



## **PROPUESTA DIDÁCTICA PARA 2º BACHILLERATO.** **LENGUA Y LITERATURA CURSO 2025-2026**

### **I. INTRODUCCIÓN**

#### **1.1 Justificación**

La etapa del bachillerato cuya finalidad es proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les ayuden a vivir plenamente en la sociedad del siglo XXI. Estas habilidades le permitirán incorporándose a la educación superior o a la vida laboral de manera autónoma, responsable y competente.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura ayuda a la consolidación de la competencia comunicativa (pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria) del alumnado. Dota al alumnado de una competencia comunicativa que les capacita para interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida a través del conocimiento y puesta en práctica de los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de textos de diferentes ámbitos. La asignatura contribuye a desarrollar la capacidad expresiva y comprensiva mediante el análisis y la producción textual.

El área de Lengua Castellana y Literatura forma parte del bloque de asignaturas troncales, por lo que es común a todas las modalidades del bachillerato. Su contribución es básica en la formación del alumno en tanto que contribuye a conocer y a reflexionar sobre las distintas finalidades y ámbitos de la comunicación con el fin de hacer capaz al discente de emplear el español en diferentes situaciones comunicativas, formales y no formales, familiares, sociales, académicas y profesionales con la finalidad de proporcionar una formación y unos conocimientos generales en el que se desarrollan las competencias de manera transversal.

El dominio del lenguaje supone un instrumento necesario para el acceso al conocimiento, para el dominio autónomo de las fuentes y de los ámbitos de la ciencia y del saber. Supone además una herramienta necesaria para la educación de seres autónomos, capaces de establecer y dominar las relaciones sociales y profesionales de su entorno.

La expresión literaria contribuye al goce estético y a la educación emocional artística, al tiempo que entrega el alumno al patrimonio histórico y cultural de su lengua. En resumen, desde esta materia se desarrollan muchas de las competencias (lingüística, artística, de aprender a aprender...), que permiten la consecución de los objetivos generales de etapa y la obtención del título de Bachillerato con los efectos laborales y académicos de él derivados.

La programación que aquí presentamos se ha establecido a partir del marco legislativo presente mientras no se reciba ninguna otra instrucción a lo largo del curso bien por el Ministerio de Educación o bien por la Conselleria de Educació i Cultura para el curso 2024-2025.

## 1.2 Contextualización

El proceso de enseñanza/aprendizaje requiere por parte del docente la adecuación al entorno social, histórico y geográfico del centro en el que se realiza la labor docente según la descripción del centro prevista en la Programación General Anual (PGA) a la que remitimos en este apartado. Se tienen también presentes la descripción de la titularidad, el ideario, el número de grupos y el número de miembros del claustro y del departamento didáctico.

## II. OBJETIVOS DE LA ETAPA EN EL ÁREA DE LCL Y

## III. COMPETENCIAS

Los objetivos de etapa, contenidos, criterios de evaluación, y competencias son:

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	
CONTENIDO	OBJETIVOS DE ETAPA
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Análisis de las fronteras e intersecciones entre oralidad y escritura. Estudio, análisis y valoración crítica de la comunicación oral formal en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial y de los géneros: conferencias, mesas redondas, entrevistas de trabajo, etc.</li><li>2. Escucha, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</li><li>3. Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos orales.</li><li>4. Síntesis oral de textos expositivos y argumentativos: uso del registro formal oral y aplicación de los recursos no verbales (entonación, dicción, control del ritmo, las pausas), evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos.</li><li>5. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las estrategias del proceso de elaboración de la presentación oral.</li><li>6. Aplicación de los criterios de ordenación del contenido y de los recursos audiovisuales en las presentaciones orales de acuerdo con la tipología textual argumentativa, la intención y el auditorio (interés, importancia, lógica, cronológica, etc.)</li><li>7. Aplicación de los recursos no verbales (imagen, gestualidad, mirada, entonación, dicción, control del ritmo, las pausas, el tiempo y la duración del discurso).</li><li>8. Selección de los argumentos adecuados a la defensa de la tesis (lógicos, de autoridad, de cantidad, de analogía, apelación a los valores compartidos, etc.).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>A. Profundizar en la acción educativa, para proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.</li><li>B. Capacitar al alumnado para acceder a la educación superior.</li><li>C. Dotar al alumnado de una formación y unos conocimientos generales en relación con las competencias de carácter más transversal; junto con una preparación especializada, en el marco de la modalidad, y en su caso vía, de Bachillerato elegida.</li><li>D. Consolidar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás.</li><li>E. Consolidar una escala de valores que incluya el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo, la superación personal, la responsabilidad en la toma de decisiones por parte del alumnado, la igualdad, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia de género.</li><li>F. Potenciar la participación activa y democrática del alumnado en el aula y en el centro, así como en el ejercicio de derechos y obligaciones.</li></ol>

<p>9. Aplicación de los mecanismos de citación. Uso autónomo de programas de presentación. Uso de guías, grabaciones.</p> <p>10. Evaluación, autoevaluación y coevaluación del proceso, de la aplicación de las estrategias y del producto final.</p> <p>11. Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.</p> <p>12. Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>13. Conocimiento del proceso estructurado de toma de decisiones.</p> <p>14. Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos retóricos propios del texto argumentativo, evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos.</p> <p>15. Utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.).</p>	<p>G. Desarrollar metodologías didácticas activas e innovadoras que incluyan el uso de métodos y técnicas de investigación por parte del alumnado para aprender por sí mismo, el trabajo autónomo y en equipo, la aplicación de los aprendizajes en contextos reales, y el uso sistemático de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>H. Emplear el valenciano, el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas.</p>
---	--

CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Analizar los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico y publicitario, profesional y empresarial, utilizando las estrategias de comprensión oral y las técnicas de retención de la información para extraer y sintetizar el contenido, oralmente o por escrito; relacionando todos los aspectos globales del discurso, interpretándolo de manera crítica y utilizando alternativas inclusivas a ideas discriminatorias.</p> <p>2. Elaborar presentaciones orales ajustadas al propósito, el contenido y la situación comunicativa, sobre temas de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, el léxico técnico adecuado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de expresión oral del nivel educativo.</p> <p>3. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo; analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con las propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI CAA CSC CAA SIEE</p> <p>SIEE CSC SIEE</p>	<p>a. Retiene y sintetiza el contenido en presentaciones orales.</p> <p>b. Elabora presentaciones orales ajustadas al propósito, el contenido y la situación comunicativa.</p> <p>c. Busca y expone información sobre el contenido curricular de la asignatura.</p>

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDO	OBJETIVOS DE ETAPA
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación crítica de las propiedades de un texto, relacionando las características con el sentido global y la intención del autor.</li> <li>2. Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico. Estudio de los tipos de argumentos (ejemplos, analogías, de autoridad, causales, deducciones, etc.) y de los recursos retóricos de los textos argumentativos (ironía, figuras literarias, humor, preguntas retóricas, etc.), y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos.</li> <li>3. Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos.</li> <li>4. Resumen de textos expositivos y argumentativos: selección de la información relevante, generalización y globalización de la información relacionada, escritura con una expresión personal, sin reproducir literalmente las palabras del texto. Uso de técnicas de redacción de textos expositivos académicos en soporte papel o digital (planificación, investigación, originalidad y creatividad; uso de fuentes de información en papel, digitales y en línea; procedimientos de cita: bibliografía y web).</li> <li>5. Producción de textos escritos argumentativos del ámbito académico, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</li> <li>6. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las estrategias del proceso de producción escrita (planificación, escritura, evaluación y revisión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico y de textos del ámbito profesional y administrativo.</li> <li>7. Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales, y en concreto del conocimiento sobre las estructuras sintácticas, en la mejora de las producciones escritas.</li> <li>8. Conocimiento y uso de un vocabulario formal y preciso en las producciones escritas y reconocimiento de la importancia de enriquecer el repertorio léxico personal con términos de especialidad.</li> <li>9. Uso de fuentes de consulta impresas y digitales (diccionarios, gramáticas, correctores, glosarios, etc.) como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica. Reconocimiento en la lectura y utilización en la escritura de los recursos retóricos propios de los textos argumentativos para reforzar los argumentos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Profundizar en la acción educativa, para proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.</li> <li>B. Capacitar al alumnado para acceder a la educación superior.</li> <li>C. Dotar al alumnado de una formación y unos conocimientos generales en relación con las competencias de carácter más transversal; junto con una preparación especializada, en el marco de la modalidad, y en su caso vía, de Bachillerato elegida.</li> <li>D. Consolidar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás.</li> <li>E. Consolidar una escala de valores que incluya el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo, la superación personal, la responsabilidad en la toma de decisiones por parte del alumnado, la igualdad, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia de género.</li> <li>F. Potenciar la participación activa y democrática del alumnado en el aula y en el centro, así como en el ejercicio de derechos y obligaciones.</li> <li>G. Desarrollar metodologías didácticas activas e innovadoras que incluyan el uso de métodos y técnicas de investigación por parte del alumnado para aprender por sí mismo, el trabajo autónomo y en equipo, etc.</li> </ol>

CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Describir, con el metalenguaje adecuado, las propiedades textuales de textos expositivos y argumentativos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y administrativo, analizando los elementos formales y de contenido con ayuda de guías y la reflexión dialogada, resumiendo el contenido, relacionando estas características expresivas con el sentido global del texto.</p> <p>2. Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos y argumentativos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.</p> <p>3. Escribir textos del ámbito profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, aplicando los conocimientos sobre las características de cada género textual y las estrategias del proceso de producción escrita.</p> <p>5. Realizar proyectos de investigación académica con sentido crítico y creatividad, sobre temas del currículo (con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios) o de la actualidad que generan opinión, siguiendo las fases del proceso de elaboración de un proyecto de investigación, para obtener como producto final un texto escrito argumentativo adecuado, coherente, cohesionado, con corrección, con un léxico preciso y especializado, y que respeta las normas de presentación de trabajos escritos.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>a. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>b. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>c. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>d. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>e. Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>f. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	
CONTENIDO	OBJETIVOS DE ETAPA
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento y explicación de estructuras sintácticas simples (grupos de palabras) y complejas (oración simple y compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada) y de sus nexos, así como de las funciones sintácticas que desempeñan las palabras y los grupos de palabras que las componen.</li> <li>2. Clasificación de la oración compuesta según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas - transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas y medias) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).</li> <li>3. Explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral y escrito, en función de la intención comunicativa (significado connotativo y denotativo).</li> <li>4. Análisis de la coherencia textual mediante la descripción y explicación de las partes temáticas constitutivas del texto, fundamentalmente expositivo y argumentativo, y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa.</li> <li>5. Aplicación del conocimiento intertextual en la realización del análisis de textos de diferentes géneros y ámbitos textuales.</li> <li>6. Identificación de la tipología y funciones de categorías gramaticales (adverbio, preposiciones, conjunciones e interjecciones).</li> <li>7. Explicación de los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), reconociendo el significado de afijos, especialmente de origen grecolatino.; y de los procedimientos no morfológicos de formación de palabras (acortamientos, abreviaturas, siglas y acrónimos).</li> <li>8. Explicación de la transcategorización (sustantivación, adjetivación y adverbialización).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Profundizar en la acción educativa, para proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.</li> <li>B. Capacitar al alumnado para acceder a la educación superior.</li> <li>C. Dotar al alumnado de una formación y unos conocimientos generales en relación con las competencias de carácter más transversal; junto con una preparación especializada, en el marco de la modalidad, y en su caso vía, de Bachillerato elegida.</li> <li>D. Consolidar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás.</li> <li>E. Potenciar la participación activa y democrática del alumnado en el aula y en el centro, así como en el ejercicio de derechos y obligaciones.</li> <li>F. Emplear el valenciano, el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas.</li> <li>H. Desarrollar metodologías didácticas activas e innovadoras que incluyan el uso de métodos y técnicas de investigación por parte del alumnado para aprender por sí mismo, el trabajo autónomo y en equipo, etc.</li> </ol>

9. Análisis de la adecuación textual mediante la descripción y explicación de la tipología textual, del género y ámbito de uso (académico, periodístico, profesional y empresarial), del tono del discurso, de la forma de elocución, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); así como mediante la descripción y explicación de la relación existente entre el emisor y el receptor, de las marcas lingüísticas de modalización (deixis, verbos modales, calificación y cuantificación, modalidades oracionales, complementos oracionales valorativos, procedimientos de cita, figuras literarias valorativas, humor, variación del registro, etc.) y del registro idiomático; en función de los elementos de la situación comunicativa.

10. Análisis de la cohesión textual mediante la descripción y explicación de elementos de conexión, nexos y conectores (de orden, adición, oposición, causalidad, reformulación, etc.); de mecanismos léxico-semánticos, las repeticiones léxicas y las relaciones semánticas (campos semánticos, asociativos, sinonimia, antonimia, polisemia y contrastes, hiperonimia e hiponimia, figuras literarias de reiteración: metáfora y metonimia, etc.); de mecanismos de cohesión gramatical como paralelismos, correlaciones, figuras literarias de reiteración (polisíndeton, concatenación, anáfora, polipote, bimembración, gradación, etc.), deixis espacial y temporal, anáforas, catáforas y relaciones del eje temporal; así como de mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1. Identificar la tipología y funciones de las categorías gramaticales no flexivas para usar correctamente la lengua y explicar los procedimientos de formación de palabras, atendiendo al significado de los principales prefijos y sufijos, especialmente aquellos que proceden del latín y griego, y a la transcategorización para, aplicando los conocimientos adquiridos, enriquecer el vocabulario activo y mejorar la producción de textos.</p> <p>2. Analizar sintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión y expresarse y redactar, con corrección y propiedad de forma oral y escrita.</p> <p>3. Explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones del discurso oral o escrito, en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen, para interpretarlo adecuadamente; así como hacer un uso connotativo o denotativo de la lengua, de forma progresivamente autónoma, para enriquecer el vocabulario activo y mejorar la producción de textos.</p> <p>4. Analizar las propiedades textuales y la intertextualidad mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para interpretar y valorar discursos orales y escritos; y aplicar los conocimientos obtenidos para mejorar la expresión oral y escrita.</p>	<p>CCL</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI CAA</p>	<p>A. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado.</p> <p>B. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>C. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>D. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>E. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>



BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA	
CONTENIDO	OBJETIVOS DE ETAPA
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis e interpretación crítica de la literatura del siglo XX y de la actualidad a partir de obras narrativas, líricas, dramáticas y didácticas completas o fragmentos, en prosa y en verso, de autoría masculina y femenina. Temas, personajes y tópicos universales.</li> <li>2. La literatura en el contexto histórico, social y cultural del siglo XX y de la actualidad.</li> <li>3. La crisis y los artistas en el fin de siglo.</li> <li>4. Movimientos literarios finiseculares. Modernismo y 98.</li> <li>5. Siglo XX. Fundamentos de la nueva literatura. Literatura arraigada y desarraigada. Literatura experimental.</li> <li>6. El Novecentismo y las vanguardias. Los principales ismos europeos e hispanoamericanos.</li> <li>7. Tendencias en la lírica. Poesía de entreguerras. La poesía en el exilio. Los poetas de posguerra.</li> <li>8. Poesía actual.</li> <li>9. Innovación y experimentación en la narrativa. Técnicas y formas en la Península e Hispanoamérica.</li> <li>10. Tradición y renovación dramática. Texto y espectáculo. Sentido del teatro actual.</li> <li>11. El periodismo y el ensayo. La literatura en la actualidad.</li> <li>12. Análisis e interpretación de obras completas o fragmentos atendiendo a: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vinculación del texto con el contexto social, cultural e histórico.</li> <li>2. Reconocimiento de las características del género literario aplicadas al texto.</li> <li>3. Análisis de la forma y el contenido. El lenguaje literario. Intención del autor.</li> <li>4. Tratamiento evolutivo de temas y tópicos. Relación con otras disciplinas.</li> <li>5. Temas universales: el amor, la muerte, el gozo de vivir, la libertad, estereotipos femeninos, el sentido de la existencia, el juego literario y la vanguardia, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España...</li> </ol> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>A. Profundizar en la acción educativa, para proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.</li> <li>B. Capacitar al alumnado para acceder a la educación superior.</li> <li>C. Dotar al alumnado de una formación y unos conocimientos generales en relación con las competencias de carácter más transversal; junto con una preparación especializada, en el marco de la modalidad, y en su caso vía, de Bachillerato elegida.</li> <li>D. Consolidar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto.</li> <li>E. Consolidar una escala de valores que incluya el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo, la superación personal, la responsabilidad en la toma de decisiones por parte del alumnado, la igualdad, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia de género.</li> <li>F. Potenciar la participación activa y democrática del alumnado en el aula y en el centro, así como en el ejercicio de derechos y obligaciones.</li> <li>G. Desarrollar metodologías didácticas activas e innovadoras que incluyan el uso de métodos y técnicas de investigación por parte del alumnado para aprender por sí mismo, el trabajo autónomo y en equipo, la aplicación de los aprendizajes en contextos reales, y el uso sistemático de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>H. Emplear el valenciano, el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas.</li> </ol>

CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>1 Reconocer la evolución diacrónica y cultural de las tendencias, autores y obras de los grandes movimientos literarios del siglo XX analizando críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina; y realizar trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.</p> <p>2 Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos de la literatura del siglo XX a la actualidad, justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género literario determinado, analizando la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo la evolución de temas y tópicos en relación con otras disciplinas; y expresar razonadamente las conclusiones extraídas mediante la elaboración de textos estructurados, orales o escritos.</p> <p>3. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura, realizando una investigación previa que incluya la consulta de diversas fuentes y exponiendo las conclusiones con rigor, claridad y coherencia, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p>	<p>CCLI SIEE CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE CEC</p> <p>CCLI SIEE CEC</p>	<p>A. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>B. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>

#### IV. ORGANIZACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

U1- INTRODUCCIÓN. EL TEXTO COMO UNIDAD DE COMUNICACIÓN			
JUSTIFICACIÓN	Esta unidad pretende ofrecer al alumno una visión global de la asignatura, delimitando el objeto de estudio y el tipo de actividades y evaluación del mismo.		
OBJETIVOS	Especificar la noción de texto. Identificar las propiedades textuales. Discriminar los elementos específicos de cada una de las propiedades textuales. Conocer la matriz del examen de Lengua castellana en las pruebas PAU.		
CONTENIDOS	El texto Propiedades textuales Mecanismos que operan en las propiedades textuales Matriz del examen de Lengua castellana en las pruebas PAU.		
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Reconoce la dimensión pragmática del texto. Determina las propiedades textuales. Identifica los mecanismos específicos de cada una de las propiedades textuales. Conoce el modelo de prueba PAU.		
COMPETENCIA	CCLI; CAA; CSC		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	Identificar qué se pide en modelo de ejercicio PAU propuesto en págs. 17-18.		
ESTRATEGIAS	Visionado de una presentación		
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Prezzi disponible en el libro digital.		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	Evaluación inicial	Instrumento de evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Registro y observación en el aula</li><li>• Cuestionario Centro Virtual Sansy</li></ul>	
ELEMENTOS TRANSVERSALES	Reflexión sobre la creatividad humana a partir de la lectura del texto propuesto. Reflexión sobre las desigualdades en la infancia a partir del texto propuesto.		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	Primera semana del curso		
SESIONES	1º	2º	3º
	Presentación curso	El texto y sus propiedades	El modelo de examen PAU
		Presentación Prezi	Comentar las pruebas pág. 15-17 proyecto Tera 2.º Bachiller. Ed. Sansy

U2- LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO		
JUSTIFICACIÓN	En esta unidad se ofrecen instrumentos para la comprensión textual, el análisis de los recursos empleados para llevar a cabo su intención y las herramientas necesarias para sintetizar su contenido.	
OBJETIVOS	Identificar el tema y la tesis planteado en un texto de carácter expositivo-argumentativo. Reconocer la estructura y organización estructural de un texto expositivo-argumentativo. Resumir un texto recogiendo la tesis y las ideas principales del mismo. Identificar los tipos de argumentos empleados en un texto expositivo-argumentativo. Distinguir los mecanismos lingüísticos que cohesionan el texto.	
CONTENIDOS	Mecanismos de comprensión textual Características de los textos expositivos-argumentativos .La argumentación El tema y la tesis Tipos de argumentos Aspectos pragmáticos y lingüísticos de los textos argumentativosEl resumen	
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. Identifica las partes temáticas constitutivas del texto, fundamentalmente expositivo y argumentativo, y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA; CSC	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01 y 02 pág. 30. Iniciación. Debate en el aula y trabajo cooperativo	Comprensión y expresión oral
	03, pág. 33. Motivación. Trabajo por pares	Comprensión y expresión oral
	04, pág. 34. Iniciación al resumen	Comprensión y expresión escrita
	05, pág. 35. Refuerzo. Debate y trabajo cooperativo	Comprensión y expresión oral
	06, pág. 38. Desarrollo. Respuesta semiabierta	Comprensión y expresión escrita
	07 y 08, pág. 39. Desarrollo. Identificación y resumen	Comprensión y expresión escrita
	09 y 10, pág. 43. Desarrollo reconocimiento modelo estructural y resumen	Comprensión y expresión escrita

	11, pág. 46. Refuerzo	Comprensión y expresión escrita	
	12, pág. 46. Consolidación	Comprensión y expresión escrita	
	13, pág. 46. Consolidación	Comprensión y expresión escrita	
	Ahora a practicar pág. 48. Síntesis. Resolución de un modelo de examen	Comprensión y expresión escrita	
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Centro Virtual Refuerzo	Preguntas múltiple opción Comprensión y expresión escrita	
	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas abiertas Justificación de respuesta Resumen Identificación de argumentos Reconocimiento modelo organizativo Identificación tema y tesis	
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Medio ambiente: texto pág. 34 y texto pág. 43 (Educación cívica y ciudadana)Usos responsables de las TIC textos pág. 35 y texto pág. 47 Emprendimiento (texto pág. 39) Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (texto pág. 48) Igualdad y feminismo (texto pág. 50)		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Liga de debate escolar <a href="http://debateescolar.es/">http://debateescolar.es/</a>		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	9 sesiones durante los meses de septiembre y octubre		
SESIONES	1.ª	2.ª	3.ª
	▪ Elementos que intervienen en la comprensión textual. ▪ Concepto de argumentación ▪ Actividad 01 y 02	▪ Presentación: Prezi ▪ Elementos texto expositivo-argumentativo. ▪ Actividad 03	▪ Realizar en el aula actividades en el aula 04 y 05. ▪ Presentación tipo de argumentos.
	4.ª	5.ª	6.ª
	▪ Corregir en aula actividades 06, 07. ▪ Presentación tipos de estructura	▪ Corregir en el aula actividad 09 ▪ Presentación aspectos pragmáticos texto argumentativo.	▪ Pautas para la elaboración resumen. ▪ Actividad en el aula 11
	7.ª	8.ª	9.ª
	• Corrección en aula actividad 12	• Corrección en aula actividad 13 • Preparando las PAU	• Ahora a practicar

U3- LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO		
JUSTIFICACIÓN	El centro de interés de esta unidad es proporcionar al alumno las herramientas que le ayuden a producir ensayos personales sobre temas cercanos al contexto social en el que viven. Se les proporciona el marco teórico y los criterios de revisión de sus producciones de manera que pueda ir redactando textos a lo largo de todo el curso poniendo en práctica lo aquí aprendido, ofreciéndole, inicialmente el proceso y el producto de la redacción de un texto.	
OBJETIVOS	Reconocer fuentes de información para documentar la producción textual. Aprender a clasificar la información en marcos temáticos. Saber estructurar la información. Identificar los aspectos pragmáticos de un texto expositivo argumentativo. Emplear recursos estilísticos en la producción textual Revisar y rescribir la expresión escrita	
CONTENIDOS	Instrumentos de búsqueda de información. Valoración de la información localizada. Configuración de marcos temáticos y argumentales. Criterios e instrumentos de organización de la información Aspectos pragmáticos y cohesivos de la producción textual. La elección del vocabulario. Errores frecuentes en las construcciones sintácticas. La acentuación. La mayúscula. Los signos de puntuación Ortografía sintáctica.	
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA; CSC	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIA	BLOQUE DE CONTENIDO
	01 – 04, pág. 74 Desarrollo. Respuesta breve	Comprensión y expresión escrita
	04-05, pág. 82 Desarrollo. Revisión textual	Comprensión y expresión escrita
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 87 Síntesis. Resolver un modelo de examen	Comprensión y expresión escrita
	Centro Virtual	Comprensión y expresión escrita

RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Pregunta ensayo a partir de un tema. Preguntas de revisión y corrección textual.	Documentación sobre un tema a partir de la cultura del alumno. Estrategias de organización textual. Adecuación del texto a la situación comunicativa planteada. Uso de un registro culto.
ELEMENTOS TRANSVERSALES	Plan lector. Reflexión sobre la lectura (texto pág. 87) Usos responsables de las TIC (texto pág. 87).		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Concurso literario		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	6 sesiones durante el mes de noviembre		
SESIONES	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>
	Presentación Prezi: <i>Inventio</i>	<i>Dispositio</i> <i>Elocutio</i>	▪ <i>Elocutio</i> ▪ Actividad 01- 04
	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>	6. <sup>a</sup>
	Actividad 04 (pág. 82), 05 y 06	Revisión preparando las PAU	Actividad <i>Ahora a practicar</i>

U4- MORFOLOGÍA		
JUSTIFICACIÓN	El análisis morfológico a través del reconocimiento de los afijos más productivos en la formación de palabras ayuda al alumno al reconocimiento del significado de la palabra y el dominio del paradigma en la formación de nuevas palabras. Para su estudio se educa al alumno en la búsqueda en el <i>DRAE</i> .	
OBJETIVOS	Identificar los tipos de morfemas. Diferenciar morfología flexiva y morfología léxica. Reconocer los morfemas propios de la flexión verbal. Diferenciar los procesos de derivación y composición. Identificar los procesos más productivos en la derivación nominal, adjetival y verbal. Distinguir los procedimientos no morfológicos de creación de palabras. Conocer las pautas de análisis morfológico. Reconocer la importancia de la norma panhispánica.	
CONTENIDOS	Raíz, base, morfema flexivo y morfema derivativo. La flexión verbal: vocal temática; tiempo, aspecto y modo; número y persona. Prefijación, sufijación y parasíntesis. Morfemas productivos en la derivación nominal, adjetival y verbal. La composición. Elementos compositivos cultos. Procedimientos no morfológicos de creación de palabras. Pautas para el análisis morfológico.	
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. Explica la situación del español en el mundo y los orígenes del español en América, identificando sus rasgos característicos para valorar la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural y la importancia del español como lengua en el mundo.	
COMPETENCIA	CCLI	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 97. Conocimientos previos.	Conocimiento de la lengua
	02, pág. 97	Conocimiento de la lengua
	03, 04, pág. 106 Desarrollo. Razonamiento personal. Tarea individual	Conocimiento de la lengua
	05, pág. 108 Desarrollo. Razonamiento personal. Tarea individual	Conocimiento de la lengua
	06, pág. 108. Refuerzo.	Conocimiento de la lengua
	07, pág. 118. Consolidación	Conocimiento de la lengua
	08, pág. 108. Ampliación	Conocimiento de la lengua
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 121. Síntesis. Simulación modelo de examen	Conocimiento de la lengua
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital	Conocimiento de la lengua



RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas de análisis Preguntas de identificación	Análisis de formas verbales Identificación de proceso de análisis morfológico. Identificación de significado a partir de elementos compositivos cultos. Justificación del uso de categorías gramaticales y procedimientos morfológicos en la comprensión y expresión textual.
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Usos responsables de las TIC (texto pág. 119). Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (texto pág. 121)		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS			
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	9 sesiones durante el mes de noviembre y diciembre		
SESIONES	1.ª	2.ª	3.ª
	Definición palabras claves de la unidad.	Flexión verbal Actividad 01 y 02	La derivación
	4.ª	5.ª	6.ª
	La derivación Actividades 03 y 04	■ La composición Actividades 05-06	Pautas análisis morfológico
	7.ª	8.ª	9.ª
	Actividades 07 y 08	Revisión preparando las PAU	<i>Ahora a practicar</i>

<b><u>U5- SINTAXIS</u></b>		
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	El dominio de la sintaxis ayuda a la expresión clara y normativa en la composición textual. Esta unidad revisa la sintaxis a partir de las funciones presentes en los grupos sintácticos y en la oración mediante la identificación de sus rasgos formales. Se trata de habituar al alumno a interiorizar las estructuras sintácticas de forma que su reconocimiento, mediante sustitución, sea inmediato.	
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar las unidades sintácticas. Diferenciar enunciado y oración. Diferenciar complementos argumentales y adjuntos. Clasificar la oración desde la modalidad y desde la naturaleza del predicado. Diferenciar la coordinación y subordinación. Reconocer los diferentes tipos de oraciones subordinadas. Identificar la función de sujeto; la oración impersonal y los tipos de oraciones pasivas. Reconocer los complementos verbales y los diferentes grupos y oraciones que realizan la función. Distinguir e identificar tipos de construcciones oracionales. Caracterizar las construcciones con formas no personales del verbo.	
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación de grupos sintácticos. Diferenciación enunciado y oración. Complementos argumentales y adjuntos. Clasificación de la oración. La coordinación. La subordinación. El sujeto: categorías y oraciones que desempeñan la función. La oración impersonal. La voz pasiva. El atributo y el predicativo: categorías y oraciones que desempeñan la función. El complemento directo: categorías y oraciones que desempeñan la función. El complemento indirecto: categorías y oraciones que desempeñan la función. El complemento de régimen: categorías y oraciones que desempeñan la función. El complemento circunstancial: categorías y oraciones que desempeñan la función. Los adjuntos periféricos: categorías y oraciones que desempeñan la función. Las construcciones oracionales. Las construcciones con formas no personales del verbo.	
<b>ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE</b>	Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	
<b>COMPETENCIA</b>	CCLI	

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES		BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 128. Iniciación.		Conocimiento de la lengua
	02, pág. 128 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	03, pág. 128 Síntesis.		Conocimiento de la lengua
	04, pág. 132. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	05, pág. 133. Refuerzo		Conocimiento de la lengua
	06, pág. 133. Consolidación		Conocimiento de la lengua
	07, pág. 134. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	08, 09, pág. 142. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	10, pág. 142 Refuerzo		Conocimiento de la lengua
	11-14, pág. 151 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	15, pág. 154 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	16, pág. 154 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	17, pág. 154 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	18, pág. 158 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	19, pág. 159 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	20, pág. 159 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	21-22, pág. 159 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	23, pág. 165 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	24, pág. 165 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	25- 26, pág. 169 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	27, pág. 173 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	28, pág. 171 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	29, pág. 175 Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	05, pág. 108 Desarrollo. Razonamiento personal. Tarea individual		Conocimiento de la lengua
	30, pág. 175 Ampliación		Conocimiento de la lengua
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 178. Síntesis. Simulación modelo de examen		Todos los bloques
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital		Conocimiento de la lengua
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas de análisis Preguntas de identificación	Clasificación oraciones Identificación de funciones Análisis de oraciones Justificación de la modalidad oracional en la comprensión y expresión textual.
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Usos responsables de las TIC (texto pág. 178). Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (texto pág. 176)		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS			

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	18 sesiones durante el mes de diciembre y enero		
SESIONES	1.ª	2.ª	3.ª
	Presentación Prezi Grupos sintácticos Oración Enunciado	Actividades 1-2-3 Clasificación oración	Actividades 5-5-6 La oración compuesta
	4.ª	5.ª	6.ª
	La oración compuesta Actividades 7-10	Sujeto Actividades 11-12	Atributo y predicativo Actividades 13-14
	7.ª	8.ª	9.ª
	Complemento directo e indirecto Actividades 15-17	Complemento de régimen y circunstancial Actividades 18-22	Construcciones Construcciones cuantitativas
	10.ª	11.ª	12.ª
	Actividades 23-24	Construcciones causa-efecto Actividades 25-26	Construcciones condicionales y concesivas Actividades 27-28
	13.ª	14.ª	15.ª
	Construcciones formas personales	Construcciones formas no personales	Actividades 29-30
	16.ª	17.ª	18.ª
	Preparando las PAU	<i>Ahora te toca a ti</i>	<i>Ahora te toca a ti</i>

<b>U6- SEMÁNTICA Y LEXICOLOGÍA</b>		
JUSTIFICACIÓN	El estudio de las relaciones semánticas permite la comprensión del significado y la construcción del sentido. Su dominio aporta herramientas para la selección léxica en la composición escrita.	
OBJETIVOS	Definir terminología propia de la léxico-semántica Distinguir denotación y connotación. Usar estrategias diferentes de definición de palabras. Sustituir palabras o expresiones por procedimientos de sustitución: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, merónimos y holónimos. Sustituir palabras o expresiones por relaciones de contraste. Sustituir palabras o expresiones por metáforas y metonimias. Identificar relaciones o asociaciones de sentido. Conocer errores extendidos en el uso de vocabulario.	
CONTENIDOS	Noción de sema, campo semántico, contexto significado y sentido. Diferenciación de significado denotativo y connotativo. Procedimientos de definición. Las relaciones de léxico-semánticas. Identificación de metáforas y metonimias. Relaciones o asociaciones de sentido. Reconocimiento de errores extendidos en el vocabulario.	
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 180. Conocimientos previos. Oral	Comprensión y expresión oral
	02, pág. 181. Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	03, pág. 182 Síntesis	Conocimiento de la lengua
	04, pág. 187. Refuerzo	Conocimiento de la lengua
	05, pág. 187, Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	06, pág. 187. Refuerzo	Conocimiento de la lengua
	07, pág. 192. Síntesis	Conocimiento de la lengua
	08, pág. 193. Ampliación	Conocimiento de la lengua
	Ahora a practicar, pág. 178. Síntesis. Simulación modelo de examen	Todos los bloques
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital	Conocimiento de la lengua
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinked Learning Moodle Centro Virtual Sansy	

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas de sustitución Preguntas de revisión Preguntas de definición	Sustitución por sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, merónimos y holónimos. Palabras dentro de un texto. Definición de palabras. Definición de palabras compuestas por bases compositivas cultas. Interpretación de expresiones metafóricas y metonímicas. Corrección de errores de vocabulario. Cambio de registro de expresiones coloquiales.
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Usos responsables de las TIC (texto pág. 191). Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (texto pág. 182 y 195) Respeto medio ambiente (texto pág. 194)		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS			
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	6 sesiones durante el mes de marzo		
SESIONES	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>
	Definición palabras claves de la unidad. Actividad 01 Denotación y connotación	Actividad 02-03 La definición	Actividades 04-06 Relaciones léxico-semánticas
	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>	6. <sup>a</sup>
	Actividades 07-08	Preparando las PAU	<i>Ahora a practicar</i>

<b>U7- MODALIZACIÓN</b>			
JUSTIFICACIÓN	El estudio de la modalización al final del bloque permite integrar los diferentes planos de la gramática al servicio de su función pragmática y textual a la hora de justificar la expresión de la subjetividad en la argumentación.		
OBJETIVOS	Conocer el concepto de modalización Identificar procedimientos de modalización en el texto.		
CONTENIDOS	Noción de modalización. Identificación de funciones del lenguaje. Reconocimiento de la modalidad oracional. Discriminación de figuras literarias empleadas como recurso modalizador. Análisis del léxico valorativo. Uso de los signos de puntuación y recursos tipográficos con valor modalizador.El valor modalizador de los deícticos.		
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES		BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 200. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	02, pág. 201. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	03, pág. 204. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	04, pág. 206. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	05, pág. 206. Refuerzo		Comprensión y expresión escrita
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 211. Síntesis. Simulación modelo de examen		Todos los bloques
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital		Conocimiento de la lengua
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas de identificación Preguntas de análisis Preguntas de redacción	Identificación de recursos modalizadores, Localización de opinión en el texto a partir de los recursos modalizadores. Redacción de textos de carácter subjetivo empleando diferentes recursos modalizadores. Vocabulario. Cambio de registro de expresiones coloquiales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Igualdad e inclusión de la mujer en el paradigma científico (textos pág. 201, 206y 207). Usos responsables de las TIC (texto pág. 204). Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (textos pág. 208 y 211).		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	6 sesiones durante el mes de abril		
SESIONES	1.ª	2.ª	3.ª
	Definición modalización Funciones del lenguaje Modalidad oracional	Actividad 01-03 Figuras literarias. Actividad 02	Léxico valorativo Signos de puntuación Actividades 03 y 04
	4.ª	5.ª	6.ª
	Deixis y otros procedimientos Actividad 05-06	Preparando las PAU	<i>Ahora a practicar</i>

U8- LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX Y XX		
JUSTIFICACIÓN	Esta unidad pretende ofrecer una visión de conjunto de la literatura española que ayude al alumno a situar las lecturas programadas.	
OBJETIVOS	Conocer los principales acontecimientos históricos y sociales que justifican la periodización literaria del siglo XIX y XX. Identificar la evolución de los diferentes géneros literarios. Enmarcar la producción de la Generación del 27, Pardo Bazán y Miguel Mihura en el contexto literario del siglo XIX y XX.	
CONTENIDOS	La periodización literaria del siglo XIX y XX. Esquemas de la evolución de la narrativa, la poesía y el teatro del siglo XIX y XX.	
ESTRATGIAS EVALUABLES DEAPRENDIZAJE	Contextualiza las lecturas anuales en su etapa histórica y literaria. Sitúa la obra analizada de Generación del 27, Pardo Bazán y Miguel Mihura dentro de la evolución de su género literario.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA, CSC	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	Exposiciones en el aula	
ESTRATEGIAS	Visionado de una presentación	
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning	
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Instrumentos de evaluación: Registro y observación en l aula Cuestionario Centro Virtual Sansy	
ELEMENTOS TRANSVERSALES	Reflexión sobre la creatividad humana a partir de la lectura del texto propuesto.Plan lector	
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Navegación por la página de la Cervantes Virtual	
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	2 sesiones en la última semana de septiembre	
SESIONES	1.ª	2.ª
	Presentación Prezi periodización	Presentación esquemas de la evolución de los géneros literarios



<b>U9- ANTOLOGÍA DE LA GENERACIÓN DEL 27</b>		
JUSTIFICACIÓN	Esta unidad pretende acercar al alumno a la lectura y disfrute de la poesía de la Generación del 27 a través del análisis de sus libros y la interpretación de su poesía en un taller de una sesión semanal.	
OBJETIVOS	<p>Conocer el contexto literario en el que surge la propuesta poética de la generación del 27.</p> <p>Formular las características y miembros de la generación del 27.</p> <p>Exponer la trayectoria biográfica y literaria de los autores del 27.</p> <p>Distinguir las etapas de la poesía de dichos autores.</p> <p>Identificar las huellas de la tradición y la vanguardia en sus producciones poéticas.</p> <p>Reconocer temas recurrentes en sus poesías y saber analizar sus claves poéticas.</p> <p>Analizar y comentar las poesías de los autores de la generación del 27 seleccionadas para las pruebas PAU.</p>	
CONTENIDOS	<p>Caracterización de la poesía modernista, pura y de vanguardia.</p> <p>Características y autores de la generación del 27.</p> <p>Trayectoria biográfica y literaria de sus autores.</p> <p>Etapas en la producción poética de los autores seleccionados.</p> <p>Tradición y vanguardia de las poesías seleccionadas de dichos autores.</p> <p>Temas y claves poéticas recurrentes en cada poeta seleccionado.</p> <p>Lectura y análisis de los poetas y poemas seleccionados de la generación del 27 por la PAU.</p>	
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA, SIEE, CEC	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 242. Inicio	Educación literaria
	02, pág. 242. Desarrollo	Educación literaria
	03, pág. 251. Desarrollo	Educación literaria
	04, pág. 252. Cierre	Educación literaria
	05, pág. 264. Ampliación	Educación literaria
	Guía de lectura. Ampliación	Educación literaria
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 262. Síntesis. Simulación modelo de examen	Todos los bloques

	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas de múltiple opción. Entorno digital		Educación literaria
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Audiovisuales antología poética Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas redacción ensayo Preguntas identificación Preguntas de análisis	Análisis poemas Justificación métrica Identificación temas Localización recursos literarios Explicación símbolos Ensayo contexto literario Ensayo trascendencia literaria.
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (todos los textos)		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Audición de poemas		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	12 sesiones entre los meses de octubre a diciembre.		
SESIONES	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>
	La poesía anterior al 27 Características del 27	Trayectoria biográfica y literaria de autores del 27 Actividad 01	Actividad 02
	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>	6. <sup>a</sup>
	Temas y símbolos de la poesía del 27 Actividades 03-04	Guía de lectura de poemas	Guía de lectura de poemas del 27
	7. <sup>a</sup>	8. <sup>a</sup>	9. <sup>a</sup>
	Guía de lectura de poemas del 27	Guía de lectura de poemas del 27	Guía de lectura de poemas del 27
	10. <sup>a</sup>	11. <sup>a</sup>	12. <sup>a</sup>
	Guía de lectura de poemas del 27	Guía de lectura de poemas del 27	<i>Ahora a practicar</i>

U10- TRES SOMBREROS DE COPA DE MIGUEL MIHURA			
JUSTIFICACIÓN	El estudio de esta obra pretende mostrar al alumno el papel jugado por el teatro cómico franquista durante la cultura de posguerra.		
OBJETIVOS	<p>Conocer el contexto cultural en el que surge la propuesta dramática de Miguel Mihura.</p> <p>Exponer la trayectoria biográfica y literaria de Miguel Mihura.</p> <p>Distinguir las características de la generación literaria y dramática de Miguel Mihura.</p> <p>Identificar las características de la obra de Miguel Mihura.</p> <p>Reconocer temas de <i>Tres sombreros de copa</i>.</p> <p>Analizar el tratamiento del absurdo en <i>Tres sombreros de copa</i>.</p> <p>Analizar y comentar el comportamiento de los personajes en <i>Tres sombreros de copa</i>.</p>		
CONTENIDOS	<p>Evolución de la literatura cómica franquista.</p> <p>Trayectoria biográfica y literaria de Miguel Mihura</p> <p>Generación literaria y dramática de Miguel Mihura.</p> <p>Análisis de <i>Tres sombreros de copa</i>: temas, argumento, tiempo, espacio, personajes, escenario y mundo absurdo.</p>		
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	<p>Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>		
COMPETENCIA	CCLI; CAA, SIEE, CEC		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES		BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 284. Desarrollo		Educación literaria
	02, pág. 284. Desarrollo		Educación literaria
	Guía de lectura. Desarrollo		Educación literaria
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 262. Síntesis. Simulación modelo de examen		Todos los bloques
	Apéndice. Ampliación		Educación literaria
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital		Educación literaria
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	<p>Libro de texto proyecto Tera (Sansy)</p> <p>Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning</p> <p>Audiovisuales entrevistas a Miguel Mihura Moodle</p> <p>Centro Virtual Sansy</p>		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	<p>Preguntas redacción ensayo</p> <p>Preguntas identificación</p> <p>Preguntas de análisis</p>	<p>Análisis fragmento</p> <p>Identificación temas</p> <p>Localización recursos literarios</p> <p>Descripción personajes</p> <p>Explicación símbolos y escenarios</p> <p>Ensayo contexto literario</p> <p>Ensayo trascendencia literaria</p>
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	<p>Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad</p> <p>Expresión oral y escrita</p> <p>Comunicación audiovisual</p> <p>Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier</p>		

	tipo de discriminación.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Visita a la representación teatral de <i>Tres sombreros de copa</i>		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	7 sesiones entre enero y febrero.		
SESIONES	1. <sup>a</sup>	2. <sup>a</sup>	3. <sup>a</sup>
	Contexto social y literario de Miguel Trayectoria biográfica y literaria de Miguel Mihura	Estructura, espacio y tiempo Actividad 01	Personajes y temas Actividad 02
	4. <sup>a</sup>	5. <sup>a</sup>	6. <sup>a</sup>
	Guía de lectura Acto 1	Guía de lectura Acto 2	Guía de lectura Acto 3
	7. <sup>a</sup>		
	<i>Ahora a practicar</i>		

<b>U11- CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN</b>	
JUSTIFICACIÓN	En esta unidad se profundiza en el estudio del siglo XIX, el retrato social que ofrece la literatura realista-naturalista y la aportación de la mujer a la configuración del campo literario y cultural de este siglo a través del análisis y disfrute de la lectura de sus cuentos.
OBJETIVOS	<p>Conocer la evolución de la narrativa española desde el siglo XIX a la actualidad.</p> <p>Identificar las características de la literatura del siglo XIX.</p> <p>Exponer la trayectoria biográfica y literaria de E. Pardo Bazán.</p> <p>Identificar las etapas de la obra de E. Pardo Bazán .</p> <p>Reconocer temas y estructura de sus cuentos.</p> <p>Analizar el tratamiento del tiempo y el espacio de la España profunda y subdesarrollada del XIX en sus cuentos.</p> <p>Analizar y comentar los personajes de sus cuentos.</p> <p>Reconocer las voces narrativas de sus cuentos.</p> <p>Exponer las claves narrativas de E. Pardo Bazán.</p> <p>Señalar la presencia femenina en la narrativa del siglo XIX.</p>
CONTENIDOS	<p>Evolución de la narrativa desde el Realismo hasta la actualidad.</p> <p>Trayectoria biográfica y literaria de E. Pardo Bazán.</p> <p>Generación literaria de E. Pardo Bazán.</p> <p>Análisis de sus cuentos: temas, argumento, personajes, tiempo, espacio y narradora.</p> <p>Rasgos de estilo de E. Pardo Bazán.</p> <p>Autoría femenina en la narrativa del siglo XIX.</p>
ESTRATEGIAS EVALUABLES DE APRENDIZAJE	<p>Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XIX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XIX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
COMPETENCIA	CCLI; CAA, SIEE, CEC

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES		BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 312. Desarrollo		Educación literaria
	02, pág. 318. Desarrollo		Educación literaria
	03, pág. 318. Desarrollo		Educación literaria
	Guía de lectura. Desarrollo		Educación literaria
	Ahora a practicar, pág. 262. Síntesis. Simulación modelo de examen		Todos los bloques
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital		Educación literaria
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas redacción-ensayo Preguntas identificación Preguntas de análisis	Análisis fragmento Identificación temas. Descripción personajes Justificación estructura interna Explicación del cronotopo de la obra Justificación de las técnicas narrativas del realismo narrativo Ensayo contexto literario Ensayo escritura femenina
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita. Comunicación audiovisual. Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	Organizar una exposición sobre las escritoras españolas del siglo XIX y XX.		
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	9 sesiones entre finales de marzo y principios de abril.		
SESIONES	1.ª	2.ª	3.ª
	Contexto literario de E. Pardo Bazán	Etapas de la narrativa de E. Pardo Bazán	Temas, espacio y tiempo de en los cuentos de Pardo Bazán Actividad 01
	4.ª	5.ª	6.ª
	Personajes y narrador de los cuentos de Pardo Bazán. Actividad 02	Claves poéticas y la escritura femenina Actividad 03	Guía de lectura cuentos 1ª a 3ª
	7.ª	8.ª	9.ª
	Guía de lectura cuentos 4ª a 6ª	Guía de lectura Cuentos 7ª a 10ª	Ahora a practicar

## **V. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN**

La metodología en el bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo a trabajar en equipo y a aplicar los métodos de investigación apropiados de forma que se contribuya a la formación de alumnos y alumnas capaces de integrarse en el mundo laboral, en los estudios superiores y, por otro lado, personas capaces de contribuir al logro de una sociedad igualitaria, justa, respetuosa consigo misma y con el medio ambiente mediante la coordinación e interdisciplinariedad de los distintos departamentos didácticos. La organización de los elementos curriculares de la asignatura se basa en el tratamiento integrado de las lenguas del currículo, enfoque metodológico que responde a la concepción plurilingüe del sistema educativo.

La propuesta didáctica que aquí desarrollamos contempla estos aspectos a partir de las siguientes consideraciones:

- El ejercicio de reflexión, presente en las actividades planteadas en cada una de las unidades, permite potenciar la competencia clave de “aprender a aprender”, propia de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades desarrolladas en el centro virtual están en su totalidad encaminadas a que el alumno reflexione y se forme de manera autónoma además de incorporar los saberes del mundo digital. En cada unidad temática se especifica las actividades que ayudan en el aula a la comprensión de los contenidos del currículo y aquellos que el alumno puede adquirir de manera autónoma, bien porque se trata de recordar un conocimiento previo, abordado en cursos anteriores, bien porque son complementarios a las actividades del aula. Los diferentes trabajos de investigación que se plantearán a lo largo del curso se encaminan también a conseguir la autonomía en el trabajo cooperativo.
- El manejo del Centro Virtual permite al alumno secuenciar su aprendizaje y evaluar la progresión del mismo. No se trata de sumar más tareas sino de procurar que, de manera autónoma y sin la presencia del docente, el alumno o alumna pueda reforzar o ampliar aquellos aspectos que considere oportunos, en definitiva, potenciar su autonomía en el aprendizaje lo que permite educar su iniciativa y espíritu autónomo y emprendedor.
- A lo largo de las unidades, se ha procurado trabajar textos de diferentes ámbitos (periodísticos, ensayísticos, literarios, audio-visuales, discontinuos...) que permitan comprender al alumno que la asignatura de Lengua Castellana y literatura se centra, como materia instrumental, en el aprendizaje en un sentido amplio. La lectura comprensiva, el análisis textual, la producción textual y la oralización son prácticas transversales en el proceso de socialización y formación intelectual.

Esta programación sigue la propuesta didáctica desarrollada en el manual Lengua castellana y literatura 2º Bachillerato (Proyecto Tera) de Sansy. A esta propuesta se suma el Centro Virtual que la editorial Sansy pone a disposición de este proyecto docente.

El alumno deberá disponer también de estas tres lecturas programadas por la Universidad.

→ Antología de cuentos Emilia PARDO BAZÁN ed. Micomicon

→ Antología de la Generación del 27 ed. Micomicon

→ Tres sombreros de copa Miguel MIHURA (cualquier editorial)

### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

En la programación se tienen en cuenta las técnicas de trabajo cooperativo, tanto en las actividades en grupo relacionadas con la búsqueda de información como en las tareas de recopilación de los temas de producción textual. El profesorado podrá adaptar estas actividades a su programación de aula, optando por el trabajo individual o en grupo.

Este proyecto didáctico parte de una progresión y desarrollo constante de los contenidos abordados. Por ello, se plantea una primera aproximación a los contenidos textuales de comprensión y expresión, que se irán practicando y consolidando mediante actividades reiterativas a lo largo del curso e incorporando los saberes del conocimiento de la lengua (bloque 3) a la comprensión y expresión, atendiendo al enfoque comunicativo de la asignatura. La formación literaria (bloque 4) se organiza en torno a las tres lecturas del curso, trabajándolas en una sesión semanal a fin de poder organizar tertulias literarias, presentaciones, comentarios de la lectura, atendiendo al disfrute del texto y al plan lector de esta programación.

A estas actividades se suman las exposiciones del docente, mediante la presentación oral, que permiten orientar y dirigir estas prácticas y que refuerzan la autoridad académica del profesorado en el aula. Estas exposiciones permiten, además trabajar el bloque 1, comprensión y expresión oral, el aprendizaje de la toma de apuntes, la escucha activa, propias del ámbito académico.

Por último, debemos mencionar el uso del Centro Virtual como metodología de aprendizaje a través de la realización de test de manera continua. La exposición a este tipo de pruebas de evaluación de forma reiterada mejora el aprendizaje y la memoria de los estudiantes: se benefician de los resultados que obtienen para guiar su propio aprendizaje y disminuyen las posibilidades de olvidar lo aprendido. Este recurso permite, además, la autoevaluación del alumnado que permiten identificar sus fortalezas y debilidades.

El Centro Virtual tiene en cuenta, metodológicamente, tres principios de aprendizaje: primero, exponer a los estudiantes a test de evaluación diseñados a partir de las estrategias de aprendizaje de manera reiterada durante el periodo de aprendizaje mejora su estudio y aprendizaje; segundo, crear la expectativa de un examen final acumulativo al final del periodo de aprendizaje facilita el almacenamiento en la memoria a largo plazo y tercero, continuar exponiendo a los estudiantes a test de evaluación una vez terminado el periodo de aprendizaje afianza las competencias y los contenidos adquiridos.

Por consiguiente, el centro de evaluación automática de actividades en una plataforma digital pretende ofrecer a profesorado y alumnado la posibilidad de beneficiarse de los efectos de la exposición continua a los test de evaluación, sin prescindir de los beneficios de la realización de los tradicionales exámenes finales acumulativos, y evaluando constantemente a los estudiantes sobre competencias y contenidos adquiridos a lo largo del curso académico completo.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que la realización de pruebas tipo test puede provocar un mal aprendizaje, sobre todo en el caso de las pruebas de opción múltiple, ya que los estudiantes pueden recordar las respuestas incorrectas en vez de las correctas. Para evitar esta posibilidad, resulta necesario ofrecer tras la respuesta una retroalimentación inmediata que impida el almacenamiento de la opción incorrecta.

En este sentido, el centro de actividades ofrece a los estudiantes retroalimentaciones de manera inmediata a sus respuestas. En concreto, los estudiantes que no dan la respuesta correcta obtienen una retroalimentación que puede ser de dos tipos: en el caso de que hayan fallado, pero tengan un segundo intento, se les ofrece una orientación para que puedan acertar por sí mismos con una pequeña ayuda; y en el caso de que hayan fallado en su único o último intento, se les ofrece la respuesta correcta y una explicación teórico-práctica contextualizada.

### **DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS**

El enfoque metodológico específico del área de la lengua es un enfoque comunicativo donde el docente actúa más como un guía que ayuda a pensar sobre la importancia de la reflexión metacognitiva y lingüística que como un mero transmisor de conocimientos.

Se plantea una dinámica activa del alumnado en el proceso de aprendizaje y progresiva en el que se van integrando mecanismos de análisis textual desde las diferentes subcompetencias de la comunicativa y también de un producto final de carácter textual en el que el alumnado pueda integrar lo aprendido mostrando su capacitación en el uso del lenguaje atendiendo a diferentes intencionalidades y situaciones.



Para ello se planifican tareas y actividades contextualizadas a través de temas transversales adecuados a su formación profesional, social y ciudadana.

- El Bloque 1: Comunicación y expresión oral será planteado a través exposiciones y presentaciones en el aula; Visionado de material audiovisual que cree situaciones de escucha activa y obligue al alumno a tomar notas y elaborar resúmenes orales.
- El Bloque 2: Comprensión y expresión escrita se trabajará mediante técnicas de lectura comprensiva y elaboración de textos a partir de guías y procesos de textualización y revisión.
- El Bloque 3: Estudio de la lengua se abordará mediante estrategias de consulta del diccionario, de respuestas guía, de sustitución a través de ejercicios reiterativos y juegos interactivos de participación grupal.
- El Bloque 4: Educación literaria se llevará a cabo además del análisis y la producción textual, mediante la creación de tertulias dialógicas, la audición y visionado de propuestas documentales y recreaciones fílmicas y la configuración de constelaciones temáticas y culturales cercanas a la lectura realizada.

## **VI. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

### **VII.A- RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON INSTRUMENTOS EVALUABLES**

La evaluación del alumnado se realizará a través del registro de la consecución de las estrategias de aprendizaje seleccionados definidos en el punto anterior, seleccionados de la matriz de especificaciones de la materia correspondiente, que figura en el anexo I de la orden ministerial por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (Orden PCI/12/2019, de 14 de enero) y que incluye los estrategias considerados esenciales.

Siguiendo esa orden se diseñan distintos tipos de preguntas como instrumentos de evaluación:

- A. De opción múltiple: Preguntas con una sola respuesta correcta inequívoca y que no exigen construcción por parte del alumno, ya que este se limitará a elegir una de entre las opciones propuestas.
- B. Semiabiertas: Preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumno. Esta construcción será breve, por ejemplo, un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.
- C. Abiertas: Preguntas que exigen construcción por parte del alumno y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.

CRITERIOS EVALUACIÓN	COMPE- TENCIAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BL2.1. Describir, con el metalenguaje adecuado, las propiedades textuales de textos expositivos y argumentativos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y administrativo, analizando los elementos formales y de contenido con ayuda de guías y la reflexión dialogada, resumiendo el contenido, relacionando estas características expresivas con el sentido global del texto.	CLL	Preguntas Semiabiertas. Escala de observación Discusión guiada o estructurada. Preguntas de texto incompleto Preguntas de opción múltiple Preguntas de correspondencia o emparejamiento
BL2.2. Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos y argumentativos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.	CLL CAA	Preguntas abiertas Pruebas de ensayo y composición
BL2.5. Realizar proyectos de investigación académica con sentido crítico y creatividad, sobre temas del currículo (con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios) o de la actualidad que generan opinión, siguiendo las fases del proceso de elaboración de un proyecto de investigación, para obtener como producto final un texto escrito argumentativo adecuado, coherente, cohesionado, con corrección, con un léxico preciso y especializado, y que respeta las normas de presentación de trabajos escritos.	CLL CAA SIEE	Trabajo académico Fichas de recogida de información
BL3.1. Identificar la tipología y funciones de las categorías gramaticales no flexivas para usar correctamente la lengua y explicar los procedimientos de formación de palabras, atendiendo al significado de los principales prefijos y sufijos, especialmente aquellos que proceden del latín y griego, y a la transcategorización para, aplicando los conocimientos adquiridos; enriquecer el vocabulario activo y mejorar la producción de textos.	CLL	Preguntas cerradas Preguntas semiabiertas Preguntas de verdadero – falso (justificadas) Preguntas de opción múltiple
BL3.2. Analizar sintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión y expresarse y redactar, con corrección y propiedad de forma oral y escrita.	CLL CAA	Preguntas cerradas Preguntas de opción múltiple Preguntas de verdadero – falso (justificadas) Preguntas de respuesta corta semiabierta

BL3.3. Explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones del discurso escrito, en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen, para interpretarlo adecuadamente; así como hacer un uso connotativo o denotativo de la lengua, de forma progresivamente autónoma, para enriquecer el vocabulario y mejorar la producción de textos.	CLL CAA	Preguntas de correspondencia o emparejamiento Preguntas de respuesta corta Preguntas de verdadero – falso (justificadas)
BL3.4. Analizar las propiedades textuales y la intertextualidad mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para interpretar y valorar discursos orales y escritos; y aplicar los conocimientos obtenidos para mejorar la expresión oral y escrita.	CLL CAA SIEE	Pregunta ensayo
BL4.1 Reconocer la evolución diacrónica y cultural de las tendencias, autores y obras de los grandes movimientos literarios del siglo XX analizando críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina; y realizar trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.	CCLI SIEE CEC	Preguntas de analogías/diferencias Pregunta ensayo Discusión guiada o estructurada.
BL4.2 Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos de la literatura del siglo XX a la actualidad, justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género literario determinado, analizando enfoque propio la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo la evolución de temas y tópicos en relación con otras disciplinas; y expresar razonadamente las conclusiones extraídas mediante la elaboración de textos estructurados, orales o escritos.	CCLI CAA SIEE CEC	Escalas de observación Discusión guiada o estructurada. Preguntas abiertas Pregunta ensayo
BL4.3. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura, realizando una investigación previa que incluya la consulta de diversas fuentes y exponiendo las conclusiones con rigor, claridad y coherencia, adoptando un punto de vista crítico y personal, utilizando las TIC para obtener información veraz y citando las fuentes consultadas.	CCLI SIEE CEC	Trabajos monográficos

## **VII.B- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El alumnado de 2º de bachiller, y con el objeto de proseguir estudios superiores, al finalizar este curso debe superar la prueba de acceso a la Universidad. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura forma parte de las materias troncales y obligatorias de esta prueba. Se hace por ello necesario ofrecer al alumnado estrategias de enseñanza/aprendizaje que le permitan superarla. Se han seleccionado para ello, en el desarrollo curricular del punto dos de esta programación y en el diseño de instrumentos de evaluación del apartado 3.1 actividades similares al modelo de preguntas de esta prueba, siguiendo los modelos previstos en las actas de coordinación de la asignatura (<http://www.ceice.gva.es/es/web/universidad/actas-pau>).

La evaluación sumativa prevista para cumplir con lo expuesto arriba debe atender, por tanto, a los bloques 2, 3 y 4 del currículo. Ofreciendo un porcentaje semejante al diseñado en la prueba:

BLOQUE	PORCENTAJE PRUEBA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
BLOQUE 2 Comunicación escrita: leer y escribir	40%	Elaboración de un resumen del texto:1 punto
	Resumen 10%	
	Preguntas relativas a la coherencia 10%	Respuesta breve a cuestiones relacionadas con la estructura, el tema, la tesis, los argumentos... del texto: 1 punto
	Producción textual 20%	Producción de un texto de entre 200-300 palabras: 2 puntos
BLOQUE 3 Conocimiento de la lengua	30%	Preguntas de morfología (5 palabras) Preguntas de sintaxis (5 preguntas) Preguntas de léxico-semántica (5 preguntas) Preguntas de modalización (5 aspectos) (Selección de dos cuestiones relativas a estos aspectos de conocimiento de la lengua. Cada una de ellas tiene un valor de 1'5 puntos)
	1.ª pregunta 15%	
	2.ª pregunta 15%	
BLOQUE 4  Educación literaria	30%	Tres cuestiones relativas al texto y contexto de una de las obras analizadas en el curso: <ul style="list-style-type: none"><li>• Antología de cuentos Emilia PARDO BAZÁN</li><li>• Antología de la Generación del 27</li><li>• Tres sombreros de copa Miguel MIHURA</li></ul>

Tal como indican los comunicados enviados desde la Universidad de Valencia en sus Criterios de EBAU para nuestra asignatura, a fecha de hoy se han aplicado estas penalizaciones ortográficas (aunque estamos pendientes de un posible cambio de criterios que será comunicado al profesorado en la próxima reunión de octubre-noviembre):

- -0'25 por cada falta de ortografía y
- -0'15 por cada acento
- También podrán penalizar -1 punto por errores de redacción, expresión y puntuación cometidos en sus respuestas, descontando hasta un máximo de -3 puntos por examen

Dicho cómputo afectará solo a errores nuevos y no a faltas repetidas.

Cada una de las pruebas diseñadas para la evaluación tiene previsto recoger aspectos de los tres bloques de contenidos. El carácter continuo de la evaluación tiene previsto que, a medida que se van impartiendo los contenidos de cada uno de los bloques, estos se vayan integrando en el diseño de la prueba de evaluación, como sucede en el modelo final previsto en cada una de las unidades didácticas diseñadas en esta programación. Si el alumno suspendiera la asignatura en junio, tendrá opción a un examen extraordinario en julio consensuado por el Departamento.

Falta añadir que, tal y como se especifica en el documento publicado en la web del instituto y en el Reglamento de Régimen Interno del IES Malilla, el uso en cualquier examen o trabajo (ya sea total o parcialmente) de métodos ilegales y tramposos (ya sean físicos o tecnológicos de todo tipo) para aprobarlo, supondrá la anulación automática de dicha prueba o trabajo con las condiciones y especificaciones que figuran en dicho documento.

Tanto para los criterios de contenido como otros más específicos (ortografía, lecturas...) se seguirán las indicaciones que se den en las actas de Coordinación de la EBAU para la prueba de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de València.