

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La totalidad de las actividades propuestas en el aula de Música se evalúan empleando las siguientes técnicas y procedimientos de recogida de datos para la evaluación:

- Observación y seguimiento diario de la participación, interés y desempeño: realización de actividades escritas, de expresión, creación o audición musical, actitud en el trabajo cooperativo, predisposición hacia la materia, faltas de material, faltas injustificadas y retrasos, realización las tareas prescritas para casa, entrega a tiempo de los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, presentación, etc.)
- Valoración y/o Revisión de: actividades o pruebas escritas de diversa tipología, trabajos o proyectos específicos propuestos u otras pruebas relativas a la creación, expresión y audición musical.
- Seguimiento y revisión de posibles rúbricas, autoevaluaciones y coevaluaciones, atendiendo a los criterios de evaluación correspondientes. La calificación del alumnado se computa, de acuerdo con la ponderación igualitaria de las competencias específicas de la materia de música, atribuyendo el mismo peso a las diferentes tipologías de pruebas, actividades, trabajos, proyectos, bloques de saberes básicos, etc. Para concretar una calificación determinada se pueden utilizar instrumentos como las listas de cotejo, diario docente, listas de seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje, tablas de comparación, triangulación y/o análisis de datos obtenidos, etc. Dicha calificación se concretará atendiendo al nivel de logro de los criterios que a continuación se detallan, en relación con las competencias específicas. Igualmente apuntar que tanto en el propio proceso de enseñanza aprendizaje y como en su resultado, se trasladará la información de modo cuantitativo y cualitativo.

Asimismo, se debe tener presente, por acuerdo del departamento didáctico, que la participación, el interés y/o desempeño positivo o negativo en la realización de actividades escritas, de expresión, creación o audición musical, en el trabajo cooperativo, así como faltas de material reiteradas, retrasos reiterados de incorporación a las clases, la entrega de tareas prescritas, además de su deficiente redacción, ortografía, presentación, entre otros aspectos, pueden conllevar una adecuación de la puntuación, con una horquilla de un 30%, representando una reducción de hasta un 10% y un incremento de hasta un 20% de la valoración final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación concretados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto del Consell, por el que se establece la ordenación y currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de la Comunitat Valenciana, desarrollado de acuerdo con el Real Decreto 217/2022, de 29 del marzo, por el que se establece la ordenación y enseñanzas mínimas para la Educación Secundaria Obligatoria (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación - LOE, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación - LOMLOE)

1ºESO

CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

CE1.3 Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.

CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.

CE2.3 Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

CE 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.

CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones

musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

CE 5.1. Conocer recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible, de acuerdo a la normativa vigente.

2ºESO

Comp. Esp. 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.

C.E. 1.1 Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.

CE 1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.

CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.

CE 2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.

CE 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.

CE 3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.

CE 3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.

CE 5: Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones

musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

CE 5.2. Conocer la aplicación de recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.

3ºESO

C.E. 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

C.E. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

C.E. 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4ºESO

CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.

CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y

multidisciplinaries, utilitzant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.

CE 1.3. Apreciar les diferents músiques en el seu context, reconeixent les seves funcions i la importància en el moment en què es produeixen.

CE 2. Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals i expressar opinions de forma crítica i creativa, valorant els gustos i identitats musicals dels altres.

CE2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.

CE 3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i la experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals, i seleccionar els recursos necessaris, desenvolupant habilitats tècniques i d'autoconfiança.

CE 3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, fomentant la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la pròpia identitat i la del grup.

CE 5. Conèixer recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge de forma crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

CE 5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de forma contrastada, valorant la informació que presenten de forma crítica i responsable.