instrumental de xicoteta percussió.
- Instrumental Orff
- Bateria.
- Ukelele
- Teclat.
- Guitarra
- Digitals:
 - Ordinador d'aula
 - Projector
 - Ordinadors portàtils
 - Tauletes.
 - Plataforma Aules
- Humans:
 - Professorat del departament.
 - Ponents.
 - Professorat pedagogia terapèutica.
 - Educadora.

9. PROPOSTA PEDAGÒGICA 2n BATXILLERAT. PRODUCCIÓ MUSICAL.

9.1. COMPETÈNCIES CLAU

La matèria de Producció Musical és una optativa de batxillerat que permet treballar aspectes pràctics i tècnics en la creació de productes sonors.

La producció musical és el procés pel qual es genera un producte sonor a través de la creació, la interpretació i el seu registre a través de sistemes d'enregistrament i edició. Aquesta matèria permet aplicar els coneixements adquirits en etapes anteriors en Música o Creativitat Musical, i l'ús de les noves tecnologies aplicades a la producció musical, potenciant així la interpretació i la creació, afavorint propostes musicals basades en el so i els seus elements estructurals i tècnics.

Aquestes propostes pretenen promoure l'interés per aprendre, el treball individual i en grup, i el desenvolupament i la capacitat per a crear, interpretar, editar i produir un producte sonor. Els instruments i la veu, així com diferents recursos digitals, seran la matèria primera amb la qual l'alumnat podrà experimentar amb el fenomen musical.

Aquesta matèria promou el desenvolupament de quatre competències específiques vinculades a les competències clau.

La competència en consciència i expressió cultural (CCEC) permet conèixer elements essencials com ara l'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i tecnologies digitals, la creació sonora aplicada a diferents mitjans, així com les professions relacionades amb l'àmbit de la producció musical.

La competència en comunicació lingüística (CCL) es desenvolupa en la capacitat per a valorar críticament la informació rebuda, potenciant la comunicació amb el grup i afavorint la correcta expressió oral i escrita, així com en l'ús adequat de la terminologia. La competència plurilingüe (CP) s'adquireix mitjançant l'ús d'informació, la transferència entre llengües i l'estudi textual de les diferents peces vocals, respectant la diversitat lingüística i sociocultural.

La competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM) s'adquireix amb l'estudi dels elements estructurals i tècnics, així com en l'ús de les diferents eines tecnològiques que afavorisquen la creació i l'edició de productes sonors.

El desenvolupament de produccions musicals permetrà que l'alumnat desenvolupe el mètode científic i l'ús i maneig de la tecnologia aplicada al seu entorn, de manera responsable i crítica, afavorint la competència digital (CD).

La competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA) ha de ser treballada des de tots els seus vessants en cadascuna de les activitats individuals i en grup. L'autoconfiança, l'autoestima i el creixement personal han de ser presents en cadascuna de les propostes realitzades, i contribuir al benestar físic i emocional de tot l'alumnat.

El disseny i realització de les produccions musicals contribueix al desenvolupament de la competència ciutadana (CC), promovent la participació en les activitats grupals i en la vida social de manera responsable, sostenible, inclusiva i democràtica.

La posada en pràctica de les produccions musicals desenvoluparà la competència emprenedora (CE), utilitzant la creativitat, la reflexió crítica i constructiva, i les diferents estratègies per a aconseguir que tant les fases com el producte final permeten el desenvolupament integral de l'alumnat.

La matèria Producció Musical contribueix a la consecució dels objectius de batxillerat mitjançant el desenvolupament de la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font d'enriquiment cultural, l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació, i el foment de l'esperit emprenedor, afavorint la creativitat i el treball cooperatiu

9.2.COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

9.2.1. Competència específica 1.

Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.

9.2.2. Competència específica 2.

Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.

9.2.3. Competència específica 3.

Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.

9.2.4. Competència específica 4.

Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

9.3. SABERS BÀSICS.

Els sabers bàsics de la matèria de Producció Musical s'organitzen en dos blocs, en continuïtat amb l'estructura adoptada en l'Educació Primària i en l'Educació Secundària Obligatòria.

El bloc 1, Percepció i anàlisi, inclou un conjunt de sabers que permeten conèixer els àmbits relacionats amb la producció musical i l'anàlisi del fenomen sonor i els elements que la conformen.

El bloc 2, Interpretació i creació, fa referència a la improvisació, interpretació, creació i maneig de diferents eines digitals destinades a la producció musical.

Bloc 1. Percepció i anàlisi.

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1).
· L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies digitals.
· La producció musical aplicada al cinema, les sèries de TV, la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web.
· Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la producció musical.
· Gèneres de música popular urbana.
· El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals.
· Elements bàsics del tractament acústic de l'espai.
· Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.

· Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.
SB.1.2. Elements estructurals i tècnics (CE2, CE3, CE4).
· El procés d'escolta activa. Silenci, so i soroll. Sensibilització i actitud crítica davant les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.
· El ritme, melodia i harmonia. Estructura i forma musical. Xifratge anglosaxó.
· L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El riff i el break.
· Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament, mescla i edició d'àudio. La megafonia i la sonorització.
· Les eines digitals i tecnològiques de creació musical a través de la intel·ligència artificial i la robòtica.

Bloc 2. Interpretació i creació.

SB. 2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE2, CE3, CE4).
· Interpretació i tècnica vocal i instrumental.
· Creació i improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics
· Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos.
· Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació.
· Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.
SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4).
· Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla, masterització.
· Eines digitals i tecnològiques en la composició, postproducció i disseny sonor. Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil en la producció musical.
· Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.
· Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.
· El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.

9.4. TEMPORALITZACIÓ.

1a Avaluació:

- Situació d'aprenentatge 1: Portes obertes: Temporada de concert 1

2a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 2: Portes obertes: Temporada de concert 2

3a Avaluació

- Situació d'aprenentatge 3: Portes obertes: Temporada de concert 2

9.5. CRITERIS D'AVALUACIÓ.

Criteris d'avaluació

C.E.1. Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.	C.E.1.1. Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.
	C.E.1.2. Analitzar de forma argumentada i personal el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.
	C.E.1.3. Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte.

Criteris d'avaluació

C.E.2. Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.	C.E.2.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.
	C.E.2.2. Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.
	C.E.2.3. Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.

Criteris d'avaluació

C.E.3. Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.	C.E.3.1. Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístics.
	C.E.3.2. Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.
	C.E.3.3. Utilitzar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.

Criteris d'avaluació

C.E.4.Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.	C.E.4.1. Produir projectes musicals participant en les seues fases, des del disseny a la producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulga transmetre.
	C.E.4.2. Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.
	C.E.4.3. Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cadascuna de les seues fases.
	C.E.4.4. Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i l'autoria

9.6. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

9.6.1 INSTRUMENTS DE RECOLLIDA I REGISTRE D'INFORMACIÓ SOBRE EL NIVELL D'ASSOLIMENT DE L'ALUMNAT.

Els instruments de recollida i registre d'informació són variats per poder aplicar-los a diferents tipus d'activitats i situacions d'aprenentatge. Seran els següents:

- Observació d'aula: és l'observació que fa el docent "in situ". En ella es valorarà sobretot aspectes com l'actitud, el respecte, la motivació, el treball, la participació o la presentació de feines:
 - Registre d'activitats diàries que impliquen les habilitats, les actituds i els coneixements bàsics que l'alumnat va adquirint.
 - Treball d'aula. Revisió periòdica dels quaderns de classe. Es valorarà entre altres l'ordre, la neteja, la presentació i l'autocorrecció dels exercicis.
 - Deures.
- Proves específiques: Són l'instrument en què l'alumne mostra de manera individual la seua evolució durant el procés d'aprenentatge
 - Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...
 - Orals: preguntes obertes, exposicions de treballs... Rúbrica d'avaluació.

- Pràctiques: Pràctica instrumental de les partitures seleccionades. Rúbrica d'avaluació.
- Activitats complementàries i extraescolars:
 - Assistència a audicions organitzades pel Palu de la Música de València.
 - Participació en la setmana cultural, concerts de final de curs i altres.
 - Activitats PIIE Música en femení.
- Activitats d'autoavaluació
 - Preguntes obertes que permeten al alumne reflexionar i valorar el seu treball durant el trimestre.
 - Rúbriques de treball diari

L'avaluació serà contínua, formativa i integradora.

Les dos primeres setmanes de classe les dediquem a recordar el més bàsic del llenguatge musical i de la pràctica instrumental. D'esta manera obtenim informació de cada alumne i es detecten dificultats que actuen com a obstacles per a l'aprenentatge posterior. Açò comportarà una atenció a les seues diferències i una metodologia adequada per a cada cas.

L'avaluació formativa pretén regular, orientar i corregir el procés educatiu, al proporcionar una informació constant que permetrà millorar tant els processos com els resultats de la intervenció educativa. És, per tant, la més apropiada per a tindre una visió de les dificultats i dels processos que es van obtenint en cada cas. Amb la informació disponible es valora si s'avança adequadament cap a la consecució dels objectius plantejats. Si en algun moment es detecten dificultats en el procés, es tractarà d'esbrinar les seues causes i, en conseqüència, adaptar les activitats d'ensenyança-aprenentatge.

Al llarg del curs es realitzen preguntes a classe i interpretacions de pràctica instrumental on es comprovarà si els alumnes i alumnes han adquirit les competències bàsiques que els permetran continuar aprenent quan s'enfronten a continguts més complexos.

A final de curs es fa la mitjana de les tres avaluacions, ponderant en cas de dubte l'última.

L'avaluació del procés d'aprenentatge dels alumnes de l'Educació Secundària Obligatòria serà contínua i diferenciada segons les distintes matèries del currículum.

En eixe procés d'avaluació contínua, quan el progrés d'un alumne o alumna no siga l'adequat, s'establiran mesures de reforç educatiu. Estes mesures s'adoptaran en qualsevol moment del curs, tan prompte com es detecten les dificultats, i estaran dirigides a garantir l'adquisició dels aprenentatges imprescindibles per a continuar el procés educatiu.

A l'avaluar d'esta manera reflexionem també sobre la pràctica educativa. Cada professor plantejarà els correctors adequats, individuals i grupals, per a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge.

A més, els professors avaluaran tant els aprenentatges dels alumnes com els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

Al llarg del curs, en les reunions de departament s'avalua el procés d'ensenyança i aprenentatge, observant les dificultats trobades. Hi ha una retroalimentació constant, basada en les diferents experiències que fa que en cada unitat es vaja retocant i millorant la pràctica docent.

A continuació incloïm una graella que replega els aspectes que pretenem avaluar i els indicadors d'assoliment.

INDICADORS D'ASSOLIMENT

ELEMENTS A AVALUAR	NO ACONSEGUIT	ACONSEGUIT PARCIALMENT	TOTALMENT ACONSEGUIT	RESULTAT
Programació didàctica	S'adequa al context de l'aula.	S'adequa parcialment al context de l'aula	S'adequa completament al context de l'aula.	
Plans de millora	No s'han adoptat mesures de millora després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han identificat les mesures de millora a adoptar després dels resultats acadèmics obtinguts	S'han adoptat les mesures de millora segons els resultats acadèmics obtinguts	
Mesures d'atenció a la diversitat	No s'han adoptat les mesures adequades d'atenció a la diversitat	S'han identificat les mesures d'atenció a la diversitat a adoptar	S'han adoptat les mesures d'atenció a la diversitat adequades	
Temes transversals	No s'han treballat tots els temes transversals en la matèria	S'han treballat la majoria dels temes transversals en la matèria	S'han treballat tots els temes transversals en la matèria	
Programa de recuperació	No s'ha establert un programa de recuperació per als alumnes	S'ha iniciat un programa de recuperació per als alumnes que ho necessiten	S'ha establert i aplicat un programa de recuperació eficaç per a aquells alumnes que ho necessiten.	
Objectius de la matèria	No s'han assolit els objectius de la matèria establits.	S'han assolit part dels objectius de la matèria establits per al curs.	S'han assolit els objectius de la matèria establits per al curs	
Competències	No s'han desenvolupat la majoria de les competències bàsiques.	S'han desenvolupat part de les competències bàsiques	S'ha assolit el desenvolupament de les competències bàsiques.	
Pràctica docent	La pràctica docent no ha sigut satisfactòria	La pràctica docent ha sigut parcialment satisfactòria	La pràctica docent ha sigut satisfactòria	
Materials i recursos didàctics.	Els materials i recursos didàctics no han sigut adequats	Els materials i recursos didàctics han sigut parcialment	Els materials i recursos didàctics han sigut totalment adequats	

		adequats		
Distribució d'espais i temps	La distribució d'espais i temps no han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut parcialment adequats als mètodes didàctics utilitzats	La distribució d'espais i temps han sigut adequats als mètodes didàctics utilitzats	
Mètodes didàctics i pedagògics	Els mètodes didàctics i pedagògics no han sigut adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut parcialment adequats.	Els mètodes didàctics i pedagògics han sigut adequats.	
Activitats extraescolars	Les activitats extraescolars realitzades no han sigut adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut parcialment adequades	Les activitats extraescolars realitzades han sigut totalment adequades	
Instruments d'avaluació	Els instruments d'avaluació utilitzats no han sigut adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut mitjanament adequats	Els instruments d'avaluació utilitzats han sigut totalment adequats	
Ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús escàs de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús moderat de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	S'ha fet un ús alt de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.	
Resultats de l'avaluació	Els resultats de l'avaluació no han sigut satisfactoris	Els resultats de l'avaluació han sigut moderats	Els resultats de l'avaluació han sigut satisfactoris.	

9.6.2 CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS
C.E.1 <i>Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</i>	5%	Qüestionaris Preguntes obertes
C.E.2. <i>Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</i>	5%	Preguntes obertes Qüestionaris
C.E.3 <i>Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius</i>	80%	Interpretacions en viu Exercicis pràctics
C.E.4	5%	Exposicions orals Organització concerts

<i>Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat</i>		
C.E.5 <i>Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.</i>	5%	Organització concerts Treballs col·laboratius

Cal tenir en compte també les següents mesures destinades a fer un seguiment més continu de l'assignatura:

- En el cas de no assistir a un examen cal dur un justificant mèdic o equivalent o informar via Itaca..
- Els alumnes hauran de participar activament en els concerts i audicions que es realitzen al llarg del curs, i això es reflectirà en la seua nota d'avaluació.
- Els treballs de recerca hauran de ser presentats adequadament. En tots els treballs de classe es tindrà en compte a l'hora de valorar la nota:
 - la presentació: bona lletra, color adequat, marges, absència d'esmenes...
 - l'ortografia
 - l'expressió escrita u oral
 - la qualitat i originalitat de la informació

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

La nota final es calcularà amb la mitjana aritmètica de les 3 avaluacions. Acompanyarà a la qualificació quantitativa (*ins/*suf/bé/*not/*sob) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...)

9.6.3. PLA DE RECUPERACIÓ PER A LA MATÈRIA SUSPESA

Els alumnes que no aproven l'assignatura de música en l'avaluació final ni en la convocatòria extraordinària (batxillerat) i promocionen de curs, tindran l'assignatura pendent i el departament de música establirà un programa individualitzat per a la recuperació d'èsta Entre ells:

- Superació automàtica sempre i quan aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.

- Realització d'un treball i posterior exposició oral d'un tema escollit per l'alumne entre els proposats pel departament de Música. Interpretació d'una partitura lliure escollida per l'alumne/a.

En el cas de l'alumnat que no curse Música en el curs actual, o no aprobe la 1^a i 2^a avaluació, només tindran la segona opció.

A principi de curs el professorat recordarà a estos alumnes que tenen l' assignatura pendent. El professorat del departament de música estarà a disposició de l'alumnat per a resoldre els dubtes que l'alumnat pugui tindre per tal de superar l'assignatura.

9.7. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret 107/2022 d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, el departament de Música disposarà els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades formaran part del projecte educatiu del centre i s'orientaran a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previstes en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria.
3. Els departament de Música farà les adaptacions pertinents i facilitarà les mesures i els suports necessaris perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis.
4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'ajustaran al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

La resposta educativa cap a la inclusió passa per 4 nivells:

-El primer nivell va adreçat a tota la comunitat educativa i a les relacions del centre en el seu entorn. Està constituït pels processos de planificació, gestió i organització dels suports del centre. El departament de música pretén obrir el centre a l'entorn i a tota la comunitat educativa organitzant concerts i exposicions que donen sentit a l'aprenentatge.

-El segon nivell va dirigit a l'alumnat del grup classe. Es concreta en la planificació, desenvolupament i avaluació de les programacions de les unitats didàctiques. La programació del departament de música seguirà els principis DUA i multinivell. Es pretén oferir a l'alumnat múltiples formes d'implicació, representació, d'acció i expressió.

-El tercer nivell de resposta educativa fa referència a l'alumnat que requereix mesures diferenciades. Suposa la planificació, desenvolupament i avaluació de mesures

específiques referides al currículum ordinari entre les quals s'inclouen activitats de reforç o enriquiment. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

Des de l'assignatura de música es contribuirà a la millora de la coordinació psicomotriu, tractant que l'alumnat toque amb dues mans i repartint les parts de les interpretacions segons la seua dificultat, de manera que les partiturs s'adapten al nivell de l'alumnat.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

L'alumnat que cursa ensenyaments professionals de Música i sol·licita la convalidació de l'assignatura podrà voluntàriament participar de la classe, dels concerts i de les activitats extraescolars que es realitzen.

-El quart nivell va adreçat a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu. Segons el grau de suport es compta amb personal especialitzat que acompanya a l'alumnat en algunes àrees o en algun moment de la jornada escolar.

El professorat del departament de música comptarà en algunes hores amb la presència d'una educadora o del professor de pedagogia terapèutica dins de l'aula per tal d'atendre a l'alumnat que ho requerisca.

Per a l'alumnat amb necessitats específiques de recolzament educatiu el departament de música seguirà les recomanacions i directrius marcades pel departament d'orientació.

Per tal d'afavorir la inclusió el departament de música ha elaborat uns quaderns per a 1r i 2n d'ESO amb un format que es pot adaptar al nivell de cada alumne/a incloent-ne les activitats de reforç o d'enriquiment. En estos quaderns es repleguen els sabers bàsics que podran ser adaptats en funció de les necessitats de l'alumnat. A més estos quaderns podran ser complementats per materials addicionals elaborats pel professorat de música. Respecte a la pràctica instrumental, les partitures seran adaptades segons les necessitats de l'alumnat.

Per a l'alumnat amb altes capacitats intel·lectuals el professorat completarà o ampliarà els sabers bàsics per tal d'ampliar al màxim les seues capacitats.

Cada alumne o alumna té unes peculiaritats que el diferencien de la resta del grup. No tothom aprén al mateix ritme o té els mateixos interessos i capacitats. Per això, el Departament de Música aplicarà les següents mesures:

- ✓ Assabentar-nos que tothom entén de què estem parlant.
- ✓ Plantejar les activitats amb diferents nivells de dificultat, per tal que tothom puga assolir-les
- ✓ Agrupar conscientment a l'alumnat amb persones properes i amb suport del professorat.
- ✓ Cadascú/na arriba on pot i valorem el desenvolupament de manera individual, donant molta importància a l'esforç, l'actitud i el comportament.
- ✓ Fer activitats de treball en parelles, mesclant a l'alumnat per nivell de capacitats, de manera que puguin ajudar-se entre sí.
- ✓ Plantejar activitats i situacions d'ensenyament i aprenentatge variades i flexibles perquè hi accedisca el major nombre d'alumnes possible.
- ✓ Fer referència a aprenentatges previs per possibilitar-ne la significativitat.

9.8. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

L'assignatura de Música es basarà en 4 activitats relacionades amb les en les següents estratègies metodològiques:

Activitats de lectura i escriptura musical.

- ✓ Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- ✓ Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- ✓ Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics.
- ✓ Activitats de reconeixement (dictats): El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.

Activitats d'interpretació.

- ✓ Realització de concerts.
- ✓ Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- ✓ Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- ✓ Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- ✓ Interpretació dels pròpies creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- ✓ Compliment d'una sèrie de normes que garantisquen el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escotar als companys/es durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.

.Respectar el silenci durant els assajos per comprendre i assumir les correccions.

.Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

Activitats d'audició.

- ✓ Audició musical activa: utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.
- ✓ Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.
- ✓ Començar amb fragments curts i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.
- ✓ A mesura que l'alumnat vagi interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.
- ✓ Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.
- ✓ Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.
- ✓ Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

Activitats de creació.

- ✓ Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup:
- ✓ Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.
- ✓ Utilització de recursos informàtics per a la creació.

Els recursos i materials utilitzats seran els següents:

- Analògics:
 - Dossier d'elaboració pròpia.
 - Partitures.
 - Instrumental de xicoteta percussió.
 - Instrumental Orff
 - Bateria.
 - Ukelele
 - Teclat.
 - Guitarra
- Digitals:
 - Ordinador d'aula
 - Projector
 - Ordinadors portàtils
 - Tauletes.
 - Plataforma Aules

- Humans:
 - Professorat del departament.
 - Ponents.
 - Professorat pedagogia terapèutica.
 - Educadora.

10. ELEMENTS TRANSVERSALS

Si entenem que la música no és només una matèria, sinó que és en si mateixa un mètode d'aprenentatge molt eficaç, podem dir que la música s'esdevé en una potent ferramenta per a treballar els elements transversals.

10.1. FOMENT DE LA LECTURA. COMPRENSIÓ LECTORA. EXPRESSIÓ ORAL I ESCRITA.

L'assignatura de Música efectuarà activitats per a millorar l'expressió oral i escrita per mitjà de :

- Exàmens Orals

- Exposicions Orals sobre treballs de l'alumnat
- Redaccions
- Biografies de compositors i compositores.
- Comentaris d'audicions
- Mapes conceptual

10.2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

Al llarg del curs es faran activitats per a afavorir la creació audiovisual:

- Visionat de vídeos musicals
- Realització de muntatges amb imatge i so.
- Realització de treballs per mitjà d'un programa de presentació.

10.3. COMPETÈNCIA DIGITAL

La competència digital formar part indissoluble de l'assignatura de música. Comptem amb dos aules de música amb recursos TIC; en les dos aules de música comptem connexió a Internet amb canó de projecció i a l'aula 203 comptem a més amb pissarra digital.

La dotació d'una pissarra digital és molt profitosa perquè l'alumnat es pugui beneficiar de tots els avantatges que esta ferramenta ens aporta, sobretot per a la recerca d'informació. Es a més una manera d'integrar les tecnologies de la informació i de la comunicació a l'aula, i de familiaritzar a l'alumnat i també al professorat amb elles.

Comptem a més amb materials que fomenten la competència digital que anirem treballant segons les necessitats com són:

- oscil·loscopi virtual
- material sobre el timbre
- material sobre les qualitats del so
- editors de partitures
- convertidors de vídeo i àudio
- ripejadors d'àudio
- seqüenciadors d'àudio
- enregistrator d'àudio
- estudi de música virtual
- extractors de pistes de CD
- editors de vídeo i àudio
- karaoke
- MOS
- diverses pàgines web per a recomanar a l'alumnat

Per altra banda, fem ús de la plataforma Aules i aprofitem els recursos que aquest entorn virtual d'aprenentatge ens ofereix.

10.4. Empreniment

Des de l'assignatura de música es treballaran diferents aspectes per a afavorir l'empreniment, a través de treballs d'investigació, activitats de resolució de problemes i foment de l'autonomia personal. Per altra banda s'introduiran biografies de músics i les diferents professions musicals.

També la realització d'activitats musicals al centre o fora, com les audicions de final de curs, necessiten d'una participació activa per part de l'alumnat en les tasques necessàries per a la seua realització: planificació, assaig, interpretació, organització i trasllat de l'instrumental necessari o difusió.

10.5. Creativitat

La música afavoreix les possibilitats expressives, comunicatives, creatives i artístiques.

El departament de música organitza activitats on es desenvolupa la creativitat, com la construcció d'un instrument musical. Este treball és realitzat pels alumnes de 1^r d'ESO en la primera avaluació i en ell es té en compte la creativitat, els materials, els acabaments, la funcionalitat i la sonoritat de l'instrument. Els alumnes són assabentats de la realització del treball a principi de curs, amb la qual cosa poden planificar amb temps els seu projecte d'instrument i gestionar els materials més adequats per a construir-lo.

També es fomenta la creativitat per mitjà d'activitats com la interpretació, la improvisació, o l'organització d'audicions i concerts que sempre són una bona oportunitat de generar propostes creatives i originals.

10.6. Foment de l'esperit crític i científic

L'assignatura de Música fomenta l'esperit crític davant les diferents manifestacions musicals i pretén capacitar als alumnes perquè siguin capaços de prendre decisions de forma autònoma, abordar desafiaments i resoldre conflictes. Mitjançant les activitats d'audició, interpretació o creació, els estudiants no sols desenvoluparan habilitats artístiques sino que també desenvoluparan la seua capacitat de pensament crític i de resolució de problemes.

10.7. Educació emocional i en valors

L'educació musical és una ferramenta molt poderosa en l'educació en valors, entre ells: constància, esforç, precisió, memòria, respecte, concentració, sensibilitat, creativitat, compromís, atenció, paciència, humilitat, crítica, llibertat, igualtat i amistat. A més a més, les característiques de la pràctica musical fan que s'afavorisca la concentració, la perfecció i el respecte pel treball alié.

La classe de música és el marc on es desenvolupa l'educació cívica de manera important, amb una sèrie de normes de classe que afavoreixen el respecte cap als altres i a les diferents formes de pensar a través de l'educació artística.

10.8. Igualtat de gènere

El departament de Música fomentarà activitats per a la promoció de la igualtat en la diversitat i la no-discriminació. Entre elles:

- Enguany treballarem el Projecte d'Investigació i Inclusió Educativa (PIIE) Música en Femení amb el que es pretén posar en valor i donar a conèixer el paper de les dones en el món de la música. Realitzarem moltes activitats relacionades entre elles xarrades, debats, visionat de pel·lícules, exposicions, jocs, etc
- Treball de la igualtat i la no discriminació de gènere per mitjà de cançons (anàlisi, debat, interpretació...) a més, es treballarà la falta de neutralitat de certes lletres de cançons que afavorixen les conductes sexistes i violentes.
- Replexió al voltant dels estereotips de gènere en l'elecció de l'especialitat o de les professions musicals.

