

E V E N T U A L



DE PUNTILLAS POR EL MUNDO DE LA DANZA Y DE LAS CIENCIAS

El alumnado de 4º de ESO de la optativa de prensa del instituto IES Lloixa tuvo la ocasión de entrevistar a la famosa bailarina y coreógrafa **Asún Noales**. Pudieron conocer los afortunados participantes del proyecto "Nexos", un espectáculo de danza compuesto por tres piezas independientes. Este fue organizado por dicha coreógrafa junto a **Sol Picó y Gustavo Ramírez**, que ensayaron con un grupo de jóvenes bailarinas y bailarines, apasionados por la danza, logrando con muchísimo esfuerzo e ilusión que la *Jove Companyia de Dansa d'Alacant*, fuera capaz de transmitir sensaciones y sentimientos a través de cada uno de sus movimientos.

FOTO: GERMÁN ANTÓN



EVENTUAL

Según el diccionario, EVENTUAL significa sujeto o contingencia, es decir, inestable, precario. Como nuestro equipo de redacción, que roba tiempo a sus estudios o a su trabajo para obtener con gran esfuerzo un resultado que siempre sabe a poco. EVENTUAL se escribe igual en nuestros dos idiomas, el castellano y el valenciano, y en la, nos guste o no, lengua franca universal de ahora mismo, el inglés. No es un mal nombre para un periódico que cambia de redactores cada año y cada cual aporta su impronta personal y su ilusión particular según sus circunstancias.



El IES Lloixa visita el instituto de neurociencias y entrevista a María Ángela Nieto

En diciembre, alumnas del centro IES Lloixa, Nuria Núñez Alcaraz y Esther Zecchin visitaron el instituto de neurociencias de Alicante y tuvieron la oportunidad de conocer y entrevistar a la reputada científica María Ángela Nieto que desarrolla su trabajo en dicho centro. Nuestras dos alumnas han podido disfrutar de la compañía de esta experta en bioquímica y aprender de ella.



UN RECUERDO IMBORRABLE PARA DON ISIDRO BUADES

El día 17 de febrero, falleció, en la localidad de Sant Joan d'Alacant, el **Cronista Oficial** durante tantos años de este pueblo, **Don Isidro Buades**, y del que hace dos años este mismo periódico publicó una entrevista realizada por alumnado del Lloixa, en la que contaba su experiencia durante la guerra civil y postguerra. El Ayuntamiento de Sant Joan le nombró, en octubre de 2017, "**Hijo Adoptivo de la Villa**", cuya noticia también abordó "El Eventual". Por eso mismo, desde la misma portada, queremos rendirle, con emoción y mucho cariño, nuestro último adiós porque ha sido una gran persona que ha dejado un extenso legado cultural, un buen recuerdo y un gran ejemplo como persona generosa y entrañable.



INAUGURACIÓN DE AULAS CON NOMBRE DE MUJER

Gemma Pascual visitó nuestro centro el día de la inauguración de las aulas con nombre de mujer, evento que homenajeaba a mujeres que destacaban en algún ámbito. Gema Pascual asistió como invitada e inauguró un aula con su nombre por ser famosa escritora de Literatura Valenciana.



CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PROJECT: A SCHOOL GARDEN AS A SCIENCE SUBJECT (YESTERDAY)

Europe-Spain

ACTION event story report 2010

Project Title: Growing plants, knowing traditional roots

Country: Spain

Location: Alicante

Date: 24th April 2010

Description of the Project:

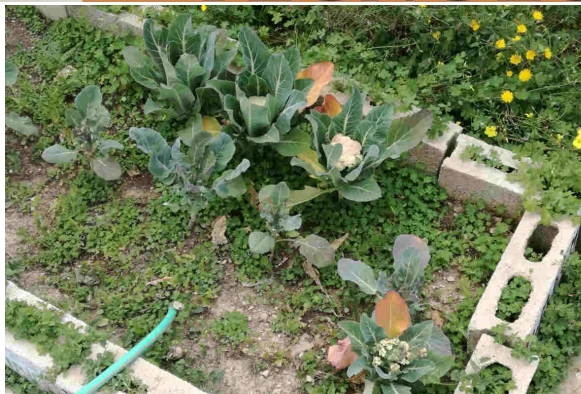
Growing plants, knowing traditional roots

The Institute of Secondary Studies Lloixa of Sant Joan, in Alicante area, has opened last 24th April an ecological garden with greenhouse that will serve students as field of practices and investigation in matters related to Sciences of the Nature. Volunteers of Alcoa Alicante together with their director, Pedro Escudero, the director of the educational institution, Francisco Jesus García, and members of the Association of Parents and Mothers, had inaugurated this agricultural classroom which has been possible thanks to a contribution of 18.500 dollars from Alcoa Foundation.

The Alcoa volunteers were preparing the garden for ecological growing, and they planted several kinds of fragrant plants and an autochthonous variety of tomatoes which seeds have been treated and selected by the University Miguel Hernández to recover their original quality.

The school garden also presents a covered greenhouse, corridors of cement and terraces, as well as installation of drip irrigation, tools and a shed for them as well as installation of water and light. The project has received an initial donation of 15.300 dollars from Alcoa Foundation and 3.000 more dollars have been added to it as support to the voluntary labor of the workers of Alcoa Alicante who had been collaborating in the adjustment of the area and the first plantations.

The Institute Lloixa of San Juan of Alicante gives secondary education, baccalaureate and formative cycles to about 600 scholars. The direction of the educational center, the Department of Biology and Geology and the Association of Parents and Mothers have stimulated the creation of the ecological garden with educational purposes both in botanical terms and knowledge of the agricultural roots of the area.



THE SCHOOL AN ORCHARD AS A SCHOOL SUBJECT (TODAY)

In the school program of 2010 the IES Lloixa approved a new subject for the basic education of agriculture.

In 2010 at the Lloixa Secondary School a project was approved to build an orchard as part of a new biology course, which would consist of students working the land, learning the different types of plants, how to plant them, how to take care of them properly, and how to be able to get the maximum benefit from them.

In this subject, both teachers and students collaborated. They claimed that they could obtain different types of vegetables among others, beans, lettuce, etc.

This project was active for around two years during that time the basic knowledge about agriculture was taught in a didactic as well as fun way for teachers and students until unfortunately the center suffered a series of cuts and this subject had to be excluded from the school program as the school could not pay a person to maintain and teach this. From 2012 until today the garden continues to produce some vegetables but in a much smaller percentage in comparison. This is because the only help it has had during these last years has been that of volunteer teachers who have been in charge of trying to keep it in as good a condition as possible.

KAREN RAMALLO

TECHNOLOGY CAR RACE

On the 31st of January, 2019 at 11:15 a. m, the students of first grade of Technology organized a car race as final project of all the groups, after having made their own cars, during the first term.

The students took part in the race in different steps until only 4 students with the best record and participated in a final race. The teachers promised a lunch for the winners as an award. The races didn't always go as they had planned, as they had to repeat them more times than expected because of the wind. The purpose was simply to try the cars and participate in an amusing activity for the students as a price for their hard work during the school year.

SAMUEL BEVIA



Discovering reptile's life



Last 22nd of January, we had a reptiles workshop in the LLOIXA secondary school's hall. We learnt a lot of things about this type of animals, about the place where they live, the things they eat and other interesting information; for example, they showed us a legless lizard -these look like snakes but they are lizards actually and we were explained that they don't have legs because they don't use them. We also saw an alligator turtle which has one of the most potent bites in all animal world. Moreover, we could hold and touch some animals which was interesting and disgusting at the same time. After, we could ask some questions and solve that some doubts.

In my opinión, it was an interesting and useful workshop because we learnt many new things about reptiles and, at the same time, we enjoyed doing it. My best part was when I saw the fake coral snake, it was great!

Written by

HELENA BAEZA, ANOIA
CANALS, PABLO
PUELLES, SOFIA LLEDÓ,
ALBA PEREZ, JUDITH
RAMIREZ



E: ¿Cuándo supiste que querías dedicarte a las ciencias?

MªÁ: De pequeña no me gustaba jugar con las muñecas, pero me regalaron un juego de química que me apasionaba y que al cambiar de casa se extravió y hace poco lo encontré en un armario y recordé que desde siempre había tenido amor por las ciencias.

E: ¿Qué proyectos tenéis en marcha?

MªÁ: Varios proyectos. Estos son fundamentalmente investigaciones sobre temas relevantes que nos interesan y para los que necesitamos financiación y por ello solicitamos a instituciones nacionales e internacionales que nos permitan realizar los experimentos y contratar a personas que los hagan.

Desde hace mucho tiempo, mi interés se centra en todo lo que se relaciona en cómo se forma un embrión. Lo que nosotros queremos saber es qué mecanismos utilizan las células de ese embrión, para saber a dónde van a colocarse o a qué órgano van a pertenecer. Es un proceso muy interesante porque hay algunas células que nacen muy lejos de donde tienen que cumplir su función y para eso tienen que viajar, por eso las llamamos de modo informal "células viajeras". Cuando llegan a su destino se paran y comienzan a dividirse y a diferenciarse para formar distintos órganos. Este es el proyecto base en el que llevamos trabajando en distintos tejidos y distintos órganos.

Al principio, pensamos primero como una hipótesis y ya después de tanto tiempo hemos comprobado que, el programa genético que activa estas células y que da forma al embrión o a distintos órganos, cuando la célula llega a su destino y ha completado su desarrollo, se para y lo que propusimos y hemos demostrado es que este programa se vuelve a activar en el adulto, en distintas enfermedades determinadas. La más importante de todas es el cáncer.

Ya sabéis que el cáncer es primero un tumor primario, pero después comienzan a aparecer los tumores secundarios o metástasis y habréis tenido la mala experiencia de conocer que estos tumores secundarios son los que matan a la persona.

Propusimos que para que las células primarias se desprendan y se produzcan metástasis en otras partes del cuerpo, tienen que reactivarse esos genes del embrión que se habían inactivado. De esa manera, las células que permanecían inmóviles, confinadas en un tejido, vuelven a transformarse en células viajeras, que se desprenden y van a anidar o colonizar otros órganos, produciendo metástasis.

"HAY QUE PONER MUCHO TIEMPO, MUCHA ENERGÍA Y, MUCHA RESILENCIA PARA SER CIENTÍFICA"

Maria Ángela Nieto comenzó su carrera de investigadora en 1983 en el centro de biología molecular Severo Ochoa situado en Madrid. Se doctoró por la Universidad Autónoma de Madrid en 1987 por su trabajo en interacciones de proteínas con ácidos nucleicos.

En 1993 consiguió una posición de científica titular en Madrid, y desde entonces dirige un grupo interesado en los movimientos celulares durante el desarrollo embrionario y las patologías en el adulto. En 2000, fue promocionada a Investigadora Científica, Directora del Departamento de Neurobiología del Desarrollo y elegida miembro de la European Molecular Biology Organization (EMBO). Su grupo encontró después que Snail regula el ciclo celular y confiere resistencia a la muerte, favoreciendo la migración frente a la división celular y confiriendo ventaja a las células embrionarias y tumorales para alcanzar territorios distantes y formar tejidos o metástasis, respectivamente.

Hay un 90% de mortalidad por esta causa, así que nosotros utilizamos modelos animales para entender nuestros genes cuando funcionan bien y con eso tenemos mucho ganado para cuando se reactivan en el cáncer o en otras enfermedades relacionadas con ello.

E: ¿Cómo se continúa este proyecto?

MªÁ: Este proyecto tiene muchas vertientes, primero la biología del desarrollo para estudiar cómo se desprenden células del sistema nervioso central para formar el sistema periférico o como se desprenden otras células de la estructura que llamamos línea primitiva para formar lo que luego llamamos "mesodermo" de la cual se derivan los músculos, huesos... De hecho, hace un año que encontramos el mecanismo por el que el corazón lo tenemos a la izquierda, en realidad, todos los órganos impares se encuentran en la línea media y hemos encontrado unas células que empujan hacia un lado el corazón y eso podría ayudar a explicar las enfermedades congénitas que tienen que ver con el corazón.

"Si logramos entender cómo se desprenden las células tumorales del tumor primario podríamos impedir que surgiera la metástasis"

Muchas de estas enfermedades tienen que ver con el posicionamiento del corazón. Vamos a seguir por este camino para comprobar si lo mismo que ocurre con el corazón ocurre con otros órganos. También vamos a seguir trabajando con el cáncer, porque si logramos entender cómo se desprenden las células tumorales del tumor primario podríamos impedir que surgiera la metástasis pero existe un problema y es que ese desprendimiento de células que creíamos que lo hacía cuando el cáncer llevaba mucho tiempo, ahora hemos descubierto que ocurre muy temprano de tal modo que cuando un paciente conoce su diagnóstico ya tiene células que están circulando y entonces - como os he dicho antes- cuando estas células llegan a su destino apagan estos genes y empieza a crecer el tumor secundario.

Imaginaos si bloqueamos el proceso de movimiento en células ya diseminadas, aparecerían más tumores. Por eso, de un tiempo a esta parte, estamos proponiendo mirar más donde llegan esas células y cómo impedir que colonicen los tejidos ya que, de otro modo, cuando pudiésemos intervenir a nivel terapéutico, sería siempre demasiado tarde y ya habrían salido del tumor primario.

Otros proyectos son otras

"Siendo mujer es más difícil llegar a cualquier puesto de mando en cualquier ámbito"

XX. Trabajé también en el instituto de Cajal y pude ver sus dibujos, pero además escribí un libro sobre patologías en el que tiene dedicado un capítulo a los carcinomas y ya hablaba del desprendimiento de células del tumor primario. Cuando yo



patologías como la fibrosis que es un proceso degenerativo del órgano que culmina en el fallo del mismo causando la muerte; estos fallos tienen que ver con la pérdida del control de que todo funcione bien que se llama homeostasis y que se producen por reactivación de estos programas embrionarios, que deberían estar apagados y ahora se encienden.

Estudiando cómo se produce esta degeneración de órganos, ahí sí creemos que podemos llegar a tiempo para encontrar soluciones para la fibrosis.

E: ¿Quiénes son tus referentes en el mundo científico?

MªÁ: Primero y más importante es citar a mi familia porque aunque ninguno de sus miembros es científico, pero sin ellos, yo no podría estar aquí. Después, mi profesora de COU (curso anterior a entrar en la Universidad) que me ayudó a elegir entre lo que me gustaba: el laboratorio, la química, la biología pero no la de animales y plantas sino la del laboratorio y ella me aconsejó que estudiara Biología y que luego hiciera la especialidad de Bioquímica y Biología molecular. Y eso fue lo que hice. La recuerdo con mucho cariño.

De entre los referentes científicos, me gusta citar a los españoles, entre ellos a Santiago Ramón y Cajal padre de la neurobiología moderna que vivió entre el siglo XIX y el

dedicarnos a vuestra profesión más o menos. El apoyo familiar es fundamental para poder hacerlo.

No estamos muy bien, ya sabéis que se produce lo que se llama "la tijera": se trata de que comienzan más mujeres que hombres a estudiar pero conforme se suceden los cursos y se llega a la tesis doctoral, se produce una inversión en la que hay más hombres que mujeres, hasta que la tijera se va cerrando. ¿Qué necesitamos? No discriminaciones positivas sino más apoyo de la sociedad: guarderías en los puestos de trabajo, más laboratorios de los que hay y que la conciliación familiar no sea una cuestión de voluntad por parte de la pareja sino que sea algo normal y que se favorezca nuestro trabajo.

E: ¿Qué le dirías a una futura científica?

MªÁ: Ya os lo he dicho prácticamente pero sobre todo insistir en que es un trabajo muy interesante, pero que exige mucha dedicación y después durante la carrera se aprenden muchas técnicas que se pueden aplicar a muchos campos como el de la salud y en el caso de que se dirijan hacia la investigación que sepan que tienen que poner mucho tiempo, mucha energía y mucha resiliencia (resistir a las dificultades) sino es imposible porque esto es duro. Dicho esto, a mí esta profesión me parece la mejor y no la cambiaría; me produce una sensación de libertad en cuanto que puedes descubrir lo que te brinde tu imaginación y presentarlo con la sensatez de

"De pequeña no me gustaba jugar con las muñecas, pero me regalaron un juego de química que me apasionaba"

cómo se puede llevar a cabo, la otra cuestión es ver algo que nadie haya podido ver y en el campo de la salud que eso que veamos sea algo que pueda tener una repercusión futura en el bienestar de la sociedad. Y otros componentes son la pasión, que guste lo que se hace, pero hay que compensarlo con el rigor; todo tiene que estar muy controlado porque los resultados tienen que ser correctos y seguros para comunicarlos a la Comunidad Internacional. Por otra parte, es una profesión que te permite viajar mucho, he conocido más de 40 países y he conocido gente maravillosa. Tengo amigos en muchos sitios del mundo y comparto conocimientos, vida y eso es una sensación muy buena que te hace crecer como persona.

Maria Ángela Nieto es una científica que tenía claro desde pequeña que no quería jugar con muñecas ni hacer las cosas tradicionales, quería llegar más allá, investigar y solucionar los problemas más actuales del mundo científico.



LA REVOLUCIÓN YA HA EMPEZADO

El día 22 de noviembre en el I.E.S. Lloixa se celebró un acto contra la violencia de género donde los alumnos de ESO dedicaron unas palabras a las víctimas por esta causa, más de 40 mujeres asesinadas en España en lo que va de 2018.

En dicho acto, participaron unos 100 alumnos y alumnas. Se leyó un manifiesto del que hemos resumido las siguientes afirmaciones y peticiones.

MANIFIESTO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

1. La violencia de género es un abuso absoluto tanto físico como psicológico por parte de los hombres a las mujeres, por el simple hecho de ser mujeres.

2. ¿Qué es una sociedad machista y sexista?

Es una sociedad en la que se encuentra presente la invisibilización de las mujeres, en diversos ámbitos sociales, en la que es tratada como un objeto sexual y de consumo publicitario para comercializar con ella.

1. Las Mujeres cobran aproximadamente un 13% menos que los hombres por hacer el mismo trabajo.

2. ¿Esta es la sociedad en la que queremos vivir?

Según el ministerio de igualdad y la ONU:

- Cada 18 segundos una mujer es maltratada en el mundo.

-200 millones de mujeres han sufrido mutilación genital en más de 30 países.

-En España, se denuncia una violación cada 8 horas.

-44 mujeres han sido asesinadas en España, en lo que va de 2018, de las cuales, 13 habían puesto una o más denuncias.

-33 niños han quedado huérfanos este año tras el asesinato de sus madres y 9 han sido asesinados (dos de ellos en la Comunidad Valenciana).

1. La manera de acabar con esta injusticia es la educación, no solamente en el ámbito académico, sino también en el social. Eduquemos a los más pequeños y reeduquemos a los más mayores.

podemos poner punto y final a esta desigualdad, a los roles de sexo. Luchemos contra una educación sexista, luchemos contra la discriminación, luchemos por nuestros derechos.

Ya basta, las mujeres estamos hartas, queremos respeto, queremos igualdad, queremos ser libres. Hombres, vosotros también sois partícipes de este cambio, queremos quitaros la venda de vuestros ojos porque la revolución ya ha empezado.

Después de leer el manifiesto, 44 alumnas representaron en una performance, a las víctimas de este año, cayendo al suelo después de ser nombradas con el nombre de las asesinadas y el lugar donde ocurrieron los hechos. El patio del IES Lloixa quedó regado y señalado con tiza la huella de sus cuerpos.

En el hall del instituto, para hacer visible el dolor de esas mismas mujeres se hizo una exposición de zapatos de color rojo para recordar el dolor de esas personas ya desaparecidas.

Al día siguiente, 23 de noviembre en conmemoración del día contra la violencia de género hubo un acto en el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant, donde el alcalde pronunció unas palabras en contra de la injusticia de la violencia de género.

De este modo, el pueblo y los centros educativos del mismo rindieron un homenaje a las víctimas de uno de los grandes males de nuestro tiempo, intentando concienciar a la gente joven de que se ha de abrir un camino hacia la solución a través de la ayuda conjunta y la educación.

SAMUEL LÓPEZ



NO MÁS 25 N

Con motivo del día contra la violencia de género, en el I.E.S. Lloixa, se realizaron una serie de actos conmemorativos hacia las mujeres asesinadas en el año 2018.

Antes del acto, se hizo una exposición con zapatos rojos que simbolizaban el problema y así se pudo visibilizar el número de mujeres asesinadas. La exposición permaneció en el centro

durante un mes.

En este día, un grupo de alumnas y alumnos leyeron un manifiesto en contra de la violencia machista. Se nombraron también a todas las mujeres asesinadas, dando datos de su edad, procedencia y forma de morir. Fue impactante escuchar cómo habían muerto hasta niñas de menos de un año y la brutalidad de los asesinos. Por ejemplo, una niña de tres meses la cual, mató su propio padre después de discutir con su pareja y maltratarla.

Luego se hizo una performance donde participaron diversas alumnas simbolizando a las víctimas de violencia de género. Las alumnas se vistieron de negro y, mientras se leían los nombres de las asesinadas, las chicas iban cayendo respectivamente. Después de caer cada alumna, se marcaba cada silueta con tiza blanca, como en un escenario de un crimen. Todo esto simbolizando la pérdida de cada mujer y enfrentando la violencia machista.

Al final, los alumnos de primero, hicieron un corro uniendo todas las manos para reflejar que juntos debemos luchar y cantaron una canción sobre la violencia de género que durante todo el mes se escuchó en los altavoces del instituto después de las clases.

Durante todo el acto se reivindicó la necesidad de una sociedad igualitaria donde no se necesite un día como este y, por supuesto, los derechos de la mujer.

DIEGO MENARGUES



SANT JOAN D'ALACANT FIRMA EL PRIMER PACTO MUNICIPAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y MACHISTA

El día 19 de noviembre de 2018 en el Salón de Plenos Municipal, se reunieron el Alcalde Jaime Albero, del ayuntamiento de Sant Joan, las directoras de los centros educativos y la gerencia del hospital del mismo pueblo, para firmar un pacto contra la violencia de género.

Esta propuesta de firma SURTIÓ en un acuerdo en la Declaración Institucional que fue aprobada por unanimidad en el año pasado, en el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant.

El documento recoge cuatro acuerdos por cumplir de los firmantes, que tratan de la coordinación y colaboración institucional. Para ello, se tiene en cuenta la situación del municipio para otorgar así con una base común el trato más adecuado a las víctimas de este tipo de violencia. También se tendrá en cuenta que las circunstancias pueden cambiar y por ello el pacto será revisable y modificable en virtud de la profundización y cambios ocurridos.

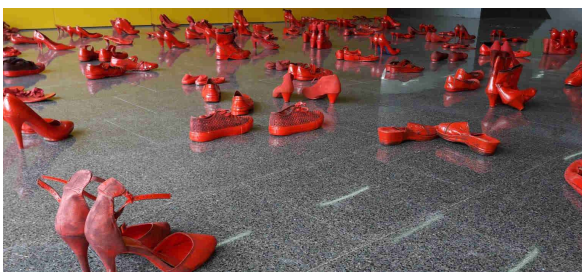
Además, se ha presentado una comisión que revise los avances conseguidos en este sentido, ya que ha sido aplaudido enormemente este inicio del que se espera, posteriormente, buenos resultados.

Entre las firmantes se halla la directora, Francisca Ramos, del IES Lloixa, instituto en el que se publica el presente periódico.

El alcalde ha dado las gracias a las entidades firmantes pues considera que es una buena forma de continuar en la necesaria lucha para erradicar un problema que genera una gran preocupación en la sociedad, en general.

MAURICIO YARBE

Las personas todas juntas



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “RES A AMAGAR” DE ANNA BOLUDA EN MUTXAMEL



'RES A AMAGAR' de Anna Boluda

En Mutxamel, la autora Anna Boluda presenta su libro, premio de narrativa juvenil Torrent 2017.

El 8 de noviembre a las 20:00 horas en el Centro Social José Bernabéu Alberola de Mutxamel, Anna Boluda presentó su libro "Res a amagar", novela que fue finalista el 15º premio de narrativa juvenil Torrent 2017, ante el alumnado del IES Lloixa de Sant Joan d'Alacant y el de Mutxamel. En la mesa junto con la escritora, se hallaban dos profesoras del IES Lloixa que curiosamente habían compartido parte de sus vidas en algún momento de las mismas. Guillermina Revuelta había sido profesora suya en el instituto y Carmen Llorca había sido compañera suya en el instituto de Mutxamel.

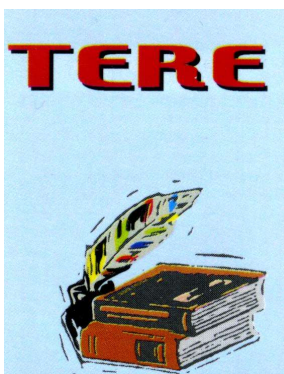
El acto resultó, por esta razón, muy entrañable porque los lazos de amistad y de admiración conjunta eran muy evidentes; por otra parte, la misma escritora transmitió al auditorio que se sentía muy feliz por presentar el libro allí en su pueblo natal del que tenía tantos recuerdos.

Carmen Llorca presentó a la novelista como una persona de gran talento y enumeró una lista de premios a lo largo de sus estudios de Periodismo, insistiendo en que casi todo lo que hace es de premio y Guillermina Revuelta leyó una reseña sobre la obra literaria que presentaba resaltando no sólo los valores literarios sino también los valores sociales que aporta la novela.

Anna Boluda, por su parte, se dirigió al público para explicar las razones por las cuales había sentido la necesidad de escribir dicha novela. La principal había sido para mostrar que en la sociedad actual el concepto de "familia" está cambiando porque ya no existe un modelo de familia "único" sino que existen familias monoparentales, familias formadas por parejas homosexuales de uno y otro sexo con y sin hijos y por ello

sintió la necesidad de visibilizar este tipo de cambios a través de personajes ficticios, pero que pueden coincidir en la realidad. Si "se ven" de algún modo puede ser una ayuda para ir aceptándolo -dijo-. Explicó que en su época no se hablaba jamás en los institutos de cuestiones como la homosexualidad o la transexualidad y que a día de hoy, aunque hay mayor sensibilización y aceptación, hay muchos jóvenes que no se atreven a expresarse y mostrarse como son por miedo al rechazo y al acoso. Anna Boluda considera que su libro puede contribuir a ayudar a muchos adolescentes que vivan su condición con normalidad.

Finalmente y tras contestar a una serie de preguntas formuladas por el público, Anna Boluda firmó libros a los asistentes.



RESEÑA EXPOSICIÓN VAN GOGH ALIVE EN ALICANTE

La revolución de las exposiciones llega a Alicante con la muestra de una proyección de grandes dimensiones sobre la vida y obra del pintor Van Gogh

Este año la exposición de Van Gogh abrió sus puertas el 13 de septiembre y las cerró el 16 de diciembre, en el antiguo edificio de la Lonja del pescado, en Alicante. La exposición de Van Gogh ha sido creada por la empresa australiana "Grands Exhibitions".

La exposición está dividida en tres partes: en primer lugar, el público entra en una sala donde un miembro del personal explica y resume cómo fue la vida del artista, a la vez que se contemplan paneles con imágenes de algunos de los cuadros de Van Gogh y comentarios acerca de la vida y obra; resalta el de la anécdota del retrato en el que el pintor aparece con su oreja vendada. Pero debido al número elevado de público, esta primera visita no resulta muy fluida por las intervenciones del público, mayoritariamente escolar, durante las explicaciones. En segundo lugar, se continúa el recorrido accediendo a otra sala muy grande y alargada donde se aprecian inmensas proyecciones reflejadas en techo y paredes, de los cuadros de Van Gogh acompañadas de música clásica de autores relevantes y obras muy conocidas, y luces que mostraban la vida de Van Gogh. De este modo, el espectador se queda inserto en la escena de los propios cuadros de forma vertiginosa y envolvente, adormecido por el juego de luces y colores y notas musicales. De este modo, la exposición presenta las distintas etapas de la vida y obra del propio pintor de la que el espectador también forma



parte. Y en tercer lugar se pasa a una sala más pequeña donde se hallan dispuestos caballetes con lienzo y hojas de papel para el propio uso del espectador con el fin de aprender a dibujar un rostro con la ayuda de una proyección que muestra las directrices a seguir.

Si la intención de la exposición de "Van Gogh Alive" era la de transmitir conocimientos sobre la vida del artista y su obra, lo ha conseguido. Si los organizadores de la exposición quisieron mostrar la biografía de Van Gogh de una manera lo más rápida posible con el fin de que el espectador la entienda, la han hecho de manera acertada. La idea de las gigantescas proyecciones en movimiento que recubrían las paredes rodeándonos nos hicieron sentir que nos aspiraban y viajábamos a otro lugar o a otra época, la misma del artista. Las proyecciones que vimos eran pinturas del artista, retratos, paisajes como "La noche estrellada" o "Trigal con cuervos", "girasoles", etc.

Pero además, pudimos apreciar su pensamiento a través de breves frases que había dicho el artista y que reflejaban sus pensamientos como "I wish they would only take me as I am"; "What color is in the picture, enthusiasm is in life?"; "it seems to me it's a painter's duty to try to put an idea into his work" etc... Estas citas dichas por el artista holandés y sus pinturas estuvieron acompañadas por música clásica como la composición de "Las cuatro estaciones" de Vivaldi que transmitían en algunos momentos tranquilidad y otros tensión reflejando los momentos difíciles de la vida de Van Gogh.

CARLA GRANET

AULAS CON NOMBRE DE MUJER

Todo empezó cuando el profesorado del IES Lloixa propuso a los alumnos del centro realizar, por grupos formados de 4 o 5 personas, un proyecto sobre mujeres que, a lo largo de la Historia, habían destacado en alguna profesión. El alumnado comenzó a trabajar buscando información acerca de las mujeres que les habían tocado a cada uno de ellos. Una vez hecho eso, en clase de tutoría el alumnado expuso la vida y obra de la mujer que le había tocado y entre toda la clase tuvieron que votar la que más les gustara para representar su clase. A continuación, sacaron las fotos de las mujeres y la información más relevante resumida, para representar cada aula con el nombre de una mujer. Y se elaboró una pequeña placa que se instauró a la puerta de cada aula.

Llegó el día de la inauguración y desde el centro se habló previamente con Gemma Pascual, una gran escritora reconocida por mucha gente y a la que se le había asignado el aula 108 del centro. Ella aceptó venir al instituto para inaugurar las clases junto con las autoridades competentes del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant.

El día 13 de diciembre, organizado por Faz Martín, coordinadora de Igualdad del instituto, vino Gemma Pascual y nos dio una pequeña charla explicando cómo esas mujeres representadas en las aulas han abierto el camino para su generación y que en esa línea, ella, con su labor de escritora, pretendía seguir abriendo el camino para las siguientes e hizo mención a su madre, de la cual había aprendido mucho de lo que sabe.

También asignándole el aula de usos múltiples, se rindió homenaje a Carmen Alborch, fallecida recientemente, que tanto luchó por la reivindicación feminista. Una vez concluida la charla, la misma Gemma Pascual inauguró el aula que lleva su nombre y el alumnado y el profesorado se fotografiaron con ella, como recuerdo a este pequeño homenaje a mujeres importantes de la Historia.

NAYARA GONZÁLEZ





INTERNACIONAL

MY LIFE IN BRUSSELS

I am going to share with you my experience last year. Well, to be more precise, between September 2016 and June 2017. During that time I lived in Brussels which, as you probably all know, is the capital of the European Union and the capital city of Belgium, too.

Brussels is more or less the same size as Valencia and there, you can meet people from many different countries, not only European countries but also from all over the world. There are many Europeans who work for the European Parliament and the European Commission, people from Spain, France, Italy, Portugal, Germany, etc...

I went to live there with my family and, as soon as I arrived, I decided I wanted and needed to improve my French which was very basic. In Belgium there are two official languages: French and Dutch, and most students in the school study both languages because if they want to work in Belgium, they need to speak them both.

Therefore, I enrolled in a school to improve my French. That school was a social promotion school and most of the people that attended that school were adults, like me, and immigrants, so there were people from lots of countries, I met people from Spanish-speaking countries such as, El Salvador, Venezuela, Colombia, Uruguay, Mexico, Ecuador and Spain; but I also met people from Africa: Eritrea, Angola, Morocco; Asia: Taiwan, The Philippines, Turkey; Europe: Albania, Russia; and from other places such as Brazil and also quite a lot of people from Syria, because that country is at war at the moment.

I went to school four days a week, it was a very interesting and enriching experience; not only did I improve my French, but I also met lots of interesting people and made new friends. Just before coming back to Alicante, I took the B1 and B2 exams in French, and I passed them both, I was so happy and

proud of myself. It was really good to be a student again, although it was also hard to do the oral activities and to have to pass the oral exams, I wasn't used to being the student and not the teacher anymore!

While I was living there, I also had the opportunity to visit other beautiful and touristic cities in Belgium: Ghent & Bruges,



some towns on the coast: Ostend & others, and as Brussels is almost literally in the middle of Europe, I also travelled to Germany, France, the south of the UK & the Netherlands, where I could see the famous tulips. But what really struck me were the green parks and the lakes, probably because that is something we don't have here in Alicante.

I would like to finish my story by telling you that it was a wonderful experience, but above all, I learnt a lot from the people I met there, most of them were men and women who had got to Brussels looking for a better life for them or their families or running away from wars or other serious problems and they were all struggling to learn a new language and to adapt to a very different country from their own, most of them far from their families and friends, but still with a smile on their faces and willing to start a new life.

This is my humble homage to all those good people I met. Thanks for teaching me that life is a struggle which is really worth it!

CARMEN GUERRERO



THE ERASMUS+ PROGRAM GATHERING IN FALTICENI

During the last week of May five of our students from 1st of bachillerato, accompanied by two teachers, have joined their fellow students from the rest of countries involved in the program with the purpose to continue the discussion on gender stereotypes and weather they are contributing to an in-egalitarian society or not.

Having travelled the day prior, on Tuesday the 22nd it was all about getting to know everybody and doing some presentations to introduce the theme. In the afternoon an excursion took place to the city of Suceava, which is an hour away from Falticeni and is famous for its castle.

The following day was all reserved to visit the region of Bucovina: the basilica, the mine, the monastery and the museum



of painted eggs. This was a very interesting adventure for our students who got to experience a different natural space to the one in Alicante, for it's a region full of forests where it rains a lot and the style of houses and the way of life are quite different to ours.

On Thursday, the school had organized a small play called *The modern daughter-in-law* after which the students watched the short film *Dear daddy* as an introduction for some questions which the teachers wanted the students to debate on. And here it was clear

that there were different ways of thinking for not everybody was on the same page, specially when asked if a girl was asking for boys attention for her way of dressing or if it was her fault for drinking if a boy took advantage of her in that state. At six that same day the romanian students had organized with their families a big surprise dinner with all the traditional plates which were all delicious.

Friday came and it was time to say goodbye, the italian and french students left in the morning and it was sad but everybody was thankful for the opportunity of meeting each other. Our students left on Saturday to the city of Iasi where they took the plane early in the morning.

The conclusion of the teachers was that indeed there are still stereotypes which prevail in our society and there is still a long way to go, but at least a grain of sand has been contributed with these get together in Falticeni.

SILVIA TENDERO



WHAT DO WE KNOW ABOUT IMMIGRATION?

On March 14th, The students of IES Lloixa could participate in a talk in which a collaborator of the foundation 'Youth and Development' and Marie, a woman from Côte d'Ivoire, told how they met when Marie tried to leave her country to get to Spain due to the conditions in which she was there.

Marie's story began when they wanted to marry her cousin at a young age to a man who was twice her age. She realized that this situation, which occurred in her country and in many others in the African continent where women are forced to marry men they do not love, in order to support their families, would soon occur in her life. For this reason, she decided to plan a trip through different countries including the Sahara desert on foot and alone since she did not



have anyone's support.

During the journey, not only did she have to go through the desert but she also had to face different problems such as surviving with little money, fight other people to get into vehicles and reach the borders, climb a boat, be caught by the police in the boat and have to lie saying that she was pregnant to be able to get to Spain and so many more situations that made the students reflect on the fact that the situation that she

had gone through is real and that in the world every day there are still cases like that.

In the end, Marie managed to get to Ceuta where in an association of the Salesians that welcomes migrants and provide them with help, she met Cristina, a Spanish girl who from the moment they met, accompanied and helped her until she managed to reach Spain where she can now be happy.

CRISTINA CLIMENT



LA HISTORIA

MAS ALLÁ DE LOS APUNTES

Cracovia es un destino increíble para las vacaciones de Navidad. Nosotros, alumnado de 1º y 2º de Bachiller, lo comprobamos en nuestro viaje escolar. A pesar de que el frío era el más fuerte que habíamos experimentado nunca (temperaturas de -6°C o menos), gracias a él tuvimos toda la diversión asegurada: bolazos de nieve, muñecos, patinaje sobre hielo... Cracovia es un destino perfecto: situado en el centro de Europa y además barato, está relativamente cerca, la comida está buenísima (los pierogi deben probarse sí o sí), en cada calle hay un árbol de Navidad enorme o una iluminación navideña perfecta para hacerse un *selfie*. Y las calles, muy animadas a cualquier hora del día, están plagadas de bares y restaurantes. Por supuesto no hay que olvidar que es una ciudad con un patrimonio cultural fantástico, con una enorme muralla medieval y más de cien catedrales e iglesias (hay el mismo número de iglesias que de bares).

Hablando de lugares históricos, también hay un sitio que es indispensable visitar a las afueras de Cracovia, construido allí precisamente por ser el

turistas, sobretudo japoneses e italianos. Alrededor del pueblo hay una alambrada que te hace poner los pies en el suelo.

Auschwitz-Birkenau fue un campo de exterminio y ahora símbolo del Holocausto, del genocidio y del terror. A partir de 1942 se convirtió en el mayor centro de exterminio masivo de personas de nacionalidad polaca, rusa, judía, de personas gitanas, de

aguantaban un año entero en aquella tortura). Eran ojos de sometimiento, se les despojaba de su ropa, de su pelo, de su familia, de su identidad. Se les reducía a algo por debajo de lo humano. En esas fotografías se plasman miradas que dan escalofríos y dejan hipnotizado a cualquier observador con un mínimo de empatía.

Al adentrarnos en una habitación nos recibe una montaña de dos toneladas de pelo de mujer que utilizaban los nazis para hacer los uniformes de los oficiales. En frente, una montaña de zapatos de niño; le sigue otra montaña de zapatos de hombre y otra más de mujer. Al lado una montaña de gafas y otra de prótesis. Prótesis de mutilados en la 1ª Guerra Mundial. ¡Qué vidas truncadas! Al quitarles las prótesis se les castiga. El frío era aún más intenso que en Cracovia. Ellos aguantaban hasta 12 horas de pie con el único abrigo de un pijama fino de tela, mientras los nazis realizaban el recuento diario. Estaban enfermos, hambrientos, muchos de ellos eran objeto de crueles experimentos, se les trataba como ratas de laboratorio (había un barracón especializado en hacer experimentos con mujeres y

Los nazis construyeron posteriormente Birkenau, otro campo de exterminio al lado de Auschwitz con el único objetivo de precipitar la "solución final" (así es como llamaban al genocidio, es decir, el exterminio de judíos, polacos, gitanos...). Esa fue nuestra siguiente visita. En Birkenau el frío era aún más intenso. Nosotros, envueltos en abrigos de plumas, estábamos totalmente congelados.

Los propios prisioneros fueron los que construyeron este nuevo campo. Todo en Birkenau muestra que fue construido con

se veía que entraban simplemente por el hecho de hacerse fotos y publicar su viaje a través de las redes, como si fuera un lugar cualquiera. Nosotras pudimos presenciar como en el Paredón de la Muerte (en el que los nazis fusilaron a varios miles de personas) hubo una mujer que descaradamente cogió dos piedras de aquel muro de piedra solo por el gusto de poder decirle al mundo que se había llevado un pedacito de aquel lugar donde fallecieron tantísimas personas.

La sociedad de hoy en día está



homosexuales y de presas y presos políticos. Nace de la convicción de que la raza aria era superior.

Personalmente nos chocó la crueldad de entrar por esa puerta con mensaje esperanzador cuando en realidad estabas entrando a un infierno sin escapatoria. Los barracones son ahora museos. Impresionan las pruebas de que lo sucedido fue real. Hablamos del hundimiento de los escalones de piedra resultado del trasiego de prisioneros que pasaban formando filas. Nos quedamos gran cantidad de tiempo observando las caras fotografiadas de las personas prisioneras, mirándolas a los ojos, leyendo sus nombres, orígenes, y el tiempo que sobrevivieron (la mayoría no resistía un mes, y tan solo unos 10 hombres y mujeres

otro con gemelos).

Nuestra visita a Auschwitz terminó con la entrada a la cámara de gas. Es difícil expresar con palabras lo que sentimos ahí dentro. Esas cuatro paredes fueron la tumba de más de un millón de personas que entraban pensando que les iban a duchar sin saber que ese sería su final. Se puede imaginar su reacción al ver que no sale agua de las duchas, y su agonía (el gas provocaba una muerte lenta). Dentro de la cámara hay otra de esas pruebas de que lo ocurrido fue real: los arañazos en las paredes, marcas de las uñas de los prisioneros en los minutos previos a la muerte. La cámara de gas tiene un ambiente sobrecogedor, que siente nada más entrar. Este fue sin duda el lugar que más nos marcó.

urgencia. El tren podía entrar directamente dentro del campo para descargar a las personas. Los barracones ya no estaban hechos de ladrillo rojo, sino de madera, y muchos de ellos han desaparecido por un intento de los alemanes por ocultar la horrible tragedia. Es conmovedor ver como hay personas que dejan piedras en la placa de homenaje a las víctimas del campo y en el peldaño de un vagón que aún se conserva.

Muchos de los turistas, al igual que nosotras, sienten un profundo respeto hacia aquellos lugares, pero por desgracia fuimos testigos de personas más pendientes de sí mismas que del lugar que pisaban. Es francamente deplorable ver alguien haciéndose un *selfie* en un espacio símbolo del terror fascista. Había personas que

insensibilizada a la violencia. Vivimos en una burbuja de ignorancia. Vemos las guerras actuales como meros observadores, sin darnos cuenta del sufrimiento. Cuando escuchamos en las noticias que un ataque ha matado a 60 personas en Siria, a los minutos volvemos a preocuparnos por cuántas personas nos han dado *me gusta* en nuestra última foto. Los videojuegos y las películas de guerra no ayudan. La guerra está totalmente normalizada e idealizada y pasa a ser un elemento más de nuestra burbuja de ignorancia.

Se ha perdido la memoria histórica. En el ámbito escolar, la Historia se reduce (en general) a memorizar nombres y fechas, sin dar importancia a la comprensión y mucho menos a la concienciación. Además solo se estudia la Historia desde la perspectiva de los poderosos, y desde una perspectiva patriarcal. La Historia debería salir de los apuntes para convertirse en la realidad del pasado.

Esta sería la única forma de sensibilizar a la sociedad, para que la visita a Auschwitz-Birkenau, fuera un recordatorio de la pesadilla de la humanidad que no se debe repetir, y no una visita fugaz por postre.

AITANA MOROTE y PAULA CASAS



centro de Europa. En la entrada hay una frase: "Arbeit macht frei" que significa "El trabajo os hace libres". Aquello es enorme, parecía un pequeño pueblo de los años 30 conservado intacto. Un pueblo formado por casas idénticas de ladrillo rojo posicionadas de forma geométrica, una joya histórica que ahora tan solo está habitada por grupos de



CULTURA

PANORÁMICA DE LA DANZA EN ALICANTE

NEXOS

Asun Noales y Sol Picó son dos coreógrafas y bailarinas de la Comunidad Valenciana cuyo trabajo y obra les han convertido en artistas de renombre internacional. Juntas han participado en un proyecto promovido por el director del Teatro Principal de Alicante que consiste en preparar a jóvenes bailarines de la ciudad que desean lanzarse al mundo profesional, y de este modo nació La Jove Companyia de Dansa d'Alacant que estrenó la obra Nexos creada y dirigida por ellas y Gustavo Martínez. De este modo y hablando con los protagonistas de dicho proyecto se ha elaborado este reportaje que pretende dar una visión de la situación de la danza en la ciudad en la actualidad y su proyección hacia el futuro.

Fuimos a entrevistar a La Jove Companyia de Dansa d'Alacant, y nos recibieron con mucha alegría en los camerinos del Teatro Principal de Alicante. Rodeados de mochilas, zapatillas de bailes, cepillos de pelos y espejos que nos reflejaban a jóvenes reporteros y bailarines. Estos llevan bailando desde pequeños, menos, Irene, que nos contó que ella vivía en un pueblo de Albacete donde no había escuelas de danza y tuvo que esperar. Actualmente Mateo, Alba, Beatriz, Raúl, Rosana, Rocio, Irene, Berta, Luis, Ohla, Helena y Ángela han sido seleccionados para participar en este proyecto y la idea es que los más jóvenes participen de la experiencia. El grupo nos cuenta la suya con Nexos, obra que han estado representando este año, ideada por tres coreógrafos famosos y Asun Noales, una de las directoras, nos permitió entrevistar a la Compañía y a ella misma para entenderlo. Afirman que la mayoría han renunciado a estudiar, no tienen tiempo para salir, ensayan viernes por la tarde, sábado y domingo. Esta era su primera experiencia en teatros, "hicimos una audición en noviembre pero una vez dentro, la verdad es que estás haciendo audiciones cada ensayo para ver quién baila qué" nos explicó Berta. Se conocían poco, pero se respiraba un aire de compañerismo especial, "ha sido una suerte poder trabajar aquí, te llevas una experiencia" nos cuentan y que están agradecidos aunque les dé mucho respeto "todo es nuevo porque pasas del conservatorio de ser un alumno, a alguien que te está eligiendo a ti y te tienes que acostumbrar, también es un escenario muy grande al que yo por lo menos no estoy acostumbrada, hay mucho espacio para bailar". Tienen miedo por la seguridad laboral "de repente lo tienes todo y al día siguiente nada". Les dan sólo una pequeña aportación por cada actuación.

Por otro lado, hablamos con Asun Noales y después con Sol

Picó. La primera nos contó sus inicios en la danza en una escuela de Elche pero a los 13 años ya tenía claro que esa iba a ser su profesión. Empezó con ballet, pero cuando probó la danza contemporánea, se enamoró de una forma más libre y creativa de bailar. Relató que sus padres no la apoyaron al principio, les entendía, nadie bailaba en su familia y temieron cuando se fue a vivir a

habíamos visto la obra de "Nexos" si recordábamos como habíamos sentido la emoción de esa Juana la Loca transmitida en los movimientos de la coreografía.

En cuanto a los premios, dejó claro que sólo son un reconocimiento al trabajo, "en el momento se agradecen, pero no cambian en nada la carrera ni la vida del artista". Asegura que hay grandes artistas que no los tienen simplemente porque nadie habla de ellos en ese momento. Escuchamos y los bailarines piensan que ahora poder bailar es el mayor premio, es su oportunidad de que les conozcan, "están recibiendo una formación gratuita" expresó Asun con contundencia, aunque no cobren y bailen por amor al arte,

Sant Joan D'Alacant. Esta idea surgió como una iniciativa frente a la falta de "tejido profesional", y también "un cambio de tendencia". Antes sólo se consideraba el modo amateur y ahora también como modelo profesional. Por último, dijo que está financiado por instituciones públicas como el Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant y Alicante y otras privadas como grupo HLA, Aigües d'Alacant y Emilio Morales.

El baile es la pasión de todos ellos, no cobran un salario pero saben que es una oportunidad de formación, "hoy en día, al menos en España, está difícil vivir de esto", dicen y aunque la panorámica de la danza en Alicante parece prometedora, se necesitan proyectos como

Estrenada en la casa de la Cultura de Sant Joan d'Alacant fue creada por tres coreógrafos: Sol Picó, Gustavo Ramírez y Asun Noales, que corresponde a cada una de las partes de las que consta.

La primera parte pertenece a Asun Noales que refleja la historia de Juana la Loca y Felipe el Hermoso. Ella nos cuenta que la creó absorbida por la propia historia de Juana y su personalidad fuerte y frágil a la vez y cuya locura real o inducida, le inspiró escenas que se transmitirían en el baile. Comienza con la muerte de Felipe el Hermoso, protagonizado por el bailarín y el resto de los bailarines potencian la personalidad de los protagonistas.

La segunda parte, la de Gustavo Ramírez, habla del amor y el desamor, el encuentro y desencuentro en las parejas y en ella se admira la sutileza, el detalle, la sensualidad, como si el alma del coreógrafo entrara en el cuerpo de los bailarines según Asun Noales.

La última parte es una danza más fuerte, más impactante, pero no exenta de belleza sobre todo en la imagen en la que los bailarines van elevando y alternando los brazos formando una inmensa red. Fue adaptada, según cuenta la misma Sol Picó, sobre fragmentos que ella tenía en su repertorio y que adaptó al tema a las características que tenían los bailarines.

Una obra que hablando de amor manifiesta tres puntos de vista para unificarlo. Un espectáculo que llena los sentidos y emociona, por no hablar de la perfección técnica de los danzantes y la adaptación al espacio.

La Jove Companyia de Dansa d'Alacant muestra su talento y su proyección sabiamente dirigidos por la mano fundamental de Asun Noales, en colaboración con Sol Picó.

CONCHA CELA



Barcelona en una buhardilla. A lo largo de su carrera ha trabajado con diferentes coreógrafos de los que se lleva su esencia. Los bailarines escuchan y saben que parte de lo que narra, ellos lo están viviendo actualmente. Esperan que la danza sea también su profesión futura, su sueño; nosotros como reporteros entendemos que están muy seguros y seguras de que eso es lo que quieren y están dispuestos a sacrificarlo -como ella- por conseguirlo, pese a las dificultades.

Ahora, agradecida de trabajar en el teatro de Alicante, nos dice que no hay teatros grandes o pequeños "el bailarín va a ser el mismo en cualquier teatro". De hecho, ella se pone más nerviosa en el teatro de su pueblo que en el de Nueva York, por ejemplo, ya que siente más responsabilidad por estar entre su gente. Los demás bailarines sonríen, porque Berta una de las bailarinas afirmaba que sumida en su labor de bailar, "no pensaba que había detrás gente mirando". Nosotros que

de momento.

Aquel día era su último día y se sentían ilusionados por haber vivido la experiencia, pero el futuro les parecía negro. Asun comentaba que había que apoyar proyectos como estos, dado que en Alicante hay muchas escuelas de danza pero han de ser las instituciones las que financien estas ideas emprendedoras para hacer que la juventud con talento que tiene clara su vocación tenga un camino que recorrer, "se consigue proporcionándoles escenarios que es donde deben poner en práctica lo aprendido. El escenario les curte y les enseña el oficio" como constató Sol Picó.

También pudimos hablar con el director del Teatro Principal de Alicante, Francesc Sanguino, y nos contó que esta iniciativa empezó en el Teatro Principal de Alicante y cuenta con tres sedes principales permanentes en la provincia. La obra se estrenó en mayo en el Auditorio Gil de la Casa de Cultura de

los impulsados por el Teatro Principal, inversiones de las instituciones y coreógrafos implicados y valientes como Asun Noales y Sol Picó que den oportunidades profesionales a muchos jóvenes con talento para que alcance un valor cultural importante en esta ciudad o como dijo la propia Sol Picó "que sirva para visualizar los problemas de la sociedad desde puntos de vista diferentes". Y en mayúsculas reivindicó: "MÁS CULTURA, NOS HACE MUCHA FALTA".

REME TEJULLET Y SOFÍA BERNABÉU



CENA LITERARIA CON LORENZO SILVA



El 16 de noviembre de 2018 en el hotel ABBA Centrum de Alicante, en colaboración con la Casa del Mediterráneo, se celebró la cena literaria con el escritor Lorenzo Silva, ganador del Premio Planeta 2012, que acaba de publicar su último libro titulado *Lejos del Corazón*.

Fue una noche especial en cuanto que Marina V. B. organizadora habitual de estos eventos que llevan el lema de *El sabor de las Palabras*, en esta ocasión rindió homenaje a **Francisca Aguirre**, recientemente galardonada con el premio Nacional de Literatura 2018. Marina leyó un texto alabando la gran figura como persona y escritora, a través de la biografía y plasmando el hecho de que para todas las vicisitudes que le tocó vivir, la literatura le sirvió de ayuda para sobreponerse a ellas. También se leyeron dos poemas de la escritora.

Lorenzo Silva como artista invitado se sumó al homenaje y alabó el premio merecido de esta escritora alicantina y tras una agradable cena comenzó a hablar de sus libros y a

una elección que nada tenía que ver con su admiración al Cuerpo de la Benemérita sino simplemente a la búsqueda de la originalidad, puesto que no hay novelas en que una pareja de guardia civiles sean los protagonistas, y aprovechó esa oportunidad para ser el primero. De ese modo, también con ello aporta una visión del trabajo de estas personas que probablemente desconoce la sociedad y que él, que ha tenido que documentarse para crearlo, ha podido constatar su importancia. Para la creación de los asesinatos que se han de investigar expuso que, a veces, parte de la realidad, pero no en todos los casos porque para escribir necesita tener libertad para inventar y no sentirse constreñido en unos hechos ya conocidos. Tanto los perfiles que elige como los hechos los busca para que le ayuden a la labor literaria y le hagan ser congruente con la realidad.

Lorenzo Silva, prolífico autor de novelas y uno de los últimos galardonados con el Premio Planeta, que comenzó siendo abogado, decidió seguir por el derrotero de la literatura otorgándonos muchas horas de placer dibujando un mundo literario muy cercano a la realidad en la que su oficio le proporciona -como él comunicó- no solo argumentos verosímiles sino un acercamiento al mundo interior de las personas que intenta y logra plasmar en sus novelas.

contestar las preguntas que los comensales le escribían.

Las preguntas giraron en torno a la creación de sus personajes y la creación de sus tramas, los distintos homicidios o asesinatos que tiene que resolver. Confesó que los personajes de su novela que investigan y que son dos ya famosos Guardias Civiles, fue



RESEÑA DE "LEJOS DEL CORAZÓN" DE LORENZO SILVA

El subteniente Bevilaqua y la sargento Chamorro junto al resto del cuerpo de guardia civiles, investigan el secuestro de Cristófer, un chico de veinticinco años dueño de una empresa, poseedor de bienes materiales lujosos y con antecedentes policiales por delitos informáticos.

El secuestro tiene lugar en la zona del Estrecho de Gibraltar, que según algunos testigos, fue en medio de la calle cuando dos hombres lo metieron en un coche a la fuerza. Tras la desaparición de Cristófer, su madre recibe una llamada de los secuestradores donde le reclaman ciento veinte mil euros como rescate para volver a ver con vida a su hijo. La madre y el hermano de Cristófer no advirtieron a las autoridades, y cegados por el miedo hicieron entrega del rescate. Tras varios días después de dar el dinero, el secuestrado siguió sin aparecer y buscaron ayuda de la guardia civil.

Al principio de la investigación, hay muchos cabos sueltos, demasiadas interrogaciones en el caso y ni un camino claro. Pero a medida que la investigación avanza, el autor nos sumerge en un mundo de delincuencia muy complejo determinado por el espacio y el tiempo en el que transcurre la historia.

Por una parte, el tráfico de drogas que hay en el Estrecho de Gibraltar y otras series de ilegalidades que se dan con frecuencia en este territorio. Y en cuanto al tiempo en el que está situada la historia, la actualidad, el autor nos muestra los peligros y la delincuencia cibernética que existe en una época tan tecnológica como la nuestra. Entre otros temas destacan el blanqueo de dinero a través de internet con el uso de bitcoins o las tarjetas monedero.

Sin duda, estos temas no tienen nada que ver con ciencia ficción y a pesar de no estar informados de estas actividades, hoy en día suceden y con mucha frecuencia. Tal vez, esta es una de las críticas que Lorenzo Silva intenta hacer en el libro. También podríamos pensar que otra de las críticas que hace el autor, es la del bajo presupuesto del que dispone la Guardia Civil, y que se refleja en algunos de los inconvenientes que tiene el equipo del subteniente Bevilaqua y la sargento Chamorro durante la investigación del caso.

En mi opinión, *"Lejos del corazón"* es un libro muy interesante de leer sobre todo por la forma en la que se refleja la realidad, con todas sus caras negativas que son necesarias

de conocer. Un punto a favor del libro es que se nota que el autor se ha informado muy bien sobre aquello de lo que iba a escribir. Sin duda, un libro muy bien documentado. Por contra, esta documentación ha conducido al uso de muchos tecnicismos a nivel informático y legal que en algunas ocasiones si se explica su significado, pero esto hace que esas partes de la historia se hagan un poco extensas.

Como decía sobre la muestra de la realidad, algo que me ha llamado la atención del libro, es la forma en la que se expresan los policías. Es cierto que en otros libros, los agentes usan un vocabulario más elaborado y correcto. Pero Silva al incluir expresiones coloquiales en sus diálogos, ha mostrado en su historia que al final todos somos personas iguales y que el hecho de tener autoridad no quiere decir que el lenguaje tenga que ser diferente.

En sí, la lectura no se hace pesada debido a que en la investigación siempre aparecen nuevas pistas que dan varios giros y hacen que el lector o lectora tenga interés en descubrir el final de la historia.

CRISTINA CLIMENT

CENANDO CON CARMINA SEVA



CARMINA SEVA, PREMIO NUMEN DE POESÍA 2018

- *Me llamo Carmina Seva. Tengo 84 años y un poemario publicado. El año pasado me dieron un premio por la última poesía que escribí. Hace dos años también me dieron el primer premio.*

Lo cuenta así, todo seguido, como sin darle importancia, riéndose, como agradeciendo a la vida todo lo bueno que le pasa y disfrutando del momento, a lo "carpe diem".

Pero lo demás lo cuenta de igual manera.

- *Siento no haber podido aprender a conducir. Lo intenté, pero una vez que mi marido me llevó a darme unas prácticas, me gritaba tanto que me bajé del coche y le di las llaves.*

Pienso que ahora las mujeres reivindican su derecho a ser igual que el hombre y dicen no, porque ya no toleran que les digan lo que deben o no deben hacer. Carmina con esta anécdota me descubrió que ella es de otra generación, pero con las ideas bien claras,

sabiendo lo que se ha de tolerar o no; es un alma libre como dice su poema *"alas de esperanza"*.

Abro mis alas y vuelo

Tras años de estar cerradas,

Abro mis alas al viento

Llegando a nubes lejanas.

Sigue pasando la noche y descubro parte de su biografía, casi en dos tragos, recojo los malos tragos que le tocaron vivir, que marcaron su vida y cómo no, su escritura.

- *Es que mi marido se murió con 48 años y a los dos meses se murió mi madre, me hundí en un pozo, no podía salir de allí. Fue la oscuridad absoluta. Entonces podría haber aprendido a conducir, mi hijo me animaba, pero no tenía ganas.*

Pero no mataron su creatividad ni su fuerza, ha pasado por más muertes y más desgracias, pero su poesía le brota de repente y se abre una luz inmensa entre la oscuridad que le habita como cuando aflora esa sonrisa contagiosa y ese dinamismo valiente que abrazan todo lo que le rodea.

Abro mis alas en sueños

Y subo hacia las montañas,

Y cruzo mares y ríos

Abriendo mis suaves alas.

Y continúa hablando sin parar justo en la hora del postre. Me ha contado gran parte de su vida, pero también muchas circunstancias de los componentes de la mesa de honor y de otros comensales emblemáticos que cenan con nosotras en la sala. Es una bendición coincidir con ella siendo yo una reportera.

Y sigue hablando de sus proyectos y de sus actividades que se relacionan con su escritura y con su mágica personalidad abierta y entrañable.

- *Me han invitado a recitar en la asociación de autores alicantinos, ponen música, concretamente una rapsoda, y yo recito un poema. Qué divertido.*

Es obvio que disfruta con su vida y con todo lo que hace, con el calor de la gente que conoce o con la que acaba de conocer.

- *¿Tú crees que me dará tiempo a escribir otro libro con la edad que tengo?*

La miro al terminar la pregunta y no lo dudo. No importa lo que haya vivido, ni tristezas que haya llorado. Sin duda, ahora está en su mejor momento:

Abro alas que estuvieron

Cerradas sin separarlas,

se abrieron suavemente

Volando hacia la esperanza.

La cena llega a su fin. Me despidió y me llevo un recuerdo inolvidable que necesito plasmar en un folio y difundirlo. Buenas noches, Carmina.

CONCHA CELA

Cena literaria con Lorenzo Silva en el Hotel Abba Centrum de Alicante.



EL BOTELLÓN ES ALGO MÁS QUE DIVERSIÓN

Estamos obsesionados por ser parte de un grupo, por esa razón seguimos a la gente ciegamente y no nos damos cuenta de que la mayoría de las veces nos adentramos en un agujero negro sin salida. Esto pasa con el botellón, porque este es mucho más que un momento de "diversión". Si se empieza a abusar del alcohol, descubrimos su otra cara.

Para empezar, cuando los jóvenes hacen un botellón se crean ruidos, debido a las voces y a la música que no suele faltar. Laman a los timbres de las viviendas por las noches, molestando a los vecinos e impidiendo que estos puedan dormir. No se suele tener en cuenta que después de una fiesta o celebración se genera basura y esta debe ser recogida, pero evidentemente después de un botellón, las personas que participan en él no muestran ninguna inquietud en dejar el sitio en el que han estado tal y como lo habían encontrado. Muchos jóvenes simplemente tiran la basura al suelo y no al cubo de la basura. Esto genera un aumento de los problemas del medio ambiente y el descontento del vecindario.

El botellón está también relacionado con el destrozo y el vandalismo, ya que muchas veces los borrachos destruyen los coches de los vecinos o sin estar borrachos hacen graffiti, en los coches o en las viviendas. Los jóvenes que van ebrios después del botellón y que conducen suelen provocar

accidentes de tráfico. Además, cuando estos son pillados por la policía en el botellón suelen recibir una multa tan alta que ni ellos la pueden pagar. Esta es más elevada que una multa por el hecho de conducir borracho.

El aumento del botellón ha llevado como consecuencia que muchos bares tuvieran que cerrar porque la gente ya no consumía sus productos. Los jóvenes compran las bebidas en establecimientos comerciales o bazares porque es mucho más barato y el coste económico es menor que comprar las bebidas en bares u otros espacios de consumo.

Pero uno de los mayores problemas del botellón es que se empieza a consumir bebidas alcohólicas a edades cada vez más tempranas. El estudio concebido conjuntamente por el Ayuntamiento y la Universidad de Zaragoza, sobre los jóvenes que consumen alcohol en las ciudades españolas nos muestra que alrededor de un 40 por ciento de los jóvenes entre los 14 y los 24 años han asistido alguna vez a un botellón.

El consumir bebidas alcohólicas u otras drogas antes de los 18 años conlleva a dos problemas muy graves. En primer lugar, influye de manera negativa en el desarrollo del cerebro ya que este termina de desarrollarse al final de la adolescencia, es decir, hacia los dieciocho años. También destruye nuestras neuronas y

en el caso de los jóvenes es un riesgo muy importante ya que se está en plena formación.

En segundo lugar, el hecho de consumir drogas o alcohol sin ningún límite puede llevar al exceso, es decir, la sobriedad. Esto puede llevar a los jóvenes a encontrarse en coma o morir. Por ejemplo, hace unos días saltaron las alarmas de la policía en Lugo, cuando un joven de 17 años había consumido una droga muy fuerte llamada "droga canibal". Los efectos secundarios de esta fueron que el joven empezara a morder a la gente que pasaba por la calle y tener varios ataques violentos; por esa razón los médicos tuvieron que provocarle un coma, con el fin de frenar estos efectos.

En resumen, el botellón suele gustar a los jóvenes por la simple razón que no están controlados, ni por sus padres, profesores u otras personas, pero el hecho de que no exista ningún control lleva a las consecuencias que hemos visto anteriormente.

En mi opinión, la verdadera preocupación que todo el mundo se debería plantear es que, para una gran mayoría de los jóvenes, el simple hecho de beber alcohol o consumir drogas es un modo de olvidar sucesos o querer dejar atrás su mundo, aunque se haya convertido en sí mismo, en una diversión.

CARLA GRANET

¿Son buenos los videojuegos?

Los videojuegos tienen muchas ventajas. La más destacable diría que es la interacción que tiene el jugador con la realidad que se nos presenta. Nos permite no sólo formar parte de esta, sino que además somos nosotros la que la controlamos, lo cual crea una experiencia bastante satisfactoria. La siguiente diría yo que es la gran variedad que ofrece tanto de géneros, mecánicas y retos. Es cierto que siempre hay algunos que triunfan más que otros, pero esto es algo que sucede con todas las industrias, véase el *trapp* en la música. Pero a pesar de esto, hay una gran diversidad de juegos para todos los gustos y colores, como *The Legend of Zelda* si te gustan los juegos de aventura y puzzles, o bien el famosísimo *Fortnite* si prefieres una mecánica básica, pero adictiva a las emociones del ganar o el perder, o bien puedes jugar a intentar crearte Dios con el *Tomodachi Life*. Otra gran ventaja es que podríamos considerarlos un arte más, al igual que la cinematografía, que está formada por tramas, guión y música, los videojuegos incluyen dibujo, guión, historia, banda sonora, puzzles, ... Y es que el apartado artístico es una cosa que se han ido tomando muy en serio; véase la mejoría de las historias del *GTA* (sí, tiene buenas historias), la música del *Zelda* o los diseños en *Pokemon*. Un último aspecto a destacar es la originalidad y buenas ideas que han tenido. Desde un fontanero que come champiñones con ojos y tiene que acabar con tortugas saltando sobre ellas hasta la arriesgada pero brillante idea de crear un simulador de delincuencia.

Sin embargo, del mismo modo que tienen varios pros, tienen varios contras. El primero de todos es que son muy adictivos y además muchos están hechos para ser así. También esta adicción crea conductas negativas, como reaccionar violentamente al perder o que un videojuego sea lo único que te importe. Otro que no me gusta es lo que muchos y yo llamamos "el fenómeno *Call of Duty*" el cual ha hecho que prácticamente todos los juegos se preocupen más por su modo en línea que por su campaña principal. Es por esto que los juegos que más triunfan son el *Fortnite*. Y no digo que estos sean malos porque son muy divertidos, sobre todo con amigos. El problema es que este objetivo parece ya algo obligatorio en todos los juegos (sobre todo en *SONY*). Por ejemplo, ahora con el auge de *Fortnite*, ahora casi todos los juegos *shooter* quieren tener el modo "*Battle Royal*" quitando originalidad a estos.

Y ahora, ¿son buenos los videojuegos? Pues yo opino que sí, porque, al igual que los juegos de mesa, los libros y las series, ya son un pasatiempo más de mi vida, porque me lo paso en grande cuando juego al *FIFA* haciendo el mono con mis amigos, porque disfrutamos grandes historias, retos, bandas sonoras...; porque me han transmitido una ambición por pasarme cada nivel que no me ha transmitido otras cosas, y porque más allá de todos los inconvenientes, son igual de respetables que los libros, los juegos de mesa y la televisión.

MARIO TORRÚS

Sacrificar a los perros de raza altamente peligrosa (ppp).

Los dos perros de Burdeos que mataron a sus dueñas en Colmenar de Oreja, Madrid, el pasado 21 de noviembre, han sido sacrificados.

Los perros sean de la raza que sean, sea el motivo que sea, son seres vivos y por ello tienen derecho a vivir y vivir bien.

Un animal actúa como tal; puede que se produzcan ataques de perros peligrosos (ppp) a humanos, pero no por ello se tienen que sacrificar. A una persona por violar, pegar o matar a otra, no se le condena a muerte, pues a un perro, igual. Un perro puede tener alguna enfermedad y por eso atacar, no hay que juzgarlo se puede reeducar, son seres vivos y se merecen una vida digna.

Yo me considero una persona objetiva y miro las dos caras de la historia, pero por ello, no me da igual. Sigo pensando que un perro es un ser vivo y por ello debe vivir como tal; hay que ser justos, no por ser un animal hay que tratarlo como tal y morir.

SAMUEL LÓPEZ BEVIÁ



ENCUENTRO CON LOLA BAÑÓN

Casa Mediterráneo ha inaugurado en Alicante un ciclo titulado **"Ciclo de mujeres y el Mediterráneo"** que organiza una serie de actividades culturales: conferencias, exposiciones, conciertos de mujeres de distintas profesiones cuya labor se vincula de algún modo al Mediterráneo. Una de las primeras protagonistas ha sido la periodista Lola Bañón que ha recibido entre otros el **Premio a la Defensa de los Derechos Humanos en 2017**.

Comienza el encuentro con Lola con unas preguntas a modo de entrevista que servirán para exponer a los oyentes su punto de vista sobre la problemática del Mediterráneo y centrarse fundamentalmente en la de las mujeres. La primera pregunta se refiere a la organización **FACM** (organización no gubernamental que pretende dar visibilidad a la sociedad civil de ambas orillas del *Mare Nostrum* para construir democracias sólidas). Según Lola lo importante hubiese sido consultar y dejar participar a la ciudadanía especialmente a las mujeres, punto de vista que no han tenido en cuenta los políticos para conseguir un modelo de convivencia democrático. Por eso, cuando se le pregunta por el resultado de **"la primavera árabe"**, afirma que en un principio se contemplaría como "fracaso" si se piensa en los conflictos de Palestina-Israel o la guerra de Siria; pero considera que a largo plazo y con el papel que han desempeñado las mujeres en zonas como Túnez, Marruecos o zonas costeras de Argelia alzando su voz para contemplar "la complementariedad" en relación a los géneros, ha supuesto una revolución que a largo plazo dará su fruto.

Cuando le piden su opinión sobre el papel de las **redes sociales**, afirma que ella como periodista es firme defensora de las mismas, pero que actualmente suponen también un gran peligro en cuanto que los gobiernos tienen recursos para fiscalizar y encontrar a quienes escriben en ellas, por una parte, y por otra, las opiniones encuentran mal acomodo en dichas redes y las "descerebradas" se mueven con facilidad y están sirviendo para ejercer mucho control, dirigir emociones y *desarrollar pensamientos totalitarios*.

El problema de las **políticas migratorias** fue otro de los abordados, en el transcurso de la entrevista, y desde ese aspecto se destacó que **"las mujeres tienen castigos añadidos por ser emigrantes"** desde el momento en que empiezan a vagar por los



bosques para llegar hasta el barco, que están sujetas a miles de dificultades, que sufren abusos y violaciones y que en muchos casos llegan embarazadas, se colocan en el centro de la embarcación y si caen al agua, el exceso de ropa que llevan para taparse hacen que hallen más posibilidades de ahogarse. Por eso, según la periodista las políticas migratorias deben cambiar radicalmente porque la responsabilidad de esas muertes es de las autoridades y de los gobiernos invirtiendo en seguridad y en políticas económicas que eviten que tengan que salir de sus casas, porque cuando llegan aquí el proceso de integración sigue siendo duro para ellas, a parte del gran problema que surge de "reagrupación familiar", porque los de aquí no quieren volver allí por si no pueden regresar y a cambio sufren un desequilibrio emocional enorme. Lola Bañón apunta que la única solución es hacer una *política global e internacional*. A lo largo de su charla cuenta anécdotas sobrecogedoras que ha escuchado de hombres, mujeres y niños que hacen que las soluciones que plantea sean tan necesarias y urgentes, **"es una cuestión humanitaria"** recalcó, y sobre todo, deja claramente que el Proyecto Europeo que fue uno de los más bonitos y en el que creía enormemente, está haciendo aguas en cuanto que las soluciones económicas impuestas en Turquía con los refugiados, para retener la inmigración, es mercaderar con capital humano y eso es entrar en **"una quiebra moral"** que Europa tendrá que estar pagando durante mucho tiempo. Considera que la Unión Europea ha dejado de incumplir la legalidad Internacional. Ha convertido el Mediterráneo en un cementerio.

Por otra parte, planteó que el gran problema de Siria deja clara la diferencia entre la ciudadanía y los políticos. En realidad, se trata de una tercera guerra mundial en el que hay intereses económicos entre varios países como Irán y Arabia Saudita y sus aliados respectivos, EEUU, Rusia, por sus intereses y Siria es solo un lugar de tránsito de energía hacia Europa, que sirve para ganar áreas de influencia, pero son los civiles los que como siempre pagan las consecuencias y observan a Europa sin humanidad aunque

sean los mismos ciudadanos los que como médicos o voluntarios les estén proporcionando la ayuda para seguir adelante con sus vidas en tan pésimas condiciones. Algunos episodios de estas vidas nos relató, emocionada.

Por último, alguien en la sala preguntó: ¿Qué función podía tener la cultura? A lo que contestó que la cultura es la mejor vía. Es la voz. Hasta ahora las mujeres a través de actividades culturales han podido unir, fortalecer, impulsar, fomentar las grandes ideas para resolver los problemas de supervivencia. Es la mejor transmisión para concienciar y por ello la cultura debe formar parte de esa política en la ayuda a estos países africanos.

Sinceramente, esta entrevista y charla sirvió a los asistentes para remover conciencias.

CONCHA CELA

AUSCHWITZ: LA HISTORIA DEL HORROR

El 15 de diciembre un grupo de alumnos de primero y segundo de bachiller del IES Lloixa, entre los cuales me incluyo, fuimos al campo de concentración de Auschwitz. Se trata de un centro de exterminio en que fueron asesinadas más de un millón de personas. Este campo de concentración utilizado por los nazis durante la II Guerra Mundial, donde a la entrada todavía podemos

leer 'Arbeit Macht Frei' (el trabajo os hará libres). El campo de Auschwitz está transformado en museo: cada casa de presos está dedicada a un tema, con fotos, objetos y textos. Permite ver cómo eran las instalaciones, patios, casas y pasillos, así como la cámara de gas y la sala de cremación y hacernos entender la historia del lugar.

Durante la visita, nos movimos de manera individual o en pequeños grupos, de esta manera pudimos reflexionar de manera individual sobre los acontecimientos que se llevaron a cabo, la violencia y la importancia de la necesidad de tener derechos humanos y el respeto entre culturas a nivel mundial.

Los tres profesores acompañantes, José Manuel Barranco, Guillermina Revuelta y Faz Martín explicaban diversos aspectos y anécdotas vividos en el campo de concentración lo que nos permitió tener una visión más próxima a la realidad del momento.

Lo primero que sientes al entrar, es angustia y desasosiego. Reina un tremendo respeto y silencio en todas las instalaciones. Cabe mencionar el frío que hacía, una temperatura de -4°C y una sensación térmica de -9°C, lo que implicaba un gran ejercicio de imaginación de cómo debían de sentirse los presos que llevaban ropas finas, trabajaban durante todo el día y tenían una mala alimentación.

Personalmente la visita, ha sido una de las experiencias que más me han marcado en la vida, la considero una visita obligatoria. Un tiempo de teletransporte al pasado, abrir los ojos, ser consciente de la historia y el sufrimiento del momento y sobre todo para aprender de nuestros errores y saber evitarlo, no mostrarnos indiferentes.

PATRICIA PALOMARES

CARTA AL DIRECTOR

En cuanto al artículo publicado en el Periódico *El País*, el 13 de diciembre de 2018 titulado *Inmigración y Crecimiento* de José Fernández Albertos quería opinar que personalmente estoy de acuerdo con la tesis que defiende dicho autor. Desde el inicio de la crisis económica mundial en 2008, la UE atraviesa una situación muy complicada. La ciudadanía europea se ha visto hundida por el desempleo y las políticas de austeridad culpables de los recortes. Parece ser que, aunque a un ritmo tímido, la economía se está recuperando. Sin embargo, parece también que no es suficiente. Además, el incipiente envejecimiento demográfico es un problema que, unido a la debilidad de la economía, pone en riesgo, por ejemplo, los sistemas públicos de pensiones. En mi opinión, la inmigración es una necesidad, si queremos sostener el Estado de bienestar, ya que el inmigrante que viene a trabajar y buscarse una vida mejor, desde el minuto uno que comienza su contrato ya está poniendo un granito de arena. No obstante, en vez de considerar la inmigración como algo esencial para acabar con la problemática, cada vez están surgiendo más voces discordantes. En estos últimos años, como consecuencia del descontento, estamos viviendo un grave y preocupante ascenso de la extrema derecha en Europa, de partidos y movimientos que, a pesar de hacer gala en todo momento de sus respectivas "banderas nacionales" tienen como única bandera la xenofobia y el miedo al diferente. Si queremos progresar social y económicamente, debemos rechazar estos planteamientos. La Inmigración, en estos momentos, puede tener consecuencias positivas para nuestra economía, y ser una parte muy importante de la solución al problema. Opino que el artículo puede interesar a muchas personas y no solo a un pequeño grupo de gente, pues es un tema que nos afecta a todos.

JULIO DE LUCAS GIL, 26 DE ENERO DE 2019, SANT JOAN D'ALACANT



Créditos

PROFESORES

Adela Chaves Latorre
M^o purificación Cela Aceña
Conrado Gallent Falco

ALUMNOS

Karen Ramallo Soutrelle
Lola Elis Valcárcel
Sofía Bernabeu Gil
Carla Granet Anton
Kailane Andressa Lucas
Samuel Lopez Bevia
Cinthya Guapi Quito
Diego Menargues Moya
Reme Teullet Sánchez
Nayara Gonzalez Rosillo
Julio De Lucas Gil
Cristina Climent Simon
Silvia Tendero Sanchís
Patricia Palomares Romero
Josefa García Cortés
Alba Pérez Sanabria
Paula Casas Requena
Aitana Morote Martínez
Esther Zecchin Ramos
Altea Maestre Colomer
Lucía Espinós Buades
Nuria Nuñez Alcaraz
Sofía Lledó Riera
Aitana Soto Garcia
Judith Ramírez González
Anoia Canals Sala
Helena Baeza Burillo
Pablo De puelles Cárceles