

LA REVISTA
DE
L'INSTITUT

ABRIL 1998

Nº 2



Hace algún tiempo, alguien escribió: " esperamos que no sea el último ". y afortunadamente eso ha sido. ¡ Lo hemos conseguido entre todos! y ya está aquí el segundo número de nuestra revista.

Sí Home vuelve de nuevo, para que cada uno de los que damos vida a este instituto, podamos transmitir a los demás todo aquello que nos parezca interesante. Queremos que la revista nos sirva para intercambiar ideas, aprender cosas nuevas, divertirnos, opinar y criticar, sugerir y... ¿ quién sabe?

Tal vez, para descubrir " nuevas promesas "

La ilusión con la que emprendemos esta nueva edición, es la misma o mayor que la del curso pasado, las dificultades no nos dan miedo y además, el equipo de redacción no sólo ha aumentado sino que como ya habréis comprobado, tiene muchas ganas de trabajar.

Sólo nos falta una cosa... ¡ Vosotros!

Pensad, que siempre tenemos algo importante que comunicar a los demás y todos, a nuestra manera, estamos capacitados para ello, y no olvidéis que aunque algunas palabras se las lleve el viento siempre quedan algunas que resuenan como el eco.

Un poeta se expresó así: (un día cualquiera).

Irás naciendo poco
a poco, día a día.
Como todas las cosas
que hablan hondo, será
tu palabra sencilla.

A veces no sabrán
qué dices. No te pidan
luz. Mejor en la sombra
amor se comunica.

Así, incansablemente,
hila que te hila

José Hierro. La Quinta del 42.

Así pretende ser nuestra revista.

¡ Esperamos que os guste y vuestra colaboración!

EL LLIBRE QUE MÉS LI HA AGRADAT A : SARA SÁEZ

BORJA PAPA Edit. Histórica Península

És un llibre escrit en valencià per Joan Francesc Mira, professor de filosofia en un institut de Castelló, encara que va néixer a València. La novel·la ha tingut gran èxit i per aquest motiu el mateix autor l'ha traduïda al castellà amb el títol de "Papa Borja".

El llibre són unes memòries escrites en 1a. persona en forma de monòleg on el papa Alejandro VI narra la seva pròpia vida des que va néixer a Xàtiva fins que arriba a Roma a ser Papa. (La novel·la es situa a l'època del Renaixement, s. XV).

El papa Alejandro VI va començar de molt jove quant als càrrecs eclesiàstics, ja que als disset anys ja tenia el seu primer càrrec.

El seu oncle, que era bisbe de València, va ser qui l'inicià de ben jove portant-lo a València. El seu oncle va arribar a ser Papa a Roma i allí féu anar Borja perquè fos el seu ajudant.

Quan va arribar a cardenal ja tenia 7 fills, entre els que cal destacar Lucrècia de Bòrgia i Cèsar de Bòrgia, (anomenats Bòrgia, perquè era la forma en què eren coneguts a Itàlia).

A la mort del seu oncle es feren eleccions per a ser Papa, però ell no fou escollit. A les eleccions pel pròxim Papa ell s'encarregà de ser l'escollit.

Bòrgia fou un prototipus de l'home del Renaixement. Tots els artistes treballaven per a ell, és a dir, comprava o subvencionava l'art. Podríem dir que va ser un "mecenes" dels grans artistes del Renaixement.

El més curiós d'aquesta obra és que Borja justifica totes les seves accions dient que tot ho ha fet per l'església i per la civilització.

Borja era un home cultíssim que parlava llatí amb la gent, però en la seva confessió i autojustificació parla el valencià, un valencià planer.

S.P.C.

POVAL DE SOBREDOSI

Qui no coneix Poval de Sobredosi ?. Segur que tots, però el que potser no coneixeu són els seus components i algunes coses sobre ells, per això els hem fet aquesta entrevista. Comencem amb la seua presentació:

Roberto: guitarra i segon cantant.

Eduardo: baix

Dosi: cantant

Lluís: bateria

Miquel: guitarra.

Rafael: se'n cuida d'arreglar el que es trenca i si pot fa que l'escàndol no perjudique tant l'oïda.

Amb aquestes preguntes podeu arribar a conèixer-los millor, i sobretot, podreu comprovar el seu bon humor.

- **Cóm vau decidir formar el grup ?, per què ?.**

Perquè Miquel i Eduardo es van trobar un teixó pel terme, com som pobres i tenim el cor molt gran vam decidir formar un grup per a poder governar-lo, i que no li faltés res en aquest món ple d'injustícies.

- **Quin tipus de música toqueu ?.**

Toquem Rock de Terme, balades d'amor serrils, alguna de les Spice Girls i algun pasdoble de Metallica.

- **Cóm vau decidir tocar aquest tipus de música ?.**

Per influència de Carolina " La de radio Uldecona "

- **Sabem que algunes de las lletres les composeu vosaltres mateix, en què vos inspireu ?.**

Aixó no és veritat, no vos ho cregueu, de nostra no n'hi ha cap.

- **D'on prové el nom de " Poval de Sobredosi " ?.**

Lluís diu que això no us ho podem dir, perquè amb aquest nom pretenem provocar l' Església, el govern, les ames de casa i un veí.

- **Quins pojectes té el grup per a l' any 1998 ?.**

Anar a tocar a Xocolate i Spook per a la colla Longs Dole i si pot ser fer un striptease.

- **Per què vau decidir tocar en públic ?.**

Perquè si no se'ns moria el teixò (de fam).

- **Quina va ser la vostra primera actuació en públic ?. Quina impressió vau traure ?.**

A la pista, a Traiguera, al costat de la seu del P.P i la impressió que vam tindre va ser que mos donaven la cervesa sense pagar.

- **Quin és el grup de música que més us agrada per a tocar ?.**

A Lluís li agraden " Los Centellas ", a Dosi li agrada Leticia Sabater, a Roberto li agada lo pa sucat en tomata, a Miquel les cançons de " La Parodia Nacional ", i a Eduardo les cançonetes que fiquen als telenotícies.

- **Hi ha alguna cançó que siga especial per al grup ?.**

Mos emociona el " chaca-cha del tren " i Dosi i Roberto ploreu quan escolten " Amor de Hombre ", de Mocedades.

- **On preteneu arribar amb el grup ?. Quina és la vostra meta ?.**

Si mos aguanta lo Land Rover, a Morella, i si no mos pararem a la Jana. La nostra meta és fer una granja de pollastres i una fàbrica d'espardenyes d'anar per casa transparent.

- **Us agradaria, en un futur, poder viure de la música ?.**

No, quan mos farem rics en la granja i en la fàbrica mos retirarem de la música.

- **Conteu-nos alguna anècdota graciosa d'alguna actuació.**

Eduardo tancant la funda del baix li va agarrar els genitals (los melindros) al teixó i ara mo s'ha fet manso, majo i llustrós.



Nadals

Hui en dia els Nadals són en un principi una invitació a consumir. Quan encara falten setmanes, mesos, la publicitat ompli els cartells amb joguines, peces de roba, torró, cava, articles de regal...

Els Nadals són en la major parte l'època de comprar i comprar. En Nadal no ens importa gastar massa com en altres èpoques de l'any. Però el Nadal és també, encara que no ho volguem dir, un temps de pau en què la gent es sent més comprensiva, més amable, més generosa i més sincera.

Al Nadal, les famílies es reuneixen i els qui no es parlaven ho tornen a fer. Els qui estaven renyits es reconcilien perquè es penedeixen d'haver-se enfadat.

Encara sent una època feliç en què els sers llunyans i volguts ens oblidem dels problemes per un moment i no ens preocupem pels diners, hi ha gent que es deprimeix.

Molta gent troba a faltar sers que abans hi eren i ara ja no. D'altres pensen que ha passat un any més.

Per a mi aquests Nadals han sigut prou especials perquè han sigut molt significatius.

sobre la llengua

Serà possible que nosaltres, els valencians, no tinguem el que cal per posar fi al ja fastigós conflicte lingüístic, fabricat amb no cap altra intenció que la de fer desaparéixer la nostra llengua.?

Per favor, polítics, escolteu els filòlegs, gramàtics i lingüistes que són qui més saben d ' aquestes qüestions i no confoneu el personal. Esteu creant un ambient de crispació en la societat, que no aconseguirà negar la veritat suprema: la unitat de la llengua. Volem un país digne on tothom tinga cabuda, en què tots puguem comunicar-nos en la nostra llengua sense rebre un càstic com ha passat en alguna ocasió.

TÍPICOS TÓPICOS

¡Ya somos europeos! Pero, ¿Qué pensamos los españoles de nuestro vecino de la unión? O mejor aún ¿qué piensan ellos de nosotros?

Espero que con este artículo queden resueltas nuestras dudas, o al menos lo intentaré. Por ejemplo:

¿Cómo vemos a los franceses? En general los vemos como románticos empedernidos que hacen lo posible por tener halagada a su amada, además de unos patriotas sin igual que se identifican bajo su lema: libertad, igualdad y fraternidad. También tienen cierta fama de antipáticos como los extranjeros. A ellas en cambio las toman como dóciles y amigables.

¿Y a los italianos? Éstos no se quedan atrás, visten como eternos seductores morenazos, el típico "latin lover", a pesar de esto también se conoce su fuerte pasión por la familia.

¿Que hay de los ingleses? Son el modelo perfecto si buscamos rectitud, disciplina, frialdad y mala comida, aunque dentro de este grupo hay unos que rompen el molde porque con esto de scotch whisky los escoceses tienen fama de bebedores que esconden la botella debajo de las faldas que llevan todo el día.

¿Y a los alemanes? A estos no les gana nadie en beber cerveza y comer frankfurts todo el día que a pesar de que también se les conoce por su eficacia y organización. A las alemanas, esas altas y rubias, que junto con las holandesas, suecas ..., están consideradas como las caprichos del mar del norte que vienen a estas aguas en verano.

¿Cómo ven a los españoles?

Pues no es que estemos muy bien considerados, porque a parte de que nuestra gastronomía está entre las mejores del mundo y la admiración que sienten los extranjeros por nuestra tradicional siesta, en general se nos considera a todos unos toreros y sevillanas que están todo el día de juerga, a pesar de que esta imagen a cambiado mucho desde hace 20 años y sobre todo con los juegos olímpicos del 92.

SER UNA ADOLESCENTE

Ser una adolescente significa muchas cosas a la vez: aprender a amar, a odiar, a sufrir, a aguantar cambios inesperados,; pero ante todo es el gran paso de ser una niña a ser una mujer.

Todo esto lo vamos experimentando nosotras mismas, aquellos llantos sin saber porqué, la melancolía al escuchar una canción, el ser escuchadas por los mayores, en fin, como he dicho, infinidad de cosas.

Pero no cambiamos únicamente psicológicamente, nuestro cuerpo, también experimenta cambios. Al principio, nos dan vergüenza esos cambios, pero con el tiempo nos acostumbramos y nos acaban gustando. Las formas del cuerpo se redondean, los huesos se nos ensanchan y también nos cambia la voz.

El ser adolescente también significa la llegada de la primera menstruación, algo a lo que nunca nos acostumbraremos, ni nos gustará, pero hay que aceptarlo.

Las personas que no aceptarán tu adolescencia serán tus padres, pues no pueden aceptar el hecho de que eres mujer. Controlarán lo que haces, cómo vistes, con quien sales,, pero cuando por fin se han dado cuenta dirán: -Nuestra hija es una adolescente -, y de repente tú te sentirás libre.

Llegará un día en el que comenzarás a fijarte más de lo normal en un chico, comenzará a gustarte su forma de ser, notarás un gran cosquilleo en los pies cuando te mire y el día que te hable, creerás que te mueres, poco a poco os conoceréis y creeréis ser una misma persona. Esto es una parte fundamental en la adolescencia, a la que todo el mundo la llama "amor".

Hay veces que de la adolescencia no todo es de color de rosa, pero eso es algo que cada una debe experimentar por sí sola y pedir ayuda si la necesita. Y lo más importante es que no te desprecies, olvida tus defectos y aprovecha lo bueno que tienes, saca el máximo partido de ti, pues tú eres tú, irrepetible y especial.

CAROL.

HORÒSCOPS XINESOS

La majoria de la gent coneix els seus signes astrològics i sap quines són les característiques associades amb els 12 signes del zodíac. L'astrologia està basada en el teu mes de naixement. La tradicional astrologia xinesa és diferent. També hi ha 12 signes però tenen nom d'animals.

El Cap d'Any xinès cau cada any en una data diferent encara que comença cada any entre mitjan gener i mitjan febrer. Necessitaràs consultar la taula següent per a saber quin és el teu signe xinès.

LA RATA	EL BOU	EL TIGRE	EL CONILL	EL DRAC
31/01/00-19/02/01	20/02/01-08/02/02	09/02/02-29/01/03	30/01/03-16/02/04	17/02/04-04/02/05
19/02/12-6/02/13	07/02/13-26/01/14	27/01/14-14/02/15	15/02/15-03/02/16	04/02/16-23/01/17
06/02/24-25/01/25	26/01/25-13/02/26	14/02/26-02/02/27	03/02/27-02/02/28	09/02/28-10/02/29
25/01/36-11/02/37	12/02/37-31/01/38	01/02/39-19/02/39	20/02/39-08/02/40	09/02/40-27/01/41
11/02/48-29/01/49	30/1/49-17/02/50	18/02/50-06/02/51	07/02/51-27/01/52	28/01/52-14/02/53
29/01/60-15/02/61	16/02/61-05/02/62	06/02/62-25/01/63	26/01/63-13/02/64	14/02/64-02/02/65
15/02/72-2/02/73	03/02/73-22/01/74	23/01/74-10/02/75	11/02/75-30/01/76	31/01/76-17/02/77
02/02/84-19/02/85	20/02/85-08/02/86	09/02/86-28/01/87	29/01/87-16/02/88	17/02/88-05/02/89
19/02/96-06/02/97	07/02/97-27/01/98	28/01/98-15/02/99	16/02/99-04/02/20	

LA SERP	EL CAVALL	LA CABRA	LA MONA	EL GALL
05/02/05-25/01/06	26/01/06-13/02/07	14/02/07-02/02/08	03/02/08-22/01/09	23/01/09-10/02/10
24/01/17-11/02/18	12/02/18-01/02/19	02/02/19-20/02/20	21/02/20-08/02/21	09/02/21-28/01/22
11/02/29-30/01/30	31/01/30-17/02/31	18/02/31-06/02/32	07/02/32-26/01/33	27/01/33-14/02/34
28/01/41-15/02/42	16/02/42-05/02/43	06/02/43-25/01/44	26/01/44-13/02/45	14/02/45-02/02/46
15/02/53-03/02/54	04/02/54-24/01/55	25/01/55-12/02/56	13/02/56-31/01/57	01/02/57-16/02/58
03/02/65-21/01/66	22/01/66-09/02/67	10/02/67-29/01/68	30/01/68-16/02/69	17/02/69-5/02/70
18/02/77-06/02/78	07/02/78-27/01/79	28/01/79-15/02/80	16/02/80-04/02/81	05/02/81-24/01/82
06/02/89-26/01/90	27/01/90-14/02/91	15/02/91-03/02/92	04/02/92-22/01/93	23/01/93-09/02/94

EL GOS	EL PORC
11/02/10-30/01/11	31/01/011-18/02/12
29/01/22-16/02/23	17/02/23-05/02/24
15/02/34-04/02/35	05/02/35-24/01/36
03/02/46-22/01/47	23/01/47-10/02/48
17/02/58-08/02/59	09/02/59-28/01/60
06/02/70-26/01/71	27/01/71-14/02/72
25/01/82-12/02/83	13/02/82-01/02/84
10/02/94-30/01/95	31/01/95-18/02/96

El cicle de 12 anys comença amb l'any de la rata. El primer d'aquest segle va caure en 1900 per això és fàcil calcular els anys xinesos. La llegenda conta que l'ordre va ser decidit fa milers d'anys per Buddha, qui va convocar tots els animals a una reunió d'Any Nou. Només en van acudir 12, i els anys van ser anomenats en l'ordre en què ells arribaren.

Primer va ser l'agressiva Rata, segon el treballador bou. Després va venir el somrient Tigre, seguit pel prudent Conill. L'ostentós Drac arribà el següent, darrere la sàvia Serp. L'habilitós Cavall va arribar més tard, seguit per la dolça Cabra, immediatament l'alegre Mona i l'orgullós Gall. Els últims foren el fidel Gos i l'honest Porc.

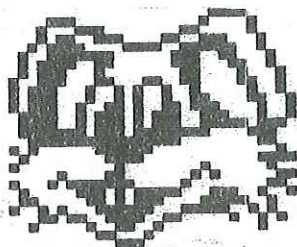
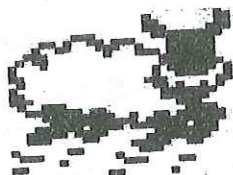
La Gent nascuda en específics anys es suposa que tenen les característiques de l'animal d'aquell any. Açò no s'hauria de pendre massa seriosament.

Els animals són símbols, i la idea xinesa del caràcter de cada animal és sovint diferent d'una tradicional visió occidental. El fet interessant sobre el cicle dels anys xinesos és que estan relacionats amb els períodes de canvi del sol, que se sap que afecta el temps atmosfèric de la Terra, i també podria tenir connexió amb els terratrèmols i els canvis elèctrics a la atmosfera.

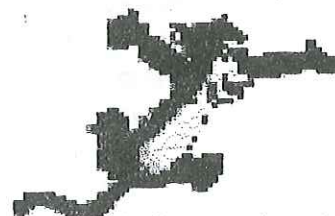
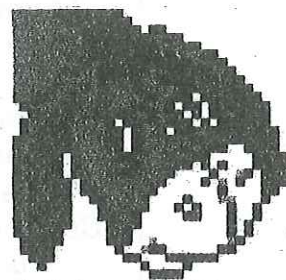
Depén de tu com seriosament t'ho prengues. De totes maneres, fas un bon canvi quan algú ve i et diu: "Sempre puc dir-li a la gent els seus signes de naixement, tu ets Verge". I tu sempre pots contestar "Doncs jo sempre puc recordar els seus signes xinesos, tu ets un porc".

CARACTERÍSTIQUES DELS SIGNES XINESOS:

LA RATA	EL BOU	EL TIGRE	EL CONILL	EL DRAC
Agressiva Energètica Alegre Simpàtica Sociable Sentit de l'humor Generosa Intel·lectual Sentimental Honesta Persisten Cobdiciosa Ruc Mal carada Destructiva Sospitosa Avorrida Jugadora Nixon Brandon Shakespeare Mozart Tolstoy	Treballador Solitari Líder Fort Orgullós Reservat Metòdic Original Eloqüent Pacient Callat Rígid Mal perdedor Autoritari Convencional Gelós Tossut Chaplin Hitler Mrs. Thatcher Napoleon Walt disney Nemru	Somrient Magnètic Afortunat Fort Honorable Líder Liberal Valent Generós Apassionat Vanitos Imprudent Desobedient Indisciplinat Discutidor Rebel Isabel II De Gaulle Ayatolla kho Meini Beethoven Marylin Monroe	Cautelós Intel·ligent Hospitalari Sociable Amigable Sensible Ambiciós Cuidadós Privat Tafaner Passat de moda Hipocondríac Delicat Einstein Bob Hope Confucius Sinatra	Ostentós Artístic Entusiasta Afortunat Sà Generós Sentimental Exitós Independent Exigent Irritable Bocamoll Tossut Descontent Deliverat John lenon Ringo star Al pacino Lincoln Freud Charles Darwin
LA SERP	EL CAVALL	LA CABRA	LA MONA	EL GALL
Sàvia Simpàtica Afortunada Sofisticada Calmada Decisiva Atractiva Filosòfica Elegant Compassiva Gandula Possessiva Mal perdedora Canviant Venjatiuva Estravagan J.F. Kenedy J. Kenedy Bob Dylan Mao Tse Tung Gandhi	Habilitós Atlètic Encisador Enginyiós Poderós Manyós Alegre Eloqüent Independent Dèbil Insensible Impulsiu Autosuficient Indiscret Impacient Rebel Armstrong Paul Simon Paul McCartney Jimi hendrix	Gentil Artística Amant de la pau Dolça Amable Creativa Amorosa De bon gust Intel·ligent Insegura Pessimista Impuntual Indisciplinada Insatisfeta Irresponsable Mick jagger Joni mitchell	Alegre Entusiasta Enginyosa Bona negociant Llesta Fascinant Apassionada Juvenil Molt intel·ligent Imaginativa Vanitosa Adolescent Meticulosa Infidel Mentidera De poc fiar Yul brynnner y molts comediants	Orgullós Entusiasta Amb estil Apreciat Animat Entretengut Generós Aventurer Aplicat Conservador Valent Pompós Pedant Curt de vista Ostentós Desconfiat Extravagant Katharine hepburn i molts oficials militars.



EL GOS	EL PORC
<i>Fidel</i>	<i>Escrupulós</i>
<i>Lleial</i>	<i>Lleial</i>
<i>Noble</i>	<i>Sincer</i>
<i>Modest</i>	<i>Honest</i>
<i>Devot</i>	<i>Amant</i>
<i>Pròsper</i>	<i>Sociable</i>
<i>Valent</i>	<i>Sensible</i>
<i>Respetable</i>	<i>Sensual</i>
<i>Desinteressat</i>	<i>Franc</i>
<i>Submís</i>	<i>Pacífic</i>
<i>Intel·ligent</i>	<i>Intel·ligent</i>
<i>Introvertit</i>	<i>Ingenu</i>
<i>Cínic</i>	<i>Famolenc</i>
<i>Crític</i>	<i>Insegur</i>
<i>Moralitzador</i>	<i>Crèdul</i>
<i>Tossut</i>	<i>Indefens</i>
<i>Defensiu</i>	<i>No competitiu</i>
<i>Winston</i>	<i>Mundà</i>
<i>Churchill</i>	<i>Al Capone</i>
<i>Elvis Presley</i>	<i>Lucille Ball</i>
<i>Sophia Loren</i>	<i>Elton Jhon</i>
<i>Brigitte</i>	<i>Humphrey</i>
<i>Bardot</i>	<i>Bogart</i>
	<i>Alfred</i>
	<i>Hitchcock</i>



Com és conegut per tothom, els alumnes no s'equivoquen mai sinó que pateixen de LAPSUS. Aquesta "malaltia" és més comuna que no sembla i actua, com un virus, quan menys t'ho esperes, ataca. A continuació podreu comprovar fins quin punt s'ha extès l'epidèmia:

- És un jove mohicà que lluita contra els francesos. És de contusió forta. (Complexió)
- Llegan Guillermo y su novillo Also a la abadía. (Novicio o seminarista)
- Qui era Joan Fuster? L' autor de Tirant Lo Blanc.
- S'estrenyí de felicitat. (s'estremí)
- Tradueix al valencià: "lechuza": encisam (Óliba óbila)
- Define Antropocentrismo: es la creencia en muchos dioses.
- Los versos que componen el Poema de Mio Cid tienen una censura que divide éstos en dos partes. (cesura)
- Señala las figuras estilísticas que encuentres en el poema adjunto.



Polisíntesis (polisíndeton)
Sintetis (antítesis)

- En el " libro del Buen Amor " aparecen palabras compuestas como Trotacompuestos (trotaconventos)
- Què volen dir les siglesMTS ?
- Moviment temporal sexual (malalties de transmissió sexual)
- El seu marit va morir d'un infart d'ossos. (càncer d'ossos)
- Defineix el concepte de "autoodi lingüístic":
- Consisteix a tenir odi a la lingüística. (Deslleialtat lingüística.Minusvaloració i abandó de l pròpia llengua.)

- Defineix:

- "rotativa": -persona que le da muchas vueltas a una cosa.
 - cosa que realizamos todos los días
 - cuando se graba una película

(Resposta correcta : máquina que imprime periódicos)

- " hall " :-persona que te asusta
 - pelota
 - agujero en que se meten las bolas de golf.

(R.C.Del inglés, entrada, vestíbulo)

- "sintonía " : -cuando estás enfermo.(R:C:música de un programa)

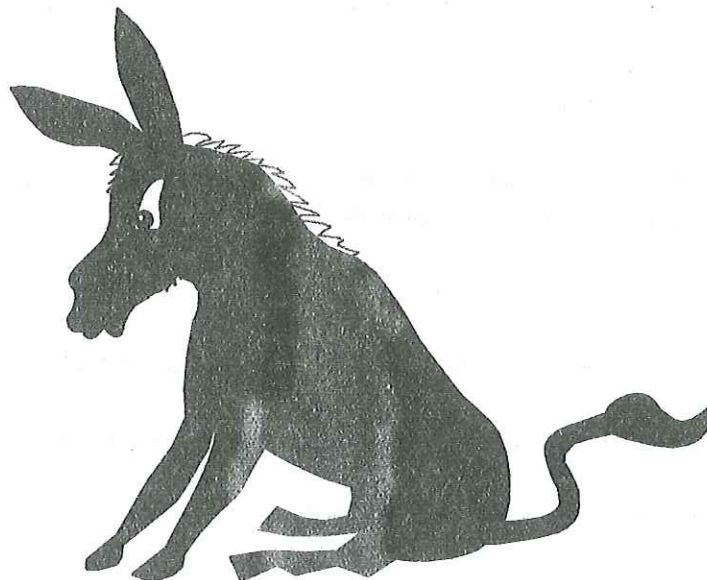
- " Best seller "-servicios

-servicio libre

(R.C: éxito de ventas)

- " hemeroteca " : -estantería donde se guardan los libros.

(R.C: archivo de periódicos)



LES CARRERES DEL FUTUR.

Arriben amb un pa davall del braç. El sistema universitari ha donat l'eixida a estudis que pretenen adaptar-se a les necessitats del mercat de treball del segle XXI.

Ciències Ambientals, Enginyeria de Materials, Enologia, Treball Social, Traducció i Interpretació, Tecnologia dels Aliments o Disseny són noms que en poc temps resultaran tan populars com les carreres tradicionals.

Des que en 1983 fora aprovada la Llei de Reforma Universitaria (LRU), el nombre de titulacions que es venien impartint en els centres universitaris s'ha multiplicat quasi per tres.

Ara "conviu" als nostres campus carreres no renovades i plans d'estudis amb noves directrius aprovades pel Consell d' Universitats, titulacions que s'han anat adaptant al mercat de treball.

La reforma ve també avalada per la necessitat d'ampliar l'oferta d'eixides professionals i reduir la massificació que suporten des de fa molts anys determinades carreres de les branques de Ciències Socials i Jurídiques i d' Humanitats, que reuneixen quasi dos de cada tres llicenciats que es graduen anualment a Espanya.

Algunes d'aquestes carreres tradicionals – Dret, Econòmiques, Empresariales, Enginyeria Industrial, Informàtica o Telecomunicacions – segueixen sent els estudis amb majors possibilitats al món laboral, segons la Guia d'empreses que ofereixen treball, editada per la Fundació Universitat-Empresa. Però els nous plans d'estudi han deixat pas a noves professions ; les llicenciatures de Ciències Ambientals, Ciències del Mar, Tecnologia del Aliments, Ingenyeria de Materials, els estudis de Enologia i Disseny o les titulacions en àrees com Alimentació Relacions Públiques o Treball Social, totes elles íntimament lligades amb sectors d'ocupació emergents i que contenen ja amb un important lloc en l'oferta espanyola.

NOVES PROFESSIONS

La llicenciatura de Ciències Ambientals és una resposta al creixent interès social, per a les qüestions relatives al medi ambient , la ecologia i el reciclatge de residus .El mateix ocorre amb la Enginyeria de Materials dins del camp de la industria, cada vegada més necessitada d'investigació de materials més lleugers que substituesquen el ferro i l'acer. Per altra banda una cosa semblant succeeix amb la nova carrera de Ciència i Tecnologia del aliments, que obri àmplies perspectives sotmeses a un creixent control per part dels consumidors : etiquetat ,embasat, control de qualitat etcètera.

LES MILLORS EIXIDES.

CIÈNCIES EXPERIMENTALS I DE LA SALUT.

- Biologia.
- Ciència i Tecnologia dels Aliments.
- Ciències del Mar.
- Fisioteràpia.
- Podologia.

CIÈNCIES SOCIALS I JURÍDIQUES.

- Administració i Direcció d'Empreses.
- Dret.
- Investigació i Tècniques de Mercat.
- Publicitat i Relacions Públiques.
- Tècnic d'Empreses i Activitats Turístiques.
- Treball Social.

HUMANITATS.

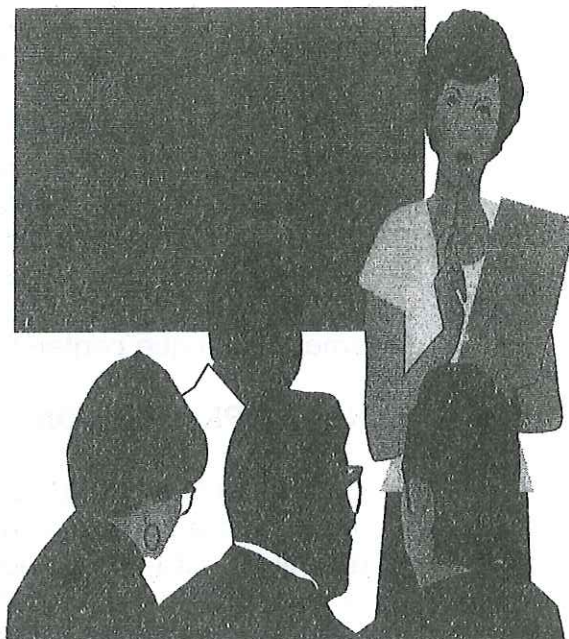
- Traducció i Interpretació.
- Documentació.

ÀREA TÈCNICA.

- Disseny Industrial.
- Geodèsia i Cartografia.
- Informàtica.
- Camins, Canals i Ports.
- Enginyeria Industrial.
- Materials.
- Telecomunicacions.
- Química.

ÀREA ARTÍSTICA.

- Música.
- Estudis Superiors de Disseny.



" LO " TÍPIC DELS POBLES VEÏNS

1) COC DE NADAL (CANET)

Ingredients:

- farina, (la que admiteixca la pasta)
- $\frac{1}{4}$ de litre d'oli
- $\frac{1}{4}$ de kilo de sucre
- $\frac{1}{4}$ de litre d'aiguardent

Es mescla tot , fent una pasta homogènia que puga ser treballada amb les mans.

Per una altra banda , s'agafa $\frac{1}{2}$ litre d'oli i una copa d'aiguardent , i es mescla amb unes cullerades de farina. El resultat ha de ser una crema espessa .

Agafarem dita crema per estendre-la per damunt de la primera pasta.

Després ho posarem a coure. (fins que es torne cuit).

Mentrestant es fon $\frac{1}{2}$ litre de mel "al bany de Maria" i es té a punt per a quan el coc ben calent . Aleshores es tira la mel per damunt fins que el coc "s'embega " tota la mel .

Finalment es talla en tallets ben petits.

2) "CARINYOS " D'ATMETLLA (TIRIG)

Ingredients:

- 1 ou
- 300 grams d'atmetlla
- 300 grams de sucre del bó
- 1 creïlla (de la mida de l'ou)
- llima ratllada

S'agafa l'ou , ja batut i es mescla amb l'atmetlla (pelada i molta) i amb el sucre .

La creïlla es bull , es pela i després es pica .

A la mescla d'abans se li afegeix la creïlla picada i la llima ratllada , aleshores es remou .

Una vegada tot ben mesclat es fica al forn , fent muntonets amb la pasta fins que es veja cuit.

3) ROTLLS D'AIGUARDENT (LA JANA)**Ingredients:**

- 1 got d'oli
- 1 got d'aiguardent
- 1 got de sucre
- farina (la que admiteixca la pasta)

Es mesclen tots els ingredients en un recipient fins que es torne tot una pasta homogènia i pastosa .

Se li dona, després, a la pasta la forma de rotllets petits fins que estiga ben cuit.

4) PASTISSETS: (XERT)**Ingredients:**

- 1 got de sucre
- 3 gots d'oli
- 2 gots d'aigua calenta
- farina, (la que admeta la pasta)

Es mesclen tots els ingredients en un recipient fins que quede tot com una massa pastosa.

D'esprés es moldeja la pasta com una forma redona i plana (de la pasta es formen pastetes en forma redona i plana , com una empanadilla, per a que es pugui doblegar) .

Es posen al forn , les pastetes , fins que estiguen quasi cuites.
I és , aleshores, quan es reomplin de cabell d'àngel o boniato.

5) LLANÇADORES (CATÍ)**Ingredients :**

- oli (el que admeta la pasta)
- aigua (la mateixa quantitat que d'oli)
- anissets (uns pocs)
- farina (la que admeta la pasta)
- Llevat (tant com calga)

Es mesclen tots els ingredients fins formar una pasta homogènia.
Es deixa reposar fins que es torna toba i després se li dóna una forma allargada , per posar-la al forn.
(La pasta es pot decorar abans de coure's amb ratlletes.....)

6) COC AMB CICERES (SALZADELLA)**Ingredients:**

- 1 tassa d'oli
- 1 cervesa (menuda)
- una mica de sal
- farina

Es barregen tots els ingredients i quan tinguen una massa, l'escampem per una llanda.

S'agafen cireres (amb pinyol o sense) i s'escampen per damunt la massa.
Per una altra banda, es prepara una massa amb oli i farina, per tirar-la pel damunt de les cireres. També es tira una mica de sucre al damunt de les cireres.

Quan està tot a punt , es posa al forn perquè es coga.

7) CRISTINES (LES COVES)**Ingredients:**

- 1 kilo de sucre
- 1 de farina de coco
- 2 llimes
- 8 ous
- 10 neules
- ¼ carbassat de color roig

Es posen els ous dins d'un recipient ; a continuació es posa el sucre i després la farina de coco.

Es remenetja tot junt fins que quede una massa . Després s'agafen les neules i es colliquen al damunt d'una llanda , i a continuació es posa damunt de cada neula una cullerada o dues de pasta , fins que quede com una pasteta.

Damunt de cada cristina , (cada pasteta) , es posa un petit tros de carbassat de color roig.

Les cristines es posen al forn una estona , fins que estiguen cuites.

8) COCA MAL FETA (SANT MATEU)

Ingredients:

- ½ kilo de farina
- ½ kilo de sucre
- 3 gaseoses de paperet
- ½ litre de llet
- 6 ous
- 3 cullerades soperes d'oli
- una mica de llima ratllada

Dels ous, es separa la clara del rovell. En un recipient es baten les clares fins que ho tinguem a punt de neu. Després, es va tirant sucre ací fins que es torne tot com merengue.

El merengue es mescla amb la resta d'ingredients fins que ho tinguem tot ben dissolt.

Per una altra banda, preparem una plàtera fonda coberta amb paper d'alumini, i seguidament posem ací la mescla anterior. Finalment, es posa tot al forn fins que estiga ben cuit.

9) TORTELLA (TRAIGUERA)

Ingredients:

- 1 got d'oli
- 2 gots d'aiguardent
- farina
- sal
- llevadura
- matafaluga

Es posa en una safa l'oli i l'aigua i es fa afegint la sal, la matafaluga i la llevadura, tot a gust del cuiner. Es remena tot i després se li va afegint la farina fins que queda una massa compacta.

Després se li dóna una forma com de rosquilla i es posa al foc fins que es cou.

-INCORPORACIONS

Aquest any l'Institut ha augmentat el seu personal, hi ha nova administrativa (Dolors), una nova bidell (M^a José), i nous professors:

Angel (Recursos Humans, Administració i Gestió), M^a Dolores (Anglés), Fèlix (Informàtica), Carmen (Valencià, Francès), Pilar (Física i Química, Matemàtiques), Ernest (Biologia i Geologia), Miguel (Socials), Miguel (Cicle), Amparo (Biologia i Geologia), Maite (Religió), Cristina (Castellà), Carlos (Música).

-CONSELL ESCOLAR

Aquest any ha estat elegit el Consell Escolar, que està format per:

Alumnes: Yolanda Plà, Verónica Troncho, Avel·lí Roca i Juan Miguel Escudero.

Direcció: Antonia, Guillermo, Tere i Amparo.

Professors: Pasqual, Pilar Gonell, Assun, Mariló, Carme Gombau i Sara.

Personal administratiu: Mònica.

A.P.A.: Rogelia Alcacer.

Pares: Lúcia Segarra, M^a Dolores Jovaní, M^a Dolores Sola, M^a José Montull.

-EXTRA- ROSA:

Estem d'enhorabona, ja que aquest curs alguns professors i professores han sigut pares, com per exemple:

Tere (Dibuix) ha tingut bessons: Jorge i Guillermo.

Caridad (Biologia i Geologia) ha tingut un nen: Victor.

José Ramón (Cicle) ha sigut pare d'un nen: Guillermo.

A més la nostra conserge Mònica contraurà matrimoni amb Xavier a Xert el proper mes d'agost. Des d'ací els volem felicitar.

-PER FI!

La Conselleria d'Educació i Ciència ha donat a l'Institut 180.000.000 de pessetes per fer la molt esperada ampliació del Centre; que un cop acabada ocuparà una superfície de 4600 metres quadrats.

-VIATGE FI DE CURS

Com cada any els alumnes de segon de Batxillerat es despedeixen amb un viatge. Aquest cop han escollit com a destí Holanda, on passaran 9 dies (13 al 21 d'abril), que segurament seran inoblidables.

-SUPER CERVELLS:

Es realitza anualment un concurs a Castellò on els millors alumnes de cada Institut de la província es presenten i intenten guanyar el títol de millor estudiant de la província.

En aquesta ocasió, del nostre Institut han anat Sònia Domenech, Arantxa Ruiz, Daniel Roca i M^a José Peraire.

-BOGERIA EXTREMA

Durant els últims mesos s'ha extés una febre que ja és tot un fenomen social, "la febre del tamagotxi".

Aquesta mascota interactiva ja és present en totes les llars i inclús en alguns països com Rumania o EEUU.

Es tanta l'afecció que sent la gent per aquestes "bestioletes", que s'han creat cementeris per a tamagotxis on a més d'enterrar-los, el servei inclou una làpida, un sermó personalitzat per a "l'aparellet", flors, una banda de música, i fins i tot un grup de persones perquè el planyen.

DINOSAURIOS

Yo era pequeño y vivía atemorizado. Algunos dinosaurios eran enormes, y aunque los que más, como *el diplodoco* eran vegetarianos, les tenía mucho miedo.

- Aún más, sólo con pensar en lo grandes y pesados que eran (toneladas) me entraban escalofríos, pues si en unos de sus paseos me pisaban, ¿qué quedaría de mí en ese caso?. Todo el tiempo lo pasaba escondido en el agua (a algunos dinosaurios no les gustaba ni un pelo mojarse) o detrás de piedras y entre la densa vegetación que cubría nuestro planeta. Ahora cuando lo recuerdo se me pone la carne de *Archeopteryx* (gallina).

El *Tiranosaurus Rex* era uno de los más voraces y violentos carnívoros. La mayor parte del día la dedicaba a cazar, y si no tenía hambre, se peleaba para hacerse el duro. Cada vez que él y algún otro de su misma especie o de otra de similares "dimensiones" luchaban y se daban golpes y trompazos, el suelo temblaba como si de un terremoto se tratase.

Por otro lado, no quiero ni decir lo molestas que eran las aves en aquel entonces. No eran tan agresivas como los anteriores ya nombrados pero siempre estaban enfadadas por el robo de algunos de sus huevos y se pasaban el día sobrevolando los alrededores de sus nidos con tal de vigilarlos. Y vosotros os preguntaréis: ¿de qué se queja éste?, pues de que, como aquellas aves no eran como las de ahora, (medían metros i metros con las "alas desplegadas, más bien se parecían a las de los murciélagos) nos estaban siempre tapando el sol.

Nosotros, los paqueñajos, (anfibios, crustáceos, artrópodos, peces...) teníamos el cuerpo duro, durísimo, algunos eran más duros que una piedra y por eso no solíamos ser presa de los carnívoros, además comparados con ellos no éramos más que seres insignificantes. Si tenemos en cuenta la increíble cantidad de comida que tomaban al día, con una docena de nosotros no tenían ni para el aperitivo, aunque recuerdo alguna vez que se hayan atrevido, los muy cobardes, a meterse con los de mi talla y se los hayan comido. Esto ocurría sobre todo cuando la catástrofe (yo la suelo llamar el final de una pesadilla y el principio de otra) ya que la comida comenzaba a escasear. Sí claro, se me olvidaba que vosotros no estábais allí en aquel entonces, os lo contaré:

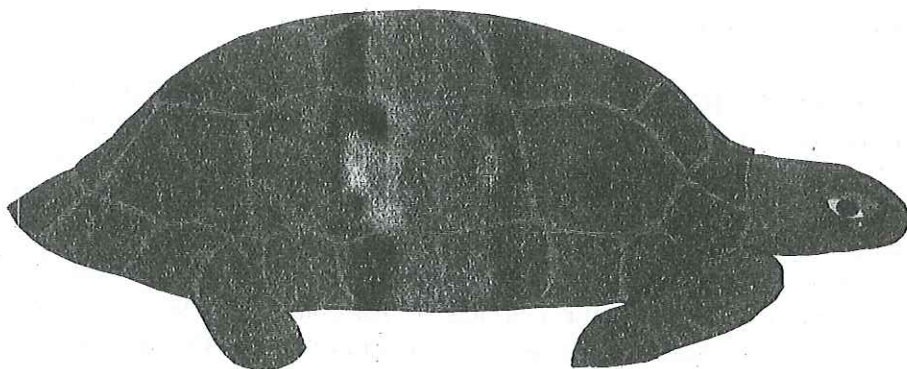
bien, el planeta comenzó a sufrir graves cambios, no sé todavía el porqué, sólo sé que ocurrió. No fue de un día para otro, por supuesto, pero sí más rápido de lo que hubiera tenido que ser ya que los grandes dinosaurios no tuvieron tiempo de adaptarse. Ellos lo intentaron y algunos casi lo consiguieron; aún así iban muriendo y desapareciendo. Los que resisitían, a duras penas debían alimentarse de lo primero que se encontraban, por eso, incluso los comprendo. El tema es que el clima tan cálido del que siempre gozábamos se fue haciendo más frío. También la densa vegetación tropical y los grandes pantanos que les servían de medio de vida, para alimentarse y beber, fueron desapareciendo y

cambiando con el clima. Como consecuencia tuvo lugar una reacción en cadena; primero los vegetarianos desaparecieron, luego por supuesto los carnívoros y así desaparecieron todos. Los más pequeñajos como yo no teníamos la fuerza ni la estatura que ellos pero sí teníamos algo que nos sirvió de mucho en aquel momento, nos adaptamos a la nueva situación rápidamente y sin problemas. Nuestro cuerpo sufrió algunos cambios y modificaciones pero esto no me importó mucho ya que nos salvó la vida.

- Después de la catástrofe yo ya no era un anfibio como algunos compañeros míos sino un reptil. Mi cuerpo no tenía ya la dureza que tenía cuando estaba con los grandes y ahora convivía con otros nuevos seres. Eran animales muy raros a los que luego me adapté.

Se denominan mamíferos. También había otras clases de animales que no sé muy bien lo que eran. Los de mi era y los nuevos nos llevábamos bien. Había especies que también iban cambiando con el tiempo, en especial una, la de los monos. Esta se dividió en dos grupos diferentes, uno de los cuales se iba haciendo cada vez más inteligente y superior. Ha acabado siendo igual o peor que los dinosaurios pero a su modo; se llaman hombres y son un fastidio.

J.Mateu 3rB



1-És una de les persones més estimades, tant dins del seu país com fora. La seva dolçor i timidesa ens han captivat. És alta, amb un cos atlètic i molt atractiva. En conjunt, l'expressió de la seua cara, ens resulta melosa a causa dels seus ulls grans i blaus, les seues galtes rosades i el seu cabell ros. Del seu caràcter podem destacar que és molt tímida, però també alegre i espontània. Amb la seva imatge (tan famosa) ha ajudat els més necessitats. La seua manera de vestir i en conjunt el seu estil ha sigut un exemple a seguir, per a moltes dones occidentals. D'alguna forma, tots els que seguien la seua vida, poden sentir-se una mica culpables del seu final.

Adela Simón.
1 Baca

2-És baixet, no està calb però té alguna entrada, no és gaire vell. És l'ovella blanca dins d'un ramat on tot són ovelles negres. Té un to de veu efeminat. Per la boca llança fletxes a les escombres de la societat. No perd els nervis i té un extraordinari sentit de l'humor que utilitza per humiliar els personatges que he anomenat. És el seu ofici la clau del seu èxit ja que açò li dona un contrast bestial al seu comportament. És un llop vestit amb sotana.

Joaquin Cucala
1 BACA

3 -Se trata de una persona que todo lo que tiene de buen amigo lo tiene de mal genio. Los que le conocen dicen que es de lo más cachondo. Suele frecuentar la planta baja del instituto i además se hace respetar bastante ya que si no fuera así, el instituto sería un caos.

En cuanto a sus características físicas, podemos decir que es de estatura mediana, ojos marrones y además casi siempre lleva barba de dos días.

Su frase más conocida es la de:

"Mira que et penge d'un taronger eh! La pata dalt i el cap baix, com els conills. "
Si no lo conocéis, preguntad a los alumnos de 3º B.

L.Mateu i A. Mateu. 4D

4-Es grande pero a la vez pequeño. Tiene la piel de un color rojizo . Le visitan cientos de personas diariamente. Aunque les haya dado muchos amigos, a ellos no les gusta ir a verlo. Por su boca pasan coches i gente. Por las mañanas bosteza i almuerza. Parece que no pueda tragar todo lo que come. Es sabio como nadie y por las tardes se vuelve un solitario que mira al amanecer.

R. Mateu. 4t D

CURIOSIDADES

Se cuenta que Diógenes, el fundador de la escuela cínica (Kynos - en griego " perro ") se encuentra un día recostado sobre el tronco de un árbol cuando pasó por ahí Alejandro Magno. Informado el emperador de que aquel era un gran sabio, le dijo: " Pídeme lo que quieras y te lo concederé ", a lo que Diógenes contestó: " que te quites de delante, pues me tapas el Sol ".

El gran filósofo Inmanuel Kant era un ejemplo de orden no solo en su obra filosófica, sino también en su propia vida. Todos los días exactamente a las seis, salía a dar un pase por su ciudad natal (Köhinsberg); tal era su puntualidad que los habitantes de (Köinsberg) ponían sus relojes en hora cuando le veían.

CITAS:

WITTEGENSTEIN: " La filosofía es la lucha contra el embrujamiento de nuestra mente por el lenguaje ".

PICASSO: " Yo no busco; yo encuentro ".

SÉNECA: "Procura, en tus estudios, no saber más que los otros, sino saberlo mejor ".

W.AWARD: " El profesor mediocre dice; el buen profesor explica; el profesor superior demuestra; el gran profesor inspira ".

SANT EXUPERY: " Lo que embellece el desierto es que esconde un pozo de agua en alguna parte ".

CATÓN: " La primera virtud es frenar la lengua; pero es casi un dios quien, aún teniendo razón sabe callarse ".

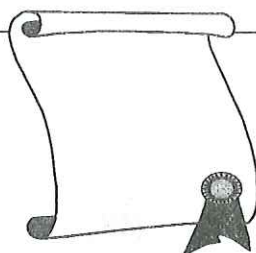
CONFUCIO: " Aprender sin pensar es inútil; pensar sin aprender peligroso ".

A.GUIDE: " Cree a aquellos que buscan la verdad; duda de los que la han encontrado ".

VOLTAIRE: " La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda ".

JENEFONTE: " Me he arrepentido muchas veces de haber hablado, pero nunca de haber callado ".

YOQUESE: " Uno sólo es feliz cuando le gusta lo que hace o, al menos, cuando lo hace como si de verdad, le gustase.



La E.S.O

1. Ai! La E.S.O
quin sacrifici hem d'aguantar,
gelar-nos de fred
i arribar a casa
mitja hora més tard

3. És una pallissa tot ,...
que t'envien tan lluny,
que la conserge et diga no vull,
o que la "secre" et tanque la porta
¡perquè vull!

2 .No som els únics ,
ja que l'Administració
no té solució,
i fa que els mestres cada
dia estiguen pitjor
perquè els envien de
Lleó a Castelló.

4. Aixó és el que ocorre
o ha ocorregut
a un afectat de la E.S.O.
que ara té classe
en un "quarto" menut.

- Els de l'autobús estem farts de gelar-nos de fred
mitja hora pel matí i mitja més quan es fa de nit
la solució estarà en ficar-nos un autobús més
per arribar al poble a les cinc i tres.
- Nélia:
Solidaritzat amb Cefalònia on la gent es mor de pena per triar la "urla
burlo" i traure la "bola urmo".
- Carlos, queremos exámenes menos difíciles.
- Pilar y Antonia :
Ya podríais puntuar mejor, ¿OK?
- Amparo:
No nos des tanta materia.



- Carlos, estírate al corregir los exámenes.
- Mariví no nos chilles, y con una vez que nos digas: callad , es suficiente.
- Mónica no te demores en tocar el timbre.
- Pilar, danos más puntos por las preguntas.
- Pasqual: apruébame. Te lo suplico (piensa en mi madre). X de 3º A.
- Som alumnes de 3r A. i ens agradaria tenir a Assun de professora.. Volem a Assun!
- Volem una aula per a la revista.
- En el taller de tecno no se oye a Carlos ni a Natalia.
- Per favor, després de la classe d'educació física que es dutxe el personal, i si no es dutxa, que ens deixon la dutxa a nosaltres, perquè si no fa pudor a tigressa.
Gràcies per publicar-ho.
- Reclamo que Pilar A. no diga "fartores" i diga factores, i que Amparo no diga "oxitxen" i diga oxigen
- Volem més potència a la calefacció.
- Alguns alumnes no estem d' acord amb les classes del mestre de música, Carlos, ja que és molt " dur ". Esperem que aquesta nota servisca d'alguna cosa.
Uns/unes alumnes apunt de suspendre música per la duresa del professor.

Ara et proposem un joc. A continuació trobaràs fotos d'alguns companys i d'alguns dels professors nous d'enguany. Els coneixes? Prova d'endevinar-ho a partir de les pistes següents:

- 1)** De la capital ve. Ensenya la llengua de Cervantes. També és mundialment coneguda com "La rompepiernas".
- 2)** Evolució del mossèn. La "profe" més jove de "l'insti".
- 3)** Li agrada el francès i ocasionalment el futbol (encara recordem l'actuació com a portera el dia de les activitats de l'avaluació). Quan no "controla" canta: OOOOMMM....
- 4)** La més hidratada. A classe o fora sempre va acompanyada d'un objecte i no l'utilitza a les explicacions. Si li pregunteu "What time is it?" us comprendrà.
- 5)** Ella: personal, única i intransferible. La més despistada tot i ser especialista en perspectives.
- 6)** Toca el clarinet a la banda de música de Sant Mateu. També li agrada escriure a les seves hores de lleure.
- 7)** De Sant Mateu li agraden els gats i Alejandro Sanz.
- 8)** Cerverina de naixement. Li agrada Leo Di Caprio. Toca el clarinet en la banda del seu poble.
- 9)** Li agraden totes les pel·lícules de Van Dam i els animals. És de Cervera.
- 10)** Li agrada tocar el piano i riure. Seguidora del Madrid. Ve de la Salzedella.
- 11)** De Traiguera. Li agrada anar de festa i és del Barça.
- 12)** A primer de batxillerat la trobaràs.



5

Qui és qui?

4



3

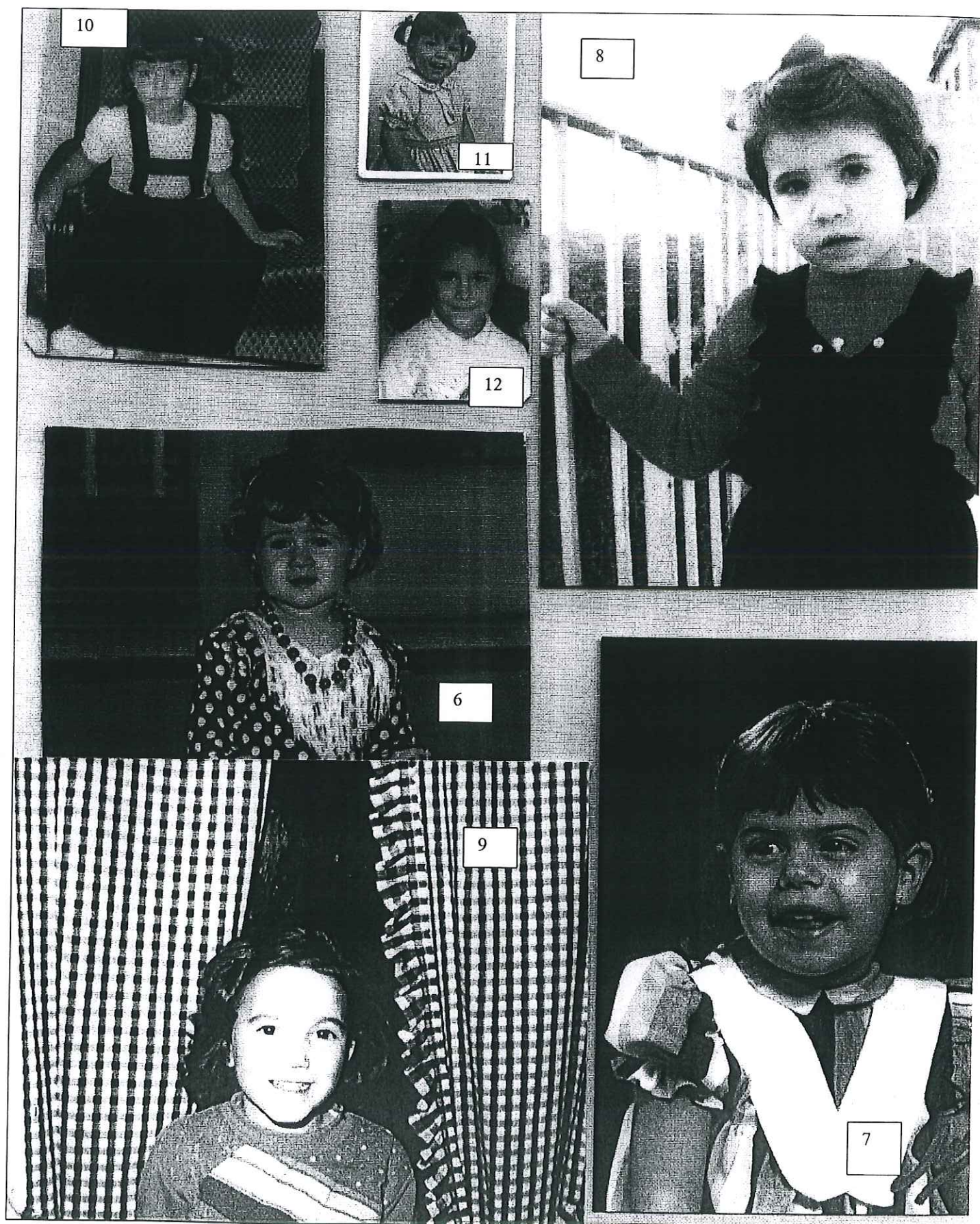


2



1





ELS JOVES DE L'INSTITUT DE SANT MATEU

HEM VOLGUT SABER DE QUÈ ANEM, SI EXISTEIX CAP TRET QUE ENS DISTINGESCA, COM ENS VEIEM I QUINA ÉS LA NOSTRA RELACIÓ AMB LA RESTA (PARES, PROFESSORS, COMPANYS...). PER TANT, HEM PASSAT UNA ENQUESTA A LA MEITAT DE L'ALUMNAT, DES DE 1r ESO FINS A 2 BATXILLERAT. SENSE MASSA PRETENSIONS CIENTÍFIQUES, PENSEM QUE ELS RESULTATS ENS PODEN DONAR UNA IDEA DEL QUE SOM I PENSEM.

EVIDENTMENT, HI TROBEM DE TOT, PERÒ, EN GENERAL, PODRÍEM DESCRIBRE L'ALUMNE TIPUS DE L'INSTITUT COM A UN JOVE REALISTA, BONA PERSONA, AMIC DELS SEUS AMICS, INTEGRAT EN LA FAMÍLIA I A L'INSTITUT, TOLERANT I AMB PROU DE SENTIT. ARA BÉ, NO TOT ÉS POSITIU. TAMBÉ HI HEM DETECTAT UNA CERTA PASSIVITAT (NO SAP/NO CONTESTA) A L'HORA DE LES PREGUNTES ARRISCADES. PASSOTISME DISPRESSAT DE TOLERÀNCIA?...

Resultats 3r ·ESO

Quasi un 75% dels alumnes de 3r podem dir que o són molt bromistes, molt sabuts o molt precoços. No sabem ben bé si les respostes han sigut del tot sinceres, però de totes maneres podem arribar a les conclusions següents:

Respecte a les discussions amb els pares, hi ha més o menys una igualtat de respostes afirmatives i negatives. Cal dir que considerem una cosa molt estranya no discutir amb els pares, ni que siga ocasionalment, a l'edat que tenim. Em pregunta si és que encara no els ha arribat l'edat crítica o bé, són uns sants a casa i fora no. Els que sí es barallen, ho fan majoritàriament a causa dels estudis, horari i comportament. Curiosament, els diners i les males companyies no són motiu de problemes familiars.

Amb tot, hi ha gent que no veu un futur bo per a compartir amb els pares, perquè un terç de l'alumnat no creu possible arribar a ser amic d'ells. I considera, a més, que podrien viure perfectament sense ells. Almenys podem dir que la majoria disposa d'una mínima personalitat com demostra el fet que seria capaç d'enfrontar-se als progenitors per la parella.

Canviant de tema, entrem en l'apartat dels professors. Majoritàriament opinen que o bé amarguen o no contesten. També trobem un sector que afirma que entre els professors hi ha de tot, de bons i de dolents i que fins i tot alguns es poden considerar amics.

Quant a les relacions dels alumnes dintre de la classe, en general responen que s'hi veuen grups o subgrups amb poca relació els uns amb els altres.

A l'apartat dels amics, una quantitat gran dels enquestats afirma que no existeix l'amic perfecte, tot i que desitjarien trobar-lo. Què li exigeixen? Poder divertir-se, xerrar i confiar en ells.

Pel que fa a l'escala de valors, les respostes han sigut molt variades, però en general han col·locat en primera posició la salut i a continuació la família, els amics, estudis i amor.

Del sexe, els qui no s'ho han agafat a broma, han respost que només han arribat a carícies i besos o res. La majoria, a més, considera que disposen de tota la informació, informació que han adquirit sobretot mitjançant els amics i la televisió.

Per últim, a grans trets repassarem alguns temes polèmics:

- unanimitat a favor de l'avortament lliure.
- Unanimitat en contra de la legalització de la droga.
- Discrepàncies respecte al servei militar (alguns creuen que ha de ser obligatori, d'altres, voluntari, d'altres simplement opinen que no hauria de ser. Hi ha qui pensa que la insubmissió és la millor opció, en canvi per a alguns aquesta possibilitat resulta de covards.)

Quant a l'autodefinició, quasi tots es consideren solidaris, indenpendents, tolerants i amb iniciativa. No sé per què, però ningú ha escrit que és egoista. Quina bona gent aquesta, eh?o no?

RESULTATS 4T ESO.

El 50 % dels alumnes discuteixen freqüentment amb els pares; les discussions acostumen a ser per problemes de comportament i per horari; ningú discuteix pel tema econòmic. La relació d'amistat amb els pares només és possible per a la meitat de l'alumnat, mentre que sols un 21 % podria viure sense ells. La majoria s'enfrontaria amb la família si no estiguera d'acord amb la seua parella.

Quant als professors. Trobem opinions de tot tipus:

- 13% meravellen
- 26% són amics
- 30% amarguen
- 31% no opina.

Relació a la classe:

- 47% molts units
- 31% hi ha grups

Els amics són per a:

- divertir-se- 69%
- xarrar 39%
- confiar 56%

Existeix l'amic perfecte?

- Sí 26%
- No 39%
- Encara no 30%

Aspecte sexual.

- 17 % no ha arribat a res
- 52 % besos i carícies
- 8 % acte sexual

Fonts informació sexual.

- 39 % considera que ja ho sap tot
- 61 % necessita més informació

La informació ha sigut adquirida majoritàriament per: amics, pares, educadors, llibres , televisió.

Sobre l'avortament:

- 82 % avortament lliure.
- 8 % avortament prohibit.
- 12 % depèn de les circumstàncies.

Freqüència consumició alcohol:

- mai 13 %
- de vegades 17%
- en caps de setmana 39%
- en festes 65%

-tots els dies 4%

Legalització de la droga:

-sí 45%

-no 55%

Causes que porten a la drogadicció:

-semblar més gran 45%

-passar-ho bé 60%

-males influències 39 %

-tenir problemes 17 %

La mili hauria de ser:

-obligatòria 21%

-voluntària 73%

-no hauria de ser 4,3 %

La insubmissió és:

-per a covards 35%

-la millor opció 17%

Defineix-te amb alguna d'aquestes paraules:

-incomformista 30%

-solidari 34%

-tolerant 21%

-independent 56%

-amb iniciativa 40%

-egoista 26%

-altres: normal amb coses bones i roïnes, culé, anti-Madrid, nerviós, amb ganes de marxar...

Les xiques de primer de Batxillerat:

Com les definiríem? Podríem emprar, per exemple, alguns d'aquests adjectius com elles han fet: incomformistes, solidàries i sobretot tolerants.

La meitat d'elles asseguren que discuteixen amb els seus pares però l'altra meitat no ho sol fer, així mateix, les que no s'hi barallen creuen que poden ser amics i les altres ho neguen rotundament, però tot i això ninguna podria viure sense ells. En l'única qüestió que es posen d'acord és en defensar la seua parella davant de tot i de tots.

I dels professors? Què en deuen pensar? Que hi ha de tot, com a les bones cases. D'altra banda, a classe no estan d'allò més unides, però què hi hem de fer? A aguantar-se toca!

Els amics són per a tot, encara que l'amic perfecte hi ha poques que l'hagen trobat.

En el punt de la sexualitat, mentre hi ha algunes ben segures de saber-ho tot, hi ha d'altres que necessiten més informació; ara bé, per a adquirir coneixements els amics han sigut peces claus.

Els caps de setmana els joves abusen de l'alcohol. Elles, però només el consumeixen en festes..

La droga prefereixen que no es legalitze, i en el tema de la " mili " es solidaritzen amb els xics perquè creuen que hauria de ser voluntària.

Els xics de primer de Batxillerat:

Ben segur que per mitjà d'aquesta enquesta no podrem esbrinar com són els xics de 1r; és indubtable que tenien la intenció de posar-nos ho ben complicat. No obstant això hem pogut deduir algunes poques coses com que la majoria d'ells discuteixen amb freqüència amb els seus pares per diferents assumptes i no estan molt segurs de si podrien ser amics o viures sense ells.. D'altres temes no val la pena ni parlar-ne, ja que han escrit moltes bestieses. Inseguretat? Timidesa?...

PER A RECORDAR...

1- Encara que ho neguem,
viure sense els pares no podem.

2-Que alguns professors es fan de voler
és quelcom que tots sabem

3-Està molt bé el contacte...
sempre que siga amb tacte.

4-Al servei militar
molts no volen arribar,
però davant la insubmissió,
quina indefinició!

5-Sobre droga, sexe i alcohol
no cregues que ho saps tot,
com més t'informes millor.

Equip de redacció

- LA ÚLTIMA EJECUCIÓN
DE LA PENA DE MUERTE
EN SANT MATEU-

*UN HOMBRE APUÑALA CON UN CUCHILLO A UNA
NIÑA Y A LOS PADRES DE ÉSTA*

ENTRADA O LEAD

En una casa de Cervera, a principios de este siglo, un hombre llamado "El Ratado Del Gato" apuñaló a una niña y mató a los padres de ésta apuñalándolos también por asuntos de dinero.

CUERPO

La niña que tenía dos graves heridas en el cuello no se murió porque cayó sobre la ceniza y ésta cubrió las heridas. Dos horas más tarde la niña que estaba desmayada, se despertó y oyó ruidos en el garaje. Ella chilló fuerte y entonces el hombre que cuidaba el ganado la oyó. La niña que tenía siete u ocho años le explicó todo lo que había sucedido y el granjero cogió a ésta, la metió en el carro y se fueron a denunciarlo a Sant Mateu. Cuando llegaron fueron a la Audiencia del Maestrazgo y la niña explicó todo lo sucedido. Luego fueron tres civiles a Cervera, lo detuvieron y lo llevaron a la prisión donde un día más tarde se hizo el juicio. "El Ratado Del Gato" negaba haber matado a nadie y la niña dijo: - Después de haber matado a mis padres, ¿aún dices eso?. ! Ni loco!. Seguidamente lo cogieron y lo metieron en la cárcel y a los tres o cuatro días más tarde , en una plaza de Sant Mateu llamada Santo Domingo llevaron al hombre en carro con los guardias al lado, lo subieron encima de un tablero y se sentó con el cura y el verdugo que lo tenía que matar. Había mucha gente. Entonces "El Ratado Del Gato" dijo: - !Señores, muero inocente!-. Y la niña dijo: ¿aún dices eso?. -¿Y a mis padres se los ha comido el cerdo?-. En ese momento la gente empezó a llorar. El verdugo le puso una cuerda por el cuello, el hombre sacó la lengua y le taparon la cabeza. Después le volvieron a pegar una vuelta a la cuerda y lo dejaron allí muerto hasta la hora de llevarlo al cementerio. Al llegar allí, tiraron el cadáver en un pozo de agua, y la gente no pudo reaccionar ante tal situación.

LA ERMITA DE LA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS “ENVUELTA” EN LLAMAS.

La ermita de la “Mare de Déu” fue acechada por un incendio provocado el pasado día 13 de septiembre en una finca “dels Molins” de forma accidental por un vecino del pueblo.

El hombre fue sorprendido por un fuerte viento cuando quemaba ramas. El fuego se fue extendiendo con viveza hacia diferentes montañas cercanas, llegando también a la Virgen.

No era la primera vez que un incendio acechaba a dicha montaña puesto que en el año 1918, los días 12 y 13 de diciembre la iglesia fue incendiada (dicen que intencionadamente) y los sanmatevanos tuvieron que modificarla interiormente, cosa que no se hizo de rogar en absoluto.

El último suceso desgraciado para la Virgen ha sido el de los días 13 y 14 de setiembre en los que no se ha producido ningún daño en el interior de la iglesia sino en los alrededores de la misma.

Varias montañas, aparte de la mencionada y renombrada Virgen, se quemaron ya que el fuego se inició en ellas; debido a su proximidad éste se extendió hasta pueblos cercanos: Las montañas más afectadas son La Gaita, San Cristóbal (que tiene una pequeña ermita de piedra), además de las montañas de los términos municipales de Cervera del Maestre y Santa Magdalena de Pulpis.

El día 13 al atardecer comenzó el fuego y en el pueblo empezó a sonar por los altavoces como signo de alarma el himno de la País Valenciano y las voces desde el Ayuntamiento informando del suceso. Los sanmatevanos reaccionaron para hacer cortafuegos y evitar que el fuego llegara al pueblo. Aún así, estaba ya muy extendido y no pudieron sofocarlo hasta la mañana siguiente a las 12 horas, pasando toda la noche luchando solos contra él.

Estaban muy cansados y a la vez contentos. Pero su alegría duraría bien poco, ya que menos de una hora y media después, una avioneta que hasta entonces no se había presentado para nada, quiso dar una última e innecesaria ayuda y, chocando contra un árbol, volvió a reavivar el fuego.

Era el fatídico día 14. Los pueblerinos hicieron un máximo esfuerzo para salvar la ermita volviendo a subir a combatir el fuego.

Arriesgaron su vida ese día mujeres y hombres de San Mateo al verse la ermita rodeada por las llamas. Las mujeres, en el interior de la iglesia, rezando y rogando a su patrona por los sanmatevanos y por su ermita, y los hombres que desde fuera intentaban sofocar el incendio se vieron acorralados. Afortunadamente sólo sufrieron quemaduras leves y desperfectos en las cubas. Las mujeres por su parte salvaron de cierta forma el altar de madera. Éste se hubiera quemado ya que desde las ventanas saltaban pavesas hacia el mismo y hacia la alfombra que ya se prendía.

El fuego cesó de forma milagrosa tras unos instantes de desesperación, antes de llegar al interior de los diferentes recintos de la ermita, pero dejando una enorme extensión de terreno, especialmente pinar en deforestación.

Cervera del Maestre sufrió también fuertemente el incendio debido a la proximidad del pueblo y Santa Magdalena de Pulpis también.

Los sanmatevanos quieren reivindicar ante todo que no tuvieron ningún tipo de ayuda. El Consejero de Medio Ambiente se excusa diciendo que daba el término por perdido.

JESSICA MATEU

- LA HISTORIA DE LA LIGA ESPAÑOLA -

La primera liga disputada la temporada 28/29 tuvo como triunfador final al Barcelona. Los azulgrana superaron en dos puntos al Real Madrid y se hicieron con el primer campeonato de la historia.

LOS OCHO CAMPEONES DE LA LIGA

El R. Madrid ha sido el gran dominador con 27 títulos y 14 subcampeonatos, seguido por el Barcelona con 14 títulos y 19 subcampeonatos, también ha habido otros ganadores de la liga, como el At. Madrid con 9 títulos y 8 subcampeonatos, el Ath. Bilbao con 8 títulos y 6 subcampeonatos, el Valencia con 4 títulos y 6 subcampeonatos, el Sevilla con 1 título y 4 subcampeonatos, la R. Sociedad con 2 títulos y 2 subcampeonatos y el R. Betis con 1 título.

Hay que resaltar las ligas protagonizadas por el At. Madrid 49/50 y 50/51 consiguiendo 2 títulos de liga consecutivos, también destacamos el mejor R. Madrid de la historia con los Di Stefano, Gento, Puskas, Amancio, Zoco, que consiguieron desde finales de los 50 hasta los 60, 10 títulos de liga, 5 de ellos consecutivos (60/61 a 64/65). Otro equipo sobresaliente es el R. Madrid de la quinta del buitre, formada por M. Vázquez, Pardeza, Sanchis, Michel y Butragueño arrollando y ofreciendo espectáculo durante las ligas del 85/86 hasta 89/90, ganando 5 títulos de la liga consecutivos, y además consiguieron el récord de goles en una sola temporada: 107.

También podemos destacar el Barcelona de Johan Cruyff, los barcelonistas consiguieron varios títulos europeos, entre los que se encontraba la ansiada Copa de Europa.

En la liga arrasaron con 4 títulos consecutivos entre las campañas 90/91 a 93/94.

También podemos recordar el único doblete del At. Madrid. Los rojiblancos dominaron la liga 95/96 de principio a fin, y también consiguieron la Copa del Rey.

PASSATEMPS

SÍ HOME!

TIPUS DE MUSICA

Col·loca totes aquestes paraules en la graella:

3 Lletres

POP
RAP
SKA

4 Lletres

FOLK
JAZZ
PUNK
ROCK
SOUL

5 Lletres

BLUES
CELTA
DIXIE
DREAM
HOUSE
MAMBO
POLKA
RUMBA
SALSA
SAMBA
SWING

6 Lletres

FUNKIE
GOSPEL
GRUNGE
HIP-HOP
NEW AGE
TECHNO
TRANCE

7 Lletres

CALYPSO
COUNTRY
FLAMENC
LLATINA
NEW WAVE
RAGTIME
RANXERA
REEGGAE

8 Lletres

HARDCORE

9 Lletres

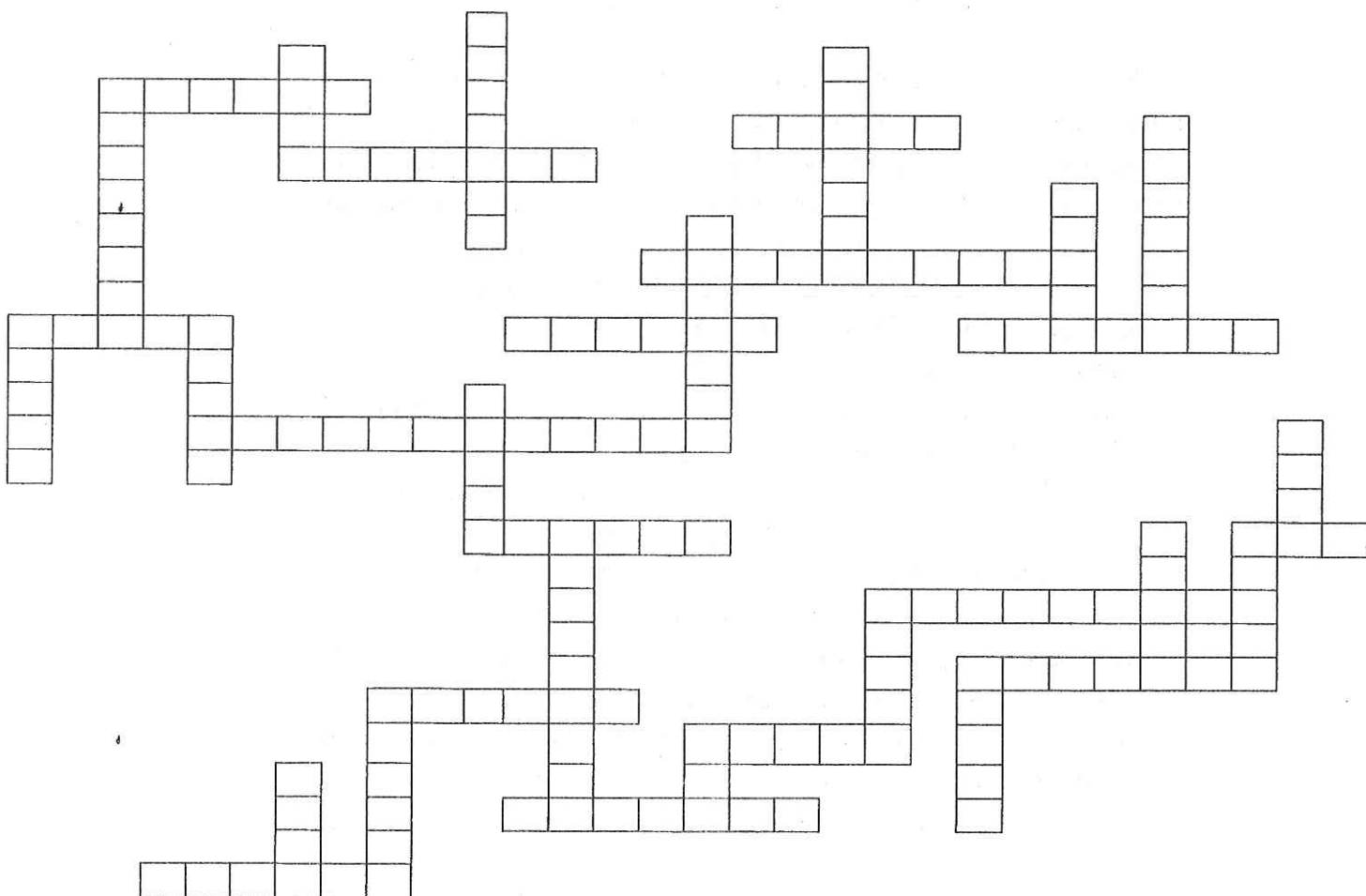
SINFONIA

10 Lletres

HEAVYMETAL
ESPIRITUAL

12 Lletres

BOOGIEWOOGIE



Troba en la sopa el nom de 13 pobles els quals corresponen a les definicions que donem on hi ha les inicials de les paraules i el nombre de lletres.

PISTA: de tots aquests pobles ve gent a l'institut.

C	A	N	I	T	O	W	E	X	L	E	S	C	O	V	E	S
F	E	H	H	A	B	I	I	E	H	L	X	N	U	T	G	A
S	C	R	A	G	E	L	F	R	U	D	C	A	K	I	W	L
K	A	C	V	I	L	L	A	N	O	V	A	J	O	R	U	Z
A	B	H	L	E	Z	A	P	A	T	A	T	R	S	I	G	E
P	A	E	A	M	R	L	B	O	N	J	O	O	I	T	J	D
O	N	T	J	R	S	A	B	U	V	L	R	D	F	A	Z	E
S	E	C	A	B	A	O	D	O	T	A	S	A	N	T	M	L
F	S	I	N	O	M	A	T	E	N	E	X	T	R	E	M	L
G	T	G	A	J	K	R	N	I	L	T	S	O	R	H	G	A
E	A	V	J	M	A	A	V	P	R	M	U	V	W	D	Y	N
L	P	I	N	N	C	G	Y	T	X	I	A	F	X	E	R	D
S	A	N	T	M	A	T	E	U	O	Q	G	E	B	C	D	I
C	Z	A	H	D	Q	X	H	M	N	P	R	F	S	I	Z	A
O	R	R	S	T	A	Z	F	C	A	T	O	N	A	T	E	R
V	D	O	V	E	R	F	L	E	S	C	O	V	E	A	R	T
T	R	A	I	G	U	E	R	A	W	C	R	F	L	C	A	E

C _ _ _ _ _
 C _ _ _ _ L _ R _ _ _
 C _ _ _ _
 L _ J _ _ _
 L _ _ C _ _ _ _
 S _ _ _ _ _
 C _ _ _ _ _ D _ _ M _ _ _ _

S _ _ _ M _ _ _ _
 T _ _ _ _ _ _ _
 V _ _ _ _ _ _ _
 V _ _ _ _ _ _ _
 T _ _ _ _ _
 X _ _ _ _

Completa la graella amb els nombres adients:

	x		+		= 8
+		x		+	
	-	2	+		= 7
:		+		-	
	+		:		= 3
= 3		= 7		= 4	

S O L U C I O N S

C										L	E	S	C	O	V	E	S
	E															G	A
	C	R													I		L
	A		V	I	L	L	A	N	O	V	A		O				Z
	B		L	E									R	S			A
	A		A		R							O	O				D
	N		J			A					L	R					E
	E		A				D		T	A							L
	S		N				T	E	N								L
			A				N	I	L								A
						A	V		R	M							
					C					I	A		X				
S	A	N	T	M	A	T	E	U			G	E					
											R		S	I			
										T					T		
															A	R	
T	R	A	I	G	U	E	R	A							C		E

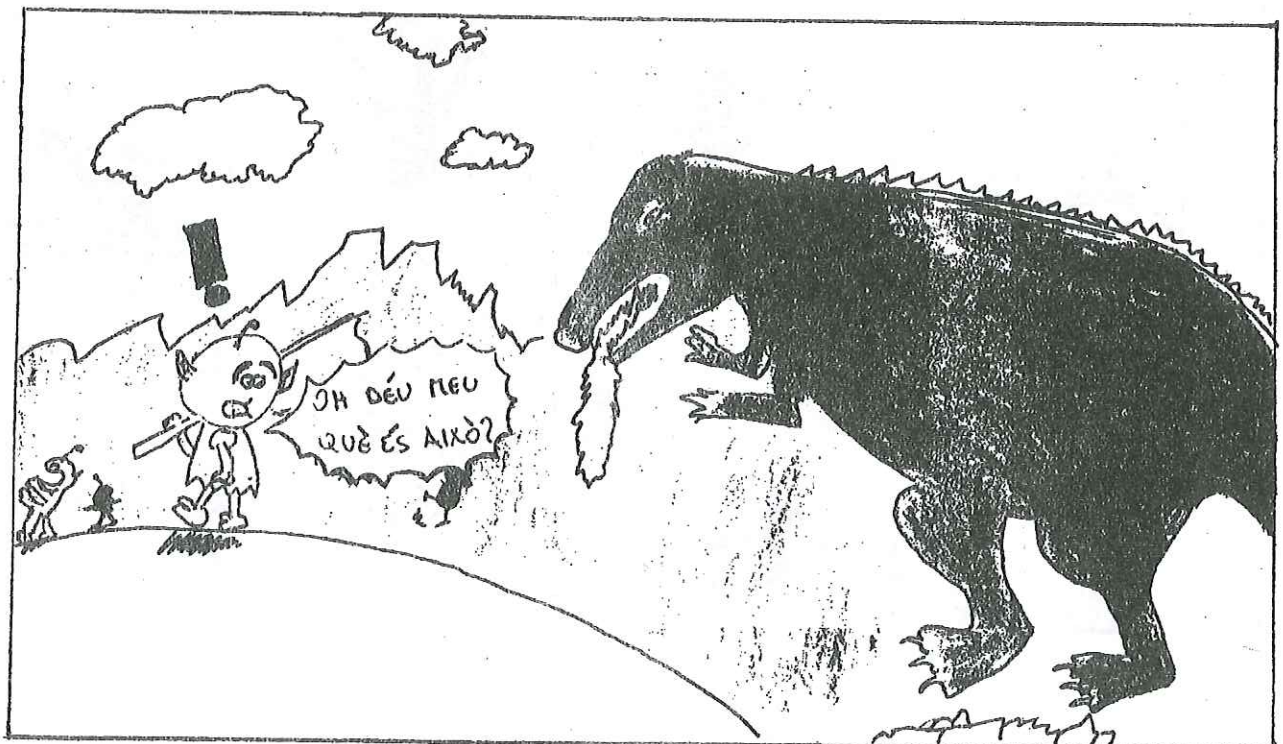
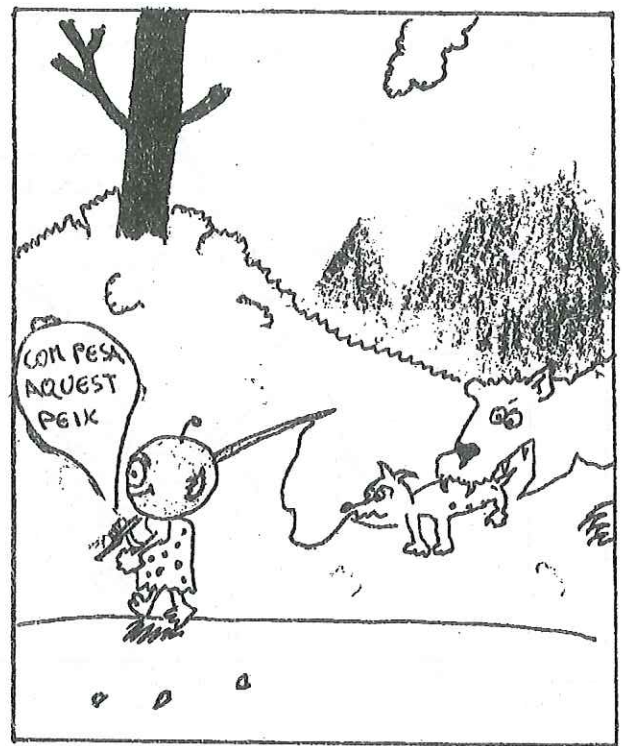
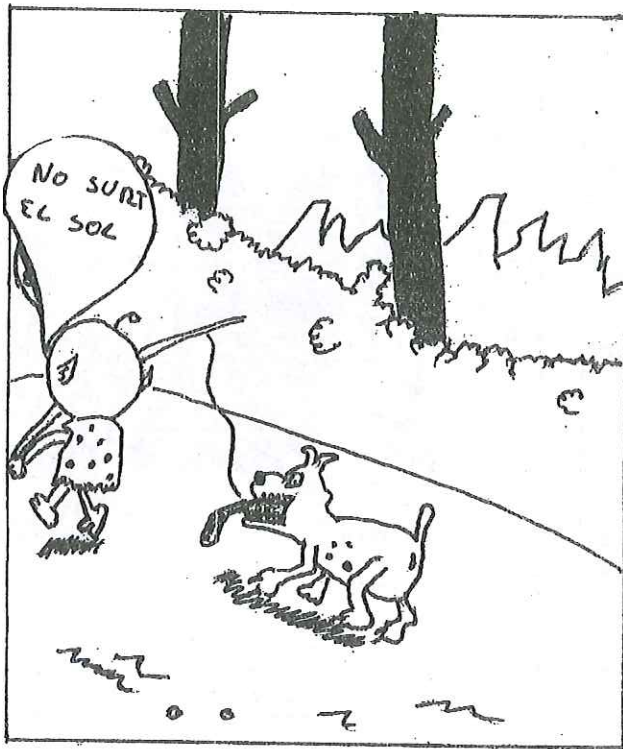
2	x	3	+	2	= 8
+		x		+	
4	-	2	+	5	= 7
:		+		-	
2	+	1	:	3	= 1
= 3		= 7		= 4	

SÍ HOME!

[illegible]

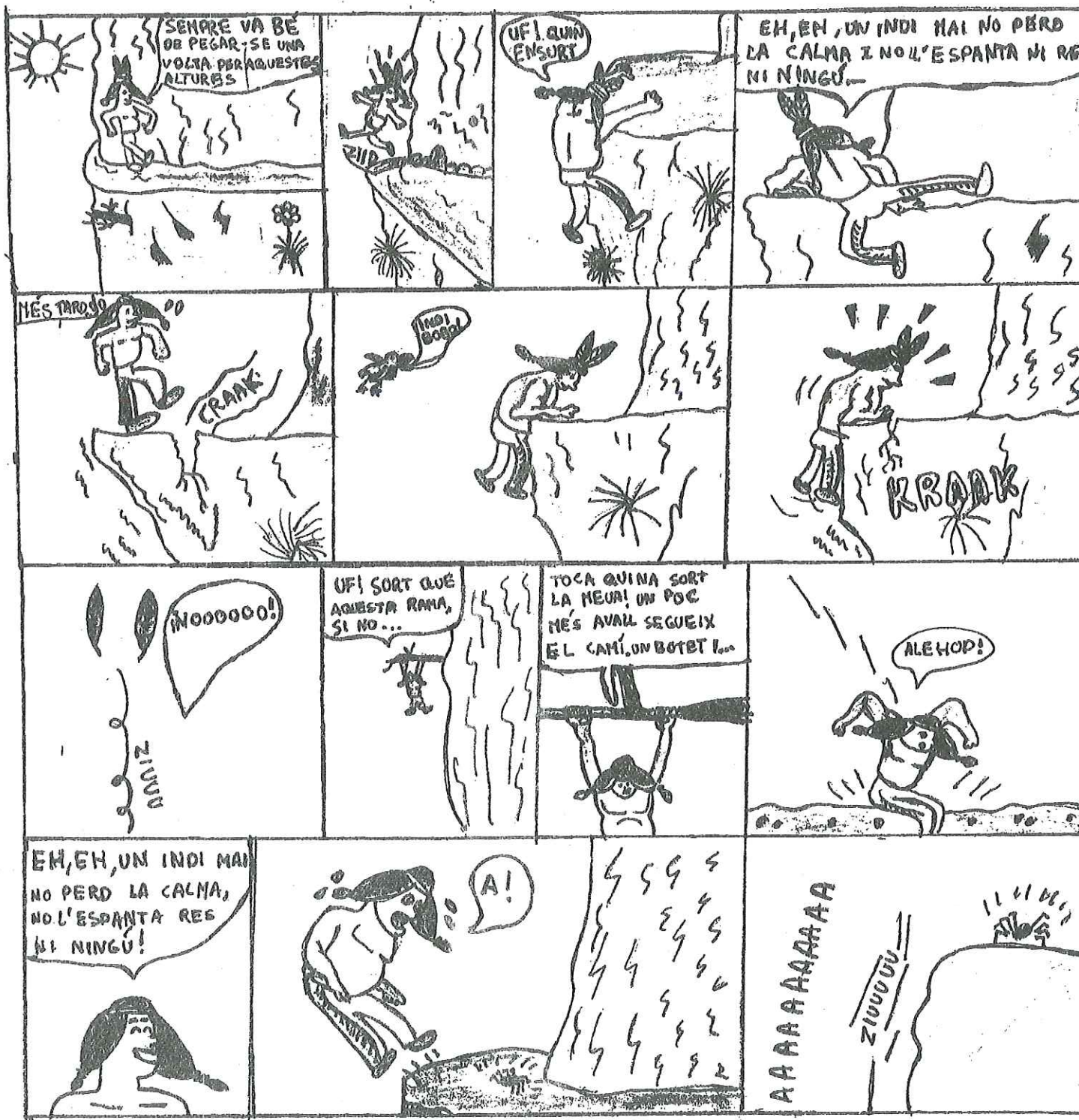
ELS XUNGUÍS





JOSÉ VTE PALLARÉS
ARNE ARTIGAS 3RA

UN INDI ORGULLÓS



LA REVISTA

COORDINADORES

- Antonia García
- Pilar Gonell

EQUIP DE REDACCIÓ

- Alfredo Roe
- Gloria
- Elena Cimarro
- Raquel Jovaní
- Sandra García
- Yolanda Pla
- Susana Guerola
- Ana Puig
- Sandra Adell
- Verónica Troncho
- Ana Sola
- Eduard Moliner
- Joaquín Cucala
- Nàdia Simó
- Pilar Velázquez
- Sabina Porcar
- Ana Belén Sabater
- Raquel Benlliure
- Gisela Segarra
- Lidón Pla
- Diana Tarodo
- Àngels Bonfill

COL.LABORADORS

-
- Alexis Mateu (portada)
- Arne Artiga (còmic)
- José Vicente Pallarés (còmic)
- Antonio Mármol (còmic)
- Jessica Mateu (narració)
- Jorge Picó (El rincón de yo que se)
- Carolina (adolescents)

AGRAÏMENTS

-
Gràcies mil als alumnes del cicle, en especial als del superior (Vicent, Llorenç, Adrià, Lorena, Mònica, Mariló, Maribel, Sílvia etc.), i als professors d'informàtica pel seu temps i la seua paciència.

Igualment, agraïm l'esforç de les conserges i de la resta d'alumnes i professors que directament o indirectament s'han vist implicats.

