

# L'EIXIRIGALL

JUNY 2019. IES MAESTRAT. NÚMERO 22



# MICROMASCLISMES

# Índex

## Editorial

### Local

Hort ecològic  
Fòrum d'Oportunitats  
Rosquilletres  
Teatre en anglés i visita al port de Castelló  
Visita a Onda  
El Lazarillo  
Lingüistes pel carrer  
Practica l'UJI!  
Activitats a Barcelona  
Excursió a Madrid i Toledo  
Fanzara 2019  
Visita de l'escola de Sant Mateu  
Un celler a Requena  
Taller de poesia  
Morella experience  
L'Alt Forn del Port de Sagunt  
Proves Cangur de Matemàtiques  
Eixida a Benassal  
English Week  
The Magic English teacher  
Camp d'aviació de La Sènia  
Concurs Ciència a grapats  
Visita a Sueca

Olimpíada Matemàtica Al-Khwarizmi  
Finalistes a l'YBT 2019  
Patricia Campos Doménech  
Olimpiades de València  
L'Òliba romancera

### Internacional

L'IES Maestrat s'obre al món  
Jobshadowing a Brescia  
Erasmus+ en Cardiff  
Primer intercanvi d'estudiants  
Viatge a Dublín

### En portada

Micromasclismes  
Moviments feministes  
La beguda equivocada  
La força que no t'esperaves

### Col·laboracions

Història d'una banda de rap...  
La cascada amagada  
Bullying  
El secret de les escales  
LapBooks de Biologia



## EQUIP DE REDACCIÓ

Raúl, Cosmín, Andra, Toufiq,  
Adrià, Aarón i Narcis

## COORDINACIÓ

Anna Caballer  
Vicent Pitarch

# Editorial

El curs passat (17/18) , Alina Covaci, va realitzar un treball d'investigació al nostre centre, dins del treball final de *Màster Universitari de Professorat d'ESO i Batxillerat, FP i Ensenyament d'idiomes*. La futura professora volia conèixer la percepció actual de l'alumnat adolescent escolaritzat a l'ESO, pel que fa a la **igualtat de gènere i els micromasclismes**.

El motiu que l'havia empès a fer aquest treball i no altre va ser la pròpia vivència de situacions sexistes i el desig de fer-les visibles per tal de previndre i acabar amb aquest tipus de conductes.

Les conclusions més destacades del treball, aplicades a l'IES Maestrat, demostren que gran part de l'alumnat enquestat percep i condemna les conductes masclistes, i que l'alumnat de més edat és qui té un major grau de pensament crític respecte la igualtat de gènere. Així doncs, A. Covaci evidencia també «el compromís de l'IES Maestrat en educar ciutadans crítics i compromesos amb la realitat social, pel que fa a la igualtat de gènere».

No obstant això, i tenint en compte els resultats de l'estudi caldria seguir treballant per a la igualtat, intentar canviar els rols assignats culturalment a cada gènere i dur a terme estratègies preventives per tal d'educar i eliminar les conductes micromasclistes i la violència de gènere.

I és per tot açò que ens vam inclinar a desenvolupar i tractar el tema a l'Eixirigall. La realitat, dins l'institut, i fora, ens demana que actuem. Dins del centre ja es promouen activitats acadèmiques i culturals d'informació i conscienciació sobre el tema. Però no han de ser les úniques. Perquè tampoc són suficients. És feina de tots: societat, família i professorat.

*L'educació és l'únic camí per a canviar el món.*

***Malala Yousafzai***

**Local**

# Hort ecològic

*Departaments de Tecnologia, Biologia i Física i Química. Adaptació Narcís P. Zaharia*

El passat dia 4 d'octubre l'alumnat de 3r PMAR i l'alumnat de Ciències Aplicades a l'Activitat Professional de 4t d'ESO de l'IES Maestrat, acompanyats pel professorat corresponent, van desplaçar-se fins a Benicarló per a visitar l'hort de la Mar. El responsable de l'hort ecològic, el Sr. Mariano Bueno, els va exposar la importància de l'agricultura ecològica per al manteniment d'una vida sana i harmònica amb la terra. L'alumnat va completar la xarrada amb una passejada explicativa per l'esmentat hort.



# Fòrum d'Oportunitats

*Departament d'Administració i Gestió. Adaptació Adrià Tomàs.*

Un curs més des del Departament d'Administració i Gestió hem volgut que el nostre alumnat de 1r i 2n de CFG Mitjà, 2n FP Bàsica i 1r Curs de CFG Superior coneguen de primera mà la importància de l'accés al món del treball. Per aquest motiu, l'IES MAESTRAT s'ha desplaçat a l'Auditori del Palau de Congressos de Castelló per poder realitzar activitats relacionades principalment amb l'àrea dels Recursos Humans.

Hem tingut una jornada molt completa, i s'han realitzat diferents tallers o *workshops*, dividint els grups d'alumnes de forma equilibrada per tal de realitzar les següents activitats proposades dins del programa de matí:

1. *ROLE PLAYING*. Simulació d'una entrevista de treball.
2. Fes el teu Currículum Vitae (CV) i Carta de Presentació.
3. Gestió de la frustració per fer front als reptes professionals.
4. Fomenta la teua creativitat a l'hora d'emprendre.

Amb tot, l'alumnat ha rebut una formació imprescindible, en especial pel que fa a les diferents estratègies i consells tècnics que pot posar en pràctica, tant a l'hora d'accedir a un mercat laboral cada cop més competitiu i exigent, com també per arribar a crear el seu propi negoci, mitjançant la generació de projectes empresarials innovadors.

## *Local*

Per acabar, l'alumnat ha pogut realitzar entrevistes reals d'ocupació per incorporar-se al món laboral en una zona d'estands d'empreses, que han atorgat l'oportunitat directa als candidats de donar-se a conèixer i l'objectiu principal de les quals no és un altre que el de captar el talent existent dins la formació professional valenciana.



# Rosquilletres

*Departament de Valencià. Adaptació Raul Meseguer.*

El passat dia 14 de novembre de 2018 l'alumnat de 3r d'ESO A, B, C, PMAR, 2n FPB i de PR4, acompanyats pel professorat corresponent, van desplaçar-se fins al teatre Principal de Castelló a fi d'enregistrar la gravació del concurs «Rosquilletres» de la televisió pública i valenciana d'À Punt Mèdia, en què van concursar Sandra Adell, Pau Gauxachs i Miquel Climent i la resta de l'alumnat i professorat acompanyant van assistir com a espectadors. Tot seguit es va visitar un impactant refugi antiaeri que hi ha a la mateixa ciutat de Castelló.





# Teatre en anglés i visita al port

*Departament d'Anglés. Adaptació Narcís P. Zaharia*

L'alumnat de 3r d'ESO A, B, C i PMAR, PR4 i Cicles Formatius, al desembre, va assistir a la representació de l'obra de teatre *Why English?* a l'Auditori de La Marina del Grau de Castelló i, posteriorment, va fer una visita guiada al port pesquer de la ciutat.

Pel que fa a l'obra, cal dir que va resultar molt divertida perquè els personatges mostraven de manera graciosa les dificultats d'aprendre anglés i l'audiència s'hi sentia identificada. A més, l'obra emfasitzava la importància d'aprendre anglés en el món actual i mostrava que per a aprendre a parlar-lo cal tindre'n la necessitat i perdre la por a parlar en anglés i a cometre-hi errors.

Quant a la visita al port de Castelló, s'ha de dir que va ser molt interessant perquè s'hi va fer un recorregut per dins en autobús i ens van explicar les diferents seccions del port i les tasques que s'hi duen a terme. Al final, l'alumnat va accedir a un mur alt

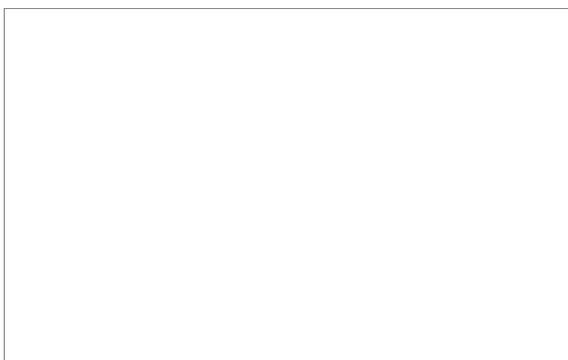


des d'on poder observar el mar i les vistes del port, cosa que té un valor especial per a gent que viu en una zona rural d'interior.

# Visita a Onda

*Departament d'Administració i Gestió. Adaptació Raul Mesequer*

Alumnat i professorat d'FPB i Cicles Formatius, van gaudir dijous 17 de gener d'una jornada increïble a Onda (Castelló). En primer lloc, van fer una visita guiada a Reciplasa, empresa pública encarregada del tractament i la gestió dels



residus urbans de la zona centre de la província de Castelló i que dona servei a un total de 46 municipis. Va ser, sens dubte, una visita molt valuosa, que els va fer prendre consciència de la importància que té

el reciclatge domèstic per al mediambient. Tot seguit, es van desplaçar fins a la població perquè el guia Amir Kourosh, els expliqués la història del castell d'Onda. Des d'allà dalt, van gaudir d'unes vistes fantàstiques i van comprendre la importància de la ubicació estratègica que, en altres temps, permetia controlar des de les muntanyes de la Serra d'Espadà fins a la costa mediterrània. Finalment, el recorregut pel nucli històric d'Onda va ser el colofó perfecte a la jornada.



# El Lazarillo

Diana Muñoz 3ºC

El viernes 30 de noviembre fuimos todas las clases de 3º de la ESO y PMAR a Vinaròs a ver la obra de teatro *El Lazarillo de Tormes*.

Esta representación estaba adaptada, debido a que la original estaba escrita en castellano antiguo y nosotros no lo hubiéramos entendido. Los personajes eran interpretados por dos mujeres, las cuales se cambiaban de ropa y se convertían en otro intérprete. Por otro lado, también utilizaban máscaras que ayudaban a reconocer mucho mejor cada personaje.



Si conocéis la novela, sabréis que esta narra la vida de Lázaro, el protagonista, desde niño hasta su matrimonio; es un mendigo que se tiene que buscar la vida porque es huérfano de padre y su madre lo abandonó. Está dividida en siete tratados, los cuales muestran cada etapa de su vida.



Una vez terminó la obra hicimos una tertulia con las actrices, las cuales nos contaron cómo se prepararon su papel. Luego también contestaron nuestras preguntas.

# Lingüistes pel carrer

Departament de valencià. Adaptació Adrià Tomàs

El passat 11 de gener es va inaugurar l'exposició Lingüistes al carrer, amb la presentació realitzada per Jesús Bernat Agut, de la Societat d'Onomàstica, i Àngela Buj Alfara, del Centre d'Estudis Lingüístics de les comarques centrals dels Països Catalans. A l'activitat, organitzada pel departament de valencià, van participar l'alumnat de 1r de batxillerat. La instal·lació ha estat exposada a l'entrada del centre durant quinze dies, al llarg dels quals alumnat de diferents cursos han pogut conèixer la presència dels noms dels Lingüistes als carrers nostres pobles.



# Practica l'UJI!

*Carme Villaplana. Professora de Tecnologia*

L'alumnat de tecnologia de 4t d'ESO va realitzar el passat 16 de gener les pràctiques proposades pel Grau d'Arquitectura Tècnica de l'UJI. Aquestes van ser:

- «**Dibuix Arquitectònic en 3D**», on el professorat de l'UJI ens va mostrar com fer dissenys arquitectònics amb el programa de disseny en 3D SchetchUp



- «**Construir voltes amb algeps**», on vam aprendre tot el procés per construir voltes amb material tan quotidià com els algeps. El procés va ser interessant i vam obtenir molt bons resultats.



# Activitats a Barcelona

*Departament de Valencià. Adaptació Adrià Tomàs*

L'alumnat de 4t ESO i 1r de Batxillerat de l'IES Maestrat, el 24 de gener de 2019, va visitar la ciutat de Barcelona a fi d'assistir a la representació teatral de l'obra de Mercè Rodoreda, La plaça del Diamant, que havia llegit durant el primer trimestre del curs 18-19. Sembla que l'experiència d'anar al Teatre Victòria de Barcelona a veure una obra tan important per a la literatura i que l'alumnat havia llegit prèviament els va agradar moltíssim.

I a la vesprada, de les 15'00h fins a les 17'00h, van participar en un taller sobre taurons a l'Aquàrium de la ciutat. Mentrestant, l'alumnat de PR4 va fer una visita al nucli antic de la ciutat, va passejar pel Barri Gòtic i van fer una visita al claustre de la



Catedral. Tot seguit, l'alumnat i dos professors es van desplaçar fins al centre comercial del Maremàgnum on es van trobar amb la resta de companys i companyes a fi d'emprendre el viatge de tornada cap a Sant Mateu.

Ha estat, doncs, una jornada del tot satisfactòria tant per a l'alumnat com per al professorat. Moltes gràcies a totes i a tots!

# Excursió a Madrid i Toledo

*Alumnat de Religió de 1r de Batxillerat*

En companyia de l'alumnat de Religió de 3r d'ESO de Morella i dels/les professors/es Estrella Palos, Marta García i Pedro Soria vam passar un cap de setmana en Madrid i Toledo. El divendres, a l'arribada ens esperava Ziva, per a guiar-nos en l'exposició sobre Auschwitz. Com resumir en dos paraules tot el



què significa aquest lloc? Com va dir Ziva, citant a Primo Levi, «No podem comprendre-ho, però hem de conèixer-ho».

Aquest va ser l'objectiu de la nostra visita perquè, a classe de Religió, volíem conèixer la tragèdia de la humanitat que va ser l'holocaust. Hem de conscienciar-nos que una cosa així, no pot tornar a ocórrer i que és la nostra obligació estar atents i atentes a qualsevol forma d'intolerància i persecució per motius racials, religiosos, d'orientació sexual, polítics,...

Al dia següent, el dissabte, vam anar al Museu del Prado. De la gran quantitat d'obres d'art que hi havia, Clara i Carla van dir que escollirien *Los fusilamientos del 3 de mayo* y *La maja desnuda* de Goya, Antonio *Los enanos* de Velázquez, i Micaela, *Doña Juana I*, de Francisco Pradilla.



## Local

La vesprada va ser totalment diferent, vam anar a veure una molt bona actuació del famós *Mago Pop*. Va ser una actuació increïble, màgica, al·lucinant, emocionant i amb un missatge que ens va arribar al cor: «res és impossible», no tan sols en la màgia, si no en el que és més important, en el nostre creixement com a persones. Ningú no ens pot dir que no som capaços d'arribar on ens proposem i que no hem de deixar de somniar.

L'últim dia, el diumenge, vam anar cap a Toledo. És un lloc preciós i amb molta història darrere. És com un museu viu. Vam tindre la sort de comptar amb una guia que ens va fer gaudir de la visita amb el seu entusiasme.

Toledo és coneguda com la ciutat de les tres cultures: cristiana, musulmana i jueva. Encara que de vegades la convivència fou complicada, totes tres han deixat una riquesa enorme.



La catedral és la segona més gran d'Espanya i es tardà 300 anys en construir-se i la seua campana sembla que pesa 14 tones. També ens va agradar molt la sinagoga del Trànsit, amb el seu enteixinat de fusta i

la decoració de guix, típica de l'art musulmà. Per últim vam visitar la casa del jueu, així com l'antiga mesquita del *Crist de la llum*. Les llegendes que ens va contar la guia sobre aquests llocs van ser molt interessants.

I així va acabar el nostre cap de setmana cultural.



# Fanzara 2019

*Departament de Dibuix*

El passat dia 20 de febrer de 2019, l'alumnat de l'assignatura optativa d'EPVA de 1r d'ESO i de 4t d'ESO de l'IES Maestrat de Sant Mateu, va viatjar fins a Fanzara per tal de fer una visita guiada al Museu Inacabat d'Art Urbà (MIAU) de la localitat i la realització d'un taller de grafitis.

En arribar al poble, els van fer una xicoteta xarrada explicativa sobre els orígens i els objectius del museu. Tot seguit van realitzar un taller teoricopràctic de grafitis en una de les parets del poliesportiu municipal de Fanzara. I per acabar la jornada, l'alumnat i el professorat van fer una visita guiada pels carrers del poble tot explicant-los algunes de les obres més significatives del museu.



Cal dir que es van transmetre uns valors cívics de lluita veïnal i de convivència molt positius i que l'alumnat ha gaudit molt del taller.



# Visita de l'escola de Sant Mateu

*Sergio Ripoll. Professor de Biologia*

Els passats dies 18 i 25 de febrer ens van visitar l'alumnat del CEIP Mare de Déu dels Àngels. La visita es va separar en dos dies per rebre els cursos de 5é i 6é de primària respectivament, acompanyats del seu professor i professora de Ciències Naturals.

Per fer l'activitat ens vam dividir en quatre grups, i vàrem fer rotacions per a què l'alumnat poguera observar i participar en els diferents experiments que vam proposar. Les autores científiques van ser Brenda Chamorro, Marua El Gartili i Abril Bellés



*Alumnat de l'assignatura de 3r d'ESO*

El primer experiment que vam realitzar va consistir en convertir un ou en una pilota (amb vinagre, es pot llevar la closca d'un ou sense bullir, de manera que es “transforma” en una pilota). El següent experiment va tractar de fer colar un ou dins d'una petita botella. Després vàrem fer *slime* i una activitat que tracta de passar d'un color a una altre. Aquests experiments van ser el més atractius.



*Experiment de la crist·lització de la sal comuna*

## *Local*

Durant els dos dies, el grup de 3r d'ESO va ensenyar com funciona un microscopi a l'alumnat, tant l'ús del microscopi òptic com la lupa binocular, indicant les diferències entre ells. Les mostres per observar tractaven de cèl·lules animals i vegetals, per complementar el temari de primària a 5é i 6é.

També cal dir que vàrem parlar de la importància de tindre microscopis a l'institut ja que hi ha altres centres educatius que no tenen tanta sort i mitjans com per a permetre l'adquisició d'aquests equips educatius.



*Experiment de l'ou-pilota*



*Experiment de "missatges secrets", amb tinta i calor.*

# Un celler a Requena

*Jesús Vidal. Professor d'Administració i Gestió. Adaptació Aarón Palatsí*

L'alumnat de 1r i 2n de CFGM de Gestió Administrativa i de 1r de CFGS d'Administració i Finances de l'IES MAESTRAT de Sant Mateu, al mes de març van visitar una empresa-celler vitivinícola de Requena.

Durant l'activitat, l'alumnat va poder conèixer de primera mà els processos de producció del vi, les línies de negoci de la firma "Vera de Estenas", així com la diversitat de les línies productives, les estratègies de diferenciació, de qualitat, el *know-how* corporatiu, i les tècniques comercials d'una empresa vitivinícola.



S'ha realitzat una visita guiada per tota l'explotació, passant per les vinyes, recorrent les caves, els magatzems d'envasat i altres indrets de les instal·lacions tot atenent les explicacions sobre el procés de creació del vi, les peculiaritats de la climatologia local i les adaptacions comercials per tal de segmentar el mercat.

## *Local*

Al final de la visita, l'alumnat ha pogut degustar el producte acabat acompanyat d'embotits típics de la regió.

Ha estat una activitat molt interessant i didàctica, però també diferent i divertida on tothom ha après moltíssim i s'ha emportat ben segur una experiència inoblidable.



# Taller de poesía

Alumnado de 3ºESO A y B

La clase de 3º de ESO B ha estado creando versos con un autor actual, Juan Manuel Velasco, autor de *Fotosonetos* de la provincia de Castellón, entre otras obras, con motivo del Día internacional de la poesía.



Al principio solo nos venían a la cabeza rimas fáciles, los llamados ripios. Sin embargo, haciendo una lluvia de ideas entre todos y todas hemos creado este cuarteto:

La clase me ha sonado diferente	11 A
porque ha venido un autor a enseñarnos	11B
a mirar sobre olivos milenarios	11B
con palabras extrañas a mi mente.	11 A

La clase de 3º A ha seguido con el segundo cuarteto, con la intención de componer un soneto.

Comienza a explicarnos muy lentamente	11 A
y a pesar de que estamos ya cansados	11 B
continuamos haciendo comentarios	11 B
para aprender sonetos fácilmente.	11 A

# *Morella experience*

*Departaments de Geografia i Història i Anglès*

El passat dia 20 de març de 2019 bona part de l'alumnat de 1r d'ESO, acompanyat pel professorat corresponent dels departaments de Geografia i Història i d'Anglès, van visitar les pintures rupestres de Morella la Vella, com a mostra de l'art llevantí. Posteriorment es va realitzar un taller didàctic en què l'alumnat van aprendre a elaborar pigments tot practicant les tècniques pictòriques de l'època. Més tard, es va fer una visita guiada pels indrets més característics de la ciutat de Morella.



# L'Alt Forn del Port de Sagunt

*Departament d'Economia i de Tecnologia. Adaptació Aarón Palatsí*

L'alumnat d'Economia de 1r i 2n de Batxillerat i el de Tecnologia Industrial de 1r de Batxillerat va assistir a una activitat amb la finalitat de conèixer el patrimoni industrial del Port de Sagunt, imprés en les restes industrials que es van conservar després del desmantellament de la siderúrgia.

En primer lloc, hi va haver una visita didàctica a l'entorn urbà (ciutat-fàbrica), ja que la ciutat i el seu desenvolupament industrial van anar agafats de la mà.



Tot seguit, es dugué a terme una visita didàctica a l'Alt Forn núm. 2. El recorregut s'inicià al pavelló de recepció de visitants, on es projectava un audiovisual que narra l'origen i el desenvolupament de la *Factory-Town* del Port de Sagunt, com també els elements patrimonials que es van conservar després de la reconversió industrial de 1984. Finalment es recorregué el forn i se n'explicà el funcionament.

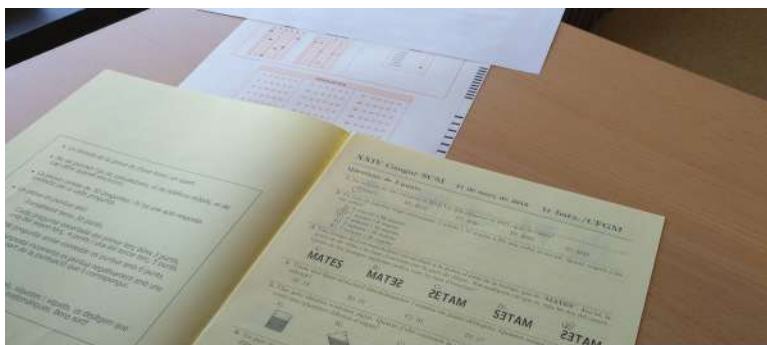




# Proves Cangur de Matemàtiques

*Pablo Jovaní. Professor de Matemàtiques*

El dijous 21 de març de 2019, 95 alumnes (39 alumnes de 3r d'ESO, 33 alumnes de 4t d'ESO i 23 alumnes de 1r de Batxillerat) de l'IES Maestrat de Sant Mateu, es van desplaçar fins a la veïna localitat de Morella per presentar-se a les Proves Cangur de Matemàtiques 2019. La seu de les proves va ser l'IES Els Ports de Morella, per tercer any consecutiu, perquè també van participar-hi 38 alumnes d'aquest centre. A més a més, també van participar-hi 14 alumnes de l'IES Vilafranca, localitat de la comarca veïna de Els Ports. A l'endemà, el divendres 22 de març de 2019, 107 alumnes (66 alumnes de 1r d'ESO i 41 alumnes de 2n d'ESO) de l'IES Maestrat de Sant Mateu van realitzar la mateixa prova, però al propi centre. La prova, diferent per a cada nivell, va consistir en 30 preguntes de matemàtiques de diferent dificultat, però totes elles de pensar i raonar, que s'havien de resoldre amb 1 hora i 15 minuts com a màxim.



## *Local*

Al cap d'un temps, es van publicar els resultats de les proves i una alumna de 2n d'ESO, un alumne de 3r d'ESO i un alumne de 1r de Batxillerat han quedat classificats dins del 5% de les millors puntuacions del seu nivell en l'àmbit autonòmic. A més a més, l'IES Maestrat de Sant Mateu ha obsequiat els alumnes del centre que han obtingut la millor qualificació en cada nivell amb un val de 30 € per a la compra de material escolar a la tenda Coses de Pilar de Sant Mateu. Els guardonats són:

Nivell 1 (1r ESO)	Iago Sales Salvador
Nivell 2 (2n ESO)	Alba Beltrán Plata
Nivell 3 (3r ESO)	Marc Romeu Ferrás
Nivell 4 (4t ESO)	Candela García Montull
Nivell 5 (1r Batxillerat)	Érik Artigas Reverter



# Eixida a Benassal

*Anna Caballer. Professora de Valencià*

A l'abril l'alumnat de 2n d'ESO va fer una eixida a Benassal per visitar el Centre - Fundació Carles Salvador i l'embotelladora d'Aigües de Benassal.

La visita guiada a la Fundació va estar molt interessant. Vam fer dos grups i per torns vam visitar l'antiga escola, on es guarda memòria del pas d'aquest gran mestre i gramàtic valencià. Després també ens van acompanyar a vore un



antic forn, restaurat fa poc. I l'antiga presó, amb la seua torre, que ens va oferir un a bona panoràmica.

Per acabar el matí, pujàrem a la Font d'En Segures, on es troba el brollador d'aigua i l'embotelladora. Allà ens van explicar un poc la història de l'aigua, on l'exporten, quins formats embotellen i quins premis i reconeixements han obtingut. No la vam poder veure funcionant per motius tècnics imprevistos, però així i tot va ser interessant.

# English Week

*Pepe Ballester. Professor d'Anglès*

El dimarts dia 30 d'abril partírem amb un grup d'estudiants de 1r i 2n de l'ESO cap a l'English week. Enguany havíem triat el Campus Moragete, un complex educatiu situat a 2 km del xicotet i encantador poble de Casas del Río i a 16 km de la ciutat de Requena.

Els objectius principals d'aquest campus són la immersió lingüística en anglès de l'alumnat durant els seus 4 dies d'estada, en els quals acudien a classes d'anglès tant al matí com a la vesprada, com la realització d'activitats d'aventura. Per això, els/les professors/es que impartien les classes d'anglès eren parlants nadius d'aquesta llengua i provenien de països com el Canadà, els EUA i altres, i en l'apartat d'activitats d'aventures estaven dirigits i supervisats per monitors/es de la zona, qualificats per a tals activitats.

En tot moment tant el professorat com els/les monitors/es, encarregats/des i els propietaris mateixos del complex educatiu van ser molt amables amb l'alumnat, van estar sempre atents a qualsevol necessitat que pogueren tindre i es van encarregar que els més joves de l'institut tingueren una experiència meravellosa.

A més de les classes d'anglès, l'alumnat va realitzar activitats com llançar-se en tirolina, una nit del terror, activitats de cerca de pistes o nit de comiat en una discoteca improvisada pels monitors i monitores, de manera que van

*Local*

propiciar-los una experiència divertida i intensa. També cal esmentar el gran nombre d'amics que van fer d'altres instituts.

Per tant, cal dir que el Campus Moragete és una grandíssima experiència per a l'alumnat, en la qual hem passat uns dies increïbles aprenent i practicant anglés, a més de realitzar activitats de tota mena. A més a més és una activitat que s'hauria de proposar per al curs vinent.



# *The Magic English teacher*

*Anna Betlem Martí. Professora d'Anglès*

El passat dimecres 17 d'abril l'IES Maestrat va rebre la visita per segona vegada de *The Magic English Teacher*, un il·lusionista nascut a Nova York que du el seu espectacle per les escoles per a proporcionar a l'alumnat l'oportunitat de gaudir de la màgia mentre practiquen anglès.



Durant l'actuació Jack va anar enllaçant un total d'onze trucs mentre anava llançant preguntes, fent bromes i explicant el que anava fent en el seu anglès amb accent típicament americà. El nostre alumnat

va poder interactuar amb ell en anglès i aquest era l'objectiu més important de l'activitat: crear una situació real en què pogueren veure's immersos en un ús real de la llengua anglesa.

Tenint en compte que l'activitat ha estat valorada positivament, tant per l'alumnat com pel professorat acompanyant, la intenció és poder repetir l'experiència una altra vegada.

# Camp d'aviació de La Sènia

*Departament de Geografia i Història.*

L'alumnat de 4t A, B i PR4 va fer una eixida el dia 29 d'abril de 2019 per a conèixer de prop un camp d'aviació de la Guerra Civil espanyola. Un camp d'aviació que tenim al costat de casa i que no tots i totes coneixem. A més, han pogut veure la reconstrucció d'un dels avions protagonistes de la guerra. Una visita guiada molt interessant i que ens fa conèixer la transcendència del moment històric viscut.



# Concurs *Ciència a grapats*

*Carme Villaplana. Professora de Tecnologia*

El passat mes d'abril es va celebrar nostre centre els concursos científico-tecnològic *Ciència a grapats* organitzat per l'IES Maestrat, l'AMPA de l'IES Maestrat i l'Ajuntament de Sant Mateu.

L'objectiu del concurs és despertar la curiositat i la creativitat de l'alumnat des del punt de vista científic i tecnològic.

Es van presentar un total de dèssset projectes organitzats en tres categories.

➔ 1a Categoria: Alumnat de 1r i 2n d'ESO



*TIC-TAC SWEET*  
1r premi Categoria 1

*Rodolfo Guardadiner*

*L'hortet de les  
catinenques*

*Hucha Robot (ET)*



*Local*



*Estoig vaquer*

*Perxa*

*Test per a flors*

*Làmpada de llibre  
2n premi Caategoria 1*

➔ 2a Categoria: Alumnat de 3r i 4t d'ESO i FPB



*Llanterna*



*Pela pipes*



*Escorredor de plats*

*Local*



*Assecador/ Ventilador*



*Paperera amb botelles d'aigua*



*Molinet elèctric*



*Aspiradora DYSAN Última generació*

*1r Premi Categoria 2*



*Pela pipes*

*2n Premi Categoria 2*

➔ **3a Categoria: Alumnat de 1r i 2n de Batxillerat i Cicles Formatius**



*Joc pneumàtic*

*1r Premi 3a Categoria*

## Visita a Sueca

Núria Morera. Professora de València

Dijous dia 2 de maig l'alumnat de 1r d'ESO de l'IES Maestrat acompanyat de professorat van visitar la població de Sueca. A la capital de la Ribera Baixa van poder realitzar una visita guiada pels edificis més emblemàtics com ara l'Ajuntament, el Mercat i el Casino.



El temps, encara que amenaçador, els va donar una xicoteta treva i van poder fer totes les activitats previstes.

Després del recorregut van visitar L'Espai Joan Fuster.



A través d'una senzilla explicació de la guia van poder conèixer la casa on Joan Fuster escrivia els seus articles i les cartes als col·legues i amics de professió. Aquest espai també va rebre el fort impacte d'un atemptat amb bomba. L'odi i la intolerància per poc acaben amb la vida de l'escriptor suecà però no va ser així i va continuar fent el que sabia fer: escriure i remoure consciències. La casa-museu és molt interessant pels continguts bibliogràfics i perquè respon a un tipus d'arquitectura valenciana del període modernista. Al pis superior de l'edifici, els alumnes de 1r van

### *Local*

poder realitzar un taller sobre els aforismes fusterians i les màquines d'escriure i es van poder endur el resultat de la pràctica.

A la vesprada, van acudir al Museu de la Xocolata de Sueca. L'empresa familiar i local "Xocolata Comes S.L" fabrica aquest producte des del 1870. Es tracta d'un espai didàctic

on van poder conèixer les peculiaritats del cacau i de com elaborar un bon producte artesà. La guia de la visita va insistir bastant en la diferència entre la xocolata negra i la blanca.

En acabant, els més llépols del grup (pràcticament TOTS I TOTES) van poder adquirir alguns productes.



# Olimpíada Matemàtica Al-Khwarizmi

*Pablo Jovaní*

El dissabte 4 de maig de 2019, 4 alumnes (2 alumnes de 2n d'ESO i 2 alumnes de 4t d'ESO) de l'IES Maestrat de Sant Mateu acompanyats per un professor i una professora del centre, es van desplaçar fins a la localitat castellonenca de Betxí per presentar-se a la fase provincial de Castelló de la XXXa Olimpíada Matemàtica Al-Khwarizmi, organitzada per la Societat d'Educació Matemàtica de la Comunitat Valenciana. Aquest any, la seu provincial de l'olimpíada va ser l'IES de Betxí i van participar-hi 392 alumnes i 100 professors i professores.



## Local

Durant la jornada, l'alumnat va haver d'enfrontar-se a tres proves, amb diferent dificultat per a cada nivell: una prova individual on l'alumnat havia de resoldre 5 problemes de lògica i estratègia matemàtica, una prova de camp on l'alumnat distribuït per grups havia de calcular diferents mesures pel pati del centre, i una prova de relleus on l'alumnat distribuït per grups havia de resoldre 12 activitats de raonament matemàtic amb un temps limitat.



Al final de la jornada, va tenir lloc l'acte de cloenda i el lliurament de premis i diplomes a l'alumnat classificat en la fase provincial al Frontó Municipal de Betxí, i l'alumne de 2n d'ESO del nostre centre, Eloi Esteller Folch, va resultar classificat el 4t del seu nivell a la fase provincial i

es va classificar per participar en la fase autonòmica.

El darrer cap de setmana de maig, l'alumne classificat, Eloi Esteller Folch, acompanyat dels seus pares, es va desplaçar fins a la localitat alacantina de Benidorm per presentar-se a la fase autonòmica de la Comunitat Valenciana de la XXXa Olimpíada Matemàtica Al-Khwarizmi. Aquest any, la seu autonòmica de l'olimpíada va ser el Col·legi Internacional Lope de Vega de Benidorm i van participar-hi 72 alumnes des de 5é de Primària fins a 4t d'ESO que van quedar classificats a les fases provincials.

### *Local*

Al llarg del matí de dissabte, l'alumnat va haver d'enfrontar-se a tres proves, amb diferent dificultat per a cada nivell: una prova individual i dues proves d'equip (la prova de velocitat i els laberints), al Col·legi Internacional Lope de Vega. Per la vesprada, l'alumnat es va traslladar al Parc de l'Aigüera de Benidorm per a realitzar una altra prova d'equip: la prova de camp. Posteriorment, l'alumnat es va traslladar fins la Cala del Tio Ximo on van començar una ruta de senderisme per Punta Cavall. La jornada va concloure amb un sopar de germanor a la platja.

Finalment, diumenge pel matí, va tenir lloc l'acte de cloenda amb l'espectacle "Geometria amb bombolles de sabó" d'Anton Aubanell i el lliurament de premis i diplomes a l'alumnat classificat a la fase autonòmica al Pavelló del Col·legi Internacional Lope de Vega de Benidorm, i l'alumne de 2n d'ESO del nostre centre, Eloi Esteller Folch, va resultar classificat el 4t del seu nivell a aquesta fase autonòmica i va quedar classificat el primer suplent per a participar a la fase nacional que tindrà lloc a Jaén des del dia 26 de juny de 2019 fins el dia 30 de juny de 2019.

# Finalistes a l'YBT 2019

*Rafa Morales. Professor d'economia.*

El passat divendres 5 d'abril alumnat de l'IES Maestrat va participar en la final de la setena edició del concurs *Young Business Talents* a Madrid. Anna Segarra, Fermín Simó, Marta Segarra i Nicolás Franco van formar l'equip que representava el nostre institut i van



arribar a la final després de realitzar 11 simulacions empresarials en competència amb prop de 3.000 equips de més de 400 centres de tot Espanya.

El programa del YBT consisteix en un simulador empresarial on s'han de decidir diferents variables que afectaran el benefici empresarial, com ara els preus dels productes, margens propis i dels intermediaris, publicitat, etc., dins d'un mercat on la resta d'equips són la competència.

Enguany, el sector elegit per a l'organització era el làctic: llet i iogurts. A la final es van realitzar 3 simulacions i l'equip Maestrat va quedar en el lloc 47.

D'altra banda, cal dir que vam aprofitar el viatge per a visitar el museu Reina Sofía on van poder contemplar el *Guernica* de Picasso, i van visitar llocs molt coneguts de la ciutat com el parc del Retiro, la Puerta de Alcalá, la Cibeles, la Puerta del Sol i la Plaza Real.



# Patricia Campos Doménech

*Olga Beltrán 3r ESO*

El pasado jueves 23 de mayo, vino al instituto Patricia Campos Doménech, la primera mujer de la Armada piloto, con un compañero el cual le hacía preguntas y ella respondía.

Patricia nació el 12 de marzo de 1977 en Onda, Castellón. Estudió *Comunicación Audiovisual* (se lo aconsejó su madre), pero tal como era su sueño, se presentó a las oposiciones para ser piloto militar y quedó de las dos mejores entre doscientas personas.



Después de 8 años pilotando, en 2013 decidió dejar de ser piloto y se dedicó a ser entrenadora en Estados Unidos, en el equipo *Carlsbad United F.C.* El mismo año también escribió un libro y fue a Uganda en diferentes ocasiones para que niños y mujeres jugaran al fútbol y se divirtieran. En el 2017 fue a Hawaii a entrenar a un club femenino de fútbol, las *Honolulu Bulls Soccer Club*; mientras publicaba las experiencias en el blog *Fútbol sin fronteras* cada semana.



Actualmente es comentarista en el canal valenciano *À punt* y en una cadena de radio, además de seguir haciendo viajes a Uganda.

# Olimpíades de València

*Equip de redacció*

El passat dissabte 1 d'abril, l'alumnat de l'IES MAESTRAT es va presentar a les Olimpíades de València de l'UJI. Les 5 parelles de 2n de batxillerat van haver de resoldre diferents qüestions sobre llengua i literatura valenciana.



# *L'Òliba romancera*

*Equip de redacció*

El 17 d'abril vam realitzar un acte al poliesportiu de Sant Mateu on vam fer entrega dels premis dels concursos *L'Òliba romancera* i *Ciència a grapats*, co-organitzats per l'IES Maestrat, l'Ajuntament de Sant Mateu i l'AMPA. A l'apartat de *Col·laboracions* de la revista podeu gaudir dels dos primers premis.

L'acte, presentat per Mariona Bengoechea i Pere Montserrat, va consistir en la representació teatral de *Creativas en paro*, a càrrec de Rebombori Cultural; l'entrega de premis del concurs *Ciència a grapats* i de *L'Òliba romancera*; l'entrega d'un detall de l'AMPA de l'institut als socis participants en els concursos i les salutacions de l'alcaldeessa de Sant Mateu, la Sra. Anna Besalduch, i del director de l'IES Maestrat, Vicent Pitarch.



Mbarek Sadiki, Braïs Cifre i Joan Castell, alumnat de 2n d'FP Bàsica, motivats per la professora Vicky Alegre ens van sorprendre amb un original rap sobre el reciclatge.

Enhorabona a tots i a totes.

**Internacional**

# **L'IES Maestrat s'obre al món**

*Vicent Pitarch. Professor d'FP*

L'any 2012 vam presentar un Projecte de direcció que tenia, entre altres, l'objectiu d'internacionalitzar l'IES MAESTRAT de Sant Mateu.

Així que ens vam posar en marxa i vam aconseguir aquell any la *Carta Eche*, la qual permet realitzar entre 2 i 12 mesos de pràctiques de formació professional d'Administració i Finances a l'alumnat i visites d'observació, de 2 a 5 dies, del professorat a qualsevol país europeu. Des de l'any 2014, tres alumnes han treballat a Reading, Sofia i Cardiff i set professors/es han visitat Reading, Manchester i Brescia, per incrementar les capacitats laborals, millorar les habilitats personals i cercar noves metodologies d'ensenyament.

Però volíem més i, a principi de curs, vam acceptar i organitzar la visita d'una professora alemanya. Després de conèixer el nostre treball per projectes es va concretar un intercanvi d'alumnat i professorat per al proper curs en Hannover. I, actualment, estem acollint a tres alumnes italianes per fer tres setmanes de pràctiques a l'Ajuntament de Sant Mateu i a Bodegas Besalduch. També tenim previst que dues alumnes del cicle superior realitzen pràctiques formatives amb una beca Erasmus+ el proper curs 2019-20.

Així que vull agrair a les professores que heu participat en aquests projectes la vostra dedicació durant les 24 hores del dia i a l'alumnat i les famílies per compartir la seua vida privada, i fer possible que l'institut estiga obert al món.

# ***Jobshadowing a Brescia***

*Vicky Alegre i Anna Beltrán. Professores d'FP i d'Anglès*

***"Viatjar és la resposta, no importa quina siga la pregunta". Anònim***

Dins del programa Erasmus+ que des de fa anys promou l'IES Maestrat, tot afavorint projectes de mobilitat i per tal d'aproximar la realitat europea a l'àmbit educatiu, dues professores del centre, hem tingut l'oportunitat de visitar el passat mes de setembre l'Institut Tècnic Comercial Estatal Abba Ballini, a Brescia (Itàlia).

Abans de res, deixeu que ens presentem...

Som Anna Beltrán, professora d'anglès i Vicky Alegre, de cicles formatius, i ens adrecem a vosaltres per tal de compartir una experiència molt enriquidora que hem viscut aquest inici de curs.

Dimarts 11 de setembre, a les sis del matí, embarcàvem en un avió rumb a Brescia (Itàlia), amb una beca Erasmus+. Marxàvem lleugeres d'equipatge però carregades d'il·lusió, i és ben cert que la realitat que ens vam trobar, va superar positivament totes les nostres expectatives.

La nostra missió consistia a fer un *jobshadowing*, és a dir, un treball d'observació de com es treballa a nivell educatiu en un altre país de la UE, en aquest cas, Itàlia, impulsar projectes d'intercanvi entre els nostres centres i

## *Internacional*

cercar empreses on el nostre alumnat de cicles puga anar a realitzar les pràctiques formatives.

El nostre destí era un institut d'Educació Secundària amb què Anna i el seu alumnat havien establert contacte el curs passat i havien fet treballs de col·laboració: **I.T.C.S. ABBA BALLINI** <http://www.abba-ballini.gov.it/>



*I.T.C.S. Abba Ballini: Entrada principal. D'esquerra a dreta: Elena Rocca, Anna Beltrán, Luigina Ruffini i Vicky Alegre.*

En aquest centre imparteixen cicles de Formació Professional d'Administració, Finances, Màrqueting, Relacions Internacionals i Turisme. Els estudis de formació professional en una escola tècnica com és Abba Ballini tenen una durada de 5 anys, de manera que els/les alumnes, tenen normalment entre 14 i 19 anys.

## *Internacional*

Elena Rocca i Luigina Ruffini, a banda de ser professores d'anglès, són les responsables dels projectes internacionals. Ens van agafar de la mà i ens van acompanyar durant tota la nostra estada... Hi vam compartir classes, idees, projectes, vam visitar empreses i més enllà de tot el tema professional, vam trobar unes col·legues-amigues que ens van obrir les portes de la seua casa i de les seues famílies...



*I.T.C.S. Abba Ballini: Biblioteca*

Elena i Luigina, dues professionals apassionades per la feina, i també dues ànimes viatgeres que ens van ensenyar no només com és i com funciona el sistema educatiu italià sinó també el significat de paraules com generositat, entrega, compromís, entusiasme, professionalitat, passió... i més i tot! Elles i tots els companys i les companyes i els amics i les amigues que ens van presentar van aconseguir que per a nosaltres haja sigut una experiència INOBLIDABLE!



## *Internacional*

Com a resultat d'aquest viatge, han sorgit diversos projectes il·lusionadors en els quals els protagonistes sereu vosaltres, l'alumnat de l'IES Maestrat i esperem que us resulten tan gratificants com ho ha estat per a nosaltres.

El primer d'aquests projectes es tracta d'un intercanvi d'alumnes, és a dir, rebre alumnes d'aquesta escola italiana a les vostres cases durant 3-4 dies, i després, viatjar vosaltres a Brescia a passar uns dies amb aquests.



*I.T.C.S. Abba Ballini: Passadissos. Com podeu apreciar, l'Abba Ballini... aposta pel reciclatge!*

És, sens dubte, una oportunitat fantàstica que si teniu ocasió... no us podeu perdre!!

Un altre projecte que portem entre mans és que el nostre alumnat de cicles puga fer les pràctiques formatives en una empresa de Brescia. Amb aquest fi, i de la mà de les nostres col·legues, vam visitar diverses empreses, i en concret

## *Internacional*

una d'aquestes ens va semblar molt adient, al tractar-se d'una empresa capdavantera en el seu sector, amb presència a 51 països (4 continents).

Hem tingut una experiència tan positiva que des d'ací, ens agradaria animar-vos a gaudir d'aquest tipus d'oportunitats que avui en dia ens ofereix l'oferta formativa.



*Despatx de direcció. De esquerra a dreta: Elena Rocca, Vicky Alegre, Ana Beltran, Elena Lazzari (directora del centre) i Luigina Ruffini.*

***To be continued...***

i el pròxim capítol... us toca escriure'l a vosaltres, alumnes!

***“Thank you very much for everything. Vicky and I were very happy in Brescia. We'll never forget our experience”.***

***“Grazie per tante risate e tanti momenti felici. Grazie mille!”***

***“Des d'ací, volem donar les gràcies a totes les persones que heu fet possible aquest projecte i que heu confiat en nosaltres per dur-lo a terme”.***

# Erasmus+ en Cardiff

*Alan Pau Moreno. Alumno del ciclo superior*

Estudié en el IES Maestrat de Sant Mateu (Castellón), el curso formativo de grado superior de Administración y Finanzas y realicé las prácticas (FCT) de tres meses en una empresa de la comarca.

Cuando el instituto me ofreció la oportunidad de ir de Erasmus, no me lo pensé dos veces y lo aproveché. Así que les propuse ir el máximo tiempo posible para aprender bien el inglés, aunque la beca no cubriera todo el periodo.

Embarqué en el aeropuerto de Barcelona un martes por la mañana para coger un vuelo directo a Cardiff (ciudad de Gales, en el Reino Unido) y empecé con mal pie. Por poco pierdo el avión y al subir en él todos los pasajeros empezaron a aplaudirme, ¡que vergüenza! Tampoco busqué información de ninguna clase, ni a dónde iba, ni que me podría encontrar, etc. El vuelo duró 2 horas y 20 minutos. Allí me esperaba la familia con quien iba a compartir mis ocho meses.



El 2 de octubre ya estaba con la familia con la que tenía que residir. Me mostraron la parada del bus más cercana a la casa, ya que vivían en las afueras de la ciudad. Ese mismo día estuve indagando por la zona.

Al día siguiente fui al centro de la ciudad porque había quedado en la agencia de mis tutores en Cardiff, con los cuales el instituto había firmado un contrato para tener unas personas de referencia en el país.

Ese mismo miércoles empecé las clases de inglés. Durante una semana aprendí los conceptos básicos, porque mi nivel era de un A1.

Os voy a ser muy sincero, la primera semana la pasé tan mal que estuve a punto de abandonar el país, debido al enorme cambio que supuso para mí. Nunca había estado tanto tiempo fuera de casa, pero ,sobre todo, lo más impactante fue el no tener a nadie de mi familia, ni de mi gente, cerca.



El tipo de vida que llevan los ingleses es muy diferente al nuestro. Hay un contraste muy grande con las rutinas diarias (comidas, cenas, etc). Y además era complicado comunicarse, pues al no entender lo que ellos decían para mí era muy difícil poder explicarme con claridad.

El miércoles de la siguiente semana, empecé las prácticas en la empresa.

## *Internacional*

Después de 3 meses y antes de irme a España a pasar las Navidades con mi familia, pensé en cambiar de casa. Por motivos laborales nunca veía a nadie de la familia. Yo quería convivir y poder estar con ellos y así practicar y aprender el idioma, mi finalidad primordial. Lo estuve pensando mucho y al final decidí que tenía que buscar una casa en la que hubiera estudiantes como yo. Y así lo hice, me puse en marcha y fui buscando casas.



Al final encontré la casa en la que actualmente estoy. Para nada me arrepiento del cambio ya que puedo entablar conversación con mis compañeros, y estoy más cerca del centro de la ciudad y del trabajo. En la casa somos ocho personas de diferentes nacionalidades: dos polacos, dos italianos, una alemana, un inglés, una española y yo.



Después de la semana tan terrible que pasé, poco a poco me fui encontrando cada vez mejor y ahora me da mucha pena irme. Ya hace 6 meses que estoy en Cardiff y sólo me quedan 2 meses para volver a casa y no paro de pensar lo rápido que me ha pasado el tiempo. Además, he conocido mucha gente de todas las nacionalidades y los fines de semana hacíamos turismo por todo el Reino

## *Internacional*

Unido, ya que hay mucho para ver y visitar. Sobretudo me sorprendió que hay muchísimos castillos en la zona de Gales.

Para mi ha sido una experiencia inolvidable y, sin dudarlo, volvería a repetir. Tengo que decir que he aprendido muchísimo, pero sobretudo me ha dado madurez como persona.

Si tenéis la oportunidad de poder hacerlo, embarcaos en esta estupenda y fascinante aventura, os lo recomiendo al 100%. Aprenderéis más de lo que os podáis imaginar en todos los sentidos. Yo si tengo otra oportunidad como ésta, seguro que no dudaré en aprovecharla y me iré otra vez a ampliar mis conocimientos y experiencias con los Erasmus.



# Primer intercanvi d'estudiants

*Anna Beltrán. Professora d'Anglès i coordinadora de projectes europeus*

El present curs 2018-2019 ha tingut lloc el 1r intercanvi d'estudiants a l'IES Maestrat, del 9 d'abril al 17 d'abril, amb l'institut tècnic Abba Ballini de Brescia, Itàlia. Van participar 11 alumnes de 4t ESO i de 1r de BAHA de diferents poblacions i les seues acollidores famílies.



Aquest projecte va nàixer com a conseqüència del projecte europeu *Etwinning* "Let's eat" que els dos centres vam realitzar durant el curs acadèmic anterior.



L'experiència ha sigut molt emocionant no només per a l'alumnat si no també per a les seues famílies i tota la comunicat educativa en general. L'alumnat va assistir a les classes i va realitzar diferents excursions per Sant Mateu, València, Peníscola, museu de la Valltorta de Tírig, Brescia i Venècia i l'últim dia es vam acomiadar amb llàgrimes als ulls i amb la satisfacció que havia valgut la pena. De segur que no ho oblidaran mai.

## *Internacional*

L'experiència ha sigut molt enriquidora i molt positiva per al creixement personal de l'alumnat que n'ha desenvolupat la competència social, cultural i lingüística a l'haver de viure en un entorn diferent al seu i en un país diferent. Açò és especialment important per al nostre alumnat, que viu en una zona rural d'interior, perquè els ha donat l'oportunitat d'obrir la ment i aprendre a ser respectuosos i tolerants envers altres cultures i llengües, que és un dels objectius principals de l'educació. Per això, la nostra intenció des de l'IES Maestrat és seguir treballant amb aquest tipus de projectes. Moltes gràcies per fer possible aquest somni.





# Viatge a Dublín

Lidón Pascual. Professora d'Anglès

De l'11 al 17 d'abril els/les nostres alumnes de primer de batxillerat van participar en una *mini-stay* a la capital d'Irlanda, Dublín.

L'objectiu primordial va ser la immersió lingüística en llengua anglesa per



poder millorar la competència comunicativa, tant en la comprensió com en la producció oral en anglès, envoltats d'un ambient familiar. L'alumnat va poder desenvolupar-se en situacions reals de comunicació en famílies natives, alhora que coneixia una nova cultura, i d'aquesta manera millorar les habilitats socials i culturals de l'alumnat.

Va ser el primer pas per a molts dels/les alumnes fora de les fronteres del nostre país, la qual cosa els va suposar un gran repte i s'hi percebia molta emoció. Per a molts era la primera volta que pujaven en avió, la primera volta que dormien a casa d'un desconegut i que no parlava el seu idioma... Tota una experiència de vida.

## *Internacional*

Les famílies van rebre l'alumnat amb els braços oberts, van ser molt acollidors i els/les van tractar amb molt afecte. Els professors i les professores a la acadèmia treballaren les habilitats comunicatives en anglés, i els guies turístics els proporcionaren el context i la informació requerida. Vam quedar encantats amb Fei, Marc, Stephen, Patt... Tots van ser molt amables amb nosaltres.

Vam arribar el dijous dia 11 d'abril i vam fer una visita guiada a la ciutat; a la

vesprada vam trobar-nos amb les famílies. El divendres al matí vam visitar Collin Barracks, després vam anar a classe, i a la nit vam sopar en un pub irlandés amb música i balls tradicionals. El dissabte dia 13 d'abril vam visitar-hi el centre nacional de cria de cavalls i els jardins japonesos. El diumenge va ser el dia de la



natura: vam anar a Glendaloch (que en irlandés significa dos llacs) on vam observar el paisatge irlandés en ple esplendor i vam trobar-nos-hi un cérvol i el seu cervatell pel camí!

El dilluns 15 visitàrem el *Trinity College*, la biblioteca més completa en llengua anglesa, ja que tots els llibres publicats a Regne Unit i Irlanda han d'enviar un exemplar a aquesta biblioteca. Allí vam poder veure en directe *The Book of Kells*, que és un manuscrit de l'edat mitjana profusament decorat amb miniatures. I a la vesprada tornàrem a classe. El dimarts teníem programat una passejada pel poble mariner de Howth, però a causa del temps irlandés vam haver de canviar-la pel museu de prehistòria de Dublín, que ens va encantar tant per les exposicions com pel palau que les acull.

Finalment, el dimecres dia 17 vam acomiadar-nos de les famílies i vam anar al centre de la ciutat a fi de gaudir per última volta de la quantitat de botigues que hi ha a les grans ciutats (ni Castelló en té tantes!). I a la nit les nostres famílies estaven esperant-nos a l'institut.



**En portada**

# Micromasclismes

*Toufiq Ghafiri i Narcis Paul Zaharia*

## Què són els micromasclismes?

Aquest terme designa les subtils i imperceptibles maniobres i estratègies d'exercici del poder de domini masculí en la quotidianitat, que atempten en diversos graus contra l'autonomia femenina. Hàbils arts, trucs, estratagemes i manipulacions amb què els homes intenten imposar a les dones les seves pròpies raons, desitjos i interessos en la vida quotidiana.



Són d'ús reiterat fins i tot en els homes "normals", aquells que des del discurs social no podrien ser cridats violents, abusadors o especialment controladors o masclistes.

Molts d'aquests comportaments no suposen intencionalitat, mala voluntat ni planificació deliberada, sinó que són dispositius mentals, corporals i



actitudinals incorporades i automatitzats en el procés de "fer-se homes", com hàbits d'acció / reacció enfront de les dones. Altres en canvi sí que són conscients, però tots formen part de les habilitats masculines desenvolupades per

ubicar-se en un lloc preferencial de domini i control que mantinga i reafirme els llocs que la cultura tradicional assigna a dones i homes.

*En portada*

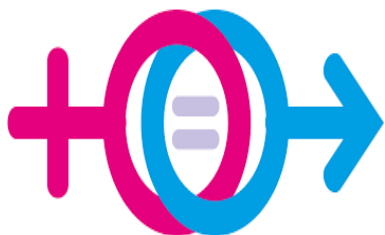
Els micromasclismes es classifiquen en quatre grups: utilitaris, encoberts, de crisi i coercitius.

## **Micromasclismes Utilitaris**

En aquesta categoria veurem els micromasclismes més habituals i invisibles. Són els que probablement més contribueixen a sostenir la desigualtat en moltes parelles dels països més desenvolupats. El que més caracteritza aquest tipus de micromasclismes són la seua naturalesa utilitària i el fet d'apartar els homes en situacions de responsabilitat compartida.



Mitjançant aquesta estratègia l'home evita les responsabilitats i delega la relació de les tasques en la dona, la qual cosa fa que ella se sobrecarregue. Això normalment succeeix en l'àmbit domèstic. En aquest cas l'home s'acostuma al rol tradicional on ell és el proveïdor i la dona la cuidadora per tal de no ocupar-se d'atendre a altres persones.



La negociació de la reciprocitat consisteix en què l'home ha d'ajudar a la dona quan ho necessita fins a ser acurada. A la derivada de la masculinitat tradicional, que ell és l'únic digne d'atenció, aquest tipus de

*En portada*

micromasclismes apareix quan necessita atenció per estar malalta o casos iguals.

A la vida laboral també hi ha un altre micromasclisme que es tracta en la naturalització i aprofitament de l'ajuda al marit. És utilitzada normalment pels homes que treballen com a autònoms i que naturitzen les aportacions laborals femenines per al manteniment o l'expansió del seu treball.

L'escaqueig és quan l'home eludeix o esquiva la responsabilitat sobre diferents aspectes domèstics, però atribuint aquesta inacció a una multitud de justificacions, que són encobrir el que no es pot dir com adult col·laborador i igualitari: que no li agrada, no li interessa, no vol o que se sent amb dret a no implicar-se en les tasques domèstiques.



## **Micromasclismes encoberts**



Són els que atempten de manera més eficaç contra la simetria relacional i l'autonomia femenina, per la seua índole insidiosa i subtil que els fa especialment invisibles pel que fa a la seva intencionalitat.

### **Abús de la capacitat femenina de cura.**

Maternalització de la dona. La inducció a la dona a 'ser per a altres' és una pràctica que impregna el comportament masculí. De les múltiples

cares d'aquesta maniobra, només nomenes algunes: demanar, fomentar o crear condicions perquè la dona prioritze les seues conductes de cura incondicional (sobretot cap al mateix home), promoure que ella no tinga en compte el seu propi desenvolupament laboral, acoblar-se al desig d'ella d'un fill, prometent ser un "bon pare" i desentendre's després de la cura de la criatura.

### **Maniobres d'explotació emocional**

S'aprofiten de la dependència afectiva de la dona i la seva necessitat



d'aprovació per promoure-hi dubtes sobre si mateixa, sentiments negatius i, per tant, més dependència. S'usen per això dobles missatges,

insinuacions, acusacions vetllades, etcètera. D'entre la seua àmplia varietat podem destacar:

Culpar la dona de qualsevol disfunció familiar (amb la consegüent innocència de l'home).

### **Maniobres de desautorització**

Condueixen a fer inferior a la dona a través de desqualificacions, que en general són consonants amb les desqualificacions que la cultura tradicional realitza. Entre elles:



redefinició com a negatives, de qualitats o canvis positius de la dona,



*En portada*

col·lisió amb tercers amb els quals la dona té vincles afectius (parents, amistats) a través del relat d'històries esbiaixades, secrets, etcètera.

## **Micromasclismes de Crisi**

S'utilitzen en moments de desequilibri o disfunció de la parella, com l'augment



de poder personal de la dona per canvis en la seva vida, o pèrdua de poder de l'home per desocupació o limitació física. Aquests canvis es produeixen quan la dona reclama major igualtat en la relació, cosa que obligarà l'home a modificar els seus

hàbits de superioritat. Per recuperar el seu estat utilitzarà maniobres com aquestes:

**Hipercontrol sobre les activitats, temps i espais de la dona** davant del temor que el seu augment de poder real o relatiu, pugui deixar-lo a ell en un segon pla o inferioritzat.



**Pseudorecolzaments** que s'anuncien sense dur-se a terme i no s'ajuda la dona a repartir la càrrega domèstica i tenir més temps.

**Resistència passiva i distanciament** utilitzant la falta de suport de la dona en aquest moment. Amenaces d'abandonament distanciament o infidelitat.

*En portada*

**Defugir la crítica i la negociació** davant el reclam de la dona sol·licitant actituds més igualitàries, s'acompanyen de culpabilització cap al canvi femení. Per què hauria de canviar si tu no canvies? Seria una de les frases.

**Victimisme** L'home es declara víctima innocent dels canvis i "bogeries" de la dona, per tal d'intentar doblegar-la. Si ell decideix algun canvi ho viu com un sacrifici, esperant ser aplaudit i frustrat, si no ho fan: «A tu res et conforma!», és la frase manipuladora.

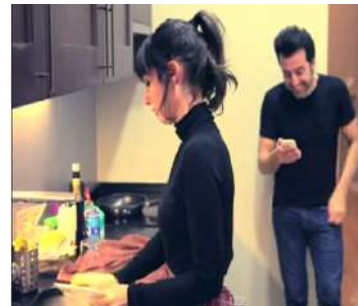
**Donar-se temps** per allargar el temps de decisió en els canvis reclamats, dilatant la situació d'injustícia relacional. És una maniobra de poder, ja que obliga la dona a sotmetre's als temps i desitjos de l'home. Aquest conserva el poder de decisió per triar el moment del canvi: «Ja parlarem!, Ja veurem! ...» Una altra manera és la negativa davant d'una ajuda terapèutica.



**Donar llàstima** perquè la dona cedisca, buscant aliats que comproven de bo és ell i com de dolenta és ella. Malalties, autolesions ... etc. Apel·len a la predisposició femenina de cura i l'indueixen a pensar que, sense ella, ell podria acabar molt malament.

## Micromasclismes Coercitius

La principal particularitat d'estos micromasclismes és que l'home utilitza d'una manera directa la força moral, psíquica, econòmica o de la pròpia personalitat. Amb aquest comportament tracta de restringir la llibertat de la dona, sotmetre-la, espoliar el seu pensament, el seu temps o el seu espai, i limitar la seva capacitat de decisió. Finalment, la dona sentirà la seva derrota, el que es tradueix en la inutilitat o la manca de força i capacitat per defensar els propis drets, decisions o raons.



Entre ells podem nomenar dos bastant freqüents:

### Ús expansiu-abusiu de l'espai físic i del temps

Aquest tipus de micromasclismes es basen en la idea que l'home pot utilitzar el temps i l'espai al seu gust, sense preocupar-se de com afecta als altres aquest ús.

Pel que fa a la utilització del temps, podem distingir diversos comportaments: la creació de temps de diversió o descans a costa de la sobre càrrega de la dona: el cap de setmana per realitzar les seves aficions o arribar més tard de la feina per sortir amb els companys. Un altre exemple és la negociació d'utilitzar el seu temps per a determinades tasques de la llar



*En portada*

al·legant haver de fer altres activitats imprescindibles i que en realitat no ho són, però que l'allunyen de la llar i les seves responsabilitats.

En la utilització de l'espai hem trobat micromasclismes banals de l'àmbit



casolà. En aquest sentit, tenim l'ocupació de la millor butaca per a la seva migdiada, impedit així l'ús de l'espai comú; el silenci dels altres membres de la família, perquè ell ve de treballar i necessita descansar; la invasió de la monopolització de la televisió

mitjançant el monopoli del comandament; la invasió de la roba masculina per tota la casa o l'ocupació amb les cames de tot l'espai inferior de la taula quan els altres seuen al voltant d'ella.

### **Apel·lació a la "superioritat" de la "lògica" viril**

Aquest grup de micromasclismes és utilitzat pels homes que se suposen tenir la veritat absoluta o que la seva veritat és la millor. La principal característica d'aquests és que es monopolitza la definició de la realitat, utilitzant la "raó", la "lògica" i els arguments "vàlids" per imposar conductes, idees o eleccions desfavorables a la dona. La frase que sintetitza aquesta categoria és: «el que dius són tonteries!» Podem trobar altres formes de micromasclismes com ara la insistència abusiva per aconseguir fins, les coaccions a la comunicació o les imposicions d'intimitat o de sexe.



# Moviments Feministes

*Raúl Meseguer i Cosmin Alexandru*

El feminisme és un pensament polític o conjunt articulat d'idees, també una pràctica política i un moviment social, que aspira i lluita per l'eradicació de les discriminacions. I en quan a un moviment feminista que és el conjunt de grups i persones que lluiten contra les discriminacions i per la llibertat de les dones, que reivindiquen drets i millores de les condicions de vida de les dones, i que treballen pel desenvolupament i extensió de les idees i del valors feministes. Dins del feminisme es poden trobar diversos corrents teòrics, que tradicionalment s'engloben en quatre «onades» de feminisme.

La primera onada inclouen l'anarcofeminisme, el feminisme socialista-marxista, el feminisme radical i el feminisme liberal. Tot això són moviments que van canviar la història de les dones en els anys 60. En la segona onada, als anys 70, el feminisme es va posar en la teoria del feminisme «de la diferència» en comptes del «de la igualtat». La tercera onada va ser duta a terme per les noves generacions o també anomenada «generació X» (la gent que va néixer als anys 70). I la quarta onada encara se està definint.



*En portada*

Avui en dia encara hi ha violacions i discriminacions de cara a les dones i en aquest apartat us volem conscienciar d'aquests casos posant alguns exemples com aquests:

- Retallades socials sobre les dones
- Taxes ocupació i atur
- Retribucions, ascensos laborals, presència dones en càrrecs directius i de responsabilitat
- Treball domèstic i de cures
- Violències contra les dones: agressions, violacions, mutilacions genitals...
- I els micromasclismes, que són comportaments d'home envers les dones estrès en la joventut que no és el típic sinó que es basa en un condicionament psicològic de les dones per a que no actuïn en llibertat

### **Dates Importants**

**8 de març:** El 8M és el dia de la dona. És la commemoració de la dona per la seua participació igualitària amb l'home en el vessant social, laboral...

**8 de març de 1910:** Les dones aconseguiren el accés a la universitat a Espanya

**Any 1910:** Proclamació del Dia internacional de la dona.

**Any 1911:** Primera commemoració del Dia de la dona.

*En portada*

# Naomi Parker Fraley

*Vicent Pitarch. Professor d'FP*

Quan vam pensar en una portada per a la revista, vaig suggerir a l'alumnat cercar el famós cartell de *We can do it!*. Toufiq Ghafiri començà a fer proves amb diferents portades per veure quina encaixava millor per al propòsit de la nostra revista. Finalment, amb l'ajut de la professora de Dibuix, Imma Serret, va aconseguir una portada que rendeix un tribut al Pop-Art i a les reivindicacions feministes, jugant amb el mosaic i els colors.

Però, qui és la dona de la portada? El seu nom és Naomi Parker Fraley. Va néixer el 26 d'agost de 1921 a Tulsa i morí a Longview, el 20 de gener de 2018, als 96 anys.

Quan els Estats Units van entrar en guerra el 1941, ella i la seva germana Ada, van ser contractades per treballar a la base aeronaval d'Albereda per a realitzar tasques de muntatge d'aeronaus. Després de la guerra treballà com a cambrera.

Mentre treballava a la base, J. Howard Miller la fotografià amb l'uniforme



laboral blau i amb la banda vermella amb punts blancs que duia per seguretat, per tal de no enganxar-se els cabells amb la maquinària. A partir d'aquesta imatge, Miller dibuixarà el cartell que esdevindrà iconogràfic i, a més,

resultarà una icona de l'emancipació femenina per reivindicar l'ocupació de llocs de treball que fins al moment, eren exercits exclusivament per homes.

# La beguda equivocada

Adrià Tomàs i Aaron Palatsí





# La força que no t'esperaves

Adrià Tomàs i Aaron Palatsí



**Col·laboracions**

## ***HISTÒRIA D'UNA BANDA DE RAP...***

*Vicky Alegre. Professora i tutora de 2<sup>n</sup> FPB*

Cada grup, és un món i aquest any... el nostre ha sigut un món d'artistes!!

Qui m'anava a dir a principis de setembre que en aquella tutoria hi havia amagada entre altres coses... una banda de rap... Directiva! Això s'avisava!

Ni en els meus millors somnis ho podia imaginar!

Però així és la vida, que s'entesta a sorprendre'ns quan menys ens ho esperem!

Jo obstinada a aconseguir que aquell alumne parlés en to baix i la vida obstinada a demostrar-me que a un artista ... no se l'ha de fer callar!

I al final, va guanyar la vida i així... vam guanyar tots!

En la nostra banda trobaràs gent molt maca, com ara Chaima i Nouhayla, dos joves amb molt de sentit comú i amb aquest toc boig i divertit, amb els seus atacs de riure contagiosos i impossibles d'aturar, les seues cares de son a primeres hores i el seu estar sempre gelades de fred...

Chaima ens va descobrir el poder de la ment. Ho havia llegit en una revista i va voler experimentar-ho... Per això, al llarg del curs, ha anat proposant-se reptes i ens ha demostrat que sí que es pot!

Va dir que no tornaria a suspendre cap examen, i ho va aconseguir; va dir que volia que el curs passés ràpid i que arribaren les vacances per passar el dia llegint, que és el que més li agrada... i ha passat volant!!

Què serà el pròxim, Chaima, el Grau Mitjà? Això està fet!

Nouhayla, l'amabilitat representada en un somriure que reflecteix una gran generositat. Aquest any, ha desplegat totes les seues armes i s'ha enfrontat a números i lletres... I ho ha aconseguir!

A favor seu, paciència i capacitat d'esforç.

Amb aquestes eines... a per allò que et proposes, Nouhayla, a pel Grau Mitjà!



## *Col·laboracions*

A la nostra banda també hi ha follets...

Zaida, i els “donyets”.

Zaida i el “donyet flamenc”, la gràcia.

De vegades una mica descarada, com ha de ser!

Però també Zaida i el “donyet del bosc”.

El “donyet del bosc”, aquell que fa màgia.

El que surt i s'amaga.

Aquell que quan creus que ja el veus... desapareix!



Una altra sorpresa de la banda va ser Xavi, a qui mai hagués imaginat damunt d'un escenari rapejant... I crec que no soc l'única! I que ho va fer molt bé!

Però això es queda per a uns pocs privilegiats que vam poder veure'l actuar.

Xavier Arnau, amable i bon conversador, però un bandit que ens ha deixat molts dies amb ganes de conversar amb ell ;)



I Brais! Equilibrant greus i aguts i treballant perquè cadascú tragués la seua millor veu.

Ha estat el millor tècnic de so que podia tenir la nostra banda, però sens dubte, també hagués pogut ser un bon cantant... la timidesa... Llàstima!

El vam poder escoltar d'amagat en un assaig i rapeja que ho flipes!

Per cert! a mi també m'ha fet cantar... o millor dit... desafinar! ;)

## Col·laboracions



I arribem a Barek... Un artista! Un CRACK!

Difícil d'explicar amb paraules si no l'has vist damunt d'un escenari: divertit, provocatiu, poca-vergonya, carismàtic, còmplice... i amb mooooolt de ritme!!

Capaç d'improvisar i de posar en peu tot un poliesportiu ple de gent en la festa de Sant Jordi, com si ho haguera estat fent sempre!

Al llarg de la vida, cada dia s'aprenen coses i en la nostra professió, molt més...

Jo he après que la propera vegada, abans de demanar a un alumne que parli en to més baix, abans... el faré cantar tres escales! Per si de cas! 😊

La nostra banda... no estaria completa sense Joan. De fet, diria que la nostra banda no hagués estat possible sense Joan, i no exagero. Més bé escric JOAN, perquè JOAN és mooooolt GRAN!!

Una banda amb diferents personalitats, formes de pensar, d'actuar i d'entendre...

Una banda que durant el curs, hem viscut moments bons i divertits, però també moments durs, i aleshores, només JOAN ha estat capaç d'unir-nos a tots.

Una banda amb un nexa d'unió perfecte: l'admiració i l'afecte que tots nosaltres sentim per JOAN.

JOAN és un EXEMPLE. El nostre.

Ens ha fet riure, mooooolt, moltíssim!!

Ens ha emocionat veure'l lluitar i hem lluitat amb ell.

Ens hem espantat quan trontollava i hem al·lucinat amb la seua facilitat per aixecar-se, com si no hagués passat res.

Xapa i pintura. Tot està bé!



## *Col·laboracions*

JOAN ens ha transmés valors com la fortalesa, la generositat, la companyonia, l'esforç, l'amabilitat, el respecte, la tolerància; ens ha fet veure com és d'important la família, les coses per les quals val la pena lluitar, les que de veritat importen; ens ha ensenyat a apreciar el benestar que tenim, a seguir sempre endavant, a gaudir cada segon, a ballar, a lluitar, a no decaure, a jugar, a riure... Ah! I a tocar tots els botons de l'ascensor abans de sortir... és previsor i li agrada comprovar que tot funciona ;)

Però per damunt de tot, JOAN ens ha ensenyat el més important: A VIURE!

Gràcies JOAN.

Gràcies a totes i a tots... Fins aviat!



*I el proper curs... Què serà? Una companyia de teatre? Un equip de rugbi?*

*Jo, pel que puga vindre, aquest estiu m'he proposat aprendre a tocar l'ukelele.*

*Mai se sap...*

# La cascada amagada

*Roxana Bar. 1r premi. 1a categoria. L'Òliba romancera.*

-Mamà, papà! Que hui ens n'anem d'excursió!

Bàrbara, estava molt emocionada. Tenia 12 anys així que, era el seu primer any a l'institut i, se n'anaven d'excursió. Sempre que tenien una excursió, Bàrbara s'alçava una hora abans per a preparar-s'ho tot. I aquell dia no va ser l'excepció.

El professor d'història havia organitzat aquella sortida, per a veure les pintures rupestres i perquè, a més pugueren buscar la meravellosa cascada d'aquell barranc. Conta la llegenda que existeix una gran cascada de cent metres de caiguda que, ningú no l'havia trobat però, es diu que els nostres avantpassats van amagar un gran tresor allí.

Bàrbara es va preparar la motxilla, amb l'esmorzar, el dinar i una botelleta d'aigua dins i, se'n va anar a l'institut. Vivia molt prop d'aquest, ja que estaven al mateix poble i, la seua casa se situava a pocs metres d'allí.

-Ei Joan, estàs preparat per a l'excursió? -preguntà il·lusionada Bàrbara.

-És clar! A més, porto una càmera per a fer fotos en cas que trobarem la “Cascada Amagada”. No tinc ni idea de si és veritat però, qui sap que es pot trobar en una barranc?

-Jo no crec que existisca -va afegir Toni.

-I tu qu sapès d'aquestes coses? -va preguntar Joan indignat.

Toni es va girar i se'n va anar a l'autobús perquè no tenia ganes de discutir amb Joan, ja que sabia que no era fàcil llevar-li una idea del cap.

Eren les vuit i mitja i van començar el llarg viatge per arribar-hi al destí. Alguns dels xiquets dormien, altres jugaven al mòbil... Però Bàrbara estava pensant el que acabava de dir Joan. Seria veritat que existeix una cascada amagada en alguna part d'aquell barranc? Però Amèlia, una amiga de Bàrbara, li va interrompre els seus pensaments:

-Bàrbara! Què et passa? -va preguntar Amèlia espantada.

-No em passa res. Estava pensant i...

-T'estava dient -va començar a dir Amèlia abans de que Bàrbara acabara de parlar -si vols jugar a alguna cosa.

-No m'abelleix, gràcies -contestà Bàrbara.

Després de dos hores, van arribar al destí i tots van començar a baixar, amuntegats perquè volien ser els primers.

Quan van arribar, els mestres van donar les explicacions que necessitaven saber i van organitzar-los de forma que hi hagueren tres grups, un amb cada professor. Bàrbara anava amb Amèlia, al tercer grup.

Aleshores, tots van començar l'expedició. Estaven fascinats per la bellesa del paisatge. Tots anaven amb el grup que els havia tocat, sense separar-se molt uns dels altres perquè tenien por de perdre's. De repent, en una distracció, Bàrbara s'havia quedat enganxada.



-Amèlia! -cridava Bàrbara espantada- Ajuda'm! Se m'ha enganxat el peu a una pedra i no puc sortir!

Ràpidament Amèlia va ajudar-la a sortir però, s'havien perdut de la resta del grup i no sabien per on anar.

Així que, molt espantades, van anar caminant per a trobar el camí de sortida. Anaven pel camí que havien recorregut abans però, per l'altra banda hi havia un camí molt amagat que no havien vist abans. Així que, van creuar i van anar pel camí que abans no havien vist.

-No hauríem d'anar per ací -va dir molt insegura Bàrbara.

-Va Bàrbara, no ens passarà res -deia en to calmat Amèlia.

A mesura que avançaven per aquell camí, se sentia un soroll molt fort que, no sabien d'on procedia però, van anar apropant-se perquè estaven molt intrigades. Quan van arribar, es van quedar bocabadades.

-Bàrbara, és la cascada! -cridava Amèlia meravellada- L'hem trobada!

-No m'ho puc creure! Estem somiant? -deia Bàrbara.

-Però, i el tresor? -va dir Amèlia indignada- Tots han estat buscant aquesta cascada per a trobar el tresor però, no hi ha res!

-És veritat però, mira. Mira quin paisatge, quins animals... Aquest és el vertader tresor que hauríem de valorar!

Amb el canvi climàtic, la sobreexplotació... queden molt pocs paisatges amb aquesta bellesa.

A l'aigua hi havia molts peixos de diferents colors, se sentien nombrosos cants de pardals i estava clar que aquest paisatge era propi d'estar amagat i protegit entre els arbres i la naturalesa. Després de fer moltes fotografies, Amèlia i Bàrbara van deixar aquest meravellós paisatge i, després d'abandonar el camí i anar cap al punt de trobada, es van trobar amb la resta.

-Amèlia, Bàrbara! Esteu bé? -preguntà espantada Marta, la professora de música.

-Sí, estem bé -va contestar Amèlia-. Sabeu què? Hem trobat la...

-La cova amb les pintures rupestres! -va respondre Bàrbara ràpidament.

-M'alegro que no us haja passat res -va dir Marta.

Aleshores, després d'aquell llarg dia, els xiquets i els mestres van tornar al poble on, les dues amigues van fer una treball sobre la gran cascada però, sense dir què se sent quan estàs justament al seu costat!

# Bullying

Micaela Jovaní, 3º B

Me pareció muy necesario lo que comentó el otro día el guardia civil, Santi. Creo que es muy importante e interesante tratar sobre este tema, porque hay adolescentes o niños que sufren ese tipo de cosas, les insultan o pegan. Y nadie se merece eso, cada uno es como es y nadie tiene por qué juzgarle, no hagas lo que no quieres que te hagan.



Después nos habló de que hay gente que se hace fotos desnudo/a y que lo acaba viendo todo el mundo, si compartes la foto con él o ella. Por eso tienes que tener mucho cuidado con las redes sociales. Y también nos dijo que no tenemos que tener ningún perfil público, por si alguien nos hace daño, y que hay quien se puede hacer pasar por otras personas.

Nadie quiere pasar por la situación de una víctima de *bullying*. Así que es mejor no hacer daño a nadie ya que aquí todos somos iguales, ni peores, ni mejores.

# **El secret de les escales**

*Paula Barceló Grañana. 1r Premi 3a categoria. L'Òliba romancera*

Cada matí em trobava unes petjades negres en un escaló de la meua escala, em vaig proposar descobrir què succeïa. Sempre em trobava les petjades pel matí quan me n'anava cap a l'institut , però quan pujava del menjador per a anar-me'n a dormir mai estaven.

No entenia qui podia baixar cada matí per les escales de casa meua i embrutar-les.

Un divendres 29 de febrer em vaig proposar estar tota la nit desperta amb la porta de l'habitació oberta per a poder descobrir qui passava per les escales de casa meua cada matinada. Em vaig amanir a la tauleta de nit un got de llet amb dos magdalenes i un coixí del menjador per estar còmoda. Passava el temps... els ulls em pesaven i la nit se'm feia molt llarga. Havia d'aguantar per a poder descobrir de qui eren les petjades. Necessitava saber qui voltava per casa meua.

De sobte, vaig notar una claror i em vaig despertar. Ja era de dia, em vaig adormir. Aní ràpidament a veure si les petjades tornaven a estar-hi; vaig veure que sí que estaven. Vaig agafar la tovallola i vaig anar a la dutxa. Mentre em llavava el cabell se'm va ocórrer un pla. Vaig pensar de ficar la càmera del meu pare gravant les escales entre els quadres del mostrador d'enfront de l'escala. Em vaig acabar de dutxar, em vaig vestir i aní a buscar la càmera del

## *Col·laboracions*

meu pare. Sabia que la càmera estava guardada a la part de baix de l'armari. La vaig agafar i em dirigí a la meua habitació, quan, de sobte, pujava el meu pare per les escales. Sense saber què fer em vaig amagar al vàter i amb la mala sort que tinc el meu pare hi volia entrar. Vaig tanca amb el pestell, ell va intentar obrir la porta i jo li vaig dir:

-Pare, està ocupat.

-Que estàs fent de ventre?- va dir ell de broma.

Em va fer gràcia i li vaig contestar que sí amb veu riallera.

-No tardes, he d'entrar. Estaré a la meua habitació, quan surtes avisa'm. -Va respondre.

-D'acord.

M'esperí uns minuts, vaig obrir la porta poc a poc, vaig estirar la cadena i amb rapidesa em vaig dirigir cap a l'habitació. Mentre caminava li vaig dir al meu pare que ja podia entrar-hi.

Vaig comprovar si la càmera tenia bateria, no en tenia. El posí a carregar i la meua mare em va cridar per dinar.

Després de dinar, em vaig ficar a veure les fotografies que hi havia a la càmera.

No utilitzàvem la càmera des que va morir el meu germà. Vaig veure una foto en què estàvem

*Col·laboracions*

els dos asseguts a les escales, just on ell recolzava els peus coincidien amb les petjades de

tots els matins. Em vaig espantar bastant i aní a donar una volta amb els amics per a no pensar-hi tant.

Quan vaig tornar a casa, vaig ficar la càmera amagada al costat del taulell de l'entrada i me'n vaig anar a dormir. Aquella nit em vaig despertar dues vegades, perquè tenia malsons. Feia molt de temps que no en tenia... Em va costar molt deixar de tindre'ls, ja que l'accident del meu germà va marcar molt la meua família i a mi sobretot. L'endemà de matí, em vaig alçar i aní a veure el que la càmera havia gravat.

Al vídeo apareixia la silueta d'un nen petit, de l'altura del meu germà. Va seure just on ens havíem fet la foto i, de sobte, la càmera es va distorsionar...

**ERA L'ESPERIT DEL MEU GERMÀ!!**

# LapBooks de Biologia

Alumnat de Biologia i Geologia de 1r d'ESO i Glòria Capafons, professora

