



E V E N T U A L



En la **gran Manifestación Internacional por la Igualdad del 8 de marzo**, participaron mujeres de todas las Generaciones, desde abuelas a nietas, pero resaltemos el protagonismo que tomaron las **Generaciones jóvenes** -como se observa en la fotografía- que nos muestra cómo la labor de educadores y educadoras no cae en saco roto, pues se están inculcando valores contrarios al machismo ancestral, desde escuelas e institutos. Tal vez por eso en Sant Joan d'Alacant, el Ayuntamiento ha premiado este año a **las directoras** de sus centros educativos, entre ellas a Doña Francisca I. Ramos Giner, directora del IES Lloixa. **PÁGINAS 4 Y 8**

2017 UN BUEN AÑO PARA LAS LETRAS



En este año se conmemoraron el 75º aniversario de la muerte de Miguel Hernández que dio lugar a la celebración del IV Congreso, el centenario de Manuel Molina, amigo íntimo del poeta, el IV Congreso Internacional de José Martínez Ruiz, Azorín, en el 50º aniversario de su muerte, la escritora mejicana Margo Glantz fue investida doctora *honoris causa* por la Universidad de

Alicante, Rosa Montero, entrevistada en este medio hace unos años, obtuvo premio Nacional de las Letras, Almudena Grandes sacó a la luz otro nuevo libro de su saga y lo presentó en Elche y Alicante y de todos estos acontecimientos, nuestro periódico *El Eventual* fue testigo y reportero, como así se verá en sus páginas interiores.



“LAS REDES SOCIALES SON UN ALICIENTE PARA LA ESCRITURA”

Autora de más de veinticinco libros de ensayo y narrativa, docente, investigadora, crítica literaria y una de las máximas representantes de la cultura mexicana (miembro de la Academia de la Lengua desde 1995 y Premio Nacional de Ciencias y Artes 2004). Es Margo Glantz, escritora de insaciable curiosidad, de gran espíritu crítico y muy comprometida con el papel de la mujer en la sociedad, que, con motivo de su nombramiento como doctora *honoris causa* por la Universidad de Alicante, nos concede esta entrevista que nos permite vislumbrar la *historia de esta gran mujer que camina por la vida de las letras mexicanas*. **PÁGINAS 6 Y 7**

TUITERATURA

Se seleccionarán y publicarán, en este periódico, los mejores “tuits” leídos o escritos, del curso 2017-18.



Hace 15 días los y las pensionistas.

Hoy las mujeres.

A ver si no nos han anestesiado tanto como se pensaban.

A ver si es que algo se mueve.

20:09 - 8 mar. 2018

EVENTUAL

Según el diccionario, EVENTUAL significa sujeto o contingencia, es decir inestable, precario. Como nuestro equipo de redacción, que roba tiempo a sus estudios o a su trabajo para obtener con gran esfuerzo un resultado que siempre sabe a poco.

EVENTUAL se escribe igual en nuestros dos idiomas, el castellano y el valenciano, y en la, nos guste o no, lengua franca universal de ahora mismo, el inglés. No es un mal nombre para un periódico que cambia de redactores cada año y cada cual aporta su impronta personal y su ilusión particular según sus circunstancias.



Almudena Grandes firma a los lectores su nueva novela *Los pacientes del doctor García* después de hacer la presentación de la misma en una noche gastronómico-literaria organizada por la librería *Ali i Truc* de Elche en el Hotel *Milenium* donde asistieron más de 100 lectores que siguen sus libros y esta saga creada por la autora sobre la Guerra Civil Española. **PÁGINA 4**

Las buenas ideas necesitan energía.



endesa



TALLER DE REPTILES

M. CARMEN SÁNCHEZ, Sant Joan d'Alacant

De nuevo, un año más hemos disfrutado de un taller que nos encanta. El taller de reptiles. Este año hemos disfrutado, como novedad, de una preciosa ranita que el pasado año no estaba en la colección de anfibios y reptiles del taller.

Como siempre, hemos aprendido que los animales no son un juguete y que aunque podamos adquirirlos fácilmente en cualquier página web, no debemos hacerlo, ya que carecemos de conocimientos, infraestructura y capacidad para proporcionarles los cuidados que requieren, aunque algunos..... ¡parece que querían quedarse con algunas de nosotras!



ALUMNOS Y ALUMNAS DE 1º DE ESO NOS RELATAN SU EXPERIENCIA:

MARTA JOVER / HELENA LARA / VICENTE MARTÍNEZ, 1r d'ESO A

El dilluns 26 de març de 2018, alguns alumnes de 1r d'ESO de l'IES Lloixa vam assistir a una activitat amb rèptils. Allí, ens van ensenyar diverses espècies.

En primer lloc, ens mostraren dues tortugues, una de terra i altra d'aigua. La tortuga d'aigua podia travessar 8 fulls d'una mossegada i, aquesta, era la 6a més forta del món.

Després, va traure un fardatxo que estava criat en captivitat i tenia la pell molt aspra.

A continuació, ensenyà un

amfibi, que era el més fotografiat del món, una granota amb els ulls rojos i la pell multicolor.

Per últim, va mostrar un rèptil que semblava una serp, però com que tenia dos forats als costats que eren les seues oïdes, era un fardatxo. També, ens va donar un ensurt amb una pitó groga. Mesurava uns 2 metres, perquè sols era una cria.

En conclusió, vam aprendre a diferenciar una serp d'un fardatxo i ens vam conscienciar de que hem de pensar abans de fer-nos responsables d'un animal.



Ecología
Chiapas
Ecotips
@EcoTipsChiapas

Seguir

Nunca vacíes el aceite con el que acabas de cocinar por el desagüe, esta acción contamina de manera considerable el agua.

7:45 - 2 ene. 2018

VIVE Y DEJA VIVIR

LUCÍA ESPINÓS, 4º ESO C.

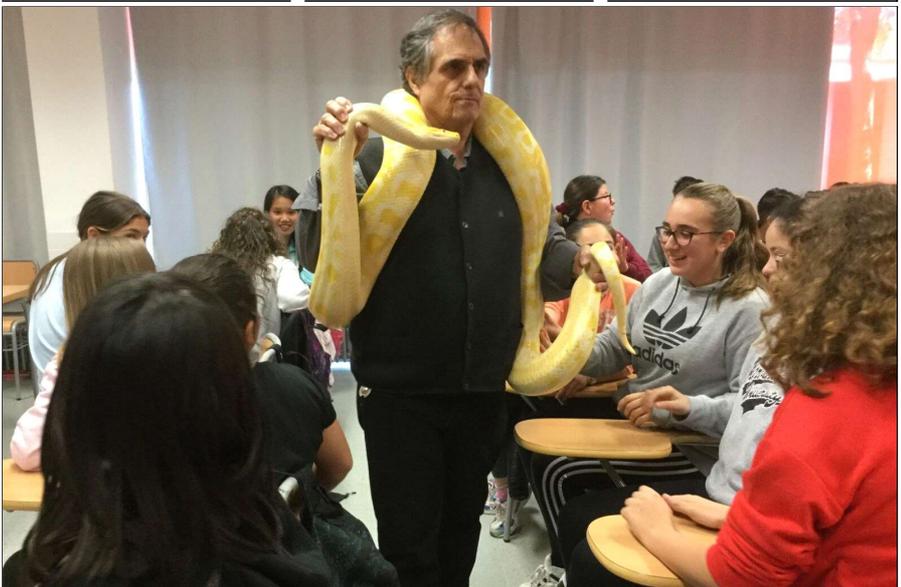
Vive y deja vivir. Y cuando digo que vivas, que vivas de verdad, no me refiero a que te tires de un paracaídas a 4000 metros sobre el cielo. Me refiero a que vivas a tu manera, haciendo lo que más te guste, lo que más feliz te haga, y si eso que te hace feliz es tirarte en paracaídas, adelante, pero que sepas que también puedes vivir leyendo, vivir observando, vivir

amando, vivir como tú quieras.

A la vez que tenemos que vivir, también tenemos que dejar vivir al resto. Debemos de dejar de preocuparnos por lo que la gente haga o deje de hacer con su vida y dejar también de juzgarla, porque las personas somos, o al menos deberíamos ser, completamente libres de hacer lo que nos dé la gana, como nos dé la gana y con quién nos

dé la gana, siempre y cuando no perjudique a otros.

Creo que hay veces que llegamos a tal punto de criticar a alguien que nos olvidamos de nuestra propia vida, y eso nos come por dentro. Nos olvidamos de vivirla como es debido, de aprovecharla al máximo y de disfrutarla como más nos gusta y con quién más nos gusta.



MARÍA ARNEDO / LUCÍA MARÍN, 1r d'ESO A

El dilluns 26 de març, entre les 12:00 i les 13:00 del matí, alguns alumnes de 1r d'ESO de l'IES Lloixa vam participar en un taller de rèptils. El taller consistia en que un home va vindre a mostrar-nos alguns rèptils i a explicar-nos un poc com són aquests animals, però sobretot a conscienciar-nos de que un animal no és un joguet i que hi ha que cuidar-los i encarregar-nos d'ells.

Després de presentar-se, ens va mostrar un parell de tortugues, una de terra i altra

d'aigua i va explicar-nos algunes característiques sobre aquestes, com per exemple que la d'aigua podia perforar huit folis de paper amb el seu bec.

Seguidament va mostrar un parell de fardatxos. Un no havia estat mai en la naturalesa i l'altre pareixia una serp, ja que no tenia potes, però no ho era, perquè tenia oïdes i les serps no en tenen. A continuació, va mostrar una petita granota de diferents colors molt cridaners. Vam preguntar si era verinosa, i l'home ens va dir que no, però que hi havia una altra parellada

que sí ho era.

Finalment va mostrar dues serps. La primera era roja i negra i va fer un nus amb el seu cos. Aleshores quasi tots els alumnes vam dir que era un animal invertebrat, però ens va explicar que tots els rèptils eren vertebrats i que estàvem equivocats. La segona era una pitó gegant, blanca i groga. L'home ens va deixar tocar alguns dels rèptils amb cura d'on els tocàvem per a estar fora de perill.

Va ser un taller molt divertit i interessant, ple de sorpreses i curiositats.



COMO VACAS EN LA NIEVE

M. CARMEN SÁNCHEZ, Sant Joan d'Alacant

Imaginemos lo que puede ser acostarte una noche en tu cama. Despertarte con un estruendo desconocido. Levantarte en mitad de la noche y comprobar que el ruido procede de un cauce de agua de 25 m. de profundidad y 60 m. de ancho, que ha aparecido de repente. Por la noche. Justo al lado de tu casa.

Eso es lo que ha sucedido en Argentina.

Argentina es uno de los mayores exportadores de soja del mundo. Para hacer crecer toda la soja que se exporta, necesitan tierra de cultivo. Esa enorme superficie, la han obtenido talando muchas hectáreas de bosques, en zonas del país donde existen enormes acuíferos en el subsuelo, que guardan agua

fósil desde hace miles de años.

Estos acuíferos junto con las lluvias torrenciales registradas en la zona, como consecuencia del cambio climático, han hecho el resto.

La tierra, sin raíces que la sujete, se ha hundido. Y el agua, que fluía por el subsuelo, se ha desatado en la superficie.

La tierra se resiente. Se resiente de talas de bosques, de emisiones de gases invernadero, de plásticos indestructibles en el mar... Se resiente de "humanidad".

Somos la peor plaga de la tierra.

Sin embargo, es demasiado tarde para ser pesimistas. Podemos y debemos mirar hacia el futuro, reclamando de forma activa a nuestros representantes y gobernantes que legislen y adopten las medidas necesarias para que las generaciones futuras puedan disfrutar de este maravilloso planeta. No tenemos otro. No podemos mirar hacia otro lado...

A pesar de todo, en ocasiones, desearía ser como esa vaca que se ve plácidamente entre la nieve. Mirando aquí y ahora, sólo a sus terneros, sin que haya un Mañana...

ONU Cambio Climático @CMNUCC

Seguir

Más del 80% de las aguas residuales que generamos terminan en la naturaleza sin ser tratadas. ¡Cuidar el #agua es tarea de todos, no la desperdiciéis! [#DíaMundialdelAgua bit.ly/1at8FOV](#)



9:05 - 22 mar. 2018

CLIMAS DEL MUNDO, NIGERIA

SILVIA TENDERO, 1º BACHILLERATO C

Soy una alumna de primero de bachillerato y las pasadas navidades pasé doce días, en Nigeria. En ese corto tiempo, llegué a apreciar un clima muy diferente al que encontramos en nuestro país.

Para empezar, no tienen cuatro estaciones diferenciadas como aquí, sino más bien, una estación seca y otra lluviosa. En el tiempo de mi viaje, era la estación seca y cabe destacar que no es igual en todo el país.

Los primeros días de mi viaje, los pasé en Abuja, la capital, que se encuentra en el centro del país. Allí, las temperaturas son muy elevadas y la humedad en el aire casi inexistente, además, unos vientos secos provenientes del Sahara llamados *Harmattan* no hacen sino acrecentar la sensación de calor. Todos nuestros desplazamientos tuvieron que ser con vehículo, al resguardo del aire acondicionado. En contraste, las noches fueron bastante frescas y agradables.

Al cabo de cuatro días, fuimos a la ciudad de Port Harcourt, que se encuentra en el sur, muy cerca de la costa.

Llegando en el avión ya se notaba la diferencia con el norte, ya que, se vislumbraba una espesa jungla, desde la ventanilla. Las temperaturas son más suaves, pero la humedad es muy alta y la sensación de calor es sofocante. Unos días llovió ligeramente, pero la sensación de calor seguía allí, menos mal que podíamos refrescarnos en la piscina durante el día porque, por las noches, el calor seguía igual. Este viaje me ha hecho apreciar mucho más nuestro clima y entender lo afortunados que somos, porque allí la mayoría de personas viven bajo el umbral de la pobreza y tener que lidiar con un clima tan extremo, sin poder usar aire acondicionado y con escasez de agua, es realmente terrible. Además, siendo las consecuencias del cambio climático cada vez mayores, las perspectivas futuras no son muy alentadoras. Por ello, animo a todo el mundo a tomar iniciativas que reduzcan su huella de carbono como, por ejemplo, utilizando la bici en lugar del coche para ir al instituto, porque nuestras acciones lo queramos o no tienen repercusión en los demás.

LA PARADOJA AGRÍCOLA DE LEVANTE

M. CARMEN SÁNCHEZ, Sant Joan d'Alacant

Cuando una se ha pasado la infancia entre higueras y limoneros, no puede dejar de sentir alegría y cierta nostalgia ante imágenes como esta.

La tierra del levante español, de Alicante, Murcia y Almería es una tierra generosa y excelente para la producción agrícola. En las tres provincias anteriores, se concentra la mayor parte de la producción hortofrutícola de Europa.

La tierra, la temperatura y las horas de luz, hacen de este territorio el lugar perfecto para

producir frutas y hortalizas de gran calidad a gran escala. Pasear por las carreteras del sur de Murcia y Almería es pasear entre sábanas de plásticos de invernaderos. Muchos de los pueblos y gentes de estas zonas viven en exclusividad de la agricultura.

Sin embargo, para este tipo de producción agrícola, de especies con grandes requerimientos de humedad, se necesita agua, y no poca. ¡Qué paradoja!

La España más seca, tiene como uno de los pilares principales de su economía (en algunas zonas el único) una actividad que requiere enormes cantidades de un recurso escaso, cada vez más escaso. Y más que lo será, según todas las predicciones de los expertos para los próximos años.

Los agricultores necesitan agua para poder regar unos cultivos, que han visto crecer su extensión, a veces sin mucho control, en los últimos años del siglo pasado.

La industria agrícola está muy asentada y reclama agua. Los trabajadores que dependen de ella también.

Hace pocos días hemos visto cómo se autorizaba un trasvase de agua de la cabecera del Tajo al Segura. El trasvase se ajusta a la ley. Es autorizable si el agua embalsada se encuentra por encima de los 400

hectómetros cúbicos, lo que sucede a duras penas en la actualidad.

Los vecinos de los pueblos de Castilla la Mancha afectados por el trasvase protestan; "No sobra agua en el embalse de Entrepeñas-Buendía. Ya no llueve como antes. El agua que se va del Tajo al Segura empobrece y reseca nuestra tierra. Nosotros también necesitamos agua para regar, para beber, para vivir".

El problema del agua en el sureste español no es nuevo. Ya en el siglo XIX, los políticos planificaron trasvases y los agricultores del sureste, que siempre ha sido "La España seca", reclamaban el agua que no tenían. Viejo problema y difícil solución.

La realidad es que hay toda una industria de la que viven muchos miles de personas y pueblos enteros, que pagó en su día las obras del trasvase y que paga a buen precio el agua que se le da, pero que depende, en definitiva, de un recurso del que carece y que cada día va a ser más escaso.

El problema se arrastra desde hace siglos, pero ahora, la naturaleza parece que forzará a los implicados a adoptar soluciones. O eso, o dejar de pasear entre limoneros y naranjos.....

El agua será el gran problema de la humanidad en los próximos años. También en el sureste español.



Radio 3 Trelew AM780 @radio3trelew

Seguir

Descubrieron una #IslaDePlástico del tamaño de #México [Flota en el Océano Pacífico cerca de #Chile y #Perú bit.ly/2yio3AX](#)





SIGLO XXI

IGUALDAD

VIOLENCIA DE GÉNERO

HOMOFOBIA

POLÍTICA

IGUALDAD

SOCIEDAD

TWEET

VIOLENCIA DE GÉNERO

LGTBI

TWEET

CONSUMISMO

FEMINISMO

CONSUMISMO

SOCIEDAD

FEMINISMO

HOMOFOBIA

SIGLO XXI

DE GALDÓS A ALMUDENA GRANDES

Noches gastronómicas y literarias en el hotel Milenium de Elche



CONCHA CELA, Elche.

El 21 de noviembre alrededor de las 21:00 horas y tras haber realizado una charla en el centro alicantino de FNAC, la escritora y periodista Almudena Grandes asistió a una cena literaria, organizada en el Hotel Milenium de Elche en colaboración con la librería Ali i Truc. En dicha cena, a la que asistieron aproximadamente más de 100 lectores, Almudena presentó su último libro titulado **Los pacientes del doctor García**, al que ella misma clasificó en el género de "una novela de espías". El hotel había preparado un extenso menú cuyos platos llevaban el nombre de los títulos de cada una de las novelas anteriores a esta y que forman un conjunto en el que Almudena pretende retratar históricamente el proceso de la Guerra Civil Española y la época de posguerra.

Diego Trigueros hizo la presentación de la autora con un elocuente discurso en el que explicaba la emoción que había sentido al leer *El corazón helado*, libro anterior a esta saga de novelas que probablemente había sido el origen de las mismas. También se refirió a haber visitado impresionado, un colegio, antigua cárcel madrileña durante la guerra, de la que la escritora hablaba en *Las tres bodas de Manolita*, del mismo modo que Almudena se dejó impresionar por el colegio leonés en el que ella decidió que estudiara uno de los personajes, en su última novela.

Al tomar la palabra la propia Almudena, dijo que se sentía muy orgullosa de sus lectores y bromeó "que son más y más importantes que los de Joaquín Sabina". Después explicó la trayectoria de uno de sus personajes, Clara Stauffer, en el libro que se correspondía con una persona real, que tuvo mucho que ver en esta última

franja de historia que narra la novela. El público después de escuchar con entusiasmo la presentación, le preguntó acerca de otros libros anteriores, de cómo le había nacido la pasión por la escritura, que para asombro de muchos se debió a un recuerdo de infancia como el hecho de *no hacer nunca el papel de Virgen en la fiesta de Navidad del colegio*. También le preguntaron por su amor a Galdós destacando el primer libro de él que le apasionó, que fue *Tormento* y por supuesto *Fortunata y Jacinta* y que el resto se los fue leyendo durante muchos veranos en una casa donde había muchos títulos de él. Una cuestión de mucho interés fue sobre el papel que estaban haciendo los historiadores en los que *debe confiar para novelar la propia historia española* y a los que está muy agradecida porque avalan datos que confieren verosimilitud a esta saga de novelas sobre una guerra interminable. Resaltó también en su presentación el hecho de una existencia de una burguesía republicana preparada que acabó marchando a Hispanoamérica y cuyos triunfos se vieron allí, en lugar de haber intentado cambiar el rumbo de la Historia en nuestro país.

Al final de la noche, la autora se prestó muy amablemente a firmar los libros que los lectores asistentes a la cena y amantes de la Literatura, le presentaron.

Almudena Grandes es, en la actualidad, una de las escritoras más reconocidas y leídas en este país, además de realizar también una importante labor periodística en el campo de la opinión, reivindicativa con la problemática social y política que nos rodea, sin embargo, es de agradecer la labor titánica de intentar en estos años, recuperar la memoria histórica de nuestra Guerra Civil, convirtiéndose así en la nueva Galdós en versión femenina de nuestro siglo XXI.



EL 8 DE MARZO LAS MUJERES HICIMOS HISTORIA

ALBA MAESTRE, 2º BACHILLERATO A.

El pasado 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, tuvo lugar en España una huelga de 24 horas a nivel nacional para reivindicar la igualdad de la mujer en todos los ámbitos. Grandes ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia o Bilbao se tiñeron de morado en las manifestaciones feministas que se realizaron. Se reclamaba el fin de la brecha salarial, de la violencia machista y de todos aquellos aspectos que, durante toda la Historia, han hecho que se le asigne a la mujer un papel de inferioridad respecto al hombre y que sea discriminada tanto social como política y económicamente.

En dichas manifestaciones, se concentraron cientos de miles de personas. Concretamente aquí, en Alicante, salieron a la calle más de 40000. Esta huelga nacional triunfó especialmente entre los estudiantes de Secundaria, Bachiller y la Universidad y, según los datos de la Conselleria d'Educació, también un 17,17% de docentes participaron en la misma.

En Alicante, la Comisión 8M Alicante invitó a toda la ciudadanía a unirse a la

concentración y a la manifestación bajo el lema "Si nosotras paramos se para el mundo". La concentración tuvo lugar en la Plaza 25 de Mayo a las 12 horas y la manifestación salió de la Avenida Alfonso X el Sabio, a la altura del Mercado Central, a las 19:00 horas. En esta, pudimos observar cómo tanto jóvenes como adultos se unieron para luchar contra una realidad: **la desigualdad de género**. Se hizo visible cómo las mujeres, tras siglos de lucha, seguimos intentando alcanzar esa *visibilización* que nos permita conseguir todo aquello que el sistema patriarcal nos ha negado y así, generar un cambio no solo a nivel nacional sino mundial. Las reivindicaciones las pudimos observar en los gritos y en las pancartas, donde se leían frases como estas: "La revolución será feminista o no será", "Ens volem viures", "De camino a casa quiero ser libre, no valiente", "Somos el grito de las que ya no tienen voz" y así una infinidad más, muchas de ellas inquietantes, dada la realidad que reflejan.

A modo de cierre, en calidad de alumna que cursa 2º de Bachiller y que participó en la manifestación con sus compañeras, me gustaría

plasmear mi opinión, pues considero que esta lucha es necesaria, ya que aunque estamos logrando progresar poco a poco, aún queda mucho camino por recorrer; esta huelga, este día significativo, era precisa. Es imposible negar la gran repercusión que ha tenido en este año a nivel internacional. Cada vez son más las que se unen y es espectacular. La reivindicación del feminismo es necesaria porque toda la gente que aún no es consciente, tiene que abrir los ojos y ser capaz de entender el porqué se está luchando y qué intentamos conseguir. Como dijo Angela Davis "El feminismo es la idea radical que sostiene que las mujeres somos personas". Ahora sigamos avanzando por el 8 de marzo, que se hizo Historia.



LUVA @informacion_es

La manifestación feminista colapsa Alfonso El Sabio en su arranque #8M #Feminismo



La manifestación feminista colapsa Alfonso El Sabio en su arranque dianoinformacion.com

Alba de Westside @itsaube_

8M ha terminado. La lucha no.

14:42 - 8 mar. 2018

987 Retweets 1.452 Me gusta

No necesitamos ser tolerados, necesitamos ser respetados y tratados por igual #homofobia

2:47 PM - 07 mar. 18

Creo q nunca tendremos un mundo justo mientras haya gente que cree q lo q piensa es la única verdad, tolerancia y empatía es la base de una sociedad más justa #Sociedad

12:55 AM - 07 mar. 18

'Are the gender stereotypes determining an in-egalitarian society?'



RAQUEL LLOPIS, Sant Joan d'Alacant

This project was born during an Italy exchange we were involved in two years ago.

IES Lloixa, as a coordinator centre, took on a heavy workload when the application form was filled in. We also had to meet with tight deadlines and we finally got the project which was provided with a € 46,680 humble budget, taking into account the huge number of activities must be paid with it.

This is a two-year project that, according to the agreement our school signed up with the SEPIE (Spanish Service for the internationalisation of Education which is an organism depending on Education Ministry) started in October of 2017 and will be concluding in

September of 2019.

In addition, our title is classified as a KA201 Good Practices Project so it can involve not only schools but also institutions as partners. Regarding this, we were associated with schools from Italy, Romania and France and a Turkish local institution in charge of Education matters.

As for meetings, tasks and budget, we had to plan all of them in a first transnational

meeting that was held in our school the 9th and 10th of November. These days we agreed the following issues:

1. When mobility among countries would be held. In fact, all partners met in Italy from 5th to 9th of February and are going to meet in Romania from 21st to 27th of May. The rest of the meetings will be held in France and Spain the next school year. To finish the project, Turkey will hold the last transnational meeting in 2019. Moreover, each country is normally represented by two teachers and four students per mobility.

2. The way of delivering the budget as the SEPIE states that coordinator centres must arrange all related to money and must be even in charge of collecting the receipts from



partners.

3. Tasks to carry out: surveys, workshops, performances, dictionaries, vocabulary banks would be presented each mobility. Besides, a song, a documentary or a law-summary comparison among countries would be final products of the project.

On the other hand, the coordinator centre will be demanded by the SEPIE an annual project report to control how tasks have been developed. Since we initially

were provided by the 80 % of the allocated payment, whether works are not fulfilled as planned the left amount of money could not to be assigned.

In short, despite being a quite demanding job we all, as a close community, hope to meet with all commitments, to have an enjoyable period of time by learning with students and colleagues, to take advantage of everything we have been offered and to spread it to other communities.



CELEBRACIÓN DEL DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO, 25 DE NOVIEMBRE

RUBÉN MARTÍNEZ / VIOLETA RODRÍGUEZ, 4º ESO C.

El día 25 de noviembre, se celebró el día de la violencia de género y los alumnos de 4º de ESO del Lloixa fuimos a la Casa de Cultura de San Juan de Alicante para ver una obra de teatro acerca de la violencia de género. Después fuimos al Ayuntamiento a escuchar al alcalde y se leyeron, para rendirles un homenaje, los nombres de todas las víctimas por esta causa, en 2017.

Mi opinión es que cuando la gente habla de violencia de género, no piensa más que en violencia física, pero es más que eso, es la dependencia, la posesión, los insultos y la desconfianza que los hombres



descargan en las mujeres.

Es muy difícil representar el maltrato psicológico, a través de una danza en teatro, muda, sin diálogo, pero estas personas a través de un simple baile han dado a entender cómo la mujer sufre esa violencia tanto física como psicológica, como el hombre le hace sentir que el amor que

siente por ella no tiene límites, la colma de regalos hasta que comienza a aislarla de todo su entorno social, familiar, la ata a él y basa únicamente la vida de esa mujer anclada a él.

Es una obra muy conmovedora y elaborada, que te muestra la realidad cotidiana y te hace poner en duda qué significa realmente el amor verdadero.



FEMINISMO @feminist_ Seguir

Tenéis miedo del feminismo por que pensáis que haremos con vosotros lo mismo que hicisteis con nosotras
#feminismo #feminist

3:43 - 4 nov. 2017



arabella @hausofinma

si sócrates hubiera sido mujer la habríais silenciado durante toda la historia

Tradueix-ho del espanyol

Poemas Escritos. @PoemasEscrito

Si Sócrates hubiera sido mujer diría: Yo solo sé que no sé qué ponerme



E: Comencemos por sus orígenes. De origen judío, casi toda su vida en Méjico, tenemos noción de que ha viajado mucho, y que su viaje a la India la marcó notablemente. ¿Además de los viajes, ha habido algún suceso, en su vida, que haya afectado o inspirado sus obras de algún modo? ¿Cómo y cuándo se dio cuenta de su pasión por la escritura?

MG: Muchas cosas en mi vida me han impresionado mucho, el viaje a la India fue especial en cuanto se refiere específicamente a la elaboración de un largo libro de viajes que llevo tratando de terminar hace ya muchos años. Decidí hacer un libro dedicado a ese país porque consideré que era necesario hacerlo y que todos los demás viajes podían reunirse en un solo libro largo donde se aboliera -si fuera posible- el espacio y el tiempo, es decir, tratar el material concerniente a mis viajes y acumulado a lo largo de los años en un solo territorio: el textual.

E: Nos ha sorprendido mucho que sea tan aficionada a las redes sociales que tanto nos gustan a los adolescentes, muchos contemporáneos suyos piensan que son una pérdida de tiempo, ¿Y usted qué piensa?

MG: Lo he dicho varias veces: Me parece que las redes sociales son un signo ineludible de nuestro tiempo y que prescindir de ellas, aun si podamos caer a veces en la frivolidad, el egotismo, la banalidad, es no aceptar que las cosas están cambiando radicalmente, sin que eso quiera decir que sea posible estar al día de todas las innovaciones que surgen a cada instante. Las redes sociales -Twitter y Facebook, por lo menos que son las que yo practico- nos ponen al corriente de los acontecimientos actuales de una manera expedita y nos hacen reflexionar sobre cosas que están cambiando

“Mis libros siempre acaban imponiendo su propio camino y me siento obligada a respetarlos”

Margo Glantz Shaphiro, escritora mejicana, profesora desde 1958 de la Universidad Nacional Autónoma de Méjico fue nombrada doctora *honoris causa* por la Universidad de Alicante en 2017 para reconocer su labor como escritora, docente, investigadora y novelista. Ha recibido entre otros premios el de Alfonso Reyes 2017. Muy comprometida con el papel de la mujer en nuestra sociedad, ha escrito libros que reflexionan sobre la condición femenina en la actualidad y se considera a sí misma una gran tuitera.



irremisiblemente la mentalidad de las personas y las formas de comportarse en sociedad, como algunos de los otros inventos tecnológicos que irrumpen cada vez con mayor frecuencia en nuestras vidas y las alteran. No es fortuito que los políticos se apoderen de este medio para difundir sus ideas e influir en los destinos del mundo, por ejemplo, Trump, para sólo citar a uno de los más asiduos a este medio, quizá el que muestre más flagrantemente algunos de los efectos nefastos de la llamada post verdad. Si no fueran efectivas no acudirían a ellas, a las redes sociales.

Además en mi caso, y en el de otros frecuentadores de estos medios, pueden servir como aliciente a la escritura, aprender a sintetizar y a decir lo más

importante en muy pocas palabras, sobre todo por lo que se refiere a Twitter, cuando este era obligatoriamente de 140 caracteres.

E: Por la información que tenemos sobre su trayectoria, sabemos que está implicada en el papel de la mujer en nuestra sociedad ¿Cómo ve a la sociedad de hoy respecto a la lucha que llevan a cabo las mujeres para liberarse de este estado patriarcal en el que vivimos? ¿Cree que las mujeres van avanzando para llegar a conseguir la igualdad? ¿Cree que es importante que cada vez más mujeres se sumen al movimiento literario? ¿Por qué?

MG: Creo que se avanza y se retrocede constantemente, que no es una batalla que se gane definitivamente, basta ver lo que pasa en muchos países del mundo donde los regímenes fundamentalistas gobiernan y cómo de inmediato lo primero que se hace es restringir la libertad de la mujer, negarle su derecho a decidir sobre su propio cuerpo en todos los sentidos del término, desde lo que parecería lo más elemental, como por ejemplo, su vestimenta. Como decía Simone de Beauvoir en 1980: “No olvidar jamás que bastará una crisis política, económica o religiosa para poner en cuestión los derechos de las mujeres”.

E: Una de zapatos, tal como en su obra *Historia de una Mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*, en Sant Joan el 25 de noviembre Día Internacional en contra de la Violencia de Género, se va a celebrar un acto que consiste en amontonar zapatos rojos de mujer para hacer visibles a las

mujeres del mundo asesinadas por esta causa. El profesorado nos ha dicho que esta tradición se inició en Méjico por los feminicidios allí ocurridos. ¿Qué le parece dicha actividad?

“LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER SE DEBATE CON LA IMPUNIDAD Y CORRUPCIÓN DE LOS GOBIERNOS”

MG: Me parece interesante, una forma de visualizar el problema, pero no creo que en sí misma sea una solución.

E: ¿Cómo actúan, en su país, todas las autoridades ante estos feminicidios y cuál es la respuesta que está dando la sociedad mejicana? ¿En qué medida esta tragedia está cortando la libertad de las mujeres en su vida cotidiana?

MG: En México es cada vez más difícil resolver el problema de la corrupción y de la impunidad. Hay cada vez más feminicidios y violencia contra la mujer y parecería como si el estado de derecho no existiese y cada vez se fuera debilitando más.

E: Nos gustaría saber cuál es su opinión sobre temas actuales que preocupan a la juventud como la emigración y los refugiados. Nosotros emigramos a Europa para tener un futuro, los mejicanos a América, ¿Qué piensa de la política de Donald Trump? ¿Y de la política española, se asemeja a la mejicana?

MG: Creo que es uno de los problemas más graves de nuestro tiempo. El problema de las poblaciones que tienen que emigrar porque las

condiciones políticas y sociales de sus países de origen les impiden permanecer allí, como sucede en muchos países de África y del Medio oriente, por ejemplo, la Guerra de Siria que ha provocado esos movimientos de emigración que amenazan la estabilidad y el confort de muchos países del llamado Primer Mundo y que han provocado un aumento fuertísimo de las derechas ultranacionalistas y un resurgimiento de nuevas formas de fascismos.

E: Sabemos que es una ávida lectora además de escritora y que ha leído literatura de todos los países y que guarda ejemplares de su padre de Don Quijote de La Mancha, ¿Qué libros de la literatura universal no nos podemos perder de leer los adolescentes españoles? ¿Y de los suyos? ¿Cuáles son sus referentes literarios favoritos?

MG: Mis referentes literarios han sido muchos a lo largo de los años y han ido cambiando, como es natural. Sin embargo, mis primeras lecturas de adolescente siguen siendo para mí muy importantes, como Julio Verne, Dumas, Salgari y luego un poco más tarde, Dostoievski, Faulkner, Thomas Mann, Hesse y a medida que me fui haciendo más mayor, Borges, Onetti, F. Hernández, Quiroga, Rulfo, Nellie Campobello, Sebald, Proust, Perec, obviamente Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz, Shakespeare, Calderón, Lope, Quevedo y un largo etcétera.

Mi generación leía mucho, no teníamos más que la radio, el

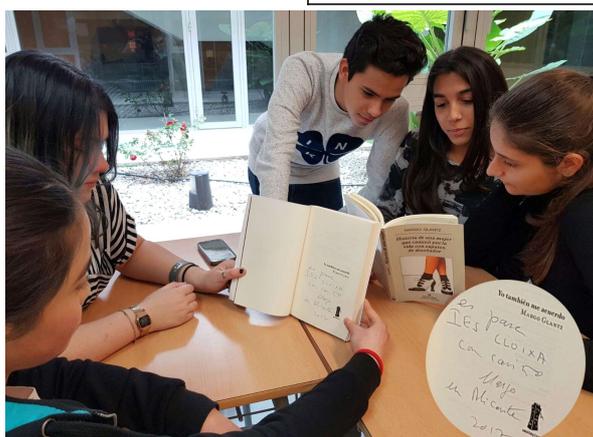
“PARA ESCRIBIR HAY QUE LEER MUCHO Y VIVIR”

cine y el teatro y no teníamos televisión y mucho menos celular, internet, google, redes sociales y otras alternativas actuales.

E: Nosotros conocemos a autores hispanoamericanos a través de la lectura obligatoria de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, pues se relaciona con el Realismo Mágico de Juan Rulfo, García Márquez. ¿Considera una buena elección la de este libro para conocer la literatura Hispanoamericana?

MG: Realmente, creo que prefiero a Rulfo, García Márquez, Carpentier, Onetti que a Isabel Allende. Y además considero que cada vez hay más autores latinoamericanos interesantes que sería muy importante leer.

“LAS REDES SOCIALES SON UN ALICIENTE PARA LA ESCRITURA”



E: A lo largo de su vida ha recibido premios de prestigio, incluido este último galardón ¿Alguna vez se ha sentido insegura con sus escritos? ¿Pueden ser los premios una motivación para escribir? ¿Cuál cree que es su mejor aportación literaria? ¿Qué nos aconseja a los jóvenes estudiantes de hoy para lanzarnos a la escritura?

MG: Sí, tuve durante mucho tiempo dudas respecto a mi propia escritura porque no se conformaba realmente a ninguno de los cánones prevalecientes y era difícil que las editoriales aceptaran el tipo de libros que escribía y escribo. Quizá el primer libro mío que tuvo buena acogida fue *Las genealogías* que es más tradicional aunque tampoco lo es realmente, es decir, no es una autobiografía en el sentido común y corriente. Los premios son siempre bien recibidos, son un aliciente y un reconocimiento, pero aunque no me los dieran, seguiría escribiendo.

mi esos temas han sido primordiales y siempre recorro a ellos.

En mi caso, los libros siempre acaban imponiendo su propio camino y me siento obligada a respetarlos.

E: ¿Con cuál de todas sus profesiones: escritora, investigadora, docente, se halla más cómoda y le hace más feliz? Si no fuera escritora, ¿Qué le hubiese gustado ser?

MG: Me gusta ser lo que soy, todas las cosas que he sido y seguiré siendo mientras viva.

E: Enhorabuena por este gran reconocimiento que le ha otorgado la Universidad de Alicante, y muchas gracias por concedernos su tiempo y su pensamiento.



"HOY HAY UN RESURGIMIENTO DE NUEVAS FORMAS DE FASCISMOS"

Me cuesta trabajo dar consejos concretos para nuevos escritores, lo que pienso es que hay que leer mucho sobre todo y vivir, obviamente. Me sorprendió enormemente ver que en una universidad en donde recientemente una clase y pedí que leyeran un cuento de una gran escritora contemporánea de Cervantes, María de Zayas, los alumnos del segundo año de la carrera de Letras no leían en absoluto. Leer es esencial.

E: ¿Hay alguna razón, en particular, de que en gran parte de sus libros predomine el tema de la mujer, el erotismo, la sexualidad, su cuerpo...? ¿Le ha sucedido que el libro tome su propio camino, alejado de lo que usted había planeado originalmente?

MG: Cada escritor tiene sus temas y sus obsesiones, para

"NO ES FORTUITO QUE LOS POLÍTICOS UTILICEN LAS REDES SOCIALES PARA INFLUIR EN EL MUNDO"

Le dimos la enhorabuena por el reconocimiento que le había otorgado la Universidad de Alicante y nos agradeció que nos preocupáramos de ella y de su escritura y celebrásemos el importante galardón que la Universidad de Alicante le había concedido. Sus palabras mostraban el conocimiento del mundo y sus problemas en toda su extensión, asombra la empatía con la que habla del tema de la mujer porque siendo ella una más parece haber experimentado mucho todas las injusticias que las rodean y contra las que los gobiernos deberían intentar luchar. Firme en su escritura y en su forma de hacer las cosas, recomienda la lectura como uno de los caminos que llevan a conseguir el éxito y la comprensión del mundo y aunque partidaria de la utilización de las nuevas tecnologías advierte de lo positivo y lo negativo de las mismas según quién y cómo se utilicen. Seguimos viendo a una mujer segura y agradecida a la vida después de caminar en ella con sabios zapatos de diseñador.

IV CONGRESO INTERNACIONAL EN EL 75º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE MIGUEL HERNÁNDEZ



CONCHA CELLA, Elche / Orihuela

Este año declarado "año hernandiano", se ha celebrado el IV Congreso Internacional de Miguel Hernández durante los días del 15 al 18 de noviembre en Orihuela, Alicante y Elche en el 75º aniversario de la muerte del escritor con el lema: "Miguel Hernández poeta en el mundo"

El Congreso fue inaugurado por el poeta chileno Raúl Zurita que se sintió muy emocionado por este honor. Más de 180 participantes y más de 50 ponentes y distintas personalidades del mundo de las letras y otros ámbitos, han desfilaro durante estos días para aportar nuevos aspectos sobre la vida y obra del poeta.

Además, entre las diversas actividades-homenaje que se han realizado destacamos, por ejemplo, presentación de la nueva edición de las obras completas a cargo de Jesucristo Riquelme, el recorrido de la ruta hernandiana en la ciudad de Orihuela, visitando la casa de la calle Arriba y la recién inaugurada casa natal, el espléndido concierto de Frasquito con la adaptación al flamenco de poemas de Miguel en el emblemático colegio de Santo Domingo, el revivir con un miembro de Jarcha las canciones creadas con su poemas, la experiencia colectiva de cantar "las nanas de la cebolla" con el ponente y los congresistas, recitar la segunda parte de la elegía a Ramón Sijé, ante la estatua dedicada al poeta en los jardines de la Diputación y la culminación con



concierto Sinfónico "Homenaje a Miguel Hernández: estreno de Tea", interpretado por la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, en el Gran Teatro de Elche, dirigida por Francisco Maestre.

Entre las conclusiones a las que se han llegado durante el Congreso, destacaremos en primer lugar, que Miguel Hernández es un poeta universal porque trató los temas clásicos como el amor, la vida y la muerte de tal modo que perviven por haber sabido tocar las fibras sensibles de los lectores de todas las épocas y empatiza con todos los sentimientos de los hombres en la tierra; segundo porque ha sido el poeta más musicado de todos los tiempos y el lenguaje universal de la música es el mejor aliado para la propagación de una obra de tan extremada calidad, razón por la cual su poesía ha llegado a todos los rincones del mundo y, por último, porque el legado que

ahora está en Jaén, ha sido digitalizado y puesto en la página web de la Diputación de dicha ciudad para que a través de Internet, "el pueblo" tenga acceso a toda la documentación del legado del "poeta del pueblo".

Su trascendencia ha sido tal a nivel internacional que ha sido traducido hasta el esperanto con el fin de llegar a más gente.

Miguel Hernández pervive en la memoria porque es más actual y universal que nunca y como en la ceremonia de clausura del Congreso pronunció José Carlos Rovira, Catedrático de Literatura de la Universidad de Alicante, "Miguel Hernández es un poeta necesario", y la razón la resume en sus conocidos versos el propio poeta, "que tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero". Y es que al mundo le queda mucho por decir y el éxito de este Congreso deja abierta la puerta a los que vendrán para continuar hablando sobre Miguel.

ELEGIO (EN ESPERANTO)

En Orihuela, lia kaj mia naskoloko, kvazaŭ pro fulmo mortis Ramón Sijé, kun kiŭ mi amis tiom da aferoj.

Plorante, zorgi volas mi pri l'horto,
 en kies tero vi, kompano kara,
 kuŝadas sterke ekde l'frua morto.
 Nutradu ĉi dolor' sen plor', amara,
 bukcanen, pluvan kaj orgenan ĥoron,
 ke mi al papavaro velko-stara
 Kiel nutraĵon donu vian koron.
 Ĉe mi doloroj svarmas nun sen sato:
 eĉ en la spiro havas mi doloron.
 Manfrapo ege dura, frosta bato,
 la nevidebla hak' definitiva,
 ekpuŝo kruda vin faligis frato.
 [...]
 La 10an de januaro de 1936



Jorge Caldera @jcaldi

Ver a alguien leyendo un libro que te gusta es ver un libro recomendándote a una persona.





CONGRESO DE AZORÍN EN EL 50º ANIVERSARIO



CONCHA CELA, Alicante / Monóvar

En el 50º aniversario de la muerte del escritor José Martínez Ruiz, Azorín, se ha celebrado en Alicante y Monóvar, el IV Congreso Internacional titulado "Azorín en la modernidad literaria", que

presentación, Luis Miñano y Rafael Poveda, los asistentes aprendieron algunos conceptos relacionados con la enología a la par que degustaron el rico vino preparado para la celebración de este 50º aniversario de la muerte de José Martínez Ruiz.

La otra presentación que destacaremos fue, precisamente, la que se hizo en primicia de la proyección del documental *Azorín, la imagen y la palabra* y que se estrenó en noviembre en TVE. Se mostraba esa gran figura en un período de 58 minutos repasando parte de la biografía del homenajeado autor levantino y plasmando en imágenes los principales paisajes que acompañaron su vida y sus libros. Lo evidente fue comprobar que el trabajo realizado para su ejecución fue más fácil -tal como reconocieron los artífices del mismo- por la propia escritura del autor que siendo **palabra** es también pura **imagen**.

Todo el Congreso ha sido un alarde de claridad científica y literaria que nos ha abierto - más si cabe- al corazón y la mente de este hombre del 98, el cual seguirá necesitando siempre una revisión y una apertura a más líneas de investigación porque, como se dijo varias veces, a lo largo del Congreso "Azorín fue un escritor tan prolífico que estudiarlo es inabarcable". Se necesitarían muchas vidas para poder hacerlo. Lo importante es que se quede abierta esa puerta para que las generaciones futuras ahonden en ese pozo profundo en el que hay tanto que extraer y aprender, ya que en esta sociedad actual, tan esperpéntica y extraña a veces, nos faltaría encontrar intelectuales de su talla para poder progresar y encontrarnos con un futuro mejor.



complementa los ya realizados en el pasado en 2008, 2010 y 2013.

En dicho Congreso han desfilaro intelectuales de gran talla de nuestras letras que han revisado algunos aspectos de la obra tan extensa y variada del autor como las mujeres en la obra azoriniana, o la influencia de la pintura dentro de la misma, pero destacaremos por lo interesante o emotivo que resultaron además de las distintas ponencias la **exposición sita en la Diputación de Alicante** que albergaba famosos cuadros como el del pintor Zuloaga, las intervenciones en el **Panteón de Azorín** en el cementerio de su pueblo natal, pero, también, el recital sobre textos de *La ruta de Don Quijote* a cargo de Manuela Amat que sonaron a auténtica poesía y por lo original, resaltó la dedicada al vino de fondillón que agradaba degustar a Azorín y a otros personajes ilustres como Luis XIV, entre otros, que también conocía dicho vino y lo apreciaba. Con su



PREMIO 8 DE MARZO 2018

GUILLERMINA REVUELTA, Sant Joan d'Alacant

El pasado 10 de Marzo nuestro instituto de nuevo se vio distinguido por el "Premi 8 de Març" concedido por la Regidoria d'Igualtat de l'Ajuntament de Sant Joan, en la persona de nuestra directora, Francis Ramos. Este reconocimiento le fue entregado, junto con el resto de directoras y vicedirectoras de los centros educativos de la

población, por la concejala de Igualdad, Clara Rodríguez.

No es frecuente que nuestro trabajo sea valorado y reconocido públicamente aún siendo como es uno de los pilares fundamentales para la formación de la futura ciudadanía, pero aún lo es más que se reconozca el trabajo a favor de la coeducación, es decir, de la búsqueda de una educación en y para la igualdad que es el camino para que esa

ciudadanía sea justa y feliz. Francisca Ramos recibe este premio porque como directora no solo apoya sino que cree en ella y ese es el camino para transformar realmente el futuro.

Información difundida por el Ayuntamiento:

<http://www.santjoandalacant.es/e-igualdad-reconoce-labor-las-directoras-los-centros-educativos-los-premios-8>

ANNA BOLUDA, EXALUMNA DE L'IES LLOIXA, FINALISTA DEL 15é PREMI DE NARRATIVA JUVENIL CIUTAT DE TORRENT 2017

MARI CARMEN LLORCA, Torrent

Anna Boluda (Alcoi, 1976), periodista i realitzadora de vídeo, que va cursar els seus estudis de BUP al nostre institut entre el 1990 i 1994, ha estat finalista del 15é premi de narrativa juvenil Ciutat de Torrent 2017 amb l'obra *Res a amagar*.

L'obra, que ha estat publicada per l'editorial Tabarca, tracta temes com la diversitat familiar,

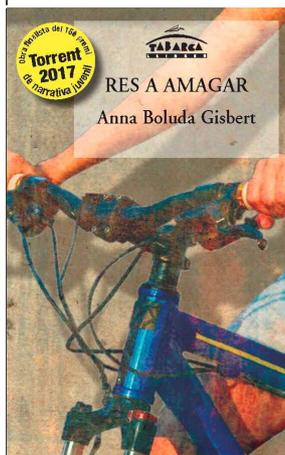
el bullying, l'homofòbia a través de dues històries en paral·lel, la de Gina, una adolescent de 14 anys, amb ganes de fer amics al seu nou institut i la d'una de les dues mares .

Anna, a més, ha guanyat diversos premis internacionals amb els documentals *Queer Spawn* i *Homo Baby Boom* sobre famílies homoparentals. Recentment ha començat a escriure ficció. Ha sigut finalista del Premi Literari Delta de narrativa escrita per dones i ha rebut diversos guardons literaris amb relats curts, com ara el Premi 9 d'Octubre de Creació Literària en valencià, Premi Montserrat Roig (Martorelles), Premi Paraules d'Adriana (Sant Adrià del Besòs), Premi Isabel de Villena (Burjassot), Premi de Narrativa Breu sobre Dones i Ciència de



l'Ajuntament de València, Premi de Narrativa Vila de Mutxamel i Premi de Relat Curt de la Casa de la Dona de Mislata.

Des de les pàgines de la nostra publicació aprofitem per felicitar-la i desitjar-li una producció creativa carregada d'èxits. I com no, l'esperem el curs vinent a l'IES Lloixa.



¿SQ? Sabías? Curiosidades @tuquesabias

Seguir

Nunca vivas en el pasado, pero siempre aprende de él.

13:00 - 19 feb. 2018

36 Retweets 68 Me gusta





**4t de FILOSOFIA D'ESO EN LES
"II JORNADES CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE"
CELEBRADES A L'HOSPITAL DE SANT JOAN
EL 15 DE NOVEMBRE DE 2017**



FAZ MARTÍN / GUILLERMINA REVUELTA, Sant Joan d'Alacant

El curs que estem quasi tancant ha estat ple de bones notícies per a la lluita en favor d'una igualtat real dins i fora de les nostres aules. L'IES Lloixa va ser elegit per a participar en les "II Jornades contra la violència de gènere" celebrades

a l'Hospital de Sant Joan amb motiu de la celebració del 25 de novembre. L'alumnat de Filosofia de 4t d'ESO va debatre durant una setmana al voltant de les problemàtiques que suscitaven diversos vídeos. Posteriorment, dues representants de la classe, Victoria Álvarez i Altea Maestre van participar en el debat amb representants d'altres instituts

de la comarca, arropades per les seues companyes i companys.

Resulta gratificant i esperançador veure el nostre alumnat defensar que les persones no som propietat de cap altra, que l'amor és una construcció racional i de diàleg i no de por i amenaces, que el control no és sino empobriment i que la gelosia no és mai una demostració d'amor. És gratificant i esperançador veure que estan disposades i disposats a lluitar per un futur afectiu fora de l'amor romàntic. Va ser un goig escoltar-les dins i fora de classe. Hem de sentir orgull per elles i ells. Nosaltres ho vam sentir. Xiques i xics, moltes gràcies.

**ISIDRO BUADES,
FILL ADOPTIU DE
SANT JOAN D'ALACANT**



ANA ARAICO / MARÍA SOLER, 3r d'ESO A

El passat 24 de novembre l'Ajuntament de Sant Joan d'Alacant va atorgar la distinció de Fill Adoptiu de la Vila de Sant Joan a Isidro Buades, cronista oficial del municipi, en un ple extraordinari, celebrat a la sala d'actes del Centre de Majors.

Aquest fet, juntament amb la saviesa, l'experiència, els coneixements del nostre poble i de la comarca, i la devoció per escoltar i compilar històries, ens ha motivat a tindre l'honor de conèixer i entrevistar Isidro Buades, que ens ha atès amb l'amabilitat que el caracteritza.

biblioteca municipal i un carrer del municipi, la placa del qual es col·locarà en obrir-se al públic; i ara li han concedit la distinció de fill adoptiu. A més, va ser el president de La Asociación General de Cabeza de Familia. Se sent molt agraït.

Al llarg de l'entrevista hem comprovat que Isidro Buades té talent per a tot. Escriptor, poeta, dramaturg i recopilador d'històries i tradicions. Ha escrit un total de 19 llibres dels quals, en la seua opinió, **Les anècdotes de l'horta és el seu preferit, perquè li encanta contar històries de la vida del camp.**

Una de les preguntes que ens produïa més curiositat per la resposta era saber el que li agradava més del seu treball, que era el millor que li havia passat com a cronista. Ens ha explicat que **el que més li agrada és conèixer gent que mai haguera conegut si no haguera sigut a través de la seua tasca.** En definitiva, pensa que és una altra oportunitat per relacionar-se i fer nous amics. De fet, afeg que mai ha tingut cap problema amb la gent per les cròniques que ha redactat i sempre ha sentit el suport i la complicitat de la gent.

Gràcies a aquesta entrevista, hem pogut gaudir d'una persona molt important, entranyable i carismàtica per al nostre poble; ens ha fet palesa la seua generositat i ens ha meravellat amb totes les històries i les anècdotes que, amb tant d'entusiasme, ens ha contat.

La vida d'Isidro, el menut de set germans, sempre ha estat lligada a l'horta. Conta que mai s'haguera esperat haver sigut el cronista del nostre poble. De petit sempre li agradaven els llibres i escoltar els majors. Ens explica que ser cronista, a més de deixar notes explícites del que ocorre, és sobretot informar la gent d'allò que ha sigut el poble, a través de les seues vivències, que són del segle XX, i també de les experiències narrades dels qui van viure el segle XIX. **Segons ell, la seua tasca més important ha estat, des que és cronista, explicar com van ser aquelles èpoques passades.**

A Isidro Buades li encanta tindre un record de tots els moments que són especials, de fet, ens conta que guardava moltíssims retalls de periòdics en àlbums que ha donat a l'Ajuntament i ara es troben a l'arxiu municipal.

Segons ell, **l'Ajuntament de Sant Joan sempre l'ha tractat molt bé.** Va ser nomenat cronista del poble el 1992; es va regular la figura de cronista amb l'aprovació d'un reglament el 2003; huit anys més tard, li van dedicar l'espai destinat a llibres de contingut local de la

**UN ANY MÉS HEM CELEBRAT LA
FESTA DE LES MATEMÀTIQUES**



RAQUEL LLOPIS, Sant Vicent del Raspeig / Sant Joan d'Alacant

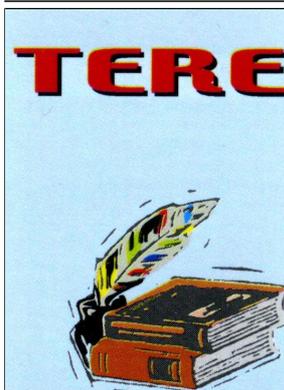
Un grup de 26 alumnes de tercer i quart d'ESO de l'IES Lloixa va participar a la XXIII edició de les proves Cangur, que va tindre lloc el dijous 22 de març a la Universitat d'Alacant. La prova consisteix en la resolució de 30 problemes amb dificultat creixent als quals l'alumnat ha d'utilitzar totes les estratègies de pensament possibles amb una mica d'enginy. Es tracta de gaudir de la jornada i de fer unes Matemàtiques "diferents" de les quotidianes. Una vegada acabaren la prova, van tenir una visita guiada pel campus de la UA i van visitar la planta solar.

El professor Luis López Arranz i la professora Raquel Llopis Gomis, tots dos del Departament de Matemàtiques, més l'alumnat del pràcticum de Educació Secundària de Matemàtiques van ser els acompanyants.

A més a més, tan sols un dia després, el divendres 23, va tindre lloc la prova Cangur a

l'IES Lloixa com a seu per a l'alumnat de primer i segon d'ESO del nostre centre. Va tindre molta acceptació perquè es varen presentar 43 alumnes.

Tot el departament va estar al càrrec del desenvolupament de la prova amb la inestimable ajuda de l'alumnat del pràcticum.



Cuando puedes expresarte libremente la palabra cobra mucha fuerza.

HOMBRE O ROBOT

Hace poco la prensa publicaba noticias sobre los nuevos robots y máquinas que facilitarían la vida al ser humano. Entre esas máquinas había perros (Spot-Mini) que abrían las puertas, colocaban los platos en el lavavajillas e incluso montaríamos en automóviles que no necesitaran conductor. Al respecto, la humanidad se plantea grandes interrogantes.



Imagen obtenida en: <http://blogs.eltiempo.com/>

El alumnado del Lloixa opinaba así:

MARCOS R. ALARCÓN / LUCÍA RICO, 2º BACHILLERATO B

Hoy día, los robots son una gran ayuda y a la vez pueden ser un gran problema. No solo permiten la cura y el tratamiento de multitud de enfermedades, sino que también salvan vidas; pero, en nuestra opinión, hay ámbitos en la vida diaria en los que los robots no deben entrar (conducción automática, por ejemplo); son un riesgo innecesario en muchos casos.

Probablemente, si seguimos así, acabaremos siendo dominados por ellos, sobre todo a lo que en empleo se refiere. Las máquinas tienen un coste elevado, pero ahorran miles de sueldos, y eliminan así más puestos de trabajos de los

que producen. El uso de la maquinaria debe predominar cuando sea totalmente imprescindible y, en la medida de lo posible, contratar a personas antes que a robots en caso contrario.

En conclusión, el robot puede ser más rentable económicamente, pero a la hora de tomar decisiones o responsabilidades, saber hacerlo correctamente no tiene precio y un robot no piensa como una persona. Asimismo, debemos prestar una atención al lugar que ocupa el hombre en el mundo, la falta de valores y replantearnos de otro modo el mantenimiento de esta sociedad consumista y capitalista.

LAS REDES SOCIALES

CRISTINA CLIMENT, 4º ESO A

En este periódico, me gustaría hablar sobre el uso que damos a Internet, y concretamente a las redes sociales.

Para empezar, tenemos que entender que los adolescentes de la actualidad, hemos nacido en un mundo donde la tecnología está en todas partes, y además, la mayoría de personas tienen dispositivos electrónicos propios. Pero el uso que les damos es muy restringido. Me refiero a que la mayoría de personas solo los usan para conectarse a las redes sociales.

Es normal que el uso de las redes sociales sea más común entre los adolescentes, porque son edades en las que tenemos necesidad de tener muchas relaciones de amistad, "ir a la moda" y compartir todo lo que hacemos para ver quién tiene la vida más interesante, porque al fin y al cabo, desde mi punto de vista, en eso consisten las redes sociales: en ver quién es más popular y quién tiene una vida más entretenida.

Soy partidaria del uso de las redes sociales, porque creo que dándoles un buen uso, puedes sacar cosas productivas de ellas, pero creo que la mayoría no entienden cómo deberían utilizarlas para que el resto también pueda disfrutar de ellas. Por ejemplo, como he comentado antes, en las redes sociales las personas nos fijamos en la cantidad de seguidores que tienen otros. Pero durante la adolescencia, esta puede ser una de las cifras más importantes porque el que no tiene más de quinientos seguidores, no es "guay", ni tiene amigos, ni es interesante... Y con estos pensamientos, muchas veces damos de lado a personas que realmente merecen la pena y que pueden aportar muchas más cosas positivas que otros.

A parte de la cantidad de seguidores, en las redes sociales también se llega a competir por otras cosas. Me refiero a que se ha establecido una competición en ver quién tiene las mejores fotos, quién va a sitios más chulos, quién tiene cosas más caras... Esto último, desde mi punto de vista, es más problemático de lo que parece, porque hay personas que suben publicaciones en las



TriptoFainus
@TriptoFainus

"No digas nada en línea que no querrías que fuera expuesto en un anuncio panorámico con tu cara puesta en él". Erin Bury. #Konzeptt

3:10 a. m. · 12 may. 2014

que muestran objetos caros y entonces el resto, intentan alcanzar estos niveles de vida, que a parte de innecesarios no todos se lo pueden permitir.

Como he dicho, hay personas que intentan seguir el modelo de vida de otros, con la finalidad de aparentar ser mejor. Estas personas que influyen en el resto porque tienen una gran cantidad de seguidores, son los llamados *influencers*, que ahora están muy de moda, y según ellos es un trabajo que en el que las marcas les pagan para hacer publicidad y así conseguir más ventas.

Este nuevo trabajo, ha influido en la forma de pensar, sobre todo de adolescentes porque para ellos ser *influencer* es ser famoso, ganar mucho dinero, viajar por todo el mundo... Y todo esto solo publicando fotos de todo lo que hacen y sin necesidad de estudiar.

Como conclusión, creo que el uso de las redes puede ser positivo pero debemos estar educados para saber usarlas, distinguir lo real de lo que puede ser ficción y a no utilizarlas como un método para valorar a las personas.



Avda. Jaime I, 21 dcha.

Telf. y Fax 965 65 37 94

03550 SANT JOAN D'ALACANT

CARTA A UN DEFRAUDADOR

Estimado Sr. Defraudador,

En nuestro país podemos disfrutar de muchos bienes públicos los cuales, sin los impuestos de los ciudadanos no podrían ser pagados. Estoy seguro de que a usted no le gustaría pasear por una ciudad sucia y apestada, o ir a la playa y no poder bañarse porque se encuentra llena de basura.

No sé su edad la verdad, pero seguro que a usted le encantaría que le concedieran becas de estudio, o que le pagaran el paro si estuviera en edad de trabajar pero no encontrara uno, o incluso en su vejez, que le proporcionaran una pensión que le permitiera su propia subsistencia.

Además, recuerde que usted puede ir al médico "gratis", a la vez que si tiene algún problema, la policía le ayudará aunque no le pague nada, pero si todos actuásemos como usted y no pagáramos impuestos, nos quedaríamos sin atención médica, sin seguridad ciudadana para ayudarle a usted, familia, amigos, etc.

Ya ha podido ver, señor defraudador, algunos de los muchos usos esenciales de los que es capaz de conseguir el Estado con nuestros impuestos, así que, atentamente le ruego que aporte su *granito de arena* y ayude a que el país prospere y sea un mejor lugar en el que vivir todos juntos.

Atentamente le saluda,

IKER GONZALO LIGERO, 2º BACHILLERATO B

¿SQ? Sabías? Curiosidades
@tuquesabias

Seguir

La más clara prueba de que existe vida inteligente en otros planetas es que aún no han venido a visitarnos. Sigmund Freud.

7:00 - 28 feb. 2018

25 Retweets 76 Me gusta



LA JUVENTUD SÍ QUE ES CONSCIENTE DE LA EXISTENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS PATRIARCALES EN LA SOCIEDAD

En relación al artículo de Almudena Grandes titulado "UNA SARTÉN Y UNAS CROQUETAS" publicado, en El País, el domingo 12 de noviembre de 2017, varias chicas y chicos opinan:

GEMMA SELLERS, 2º Bach. A

Hoy en día cada vez más personas piensan que la sociedad patriarcal ha desaparecido o que realmente nunca ha existido y ha sido una invención por parte del feminismo, irónico ¿verdad?. Exactamente, es irónico que haya personas realmente ignorantes e ingenuas (aun no concibo el adjetivo correcto) que piensan que la igualdad ya está conseguida y lo que hacemos las feministas es por querer atraer la atención. A veces, pienso que hay gente que realmente no vive en el mismo mundo que el resto.

Puede parecer increíble, pero sin embargo, es terroríficamente cierto; actualmente y de media las mujeres cobran sobre un 20% menos que los hombres aunque realicemos el mismo trabajo, las mujeres tienen una mayor dificultad que los hombres para ocupar grandes cargos (el inconfundible *techo de cristal*) o juzgar la capacidad de una mujer simplemente por unas características biológicas diferentes a los hombres, porque es exactamente eso, biológicas y no psicológicas o de aptitudes. Existen muchos ejemplos que pueden corroborar lo expuesto; vayamos al Congreso de los Diputados, en el cual las diferencias entre el número de mujeres y hombres con escaños dista mucho de ser parecido y, ¿sabrían decirme cuántas mujeres optan al Premio Nobel este año? Ah sí, ninguna, al parecer no existe ninguna mujer apta para recibirlo. Pero la igualdad ya está conseguida, ¿verdad?

Hablemos entonces de la violencia, del escalofriante número de mujeres asesinadas por el machismo, debido a que algunos hombres piensan que las mujeres son simples objetos y no personas. Ya ni hablemos de matrimonios infantiles, mutilación genital o simple discriminación social.

YASMINE SAIH, 1º ESO A

Me llamo Yasmine y tengo 13 años. Empecé a jugar al fútbol cuando tenía nueve años y ahora juego en el equipo de Sant Joan.

Todavía recuerdo el día que vino una chica al colegio a dejar unos folletos informativos por si alguien quería apuntarse a jugar en un equipo y le pregunté a mi madre si podía. A ella al principio le pareció raro pero luego dijo que sí.

El primer día que jugué tenía mucha vergüenza porque estaba sola rodeada de chicos pero pronto me acostumbré porque mis compañeros me trataron bien. Cuando fui más mayor algunas chicas se metían conmigo diciéndome que era un deporte de chicos y cosas así. Me criticaron muchas personas, lo pasé mal y había días que no quería ir al instituto. Pero un día mi madre me dijo:

- A ti desde pequeña te ha gustado jugar al fútbol así que sé fuerte y no dejes que nadie te quite la ilusión, y si te dicen algo piensa en cosas bonitas.

Así que he continuado jugando hasta el momento y soy muy feliz.

Me gustaría animar a todas las chicas a no rendirse. Si os gusta un deporte aunque lo practiquen en su mayoría chicos, no dejéis de hacerlo. Sed fuertes y perseguid vuestros sueños.

LORENA MARTÍNEZ, 2º Bach. A

En mi opinión, los estereotipos, como indica la autora Almudena Grandes, son un tema vigente y no se han superado en la actualidad, en muchos ámbitos, sobre todo, los referidos a la sociedad y la distinción entre hombres y mujeres.

En la televisión, aparecen constantemente los anuncios de juguetes infantiles distinguen entre las niñas: rosa, muñecas, cocinas... y los niños: azul, coches, pistolas. Asocian las tareas del hogar a las mujeres y el trabajo fuera de casa a los hombres, porque son más fuertes. También en anuncios de perfumes o productos de belleza se exalta al hombre por encima de las mujeres y lo definen como deseado e inalcanzable.

En el ámbito profesional, las mujeres, en la mayoría de los casos, cobran menos que los hombres y tienen limitaciones laborales por tener hijos o querer tenerlos en un futuro.

Una de las consecuencias de la permanencia de estos estereotipos es la violencia de género, por la que en las relaciones de pareja se establece al hombre como superior y poseedor de la mujer, de forma que puede hacer con ella lo que quiera, llegando al extremo del asesinato. En el 2017 fueron asesinadas en España, más de 50 mujeres por esta causa.

Muchos expertos afirman que los estereotipos sexistas también causan acoso escolar y condicionan la forma de pensar y actuar de los niños.

La libertad es un derecho tanto para mujeres como para hombres, y se debe respetar de la misma forma que se respeta el derecho a la vida.

ANA CLIMENT, 2º Bachillerato A

Comprendo muy bien la indignación de Almudena Grandes, pues lo que le solicitan es machista y las mujeres llevamos luchando mucho por cambiar, aunque sea un poco, el mundo. Resulta triste ver que sigue habiendo personas con esa mentalidad y más aun siendo jóvenes. Yo, por ejemplo, a pesar de ser joven, he tenido alguna experiencia machista; juego en un equipo de fútbol y alguna vez me han calificado de "lesbiana" y "marimacho" por ello, aun cuando soy igual de femenina y heterosexual que cualquier otra chica. Nos etiquetan solo por el simple hecho de jugar a fútbol, "un deporte para chicos" y lo peor de todo es que incluso las mismas jugadoras fomentan eso. Un día vino a verme mi novio a jugar y el resto del equipo, jugadoras jóvenes, como yo, se extrañaron de que fuera precisamente un chico.

En resumen, hoy en día sigue habiendo deportes, aficiones, juguetes para chicos o para chicas y si te sales de ese rol, te critican o te tachan de "gay", "marimacho", "lesbiana" que por otra parte, si lo fueras, ¿qué importaría?

¿QUÉ ZAPATOS ME PONDRÉ, MARGO?

CONCHA CELA, Alicante.

Es curioso. Mis zapatos aquel día de forma misteriosa me llevaron al Coloquio de Margo Glantz. Fue un impulso. El folleto de presentación la adjetivaba de "heterodoxa", ya me explico. Solemos leer aquello que sigue modelos. Lo original, solo unos pocos. En efecto, Centro Mario Benedetti, no había mucha gente; entré pues con zapatillas de ballet, silenciosa, casi de puntillas, no quería que me sintieran. Enseguida comprendí la atracción de mi ruta hasta la escritora Glantz. *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*. Voilà. Choqué de bruce con ese primer título. ¿Quién descubre sus zapatos antes que los ojos o la vida? La mujer que expone sus pies antes que todo lo demás y el complemento antes que el traje, es extrañamente singular. Es la erótica onírica de los zapatos. Una cuestión de actitud.

rompecabezas, de su alma desgajada en cada página.

No tiene solo pies. Margo se va lentamente desnudando para vestir el mundo, a través de la elegancia de la *sinécdoque* colocada en cada uno de sus fragmentos que irradian hacia convertirse en polvo. Me acaricia su fijación en ojos, manos, humores y líquidos corporales y luego ya, a *La breve herida* donde nos enseña los dientes, los dientes de personajes ilustres, los dientes de famosos cuadros o la inexistencia de ellos como en la imagen perturbadora del grito Munchiano y es que todas las partes forman el cuerpo, el Cuerpo en Mayúsculas, de las mujeres, incluido el incorpóreo de las monjas.

Y poco a poco, a medida que leo fragmentos de uno y otro libro, me doy cuenta de que mis zapatos me habían guiado de forma *heterodoxa* (en *Literatura, el orden sí altera el producto*) y me acerco a que me



Estamos buscando a Margo...

Comienzo a escuchar: Las *Genealogías*; los títulos no dejan de sorprenderme, todo lo camina hacia atrás, hacia el origen -en este caso- judío, recuerda un pasado, como poco, complejo y difícil y habla de una zapatería y de la influencia judía en una mezcla de otras visiones y en ese andar tergiversado aparece otro título *Yo también me acuerdo* y comprendo su obsesión por la memoria, un libro completo infinito de fragmentos de vida unidos por un hilo finísimo de palabras e imágenes fijadas en el tiempo y veo como este quehacer inusitado y pretérito, alguien lo reconduce hacia el futuro y habla de *tuiteratura* porque esa caminante de siglos abraza con vehemencia las formas y herramientas vanguardistas que la vida le fue poniendo a su paso y ella que, perpleja, descubre que ha inventado una forma que ya estaba explorada en el aforismo y la sentencia, pisa aún más fuerte.

Ahora escucho otra teoría "la de la fragmentación" y llega, a mis manos, el libro *Saña*, comprendo nuevamente una escritura novedosa, hecha de pedazos y de esencia, que combina como piezas de puzzle en un todo y leo ávida, sin parar, enfebrecida, esperando llegar al final donde encaje con holgura la última pieza de su

firme su novela para mí y le digo convencida, normalmente voy del libro a la escritora, sin embargo, con usted he caminado desde la mujer al libro, me da las gracias. Su humildad me sobrecoge. "Doctora Honoris causa" y en zapatillas de andar por casa, los *Ferragamo*, cuenta, no estuvieren nunca a su alcance. Mas no le hacían falta esos zapatos. Tengo cuatro volúmenes suyos en mi mesilla, cada página me entusiasma y me apasiona, descubro una mujer con una cabeza llena de datos, nombres, lecturas, llena de percepciones, llena de imágenes visionarias, vacas, zapatos, dientes, velos, y don Quijote se me ha trastocado en "cabellera andante" y pienso, qué calzado llevaré a la ceremonia de investidura, me siento desnuda y maniatada. Ella no precisará ni la toga, de hecho, dejó su cabeza libre, sin birrete, porque como toda Cenicienta, su madrina -hada llevó en carroza a Nora a la ceremonia y sus palabras, las de ambas, volaron, por la sala, sorprendiendo a los oyentes impactados.

Ya sé. Esto no es una reseña estricta y ortodoxa, pero Margo Glantz, tampoco lo es. Mis zapatos no me engañaban. Sus diseños literarios me atraparon.

Créditos

PROFESORES

M^º purificación Cela Aceña
Conrado Gallent Falco

ALUMNOS

Fica García Cortés
Wenwen Yang Chen
Manel Cabanes Carbonell
Andrea Lara Dols
Lucía Espinós Buades
Silvia Tendero Sanchis
Iván Pastor Martínez
Cristina Climent Simón
Andrea Brotons Sanz
Alicia Díaz-roncero Catalá
Marina Richart Olba
Franco Larrea Iribarne
María José Blas Morales
Natale Villanueva Guevara
Aitana Soto Garcia
Jose miguel Luna Iñesta
Carla Prieto González
Daniel Codesido Ivars
Helena Gilabert Cid
Altea Maestre Colomer
Lola Belchi Muñoz