

# EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

## CONTENIDOS MÍNIMOS.

En 1º ESO la asignatura optativa se articula en 2 bloques: Comunicación Audiovisual y Fundamentos del Diseño.

En 2º y 3º ESO la asignatura se articula en 3 bloques: Expresión plástica, Comunicación audiovisual y Dibujo Técnico.

En 4º ESO la asignatura crece introduciendo un nuevo bloque, Fundamentos del Diseño.

## CONTENIDOS MÍNIMOS DE 1ºESO

### **Bloque 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

- . Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información, memorización y retención de la información.
- . Adecuación, coherencia y cohesión en los textos.
- . Respeto en el uso del lenguaje.
- . Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
- . Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
- . Consolidación de la terminología conceptual específica del área.
- . Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráficos-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística.
- . Respeto por el trabajo de los demás.
- . Iniciativa e innovación.
- . Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.
- . Perseverancia, flexibilidad.
- . Pensamiento alternativo. Sentido crítico.
- . Búsqueda de información desde diferentes fuentes, tanto convencionales como digitales e internet, sobre manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.
- . Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- . Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- . Estrategias de planificación, organización y gestión.

- . Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases: investigación previa, bocetos...
- . Aportar soluciones originales a los problemas.
- . Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español.
- . Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza, sexo o cultura.
- . Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas y colectivas.

## **Bloque 1. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL.**

- . La fotografía. La imagen fotográfica.
- . Evolución histórica. De la cámara analógica y la cámara digital.
- . Análisis de imágenes fotográficas.
- . Planificación: gran plano general, plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano y primerísimo plano.
- . Angulación: normal, picado, contrapicado, nadir y cenital.
- . Realización de collages o fotomontajes.
- . Campos de aplicación de la fotografía: publicidad, moda, diseño gráfico, diseños industriales.
- . El cómic.
- . El espacio, el tiempo y la acción en el cómic: la viñeta, globo o bocadillo, cartelas, onomatopeyas, líneas cinéticas, metáforas visuales y signos de apoyo que le configuran valor expresivo.
- . Tipología y caracterización de personajes.
- . La técnica de dibujo: trazo, trama, mancha. El color.
- . Creación del cómic: la historia, el guion, la composición de la página.

## **Bloque 2. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO**

- . Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.
- . Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
- . Formatos de presentación.

- . Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
- . Expresión de emociones básicas, ideas, acciones y situaciones al realizar sus obras.
- . Iniciativa e innovación.
- . Búsqueda de información desde diferentes fuentes.
- . Búsqueda en blogs, foros, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line.
- . Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- . Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases: Investigación y estudio previo, desarrollo de primeras ideas, planificación, organización y gestión del tiempo y de los recursos, toma de decisiones.
- . Aporte soluciones originales a los problemas.
- . Realización del producto.
- . Buena realización del trabajo, así como la limpieza en su ejecución, y evaluación del uso de las nuevas tecnologías.
- . Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza sexo o cultura.
- . Respeto por las maneras de expresión diferentes.
- . Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.

## CONTENIDOS MÍNIMOS 2º ESO

### **Bloque 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

- . Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información, memorización y retención de la información.
- . Adecuación, coherencia y cohesión en los textos.
- . Respeto en el uso del lenguaje.
- . Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
- . Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.
- . Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
- . Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
- . Consolidación de la terminología conceptual específica del área.

- . Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráficos-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística.
- . Respeto por el trabajo de los demás.
- . Iniciativa e innovación.
- . Resiliencia, superar obstáculos y fracasos.
- . Perseverancia, flexibilidad.
- . Pensamiento alternativo. Sentido crítico.
- . Búsqueda de información desde diferentes fuentes, tanto convencionales como digitales e internet, sobre manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo.
- . Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- . Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- . Estrategias de planificación, organización y gestión.
- . Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases: investigación previa, bocetos...
- . Aportar soluciones originales a los problemas.
- . Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana y del Estado español.
- . Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza, sexo o cultura.
- . Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas y colectivas.

## **Bloque 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA**

- . Elementos configurativos del lenguaje visual.
- . Observación, identificación y empleo del punto, línea y plano como elementos configurativos de las formas.
- . El punto como primer elemento del lenguaje visual.
- . La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión. Tipos de líneas recta, curva, quebrada y mixta.
- . Tipos de planos.
- . Experimentación con el punto, la línea, la mancha y el plano como elementos expresivos en la representación libre de obras gráfico-plásticas.
- . Las texturas.

- . Observación, clasificación y representación de la forma por medio de la textura.
- . Reproducción de texturas naturales y artificiales mediante grafismos.
- . Transcripción de texturas visuales a texturas táctiles mediante la técnica del frottage.
- . Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual (punto, línea, plano, mancha y textura).
- . El color.
- . Descripción de las mezclas aditiva y sustractiva y los colores pigmento.
- . Clasificación de los colores primarios y secundarios.
- . Realización del círculo cromático.
- . Colores fríos y cálidos.
- . Forma y composición.
- . Identificación de formas planas y diferenciación de formas naturales y artificiales.
- . Aplicación del encaje como técnica de estructuración del espacio compositivo.
- . Comparación de la proporción intrínseca de las partes de un objeto y de él con su entorno.
- . Introducción al concepto de escala.
- . Dibujo de la proporción humana. El canon.
- . Reconocimiento del módulo como unidad de medida.
- . Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas.
- . Realización de composiciones modulares.
- . El claroscuro como técnica para representar espacio y volumen.
- . Introducción a la técnica del claroscuro mediante la aplicación del lápiz de grafito.
- . Identificación de los distintos materiales utilizados en la representación gráfico-plástica, experimentación con cada uno de ellos: lápiz de grafito, lápiz de color, rotuladores, tinta, temperas, papel, cartulina.

## **Bloque 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

- . La percepción como fenómeno físico y visual.
- . Aplicación y diseño de ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.
- . La comunicación visual y audiovisual: Elementos básicos del proceso comunicativo: emisor, receptor, el mensaje, canal, código y el contexto o entorno.
- . Identificación de los canales de comunicación de masas (prensa, televisión, internet)

- . Función de la imagen en la producción de mensajes: informativa, estética, expresiva y simbólica.
- . Elementos básicos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha, textura, tono y composición.
- . Mostrar interés en hacer un uso personal y creativo del lenguaje audiovisual.
- . Identificación de las tendencias estéticas recogidas de las vanguardias artísticas (modernismo, surrealismo, expresionismo, arte conceptual, Pop-art, etc.).
- . Interpretación de mensajes presentes en el entorno próximo.
- . Adquisición de criterio propio a la hora de argumentar sobre los mensajes que pretenden transmitir las imágenes audiovisuales.
- . Rechazo ante la utilización en los mensajes visuales y audiovisuales de formas y contenidos que muestren discriminaciones de género, raciales o sociales.
- . Identificación del signo visual como huella expresiva en las imágenes: el trazo del lápiz, trazo del pincel o la textura sobre el papel.
- . Lectura y análisis de imágenes.
- . Composición, técnica, estilo, temática y valor expresivo de la fotografía.
- . Realización de collages o fotomontajes.
- . Reconocimiento de la influencia de la publicidad en nuestra sociedad.
- . Valoración de las posibilidades publicitarias de la imagen y del texto.
- . Aplicación y función social en carteles y vallas publicitarias.
- . Creación y diseño de anuncios publicitarios utilizando recursos visuales.
- . Participación en la organización y elaboración de un trabajo publicitario colectivo.

### **Bloque 3. DIBUJO TÉCNICO**

- . Identificación y empleo de los diferentes instrumentos de precisión y materiales utilizados en el dibujo técnico.
- . Introducción a la geometría plana.
- . Identificación de las formas geométricas y formas orgánicas.
- . Reconocimiento, descripción y trazado de conceptos geométricos: paralelas, perpendiculares, mediatriz, bisectriz, circunferencia...
- . Estudio de la aplicación del Teorema de Thales para dividir segmentos en partes iguales.
- . Definición y clasificación de los polígonos.
- . Trazado correcto de polígonos dado el lado del polígono o el radio de la circunferencia en la que estará inscrito.

- . Utilización de formas geométricas poligonales como módulos en la realización de motivos decorativos.
- . Clasificación de cuadriláteros y triángulos.
- . Diferencia entre circunferencia y círculo.
- . Estudio de los puntos notables de la circunferencia (centro, radio, diámetro...).

## CONTENIDOS MÍNIMOS 3º ESO

### **Bloque 0. BLOQUE TRANSVERSAL**

- . Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.
- . Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- . Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión.
- . Estrategias de comprensión lectora.
- . Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
- . Formatos de presentación.
- . Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
- . Consolidación de la terminología conceptual específica del área. Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística.
- . Respeto por el trabajo de los demás.
- . Iniciativa e innovación.
- . Resiliencia superar obstáculos y fracasos.
- . Perseverancia, flexibilidad.
- . Sentido crítico.
- . Búsqueda de información desde diferentes fuentes.
- . Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
- . Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- . Estrategias de planificación, organización y gestión.
- . Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases (investigación, estudio previo, planificación, organización, gestión del tiempo y los recursos).
- . Aporte soluciones originales a los problemas.

- . Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana del Estado español.
- . Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza sexo o cultura.
- . Respeto por las maneras de expresión diferentes.
- . Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.

## **Bloque 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

- . Elementos configurativos del lenguaje visual, identificación, análisis y empleo del punto, la línea, la mancha y el plano como elementos expresivos y configurativos de las formas.
- . La expresividad del punto y sus posibilidades tonales.
- . La línea como elemento descriptor de detalles y de expresión.
- . La mancha como elemento expresivo.
- . Las texturas. Tipología. Diferenciación entre Texturas. Representación de la forma por medio de la textura e interpretación plástica distinta texturas visuales y táctiles.
- . Reproducción de texturas naturales y artificiales.
- . El color. Revisión del concepto de mezcla aditiva y sustractiva.
- . Descripción de los colores primarios y secundarios.
- . Estudio de las cualidades del color: tono, brillo y saturación.
- . Representación de gamas tonales.
- . Interpretación y aplicación de la simbología del color: estudio del valor expresivo, representativo y codificación del color.
- . Experimentación con mezclas de color para expresar sensaciones y emociones.
- . Experimentación con el concepto de proporción, simetría axial y radial.
- . Desarrollo del concepto de escala.
- . Realización de composiciones modulares.
- . Percepción y representación del concepto de profundidad entre formas planas (cambio de tamaño, por superposición y por cambio de intensidad de color).
- . El claroscuro como técnica para representar espacio y volumen.
- . Estudio de los distintos materiales: lápices de grafito, lápices de colores, rotuladores, temperas.



- . Utilización de recursos informáticos (fotocopiadora, escáner...) para la creación de producciones artísticas.
- . Experimentación con papel como material gráfico-plástico para crear collages, fotomontajes.

## **Bloque 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

- . Elementos configurativos de la imagen: punto, línea, mancha, textura, tono y composición. Valor cromático de la imagen en blanco y negro y en color.
- . Análisis compositivo: simetría, movimiento y ritmo.
- . Valor denotativo y connotativo de la imagen.
- . Diferencia entre imagen figurativa e imagen abstracta.
- . Temática y valor estético y expresivo de la fotografía. Géneros: retrato, paisaje y bodegón, etc.
- . Formato, encuadre, tipos de planos (gran plano general...), angulación (picado...).
- . Valor estético y expresivo de la iluminación.
- . Medios de comunicación e Internet.
- . Valoración de las posibilidades comunicativas que ofrece el medio cinematográfico y videográfico.
- . Valoración crítica del lenguaje audiovisual en relación con la manera de presentar y representar la realidad.
- . Respeto por la pluralidad cultural.
- . Diseño, en equipo, de mensajes visuales.

## **Bloque 3. DIBUJO TÉCNICO**

- . Práctica de trazado con los diferentes instrumentos de precisión y materiales utilizados en el dibujo técnico.
- . Introducción a la geometría plana.
- . Reconocimiento, explicación y trazado de conceptos geométricos: mediatriz, bisectriz, paralelas, perpendiculares, circunferencias, polígonos.
- . Estudio de la proporción en las formas mediante la aplicación del Teorema de Tales.
- . Escalas gráficas.
- . Experimentación con los trazados de simetrías, traslaciones y rotaciones, aplicados en el diseño a la creación de composiciones con módulos.

- . Definición, clasificación y trazado de polígonos regulares (dado radio, dada la longitud del lado).
- . Diseño de redes poligonales como base de formas modulares bidimensionales para aplicar en el campo del diseño.
- . Construcción y clasificación de triángulos.
- . Construcción y clasificación de cuadriláteros.
- . Tangencias y enlaces.
- . Estudio de las tangencias y enlaces en la naturaleza y en el arte.
- . Trazado de óvalos, ovoides y espirales.
- . Construcción de perspectivas isométrica.

## CONTENIDOS MÍNIMOS DE 4º ESO

### **Bloque 0. ELEMENTOS TRANSVERSALES**

- . Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.
- . Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.
- . Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión.
- . Estrategias de comprensión lectora.
- . Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.
- . Formatos de presentación.
- . Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
- . Consolidación de la terminología conceptual específica del área. Reconocimiento de las cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos, y disfrute en el proceso de producción artística.
- . Respeto por el trabajo de los demás.
- . Iniciativa e innovación.
- . Resiliencia superar obstáculos y fracasos.
- . Perseverancia, flexibilidad.
- . Sentido crítico.
- . Búsqueda de información desde diferentes fuentes.
- . Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.

- . Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- . Estrategias de planificación, organización y gestión.
- . Introducción al proceso creativo en las artes visuales y audiovisuales mediante el desarrollo de un producto individual o colectivo, controlando las distintas fases (investigación, estudio previo, planificación, organización, gestión del tiempo y los recursos).
- . Aporte soluciones originales a los problemas.
- . Apreciación, valoración y disfrute del patrimonio artístico y cultural de la Comunidad Valenciana del Estado español.
- . Esfuerzo para superar estereotipos y convencionalismos en las representaciones visuales y plásticas y rechazo ante cualquier forma de discriminación por razón de raza sexo o cultura.
- . Respeto por las maneras de expresión diferentes.
- . Desarrollo de una actitud de respeto por el entorno de trabajo y el medio ambiente utilizando de forma responsable los recursos y reciclando materiales para la elaboración de representaciones visuales y plásticas, personales y colectivas.

## **Bloque 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA.**

- . Estrategias de fomento de la creatividad.
- . Definición de creatividad.
- . Análisis del proceso creativo: planteamiento del problema, búsqueda de soluciones.
- . Planteamiento de problemas y aplicación de estrategias para búsqueda de posibles soluciones; aplicando la técnica de trabajo en grupo.
- . Creación de una propuesta expositiva gráfico-plástica, para presentar al grupo las posibles soluciones aportadas.
- . Justificación de la necesidad del dibujo técnico en la comunicación visual.
- . Interpretación y comparación de los aspectos denotativos y connotativos de una imagen.
- . Función sociocultural de la imagen.
- . Análisis de los medios de comunicación de masas: debate sobre su uso y abuso.
- . Discusión sobre las nuevas tecnologías. La ética social en la imagen digital e internet.
- . Los elementos gráficos-plásticos como vehículos de expresión.
- . Experimentación con los elementos gráfico-plásticos como vehículos de la expresión personal.
- . Identificación de la línea como elemento capaz de expresar emociones.
- . Experimentación con la línea para conseguir texturas visuales y táctiles con fines expresivos.
- . Análisis del color en una obra de arte.

- . Experimentación con el color como valor simbólico: realizar cambios del color de una imagen para variar su significado.
- . Creación de obras con los recursos gráfico-plásticos de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos según el mensaje que pretendan transmitir.
- . La composición.
- . Revisión de las leyes de composición.
- . Experimentación con los elementos que intervienen en la estructura compositiva (formato, encajado y encuadre) y con las leyes de la Gestalt (fondo- figura, proximidad, contraste...) de forma personal para expresar ideas, valores, emociones y sentimientos.
- . Análisis y experimentación del ritmo compositivo.
- . Elección y utilización con propiedad de los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse mediante proyectos artísticos de diferente índole, tanto bidimensionales como tridimensionales.
- . Investigación con técnicas secas (lápices de colores etc.) y húmedas (acrílicos etc.)
- . Creación de obras tridimensionales.
- . Revisión de los tipos de imágenes digitales. Discusión sobre los ámbitos de aplicación de la imagen digital.

## **Bloque 2. DIBUJO TÉCNICO**

- . La geometría plana como base del diseño.
- . Expresión de la proporción. Concepto de escala.
- . Desarrollo de propuestas aplicando el concepto de escala.
- . Repaso del concepto de polígono regular, y trazado técnico de polígonos mediante los métodos particulares dado el lado y métodos generales dado el radio.
- . Trazado de polígonos estrellados.
- . Identificación de redes modulares.
- . Diseño de redes poligonales.
- . Repaso del trazado de tangencias y curvas técnicas.
- . Resolución de problemas básicos de tangencias y enlaces. Aplicación al campo del diseño.
- . Simetría y giro aplicados para la creación de composiciones personales.
- . Sistemas de representación.
- . Trazado de alzado, planta y perfiles de figuras tridimensionales sencillas del entorno aplicando la normalización.
- . Trazado de sólidos sencillos en perspectiva isométrica y caballera.

. Práctica de la perspectiva cónica en la representación de formas geométricas simples, espacios y entornos cercanos.

### **Bloque 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO**

. Fundamentos del diseño. El diseño y la artesanía. Su aplicación. Autores y diseños más destacados del siglo XX.

. Diferencia entre diseño y artesanía.

. El diseño y el entorno cotidiano.

. Observación y análisis de los elementos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad.

. El proyecto: análisis del proceso creativo.

. Diseño y dibujo técnico.

. Aplicación del dibujo técnico al diseño gráfico.

. Realización de composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas de diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza de las representaciones gráficas.

. Realización de una imagen de marca.

. Experimentación en la realización de diseños textiles con diferentes técnicas y materiales.

. Valoración y regulación del trabajo en equipo para la creación de ideas originales.

. Realización de bocetos sencillos.

. Aplicación de técnicas de proyección y realización de objetos: vistas, perspectivas, normalización.

. Croquización. Maquetación, prototipos y presentación final.

. Construcción de volúmenes y formas expresivas volumétricas con materiales diversos: papel, materiales de modelaje y reciclaje.

### **Bloque 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.**

. Evolución histórica de la fotografía hasta la actualidad.

. Estilos: retratos, paisaje, bodegón, publicidad.

. Tendencias marcadas por las vanguardias artísticas (impresionismo, expresionismo, etc).

. Sistemas de almacenaje digital. Utilización correcta de diferentes sistemas de almacenaje.

. Composición y encuadre. Angulación, tipos de planos.

- . Realización de trabajos fotográficos utilizando diferentes tipos de planos.
- . Temática y valor expresivo de la fotografía. Composición, técnica y estilo fotografía.
- . Recopilación de imágenes de prensa analizando sus finalidades.
- . El collage o fotomontaje.
- . La fotografía publicitaria.
- . Utilización de recursos publicitarios: uso de textos o eslóganes e imágenes fotográficas.
- . Disposición crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS DIBUJO ARTÍSTICO 1º BACHILLERATO**

- Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y como fin en sí mismo (se valorará que el alumno alcance una visión global de la importancia del Dibujo en todos los campos de aplicación a lo largo de la Historia).
- Utilizar con propiedad la terminología específica correspondiente a los distintos contenidos de la materia, así como conocer y utilizar correctamente los procedimientos y materiales propuestos (se valorará la capacidad de seleccionar, relacionar y emplear con criterio la terminología y los diversos materiales, adecuándolos a la consecución del objetivo plástico deseado).
- Describir gráficamente formas orgánicas naturales o artificiales, prestando especial atención a su organización estructural.
- Emplear la línea para la configuración de formas y para transmitir expresividad.
- Aplicar las leyes básicas de la percepción visual.
- Representar el volumen mediante la técnica del claroscuro.
- Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.
- Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas.

