

# editorial

Voy a escribir sobre cosas ya dichas y conocidas pero demasiadas veces olvidadas.

Pertenecemos a la especie Homo Sapiens Sapiens. Sapiens significa sabio y capaz de conocer. La capacidad de aprender y conocer nos hace distintos al resto de seres vivos. Pero esta capacidad que tenemos los seres humanos no se desarrolla sola, cuando nacemos es una potencialidad como el resto de capacidades y tenemos que desarrollarla al máximo en cada individuo. Para eso algunas personas creemos y defendemos la ESCUELA PÚBLICA.

El saber nos hace libres, la ignorancia nos hace dependientes y sumisos.

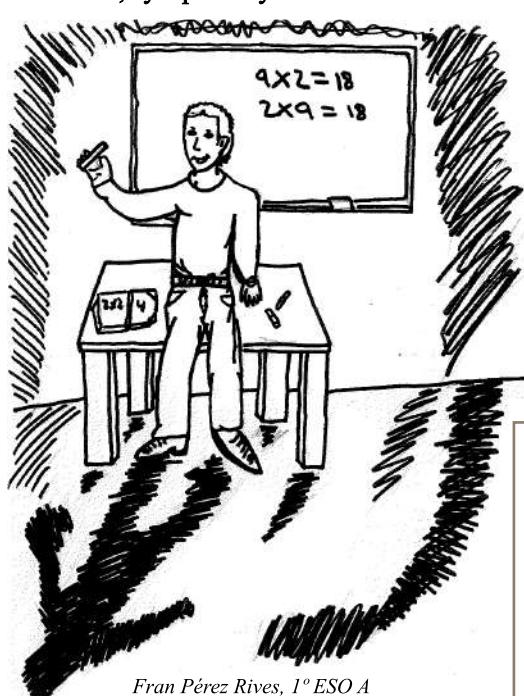
Un gran amigo me decía que las escuelas, los institutos y las universidades son los templos del saber y como tal debían ser considerados y respetados. No es así, y la sociedad que no valora y respeta la ESCUELA PÚBLICA camina hacia la ignorancia de una gran parte de sus miembros y a la insolidaridad. Desde hace unos años, vemos como se está imponiendo una tendencia a devaluar la escuela de todos, e incluso muchos de aquellos que se formaron en ella, y que hoy son

personas tituladas y bien situadas, se apartan de la que fue su escuela y buscan otros modelos para sus hij@s.

En San Miguel hay varios centros educativos, el colegio, la escuela de música, el instituto, en todos ellos se educa y se imparten conocimientos que nos desarrollan a nivel humano y al final nos harán más libres.

Todos debemos valorar y defender estas instituciones, a nivel individual, familiar y social, con nuestra actitud y compromiso para que no se las menosprecie, para que no se las margine, para que los poderes públicos las protejan y las desarrollem. Como usuarios, beneficiarios, trabajadores, tenemos un compromiso con la enseñanza pública. En la escuela no se hacen cosas, no se fabrica nada, se trabaja con seres humanos, se forma a personas. Seamos conscientes y todos: profesor@s, personal de administración y servicios, padres y madres, alumnado y autoridades públicas respetemos, colaboremos y dignifiquemos aquello que nos hace LIBRES y SOLIDARIOS y nos enseña a convivir en sociedad: La Escuela Pública, nuestra ESCUELA.

Paco Martínez Sánchez



Fran Pérez Rives, 1º ESO A

## FE DE ERRATAS

En el número anterior se omitió por error la mención a Lule Soler Navarro como colaboradora en la revista Agrunsaera nº1.

## sumario

editorial	1	senderismo	2
mancomunidad	3	enseñar	4
el tiempo	6	ampa	7
ciencia	8	comic	10
narrativa	12	opinión	14
rincón del poeta	16	extraescolares	17
naturaleza	18		

## colaboradores

### coordinación

Patricia Muñumer Ros

### publicidad

José Manuel Violat Guard

### redacción

Manuel Gómez Costa  
Tomás Vte. Martínez Campillo  
Antonio Martínez Esquivia  
Francisco Martínez Sánchez  
Cristina Sánchez Fructuoso  
Fco. Javier Sánchez Muñoz  
Mª Antonia Sánchez Roca  
Eva Sempere

### agradecimientos

Àngela Girona Martínez  
Silvia Mula Menárguez  
Joaquín Navarrete López  
Josefina Torregosa Díaz

Victoria Ferrández, Iris H.  
Johannsdóttir, Ana Belén Mañogil,  
Arturo T. Martínez, Sandra Gil,  
Vanessa Jurado, Sara Morales,  
Kimberly-Lee Wesenauer, Koria  
Badbad, Movad El Krimel, Marta  
Carraco Box, Andrea Carcelén,  
Connor J. Hancock, Ana Muñoz,  
Mario Garre, Fernando Blancas,  
Juan Ros, Alexandra Cristina  
Jepsson, Emma Zoe Fernández,  
Noemí Solís, Rubén Ortiz, Diego  
García, Jennifer Gilabert, Tereza  
Gómez, Irene Durá, Laura Sáez.  
Elena Vera, Fran Pérez, Fco. Jesús  
Torres, Alejandro Quesada,  
Gianfranco Nardulli, Tayler J.  
Noyce, Silvia Bartolomé, Susana  
Aniorte, Paulina Buszka, Miguel  
Quirós, Anna Prosalova.

Depósito legal A-560-2009

ISSN 1889-9641

## Senderismo Ruta: Por las cumbres de Escalona



Elena Vera Kryuchanova, 1<sup>o</sup> ESO C

**Duración aproximada:** dos horas y media.

**Dificultad:** media - baja.

**Hitos interesantes:** en este recorrido se podrá disfrutar de espectaculares paisajes del campo de Salinas y la laguna de Torrevieja, panorámicas de los campos de secano y regadío de los alrededores de San Miguel y sumergirse en el bosque de la sierra de Escalona.

## Descripción del recorrido.

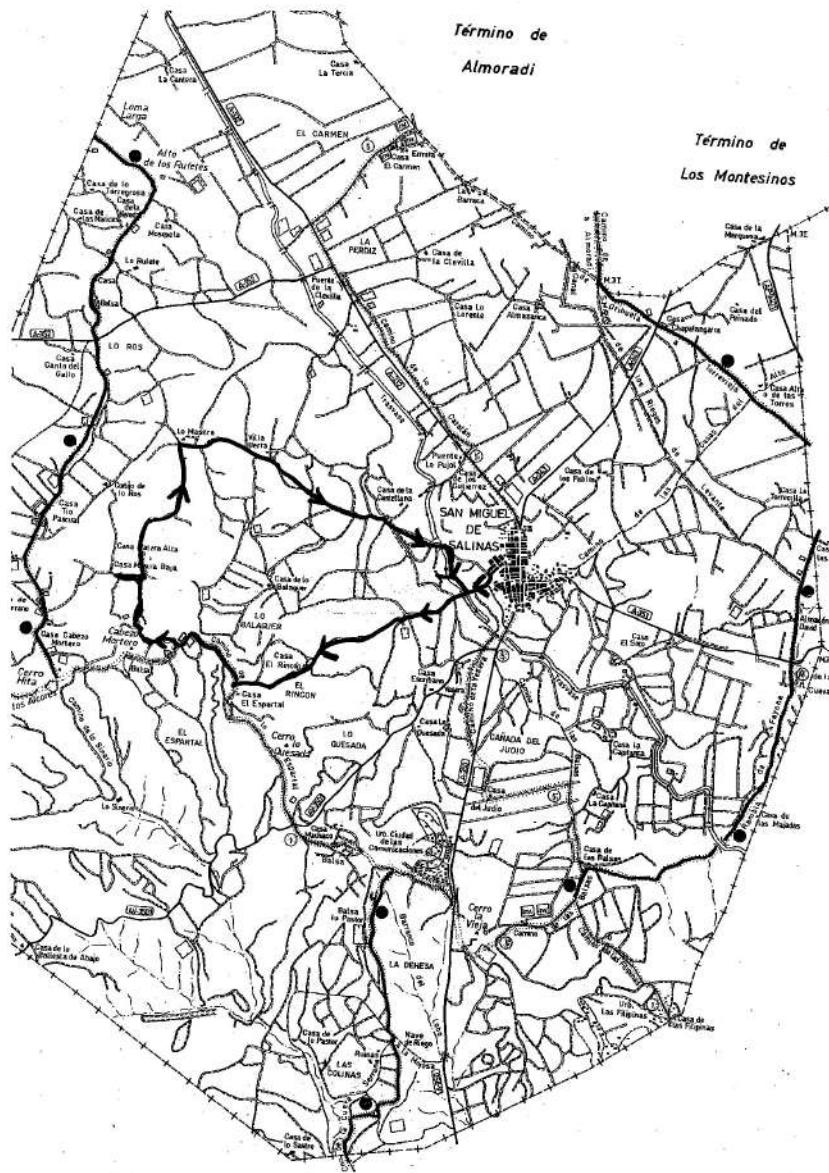
Se inicia el recorrido en la rotonda que hay al final de la calle Juan XXIII en la intersección con el desvío de la ronda Oeste. Allí cogeremos el camino en dirección a la antigua vaquería una vez pasado el puente que atraviesa el canal del trasvase Tajo - Segura. Desde la granja mencionada seguiremos por el camino existente en dirección oeste. Al llegar a la cañada de la casa del Rincón cogeremos, a la izquierda, un camino que atraviesa la zona de yesos en dirección al camino abierto con un tajo en la sierra de Los Alcores y que se puede vislumbrar a larga distancia desde San Miguel. Una vez en lo alto de la sierra, giraremos a la izquierda en el cruce de este camino con la colada de Escalona, vía pecuaria, que serpea las cumbres de Los Alcores. A lo largo de esta singular atalaya podremos disfrutar de magníficos paisajes de la sierra, de la laguna de Torrevieja y del campo de Salinas, de San Miguel de Salinas y de zonas de cultivo de secano y regadío del entorno.

Desde allí, continuaremos el camino en dirección oeste hasta llegar a las faldas del Cabezo Mortero después de que el camino atravesase una zona donde existen dos balsas de riego, una a la derecha y otra a la izquierda. En este lugar, dejaremos la vía pecuaria y nos desviaremos por una senda, que existe a la derecha, bordeando la falda del montículo mencionado hasta enlazar con otro camino más ensanchado, que nos conducirá en dirección a la antigua casa de labranza del Cabezo Mortero, que dejaremos a la izquierda. En este momento hemos de haber girado 90° en dirección Norte.

Desde este lugar, donde podemos contemplar bellas panorámicas del campo de Torremendo y del pantano

de La Pedrera, seguiremos todo el camino, pendiente abajo, hasta llegar en el fondo del valle, a la casa de Los Maseras. Desde allí, giraremos, de nuevo otros 90 ° en dirección Este y cogeremos el camino rural asfaltado que comunica Torremendo y San Miguel. Una vez cruzado por segunda vez el canal abierto del trasvase Tajo-Segura, giraremos a la derecha y nos encontraremos a pocos metros del punto de partida en las afueras de San Miguel.

*Grupo de senderismo  
Vocalía de Medio Ambiente de la  
Asociación de Vecinos  
“San Miguel Arcángel”*



# Mancomunidad

Mancomunidad La Vega

## Programas de mancomunidad La Vega en nuestro instituto

**MEDIACIÓN.** Este año tenemos nuevos mediadores ¡¡ya están formados!!

¿Qué es la MEDIACIÓN? ¿En qué consiste? Cuando tengamos algún conflicto entre nosotros, podemos pedir ayuda para resolverlo (piensa que a veces ni siquiera nos hablamos con quien tenemos el problema). Es entonces cuando 2 mediadores se reúnen con los 2 que tenemos el problema, y consiguen que de una forma pacífica demos con la solución que nos parezca más adecuada.

Pero, ¿QUIÉNES son? Son alumnos y alumnas del Instituto que están FORMADOS para ayudarnos a solucionar nuestros problemas. Además, están preparados para GUARDAR SECRETO de todo lo que se hable en la mediación. NO SE LO DIRÁN A NADIE, A NADIE.

¿Qué tipo de PROBLEMAS pueden solucionarse con los mediadores? Rumores dañinos, motes molestos y despectivos que no dejan de decirnos, insultos constantes que no tienen ninguna gracia, agresiones físicas.... En fin, situaciones injustas en las que te veas implicado.

A que es útil... Pues mira qué fácil es hacer uso de la mediación:

Dile a tu tutor o profesor de confianza que tienes un problema, que necesitas ayuda.

Dos mediadores se pondrán en contacto contigo y con la otra parte

en conflicto para quedar en un ratito por la mañana y poder llevar a cabo la mediación.

Y.....YA ESTÁ, no tienes que contarle nada más a nadie.

### YA ES EL CUARTO AÑO QUE CONTAMOS CON EL SERVICIO DE MOTIVACIÓN

Habrá visto muchísimas veces el cartel que hay en la sala junto a la cantina, pero si te preguntas quién puede hacer uso del Servicio, te lo contamos ahora. Una psicóloga atiende individualmente los alumnos en horario de lectivo, normalmente una vez cada quince días, con lo que tampoco se pierde mucha clase...

Está dirigido a alumnos de nuestro centro que, por distintos motivos, se encuentran en alguna de las siguientes situaciones: bajo rendimiento académico, relaciones conflictivas, dificultades de integración, faltas repetidas no justificadas al Instituto...

¡¡Se preocupan por nosotros!!

### TALLERES ANTIALCOHOL Y ANTITABACO.

De forma divertida, vinieron dos científicos chiflados para recordarnos los riesgos del consumo de alcohol y tabaco. Desde luego, viendo lo que vimos se nos quitaron las ganas a muchos de meterlos en el cuerpo

esas sustancias....

### TALLERES DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

Eso ha sido con motivo del 25 de Noviembre, día internacional contra la violencia de género. En estos talleres nos concienciamos de lo importante que es tratar bien a la pareja, y no permitir que a las chicas se les trate con violencia.

Y como a todos nos gusta que nos quieran bien, seguimos contando con la el grupo de El Club de los Hombres que Saben Querer, para lo que nosotros mismos podemos transmitir este mensaje de NO a la violencia de género, a través del facebook, tuenti.... Mira las direcciones:

[www.elclubdeloshombresquesabenquerer.com](http://www.elclubdeloshombresquesabenquerer.com)

facebook: club de los hombres que saben querer.



# Creació

## Violència

Sandra Gil Sánchez, 2n Bat.

En aquest segle XXI, un segle d'innovacions i avenços socials, polítics i tecnològics, és inconcebible la violència que es produeix. Es pot entendre que hi hagen conflictes entre països per la defensa de les pròpies intencions, el que no es pot

entendre és la violència que es produeix per la diferència de gènere.

Al llarg de la història s'ha produït una violència de gènere, sobretot de l'home a la dona, però també s'ha donat de dones al homes, com un aspecte comú de la societat. Amb el pas del temps s'han reduït els casos de violència de gènere perquè s'ha creat una consciència social

d'igualtat entre dones i homes.

Aquesta consciència social de la discriminació i la violència s'ha fornit en part per l'acció política i social de diversos organismes i associacions, que realitzen campanyes per prevenir aquestes situacions i ofereixen ajuda a les persones que ho pateixen.

# Enseñar: ¿una vocación o una condena?



## A mis compañeros de Claustro

Los adultos acostumbramos a estigmatizar de manera negativa e indiscriminada a los adolescentes y colgarles etiquetas como: antisociales, distorsionadores, incívicos o violentos. Los medios de comunicación suelen alimentar también estos prejuicios sobre la juventud actual. Pero, en realidad, los jóvenes no son más que una muestra de la sociedad concreta, de sus contradicciones, de su falta de valores.

Los jóvenes se encuentran en proceso de crecimiento- físico, intelectual, emocional, pueden ver a su lado un mundo de adultos que tiene poco crédito, que es incoherente y para ellos perverso, y que no responde a los valores que quieren inculcar la escuela o el instituto. La distancia entre el mundo de fuera y de dentro es tan grande que conduce al desconcierto, a una perplejidad angustiosa de profesores y alumnos. Entre estos dos colectivos se abren abismos de incomunicación y falta de reciprocidad cada vez más profundos e insondables. Se abre una distancia insalvable entre los que unos quieren enseñar y los intereses de los otros.

Es necesario establecer puntos de diálogo y entendimiento.

Los profesores han de hacer frente al reto de educar en un mundo que no tiene referentes sólidos y que aniquila los sentimientos o la inocencia.

Un profesor/a vocacional es

consciente de la responsabilidad que recae sobre él, en un mundo hostil a la enseñanza de toda la vida basada en el poder supremo e histórico del profesor, opta por establecer una relación dialéctica con sus alumnos en una especie de intercambio recíproco y enriquecedor en términos afectivos y emocionales (sin caer en la trampa del profesor amigo, ya que los alumnos necesitan un punto de referencia, una carta de navegar).

Como señala Juan Vaello: "El desarrollo de competencias socio-emocionales debe tener un lugar destacado en los ámbitos del desarrollo curricular, pero naturalmente debe ir precedido de una preparación socio-emocional del profesor".

Este profesor/a sabe que tiene en las manos seres humanos en proceso de formación, alienados, desorientados perdidos en una realidad agresiva. No valen los manuales o los solucionarios, porque la vida es mucho más compleja, solo cabe cambiar la manera de concebir la enseñanza. Cuando un profesor quiere enseñar, inevitablemente ha de persuadir, ha de seducir a los alumnos, pero también ha de dejarse seducir por ellos. El movimiento es de ida y vuelta, de reciprocidad. "La educación es sobretodo un acto de estimación y esperanza" (Benejam 2005).

No se trata de negar la disciplina sino de introducirla en la enseñanza como un valor renovado y necesario, que se integre en la vida del alumno aportándole seguridad y tranquilidad.

Como señala Miguel Angel Santos Guerra, catedrático de didáctica y organización escolar de la UMA: "La preocupación universal por la educación ha generado un sistema de excusas en el que todo el mundo echa las culpas al vecino. Los padres a la escuela, la escuela a los padres, todos a la televisión, la televisión a los espectadores, al final acabamos pidiendo soluciones al gobierno, que

apela a la responsabilidad de los ciudadanos, y otra vez a empezar. La única solución que se me ocurre es no esperar a que otros resuelvan el problema, sino preguntarme: ¿qué puedo hacer yo para solucionarlo?" o ¿qué puedo hacer para sentirme mejor enseñando?.

Miguel Angel lo expresa utilizando un cuento de Jorge Bucay:

*Algún tiempo atrás, en un lejano pueblo, había una casa abandonada. Cierta día un cachorro, buscando refugio del sol, logró meterse por un agujero en el interior de la residencia. Subió lentamente las viejas escaleras de madera hasta que se topó con una puerta semiabierta y se adentró en uno de los cuartos, cautelosamente.*

*Con gran sorpresa se dio cuenta de que dentro de esa habitación había mil perritos más observándolo fijamente como él a ellos, y vio asombrado que los mil cachorros comenzaron a mover la cola, exactamente en el mismo momento en que él manifestó su alegría.*

*Luego ladró festivamente a uno de ellos y el conjunto de mil canes le respondió de manera orquestada, idéntica. Todos sonreían y latían como él. Cuando se retiró del cuarto se quedó pensando en lo agradable que le había resultado el lugar y se dijo: «Volveré frecuentemente a esta casa».*

*Pasado el tiempo, otro perro callejero entró en la misma vivienda. A diferencia del primer visitante, al ver a los mil congéneres del cuarto, se sintió amenazado, ya que lo miraban de manera agresiva, con desconfianza. Empezó a gruñir; y vio, maravillado, cómo los otros mil perros hacían lo mismo con él.*

*Comenzó a ladrarles y los otros también hicieron lo mismo ruidosamente. Cuando salió del cuarto pensó: «¡Qué lugar tan horrible es éste. Nunca volveré».*

*Ninguno de los canes exploradores reparó en el letrero instalado en el frente de la misteriosa mansión: 'La casa de los mil espejos'.*

La historia nos muestra que los rostros de los demás son espejos. En ellos nos miramos y ellos nos devuelven muchas veces nuestra propia imagen. La misma realidad es vivida de manera muy distinta por cada persona. Cada percepción demuestra las posibilidades de proyección y de captación que nos permitimos.

Albert Ellis, experto en Terapia Emotivo-Conductual, sostiene que algunas ideas ilógicas o irracionales, cuando se arraigan y mantienen, conducen frecuentemente a la autoderrota. Uno de los pensamientos irracionales que más imperan entre las personas es el de que «las condiciones desagradables no deberían existir y que cuando existen causan directamente mi malestar, cuando es más racional pensar que la infelicidad humana es causada o mantenida por la forma de percibir las cosas en lugar de por las cosas». Los mismos hechos (un suspenso, una ruptura amorosa, una enfermedad, una desgracia...) son vividos de forma muy diferente por personas distintas.

La actitud ante nosotros mismos y ante la realidad es una fuente de felicidad o de desgracia.

Miguel Santos Guerra señala: «Me aterra pensar en un docente que llega al centro como el perro segundo llegó a la 'Casa de los mil espejos'. Me atero sobre todo por él mismo. Pero también por todos aquellos que van a compartir con él la actividad, los proyectos y las ilusiones. Y me congratulo con aquellos que empiezan la tarea con la visión del perro primero. Con una actitud abierta, positiva, entusiasmada. Estoy seguro de que ese centro funcionará mejor porque ese profesional forma parte de su Claustro».

Naturalmente no es nada fácil.

El escritor gallego Manuel Rivas ha escrito un texto titulado «Amor y odio en las aulas» hay un párrafo que dice así: «Mucha gente todavía considera que los maestros de hoy viven como marqueses y que se quejan de vicio, quizás por la idea de que trabajar para el Estado es una especie de bicoca perfecta. Pero si a mí me dan a escoger entre una expedición 'Al filo de lo imposible' y un jardín de infancia, lo tengo claro.

Me voy al Everest por el lado más duro. Ser enseñante no solamente requiere una cualificación académica. Un buen profesor o maestro tiene que tener el carisma del presidente del Gobierno, lo que ciertamente está a su alcance; la autoridad de un conserje, lo que ya resulta más difícil, y las habilidades combinadas de un psicólogo, un payaso, un disc jockey, un pinche de cocina, un puericultor, un maestro budista y un comandante de la Kfor.»

De una forma divertida plantea lo complejo de la enseñanza, esto podemos verlo como algo amenazante e inabordable (como el segundo perro de la historia) o como un reto diario que nos permitirá avanzar día a día y creo que ahí se haya la grandeza de nuestra profesión.

Como señala Miguel Angel Santos Guerra: «Esta es una tarea tan difícil como hermosa. Por eso hay que vivirla con pasión y con entusiasmo. A pesar de las dificultades que hoy la convierten en una actividad particularmente problemática. Arrastrada es insufrible. Vivida con ilusión es apasionante».

*Una profesora del Claustro del I.E.S. "LOS ALCORES"*

## Dia de la Dona

### La meua iaia Maria

*Vanessa Jurado Fidalgo, 3r B*

Vos vaig a contar la història de la vida de la meua iaia.

Quan la meua iaia va ser xicoteta, a la seuva mare i als seus germans de la mare els van arrestar, perquè el seu iaio va ser un alcalde republicà que no va fer cas a les ordres de Franco.

Per això, son pare es va amagar perquè no el mataren. Però Franco va ser molt llest i sabia que si agafava als seus fills i a la seuva dona ell s'entregaria perquè no deixaria que els passara res.

Però al final el pare de la meua iaia va entregar-se perquè no volia que ningú es morira per culpa seu, i menys el seus fills i la seuva dona.

El pare de la meua iaia es va entregar i quan va anar a entregar-se va dir:

-Deixeus els meus fills i a la meua dona! No els feu mal, per favor. Si és necessari, mateu-me a mi.

Dos dies després va ser assassinat d'un tir.

Després d'uns anys va nàixer la meua iaia. Però sa mare va morir als set anys pel trauma que li va suposar estar a la presó i els maltractaments

a què va estar exposada en ella. I al recordar això la mare de la meua iaia va tindre molts atacs de pànic.

La meua iaia Maria, només tenia set anys. Una tia seuva va anar a viure amb ella i es va criar amb els seus cosins. La meua iaia havia de fer de tot: cuinar, fregar, llavar, agranar i ajudar amb els cosins xicotets.

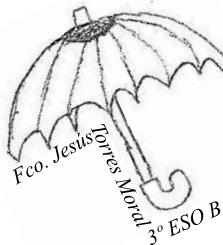
És una dona molt treballadora. Estic molt orgullosa de ser la seuva néta perquè és un exemple de superació. Tot es pot fer si vols i ets com la meua iaia: alegre, cariçosa i molt protectora. Per això estic orgullosa d'ella.

# El tiempo

por Javier Sanchez Muñoz y Cristina Sánchez Fructuoso

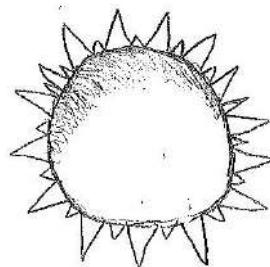
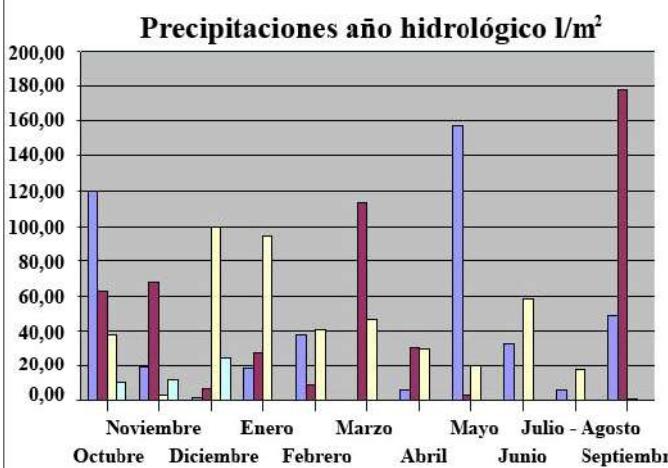
## La lluvia en San Miguel de Salinas

¿Quieres saber cuánto ha llovido en el último año?



### PRECIPITACIONES EN SAN MIGUEL DE SALINAS

MES	Año 2007	Año 2008	Año 2009	Año 2010
ENERO	50,25	18,50	28,10	94,40
FEBRERO	6,10	37,80	9,00	40,70
MARZO	35,60	0,00	13,40	46,80
ABRIL	35,00	5,80	30,50	29,60
MAYO	1,60	157,30	3,30	20,10
JUNIO	0,00	32,50	0,10	58,30
JUL-AGO	19,50	6,30	0,00	17,50
SEPTIEMBRE	59,25	48,90	178,40	0,90
OCTUBRE	119,77	62,60	37,87	10,50
NOVIEMBRE	18,80	67,60	2,80	11,55
DICIEMBRE	1,30	6,50	99,90	24,95
TOTAL	347,17	443,80	503,37	355,30



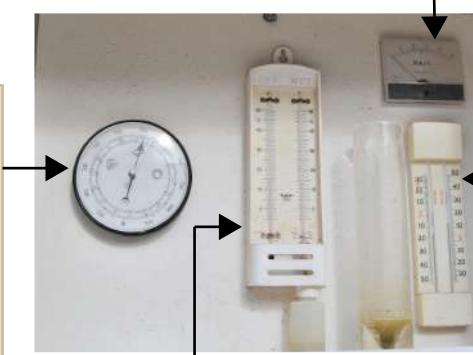
Fco. Jesús Torres Moral, 3º ESO B

El pluviómetro sirve para la recogida y medición de la precipitación. La cantidad de agua caída se expresa en milímetros de altura. El diseño básico de un pluviómetro consiste en una abertura superior (de área conocida) de entrada de agua al recipiente, que luego mide con una probeta graduada. Un litro caído en un metro cuadrado alcanzaría una altura de 1 milímetro.

## La estación meteorológica

El barómetro es un instrumento que mide la presión atmosférica. La presión atmosférica es el peso por unidad de superficie ejercida por la atmósfera. Los barómetros son instrumentos fundamentales para medir el estado de la atmósfera y realizar predicciones meteorológicas. Las altas presiones se corresponden con regiones sin precipitaciones, mientras que las bajas presiones son indicadores de regiones de tormentas y borrascas.

El anemómetro se usa para medir la velocidad del viento.



El termómetro de máxima y el termómetro de mínima son utilizados para saber la temperatura más alta y la más baja del día.

El termómetro de bulbo húmedo mide el influjo de la humedad en la sensación térmica. Junto con un termómetro ordinario forma un psicrómetro, que sirve para medir humedad relativa, tensión de vapor y punto de rocío. Se llama de bulbo húmedo porque de su bulbo o depósito parte una mecha de algodón que lo comunica con un depósito de agua. Este depósito se coloca al lado y más bajo que el bulbo, de forma que por capilaridad está continuamente mojado.

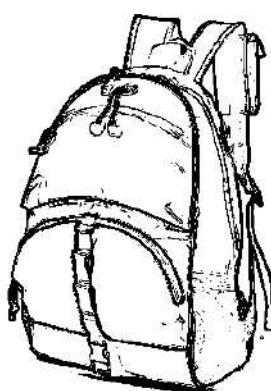


La veleta es un señalador que gira libremente y que indica la dirección del viento.

A veces, el estudio y el instituto son muy duros. La falta de reconocimiento y las situaciones que viven los adolescentes como injustas están a la orden del día. Las malas notas y esas injusticias afectan profundamente al adolescente; se siente frustrado, impotente, con la autoestima baja. En estos casos, necesita la comprensión de sus adultos de referencia y encontrar una nueva motivación para su vida. Motivación interna y no externa. La presión externa excesiva parece debilitar la autoestima, y la autoestima baja se correlaciona con



un menor número de intentos de superación de las dificultades (el que se siente impotente y piensa que esforzarse no va a servir para nada,



no se esfuerza), y, obviamente, a menor número de intentos menos posibilidades de éxito.

El objetivo de una buena formación académica es preparar a la persona lo mejor posible para la vida. Sin embargo, muchos adolescentes

tienen la impresión de estar estudiando sólo para el centro escolar y no para su vida futura, como si el instituto sólo existiera para amargarles la existencia y ponerles piedras en el camino de su felicidad.

Frecuentemente encontramos adolescentes que hasta llegar a la educación secundaria habían sacado buenas notas, pero durante ésta comienzan a tener problemas y a adoptar una actitud negativa hacia los estudios. Parece que se vuelven holgazanes y, cuanto más severos

son los padres, más mentirosos son ellos. La mayoría de los adolescentes en su fuero interno se avergüenzan de sus malos resultados académicos, temen el castigo de sus progenitores y se sienten culpables por desilusionar a éstos, por ello tratan de ocultar el mayor tiempo posible sus malas rachas en los estudios con todas las armas a su alcance (mentiras, falsificación de notas, cambios de examen, "copiajes",...).

Casi todos, a lo largo de nuestra vida académica hemos pasado fases durante las cuales hemos aborrecido la escuela o las "chorradas" de alguno de nuestros profesores. Fases donde nos hemos planteado el sentido de nuestra vida, sufrímos enamorados o estábamos preocupados por encontrar un grupo de iguales donde encontrarnos aceptados, reconocidos y respetados.

Fases donde era normal que no tuviéramos tiempo para la sintaxis o las raíces cuadradas. Fases en las que necesitábamos sobredosis de reconocimiento, aprobación, amor y comprensión. No se nos olvide, nuestros adolescentes también necesitan estas "sobredosis" y si no las reciben en casa las buscarán en el grupo de iguales.

Por ello, aconsejamos a los padres:

– Reaccionar con mucho amor, comprensión y confianza inquebrantable a las "mentiras" de sus hijos adolescentes.

– Hablar abiertamente con sus hijos, intentar ponerse en el lugar de ellos, aceptarlos y respetarlos.

– Hablarles con sinceridad sobre sus comprensibles temores de que si sigue así no sacará el graduado escolar y cómo esto puede afectar su vida futura y la consecución de sus sueños, pero sin meterles miedo ni profetizar su fracaso (si profetizamos algo y el adolescente se lo cree, aumenta las posibilidades de que la profecía se cumpla).

– No presionarlos con severos castigos ni sobornarlos con recompensas (si educamos para la autorresponsabilidad y la autonomía, deben ser los hijos adolescentes y no los padres los que tomen las decisiones sobre sus vidas).

– Animarles y hacerles sentir que sus padres confían plenamente en ellos y les van a ayudar a conseguir sus proyectos vitales y a encontrar sus propias soluciones.

Se trata de ayudar a los adolescentes a que conozcan toda su realidad, en su globalidad (lo parcial lleva fácilmente a pensamientos erróneos), que la analicen, cuestionándose si corresponde a sus deseos y proyectos vitales, y que busquen alternativas reales que les permitan transformar su realidad en la dirección de dichos deseos y proyectos.

# Ciencia

por Antonio Martínez Esquia, profesor de Física del I.E.S. Los Alcores

## Gravedad o no, esa es la cuestión.

### La gravedad duele (pero hace bien).

La gravedad duele: se puede sentir al llevar al hombro una mochila muy cargada o empujando la bicicleta colina arriba. Pero la falta de gravedad también duele: cuando los astronautas regresan de largos viajes en el espacio, a veces necesitan ser llevados en camilla. La gravedad no es solamente una fuerza, es también una señal. La gravedad le dice a los músculos y huesos lo fuertes que deben estar. En un ambiente de gravedad cero, los músculos se

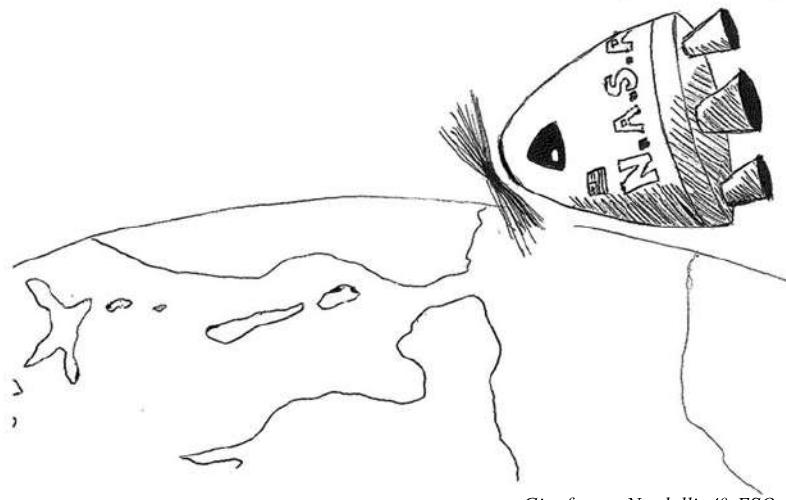
mmHg (milímetros de mercurio). En el cerebro, sin embargo, es de sólo unos 60 a 80 mmHg. Este gradiente de presión sanguínea entre los pies y la cabeza desaparece en el espacio, donde la familiar atracción de la gravedad no existe. La presión sanguínea se equilibra en todo el cuerpo a un valor uniforme de unos 100 mmHg. Es por eso que los astronautas se ven algo raros: sus rostros, inyectados con el fluido sanguíneo, se hinchan, y sus piernas, que pueden perder hasta un litro de líquido, adelgazan.

parámetros tiene su propio tiempo de recuperación: el volumen sanguíneo, por ejemplo, se restaura usualmente en unos cuantos días y la mayoría de la masa muscular se restituye dentro del mes siguiente, más o menos, aunque puede tomar más tiempo en recuperarse por completo. La recuperación de los huesos, sin embargo, ha resultado ser más problemática. Para un vuelo de tres a seis meses en el espacio, se podrían requerir de dos a tres años para recuperar las pérdidas en los huesos. Se han desarrollado varios aparatos para simular la componente gravitacional y prevenir buena parte de la pérdida del funcionamiento cardiovascular y muscular. También parece ser efectivo para reducir algo de la pérdida de masa ósea. No obstante, apenas se está comenzando con la investigación.

¿Y las respuestas? Están esperándonos... allá en el espacio, donde la ausencia de peso nos recuerda que la fuerza gravitatoria no es tan mala después de todo. A veces, nuestro diario duelo contra la gravedad es una lucha, pero ¡sabemos que esta lucha vale la pena!

### ¿Por qué los astronautas son lanzados en posición acostada?

atrofian rápidamente porque el cuerpo percibe que no los necesita. Los músculos que se utilizan para contrarrestar la fuerza de gravedad - como los de la cadera y la columna, que nos ayudan a mantener la postura - pueden llegar a perder hasta un 20% de su masa si no se utilizan. La masa muscular puede desaparecer a una tasa semanal del 5%. Las pérdidas en los huesos pueden ser aún mayores ya que los modelos sugieren que las pérdidas totales pueden llegar a alcanzar de un 40 a un 60%. La sangre también siente la gravedad. Normalmente en la Tierra, la sangre se acumula en los pies. Cuando la gente se levanta, la presión sanguínea en sus pies puede ser bastante alta - cerca de unos 200



Gianfranco Nardulli, 4º ESO A

La mayoría de las adaptaciones espaciales parecen ser reversibles, pero el proceso de reconstrucción no es tan fácil. Cada uno de éstos

Denominamos "g" a la aceleración normal de la gravedad en la superficie terrestre y a menudo suele tomarse como unidad para medir aceleraciones. La ingravidez correspondería a 0·g; una aceleración 2·g equivaldría a duplicar el peso del cuerpo; una de 3·g lo triplicaría y así sucesivamente. Aunque la ingravidez no produce en el organismo daños permanentes serios, una ingravidez prolongada produce perturbaciones menores (descalcificación de los huesos, pérdida de tono muscular, ...) que en gran medida pueden ser evitados. Más graves y menos evitables son los riesgos de una gran aceleración.

La posición del cuerpo durante una gran aceleración es esencial: si se sufre una gran aceleración con el cuerpo en la misma dirección que la aceleración y la cabeza por delante, la inercia hará que la sangre escape de la cabeza con el riesgo de desvanecimiento (una aceleración de  $6 \cdot g$  durante 5 s produce un desmayo); si se sufre la aceleración también en la misma dirección, pero con la cabeza por detrás (los pies por delante) la sangre acude de golpe a la cabeza, produciendo una exagerada presión que puede romper los vasos sanguíneos en los ojos o en el cerebro (una aceleración de  $2,5 \cdot g$  durante 10 s, basta para lesionar varios vasos). Evidentemente la posición más adecuada para resistir aceleraciones elevadas es la transversal (el cuerpo perpendicular a la dirección de la aceleración). Experiencias realizadas con los astronautas muestran que algunos individuos han podido resistir aceleraciones de  $10 \cdot g$  durante dos

minutos sin perder el conocimiento. Durante el despegue, un astronauta debe soportar una aceleración de  $6,5 \cdot g$  y durante el retorno a Tierra de hasta  $11 \cdot g$  (afortunadamente durante un breve lapso de tiempo). Así que si se quieren evitar riesgos para la salud de los astronautas, éstos deben ir en posición acostada.



Gianfranco Nardulli, 4º ESO A

Verne utiliza en su novela *De la Tierra a la Luna* un gigantesco cañón vertical de 300 metros de longitud, el

Columbia, para lanzar su nave-bala a la Luna. Teniendo en cuenta las pérdidas de energía debidas al rozamiento atmosférico, Verne determina que la velocidad de salida óptima de la nave al asomar por el extremo del cañón es de unos 16 km/s (unos 58000 km/h, algo superior a la velocidad de escape terrestre). Resulta sencillo (y dramático!) estimar la aceleración que experimentan los miembros de la tripulación. Si suponemos que el proyectil parte del reposo y se acelera de forma constante a lo largo de los 300 metros de cañón, hasta alcanzar el extremo de salida con una velocidad de 16 km/s, se obtiene una aceleración... ¡43500 veces la gravedad terrestre! Parafraseando al matemático y también escritor Stephen Baxter: el interior de la nave quedaría bañado en "mermelada de fresa".

## Opinió

### Què és l'amor?

Sara Morales Satoca, 2n Bat.

Sempre, des de petites ens han fet creure que en un moment inesperat de les nostres vides apareixerà l'home que es convertirà en el nostre príncep blau i per aquesta raó nosaltres passaríem a ser princeses. Com acaben totes les pel·lícules de dibuixos com *Blanca Neus*, *La ventafocs*, *La Bella i la Bèstia*...? Totes les protagonistes d'aquestes

històries són felices gràcies a l'amor. Però ara, de veritat passa això a les



Fco. Jesús Torres Moral, 3º ESO B

### L'amor

Kimberly-Lee Wesenauer



L'amor és vida. Tot el que entenc, ho entenc gràcies a l'amor. Tot és, tot

existeix, gràcies a l'amor. Tot està unit per l'amor.

Quan l'amor ens embraga, és el sentiment més meravellós i indescriptible que existeix. El cos desperta a la passió i la presència de la persona estimada ens ompli de plaer. Ens sentim com si la vida haguera canviat.

Estimar algú intensament ens dóna forces i ser amats intensament ens proporciona valor. L'amor és l'única passió que no té passat ni futur.

nostres vides? Es podrien comptar amb una mà les històries d'amor reals que comencin i acabin així. Però nosaltres esperem que així siga, ens hem educat pensant que això és el veritable amor. I no és que no cregu que moltes persones senten aquest estat tan complet de la felicitat amb la seva parella, només penso que quan una parella experimenta aquest sentiment, en algun moment de la relació s'han preguntat, això és l'amor?

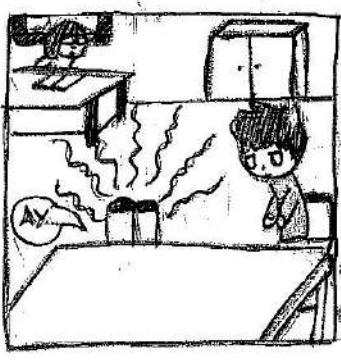
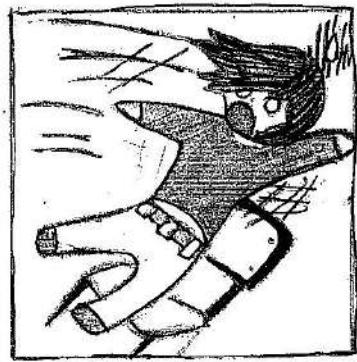
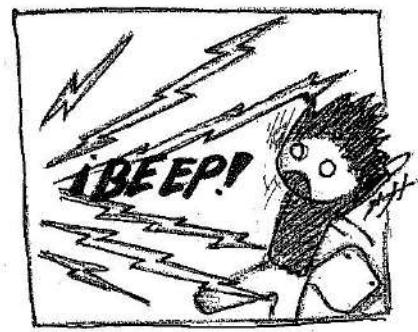
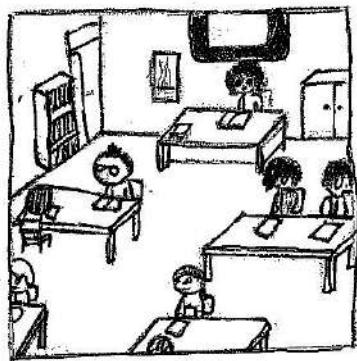
L'amor jove és com una flama, molt atractiva, sovint intensa i fera però no és més que una petita llum tremolosa. L'amor adult és com el carbó, crema des de l'interior i és difícil d'apagar. No és la raó sinó l'amor el que és més fort que la mort.

“En l'amor hi ha sempre un quelcom de bogeria, però en la bogeria també hi ha quelcom de raó”, Nietzsche.

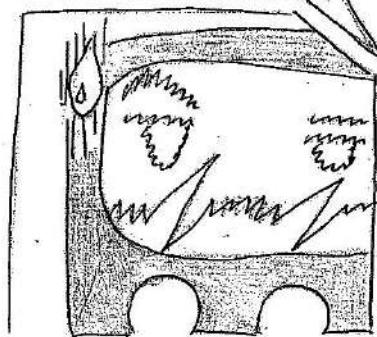
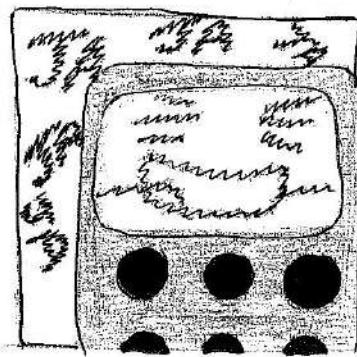
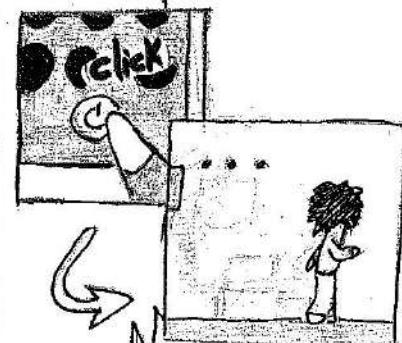
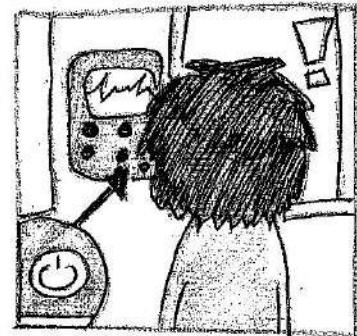
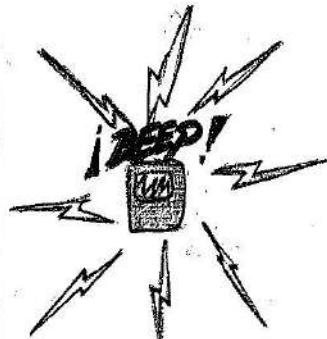
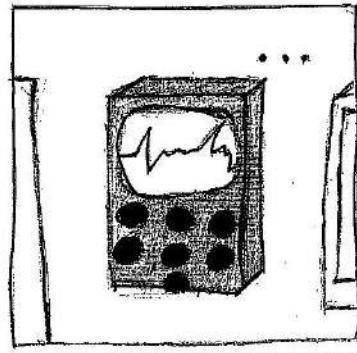
Una petita gota d'esperança és prou per a que nasca l'amor.

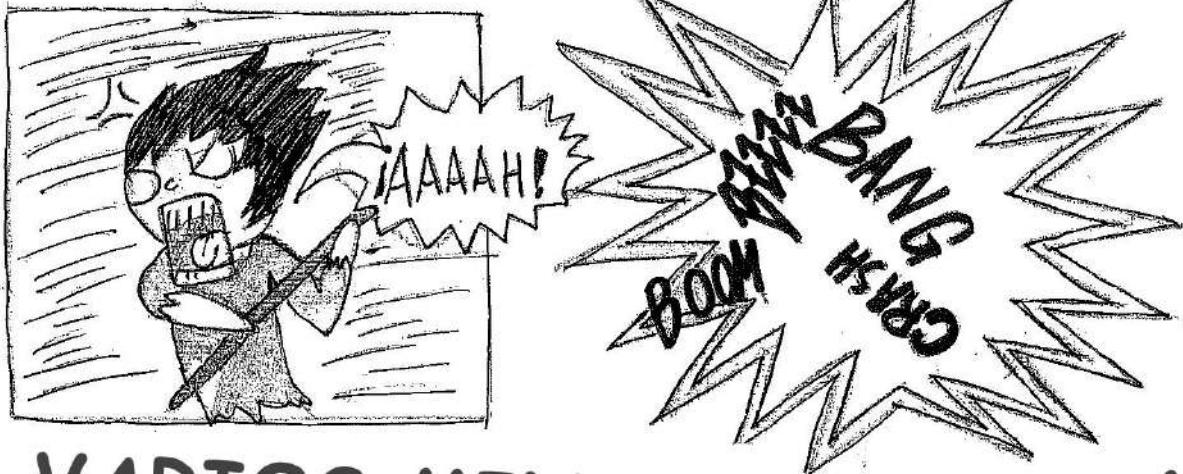
# Comic

por Tayler J. Noyce, 2º ESO C

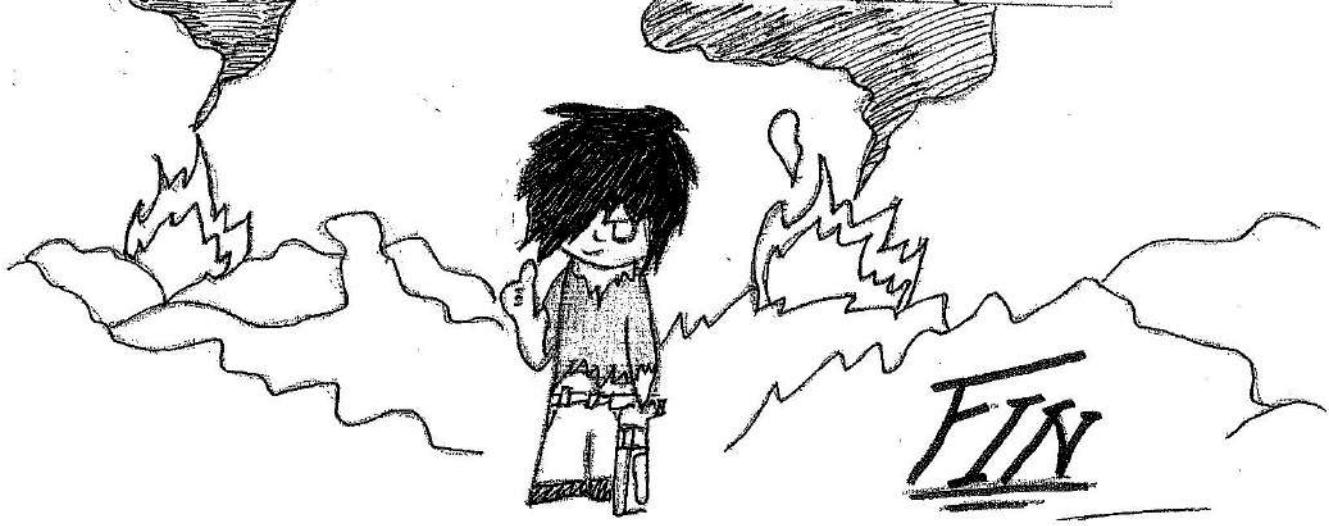
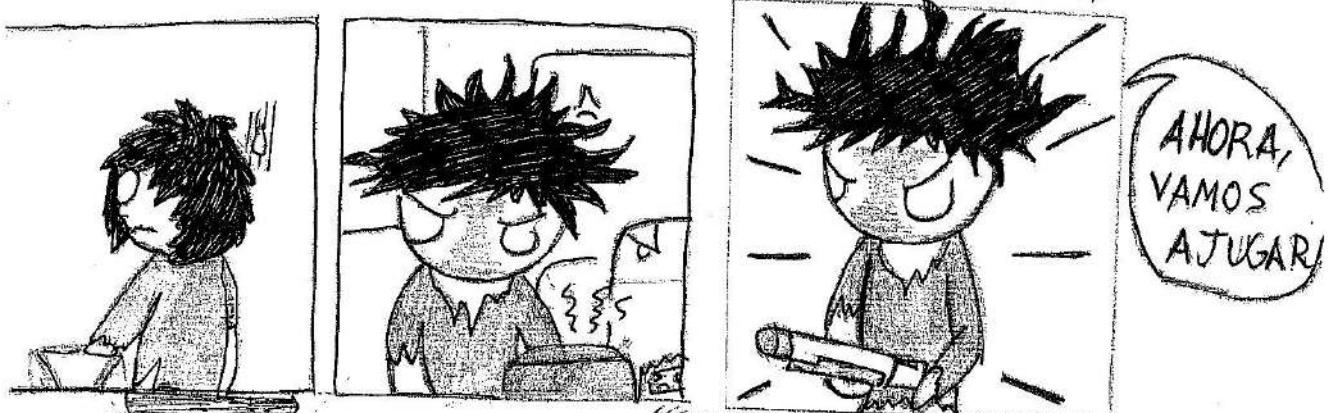


10 MINUTOS  
DESPUÉS





## VARIOS MINUTOS DESPUÉS



# Narrativa

## “La fugida d'un ésser cercant un nou clarejar”

*Koria Badbad, 2n Bat*

Sempre era una persona ingènua, il·lusa i molt alegre, en la meua adolescència havia conegut un home i m'havia enamorat d'ell. M'agradaven els seus ulls i la seu mirada, tenia molta il·lusió en la nostra relació i ell per a mi era la raó del meu existir.

Quan començarem pareixia que nadàvem entre núvols de cotó, era tot tan bonic...

Anys més tard em vaig quedar

embarassada, ell començà a canviar. Em tractava malament. La situació empitjorava. La seu gelosia i amenaces es van juntar amb la violència. Jo sentia que vivia amb el dimoni sota una tempesta d'un hivern fred i etern. Em sentia impotent. Volia lluitar per la meua relació i la meua vida, però no tenia solució.

Ell sempre em demanava perdó entre llàgrimes. Em feia sentir confusa, perquè sempre mostrava dues cares. Jo pensí en el meu fill i el vaig perdonar, però tornaren a començar altra vegada els insults. En una discussió em va pellar un cop. Tenia por per la vida del meu fill i per la meua.



Silvia Bartolomé Maroñas, 3º ESO A

Quan em vaig adonar, vaig decidir fugir amb el meu fill de matinada i així he deixat el dolor arrere, he descobert que aquí fora m'esperava una vida per davant.

Em vaig decidir a trencar el meu silenci perquè el primer cop no s'oblida i he de lluitar per la meua vida.

## Anita y la golondrina.

*Movad el Krimel, 1º ESO C*

Una mañana de primavera, Anita estaba sentada en su silla de ruedas en el jardín de su casa contemplando el mar.

Sus padres eran muy buenas personas porque habían comprado esa casa con la esperanza de que Anita no se sintiera sola.

Un día la madre oyó gritar a la niña y fue corriendo junto a ella.

- Qué pasa, hija. – Dijo la madre preocupada.

- Hay algo en el arbusto.

La madre fue junto al arbusto y vio

que era una golondrina que no podía volar.

- Tiene un ala quebrada. – Dijo la madre. – No podrá volar.

- Yo la cuidaré. – Dijo la niña.



*Movad El Krimel, 1º ESO C*

Pasaron las semanas...

Anita estaba en su jardín sentada en su silla de ruedas con la golondrina en sus manos cuando una bandada de golondrinas pasó por encima de la cabeza de Anita.

La golondrina que tenía en sus manos empezó a inquietarse y Anita supo que era hora de dejar a la golondrina para siempre.

Le brotó una lágrima por la cara y se despidió de la golondrina, pero de repente oyó a su madre gritar. ¡Anita estaba de pie junto a su silla de ruedas!

Un año después, Anita fue despertada por un ave que revoloteaba en la ventana.

¡La golondrina había vuelto!

## El violín prodigioso

*Marta Carrasco Box, 1º ESO A*

Érase una vez un niño llamado Paul. Su madre había muerto recientemente y viajaba con su padre en busca de trabajo. Llegaron a un pueblo y tuvieron que irse a vivir a una cabaña abandonada porque eran muy pobres. Cuando empezó la escuela Paul no tenía ni libros ni material para trabajar y se reían de él

porque su ropa estaba rota y sucia. Cada día sufría las burlas de sus compañeros, pero a Paul le daba lo mismo, porque él sólo quería aprender.

Un día descubrió que dentro de un viejo baúl que había en la cabaña se encontraba un viejo violín lleno de polvo y telarañas. Al principio no le hizo ilusión pero con el tiempo sintió curiosidad y empezó a tocar sus cuerdas. Del violín salía un sonido

maravilloso y Paul se quedó asombrado al descubrir aquella extraordinaria melodía pues nunca había estudiado música. Siguió tocando hasta que fue escuchado por su profesora y ésta pensó que Paul podría ser un gran músico. El muchacho consiguió ser muy famoso gracias a la magia de su violín de donde salían melodías prodigiosas. Su padre se sintió muy orgulloso de él.

## Díari d'una bona dona

Kimberly-Lee Wesenauer, 2n Bat.

Estimat diari,

en aquest primer any de matrimoni el meu marit m'ha ensenyat com ser una bona esposa i dona. He aprés que he d'obeir-lo i complaure'l en tot, que he de ser dòcil i dependent complint les seues normes i consultant-li totes les meues accions. He d'estar disponible per a ell en tot moment informant-li del lloc en què em trobe i de les personnes que m'acompanyen, que he de seguir els seus consells i recomanacions com allunyar-me de la gent que no em convé ja que ell sap què és el millor per a mi.

A més, he de ser conscient que tot el que fa, ho fa per i per a mi, perquè em vol i tem perdre'm. Cuida la

meua forma de vestir per a que els altres no em tracten com un objecte sexual, no em deixa eixir a soles perquè vol passar el major temps possible amb mi, és possessiu i controlador en la meua vida perquè es preocupa i s'interessa per tot el que té a veure amb mi, i no em pressiona en les meues decisions sinó que m'ajuda a prendre la més adequada i correcta.

Per últim, sé que el seu comportament agressiu amb mi, és només responsabilitat meua, ja que si el té és perquè jo l'he provocat incomplint algunes de les meues normes o regles com a dona, que he de complir sempre. Que si em pega o m'insulta és per la meua inapropiada actitud, que si em vigila és perquè li done motius per a desconfiar, i si em fa xantatge emocional responsabilitzant-me de la seu vida, és perquè sóc la seu vida, encara

que siga capaç d'arrabassar-me la meua a colps.

Tot açò és el que he de permetre, tolerar i excusar com a bona dona, degut al meu rol sexual exposat per una societat masculista que impulsa la violència de gènere. A més a més, he d'oblidar-me del que realment vull, perquè el que jo vull mai ha importat.



Silvia Bartolomé Maríñas, 3º ESO A

## Recorde aquell dia perfectament...

Andrea Carcelén Luque, 2n Bat.

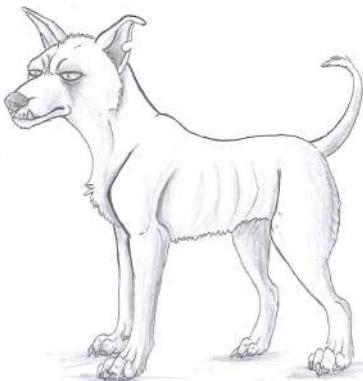
La meua mare plorava abraçada a la meua filla, i mon pare les abraçava també... mai havia vist el meu pare així... la meua amiga estava destrossada, no deixava de plorar i de dir "ho sent", se sentia culpable encara que no ho fos... però aquesta

història no comença ací...Tot va començar per un insult. Em va impactar molt ja que mai ho havia fet, però vaig pensar: "és normal està enfadat, però jo sé que em vol". Va seguir una espenta... i jo vaig seguir pensant el mateix...Va continuar amb una bufetada. Li ho vaig contar a la meua amiga i em va dir que una persona que vol a una altra no fa això, però jo continuava pensant que

em volia, i que ella ho deia perquè mai li havia agratell ell. Les baralles van ser a més i cada vegada pitjor... fins que el vaig veure acostar-se'm amb aquell ganivet.. quin fred i patiment vaig sentir...Recorde aquell dia perfectament... El recorde perquè va ser el dia que em vaig adonar que no em volia...Llàstima que m'adonara massa tard...

## El perro feo.

Connor Joseph Hancock, 1º ESO A



Susana Aniorte Pérez, 4º ESO Diversificación

Había una vez un perro que era tan feo pero tan feo que no le quería

nadie. Por eso andaba solo por las calles de San Miguel sin collar ni ninguna identificación porque nunca tuvo un amo. Desde que nació fue abandonado por sus primeros amos que prefirieron adoptar a sus hermanos. Incluso los otros perros tampoco le querían porque tenían miedo por lo feo que era. Nunca tuvo amigos y siempre hacía todas las cosas solo.

Un día por la mañana, mientras estaba paseando, pasó por delante del instituto donde estaba Luís, un chico que estudiaba primero de la ESO, que acababa de enterarse que tenía que repetir el curso porque no había estudiado mucho. Por eso estaba muy triste y enfadado. Mientras que se iba a su casa pensando cómo decírselo a sus padres sin que se

enfadaran, el perro feo iba detrás de él. Luís le dijo que se fuera, pero el perro continuaba detrás y empezó a dar saltos y hacerse el muerto. Entonces Luís empezó a reírse y a jugar con él. Cuando llegó a su casa Luís y el perro se hicieron amigos y Luís pensó que podía quedárselo porque no era de nadie. Sus padres, cuando vieron lo feo que era que rían echarlo de la casa pero Luís les convenció para que se quedara en la familia porque era muy alegre y simpático. Sus padres le pusieron una condición: "El perro se quedaría si aprobaba el curso". Ese año Luís estudió mucho y sacó buenas notas. Luís decidió llamarlo Pepe y a partir de entonces fue un perro feo pero con un amo que lo quería mucho.

# Opinió

## La violència de gènere.

Ana Muñoz Paredes, 2n Bat

Fa uns anys, vaig llegir una història que explicava la vida d'un xiquet de dotze anys que vivia una situació de violència de gènere a casa.

Els seus pares sempre discutien, fins al punt que només es preocupaven pels seus problemes i no tenien en compte el que aquesta situació podia provocar al xiquet, que tot just començava a madurar i adonar-se de les coses. El xiquet va començar a suspendre tot ja que no estudiava i s'esforçava com abans. Ho feia entre altres coses per a intentar cridar l'atenció dels seus pares.

Una nit els seus pares van discutir i la mare es va marxar de casa. El pare va començar a emborratxar-se cada nit i de tant en tant arribava a casa molt tard i quan el seu fill li preguntava qualsevol cosa s'enfadava i li pegava. La vida del nen es va convertir en un malson. Tot va acabar quan una nit el xiquet s'escapa de casa i mor atropellat per un camió que no es va adonar que aquell xiquet desesperat travessava el carrer.



Miguel Quirós Calvo, 3º ESO A

## Prejuicios.

Iris H. J., 4º ESO A

No suelo odiar nada. Creo que es un sentimiento demasiado feo y pesado, pero hay algo que se escapa de ello y son los prejuicios. Y aquí lo que más contamina a la sociedad.

¿Quién no ha pensado en el aspecto del otro y por ello lo ha juzgado?

¿Por qué las personas bellas son las de revista y no las de la calle?

¿Por qué la autoestima ha de estar relacionada con un físico perfecto?

Hoy grito yo, y espero que seáis el eco que repita mi alarido. Grito por un cambio en las próximas generaciones, por un mundo en el que no sea la industria de la belleza quien enseñe a nuestros hijos como han de amarse.

Gordo, bajo, feo, alto, guapo, flaco; sólo han de ser adjetivos, no nuestras

penas o glorias en la vida. En donde el carácter marque las últimas tendencias. Donde nadie dude de lo que es y de lo que quiere ser.

En el siglo XXI me gustaría prescindir de decir que somos esclavos. Esclavos de la opinión pública.



Paulina Buszka, 4º ESO A

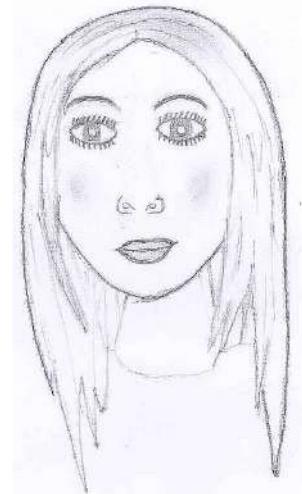
## Simplement... una reina.

Ana Belén Mañogil, 3r B

Era una dona alta, prima, molt atractiva i elegant, i allà dalt pareixia un somni: els seus cabells ondulats i rossos li queien fins a la cintura, la seuà pàl·lida pell de la qual semblava que eixia llum, els seus ulls verds en aquella cara prima i amb una forma indescriptible, cap es creia el que estaven observant.

La dona va baixar del tossal amb el seu llarg tratge blanc arrossegant després d'ella i tots van poder veure que de prop era inclús més bella, era tímida, alegre, amable, simpàtica amb qui era simpàtic, fidel...

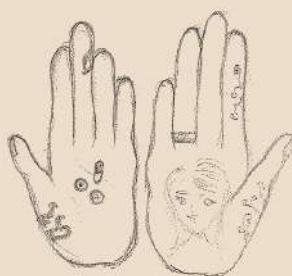
Era ella, sens dubte, l'era, la que anaven buscant, aquella dona seria una bona reina.



Ana Belén Mañogil Sánchez, 3º ESO B

## Rehabilitada

Iris H.J., 4º ESO A



Paulina Buszka, 4º ESO A

*Fuerza negra. Que me trastorna y pervierte. No recuerdo donde dejé las pastillas, y grito impaciente. Blancas y pequeñitas. Redondas y con un símbolo marcaditas. ¿Cómo es que las penas me quitan? Malditas y embrujadas, no puedo vivir sin ellas. Las muñecas me desgarraría y los sesos arrancaría por unas de esas pastillas. Por favor... un vaso de agua fría. Me dan la vida y también la muerte. Me ciega su sabor, su efecto en mi humor. Quieren desgastarme y la vida quitarme. Yo ya no más las quiero, pero me persiguen, y torturan. Me matan y rematan. Soy esclava del diablo, del más malo y trastornado.*

\*\*\*

Mamá, te escribo para decirte que estoy mejor. Que día a día luchó. Luchó porque os quiero a tí, a papá y al pequeño Tomás. No dejo de pensar en vosotros y en lo mucho que me habéis soportado. Os merecéis el cielo, porque a mí me habéis salvado del infierno. Quien diría que hace seis meses que no... Sabéis a lo que me refiero. Me está doliendo mucho. Han habido veces que me he retorcido de dolor, que he gritado desesperada. Pero lo cierto es que no estoy sola. Sofía está conmigo, que me ayuda y me explica todo tal y como es; Federico está conmigo, y me prepara las mejores lentejas de toda España; y sobre todo Román. Él es el que me ha vuelto a enseñar a sonreír, el que me ha querido cuando yo estaba cegada por las pastillas. Y no digo que vosotros no me hayáis subido el ánimo, al contrario. Pero, me ha enseñado que de este infierno hay salida, y que tengo una segunda oportunidad. Y yo le amo, y tengo toda la vida por delante.

## El gigante y los aldeanos.

Mario Garre Vallejos, 1º ESO A

Hace mucho tiempo en una época muy lejana, había un gigante que tenía como esclavos a unos aldeanos.

El gigante exigía que le dieran de comer y que se arrodillaran ante él, pero cada vez que llegaba lo destruía todo con sus gigantes pies. Entonces uno de los aldeanos dijo:

-¿Por qué no luchamos contra él?  
-Porque no tenemos armas ni nada, dijo José.  
-Es que no hace falta las armas, solamente la palabra, dijo Ezequiel.

Entonces Ezequiel y José fueron a hablar con él, pero el gigante se negaba. Le dijeron que si no hablaba no le darían de comer y tendría que buscarse la vida y comer lo que encontrara. Y así el gigante decidió

hablar. Pasaron unas horas y el gigante y los aldeanos se hicieron amigos y con la ayuda de los aldeanos pudieron construir una casa para el gigante al lado de la aldea.

Al pasar unos meses el gigante se hizo como uno de ellos, pero una fuerte tormenta destruyó todas las casas menos una y muchas personas se quedaron sin casa. Menos el gigante, que su casa seguía en pie. Entonces el gigante pensó que como ellos le habían ayudado a él, él les iba a ayudar a llevar grandes piedras hasta la aldea y traer la madera necesaria para hacer los muebles. Mientras tanto los aldeanos se refugiaron en la casa del gigante. Pero faltaba una cosa, todos los animales se habían escapado y como el gigante era tan alto ayudó a los aldeanos a reunir todos los animales y así todos vivieron en paz y alegría.



Anna Prosalova, 3º ESO A

## Cenicienta y Pinocho.

Fernando Blancas Mellinas,  
1º ESO A

Cenicienta se encontró por el campo con Pinocho...

-Tengo un problema – dijo Cenicienta.  
-¿Cuál? – preguntó Pinocho.  
-Tengo a mi gata arriba del árbol y no quiere bajar – respondió Cenicienta.  
-¿Cómo te puedo ayudar? –

preguntó de nuevo Pinocho.

-Tienes que decir muchas mentiras mirando para el gato – contestó Cenicienta.  
- De acuerdo.

Después de coger al gato...

Muchas gracias – exclamó Cenicienta.  
No ha sido nada – contestó Pinocho.  
- Adiós – dijo Cenicienta.  
- Adiós – dijo Pinocho.

# Rincón del poeta

¡Vendo niños sin cabeza,  
sin pies y sin orejas!  
¡Vendo gatos sin ojos,  
 llenos de piojos!  
¡Vendo mierdas olorosas,  
para tirárselas a tu espesa!  
¡Vendo casas sin techo,  
para que los aviones te vean los  
 pechos!  
¡Tengo una oferta ideal!: 2x1000 ¡Genial!

Juan Ros Sáez, 1º ESO B



Vendo la estrella polar,  
 grande y calusora.

Vendo el sistema solar,  
 gigante y hermosa.

Miro al cielo y ahí las veo,  
 las veo alegres,  
 las veo sonriendo.

¡Pasa un cometa?  
¡Corre! Pide un deseo.

¡Ves un eclipse!  
 Que no te dé sueño.

Alexandra Cristina Jepsson, 1º ESO B

Quiero que seas feliz  
 con todo mi cuerpo.  
Quiero que sientas por mí,  
 lo que yo siento.  
Vendo la electricidad que luce  
 en mí, cuando te veo.  
Quiero que pienses en mí,  
 todo el tiempo.  
Quiero que me escuches,  
 porque sin tí,  
 mi corazón resalta y me muero.

Emma Zoe Fernández Kettner,  
 1º ESO C

¡Vendo niños sin cabeza,  
sin pies y sin orejas!  
¡Vendo gatos sin ojos,  
 llenos de piojos!  
¡Vendo mierdas olorosas,  
para tirárselas a tu espesa!  
¡Vendo casas sin techo,  
para que los aviones te vean los  
 pechos!  
¡Tengo una oferta ideal!: 2x1000 ¡Genial!

## Quiero

La sonrisa de un ángel,  
 las estrellas adorarme,  
 la luz del día despertarme  
 y mis sueños realizarse.

La alegría de cada día,  
 la luna reflejarse,  
 los dulces de la luna encontrarme  
 y el alba admirarme.

El lucero amarillo cegarme,  
 la llama quemarme, el celeste cielo  
 nublararme,  
 y en sus galaxias embobarme.

El amanecer en crepúsculos dorados,  
 agarrados de la mano,  
 caminando a orillas de un lago,  
 y encontrarme brillar en la oscuridad.

Perderme en tu mar de ojos  
 y tu amistad nunca regalar.

Noemí Solís Aniorte, 1º ESO A

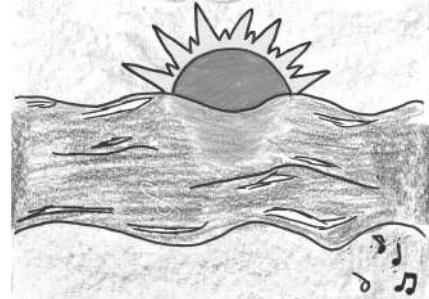


## El arco iris.

De múltiples colores es el arco iris,  
 rojo para el loro, amarillo para el oro.  
 Celeste para el cielo,  
 marrón para tu pelo  
 Verde para el árbol, naranja su fruto.  
 Una sola forma permanece en él,  
 forma de arcos, forma de mil colores,  
 juntos hacen un arco,  
 ¡el arco iris!

El arco iris tiene mil y un sabores  
 junto con los colores;  
 manzana para el rojo  
 limón para el amarillo  
 pera para el verde  
 pomelo para el naranja.  
 Todos juntos forman un arco;  
 ¡El arco iris!

Rubén Ortiz Vicente, 1º ESO A



Diego García Aurelio, 1º ESO B

## El pasado.

Vendo el tiempo perdido  
 que se quedó atrás en el olvido.

Vendo el rocío de las mañanas  
 para volver a escuchar tus nanas.

Vendo el arcoiris y sus colores  
 porque me he olvidado de tus caricias  
 anteriores.

Vendo la luna redonda  
 porque nuestro corazón está unido por  
 una onda.

Y por último vendo el sol  
 porque aún me acuerdo de aquel  
 girasol.

Diego García Aurelio, 1º ESO B.



Diego García Aurelio, 1º ESO B

## Los susurros de los árboles

¡Vendo los susurros de los árboles  
 para los últimos deseos de tus noches!  
 ¡Vendo los rayos del sol,  
 y azul, el cielo,  
 y el mágico caracol!

Movad El Krimel, 1º ESO C

**Me pierdo.**

Me pierdo en tus labios,  
rojos y bonitos.

Me pierdo en tus ojos,  
marrones y redonditos.

Me pierdo en tus labios,  
en tus ojos.  
Me pierdo, me pierdo.

Me pierdo en tus manos,  
cuando me coges.  
Me pierdo, me pierdo.

Cuando nos miramos mutuamente.  
Me pierdo, me pierdo.

Jennifer Gilabert Vaillo, 1º ESO B

**Devuélvemelo.**

Compro tus labios,  
esos que no están en venta.

Compro tus manos  
esas que no están en venta.

Vendí mi amor,  
junto con mi corazón.  
Te vi,  
y te cogí.

Devuélveme mi amor  
y mi corazón.

Teresa Gómez Pérez, 1º ESO B

**La regaladora de fantasías**

Te regalo mis nubes multicolores,  
Ovaladas y llenas de colores.

Te regalo la luna,  
Porque es como una cuna.

Te regalo el amarillo lucero,  
Que está en tu mirada:

El sol, el cielo  
Y la llave que te abre mi corazón.

Irene Durá Bonora, 1º ESO C

## IES Los Alcores

## Actividades extraescolares

### El día de la paz en el IES Los Alcores.

Victoria Ferrández Gómez, 3º ESO A

El pasado 11 de febrero celebramos aquí, en nuestro instituto, el día de la Paz, aunque deberíamos tener muy presente que la paz la tendríamos que celebrar todos los días.

Como siempre, nuestra directora dijo unas palabras. A continuación, se



hizo un mimo-baile muy expresivo, que simbolizaba que una persona

sola no puede hacer nada pero que si todos abrimos los ojos y aportamos nuestro granito de arena podremos cambiar el mundo. Os puedo asegurar personalmente que nos costó mucho montarlo.



Los alumnos hicimos lo que mejor se nos daba. Bailamos, cantamos, leímos, tocamos, recitamos y nos divertimos como niños. Nuestra compañera Kimberly cantó dos canciones y el coro del IES interpretó otra canción. Nuestra banda tocó la banda sonora de la película *La vida es bella*. También se leyeron dos preciosos manifiestos

por la paz, se leyó una poesía dedicada a Koria y guardamos un minuto de silencio.

El acto fue muy emotivo porque aun



tenemos muy presente el caso de Koria y pienso que todos estuvimos pensando en ella en cada instante, porque sin lugar a dudas todos queremos que Koria vuelva y así pueda de nuevo reinar la paz en nuestro pueblo.

Y así terminamos nuestro pequeño homenaje a la paz.

### Encuentros con el autor

Francisco Díaz Valladares visitó el centro el pasado 10 de marzo, actividad enmarcada dentro de los "Encuentros con el autor", organizada por el departamento de Lengua Castellana. El autor de *La venganza de los Museilines* o *El último hacker* conversó con los alumnos y firmó algunos ejemplares de sus libros.



### Concurso de tarjetas navideñas



La alumna de 3º ESO A Anna Prosalova resultó ganadora del V Concurso Infantil y Juvenil de Tarjetas Navideñas 2010.

# Naturaleza

por Tomás Vte. Martínez Campillo. Departamento de Ciencias de la Naturaleza del IES Los Alcores

La década de los sesenta del siglo XX, en consonancia con lo que ocurre en el resto de España, son años de cambios profundos en la distribución de la población de San Miguel de Salinas entre el núcleo urbano y el campo. Hasta esas fechas, las casas de las fincas del término municipal acogen una parte importante de los habitantes de este territorio del Campo de Salinas. Los propios orígenes del pueblo, allá por el 1600, se asientan en las casas de labranza y en sus pobladores cuando varios hacendados deciden construir las primeras viviendas y una ermita donde ahora se levanta el núcleo urbano.

Hasta finales de los cincuenta, las casas de labranza fueron unidades de producción cerrada<sup>1</sup> con una agricultura de subsistencia, base de la economía local. Todavía en 1960, la cuarta parte de la población<sup>2</sup> de San Miguel de Salinas vive en las

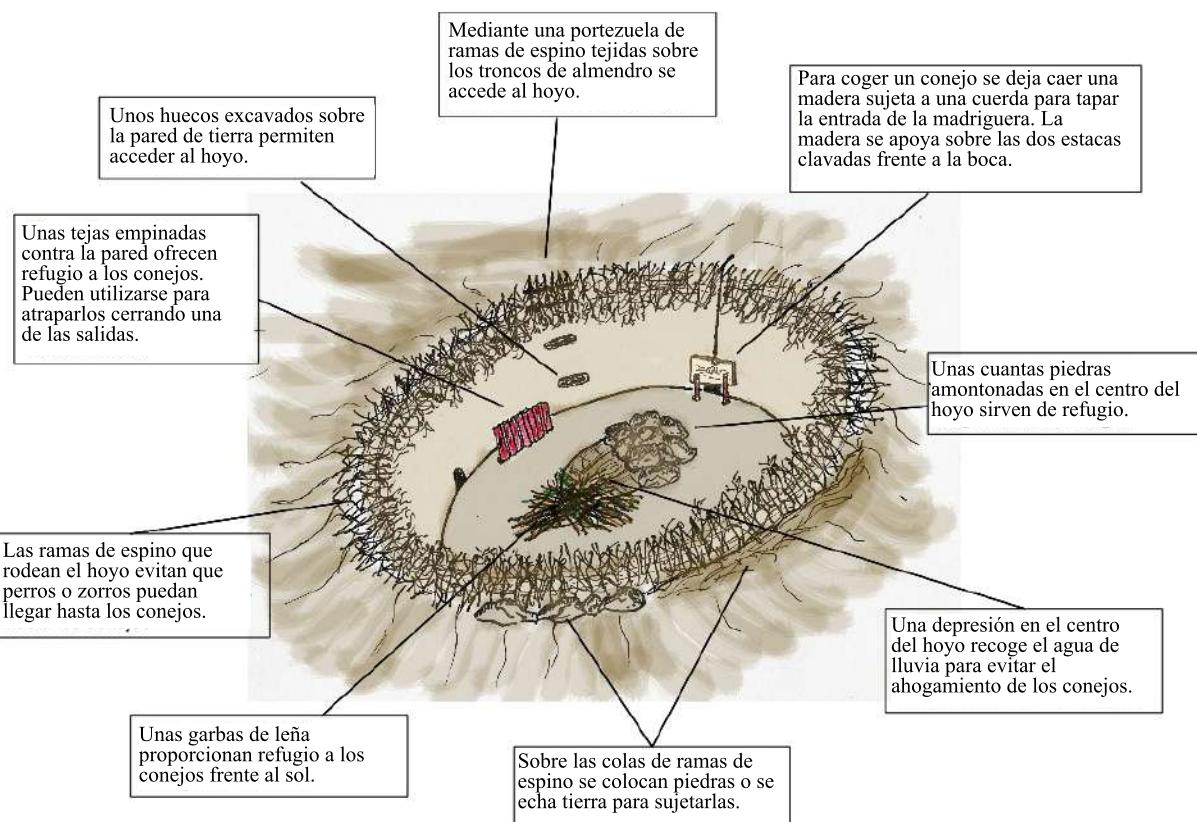
numerosas casas diseminadas por el campo. La cría de animales domésticos juega un papel importante en la despensa familiar. Gallinas para carne y huevos, pollos, conejos, algún cerdo, pavos, estaban presentes en la inmensa mayoría de las casas de campo y eran frecuentes también en las del núcleo urbano.

Ese aporte de carne, complementario en algunos casos, exclusivo en los hogares más humildes, se ve reforzado por las actividades de caza, muchas de ellas furtivas, que tienen por objetivo al conejo, ya sea mediante la colocación de lazos, el uso de hurones o la escopeta. También la liebre y la perdiz sirven a estos fines, así como los palomares construidos en algunas casas de campo donde se crían estas aves y se capturan las palomas silvestres que acuden en busca de alimento. Algunas personas han recurrido a lagartos y culebras cuando el hambre

ha apretado. El envisque ha sido otra técnica utilizada para la caza de pajarillos que, asados o fritos, han formado parte de la dieta. Caracoles guisados o fritos con tomate y serranas en el arroz y conejo, también han sido animales incorporados como recursos alimenticios.

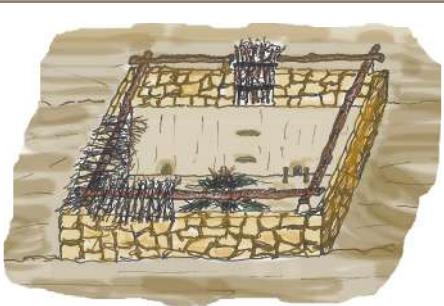
En el campo, gallinas, pollos y pavos merodeaban en libertad por los alrededores de la casa, recogiéndose a la puesta de sol en el gallinero, y los cerdos disponían de su cochiquera, a veces medio excavada en un declive del terreno. Una curiosa forma empleada para la cría de conejos en muchas casas de campo ha sido en hoyos excavados en el suelo.

Estos hoyos, abiertos a pico y azada, se ubicaban cerca de la casa. Su forma y dimensiones eran variables: los había circulares, rectangulares y



Esquema de un hoyo de conejo.

ovalados, siendo los más frecuentes los dos últimos<sup>3</sup>. Sus dimensiones se ajustaban a las necesidades familiares. La profundidad rondaba el metro y medio, con una anchura que oscilaba entre el metro y medio y los tres metros, y entre dos y cinco de longitud<sup>4</sup>.



*Hoyo cuadrado*

*A veces se recrecía desde el borde del hoyo un muro de piedra y yeso y se colocaban palos sobre los que apoyar el espino.*

La tierra que se extraía se amontonaba sobre el borde del hoyo a modo de una mota para ganar algo más de altura y tener que excavar menos, al mismo tiempo que servía para apoyar la protección. Todo el perímetro del hoyo, a excepción de unos sesenta centímetros, se cubría con ramas de espino colocadas perpendiculares al borde de tal manera que los extremos sobresalieran unos cincuenta centímetros sobre el hueco del hoyo, mientras que las colas se fijaban al

suelo mediante la colocación de piedras gruesas o cubiertas de tierra. Este cercado plano de espino servía para impedir que perros, gatos o zorros pudieran acceder al interior y matar a los animales. Los sesenta centímetros libres eran la puerta de acceso que se protegía con un zarzo tejido con soga de esparto y las propias ramas de espino sobre dos ramas de almendro. Este zarzo, al igual que el resto del vallado se colocaba plano al suelo y se sujetaba con una piedra, siendo retirado cuando se quería acceder al fondo del hoyo bien para tareas de limpieza bien para la captura de algún conejo. Para acceder al fondo del hoyo se excavaba un escalón a mitad de pared.



*Hoyo redondo*

En algunos hoyos, para no tener que excavar mucho y para asegurar protección a los conejos, desde el borde se recrecía un muro de piedra y yeso de aproximadamente un metro de altura<sup>5</sup>. A veces, en los de forma rectangular se colocaba un palo a lo



*Restos de un hoyo para cría de conejos en la finca de propiedad municipal "El Pellarés", en Guardamar del Segura. A esa finca fue a vivir una familia de San Miguel que excavó dos hoyos.*

largo del muro, algo separado de él, sobre el que se apoyaban las ramas de espino que habían de servir de barrera a los depredadores<sup>6</sup>.

El hoyo para conejos era ocupado por un macho y varias hembras. Ellos mismos solían excavar madrigueras en las que ocultarse, aunque durante la construcción del hoyo se abría con una barrena o una reja de arado una de poca profundidad, no más del largo de un brazo, en la que se refugiaban una vez cerradas las suyas y donde eran fácilmente capturados. Para el cierre de las madrigueras más profundas excavadas por los conejos se dejaba caer desde el borde del hoyo un tablacho de madera sujeto por una soga de esparto, con el que se tapaba la boca de la madriguera, quedando sujeto por dos finas estacas que se habían clavado a ambos lados de la entrada. Cada cierto tiempo había que sacar varios capazos de la tierra que los conejos extraían de las madrigueras.

A veces, en lugar de abrir una falsa madriguera se colocaban dos o tres tejas planas para que los conejos se refugiaran en su huida y ahí se cogían. Para el mismo fin también eran utilizadas dos o tres piedras. En ocasiones, donde el terreno era rocoso y resultaba difícil que los conejos pudiesen excavar se les echaba en el hoyo la piña muerta del ágave o pitera, desprovista de sus hojas secas y del alsabarrón o tallo floral, que vaciaban a través de la zona seccionada del tallo seco y les servía de madriguera, donde resultaba fácil su captura llegado el caso. En medio de algunos hoyos se colocaban piedras o garbas de leña para que se refugiaran durante las horas de más sol. Incluso alguno contaba con una depresión en el centro para recoger el agua de lluvia y que no anegara las madrigueras, aunque no era extraño que tras fuertes lluvias algunos conejos perecieran ahogados<sup>7</sup>.

Los conejos eran alimentados con la hierba que se recogía por el campo, entre ellas collejones secos que durante la noche se blandeaban al ser humedecidos por el relente; también se les echaba algarrobas y alfalfa.

Mi agradecimiento a las personas que han buscado en su memoria la información necesaria para recuperar este fragmento de nuestra historia reciente:

D. TOMÁS MARTÍNEZ COSTA (22.02.1924), domiciliado en calle Pablo Neruda, 17. San Miguel de Salinas.

D. MANUEL FERRER GÁLVEZ (17.06.1923), domiciliado en Avenida del Mar, 3. San Miguel de Salinas.

D. FRANCISCO NAVARRETE PÉREZ (26.02.1927), domiciliado en calle Sorolla, 22. San Miguel de Salinas.

D. LUIS FÉLIX SÁNCHEZ CELDRÁN (20.11.1943), domiciliado en calle Virgen de la Paloma, 32. Torrevieja.

Asimismo a D. ANTONIO GARCÍA MENÁRGUEZ, arqueólogo municipal de Guardamar del Segura, que me mostró los hoyos de la finca El Pallarés.

<sup>1</sup> JOSÉ FERNANDO VERA REBOLLO. Tradición y cambio en el campo del Bajo Segura. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1984. Nº 93. Págs. 97-99.

<sup>2</sup> Según el padrón de habitantes de 1960, la población de hecho en el término municipal de San Miguel de Salinas es de 2.164 personas, de las cuales 507, el 23'5%, viven diseminadas en 71 fincas rurales (algunas de ellas acogen varias viviendas en una única construcción, como es el caso de La Marquesa, o bajo el mismo nombre se engloban varias separadas entre sí y en propiedades independientes, como en Lo Carrasco). AHMSMS. Padrones y censos de población. Carpeta 188/1-9.

<sup>3</sup> En la Casa Grande había un hoyo redondo muy grande, de 4 ó 5 metros de diámetro.

<sup>4</sup> En la casa de la tía Dorotea el hoyo de conejos era de unos 2,5 metros de ancho

por 4 de largo y 1,5 de altura; alrededor de él se levantó una bardiza de cañas para protegerlo de la depredación de perros y zorros. La mixomatosis acabó con la decena de conejos que había y al infectarlo todo dejaron de criarlos allí.

<sup>5</sup> En la hacienda de La Balsa, a unos diez metros frente a la casa, existía un hoyo circular de unos tres metros de diámetro y uno y medio de profundidad y recrecido exterior con piedra y yeso hasta un metro de altura.

<sup>6</sup> En Villaberta, al sol naciente, donde ahora crece una higuera, había un hoyo de unos tres metros de lado sin pared pero con palos alrededor sobre los que se apoyaba la leña de espino que protegía sus bordes.

<sup>7</sup> En lo Ros habían dos casas, la grande y la del tío Pascual, apodado el Chirivía, que luego pasó a llamarse del tío Navarrete (hoy desaparecida). El hoyo

para la cría de conejos era cuadrado de un metro de profundidad y tres de lado. Estaba en la punta de un bancal dando para un camino. El suelo era de piedra tosca (la roca que dificultaba seguir excavando). Para darle más profundidad se recreció el borde formando una pared de piedra y yeso de 90 cm, que en el paño que daba al camino tenía una altura de 1,5 m. Las otras tres paredes tenían palos a lo largo sobre los que se apoyaba la leña de espino. Aun así un día entró un perro y mató algunos conejos. Tenía un arbellón para la salida del agua de lluvia, y varias madrigueras, algunas largas. Le echaban leña de naranjo y de olivera en el centro del hoyo para refugio de los animales.

## Théâtre en français

### “Le fantôme de l’opéra”

Laura Sáez Álvarez, 2e année de Bac

Le mardi 25 janvier, les étudiants de français du “IES Los Alcores” sommes allés à Elche au lycée La Torreta de Elche pour voir une pièce de théâtre en français, intitulée “Le fantôme de l’opéra”. La pièce raconte l’histoire d’un homme mystérieux qui terrorise l’Opéra de Paris pour attirer l’attention d’une jeune chanteuse dont il est amoureux et qui y travaille. Dans cette pièce, on assiste à un mélange d’horreur, mystère, tragédie et romance.

Nous avons beaucoup aimé la pièce et nous avons passé une bonne matinée, là-bas, à Elche. Cela a été

une bonne expérience que nous avons partagé avec autres étudiants d’autres lycées, avec nos camarades et nos professeurs Patricia et

Joaquín. L’année prochaine, nous espérons répéter l’expérience.



Fotografía de Pilar Arenas Vega, 2º Bat B.