VIVES REVIVES.
EL RENACIMIENTO DE LOS VALORES EUROPEOS



PROJECTE ERASMUS
2024-25





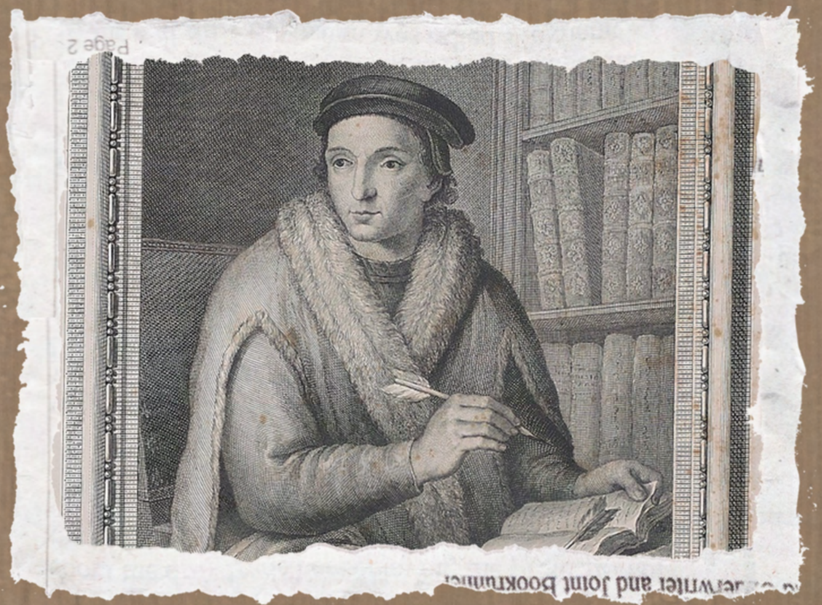
IES LLUÍS VIVES DE VALÈNCIA



EN UN MOMENT D'AMENAÇA DE LES DEMOCRÀCIES



UN PROJECTE ERASMUS DE CONCIENCIACIÓ









Aprofitem el nom del nostre Institut
per investigar i treballar
al voltant de la figura de Lluís Vives i els seus postulats,
com a precursor de la Unió Europea i els seus valors.

Com a projecte interdisciplinar de l'Institut

ÀREA D'HUMANITATS

ÀREA DE LLENGUES

ÀREA D'ARTS PLÀSTIQUES

ÀREA MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES

ÀREA DE CIÈNCIES I TECNOLOGIA

ÀREA D'EDUCACIÓ FÍSICA



Amb la implicació de molts estudiants de diferents cursos i nivells i professorat

LES IDEES I TEORIES DE LLUÍS VIVES

1. La Pobresa com a Problema Social i La Dignitat Humana
2. La Intervenció de l'Estat en aquests Problemes
3. L'Educació com a Eina contra la Pobresa
4. Educació Assequible per a Tots
5. Educació Integral, Contínua
6. Aprenentatge Actiu des de l'Observació i la Pràctica
7. Educació Moral
8. Importància de l'Estudi de Diferents Llengües
9. La Solidaritat, la Cooperació
10. La Importància d'una Europa Unida per a la Pau



DESENVOLUPADES AMB DIFERENTS PROPOSTES





- *Exposicions*
- *Conferències*
- *Teatre*
- *Música i Dansa*
- *Arts Plàstiques*
- *Escrits i dissertacions*
- *Visites i Rutes*
- *Mobilitats*





DES DE VALÈNCIA A BRUSELAS I BRUJAS



Alumnat de 3r de l'ESO al Parlament Europeu de Bruxel·les

INICI DEL PROJECTE

01

3r ESO





¿Qué sabemos de Lluís Vives?

Cofinanciado por la Unión Europea

El trabajo comenzó en el *IES Lluís Vives* de Valencia realizando una encuesta en las tutorías de los grupos de 3' ESO para descubrir quién fue Lluís Vives.

¿Qué aprendimos?

- Fue un humanista español que nació en Valencia a finales del siglo XV.
- Realizó estudios de filosofía y se convirtió en un gran hombre del Renacimiento que reflexionó sobre aspectos relativos a las personas, como la pobreza, la dignidad humana y la psicología, considerando que la educación debía ser accesible para todos y que ésta es la base para obtener un espíritu crítico y justicia social.
- Vivió en París, Oxford, Lovaina y Brujas y nunca pudo volver a España.
- Fue precursor del pensamiento moderno.

Lluis Vives y su implicación social

Cofinanciado por la Unión Europea



Tiene obras de carácter filosófico, de temática religiosa, con carácter de preocupación social, tratados de paz y de derecho internacional, sobre aspectos pedagógicos y literarios. LlibreVivesText_valencia.pdf

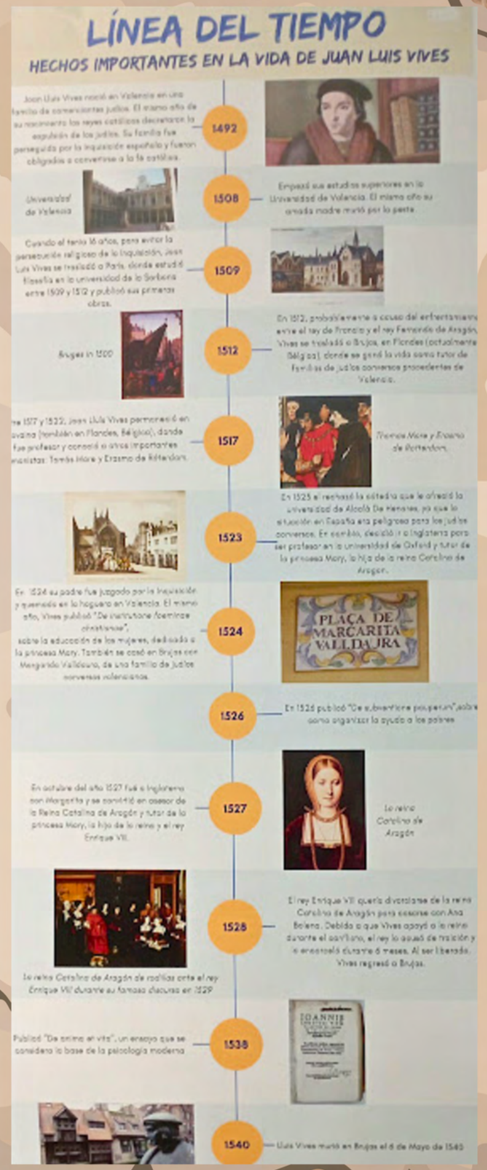
El alumnado ha realizado un trabajo que enumera sus ideas sobre la pobreza y compara sus reflexiones con el compromiso actual de la Agenda 2030 y los ODS, siendo el primer objetivo erradicar la pobreza en el mundo.

Las ONG gubernamentales y no gubernamentales son una forma de llevar a cabo su pensamiento.

02

HISTÒRIA

- Línia del Temps.
- Investigacions respecte a diferents àmbits de la seua època





03

Música



La música en la época de Luis Vives

La música del Renacimiento

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Departamento de Música. Carolina Valiente

- Investigacions
- Interpretacions musicals
- Socarrats
- Pintures
- Sotarelleus
- Esculptures
- Dibuixos

Arts Plàstiques









Arquitectura



La arquitectura del Renacimiento en España

La introducción del Renacimiento en España coincidió con un periodo de florecimiento económico y cultural, alimentado en parte por la riqueza proveniente de sus colonias en América. A diferencia de otras regiones europeas, donde el Renacimiento representó una ruptura con el pasado medieval, en España, este movimiento se entrelazó y adaptó a las tradiciones y estilos locales, creando una expresión artística única y distintiva.

En su llegada a España, el Renacimiento se fusionó con elementos góticos y mudéjares preexistentes, dando lugar a un estilo híbrido. Este fenómeno es especialmente visible en la arquitectura, donde los edificios renacentistas españoles a menudo incorporan la ornamentación y la complejidad del gótico, junto con la simetría, la proporción y los elementos clásicos del Renacimiento. Este enfoque ecléctico refleja no solo la diversidad cultural de España, sino también su apertura a la incorporación de nuevas ideas y estilos.

La influencia italiana fue crucial en el desarrollo del Renacimiento español, con artistas y arquitectos italianos viajando a España y viceversa. Estos intercambios culturales enriquecieron el panorama artístico español, llevando a la creación de obras que, si bien eran renacentistas en su esencia, tenían un carácter distintivamente español.

Arquitectura Renacentista española

Contexto Histórico del Renacimiento Español

El Renacimiento Español se desarrolló en un contexto histórico

Características Principales de la Arquitectura del Renacimiento Español

La arquitectura del Renacimiento en España, aunque influenciada por las ideas y estilos italianos, desarrolló características únicas que reflejaban las tradiciones locales y la historia del país. Las principales características de la arquitectura renacentista española incluyen:

Simetría y Proporción

Uno de los principios fundamentales del Renacimiento fue la búsqueda de la simetría y la proporción en la arquitectura. Los edificios renacentistas españoles a menudo presentan una disposición simétrica de ventanas, puertas y otros elementos arquitectónicos, basada en ratios matemáticos y geométricos que buscaban emular la perfección y armonía del mundo natural y clásico.

Geometría y Claridad en la Estructura

La arquitectura renacentista se caracteriza por su claridad estructural y uso de formas geométricas básicas. Los arquitectos españoles del Renacimiento emplearon círculos, cuadrados y rectángulos para crear espacios claros y bien definidos, tanto en plantas como en alzados.

Elementos Clásicos

Inspirándose en la antigüedad grecolatina, los arquitectos renacentistas españoles incorporaron elementos clásicos como columnas, pilastras, arcos de medio punto, frontones y cúpulas. Estos elementos se utilizaban no solo por su valor estético, sino también para enfatizar la continuidad con el legado clásico.

Fachadas Monumentales

Las fachadas de los edificios renacentistas en España a menudo presentan una gran monumentalidad, con un uso destacado de ordenes clásicos y una decoración que, aunque contenida, refleja la influencia italiana. Las fachadas suelen ser planas y sin grandes salientes, destacando por su elegancia y sobriedad.

Decoración y Detalle

Aunque en general menos ornamentada que la arquitectura barroca posterior, la arquitectura renacentista española presenta una decoración cuidadosa y detallada, especialmente en portales, ventanas y en el interior de los edificios. Esta decoración incluye motivos geométricos, florales, relieves en figuras y medallones, y a veces elementos iconográficos que reflejan el humanismo del Renacimiento.

Influencia Mudéjar y Gótica

La arquitectura renacentista en España también muestra influencias de estilos anteriores, especialmente del gótico y del mudéjar. Estos elementos se integran con los nuevos estilos renacentistas, creando una fusión única que es distintiva de la arquitectura renacentista española.

Uso de Materiales Locales

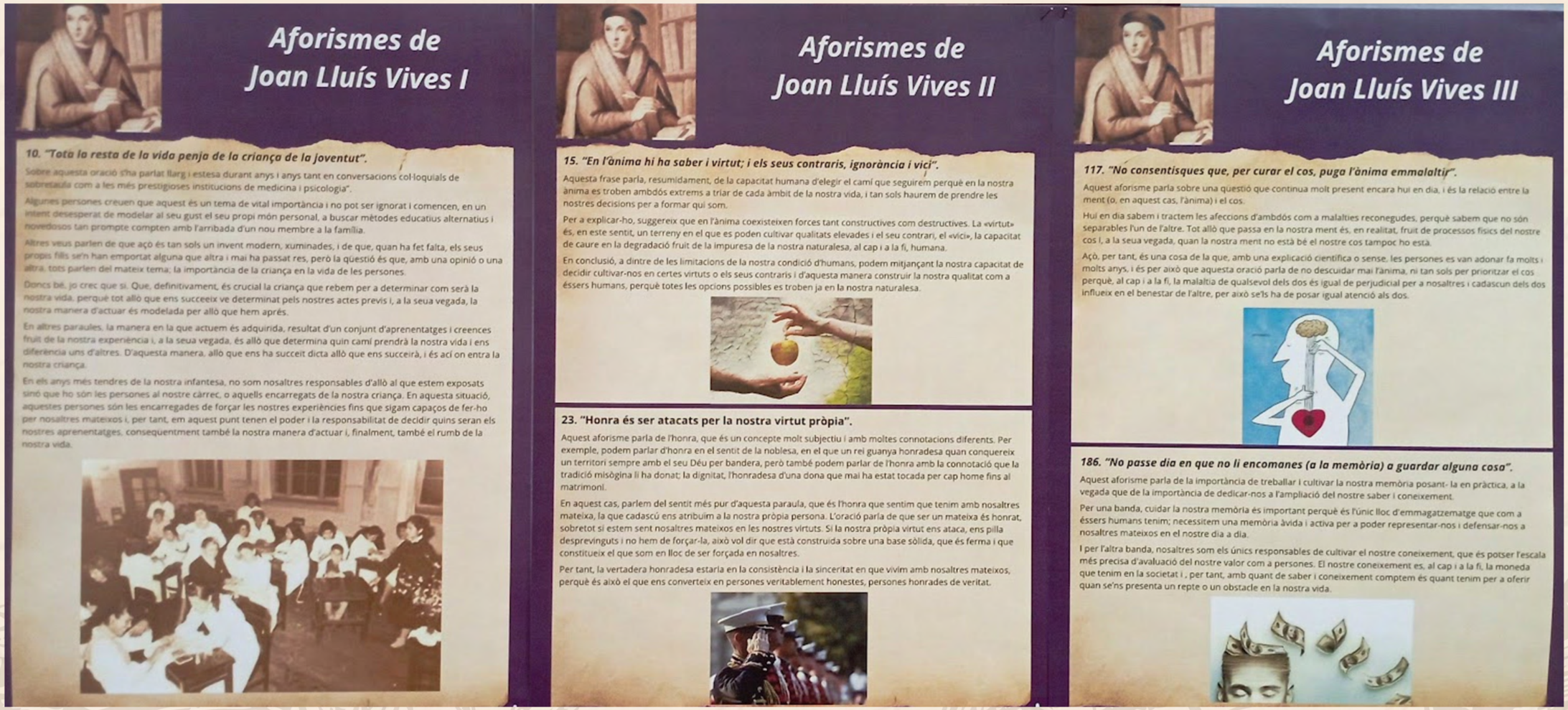
Aunque influenciada por el Renacimiento italiano, la arquitectura española de este periodo se adaptó a los materiales y técnicas locales, utilizando piedra, ladrillo y yeso de manera que reflejaban las tradiciones constructivas españolas.

Influencias y Evolución de la Arquitectura Renacentista en España

La arquitectura renacentista en España fue moldeada por diversas influencias que se combinaron para crear un estilo único y distintivo. Estas influencias incluyeron la herencia gótica, la influencia mudéjar, la importación de elementos italianos y la evolución del estilo a lo largo del tiempo.

Departamento de Dibujo y Artes Plásticas. Alumnado de 2º Bach P - DTAP II

04 FILOSOFÍA



Aforismes de Joan Lluís Vives I

10. "Tota la resta de la vida penja de la criança de la joventut".

Sobre aquesta oració s'ha parlat llarg i estesa durant anys i anys tant en conversacions col·loquials de sobretaula com a les més prestigioses institucions de medicina i psicologia".

Algunes persones creuen que aquest és un tema de vital importància i no pot ser ignorat i comencen, en un intent desesperat de modelar al seu gust el seu propi món personal, a buscar mètodes educatius alternatius i novedosos tan prompte compten amb l'arribada d'un nou membre a la família.

Altres veus parlen de que açò és tan sols un invent modern, xuminades, i de que, quan ha fet falta, els seus propis fills se'n han emportat alguna que altra i mai ha passat res, però la qüestió és que, amb una opinió o una altra, tots parlen del mateix tema: la importància de la criança en la vida de les persones.

Doncs bé, jo crec que sí. Que, definitivament, és crucial la criança que rebem per a determinar com serà la nostra vida, perquè tot allò que ens succeeix ve determinat pels nostres actes previs i, a la seua vegada, la nostra manera d'actuar és modelada per allò que hem après.

En altres paraules, la manera en la que actuem és adquirida, resultat d'un conjunt d'aprenentatges i creences fruit de la nostra experiència i, a la seua vegada, és allò que determina quin camí prendrà la nostra vida i ens diferència uns d'altres. D'aquesta manera, allò que ens ha succeit dicta allò que ens succeirà, i és ací on entra la nostra criança.

En els anys més tendres de la nostra infantesa, no som nosaltres responsables d'allò al que estem exposats sinó que ho són les persones al nostre càrrec, o aquells encarregats de la nostra criança. En aquesta situació, aquestes persones són les encarregades de forçar les nostres experiències fins que sigam capaços de fer-ho per nosaltres mateixos i, per tant, em aquest punt tenen el poder i la responsabilitat de decidir quins seran els nostres aprenentatges, consequentment també la nostra manera d'actuar i, finalment, també el rumb de la nostra vida.

Aforismes de Joan Lluís Vives II

15. "En l'ànima hi ha saber i virtut; i els seus contraris, ignorància i vici".

Aquesta frase parla, resumidament, de la capacitat humana d'elegir el camí que seguirem perquè en la nostra ànima es troben ambdós extrems a triar de cada àmbit de la nostra vida, i tan sols haurem de prendre les nostres decisions per a formar qui som.

Per a explicar-ho, suggereix que en l'ànima coexisteixen forces tant constructives com destructives. La «virtut» és, en este sentit, un terreny en el que es poden cultivar qualitats elevades i el seu contrari, el «vici», la capacitat de caure en la degradació fruit de la impuresa de la nostra naturalesa, al cap i a la fi, humana.

En conclusió, a dintre de les limitacions de la nostra condició d'humans, podem mitjançant la nostra capacitat de decidir cultivar-nos en certes virtuts o els seus contraris i d'aquesta manera construir la nostra qualitat com a éssers humans, perquè totes les opcions possibles es troben ja en la nostra naturalesa.

23. "Honra és ser atacats per la nostra virtut pròpia".

Aquest aforisme parla de l'honra, que és un concepte molt subjectiu i amb moltes connotacions diferents. Per exemple, podem parlar d'honra en el sentit de la noblesa, en el que un rei guanya honradesa quan conquereix un territori sempre amb el seu Déu per bandera, però també podem parlar de l'honra amb la connotació que la tradició misògina li ha donat; la dignitat, l'honradesa d'una dona que mai ha estat tocada per cap home fins al matrimoni.

En aquest cas, parlem del sentit més pur d'aquesta paraula, que és l'honra que sentim que tenim amb nosaltres mateixa, la que cadascú ens atribuïm a la nostra pròpia persona. L'oració parla de que ser un mateixa és honrat, sobretot si estem sent nosaltres mateixos en les nostres virtuts. Si la nostra pròpia virtut ens ataca, ens pilla desprevinguts i no hem de forçar-la, això vol dir que està construida sobre una base sòlida, que és ferma i que constitueix el que som en lloc de ser forçada en nosaltres.

Per tant, la vertadera honradesa estaria en la consistència i la sinceritat en que vivim amb nosaltres mateixos, perquè és això el que ens converteix en persones veritablement honestes, persones honrades de veritat.

Aforismes de Joan Lluís Vives III

117. "No consentisques que, per curar el cos, puga l'ànima emmalaltir".

Aquest aforisme parla sobre una qüestió que continua molt present encara hui en dia, i és la relació entre la ment (o, en aquest cas, l'ànima) i el cos.

Hui en dia sabem i tractem les afeccions d'ambdós com a malalties reconegudes, perquè sabem que no són separables l'un de l'altre. Tot allò que passa en la nostra ment és, en realitat, fruit de processos físics del nostre cos i, a la seua vegada, quan la nostra ment no està bé el nostre cos tampoc ho està.

Açò, per tant, és una cosa de la que, amb una explicació científica o sense, les persones es van adonar fa molts i molts anys, i és per això que aquesta oració parla de no descuidar mai l'ànima, ni tan sols per prioritzar el cos perquè, al cap i a la fi, la malaltia de qualsevol dels dos és igual de perjudicial per a nosaltres i cadascun dels dos influeix en el benestar de l'altre, per això se'ls ha de posar igual atenció als dos.

186. "No passe dia en que no li encomanes (a la memòria) a guardar alguna cosa".

Aquest aforisme parla de la importància de treballar i cultivar la nostra memòria posant- la en pràctica, a la vegada que de la importància de dedicar-nos a l'ampliació del nostre saber i coneixement.

Per una banda, cuidar la nostra memòria és important perquè és l'únic lloc d'emmagatzematge que com a éssers humans tenim; necessitem una memòria àvida i activa per a poder representar-nos i defensar-nos a nosaltres mateixos en el nostre dia a dia.

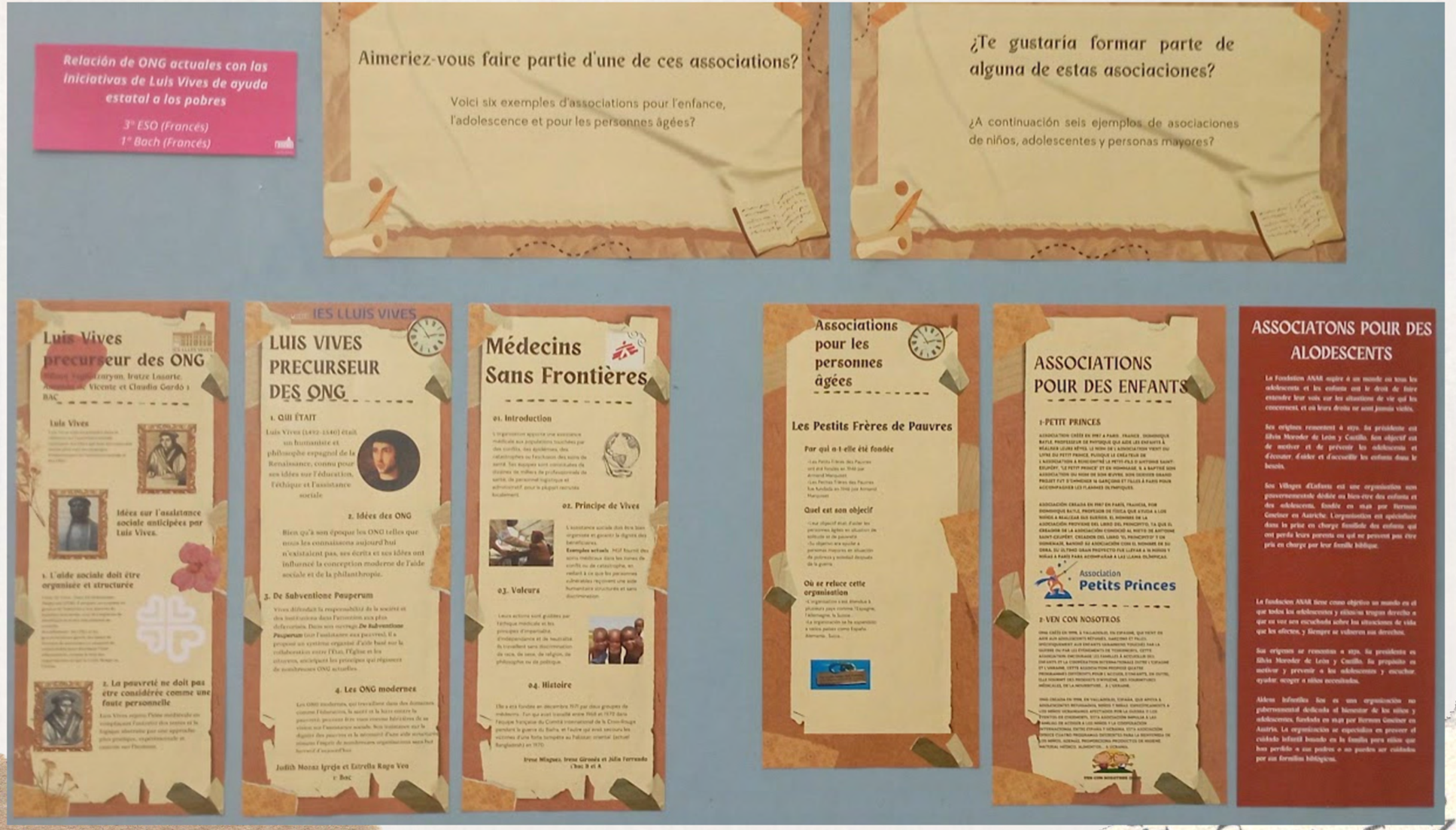
I per l'altra banda, nosaltres som els únics responsables de cultivar el nostre coneixement, que és potser l'escala més precisa d'avaluació del nostre valor com a persones. El nostre coneixement es, al cap i a la fi, la moneda que tenim en la societat i , per tant, amb quant de saber i coneixement comptem és quant tenim per a oferir quan se'ns presenta un repte o un obstacle en la nostra vida.

- Estudi de les seues idees i realització d'assaigs, dissertacions, aforismes i comentaris

05 VALORS

- La Pobresa. Estudi del paper i funció de les ONGs







06

ECONOMIA



- La necessitat de la Intervenció de l'Estat
- Billets i Monedes

07 EDUCACIÓ FÍSICA



Punt 1



Punt 2



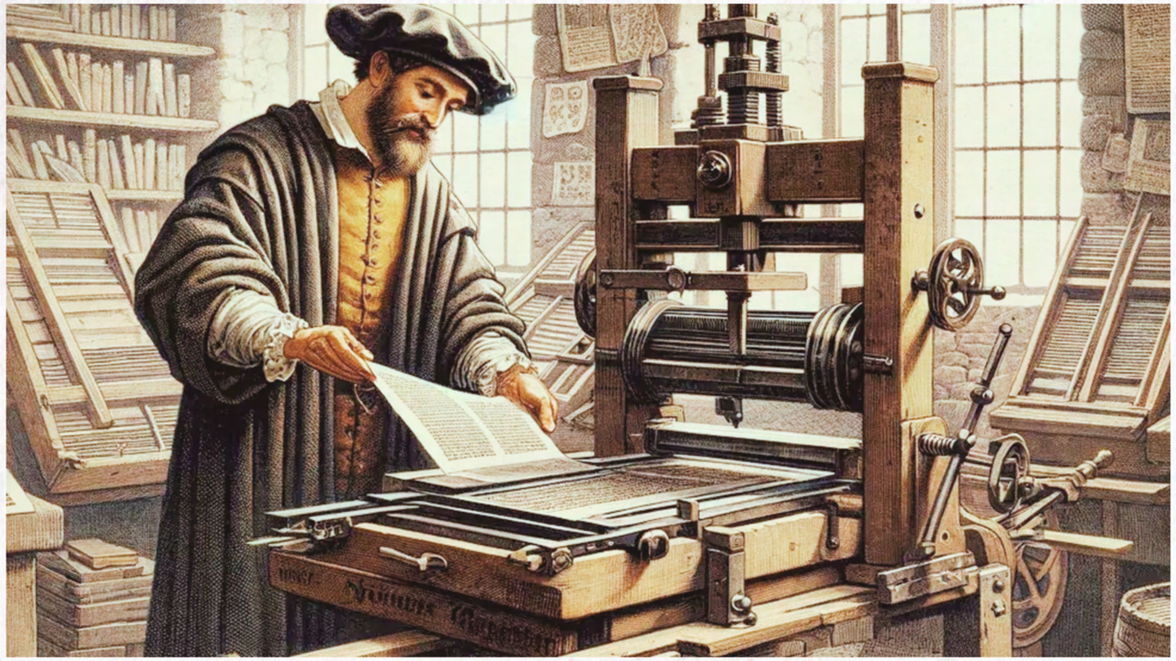
Punt 3

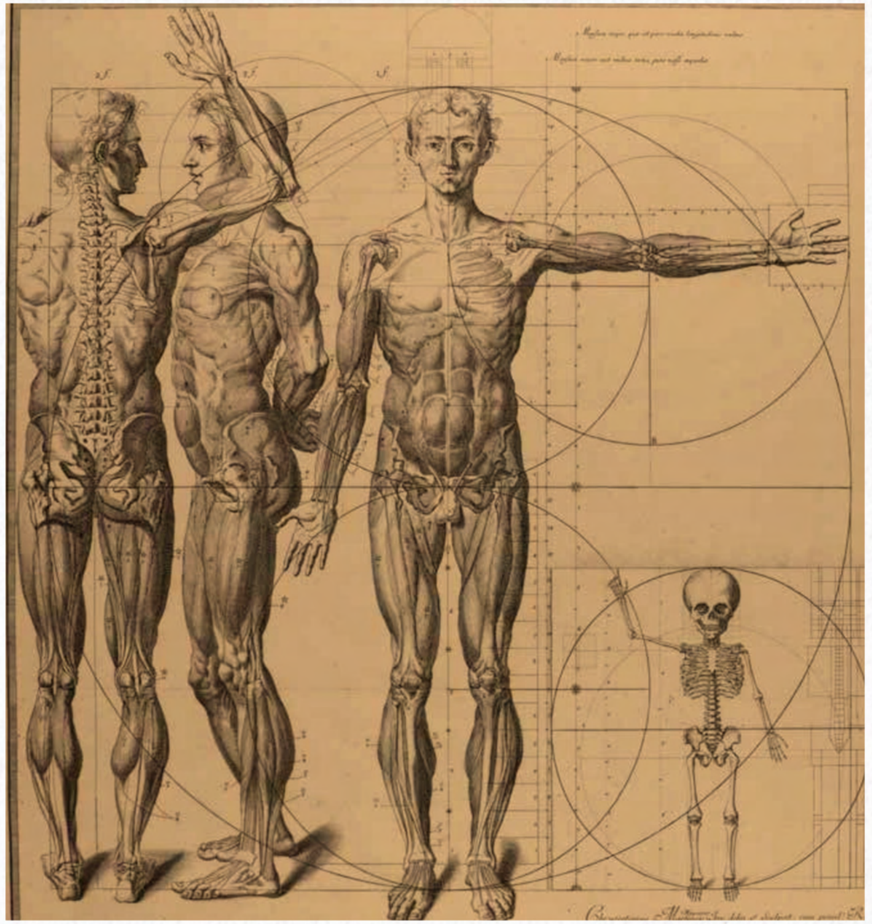
Punt 4



- Gymcana i Ruta Lluís Vives per València
- Amb càlcul de distància, Calories i kilòmetres

08 CIÈNCIES I TECNOLOGIA





- La Imprempta i les invencions del moment
- Els avanços en l'Anatomia Humana

09

IDIOMES

En les Llengües de la nostra Comunitat i les Llengües Estrangeres que s'estudien al nostre Institut

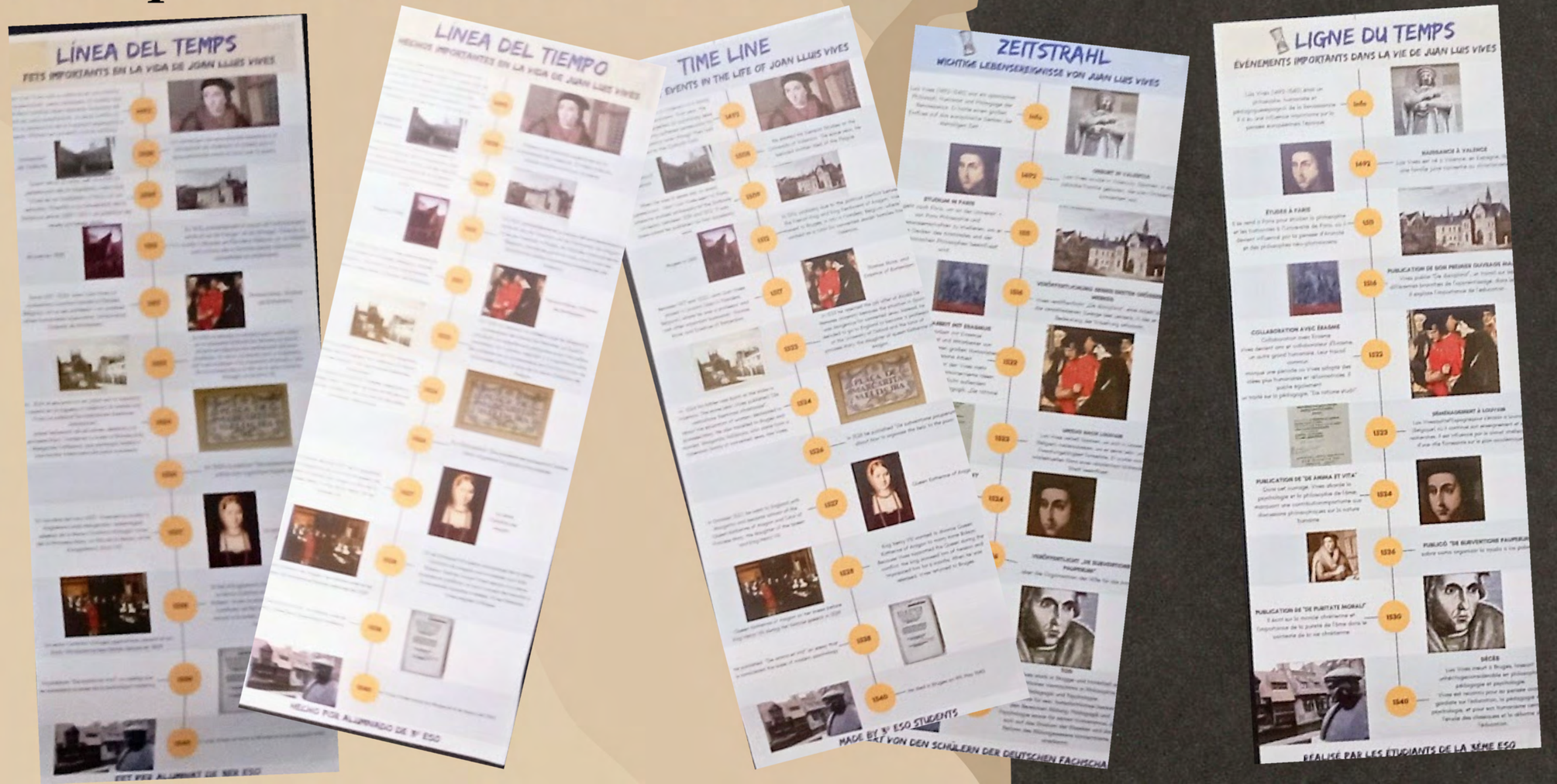
1 -Valencià

2 -Castellà

3 -Anglès

4 -Alemany

5 -Francès



10

MOBILITAT A BRUSELAS I BRUJAS

Amb l'Escola Europea de Bruselas EEB1, Uccle











11 VALORS DE L'UNIÓ EUROPEA

- Visita al Parlament Europeu i Parlamentarium
- Reunió amb l'Eurodiputada, Na Sandra Gómez









VIVES REVIVES.

EL RENACIMIENTO DE LOS VALORES EUROPEOS

PROJECTE ERASMUS

2024-25

Lluís Vives.

Precursor de l'Unió Europea

L'Humanista valencià a Brujas





IES LLUÍS VIVES DE VALÈNCIA