



**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA**

# **SEPARATA**

**DE**

**CONTENIDOS MÍNIMOS  
Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**ESTADO DE ALARMA 2020**

**ANEXO**

**A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2019-2020**

**4 de mayo de 2020**

# **CONTENIDOS MÍNIMOS**

## **TERCERA EVALUACIÓN**

### **PRIMERO ESO**

#### **Repaso de GRAMÁTICA**

- El verbo.
- El adverbio.
- Preposiciones.
- Conjunciones.
- Sujeto y predicado.

#### **Repaso de ORTOGRAFÍA**

- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.
- El punto, los dos puntos y la coma (Si da tiempo).

#### **Repaso de LITERATURA**

- La novela.
- La lírica: principales estrofas.
- El teatro y sus subgéneros.

#### **LECTURA**

*Una de indios*, de Juan Ramón Barat.

*Narnia*, de C. S. Lewis (PDF) (para aquellos alumnos que no tenían libro)

### **GRUPO 1rE (diversificación con alumnado repetidor) PROFESORA MARIA LÓPEZ AUCEJO.**

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS TERCER TRIMESTRE**

- ✚ Competencia lectora. PEQUEÑOS TEXTOS DE DIFERENTES TIPOS
- ✚ Léxico de diferentes campos semánticos. LA CASA. EL MUNDO DEL CINE.
- ✚ Ampliación de sintaxis i gramática. EL ADJETIVO
- ✚ Ortografía: LAS MAYÚSCULAS .
- ✚ La literatura y el cine.

## REPASO DE CONTENIDOS MÍNIMOS DE PRIMERO Y SEGUNDO TRIMESTRE

- ✚ Competencia lectora.
- ✚ La comunicación y sus elementos. LA NARRACIÓN. CLASES DE TEXTOS
- ✚ La noticia
- ✚ La descripción
- ✚ Ortografía b/v
- ✚ Repaso general de las reglas de acentuación.
- ✚ Normas esenciales y mínimas sobre la presentación de escritos.
- ✚ Gramática ( Tiempos y modos verbales,
- ✚ Literatura: recursos estilísticos. POESIA VISUAL EL CALIGRAMA

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PRIMERO E. TERCER TRIMESTRE.

- Aprender a utilizar técnicas sencillas de uso de la información, búsqueda y elaboración junto con la presentación y aplicación de las nuevas tecnologías.
- Utilizar de forma adecuada los medios informáticos a su alcance para buscar información y resolver actividades.
- Realizar parte proporcional de las actividades propuestas en estos días de confinamiento.
- Valorar la situación familiar del alumno y su disponibilidad tanto de espacio en casa como en medios para el aprendizaje en ella.
- Tener en cuenta la situación emocional del alumnado delante de esta pandemia
- Valorar su disposición a favor del aprendizaje en esta difícil situación

LA NOTA QUE RECIBIRÁ EL ALUMNADO EN LA TERCERA AVALUACIÓN, EN ESTE PERIODO DE CONFINAMIENTO SERÁ:

<b>conceptos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Alguna prueba escrita, i autovaloración del trabajo realizado</li> </ul>	10%
<b>procedimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Presentación de las actividades hechas a casa.</li> <li>◆ Lectura (pequeños textos de comprensión)</li> <li>◆ Actividades, trabajos, resúmenes, esquemas</li> <li>◆ presentación de vídeos y fotos del trabajo realizado en casa</li> </ul>	40%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ...</li> </ul>	
<b>actitud</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ responde a las conexiones del profesorado por diversos canales ( aules, correo, tf...) de forma regular.</li> <li>◆ interés en mantener una relación constante con el profesorado i compañeros.</li> <li>◆ participación activa con las actividades propuestas</li> <li>◆ Respuesta rápida i adecuada a las propuestas del centro</li> <li>◆ Realización de las actividades así como presentación de los trabajos en el día acordado con corrección y</li> </ul>	50%

**NOTA FINAL DEL CURSO:** ESTARÀ DETERMINADA POR LA SUMA Y DIVISIÒN DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES MÀS UNA VALORACIÒN CUALITATIVA DE LA TERCERA QUE SERVIRÀ PARA SUBIR NOTA O DEJAR LA IGUAL, NUNCA PARA BAJARLA

## **SEGUNDO ESO**

### **ORTOGRAFÍA**

- Grupos consonánticos y empleo de los signos de puntuación.

### **NARRATIVA**

- Elementos de la narración y textos literarios narrativos: cuento y novela.

### **GRAMÁTICA**

Repaso de:

- Los morfemas flexivos de las palabras.

### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- Las variedades geográficas del español.

### **LITERATURA**

- Resumen muy general de Ilustración, Romanticismo, Realismo y Literatura del siglo XX.

## **LECTURA**

*La dama del alba*, de Alejandro Casona (PDF)  
*El silencio del asesino*, de Concha López Narváez.

### **Notas:**

En **2º A** y **2º C**, en ORTOGRAFÍA se trabajará el tema de los topónimos y se repasará SINTAXIS.

En **2º B** y **2º D**: queda pendiente el apartado de MORFOLOGÍA sobre Composición y Derivación. Se repasan contenidos de ORTOGRAFÍA, MORFOLOGÍA y SINTAXIS y se trabaja desde la COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA.

## **TERCERO ESO**

### **LITERATURA**

Nociones básicas sobre:

- Tema 11. El teatro del siglo XVI.
- Tema 8. La poesía barroca: Quevedo y Góngora.
- Tema 9. La prosa barroca: Quevedo y El buscón.
- Tema 11. El teatro barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.

### **GRAMÁTICA**

- Temas 9 y 10. Análisis de las oraciones simples. Repaso y profundización.

### **LÉXICO**

- Temas 7 - 12.

### **LECTURA**

*La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca (PDF).

### **Notas:**

Repaso de contenidos de evaluaciones anteriores, por ejemplo, Formación de palabras (Tema 2, Léxico, pág. 85).

Lo que no se haya podido dar en las dos evaluaciones anteriores.

## **CUARTO ESO**

### **LITERATURA**

- Poesía vanguardista y Generación del 27.

## **LENGUA**

- Subordinadas adverbiales propias (análisis) e impropias (identificación).
- Textos periodísticos de opinión.

## **LECTURA**

- Antología poética de la Generación de 1927 proporcionada por la profesora.

### **Nota:**

Quedan pendientes en LITERATURA los apartados de la Literatura Española a partir de 1939 y de la Literatura Hispanoamericana; en el apartado de LENGUA, la creación de las palabras.

## **PR4**

- Comprensión lectora (textos funcionales).
- Repaso análisis sintáctico (oración simple).
- Lectura guiada de *La venganza de don Mendo*.

## **ALUMNOS DE ASIGNATURAS PENDIENTES ESO**

Según lo previsto en la Programación.

Se modifica la Programación en cuanto a que la realización del examen será el **25 de mayo de 2020**, de 10,30 a 11,30 horas, online.

## **PRIMERO DE BACHILLERATO**

### **DIURNO**

## **LENGUA**

- Temas 5 y 6. Continuación y profundización análisis sintáctico y morfológico. Repaso semántica.

## **LITERATURA**

- Tema 10. El Barroco literario: contexto y teatro.

## **LECTURA**

*Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega, Vicens Vives.

### **VESPERTINO/NOCTURNO**

#### **LENGUA**

- Tema 6. Continuación y profundización del análisis sintáctico y clasificación de oraciones compuestas coordinadas y subordinadas.
- Repaso de semántica.

#### **LITERATURA**

- Tema 10: El Barroco literario: contexto y teatro barroco: características, la renovación teatral de Lope y Calderón de la Barca (estudio en profundidad de *La vida es sueño*).
- Tema 11: Neoclasicismo. Diferencias con el teatro barroco.

## **LECTURA**

*La vida es sueño*. Calderón de la Barca, Austral. (Lectura dirigida y a veces recitada, y análisis de los principales fragmentos de la obra).

## **PRIMERO DE BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL**

### **DIURNO**

- El teatro norteamericano de posguerra: Arthur Miller (págs. 362-364). Lectura de *La muerte de un viajante* (PDF).
- La novela policíaca (pág. 347). Agatha Christie. Lectura de *El asesinato de Rogelio Ackroid* (PDF).
- Actividades diversas sobre la Literatura Universal de los siglos XIX y XX.
- Trabajo individual de fin de curso.
- Fichas de cine y de lectura.

### **VESPERTINO/NOCTURNO**

- *La Metamorfosis* de Kafka. Lectura y control de la obra. Biografía relacionada con la novela; temas y personajes.
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda. Análisis de los poemas.
- *Pic-Nic* de Fernando Arrabal. Lectura y análisis.

## **ALUMNOS DE SEGUNDO DE BACHILLERATO CON LA ASIGNATURA DE PRIMER DE BACHILLERATO PENDIENTE.**

Según lo previsto en la Programación.

Se modifica la Programación en cuanto a que la realización del examen será el **25 de mayo de 2020**, de 11, 30 a 13 horas, online.

### **SEGUNDO BACHILLERATO**

#### **DIURNO /NOCTURNO**

#### **COMUNICACIÓN ESCRITA**

- Repaso completo.

#### **CONOCIMIENTO DE LENGUA**

- Repaso de lo dado y completar lo que no se haya dado en las evaluaciones anteriores.

#### **EDUCACIÓN LITERARIA**

- Lectura y análisis de *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité.
- Repaso de los dos primeros autores, en especial de Federico García Lorca.

#### **NUEVO MODELO EXAMEN PAU. 30-4-2020**

- Trabajos sobre el examen completo PAU.

### **ARTES ESCÉNICAS SEGUNDO DE BACHILLERATO**

#### **DIURNO**

- Preparación bloque I del examen de la PAU: visionado del vídeo.
- Teatro del siglo XIX: *Hedda Gabler*. Henrik Ibsen.
- Teatro del siglo XX: *Esperando a Godot*. Samuel Beckett.



## VESPERTINO/NOCTURNO

Por lo que respecta al vespertino y le nocturno, los contenidos mínimos teóricos de este tercer trimestre serán los ya programados porque el examen PAU no ha variado en su estructura y la optatividad recomendada por el Ministerio solo repercute en una pregunta de dos puntos. Aparte del estudio de *Hedda Gabler*, se profundizará en la terminología de conceptos de Artes Escénicas y el análisis de vídeos de danza contemporánea (contenidos imprescindibles). Para aquellos alumnos que lo deseen, se va a crear un grupo de trabajo de *Hamlet* con el fin de que puedan tener más opciones en las PAU (voluntario porque con las obras estudiadas ya tienen la posibilidad de responder todas las cuestiones y porque no todos los alumnos van a realizar las PAU).

Los criterios de evaluación son los mismos acordados por el departamento para todas las asignaturas. Evidentemente varían con respecto a los que se establecieron para la materia en la PGA ya que no ha sido posible realizar el montaje teatral, aunque este sí que se tendrá en cuenta, porque las sesiones de febrero y principio de marzo estuvieron dedicadas íntegramente a los ensayos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En cuanto a los criterios de evaluación que se van a aplicar en este tercer trimestre del curso y en todos los niveles de enseñanza del Departamento (excepto en 1º ESO E, anteriormente detallado) , se seguirá en la evaluación final la ponderación de nota, según lo propuesto en el documento sobre la Información del tercer trimestre remitido por la dirección del centro el 24 de abril de 2020, punto 5, en el que se indica que

- Las notas del primer y segundo trimestre tendrán un peso principal y diferenciado.
- El trabajo del tercer trimestre será para recuperar y mejorar, pero nunca para empeorar la nota.
- Se propone contar un 80 % la nota media de la 1ª y 2ª evaluación y un 20% la 3ª evaluación.

Hay que matizar que el citado trabajo no presencial se valorará siempre y cuando no empeore las notas de las evaluaciones del período presencial.

**Valencia, 4 de mayo de 2020**