



PON SINTONÍA AL IES

"LA FORZA DEL DESTINO"

G.VERDI

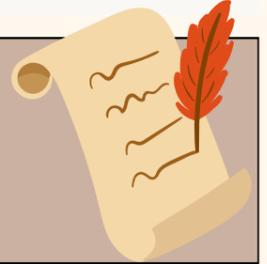


LA FORZA DEL DESTINO



Es una ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi y **libreto en italiano de Francesco Maria Piave**, basado en la obra teatral **Don Álvaro o la fuerza del sino (1835)** del escritor español **Ángel de Saavedra, duque de Rivas**.

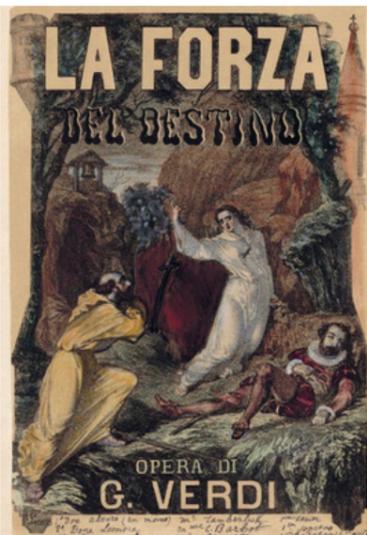
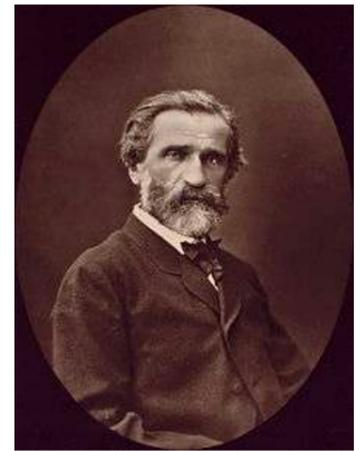
HISTORIA



Es una obra trágica que **relata los infortunios de los amantes Leonora de Vargas y Don Álvaro**; ella es hija del Marqués de Calatrava y él un noble de Perú, afincado en la Sevilla del siglo XVIII. Don Álvaro mata por accidente al padre de Leonora, quien muere maldiciendo a su hija. Los hechos separan a los amantes. Él adopta una nueva identidad y se enrola en el ejército; ella se retira a vivir a una ermita. Mientras tanto, Don Carlos, hermano de Leonora, los busca para vengar la muerte del padre.

GIUSEPPE VERDI

Giuseppe Verdi es la figura cumbre de la ópera en Italia y uno de los más altos exponentes del canto lírico mundial. Hijo de Carlos Verdi y Luisa Uttini. Nació en un pueblo de Parma llamado **Roncale en la Italia de 1813**. Desde niño demostró tener talento musical, estudió en la Escuela de Música de Bussatto, para luego tomar lecciones de manera particular con el Director de La Scala de Milan especializándose en la técnica de escritura musical.



CURIOSIDADES

El 10 de noviembre de 1862 se estrenó La fuerza del destino en Rusia. Debería haberse estrenado un año antes, y allí es en donde arranca su mala fama.

- La soprano elegida para hacer de Leonora era la francesa Caroline Barbot. Cuando Verdi llegó a San Petersburgo para los ensayos, Barbot cayó enferma. El compositor se negó a buscar una sustituta y la producción se paró hasta que Barbot pudo cantar.
- Un año después, la ópera llegó a Madrid, donde la pudo ver el duque de Rivas, el autor de la obra original. Muchos la consideraron una obra excesivamente larga. De hecho, dura unas tres horas y está entre las óperas más extensas de Verdi.
- El argumento es trágico, por lo que tuvieron que cambiar el final.
- Francesco María Piave, el libretista acometió no solamente el cambio de final sino también otras modificaciones, pero **el trabajo quedó incompleto por una apoplejía**.

