

SEPARATA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

3r TRIMESTRE

CURS 2019-2020

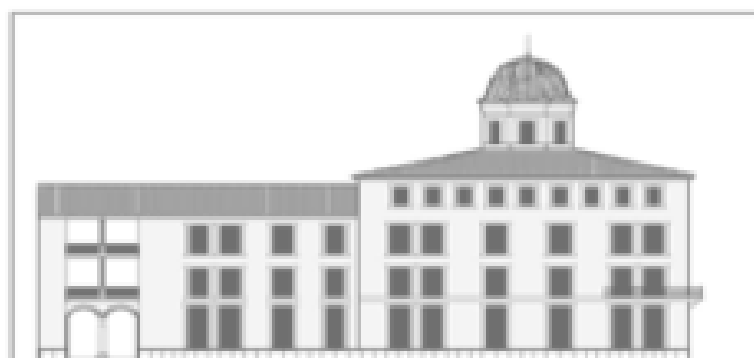
DEPARTAMENT

DE

MÚSICA

IES LLUÍS VIVES

(VALÈNCIA)



Com a conseqüència de la situació creada per l'evolució de l'epidèmia ocasionada pel COVID-19 a escala nacional i internacional, cal prendre una sèrie de mesures imprescindibles per fer front al que queda de curs i adaptar l'activitat lectiva a les circumstàncies.

Aquesta suspensió de l'activitat educativa presencial ha provocat de forma imprevista una brusca alteració del desenvolupament del curs escolar 2019-2020, el que ens ha obligat a un gran esforç per poder donar continuïtat a l'activitat lectiva a través d'altres modalitats d'ensenyament i aprenentatge.

Davant d'aquests fets, des del departament de música volem donar resposta a aquesta situació amb rigor, mesura, responsabilitat i compromís, per la qual cosa és necessari desenvolupar mesures excepcionals, i de caràcter temporal, durant el tercer trimestre del curs 2019-2020, i probablement per a l'inici del curs 2020- 2021.

Entre les mesures a desenvolupar hem fet:

- Adaptar l'activitat lectiva a les circumstàncies.
- Flexibilitzar el currículum i la programació didàctica.
- Adaptar els criteris d'avaluació.

En aquestes noves circumstàncies, la flexibilització del currículum ha de tindre la finalitat de seleccionar exclusivament els continguts que considerem més rellevants per al desenvolupament de les competències clau, i els que considerem imprescindibles per a fer que l'alumnat adquireisca tant coneixements com destreses bàsiques que li permeten assimilar una cultura musical i un desenvolupament integral a través del coneixement del fet musical com a manifestació cultural i històrica, amb una posició oberta, reflexiva i crítica.

Des del departament de música continuarem potenciant l'aprenentatge per competències, integrades en forma d'activitats, i l'aprenentatge significatiu, al mateix temps que integrat.

Els continguts mínims són:

1. Intervindre en situacions d'interpretació musical adaptant-se al conjunt i assumint l'intercanvi de papers segons les necessitats musicals.
2. Utilitzar la terminologia musical adequadament, i així poder comunicar als altres judicis personals sobre certes obres musicals.

3. Conèixer la notació bàsica per tal de llegir partitures senzilles.
4. Escoltar obres musicals de manera activa, analitzant el funcionament dels elements musicals.
5. Mostrar davant de les manifestacions musicals una actitud sensible i lliure de prejudicis.

La carència total de qualsevol d'aquest continguts, donat el seu caràcter elemental i imprescindible, suposa la NO superació dels objectius mínims de l'assignatura en tots els cursos dels cicles.

Les tasques que marquem des del departament de música serviran per a reforçar i consolidar els aprenentatges realitzats en els dos primers trimestres del curs, amb la finalitat de fomentar les rutines de treball i mantindre l'hàbit d'estudi amb les eines i metodologies apropiades per a l'ensenyament no presencial, i així ajudar l'alumnat a portar aquest confinament de la millor manera possible.

L'enfocament de la matèria per al tercer trimestre continua articulant-se entorn dels dos eixos fonamentals de l'educació musical: la percepció i l'expressió. Ambdós eixos estan estretament vinculats a través del llenguatge musical, que actua com a element vertebrador. Els continguts de l'àrea estan organitzat en cinc blocs:

- Interpretació i creació.
- Escolta.
- Contextos musicals i culturals.
- Música i tecnologia.
- Elements transversals a la matèria.

Tots els blocs estan interrelacionats i els diferents tipus de continguts es treballen de forma integrada, perquè els dos eixos de percepció i expressió es potencien entre si.

Els materials i els recursos didàctics durant aquest tercer trimestre s'han pensat de manera que faciliten l'adaptació als diferents nivells i als diferents estils i ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, amb l'objectiu d'atendre la diversitat i de personalitzar els processos de construcció dels aprenentatges. Una eina de treball molt important en aquest sentit són les activitats de reforç, orientades a incidir i remarcar els continguts

fonamentals i bàsics, i d'ampliació, dirigides a aprofundir o ampliar els continguts treballats.

L'avaluació ha de ser individualitzada, personalitzada, contínua i integrada amb els referents del grau d'adquisició de les competències, dels objectius d'etapa i de la situació personal de l'alumnat.

Els instruments d'avaluació són:

- Llista de control
- Registre descriptiu
- Escala estimativa
- Rúbrica de valoració
- Proves escrites

En totes les etapes educatives, les activitats d'avaluació del tercer trimestre tindran caràcter diagnòstic i formatiu.

Els instruments d'avaluació del tercer trimestre seran: la valoració del treball realitzat durant els mesos d'abril, maig i juny, l'interés mostrat en el desenvolupament d'activitats i tasques i l'actitud que cada alumne haja mostrat en les activitats. En tots els casos es tindran sempre presents les dificultats de caràcter tecnològic, social o personal de cada alumne o alumna.

L'avaluació de final es realitzarà atenent els resultats obtinguts en els dos primers trimestres i les actituds mostrades en el tercer trimestre de classes no presencials, sense que aquest últim provoque un efecte negatiu en la mitjana de les dues primeres avaluacions. Cada alumne obtindrà les seues pròpies qualificacions finals.

La *nota final* de l'assignatura serà la mitjana ponderada de les dos avaluacions, amb el següent criteri:

| 1r Avaluació | 2n Avaluació | 3r Avaluació |
|--------------|--------------|---------------------------------------------------|
| 40% | 60% | Diagnòstica i Formativa, sense un efecte negatiu. |

LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL

En aquestes noves circumstàncies, la flexibilització del currículum ha de tindre la finalitat de seleccionar exclusivament els continguts que considerem més rellevants, i els que considerem imprescindibles per a fer que l'alumnat adquireisca tant coneixements com destreses bàsiques.

Les activitats d'avaluació del tercer trimestre tindran caràcter diagnòstic i formatiu.

Pel que fa als instruments d'avaluació del tercer trimestre seran: la valoració del treball realitzat durant els mesos d'abril, maig i juny, l'interés mostrat en el desenvolupament d'activitats i tasques i l'actitud que cada alumne haja mostrat en les activitats individuals i grupals. En tots els casos es tindran sempre presents les dificultats de caràcter tecnològic, social o personal de cada alumne o alumna.

L'avaluació de final de curs es realitzarà atenent els resultats obtinguts en els dos primers trimestres i les actituds mostrades en el tercer trimestre, sense que aquest últim provoqe un efecte negatiu en la mitjana de les dues primeres avaluacions.

La avaluació ha de ser individualitzada, personalitzada, contínua.

La *nota final* de l'assignatura serà la mitjana ponderada de les dos avaluacions, amb el següent criteri:

| 1r Avaluació | 2n Avaluació | 3r Avaluació |
|--------------|--------------|---------------------------------------------------|
| 40% | 60% | Diagnòstica i Formativa, sense un efecte negatiu. |

HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DE LA DANSA

En aquestes noves circumstàncies, la flexibilització del currículum ha de tindre la finalitat de seleccionar exclusivament els continguts que considerem més rellevants, i els que considerem imprescindibles per a fer que l'alumnat adquireisca tant coneixements com destreses bàsiques.

Les activitats d'avaluació del tercer trimestre tindran caràcter diagnòstic i formatiu.

Pel que fa als instruments d'avaluació del tercer trimestre seran: la valoració del treball realitzat durant els mesos d'abril, maig i juny, l'interés mostrat en el desenvolupament d'activitats i tasques i l'actitud que cada alumne haja mostrat en les activitats individuals i grupals. En tots els casos es tindran sempre presents les dificultats de caràcter tecnològic, social o personal de cada alumne o alumna.

L'avaluació de final de curs es realitzarà atenent els resultats obtinguts en els dos primers trimestres i les actituds mostrades en el tercer trimestre, sense que aquest últim provoque un efecte negatiu en la mitjana de les dues primeres avaluacions.

La avaluació ha de ser individualitzada, personalitzada, contínua.

La *nota final* de l'assignatura serà la mitjana aritmètica de les dos avaluacions, amb el següent criteri:

| 1r Avaluació | 2n Avaluació | 3r Avaluació |
|--------------|--------------|---------------------------------------------------|
| 50% | 50% | Diagnòstica i Formativa, sense un efecte negatiu. |

València a 4 de Maig de 2020

Signat: Josep Vicent
Jover Abad
(Cap de Departament)



CONTINGUTS MÍNIMS, FERRAMENTES I CRITERIS D'AVALUACIÓ PERIODE DE L'ESTAT D'EMERGÈNCIA 2020.

DEPARTAMENT DE MÚSICA. Professora Carmina Valiente.

ASSIGNATURA: MÚSICA 1r ESO E

APROFUNDIMENT I CONTINGUTS MÍNIMS 3a AVALUACIÓ:

- Pràctica Musical:
 - Interpretació de cançons a la flauta segons el material proporcionat.
 - Realització de ritmes de percussió a partir de patrons donats.
 - Lectura de diferents ritmes musicals emprant les següents figures: redona (amb silenci), Blanca (amb silenci), Blanca amb puntet (amb silenci), negra (amb silenci), corxera i semicorxera.
 - Lectura d'exercicis de solfeig en el pentagrama.
- Teoria:
 - Els Instruments musicals: classificació i reconeixement.
 - Els Instruments de l'orquestra.
 - La Veu humana: producció del so i classificació de les veus.
 - Indicacions musicals a la partitura: indicacions agògiques, de dinàmica, compàs i registre o tessitura.
 - Autors: Bach, Mozart i Beethoven.

TREBALL A AVALUAR

- Realització dels exercicis proposats durant el període.
- Realització dels comentaris i treballs d'investigació proposats.
- Recerca d'informació respecte als aspectes a investigar.
- Pràctica amb la flauta de les cançons proposades.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL 3r TRIMESTRE.

- Amb valoració numèrica de l'1 al 10.
- Tots els treballs, exercicis, proves, etc, seran puntuats de 0 al 10 punts amb criteris propis i especials segons el tipus de treball. Aquests criteris estaran explicitats en cada cas.
- Cada treball no entregat serà puntuat amb un 0.
- El resultat final de la 3a avaluació es farà segons la mitjana aritmètica de totes aquestes notes, segons els punts anteriors, arrodonida a l'enter més proper.

NOTA FINAL DEL CURS CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

- Serà el resultat de la Mitjana Ponderada de la 1a i la 2ª avaluació amb l'increment de la part de nota corresponent a la 3a avaluació, segons es detalla a continuació:

$$(nota\ 1a\ aval + nota\ 2a\ aval * 2) / 3 + nota\ de\ 3a\ aval * (0,1\ \acute{o}\ 0,2)$$

(Mai podrà sobrepassar els 10 punts)



- La suma de la part ponderada corresponent a la 3a avaluació s'aplicarà de la següent manera:
 - Si la nota no arriba a 5 punts, NO SUMA.
 - Si la nota està entre els 5 punts i el 7,5, es multiplica per 0,1.
 - Si la nota es troba entre els 7,5 punts i els 10, es multiplica per 0,2
 - La nota serà arrodonida a l'enter més proper.
- L'ABANDONAMENT de l'assignatura suposa el SUSPENS GLOBAL de l'assignatura en la Convocatòria Ordinària.
- Sempre es tindrà en compte la situació socioeconòmica i les circumstàncies personals de cada alumne o alumna.

ASSIGNATURA: ANÀLISI MUSICAL I

CONTINGUTS MÍNIMS 3a AVALUACIÓ.

- **HARMONIA I TEXTURA MUSICAL**
 1. Les textures musicals, monòdica, polifònica, homofònica, contrapuntística, heterofònica, melodia acompanyada. Identificació auditiva.
 2. Harmonia. Anàlisi i reconeixement d'acords.
 3. Cadències, modulacions i progressions.
- **LA FORMA MUSICAL**
 1. Forma binària y ternària simples, forma sonata, rondó, tema amb variacions i la fuga.
 2. Les formes lliures a través dels seus elements estructurals i dels procediments compositius generadors, amb especial atenció als aspectes estilístics. Relació de la paraula amb la música en els seus diferents tractaments i funcions.
- **ANÀLISI MUSICAL A TRAVÈS DE LES DIFERENTS ETAPES DE LA HISTÒRIA**
 1. Exemples i realització d'anàlisis de distintes obres o fragments musicals de èpoques i estils diferents.

TREBALL A AVALUAR

- Participació en debats i tertúlies dialògiques musicals, atenent especialment a les impressions produïdes i utilitzant arguments i raonaments coherents.
- Reconeixement i anàlisi, mitjançant audició i partitura, dels diferents elements i estructures d'organització d'una obra musical, segons els seus aspectes interpretatius i estilístics. Exercicis, proves i qüestionaris.
- Realització d'anàlisis d'obres o fragments musicals proposats segons l'esquema treballat i amb els paràmetres estudiats. Exercicis orals i escrits.
- Elaboració de comentaris i crítica fonamentada de les obres escoltades i analitzades, emprant diferents fonts d'informació i un llenguatge concret y adequat. Exercicis orals i escrits.
- Consolidació de bons hàbits d'escolta, de respecte i de sensibilitat estètica front a qualsevol proposta musical. Actitud i comentaris en tots els moments de classe i treballs.



CRITERIS D'AVALUACIÓ DEL 3r TRIMESTRE.

- Amb valoració numèrica de l'1 al 10.
- Les sessions realitzades per videoconferència són obligatòries havent de justificar-se convenientment les absències.
- L'assistència a aquestes sessions per tal d'aplicar la nota mitjana dels treballs, exercicis, proves i tasques realitzades durant aquest 3r trimestre, haurà de ser, como mínim del 80% (el moment de les classes és sempre consensuat pel grup i, en cas de no acord, es realitzen en el moment de classe estipulat en el Horari del curs, segons figura en la PGA).
- El treball d'una alumna o alumne que no haja arribat a aquest percentatge d'assistència (videoconferència), encara que haja estat entregat en la seua totalitat i amb la màxima nota, serà valorat amb 0 punts.
- Tots els treballs, exercicis, proves, etc, seran puntuats de 0 al 10 punts amb criteris propis i especials segons el tipus de treball. Aquests criteris estaran explicats en cada cas.
- Cada treball no entregat serà puntuat amb un 0.
 - El resultat final de la 3a avaluació es farà segons la mitjana aritmètica de totes aquestes notes, segons els punts anteriors, arrodonida a l'enter més proper.

NOTA FINAL DEL CURS CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA

- Serà el resultat de la Mitjana Ponderada de la 1a i la 2ª avaluació amb l'increment de la part de nota corresponent a la 3a avaluació, segons es detalla a continuació:

$$(nota\ 1a\ aval + nota\ 2a\ aval * 2) / 3 + nota\ de\ 3a\ aval * (0,1\ \acute{o}\ 0,2)$$

(Mai podrà sobrepassar els 10 punts)

- La suma de la part ponderada corresponent a la 3a avaluació s'aplicarà de la següent manera:
 - Si la nota no arriba a 5 punts, NO SUMA.
 - Si la nota està entre els 5 punts i el 7,5, es multiplica per 0,1.
 - Si la nota es troba entre els 7,5 punts i els 10, es multiplica per 0,2
 - La nota serà arrodonida a l'enter més proper.
- L'ABANDONAMENT de l'assignatura suposa el SUSPENS GLOBAL de l'assignatura en la Convocatòria Ordinària.
- Sempre es tindrà en compte la situació socioeconòmica i les circumstàncies personals de cada alumne o alumna.

La professora:
Carmina Valiente Ochoa