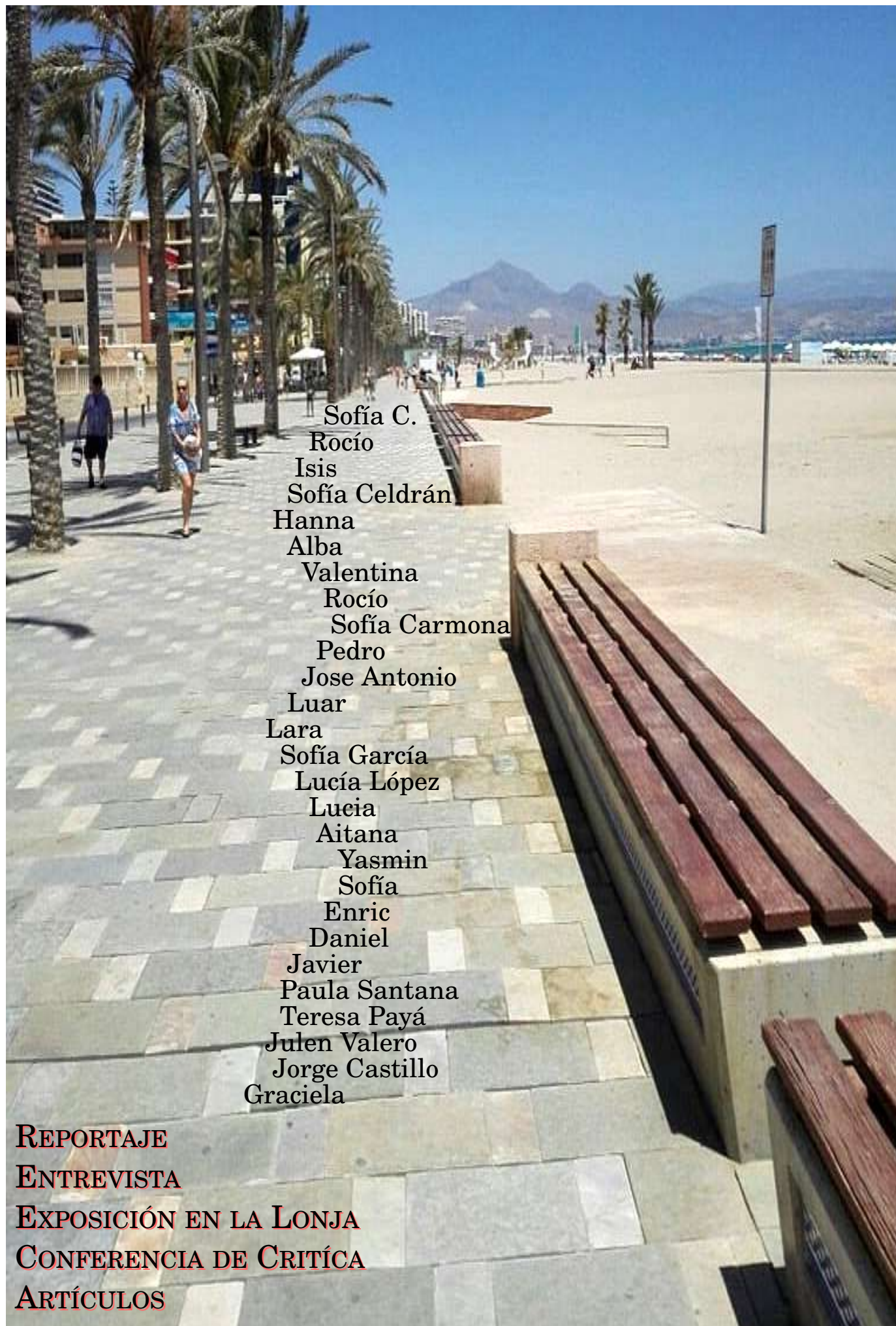


# NUESTRAS COSAS

REVISTA DE ACTUALIDAD DEL IES LLOIXA





Sofía C.  
Rocío  
Isis  
Sofía Celdrán  
Hanna  
Alba  
Valentina  
Rocío  
Sofía Carmona  
Pedro  
Jose Antonio  
Luar  
Lara  
Sofía García  
Lucía López  
Lucia  
Aitana  
Yasmin  
Sofía  
Enric  
Daniel  
Javier  
Paula Santana  
Teresa Payá  
Julen Valero  
Jorge Castillo  
Graciela

**REPORTAJE**

**ENTREVISTA**

**EXPOSICIÓN EN LA LONJA**

**CONFERENCIA DE CRÍTICA**

**ARTÍCULOS**



---

# CARTA A LOS LECTORES Y LECTORAS

---

Buenos días

Me dirijo a mis estimados lectores y lectoras de nuevo para expresar el enorme placer que nos supone a mí y a mi equipo actual, alumnado de la Optativa de Prensa de 4to de ESO (un total de 26) publicar otro curso más dos revistas para mostraros lo que ha sucedido este año en Alicante y San Juan de Alicante, en general, y en nuestro instituto en particular.

Cada año parece más difícil y más teniendo en cuenta que las restricciones que han supuesto estos años con la pandemia del coronavirus, hacen que la labor se desarrolle con impedimentos que hay que paliar en el transcurso de la faena, sin embargo, en lo que concierne a entusiasmo y motivación no puedo decir que haya sido difícil sino más bien que va en aumento cada vez más, porque el alumnado cada año parece estar más preparado y es más competitivo, de ahí que le guste el trabajo bien hecho y mostrar sus dotes como redactores y montadores.

Como siempre pido disculpas por todos nuestros errores que no serán pocos, pero también desde aquí damos las gracias a todas aquellas personas que colaboran con su esfuerzo y su material a que este sueño del periodismo sea cada año un regalo que nos hace la vida.

Mis felicitaciones también de nuevo a mi equipo que ha soportado mis equivocaciones y mis exigencias con paciencia y una sonrisa y deseo que este fruto que se abre en forma de páginas sea de vuestro agrado.

**CONCHA CELA**

**DIRECTORA DE LA REVISTA NUESTRAS COSAS DEL IES LLOIXA**



---

**LA INFORMACIÓN  
ES PODER**

**NO DEJÉIS  
NUNCA DE LEER**

---

---

# PAISAJES DE ALICANTE



Alicante es una zona turística de España. Al localizarnos en los límites del país disfrutamos de la playa, nuestro mar Mediterráneo. Gracias a esto también tenemos el beneficio de un clima cálido todo el año. Esto aumenta el número de turismo en nuestra ciudad.

Esta foto situada a la izquierda nos enseña la explanada, una zona donde podemos encontrar puestos donde puedes comperar anillos, collares, ropa para cuando es verano, etc... A uno de sus laterales encontramos una zona de restaurantes tanto mas elegante como de comida rápida.

Es una zona muy agradable de Alicante que merece la pena visitar.

Esta foto esta tomada desde el puerto de Alicante. Es una parte turística para pasear y poder sentarte a pasar un buen rato con amigos o con la familia.

En un extremo del puerto hay un barco pequeño que te hace turismo por la zona.

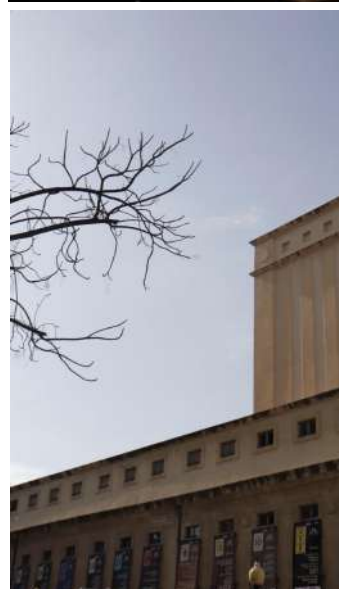
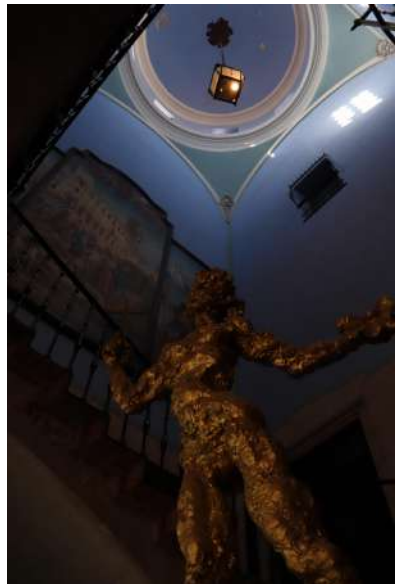
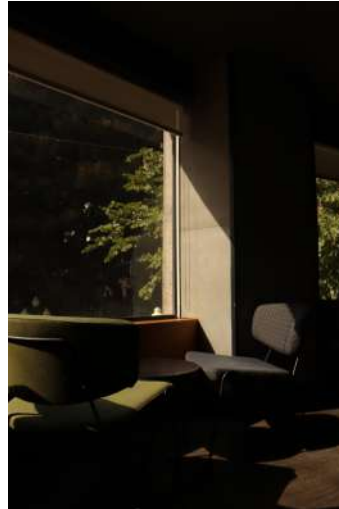
En una parte de este hay unos barco con el que se puede ir a Tabarca y continuar la ruta turística por allí.

En conclusión, Alicante es una buena zona de turismo en la que puedes veranear o venir en cualquier época del año.

HANNAH MEDINA Y SOFÍA CELDRÁN.



# FOTOGRAFÍA EN ALICANTE



# SOCIEDAD

## EL PROYECTO “MEREZCO UNA CALLE” EN SANT JOAN D’ALACANT

En el curso 2019-2020 llevé a cabo el proyecto “Merezco una calle” en Sant Joan d’Alacant. La autora del proyecto es la profesora Rosa Liarte (<https://www.merezcounacalle.com>). El objetivo es constatar la escasa importancia que se ha dado a las aportaciones de las mujeres en el callejero de las poblaciones y ponerle remedio.

Yo lo llevé a cabo con mi alumnado de Proyecto Interdisciplinar, Educación para la Igualdad, de 3ºESO. Clasificaron todas las calles de Sant Joan en tres categorías: nombre de hombre, nombre de mujer y otras. Para ello utilizamos como fuente el Callejero biográfico de Sant Joan d’Alacant de Alfredo Campello. El resultado fue: 103 calles con nombre de hombre, 142 con nombre de otras categorías y 21 calles con nombre de mujer. Quedaba bien clara la desigualdad. Mi alumnado tuvo que reflexionar sobre el por qué de esa realidad. Claramente la mujer no ha tenido la misma importancia social al haber sido relegada tradicionalmente al mundo privado y eso se traduce en la ausencia de las mujeres en las calles, en los contenidos de las escuelas, en las referencias de los libros científicos de todas las disciplinas, etc.

No sólo eso, sí hubo mujeres implicadas en todos los ámbitos científicos o humanísticos de la cultura, pero se las ha invisibilizado y no se las ha reconocido por su aportación a la ciencia o a cualquier aspecto de la cultura. Por eso hay menos calles con nombre de mujer y menos referencias o ninguna de ellas en los contenidos de las materias de las escuelas. Había que ponerle remedio. Enviamos una carta a las concejalías de educación, igualdad y urbanismo del ayuntamiento para informar del resultado de nuestra investigación y mi alumnado investigó y propuso algunas mujeres para que las nuevas calles del pueblo recibieran su nombre. Y nos contestaron y vinieron a la clase las concejalas de urbanismo y de educación y se comprometieron a llevar nuestra propuesta al pleno del ayuntamiento.





Finalmente y, a propuesta del alumnado del IES Lloixa, el ayuntamiento ha dado el nombre Hanna Arendt a una plaza. Esta filósofa alemana, autora de La banalidad del mal, es un referente digno de llevar el nombre de esta plaza. Pero necesitamos más referentes femeninos en las escuelas, en las calles, en los espacios públicos, no sólo para saldar esa deuda injusta de su invisibilización, sino también para ser más rigurosos en los contenidos y las aportaciones al legado cultural. El otro día nos invitaron a la inauguración de dicha plaza. Fue reconfortante constatar la satisfacción del alumnado al ver que si luchas por algo puedes conseguirlo. Se sintieron escuchados y conscientes de que lo que allí pasaba era algo justo.

LAS  
MUJERES  
TAMBIÉN  
MERECEAN  
UNA  
CALLE

FAZ MARTÍN  
PROFESORA DE HISTORIA





# ENTREVISTA



## "El feminismo no va contra los hombres sino contra los agresores"



**CARMEN RUIZ REPULLO** una de las sociólogas más importantes de la actualidad española. Hizo sus estudios en la Universidad de Granada, aunque es docente en Sevilla y se ha doctorado en la universidad de Pablo Olvaide de Sevilla donde trabaja actualmente.

Ha recibido premios muy importantes como el Meridian en 2017 sobre iniciativas que promueven la educación en igualdad y gracias a ella conocemos ese difícil camino hacia la igualdad.

**ENTREVISTADOR DANIEL:-** Tan joven y ya con todo este currículum ¿Qué quería ser de pequeña, en realidad?

**CARMEN:** Yo quería ser piloto de avión de vuelo e incluso llegué a informarme a ver qué tenía que hacer para poder llegar a serlo, se sorprendieron mucho pues como mucho podría haber sido azafata de vuelo pero ni eso ya que para empezar se exigía medir 1'70 de estatura y yo que no pasaba del 1'50 ya desde el primer momento supe que no era lo mío, después mi círculo de gente me despertaron otras inquietudes y olvidé la cuestión.

**E. AITANA:** Un montón de oficios, socióloga, docente, investigadora, formadora, escritora; de todo lo que hace ¿qué es lo más refleja su verdadera vocación en el presente y qué fue el click o el motivo por el que se hizo socióloga?

**CARMEN:** De esa lista me quedo con lo de socióloga y el motivo fue simplemente que cuando yo iba a COU el equivalente a 2do de Bachillerato estábamos estudiando a Antonio Gala y me llamó la atención el hecho de que era sociólogo, se despertó mi curiosidad por saber qué era eso y me informé y finalmente decidí estudiar sociología.

**E. AITANA:** ¿Cuál fue el primer proyecto que considerase un éxito y le hiciera ver que iba bien por este camino?

**CARMEN:** Fue un proyecto que nos propuso la Diputación de Jaén como adolescente sobre la violencia de género en las relaciones de pareja y con él teníamos que hacer intervención empezamos a hacer

estudiando en el instituto, en él que teníamos que interactuar con otros institutos en la provincia de Jaén y realizar investigaciones aquello me pareció muy interesante, recoger datos, comparar y sacar conclusiones y eso me indicó probablemente ese camino acertado.

**ENTREVISTADOR PEDRO:** Hemos visto el vídeo de Pepe Y Pepa, a día de hoy, 25 de febrero de 2022 su vídeo de la historia lleva 705.272 visualizaciones **¿Cómo surgió la**



**historia de Pepe y Pepa?.**

**CARMEN:** Pues no estaba planeada. Surge no de mí sino de vosotros. Simplemente en el año 1999 y 2000 yo comencé a hacer talleres por los institutos y una chica en Málaga me contaba “a mí, mi novio no me deja vestirme así” y eso mismo lo escuchaba en otra chica de Alcoy “mi novio me dice no sé qué” , entonces asocié que le ocurría no a una chica concreta sino que era un fenómeno que se repetía en chicas y chicos en Huelva o en otros lugares y entonces pensamos en unir todas esas historias enlazando los puntos y por eso agradezco a esos chicos y chicas que las hayan contado y compartido conmigo para crearla.

**E. PEDRO:** Algunos títulos de sus libros y artículos nos sorprenden, somos adolescentes, estamos empezando a amar **¿Por qué el amor no es ciego?**

**CARMEN:** Dicen que cuando te enamoras que no te enteras de nada, pero no es cierto porque tengamos 12 años o 15 o 46 si empezamos a ver cosas que no nos gustan no debemos pensar que las

## "LA FELICIDAD NO DEBE BUSCARSE SOLO EN LA PAREJA"

cosas van a cambiar porque nunca cambian, una pareja nos tiene que respetar, hacerte reír, pasarlo bien y no sufrir. Nos hacen pensar que el amor es ciego para que perdonemos todo, pero no debemos perdonar todo. Tener una pareja es una elección y puedo elegir no tener pareja pero si la tengo que sea para disfrutar porque ya tenemos otras cosas para pasarlo mal. Eso no es amor sino “agotamiento”.

**E. AITANA:** **¿Cómo identificar una relación tóxica y cómo hacer para que las ranitas adolescentes salgamos de la olla?**

**CARMEN:** A mí me preocupa cuando la pareja quiere saber a todas horas dónde estás, con quién estás y qué estás haciendo y esa es una de las primeras alarmas porque somos libres de estar y hacer lo que queramos sin que lo condicione la otra persona. Otra cuestión es cuando los chicos van de víctimas y dicen “ estoy muy pillado, que quédate conmigo, vamos los dos solos” y empieza ese juego que te aleja de tus amistades, o también cuando quieren ser el protagonista en todo momento si estamos con los amigos o saber qué comentarios pones en las redes. Por último, otra alarma todavía más importante es cuando presionan para tener relaciones sexuales sin querer, o te hacen chantaje para que las hagas, entonces hay que salir corriendo porque la violencia de género comienza primero con el control antes de llegar al bofetón.

**E. DANIEL:** **Entonces, ¿en las relaciones sexuales ha de haber un 50% / 50%?**

**CARMEN:** Por supuesto y me atrevo a decir que un 100/100, si cualquiera de los dos no quiere por la razón que sea, ni siquiera un 90% vale. Hay que estar seguro/a de lo que queremos hacer.

**E. PAULA:** Tenemos curiosidad por si **¿ha vivido algo parecido a la historia de los Pepes y Pepas a nivel personal o cercano y cómo ha sido dicha experiencia?**

**CARMEN:** No me ha pasado eso en la vida. Yo venía de un colegio de monjas entonces esto de los chicos no me interesaba mucho, además cuando llegué a Granada con 18 años empecé a descubrir el mundo feminista y rodearme de personas que tenían otra conciencia que no admitían en control ese en las parejas y eso lo agradezco porque me ayudó a darme cuenta de por donde debían ir las relaciones. Así que, francamente, las historias personales con parejas -que no han sido muchas porque yo he estado preocupada más por otras actividades - no han tenido estas connotaciones negativas, no me he visto en situaciones de ninguna Pepa tal vez y tampoco recuerdo a nadie de mi entorno; sin embargo, por mi trabajo he tenido que conocer muchas Pepas y Pepes, y chicas realmente que lo han pasado muy mal con sus relaciones y con sus circunstancias. Tener pareja no significa estar juntos siempre. Hay que hacer caso a las alertas por si alguien no respeta tu libertad y tus espacios huir.



**E. PAULA:** En su trabajo como formadora de talleres para prevención de la violencia de género en las aulas **¿Qué experiencias ha recogido? Alguna anécdota que recuerde por alguna razón?**

**CARMEN:** Pues esas experiencias son la base de mi trabajo, recogiendo lo que me cuentan en los talleres puedo sacar las conclusiones de cómo está el problema en cada momento y anécdotas muchas, desde gente que ha de salirse del taller porque le remueve lo que está oyendo, desde chicas con crisis de ansiedad, desde chicos que se esconden porque se ven reconocidos o de chicas que te dicen ingenuamente “pero cómo sabía usted la historia de esa chica porque la ha contado igual, igual, tal como le ha pasado a ella” porque son los mismos casos y de la misma forma en todas. Muchas chicas se sienten identificadas e incluso chicos que te dicen “tu charla me ha rallado muchísimo tal vez me debo plantear las cosas con mi novia de otra manera” y esto me hace pensar que los chicos tienen que hacer mucho trabajo también en esto.

**E. JORGE:****¿Cómo cree que se debería enfocar todo esto en el aula, nos deberían dar formación sobre la sexualidad en la adolescencia? ¿Nos sirve la pornografía para aprender?**

**CARMEN:** Ahora es tarde hablar de sexualidad a los 16 años cuando los adolescentes lleváis consumiendo pornografía desde los 11 años. Ya me ocurrió hace dos años en un instituto con un grupo de 2do de bachillerato que me lo dijeron. Lo importante es que se ha de entender que la pornografía no es sexo sino violencia y desde esa afirmación es fundamental esa formación sobre la educación sexual porque al final se tiende a reproducir lo que sale en la pantalla que además es falso y dañino y es una fórmula de degradación de la mujer. El sexo es otra cosa muy diferente al porno. La pornografía está erotizando la violencia. Es importante que lo distingan cuanto antes y se debata sobre ello.

**E. CARELIA:**Otra preocupación que tenemos los adolescentes son ocio, alcohol y drogas. **¿Qué nos puede comentar sobre violaciones con drogas de sumisión química?**

**CARMEN:** Esta mañana anunciaba un periódico de Granada este titular “Aumentan los casos de violaciones y la cuarta parte son con drogas de sumisión química”; la gente se refiere solo a drogas como la burundanga, pero una droga claramente de sumisión es el alcohol que es lo que te hace ser vulnerable y que el agresor aproveche la situación; por eso cuando veis una chica que está borracha y con ello no quiero decir que las chicas no puedan ser libres para divertirse o beber, pero en esos casos no se les puede dejar

irse solas o con alguien porque la vulnerabilidad que te otorga el alcohol propicia el peligro y hay que estar atento para ayudar a evitar las relaciones que no se desean realmente. Hay que seguir pautas de prevención. Somos todos responsables para poder evitarlo.

**E. ABRAHAM:** Actualmente se habla de estas páginas web que llevan un trasfondo machista, lo que se llama *la manosfera* ¿Nos podía aclarar algo de esto al respecto?

**CARMEN:** Este fenómeno también se llama *machosfera* y es el espacio de Internet donde se ubican hombres que están muy enfadados, los forofesteros que añaden frases y Hashtag tipo “las mujeres a fregar” y hacen memes del tipo siglo XVII que esconden por debajo mucha ideología claramente machista que perpetúa el sistema del patriarcado y es ahí donde se están socializando muchos. Es verdad que todos los hombres no son iguales, pero hay quienes piensan que el feminismo va en contra de los hombres y eso no es cierto sino que va en contra del machismo. De hecho de 150.000 denuncias por violencia de género en 2021, ninguna fue falsa. Yo soy feminista y heterosexual y no voy en contra de los hombres sino que considero que todos y todas debemos tener una visión crítica en el espacio de la escuela, de la pandilla, y del internet para comprender que las feministas no son malas sino que lo que es negativo es el machismo.

**E. ABRAHAM:** Otro tema: las redes sociales ¿cómo podemos utilizarlas en plan positivo para nuestras relaciones?

**CARMEN:** Hay que entender que las redes son un espacio y del mismo modo que tú en el aula no insultas a un compañero o le haces un comentario dañino no puedes insultar en la red social “zorra o guarra” porque se te antoja o mandar una foto subidita de tono. En las redes somos los que somos fuera de ellas y actuamos igual. Las redes sociales tienen que cumplir las reglas de educación y comunicación que cumplen los espacios presenciales.

**E. LUCÍA:** Finalmente, ¿Qué objetivos tienes a priori y en el futuro?

**CARMEN:** Pues dentro de unos días mi plaza en la Universidad sale a concurso y yo voy a ver si tengo suerte y puedo ganarla y en el futuro pues como formadora de talleres de adolescentes voy a poner lo que sé para orientar a mi hijo preadolescente que como madre también tengo esa responsabilidad y me apetece enormemente guiarle. Con respecto a mi trabajo, me dedicaré a la investigación de la *machosfera* que ahora mismo es un tema que me atrae mucho y me parece que es importante estudiar este fenómeno en la sociedad actual. Además, ahora que estamos empezando a ver una vuelta a la ultraderecha y que el patriarcado en vez de aniquilarse amenaza con volver a instalarse con más fuerza hay que ser muy crítico con lo que circula y saber rechazar lo que no conviene y evitar la manipulación. Estamos en un retroceso y nos dicen que en el siglo XXI se quiere abolir la ley de violencia de género con lo que nos ha costado que llegara y todo porque hay un miedo irracional al feminismo que solo va contra los agresores no contra los hombres. Así que pido la implicación de los chicos porque esa actitud os hará más libres.

**E. CARELIA:** ¿Qué último consejo nos darías como feminista, como socióloga o simplemente como persona para ser felices solos o en pareja?

**CARMEN:** La felicidad nada tiene que ver con la pareja o no exclusivamente. La felicidad hay que buscarla en todos los ámbitos de la vida y por uno mismo, es igual estar solo que acompañado, lo que importa es que cada cual busque su felicidad porque esta no depende de los demás. Yo ahora estoy en pareja, pero he estado mucho tiempo sin ella y eso no me ha hecho más infeliz. Lo que si os aconsejo es que analicéis, que seáis críticos, que miréis y que os sentéis a contar lo que os pasa y a debatir todo aquello que os preocupa y si algo no va como tiene que ir hay que moverse y hacer propuestas para que las cosas cambien porque vosotros ahora mismo no sois el futuro sois realmente el presente y es desde ya cuando hay que pensar, hablar y actuar para tener una sociedad mejor y con igualdad.

# Manifestación de 8M en Alicante escindida pero multitudinaria

El 8M del 2022 mujeres y hombres de la población de Alicante vuelven a tomar las calles para reivindicar la igualdad. Tras un año de parada, debido a la pandemia del corona virus, tanto sindicatos como asociaciones femeninas entre ellas grupos de etnia gitana y rumanas han recorrido desde las 19:00 horas un itinerario, entre gritos que reivindican los derechos de las mujeres, que comenzó en las escaleras de Jorge Juan y acabó en el final de la Rambla.

Novedad ha sido que pese a la escisión que se está produciendo en los diversos grupos feministas y que abogaban con sus propias proclamas, la manifestación se desarrolló conjunta y con tranquilidad desde el respeto y la convivencia.



Finalmente se pronunciaron distintos discursos que como otras veces tratan de visibilizar los derechos que las feministas vienen reivindicando desde siglos ante el sistema patriarcal tan arraigado de nuestra sociedad.



# OPINIÓN

## MUJERES Y FEMINISMO

El pasado 8 de marzo, las mujeres volvimos a salir a la calle después de casi dos años. La pandemia nos ha impedido manifestarnos.

En este tiempo, la tasa de paro ha golpeado de forma desigual a la población, siendo mucho más alta en las mujeres que en los hombres. En el año 2021, fueron 43 las mujeres asesinadas por violencia machista.

Las mujeres vamos a la Universidad tanto o más que los hombres, tenemos tanta o más formación que ellos, pero a la hora de trabajar, seguimos ocupando los trabajos peor remunerados. Sigue existiendo un techo de cristal que impide a las mujeres ocupar puestos de relevancia social, poder y elevados ingresos. La conciliación familiar y el reparto igualitario de los cuidados, siguen siendo una utopía.

No podemos dejar de mencionar las granjas de úteros que suponen para países ricos, las mujeres pertenecientes a países más pobres, ni la explotación y el tráfico humano de mujeres de muchos de esos países, que son esclavizadas por la industria prostitucional.

Desgraciadamente, las mujeres, seguimos siendo objeto de discriminación, explotación y consumo, por el hecho de haber nacido con útero y vagina. A pesar de que el feminismo haya conseguido grandes avances legislativos, estamos lejos de la igualdad real. Las reivindicaciones contra la

discriminación y los abusos que sufrimos las mujeres, siguen tan vigentes como hace 200 años. A pesar de ello, estas reivindicaciones han ido desapareciendo de la agenda feminista, para dejar paso a reivindicaciones de la agenda queer.

Por eso el feminismo ha salido dividido este pasado 8 de marzo.

Desde el convencimiento de que todos los seres humanos y colectivos que se sientan discriminados, tienen derecho a reivindicar aquellos derechos que consideren conculcados, quizá el mejor lugar desde el que reivindicar estos derechos, no sea el feminismo. Sobre todo, si tenemos en cuenta que las mujeres, que somos el 50% de la humanidad, seguimos sufriendo discriminación, abusos y explotación sólo por el hecho de ser mujeres. Seres humanos con útero.

Todas estas reivindicaciones se han visto desplazadas de una agenda feminista que ha asumido como propias, reivindicaciones de colectivos minoritarios que, con frecuencia no solo eclipsan, sino que retuercen y hacen desaparecer, las reivindicaciones de la mitad de la humanidad, que aún lucha por ser escuchada. Las mujeres.

M. CARMEN SÁNCHEZ MONSERRATE



# CULTURA

## MUCHO CINE EN ALICANTE

Es indudable que la ciudad de Alicante se está convirtiendo en uno de los puntos al alza para la industria del cine, al menos, así nos lo demuestra el hecho de que en menos tres meses se hayan producido tres noticias importantes en relación a la magia cinematográfica.

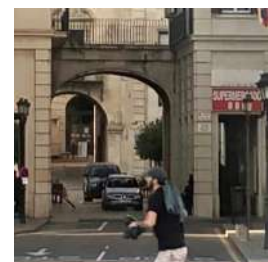
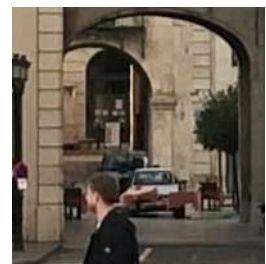
En primer lugar, el fin de semana del 1 al 2 de octubre tuvo en vilo a un grupo de gente a las que se le citó en la Plaza Séneca para participar en un casting que habría de elegir figurantes para el rodaje de una película que hablaría sobre el agua y que se preveía rodar en Orihuela; la larga cola de la plaza sita en la calle Portugal número 17 daba vueltas y revueltas en la mismísima plaza con personas de distintas edades, incluyendo niños y mascotas, diferente nivel social y probablemente con diversos intereses.

a gente aguantó a pleno sol a que le tomaran los datos y le hicieran la prueba, un proceso de espera lento y pausado pues además se debía primar las medidas de seguridad contra el Covid, mascarillas y gel para todo el mundo. “Es la primera vez que me presento a un casting, pero por tener una experiencia más” –comentaba una señora que esperaba en la cola-.

Desde las 10 de la mañana, de pie aguantaban con paciencia mientras que lejos de disminuir la cola parecía aumentar más y más. “Yo me he traído a las niñas porque no tenía con quien dejarlas, pero lo están pasando muy bien”-recalcó otra mujer-. Había diversidad de atuendos, mascarillas a juego y paraguas para soportar el sol mientras les llamaban y es verdad que se respiraba un ambiente cálido en el que la gente charlaba entre sí con ánimo de que el tiempo pasara lo más rápido posible.

El segundo acontecimiento fue el rodaje de algunas escenas en la zona del Ayuntamiento y la cantera.

En estas zonas se produjeron cortes de tráfico para poder con profesionalidad realizar las tomas.



Se trata de una serie titulada “Sin huella” para Amazon prime. Se escuchan tiros mientras un coche sale de la zona del Ayuntamiento a toda velocidad, el mismo que ha recorrido unos metros en la misma plaza del consistorio.

Hay gente que desde lejos toma con sus móviles, vídeos y fotografías de las distintas tomas realizadas para el rodaje.

Es un día lluvioso y nublado, extraño en una ciudad como Alicante en la que siempre luce el sol, suponemos que es una variante importante que se habrá consignado en “las anotaciones de los script” para que las siguientes tomas no desentonen aunque pueda arreglarse después en el montaje.

La gente asiste a las repeticiones con curiosidad y a algunas personas les llaman la atención como a los turistas distraídos que no contaban con esta nueva actividad. Resulta novedoso y apasionante.

Ya se habían utilizado localizaciones para rodar series como “Alba” o recrear escenarios de La Casa de papel, pero ahora un tercer acontecimiento interesante ha sido que en febrero de este año 2022 La colonia Romana, en concreto, utiliza el barrio para recrear un mercadillo del país de Afganistán, para la película The Interpreter del director Guy Ritchie para Hollywood.

A Film Alicante no dejan de llegar proyectos para solicitar permisos para realizar muchas de las películas y series que podremos ver en el futuro en las distintas plataformas y la televisión. Por no decir que habrá otra edición de festival de cine, un festival más entre los acreditados desde hace tiempo en otras ciudades de España, Europa o América.



¿Qué nos indica todo esto? Primero que las fórmulas de hacer cine están cambiando y que el hecho de rodar series y no largometrajes junto con el hecho de la existencia de estas nuevas plataformas que hacen llegar el cine a muchos hogares y más público manifiesta, sin duda, que estamos en auge en este espectáculo y que cada vez más profesionales se apuntan a este carro.

Alicante, por otra parte, se está aprovechando de esta nueva dinámica dado que esta luz espléndida del mediterráneo y sus lugares recónditos y pintorescos la han convertido en “esa ciudad de la luz” que alguien vislumbró en el pasado que podía llegar a ser.

Alegrémonos pues, por ver nacer más incentivos para el ocio y más posibilidades para el negocio, a ver si los jóvenes alicantinos se entusiasman y ven un futuro más halagüeño que otras circunstancias venían apagando.

## CONCHA CELA



# ANIVERSARIO DEL TEATRO

EL MUSEO DE LA LONJA DE ALICANTE  
RINDE HOMENAJE AL TEATRO PRINCIPAL  
EN SU 175º ANIVERSARIO

El Teatro Principal de Alicante cumple este año 175 años desde su fundación. Por ello y para celebrarlo desde hace unas semanas el Museo de la Lonja alberga una exposición en la que se tratan cuatro temas: Historia, Publicidad, Arquitectura y Ciudad.

La entrada a la exposición es un inmenso telón rojo que abre paso a una proyección en el murar dando cuenta de los 175 años de aniversario del Teatro Principal. En otro apartado contemplamos los carteles publicitarios de las obras representadas a lo largo de este largo siglo y medio de existencia del teatro a la par que miles de recortes de periódico en el que se publicaban los estrenos o se reseñaban las distintas obras.



Más adelante se observan paneles -algunos interactivos- en los que se ve el desarrollo de su arquitectura y su influencia en la ciudad de Alicante; vitrinas con documentación fiscal de los contratos y también salas en el que se proyectan por una parte los distintos espectáculos que han sido representados allí, desde obras teatrales, musicales como ópera y zarzuela, música en directo por orquestas, monólogos y revistas. Deja también un rincón para los protagonistas que lo han mantenido en luminotecnia y detrás de las bambalinas y por último, un rosario de artistas entre actrices, humoristas y cantantes felicitan al teatro el cual existe , como bien decía su exdirector, gracias a un público alicantino apasionado y amante del teatro que ha conseguido mantenerlo todos estos años hasta la actualidad.

AGENCIA PRENSA 4RTO

# Fuerza innovadora de Carmen Linares

Festival de flamenco en Alicante. Noviembre de 2021



Todos los años en el aula de Cultura de la Cam y promovido por la Fundación del Mediterráneo se celebra, en Alicante, el Festival Flamenco Mediterráneo que cuenta con protagonistas de gran talla y fama. El 12 de noviembre sobre las 8 de la tarde, la ciudad tuvo el privilegio de contar con la actuación de Carmen Linares, una de las cantaoras de flamenco más emblemática de su generación, única mujer de flamenco ganadora del premio Nacional de Música. La artista venía acompañada de un gran elenco de músicos, coros, palmeras y una bailaora que hicieron de las dos horas que duró el espectáculo un disfrute enorme para el público.

Carmen Linares destaca por lo atrevida que es en su forma de hacer flamenco. Partiendo de las grandes raíces del mismo ha sido capaz de incorporar a la guitarra base otras fórmulas instrumentales como el contrabajo, la batería junto con el piano, mostrando de ese modo su fuerza innovadora.

Además ha sido capaz de poner voz a la mujer

para ejercitar las reivindicaciones que se persiguen en torno a la lucha por la igualdad a través de sus canciones, sin embargo, el mayor acierto de su buen hacer es la de recuperar las voces líricas de poetas como García Lorca “Tangos de Granada”, Juan Ramón Jiménez “Fandangos de Huelva” o Miguel Hernández.

Muchos otros lo intentaron, ella podemos decir que lo consiguió. Tocando todos los palos del flamenco, nos emociona con sus tangos, bulerías, seguiriyas y soleás y nos transporta hacia las letras más profundas y sensibles de los poetas que amamos. El ritmo va de lento a rápido, el sentimiento de lo serio y trágico a lo más alegres y en todo momento el público desde sus butacas sigue el compás con los pies y el batir de sus corazones.

El repertorio fue una antología de sus mejores discos, razón por la cual se concentró la mayor calidad posible en un pequeño espacio y tiempo. Además, rindió homenaje a dichos poetas y músicos como Paco de Lucía entre otros. Fue, sin duda, una gran noche.

# María José Marcos presenta su segundo libro en la Biblioteca de San Juan de Alicante

Ex-alumna del IES LLoixa triunfa como escritora en su tierra alicantina



El pasado día 18 de marzo, en la Biblioteca de San Joan de Alicante tuvo la presentación de su segundo libro titulado "LA SOMBRA DE MAGALÍ" en la trilogía de Las Damas Oscuras por la autora María José Marcos. Se trata de literatura erótica, la cual está teniendo una gran aceptación por parte del público en el que se hallan lectores de ambos géneros.

A lo largo de la charla, se aludió, en primer lugar, al éxito de la primera novela de la saga de las Damas Oscuras titulada "El palacio de terciopelo" de la que se han vendido un gran número de ejemplares. En ella se configuran los personajes que más tarde desarrollarán sus historias en el resto de las novelas de la trilogía. El personaje principal femenino comienza rompiendo con su novio formal de toda la vida "que no le llenará nunca el pelo de arena" para comenzar una aventura que la llevará casi a perder el control de su vida. Alrededor de ella los personajes urden sus vidas y el cambio de las mismas en la novela, sin olvidar los personajes masculinos que se relacionan con ellas y que adquieren un papel no menos importante que el de los femeninos. M. José desea que "las damas sigan

creciendo" después de haber comenzado su andadura como escritora en la época del confinamiento durante la pandemia, teniendo claro que "la cultura es el corazón y el alma del mundo" tal como expresó y habiendo comprobado que en el océano de las editoriales, el boca boca y las redes sociales funcionan y muy bien y aunque afirmó "escribo para mí", es indudable que está encantada de que gran número de personas sientan interés por lo que les pasa y pasará a esas damas oscuras que en su segundo libro irán avanzando, y en el que ha prometido "habra mucho voltaje de erotismo y emociones de todo tipo" para despertar como se había dicho ya antes los instintos más básicos de la gente puesto que según la escritora "lo oscuro y lo bajo nos definen".

María J.Marcos cursó el bachillerato en el IES Lloixa y la profesora de Literatura Mercedes Herrera la animó a escribir. Así que la escritora ha prometido visitará el centro para dar una charla sobre periodismo, su otra profesión, y explicar a un alumnado de secundaria la importancia y el placer de leer que en su caso y con sus libros es "doblemente placentero" .

CONCHA CELA

# Opinión



## No al matrato animal

### Fuera macrogranjas

Las macrogranjas son industrias de animales, donde se maltratan a estos para obtener un producto procedente de ellos, como: los huevos, leche, carne... Lo que se hace es juntar un montón de animales en sitios pequeños donde unas se matan entre otras, como las gallinas. También hay infecciones por falta de higiene, los alimentan con productos químicos para que engorden más y los juntan con un macho a muchas hembras para reproducirse de forma masiva.

La idea que defiendo es que no deberían de existir las macrogranjas. Desde mi punto de vista, tendríamos que protestar por el maltrato animal, consumir productos que no se realicen con esto, además de que el producto es de mejor calidad, intentar reducir productos de consumo innecesario.



Como persona que se ha estado informando durante años en artículos sobre el tema, decidí no aportar nada a estas empresas y dejar de comer carne, comer productos mejores y no consumir marcas de maquillaje/productos para la piel... testados en animales. No digo en ningún momento que tengamos que ser vegetarianos o veganos, al contrario, todo el mundo tendría que comer variado, pero sin consumir de más. También se tendría que tener en cuenta, donde se produzca el alimento, pues no es lo mismo consumir una marca de leche proveniente de China que de Asturias.

Por último, explicaré algunas de las consecuencias como enfermedades de los animales que pasan a los seres humanos, deforestación de las zonas para producir el pienso, los experimentos en animales para los productos de belleza y se puede consumir marcas no testadas en estos como: Mac, Anastasia Beverly Hills, Jeniffer Star...

Para concluir considerad como soluciones la de informaros del tema y saber dónde consumir y qué no.

**PAULA SANTANA**

# EL LENGUAJE INCLUSIVO O LA POLITIZACIÓN DE LA LENGUA

Cuando a Mario Vargas Llosa le preguntaron su opinión acerca del lenguaje inclusivo, sobre un hipotético uso de la palabra “todes”, emitió una sonora risotada que hizo retumbar todo el auditorio. El nobel alertó de la peligrosidad de la desnaturalización del lenguaje, término eufemístico para denotar una creciente politización de la lengua. La lengua es un organismo vivo que cambia constantemente y que es imposible de fijar. A lo único que pueden aspirar academias de la lengua como la RAE, el Dictionnaire de l'Académie française, o la Accademia della Crusca es a intentar reflejar y registrar, como un mero amanuense, los términos que los hablantes utilizan y utilizaron. Además, tratan de establecer unas normas con el fin de lograr una correcta normativización del lenguaje que nos permita utilizarlo en ámbitos de uso de alta formalidad. Ahora bien, un audaz sector de los partidarios del lenguaje inclusivo exige a la RAE eliminar las connotaciones peyorativas de palabras como zorra o coñazo ; alguien haría bien en recordar a tan perspicaces críticos que la labor de la RAE no es definir, a su gusto y elección, las palabras, sino



recoger el uso y el sentido con que son usadas. Otra de las joyas de la corona que proponen estos experimentadores del lenguaje es el desdoble de términos. Trabajadores y trabajadoras, miembros y miembros, diputados y diputadas... así comienzan los discursos hasta que cansados ya de tan ilustre y entorpecedora verborrea, dejan de usar el desdoble 1 , hasta la próxima vez que se acuerden que deben mantener el decoro político, no sea que haya quien se ofenda. Como bien sentenció Juan Manuel de Prada en televisión: “No queremos proyectar sobre el lenguaje nuestras culpas, nuestros traumas y nuestras malas conciencias”. El lenguaje no es culpable de ser tal y como es, si debiéramos buscar algún culpable de las connotaciones peyorativas de algunas palabras, tendríamos que fijarnos en nosotros mismos, los hablantes. Erróneamente se considera que sólo las

voces femeninas contienen connotaciones despectivas y discriminatorias, aquellas que se encuadran en el denominado sexismo lingüístico. Nada más lejos de la realidad, voces masculinas como mariposón, palomo o zángano, a diferencia de sus homólogas femeninas, son utilizadas ofensivamente. Entristece darse cuenta de que un movimiento tan legítimo como el feminista haya decidido transmitir sus ideas reivindicativas a través del lenguaje inclusivo. De esta manera, se desvirtúa una lengua que ya incorpora términos inclusivos y cuya apabullante riqueza léxica se tambalea ante la imposición de un lenguaje artificial, desnaturalizado. La lengua no debe ser nunca objeto de proyecciones ideológicas de ningún signo. Nuestra lengua es

cultura, historia, arte. Jamás deberemos olvidar que la lengua es un vehículo de entendimiento y comunicación, es el reflejo de la historia de nuestros antepasados y de nosotros, aquí y al otro lado del Atlántico. La lengua que hoy utilizamos es herencia común de nuestros ancestros, motivo de unidad y no de segregación, espejo de nuestra idiosincrasia étnica. Intentar, artificialmente, adelantarse al curso natural de la evolución de una lengua, mediante imposiciones y prohibiciones, es casi tan peligroso como el Newspeak de 1984 de Orwell. Nos guste o no, la lengua refleja una realidad social; aunque intentemos la creación de un utópico (o distópico) lenguaje impecable e inofensivo, no se solucionarán las actuales problemáticas sociales. Centrémonos en aquello que sí podemos positivamente hacer. Contribuyamos a alejar nuestra lengua de fines políticos y demagógicos, y permitamos que la lengua siga siendo el vehículo de la cultura y el arte

---

ANTONIO ALZAMORA

---

# CONTAMINACIÓN CON LAS MASCARILLAS



S  
U  
C  
I  
E  
D  
A  
D

EL PRÓXIMO PROBLEMA DEL PLÁSTICO, LAS MASCARILLAS:

B  
A  
S  
U  
R  
A



UNA NUEVA FUENTE DE CONTAMINACIÓN POR NANOPLÁSTICOS.

A causa del COVID-19 hemos tenido un aumento de productos como mascarillas y guantes, estos han generado más gases de efecto invernadero, así como otras emisiones y basuras que dañan el ecosistema y contribuyen a la contaminación y a la crisis climática.

Estudios recientes aseguran que se utiliza un total de 129.000 millones de mascarillas al mes en todo el mundo, es decir, 3 millones por minuto. La mayoría de ellas son mascarillas desechables fabricadas con microfibras de plástico. Tal y como han expuesto muchos investigadores, las mascarillas de usar y tirar, son productos de plástico que no pueden biodegradarse fácilmente sino que pueden fragmentarse en partículas de plástico más pequeñas, es decir, en micro y nanoplasticos, que se extienden por los ecosistemas.

Todo esto nos hace pensar, que si nos protegemos con las mascarillas, no deberíamos perjudicar al medioambiente, ya que estas contienen gran cantidad de plástico. Tirandolas donde no debemos, nunca llegaremos a saber su destino final.



VALENTINA PÉREZ, GRACIELA VACA Y JORGE CASTILLO.



## Una experiencia inolvidable

El pasado 10 de marzo se celebró “Intercentros”, una jornada deportiva “muy enriquecedora para el alumnado” en palabras de Raquel Más, profe de educación física que organizó la logística de nuestra participación.

Todos los años se desarrolla este evento gracias a la colaboración entre la Escuela Europea y el Liceo Francés, y esta vez hemos tenido la suerte de ser los invitados. Acudimos junto con el alumnado de 3ro y 4to de la ESO, 1ro y 2do de Bachillerato y un alumno de Formación Profesional. El día se desarrolló entre partidos de diferentes deportes que, según Vera de 4to curso, “fueron duros, intensos y divertidos”. El final llegó de la mano de un Aquatlón agotador pero muy entretenido.

Por la mañana, en los patios de la Escuela Europea, destacamos en los partidos de baloncesto femenino donde, a pesar de no haber entrenado nunca juntas las chicas del equipo, lograron estar a un nivel excelente en rendimiento y organización de equipo.

En Bádminton, nos dice Samuel de 3ro C, “nos han pegado una paliza”, a pesar del esfuerzo de nuestros deportistas, ya que es una modalidad en la que no contábamos con especialistas.



Después de una caminata musicalizada por los alumnos de bachillerato, llegamos al club Montemar donde Rus de 3ro PMAR, el gran portero del Muchamiel, atajó unos tiros imparables, y en sus propias palabras “a pesar de haber jugado bien, los resultados no nos acompañaron”. Sin embargo, las chicas dejaron a todos con la boca abierta por el gran nivel técnico y estratégico demostrado durante los partidos, ganando fácilmente uno y dejándonos con el corazón a mil en el otro con unos penaltis de infarto que, según Anais de 4to B, fueron “muy entretenidos”. Cabe destacar la gran labor de Carelia de 4to B como nuestra portera. Finalmente, llegó el tan esperado pero temido Aquatlón. Una modalidad mixta donde, después de correr 4 vueltas al campo de fútbol, debían nadar 50 mts y volver a correr una vuelta más para dar el relevo al siguiente deportista durante 15 series. Laura de 4to lo describe como “una modalidad muy exigente, en la que volvería a participar sólo después de entrenar un buen tiempo”, el resto se quedaron sin palabras, y sin aliento. ¡Nuestro equipo lo dio todo! Y era increíble ver cómo después de un día agotador aún seguían sacando fuerzas para dejar al IES Lloixa todo por lo alto.



**CAMPEON@S**



**AGENCIA PRENSA 4 ESO**

# Despidiendo a 4rto de ESO en 2022

---



---

**Proyecto interdisciplinar de Prensa y  
Medios de Comunicación dice adiós en  
este curso.**

Gracias a ellos y ellas nuestro IES Lloixa  
tiene su revista  
**" Nuestras Cosas"**  
publicada un año más.

Gracias, chicos y chicas,  
sois los mejores.