



Ajuntament de  
**Mutxamel**

IGUALTAT

Un any més, la Regidoria d'Igualtat de l'Ajuntament de Mutxamel ha realitzat un esforç per a fer arribar la formació en Coeducació i Igualtat a la població educativa del municipi.

La resposta i el resultat obtingut l'any 2006-2007 ens han portat a un compromís més ambiciós per a l'any escolar que ara comença. Durant el passat curs la participació en este programa va ser molt àmplia, ja que han estat presents quasi tots els centres escolars d'una o altra forma.

El compromís adquirit pel professorat i l'alumnat ens ha facilitat la consecució dels nostres objectius i ens obliga a continuar treballant, reafirmant-nos en la creença en la coeducació i la igualtat entre dones i hòmens.

Agraïm l'esforç realitzat pel professorat i l'alumnat, així com el compromís i el bon fer de l'especialista Juan Lillo, que ens ajuda cada dia a seguir avançant en el nostre compromís amb la Coeducació i la Igualtat.

Sens dubte, crec que anem pel bon camí.

Regidora de Igualdad M<sup>a</sup> Carmen Medina Torrico



### MI ABUELA PEPA

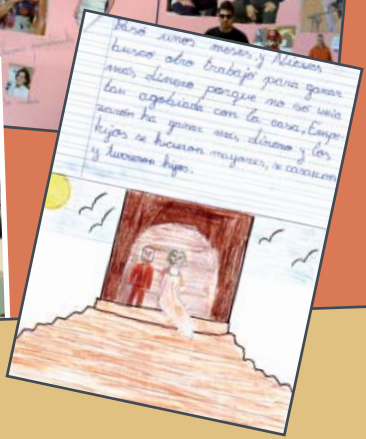
MI ABUELA nació en 1907, justo en la Guerra Civil, pero como era muy pequeña no se acordó de la guerra.

Hasta los siete años no fue a la escuela, se quedaba con su abuela Nieves en casa que le contaba historias y le hacía corridos muy buenos.

Jugaba con muñecas, ahora tiene una igualita a la que tenía cuando era pequeña que se llama Mariquita Pérez. Se la había traído su padre de Alicante, para ella vivía en Calles de Segura porque su padre era el maestro del Colegio.

Se acordó de ir a comprar el leche a la vecería, la fruta y la verdura lo traían del campo y se comían los pollos y conejos que criaban en el patio de su casa. Como su padre era maestro y daba muchas clases particulares, los niños que no tenían dinero le pagaban con un ración de cosas de la huerta ( cebollas, patatas, pimientos, habas, naranjas...)

...hacía su madre con las telas de su abuelo, porque no había muchas telas y los ...trabaja en la grúa y el ...perito.



INDICE

1. Formación para la igualdad.
2. Participación docente: ESO.
3. Participación del alumnado: ESO.
4. Participación del alumnado: CEIP El Salvador.
5. Participación del alumnado: CEIP Manuel Antón.
6. Innovación coeducativa: Príncipes y princesas.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 9.
- 16.

## 1. FORMACIÓN PARA LA IGUALDAD:

El profesorado del IES Mutxamel, el CEIP Manuel Antón y El Salvador participó en distintos cursos y talleres de coeducación promovidos por la Regiduría d'Igualtat. Nuestro objetivo principal fue la adquisición y desarrollo de habilidades de análisis, práctica y evaluación útiles para detectar y eliminar los elementos sexistas que puedan darse tanto en las prácticas educativas como en los contenidos curriculares. Es decir, investigación e innovación en la filosofía de la acción positiva y la enseñanza transversal de la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y varones.

Centro	Curso / Taller	Fechas	Participantes
IES Mutxamel	30 horas. CEFIRE.	1º trimestre	27 - 16 Mutxamel.
Manuel Antón.	30 horas. F. Centro.	2º y 3º trimestre.	27
El Salvador.	8 horas. F. Centro.	3º trimestre.	26

Ideas fuerza.	Frecuencia.
Educación para la igualdad de derechos, deberes y oportunidades.	28
Educación en igualdad, ofreciendo el mismo trato, métodos y contenidos.	21
Educación de personas capaces de respetar las diferencias de género.	17
Educación en valores: libertad, justicia, paz y correspondencia.	16

La coeducación es más que una incómoda obligación del profesorado. Ante todo, es un bien para cada alumno/a. Y un motor del cambio social. La idea "educar en igualdad", ofreciendo similares condiciones, está muy extendida. Corremos el riesgo de confundir la coeducación con la educación mixta: mantener a los chicos y chicas en el aula sin prestar atención a las diferencias.

*"La dificultad que a mi entender plantea la coeducación, muchas veces, es la falta de materiales y metodología adecuados a los niveles que impartimos. Parte de esa dificultad radica en que nuestra formación profesional es deficiente en estos contenidos, seguramente porque a nivel social se le concede poca importancia y nosotros mismos nos vemos sumergidos en esta tendencia general. Pero a pesar de esto, creo que muchos de nosotros y nosotras al asumirlo en nuestras relaciones personales difícilmente lo podemos disgregar de cualquier práctica o actividad que realizamos, tanto a nivel profesional como en otras facetas de nuestra vida". Pura Sempere Molina. IES Mutxamel. Actividad: ¿Quién opina qué?*

Tenemos que dar un paso más allá de la igualdad formal. Y tomar la iniciativa para identificar las prácticas discriminatorias con el fin de sustituirlas por las que contribuyen a la igualdad de oportunidades real. Por esta razón, estamos obligados a prestar una atención específica a los chicos y las chicas con el fin de compensar y reducir las discriminaciones e injusticias fruto de un proceso de socialización diferencial. Es decir, "educación para la igualdad".



*Profesorado del CEIP Manuel Antón de Mutxamel durante el Curso de Formación en Coeducación: buenas prácticas para la enseñanza de la igualdad entre mujeres y varones. Desarrollo de actividades: ¿Me conoces? y Príncipes y princesas.*



### UNA DEFINICIÓN COMÚN:

*La coeducación es la filosofía pedagógica integral que persigue el desarrollo completo de niñas y niños en condiciones de libertad, equidad y correspondencia. Exige el constante ejercicio de la razón crítica, creativa y emocional. Recibe tratamiento transversal. Coeducar es desvelar, denunciar y combatir la discriminación social por razón de sexo en y desde la escuela. Por tanto, es el proceso que enseña a mujeres y varones los valores que permiten convivir en el respeto mutuo, compartiendo derechos y deberes de un modo más justo, pacífico y democrático.*

## 2. PARTICIPACIÓ DOCENT: ESO.

El professorat desenvolupa nombroses activitats destinades a l'ensenyança de la igualtat. Dirigix i avalua la participació de l'alumnat. Presenta els resultats en memòries de treball. Arreplegem desenes d'iniciatives vàlides que resulta impossible detallar ací. I, no obstant això, algunes propostes són realment meritòries. Per exemple:

La investigació sobre expectatives laborals i retribució de la professora **M<sup>a</sup> Dolores Valero Martínez**, amb 13 alumnes de 1r CFM d'Explotació de Sistemes Informàtics. Va preguntar: "per què no hi ha xiques en esta classe?" Van contestar: "A les xiques no els interessa la informàtica. El que més els interessa és l'estètica i la perruqueria". I des del prejuf, tota una reflexió sobre els estudis com a capacitació per a l'exercici professional, l'absència de dones i barons en determinats sectors productius i la consegüent bretxa salarial. Fins que l'alumnat va comprendre que la seua professora d'informàtica és una dona i no importa ser xic o xica per a l'elecció de carrera. Importa triar bé, la vocació, el compromís i esforç personal. I no acovardir-se davant de la discriminació.

La participació de la professora **Isabel Fernández Boán**, amb l'alumnat de 3r d'ESO A i E: 14 xiques i 8 xics. Va aplicar l'activitat diagnòstica: "qui opina què?" I va descobrir els conflictes personals que, durant l'adolescència, provoca l'adscripció al model d'identitat genèrica: la preocupació per agradar, el rebuig de les responsabilitats domèstiques i tasques d'atenció; finalment, la violència arbitrària de caràcter sexista. Va continuar amb l'experiència: "Ningunejar", destinada a identificar les humiliacions o menyspreus per causa del paper social que ens assignen a xiques i xics. I va oferir algunes estratègies d'afirmació personal que permeten afrontar i resoldre pacíficament estos conflictes de convivència.

La intervenció de la professora **Inmaculada Beneyto**, amb el grup 4t F diversificació curricular: 16 i 17 anys. Va dedicar sis sessions de tutoria a l'estudi de la representació masculina i femenina en el paper cuixé. L'alumnat va aportar les seues revistes favorites. Els xics només motos i tuning. Les xiques revistes de moda i cor. Per què ocorre així? Van fer un buidatge de continguts, seccions i articles. Van analitzar la publicitat. Van discutir i van debatre sobre la influència dels mitjans de comunicació en la configuració de la identitat genèrica. I, lliurement, van fer valdre els seus interessos.

El professor **Fernando Arenas**, de l'IES 2, va practicar amb el seu alumnat diverses activitats coeducatives. Va descobrir que les preocupacions relacionades amb el gènere són molt semblants entre els i les adolescents i les persones adultes. Va comparar els resultats del qüestionari "Qui opina què?" de xics i xiques amb els del professorat participant en El Curs de Formació en Coeducació. I, li va sorprendre la prevalença d'algunes opinions: la major llibertat masculina, la injusta distribució de les tasques domèstiques i d'atenció, l'exagerat valor social de la maternitat, el comú rebuig del masclisme i la discriminació laboral; són esferes de preocupació comuns.

Finalment, volem destacar la brillant proposta de la professora **Isabel Llopis Mena**, de l'IES 2, que impartix Llengua Castellana i Literatura. Va idear una proposta anomenada: "La imatge femenina en la publicitat: Jòvens, primes i guapes per sempre?", destinada a reflexionar sobre la presentació de les dones en els mitjans de comunicació de masses. I la seua possible relació amb trastorns de l'alimentació, com la bulímia i l'anorèxia, en les adolescents. En les seues pròpies paraules: "Associar bellesa amb una atenció desmesurada al físic i unes determinades cures corporals, maquillatge i cirurgia, no sols resulta erroni des del punt de vista de la realitat, sinó que a més, crea en les dones una ànsia per voler mostrar en tot moment un aspecte prim i juvenil en molts casos alié, o completament allunyat, de la realitat diversa i heterogènia que suposa ser dona".



*Alumnat de l'IES Mutxamel NÚM. 2 posa junt amb els professors Isabel Llopis i Fernando Arenas, amb els que van realitzar diverses activitats didàctiques al llarg del curs 07/08 destinades a l'educació del valor de la igualtat.*

*Portada de La Torre Sentinella, el periòdic de l'IES NÚM. 2 de Mutxamel. Any 0, número 1, abril 2008. Redactat i editat pels cursos 4t B i C; i 3r A i C; amb l'ajuda de la seua professora de Premsa, Isabel Llopis Mena. La portada destaca com a notícia central la violència de gènere. Foto d'"hòmens contra la violència machista". En l'interior, pàgines 1 i 2, tema lliure: dedicades per complet a l'estudi d'esta xacra social i les condemnes als maltractadors. Tanca, una entrevista amb l'escriptora feminista Gemma Lienas que va visitar Mutxamel l'any passat.*

**Una de cada tres mujeres en el mundo es golpeada, violada o maltratada a lo largo de su vida por el hecho de ser mujer.**

*Setenta y dos mujeres fallecieron en España en 2007 a manos de sus parejas. Diferentes colectivos y asociaciones se movilizan para reclamar un endurecimiento de las sanciones a los maltratadores.*

**L'herència dels avantpassats: els assuts del riu Montnegre.**

*En nitjar el parais entre molinons i agrifolament de les algues plerolats. Els nostres avantpassats, amb moltes peces moltes a la seua disposició, van buscar una vida per a "un algues de país, que en l'actualitat es deuen perdre. Els seus suposats una sintonia ecològica i naturalista en temps de sequera per així alguns ajuntaments, com el de Mutxamel agosten per la seua responsabilitat per al riu.*

**OTROS/ALTRES**

*Los venets altes del rey de todos los reinos.*

**Figura 2. Sociedad y Cultura**

*La recuperación del planter de la comarca de Mutxamel: la falta d'un poble per preservar els seus orígens.*

**Figura 2. Medi Ambient**

*Lo que creaba el gran sol de la finca 1.*

**Figura 2. Deportes**

*La literatura no es patrimonio de cap dels dos sexes". Entrevista a l'escriptora Gemma Lienas.*

**Figura 2. Violència de gènere**

**Comencen les obres de l'IES NÚM.2 de Mutxamel després d'anys de protestes veïnals i tenses negociacions**

*La Conselleria d'Educació estima que el nou centre podrà ser inaugurat per a començaments del curs 2009/2010*

**Figura 1**

*82 les obres*

### 3. PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO: ESO.

TALLER DE COEDUCACIÓN: IES MUTXAMEL: 07-08.

La dirección del centro estimó oportuno realizar los talleres de coeducación en el segundo curso de ESO. Programamos 3 sesiones en sustitución de las horas de tutoría. El profesorado manifestó su interés y escogió una actividad diagnóstica como primera aproximación: ¿Quién opina qué?, con la esperanza de obtener información sobre los estereotipos y prejuicios sexistas más extendidos entre el alumnado.

El origen de esta actividad se encuentra en “Las representaciones de lo masculino y lo femenino en el alumnado de educación primaria”; investigación de Xavier Bonal y Amparo Tomé. Es un ejercicio muy revelador cuando se realiza sin información previa. El alumnado expresa qué valora y desprecia de la masculinidad y la feminidad. Es una encuesta sencilla. Hay que contestar cuatro preguntas: ¿Qué es lo mejor y peor de ser chico? ¿Qué es lo mejor y peor de ser chica? Son una trampa. Nos obligan a pensar los universos simbólicos masculino y femenino como opuestos irreconciliables. Y el recuento de los 103 cuestionarios ofreció los siguientes resultados; por frecuencia:

2º A. Tutor: **Pau Buiges**.  
 2º B. Tutora: **Inmaculada Blasco**.  
 2º C. Tutor: **José Ignacio**.  
 2º D. Tutora: **Charo Navarro**.  
 2º E. Tutor: **Marisa Cartagena**.

	1 Sesión.	2 Sesión.	3 Sesión.
A	18 Oct. 12, 15.	25 Oct. 12, 15.	1 Nov. 12, 15.
B	23 Oct. 13, 20	30 Oct. 13, 20.	13 Nov. 13, 20.
C	26 Oct. 13, 20.	2 Nov. 13, 20.	9 Nov. 13, 20.
D	22 Oct. 8, 30.	29 Oct. 8, 30	5 Nov. 8, 30.
E	22 Oct. 10, 10.	29 Oct. 10, 10.	5 Nov. 10, 10.

MEJOR DE SER CHICO:	N:	V	F	B	C
Están libres de los dolores de la regla y/o embarazo – parto.	27	X		X	
Simpáticos, divertidos, sentido del humor y buenos amigos.	16		X		X
Son más fuertes, mejores físicamente	12	X		X	
Juegan más al fútbol y ganan millones con el deporte.	12	X			X

MEJOR DE SER CHICA:	N:	V	F	B	C
Son coquetas, disfrutan con la moda y el maquillaje.	40		X		X
Son más trabajadoras, ordenadas y limpias.	26		X		X
Más sensibles y cariñosas, expresan sus sentimientos.	19		X		X
Ser madre: embarazo, crianza y educación de los hijos/as.	18		X	X	X

PEOR DE SER CHICO:	N:	V	F	B	C
Ser peludo, gordo, feo, calvo y oler mal: no te deja ligar.	27		X		X
Ser un machista, despreciar, maltratar o pegar a las mujeres.	19	X			X
Son unos salidos, siempre pensando en lo mismo...	19		X		X
Preferencia sexual homoerótica: ser gay.	9		X		X

PEOR DE SER CHICA:	N:	V	F	B	C
El dolor y sufrimiento de la regla y/o embarazo – parto.	52	X		X	
Ser responsable del trabajo doméstico y crianza hijos/as.	17		X		X
Un embarazo no deseado.	13	X			X
Celosas, cotillas, meticonas, mentirosas y caprichosas.	11		X		X
Ser juzgada por tu aspecto: arreglarse demasiado.	9	X			X

En general, los ámbitos de preocupación más relevantes tienen relación con la imagen y presentación personal, la preferencia u orientación sexual, las primeras relaciones de cortejo y noviazgo; y la discriminación que sufren las mujeres: especialmente en el mundo laboral y el reparto de las responsabilidades domésticas.

Entregamos copia de los recuentos. Les resultó divertido y motivador enfrentarse con su propia opinión. Continuamos la participación promoviendo y moderando un debate abierto (grupo clase); para desvelar y denunciar los estereotipos y prejuicios sexistas. Comprobamos si las proposiciones del alumnado tenían más de cierto o falso (V/F). Y decidimos si las diferencias tenían un origen biológico o cultural (B/C).

La mayoría de respuestas fueron clasificadas como hechos culturales: costumbres o tradiciones. La excepción son los dolores asociados a la regla, el embarazo y el parto, juzgados negativamente. Y la maternidad, juzgada positivamente.

A los y las adolescentes les preocupa el aspecto y presentación personal. Para las chicas; tener buen tipo, arreglarse para salir y ligar, el peinado y el vestido son importantes. La mayoría de chicas viven esta imposición social como un juego. Disfrutan con ello y se reconocen coquetas. Sólo una minoría se queja amargamente del tiempo y esfuerzo invertidos: especialmente de la depilación y los tacones. Pero, para presumir hay que sufrir. Es un hecho. En ello van las oportunidades de cortejo y romance. Los chicos peludos son rechazados. Las chicas asumen ciertos sacrificios para gustar, pero, a cambio, también exigen de los muchachos que sean “guapos y se cuiden”: ser gordo y oler mal provoca disgusto. Parece que la tiranía de la imagen, los cuerpos jóvenes y atléticos impuestos por el mundo de la moda y la publicidad son una obsesión para ellas y ellos. Y olvidan, en buena medida, las virtudes personales.

Chicos y chicas rechazan los modelos masculinos dominantes. Ser un machista, pasarse con las chicas, maltratar o pegar a las mujeres, es considerado lo peor que puede hacer un chico. Y aquellos varones que no controlan su impulso sexual, los salidos que se sobrepasan de palabra y obra, también son despreciados.

Para las chicas, ser una persona sensible y cariñosa capaz de expresar los sentimientos es una virtud. No así para los chicos. Los muchachos que muestran su lado más amable y no representan papeles violentos, competitivos o hipermasculinos corren el riesgo de sufrir una agresión homófoba. La preferencia sexual homoerótica, ser gay, no se acepta con naturalidad. Algunos alumnos y alumnas manifiestan opiniones intransigentes que motivan y justifican la burla entre pares.

Quedan por citar dos dramáticas amenazas. Para las chicas, el embarazo no deseado es contemplado con angustia y miedo. Es una tragedia que puede arruinar vida y juventud. Precipitarse en el papel de esposa y madre provoca vértigo. Por esta misma razón, las adolescentes rechazan el papel protagonista en las tareas domésticas. Hoy, frente a sus hermanos. Mañana, frente a los varones convivientes. Las adolescentes entienden que el trabajo doméstico, la crianza y cuidado deben compartirse para mayor bienestar de toda la familia. La mayoría, rechaza los modelos femeninos más tradicionales.

Las profesoras **Pura Sempere** e **Inmaculada Beneyto** acompañan al alumnado de primer ciclo de ESO que realizó el taller: “Competencia emocional y resolución de conflictos con perspectiva de género”; destinado a la formación de mediadores/as.



El alumnado de 3º ESO A y D del IES Mutxamel posa junto a las profesoras **Inmaculada Juan**, **Isabel Fernández** y **Mª Isabel Ureta**; con quienes participaron en distintas propuestas coeducativas. ¿Quién opina qué? Reflexión sobre los prejuicios de género. La Vida en el salón y la cocina: investigación de la conciliación de la vida personal y laboral. Y Ningunear: estudio de la influencia del machismo y la homofobia en la convivencia escolar

#### 4. PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO: CEIP EL SALVADOR.

##### A. HISTORIA DE NIEVES Y VICENTE.

La participación del Colegio El Salvador discurrió los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2007. Dirigimos los talleres y actividades a los cursos 6º A, B y C. El alumnado recibió la propuesta con elevadas expectativas y motivación.

Nuestro objetivo principal fue impulsar la reflexión y el debate sobre la convivencia familiar y el reparto de las responsabilidades domésticas. Indicando que, las tareas de crianza, cuidado, el orden y la higiene están en relación con nuestro bienestar.

Curso.	Tutor/a.	Alumnado.	Nº Sesiones.
6º A	Teresa Calpena.	19	4
6º B	Lola Oliver.	22	4
6º C	Josefa Núñez de Cela.	21	4

La Historia de Nieves y Vicente es un relato imaginado, pero real, que nos permite reflexionar en torno a la herencia patriarcal en la familia, la educación y el mercado de trabajo. Introduce un ejemplo concreto de los problemas derivados de la incompatibilidad de horarios y tareas. Los personajes del cuento sufren una mala conciliación de la vida familiar y laboral, lo que dificulta sus relaciones personales. La protagonista del cuento, Nieves, se siente mal y no sabe por qué. El reparto desigual de las tareas domésticas, y el poco valor que le asignan los otros miembros de la familia, la conducen a una situación de menosprecio y ninguneo. El protagonista, Vicente, se desentiende de sus responsabilidades: se sobrecarga de trabajo fuera y se deja servir en casa. No tiene tiempo para su familia. La búsqueda y generación de soluciones creativas permite al alumnado un ejercicio de empatía con Nieves y Vicente para que puedan elegir una nueva biografía y alcanzar el desarrollo personal pleno.

### Resultados escogidos:

Comenzamos la actividad viendo el vídeo de la primera parte de la Historia de Nieves y Vicente en la sala de usos nobles. El alumnado presta atención al cuento y contesta preguntas de comprensión auditiva y opinión personal.



*Viñetas correspondientes a la Historia de Nieves y Vicente. Autores: Odette y José Carlos. C.P. Vistahermosa de Aspe. Año: 1985. Dirige la actividad, Paloma Brotons Ripoll.*

A la pregunta, ¿Por qué Nieves no sabía nada de lo que ocurría fuera de casa? La mayoría del alumnado contestó: “Porque no tenía tiempo para salir; se pasaba el día cuidando a los niños y haciendo las tareas”. ¿Por qué Vicente creía que él era el único que trabajaba? “Porque estaba fuera en la oficina y era quien ganaba el dinero”. En tu opinión, ¿por qué está Nieves cansada y triste? “Porque no le ayuda su familia”. “Porque está sola y no tiene amigas”. Ya sabes que la Historia de Nieves y Vicente la prepararon una niña y un niño en el año 1985, antes de que tú nacieras. ¿Crees que una historia igual puede ocurrir hoy? El 87% del alumnado contestó: “Sí, en muchos casos”. “Sí, cada día”. Y cuando preguntamos: En tu opinión, ¿se les enseña por igual las tareas domésticas a chicos y chicas? La respuesta más popular fue: “Sí. Somos iguales en derechos y trabajos. Chicos y chicas pueden y deben hacer las mismas cosas”. Jazmín, de 6 A; dijo: “Cuando la madre está explicando, lo hace para todos”.



*El alumnado de 6 A del CEIP El Salvador dibuja finales alternativos para la Historia de Nieves y Vicente. Soluciones a la conciliación de la vida personal y laboral.*



*El alumnado de 6 B del CEIP El Salvador posa junto a Juan Lillo el día en que leyeron los finales alternativos a la Historia de Nieves y Vicente.*

*Esta es la casa de Nieves y Vicente, representación en tres dimensiones dentro de una caja de zapatos. Jazmín; del curso 6 A. CEIP El Salvador.*



*La Clase 6 C del CEIP El Salvador, presentó un final colectivo a la Historia de Nieves y Vicente. Expresado en el guión de una dramatización – culebrón, fascinante!*

*Sombras chinescas. Representación de la obra de teatro “Historia de Nieves y Vicente”. Clase 6 B. CEIP Reina Sofía de Petrer. Dirigida por sus tutores Pura Díaz Vera y Salvador García. IV Encuentro de Teatro Escolar “Adelita del Campo”: Casa de la Cultura de Mutxamel. 21 de mayo del año 2008.*



Para continuar, propusimos al alumnado elaborar finales felices a la Historia de Nieves y Vicente. Una solución al conflicto del reparto del trabajo doméstico en función del sexo.

Nieves estaba tan preocupada que se ponía a llorar en el trabajo porque después tenía que volver a casa y todo lo que había ya recogido y ordenado tenía que volver a hacer. Un día Nieves estaba tan preocupada y no se levantó de la cama ni para hacer el trabajo de la casa ni para ir a trabajar. Entonces el padre y los niños vieron a Nieves que estaba deprimida y decidieron hacer una reunión familiar y en esa reunión Vicente y los hijos decidieron ayudar a Nieves a hacer las tareas. Al día siguiente los hijos y Vicente empezaron a ayudar a Nieves. Nieves estaba mucho más contenta y ya no se preocupaba en el trabajo de las tareas que tenía que hacer en su casa porque su marido y sus hijos le estaban ayudando. Y entonces, desde ese momento la familia estaba muchísimo mejor.

Autoras: Laura y Luz. 6ºA.



Mientras Vicente trabajaba, pensaba que su mujer estaría en casa planchando, fregando, lavando, tendiendo, haciendo la cena, llevando los niños al colegio y ayudándoles a estudiar; y entonces comprendió por qué Nieves estaba triste. Cuando llegó a casa, Vicente habló con Nieves y se perdonaron. Desde ese día los dos trabajaban por igual: uno por la mañana y el otro por la tarde. Y desde ese día, toda la familia vivió feliz y contentos de sí mismos. Esta historia representa que si todas ayudamos tenemos más tiempo libre.

Autoras: Esther y Loreto. 6º B.

... Cuando llegó a casa, Vicente habló con Nieves y se perdonaron y desde ese día los dos trabajaban por igual uno por la mañana y el otro por la tarde.



Y a partir de ese día toda la familia vivió feliz y contentos de sí mismos. Esta historia representa que si todas ayudamos tenemos más tiempo libre.



El hijo pequeño de Nieves y Vicente, Carlos, que tenía siete años, estaba enfermo (...) Nieves tuvo que llevar a Carlos al hospital. Nieves le dijo a Vicente que se cogiera unos días libres en el trabajo porque ella no podía encargarse de la casa mientras estaba fuera. Vicente estaba muy ocupado con las tareas de casa (...) ¡Qué cansado estoy, tengo que estar haciendo cosas todo el día! Ya entiendo porque Nieves me pidió ayuda a mí y a mis hijos, lo hizo porque estaba tan cansada como yo o más y encima hace media jornada en la fábrica...

Autor: Luis. 6ºB.





*Narrador: Nieves le dijo a su madre que si le podía ayudar a limpiar la casa mientras ella estaba fuera. Nieves: mamá. Abuela: dime hija. Nieves: ¿te puedes quedar en casa limpiando mientras voy a recoger a Vicente y Rasputia al trabajo? Abuela: Sí, hija, sí. Narrador: cuando Vicente llegó a casa se llevó una buena sorpresa. Vicente: ¡pero qué hace usted aquí! Nieves: ¡Oye Vicente, no le hables así a mi madre! Abuela: déjalo hija, total, para lo que valgo. No merece la pena que me defiendas. Nieves: mamá, pero cómo dices esas cosas...*

El culebrón de Nieves y Vicente. Teatro – dramatización en 6º C.

El alumnado identificó, plasmó y comunicó los conflictos y problemas relacionados. En los finales alternativos denuncian: la sobrecarga de trabajo y agotamiento emocional de Nieves. La indolencia, desconsideración y autoritarismo con que Vicente y sus hijos tratan a la madre. Los problemas que Nieves tiene que superar cada día para trabajar también fuera de casa por un salario. Y las agrias discusiones familiares que acaban rompiendo la convivencia y el matrimonio.

Presentamos una lista de las soluciones propuestas; ordenadas por frecuencia y según la elección del alumnado, manifiesta por votación: El alumnado prefiere, ante todo, la reconciliación de Nieves y Vicente y el reparto justo del trabajo doméstico. Y si resulta imposible: la separación y divorcio de la pareja. Nieves emprende, después, la búsqueda de su auténtico príncipe azul: un chico que sí corresponde en el cuidado del hogar y los hijos/as. En algunos finales se propone el contrato de una empleada del hogar, asistente doméstico, para aliviar la carga de trabajo de Nieves. Y por último: Vicente impone su autoridad y Nieves se conforma al papel de ama de casa a tiempo completo.

## LA HISTORIA DE NIEVES Y VICENTE

- Pasaron los años y Nieves veía como crecían sus hijos y su esposo Vicente cada día más gruñón. Sus días cada día eran más tristes solo vivía para limpiar, cocinar, coser, planchar para su familia, un día al despertar decidió marcharse de casa para descubrir nuevas cosas, cuando llegó la noche sus hijos y su esposo regresaron a casa esperando a encontrar una deliciosa cena, (pero ¡vaya sorpresa! al no encontrar a Nieves solo había una nota escrita en la mesa que decía (Me marché para que vosotros aprendáis a apreciar mi trabajo en casa.) Pasaron los días y Vicente triste y nostálgico suplicaba en sus oraciones que regresara su amada esposa para pedirle disculpas por sus errores, mientras que sus hijos lloraban por su madre. Paso algún tiempo y Nieves decidió volver a casa ¿Cuál fue? alegría de todos al ver a la madre y esposa regresaba al hogar prometiéndoles todos que colaboraban en los deberes de la casa y así Nieves tendría más tiempo para escribir sus novelas, las que después de unos años se publicaron para el público y al final Vicente y Nieves vivieron los mejores años juntos.

Cristian Felipe Cárdenas  
Arancha Martín González

Solución ganadora, por votación popular: la reconciliación. Ejemplo de Cristian Felipe Cárdenas y Arancha Martín González. ¡Escogido el mejor final posible!



## 5. PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO: CEIP MANUEL ANTÓN.

Entre los meses de marzo y mayo del año 2008, el profesorado del CEIP Manuel Antón impulsó la participación de su alumnado en varias propuestas de carácter transversal e internivel. La mayoría de las actividades comenzó en torno a la celebración del 8 de marzo. Algunas se prolongaron durante todo el trimestre, en el marco del plan de acción tutorial o en aquellos ámbitos donde los objetivos coeducativos coincidieron con los propios del área. Es imposible recoger todas las propuestas en esta revistilla. Destacamos algunas, a modo de buenas prácticas:

### A. EDUCACIÓN INFANTIL.

El tutor de 4º A **Carles Lledó** y la tutora de 4º B **Bea Scheffel**, propusieron el estudio de la imagen masculina y femenina en las revistas. Descubrieron las diferencias en función del sexo y el género social. Realizaron un mural collage titulado: ¿Cómo son las chicas y mujeres? ¿Cómo son los chicos y hombres? Y un segundo mural titulado: ¿Qué hacen las mujeres y los hombres? Pegaron sobre la cartulina recortes de prensa que representaban ambos sexos y pudieron comparar. Más tarde, elaboraron un tercer mural: El mundo al revés; en el que rompían la tradición inventando nuevos personajes en el desempeño de tareas, oficios y juegos que se consideran propios del otro sexo. Es decir, partiendo de la diferencia terminaron imaginando un escenario paritario.

	¿Cómo son?	¿Qué hacen?	Mundo al revés...
<b>Las mujeres.</b>	Tienen vulva. Llevan falda. Tienen bebés. Son guapas.	Lavan ropa sucia. Dan de mamar. Limpian la casa. Besan a sus hijos.	Astronautas. Mineras. Motoristas. Futbolistas.
<b>Los hombres.</b>	Barba y bigote. Tienen pene. Pecho peludo. Mean de pie	Conducen motos. Hacen dinero. Construyen casas. Juegan al fútbol.	Cuidan a los hijos. Llevan ropa bonita. Cocinan. Limpian la casa.

**¿Cómo son los hombres y las mujeres?** Mural sobre la identidad sexual masculina y femenina del curso 1º B, Infantil: CEIP Manuel Antón. La atención del alumnado se centra en aspectos biológicos y corporales: los genitales y la forma del cuerpo.



**¿Qué hacen los chicos y las chicas?** En el segundo mural, el alumnado reconoce las diferencias de carácter cultural. Tareas, oficios y juegos propios de chicos y chicas.

**¿Por qué ocurre así?** Un "mundo al revés" también es posible: los chicos pueden ser presumidos y cuidar de los bebés. Las chicas pueden jugar al fútbol, conducir motos y coches. Aunque en las revistas cuesta encontrar este tipo de modelos alternativos; ¡los podemos inventar! Recorta y pega tus propios personajes...

**Bea Scheffel y Carles Lledó:**

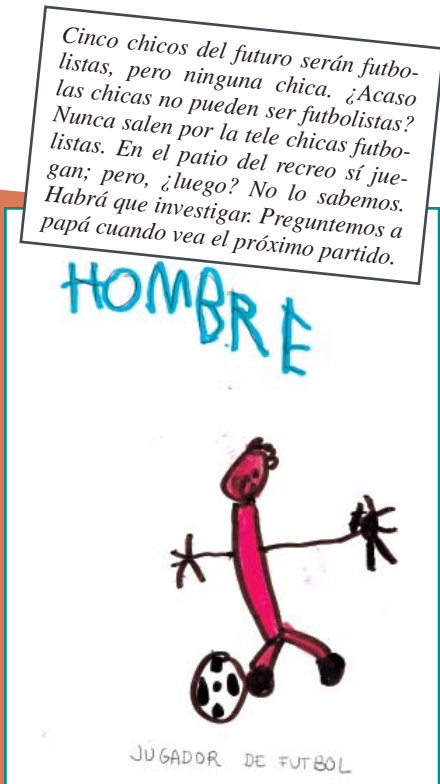
*¿Cómo son y qué hacen los chicos y las chicas?*



Por su parte, la maestra de infantil **Merce Segura** propuso a su alumnado de cinco años imaginar las profesiones del futuro; para chicos y chicas. Una adaptación sencilla de la actividad Imagina las personas del futuro, que también se realizó en el segundo ciclo de primaria. Los resultados muestran la influencia de los prejuicios y estereotipos de género sobre la elección de carrera. Así, los oficios más populares para los chicos son: policía, futbolista y constructor. Y para las chicas: limpiadora, peluquera y enfermera. ¿Son estos trabajos sólo de chicos o sólo de chicas? El debate posterior anima la asamblea sobre lo que pueden y no pueden hacer las personas en función del sexo.



Seis chicos del futuro serán policías, pero ninguna chica. ¿Acaso las chicas no pueden ser policías? ¡Sí pueden, en la puerta del colegio hay una dirigiendo el tráfico! ¡Y lleva pistola!



Cinco chicos del futuro serán futbolistas, pero ninguna chica. ¿Acaso las chicas no pueden ser futbolistas? Nunca salen por la tele chicas futbolistas. En el patio del recreo sí juegan; pero, ¿luego? No lo sabemos. Habrá que investigar. Preguntemos a papá cuando vea el próximo partido.



Una chica del futuro será princesa. Vaya, ¿dónde estudiará para ser princesa? ¡Qué raro! En casa te enseñan a ser princesa. Es lo que padres y madres dicen a sus hijas



La profesión más popular para las mujeres del futuro es ama de casa o limpiadora. ¿Es lo mismo una cosa que otra? ¿Quién gana dinero por su trabajo? ¿Qué es igual? ¿Qué diferente? ¿Quién conoce un señor amo de casa? ¡Qué lío!

Merce Segura con su alumna de infantil: sobre la pizarra, dibujos de profesiones.



**B. EDUCACIÓ PRIMÀRIA: 2n i 3r CICLE.**

L'activitat Imagina les persones del futur, és un dibuix lliure que representa un xic i una xica del futur llunyà. En primer lloc, triem el color de la pell, el pèl i els ulls. El vestit i els complements. En segon lloc, hi triem una professió. I, finalment, què faran en el temps lliure. Comptem els resultats per a endevinar: Per què sabem que una il·lustració representa un home o una dona? Quins símbols definixen el masculí i el femení? Quins oficis tindran? Hi ha només xics o xiques? Per què? Què fan per a divertir-se? Hi ha jocs i aficions només de xics o xiques? Per què?

Participan los cursos:

Curs.	Alumnat.	Tutora.
2n A.	22	Carmen Alemany
3r B.	23	Verónica Cárcel.
4t A.	25	Soledad Atanes.

En general, l'alumnat opina que totes les persones poden vestir com vulguen, exercir l'ofici que més els agrada i jugar o passar el temps lliure com els abellicsa; amb independència del seu sexe. La majoria dels dibuixos representen una gamma àmplia d'opcions i expectatives. Però, encara queden pensaments i opinions sexistes que ens permeten reflexionar i debatre sobre la discriminació per raó de sexe. Al comparar els dibuixos, l'alumnat aprén en relació amb els seus iguals. No són les professores qui diuen el que pot ser i el que no, el que està bé i està malament. Els xiquets i xiquetes debaten en assemblea sobre l'encertat de les il·lustracions.

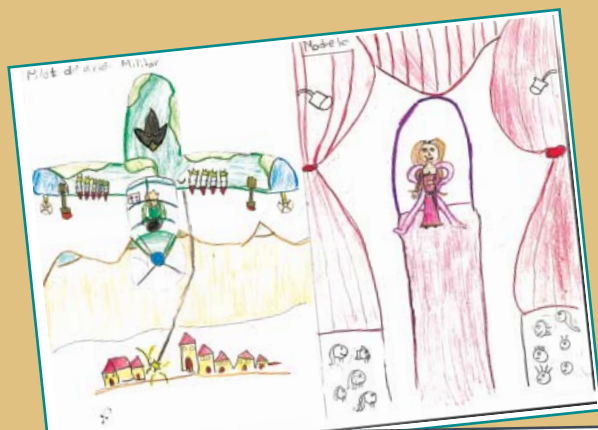
La mestra **Verónica Cárcel** pregunta al seu alumnat de 3r B: Poden els xics fer les professions de les xiques? I al revés? I algunes respostes de l'alumnat sorprenen per la seua innocència: "Les xiques no poden reparar motos perquè és un treball brut i es tacarien". "Les xiques no poden ser fuster perquè no saben clavar claus". "Els xics no dissenyen moda perquè és un treball de xiques". Afortunadament, la majoria de dibuixos indiquen just el contrari.



*Irene, 2n A. L'home del futur és un bomber. Li diuen Lluís. La dona del futur és una mestra. Li diuen Irene. Xiquets i xiquetes imaginem i projectem. Seran els hòmens i dones del futur, per tant, són comuns les il·lustracions en què es representen a si mateixos/es. Així, expressen espontàniament la seua vocació.*



*María, 2n A. El cuiner i la metgessa. Els símbols comuns de la feminitat són la falda i el pèl llarg. I de la masculinitat, el pantaló i el pèl curt. Les professions de les dones s'anomenen majoritàriament en gènere gramatical femení: metgessa, arquitecta, camionera, advocada i constructora.*

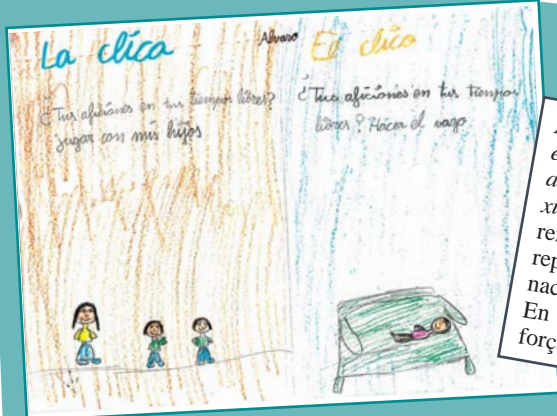


*Fernando i Marina, 4t A. Pilot militar i model. Mestra de ball i futbolista. L'elecció de professions manifesta la influència dels prejudis i estereotips de gènere. Per exemple, la violència és sempre un atribut masculí. I la bellesa, femení. La tradicional i castissa parella: torero/cupletista; ha sigut substituïda per la moderna i mediàtica: futbolista/model. Trencar estes barreres és difícil perquè produeix dissonància cognitiva. Però, és possible per mitjà de la reflexió i el diàleg.*



*Marina i Marc, 4t A. Cuidanadora i mainader. / Sofía i Loreto, 4t A. Cuiner i cuinera. És cert que determinades professions i aficions són més comuns en les il·lustracions d'un sexe sobre un altre. Per exemple, la pràctica esportiva és majoritàriament masculina. I l'atenció dels nadons i la cuina, pertanyen a les dones. Però, és possible trobar parelles simètriques. Si busquem amb atenció, probablement trobarem moltes semblances.*

Alexis, 3r B. El seu ofici és ballar i cantar. Trobarem il·lustracions que representen escenaris d'igualtat, on hòmens i dones actuen lliurement, d'acord amb els seus desitjos i esperances. En este cas, procedix l'elogi.



Álvaro, 3r B. La xica, en el temps lliure juga amb els seus fills. El xic, fa el gos. Trobarem il·lustracions que representen discriminacions i injustícies. En este cas, convé forçar el juí moral.



Bea, 3r B. La xica, en què treballa? En una oficina, fer el menjar, comprar i arreglar la casa. I el xic, en què treballa? Arregla motos, va de compres i treballa a casa. I, amb un poc de sort, trobarem il·lustracions que representen la complexa realitat que ens ha tocat viure. On hòmens i dones realitzen multitud de tasques i treballs, cada dia, per a eixir avant: compartint les responsabilitats domèstiques i d'atenció en un esforç desmesurat i lloable per conciliar la vida laboral i familiar.

En les seues pròpies paraules. Conclusió col·lectiva de l'activitat **Imagina les persones del futur.** Classe 4t A. CEIP Manuel Antón. Tutora: Sole Atanes.

tenim que dibuixar el xic i la xica del futur i tenim que posar-li roba i complementos.

Després vam penjar els dibuixos per poder veure's i comentar-los. Hi havia de totes classes. No n'hi havia ningú igual però vam observar que tots els xics portaven pantaló i la majoria de les xiques duïen falda o vestits totes amb el moño llarg i amb més complementos.

Després nosaltres vam arribar a la conclusió que aquestes diferències que dibuixem no és la que de veritat pensem: que cada persona no importa que siga xic o xica pot vestir-s lliurement.

En la segona fulla Sole ens va explicar que en la H2 tenim que dibuixar la professió del xic i la xica del futur. Van eixir moltes professions però la més elegida per als xics va ser futbolista però també hi ha xiques que van dibuixar homes mestres de casa o cançons o xiques pilot d'avió, policia, jugadora de bàsquet, surfera... De que pensem és que no n'hi ha una professió per a un sexe. Qualsevol persona pot elegir el seu treball.

En la tercera i última sessió Sole ens va explicar la H3 en que dibuixàvem les aficions del xic i la xica del futur. Van comentar els dibuixos i vam veure que la manera de divertir-se era la mateixa entre xics i xiques: surfar, muntar a cavall, navegar, cuinar, jugar amb la play, bussejar, ballar...

Ens ha agradat molt d'aquestes activitats perquè hem treballat en grup, hem dibuixat i hem expressat el que pensem.

4t A. del CP Manuel Antón.  
Mutxamel, 10.03.2008  
TUTORA - Sole

### C. OLIMPIADES PARITÀRIES.

La professora d'Educació Física, **Amparo Zahínos**, va realitzar amb l'alumnat de quart i cinqué curs de primària l'exercici coeducatiu Olimpíades paritàries. Destinat a exaltar el valor de l'esport entre les dones. És cert que l'esport professional també està condicionat pel gènere. Hi ha esports propis de xics i xiques? Tenen els i les esportistes de base i professionals les mateixes oportunitats? L'esport masculí i el femení ocupen el mateix temps i el mateix espai als mitjans de comunicació? Els i les esportistes professionals, cobren els mateixos diners? En molts casos, la resposta a estes preguntes ofereix un escenari de discriminació.

Tenim per cert que hòmens i dones poden, en general, obtenir els mateixos beneficis per a la seua salut i benestar de la pràctica esportiva. Que, sent un joc, ambdós poden disfrutar i divertir-se per igual. També, que el millor esportista és aquell que competeix cada dia amb si mateix en el seu afany de superació personal. I açò últim està a l'abast tant de les dones com dels hòmens. Però, lamentablement, l'alta competició esportiva practicada per dones té una escassa consideració social.

Excepció són els Jocs Olímpics, perquè el Comitè Olímpic Internacional porta molts anys vetlant per la igualtat d'oportunitats entre hòmens i dones. La pràctica i celebració olímpica, en quasi totes les seues disciplines, és un exemple que s'ha de seguir i font d'ensenyança en educació física. Olimpíades paritàries és un exercici senzill: la professora va oferir a cada alumne i alumna la biografia d'un home o una dona esportista, plusmarquista olímpic. Durant un període raonable de temps, l'alumnat va buscar en Internet la parella paritària; és a dir, qui faltava. Van construir, així, murals espill: un esport, igual per a l'home i la dona. Per a concloure, hi van cobrir els corredors del centre.

*La classe 4t A del CEIP Manuel Antón va participar en les propostes coeducatives: Em coneixes? Imagina les persones del futur. I les Olimpíades paritàries. Ací posen amb la professora d'Educació Física Amparo Zahinos.*



*Els cursos 5é A i 5é B del CEIP Manuel Antón van participar en l'activitat Olimpíades Paritàries; dirigit per la professora d'Educació Física Amparo Zahinos.*



*Basquetbol: Amaya Valdemoro i Pau Gasol.*

*Gimnastes Olímpics: Vitaly Scherbo i Daniela Silivas.*

*Olimpíades paritàries: llançament de martell, salt de longitud, natació, tennis i gimnàstica sobre sòl. Murals de disciplines i plusmarquistes d'ambdós sexes.*



**D. SEXTO CURSO: MUJERES QUE ME IMPORTAN.**

Para celebrar el 8 de marzo, Día internacional de la mujer trabajadora, las tutoras de 6º A y B del CEIP Manuel Antón, **Mª Jesús Pellín** y **Mª José Pedroche**, propusieron la actividad Mujeres que me importan. Cada curso elaboró un mural gigante con biografías de mujeres relevantes, cuya contribución al bien común y progreso de la humanidad les proporcionó fama y prestigio internacional. Chicos y chicas escogieron los nombres por su propio interés y curiosidad. Conocer la vida y trayectoria de personas que han logrado reconocimiento por su actividad en distintos campos es una invitación a crear nuevos modelos de identidad. De este modo, también contribuimos a ensalzar y difundir el papel de las mujeres en la historia.



*Mural de biografías "Mujeres que me importan"; entre otros nombres, podemos ver: Nefertiti, Hapseput, Marie Curie, Wangari Maatai, Hipatia de Alejandría, María Montessori, Harriet Taylor, Ada Byron, Rosalind Elsie Franklin, Valentina Tereshkova, Trótula de Salerno, Henrieta Swan, Rigoberta Menchu y Hildegarda de Bingen.*



El alumnado de 6º B del CEIP Manuel Antón posa junto al mural colectivo de biografías "Mujeres que nos importan", y su tutora, M<sup>a</sup> José Pedroche.

Siendo meritorias las biografías aportadas, y brillante el resultado final, echamos en falta un número mayor de mujeres próximas. Las protagonistas del cambio social más importante del siglo veinte: el proceso de emancipación. Abuelas y madres que, sin ostentar fama o prestigio público, merecen reconocimiento porque nos importan mucho muchísimo. Aquellas que, con sus trabajos y cuidados diarios procuraron el bienestar de toda la familia. Una generación que ha contribuido como ninguna otra al desarrollo de nuestro pueblo.

¿Conocemos bien a nuestras abuelas? También podemos redactar su biografía. Conocer la vida, alegrías y dificultades comunes, nos permitirá viajar hacia atrás en "la máquina del tiempo" y comprender que la situación de las mujeres, hoy por hoy, es muy distinta a la de entonces. Algunas preguntas pueden ayudarnos a comprender: ¿En qué año nació? ¿Conoció la Guerra Civil y/o la posguerra? ¿Cuántos años estudió en la escuela? ¿En qué trabajó? ¿Qué juguetes tenía? ¿Qué medios de transporte usaba? ¿Dónde adquiría sus alimentos? ¿Qué electrodomésticos tenía? ¿Qué hacía en su tiempo libre? ¿Cómo conoció y se enamoró del abuelo? ¿Cuántos hijos/as tuvo? ¿Cómo se repartía el trabajo de casa con el abuelo? ¿También ayudó en la crianza y educación de sus nietos/as? Y hoy, ¿cómo ve las cosas? ¿Mejor o peor que antes?

## ¿QUÉ HEMOS DESCUBIERTO?

Leyendo en voz alta entrevistas y redacciones hemos aprendido que:

Daia 6<sup>da</sup>

Mi

Super-iaia Carmen

Mi iaia nació en el año 1945 en Chillevar (Jorén), en el seno de una familia pobre. Trabajó desde los seis años al cuidado de dos niños a cambio de comida. No tuvo oportunidad de ir a la escuela. Mientras esos niños sí que tenían un educador personal, ella colaboraba en las tareas domésticas ayudando al resto de las criadas, dentro de las posibilidades que tenía, teniendo en cuenta que era demasiado pequeña. Así que se

**No siempre pudieron ir a la escuela, por culpa de muchas dificultades.**

Daia. Mi super-iaia Carmen.

ROBERTO

My Abuela

Amparo Mayoral

My abuela nació en 1936 en Toledo (Talavera de la Reina). Conoció la guerra civil, pero no se acuerda. Estudió tres años en la escuela. Trabajó: En el campo, venta ambulante, limpieza de hogar, supermercado, Salón de juegos recreativos i firma de cara conoció a mi abuelo paseando por la calle. Tuvo 4 hijos dos chicos y dos chicas. El trabajo en casa lo hacía ella. También ayudó a la crianza de sus nietos. Mejor, por que ahora ahí más electrónica métrica

**¡Las mujeres siempre trabajaron, y mucho!**  
Roberto. Mi abuela, Amparo Mayoral.

Sergi

Mi abuela

Mi abuela nació en 1929 conoció la Guerra i la posguerra y lo unico que recuerda son las bombas i el hambre. Mi abuela estudio 4 años en la escuela de los 10 años a los 14. Jugaba a la cuerda, al tranco, etc... no podía comprar ningún juguete. Se vestía con falda, pliegues etc... i después de la escuela ella hacía toda la ropa. Mi abuela i su madre limpiaban la ropa en la pila con pastilla de jabón de lagarto i lo hacían una vez a la semana.

**Como la guerra y la posguerra, con las bombas y el hambre.**  
Sergi. Mi abuela.

Mi abuela <sup>Josefa</sup> paterna nació en Sevilla en 1925. Tenía 14 años cuando estalló la guerra civil. No tuvo oportunidad de ir a la escuela porque tenía que ayudar en el campo y en casa. Mi abuela materna nació en 1943 y sí que fue a la escuela primaria. Empezó a trabajar en una peluquería pero tuvo que dejarlo para criar a sus hermanitos. Mientras su mamá trabajaba en el campo. Todos recuerdan de ese periodo que había poca cosa para comer y que las cosas buenas que había en casa (los huevos de las gallinas, los jamones y chorizos de los animales que se criaban) había que venderlos en el mercadillo. De la guerra civil mi

**Con tanta carestía, la fruta, verdura y los huevos venían del trabajo en la huerta.**  
 Sarah. Mi abuela paterna; Josefa.

Unas amigas se lo presentaron y él como era quipao se paseaba por en frente de mi abuela y él y mi abuela estuvieron hablando y se hicieron roblos. Mi abuelo le decía riñosos como eres más quipao que un flor, quipao, etc.  
 Tuvo 2 hijos (comados) Ana María Bernabeu Martínez y Juan Bernabeu Martínez.  
 Todo lo hacía mi abuela en casa ella era la que planchaba, lavaba la ropa, etc. Mientras mi abuelo se iba a trabajar.

**A pesar de todo, los abuelos y abuelas también sabían ligar y salir de novios.**  
 Sara Molina. Mi abuela Josefa Martínez.

por radio, no tenía nevera. En los tiempos peores cosas, hacía la comida y envasada y se comían en el mercado y comían pepinillos y casquería. Ella era la responsable de las tareas domésticas, crianza y cuidados. En la guerra civil y la posguerra pasaron mucha miseria. Y hoy en día ve las cosas mucho mejor que antes.

**Ahora las cosas están mejor. Hay más comodidades. Y los padres ayudan en casa.**  
 Ana Belén. Mi abuela M<sup>a</sup> Luisa Paez.

## MI ABUELA PEPA

Mi abuela nació en 1937, justo en la Guerra Civil, pero como era muy pequeña no se acuerda de la guerra.



Hasta los siete años no fue a la escuela, se quedaba con su abuela Nieves en casa que le contaba historias y le hacía comidas muy buenas.

Jugaba con muñecas, ahora tiene una igualita a la que tenía cuando era pequeña que se llama Mariquita Pérez. Se la había traído su padre de Alicante, pues ella vivía en Callosa de Segura porque su padre era el maestro del Colegio.

Se acuerda de ir a comprar la leche a la vaquería, la fruta y la verdura la traían del campo y se comían los pollos y conejos que criaban en el patio de su casa. Como su padre era maestro y daba muchas clases particulares, los niños que no tenían dinero le pagaban con un montón de cosas de la huerta (cebollas, patatas, pollos, habas, naranjas...)

A ella le hacía la ropa su madre con las telas de su ajuar, porque no había muchas telas y los adornaba con recortes de telas de colores y luego una señora que iba a coser a su casa. En el pueblo se lavaba en el lavadero pero en su casa había agua corriente y se lavaba en la pila y el jabón lo hacía su madre con el aceite y sosa y algunas veces se compraba de extraperío.

**Cortaban y cosían su propia ropa. Y lavaban en el río con jabón lagarto.**  
 Pepe. Mi abuela Pepa.

### ANDREA ORTEGA

Mi abuela llamada Josefa Rachel Morales nació en el año 1937. Ella vivió la Guerra Civil pero solo tenía un año pero sí que vivió la posguerra. Estudió hasta los 18 años, trabajó en una oficina farmacéutica en Alicante de secretaria hasta que conoció a mi abuelo Ángel Ortega.

**Al casarse, las mujeres abandonaban su oficio y se dedicaban a la casa y los hijo/as.**  
 Andrea Ortega. Mi abuela, Josefa Rochel.

*¡Es una suerte haber nacido en esta época y no antes! Especialmente, para las mujeres. Nuestras abuelas hicieron un gran esfuerzo para mejorar la situación. Han luchado por sus derechos: la igualdad ante la ley, educación, trabajo y voto. Es un mérito enorme. Los niños y niñas de hoy en día les debemos reconocimiento. Ellas han procurado nuestro bienestar.*

## 6. INNOVACIÓN COEDUCATIVA: PRÍNCIPES Y PRINCESAS.

### A. JUSTIFICACIÓN: MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.

El mito del amor romántico pervive en nuestros días. Impone un modelo rígido y empobrecido de relaciones afectivas y sexuales. Presiona fuerte a la juventud desde las series de televisión, revistas y videojuegos. Propaga el prejuicio de que ser hombre es lo contrario de ser mujer y la felicidad sólo es posible con la unión de los opuestos.

Cuando, por ley, las relaciones entre varones y mujeres eran desiguales y ellas debían obediencia al esposo se recreó el mito de la media naranja. El mito de la media naranja encubre las relaciones injustas de dominación y sumisión bajo la capa de una supuesta complementariedad de orden divino o natural entre los sexos. Se adjudicaba a mujeres y varones valores dicotómicos para que al unirse formasen “un todo” superior: la familia patriarcal tradicional. El mito también sirvió para presentar las relaciones heterosexuales como las únicas legítimas posibles.

Hay pocos modelos de relación que reconozcan por igual la individualidad y libertad de las dos partes. Siempre hay una excusa para justificar que se debe ceder, por amor, hasta la eterna postergación de los propios intereses. La abnegación sigue siendo una característica bien valorada, sobre todo en las mujeres, especialmente si se practica para dedicarse al cuidado de la familia.

Engaños del amor romántico:	
Príncipes y princesas.	Sólo los jóvenes, bellos e inocentes son llamados al verdadero amor.
La media naranja.	El amor real es aquel entre el hombre y la mujer auténticos.
Reyes y reinas.	El amor se demuestra con sobreprotección, manutención y servicio.
El aire que respiro.	La compañía se entiende como una necesidad imperiosa e insoslayable.
Esclavos del deseo.	La razón debe ceder ante la exigencia emocional o sexual.
Los celos.	No son la sal y pimienta del amor. Solo manifiestan afán de dominación.
Abnegación y sacrificio.	Primero es el amado/a. Las propias necesidades deben postergarse.
Dolor y sufrimiento.	Son prueba de entrega y lealtad si se sobrellevan por amor.
El eterno perdón.	Incluso las peores faltas y agresiones se justifican y disculpan por amor.
Y comieron perdicés...	Toda tristeza o problema se resuelve y olvida cuando llega el amor.

Una enorme y urgente necesidad de aceptación, comprensión y compañía. O el afán desmedido por gustar y conquistar; parecen ser los motivos que empujan a los y las adolescentes hacia sus primeras experiencias afectivas y sexuales. Ambos motivos tienen más que ver con el desarrollo y afianzamiento de la propia



*El mito del amor romántico se mantiene con fantasías recurrentes, como la boda de película. Y fueron felices y comieron perdicés es la solución mágica a todos los dolores y quebrantos de esta vida. La ilustración de la Historia de Nieves y Vicente, pertenece a María del Mar y Andrea, del curso 6º B del CEIP El Salvador. Dirige la actividad su tutora, Lola Oliver.*

identidad y autoestima que con la búsqueda de relaciones amorosas en igualdad. En estas prisas y egoísmos, los y las jóvenes pierden de vista principios importantes.

Como profesionales de la enseñanza nos compete despertar las mentes de nuestro alumnado. En primer lugar, han de comprender que las buenas relaciones no se dan por casualidad o arte de magia; ni tienen por qué acompañar a la atracción sexual ni a los sentimientos arrebatados e instintivos. Se habla de relaciones amorosas como si en ellas sólo interviniera el cuerpo con su promesa de deleite físico. Pero hay más. Existe un amor consciente e inteligente capaz de trabajar por el bien común, incrementar los sentimientos positivos y erradicar los dañinos.

Hemos de controlar nuestras emociones para que no nos cieguen ni nos dañen, o dañen a otras personas. Entrenar la mente para que nos advierta del peligro del amor irracional es una tarea loable y excitante. Pensar es un placer. La reflexión emocional, conocer qué nos pasa y por qué nos pasa, es imprescindible para descubrir y rectificar los comportamientos que acarrearán sufrimiento.

Certezas del amor entre iguales.	
Conócete a ti misma/o.	Qué buscas en una relación. Tus necesidades y deseos.
Renuncia a la posesión.	Las personas no tienen dueño. Sólo se deben obediencia a sí mismas.
Valora a la otra persona.	Es tu semejante; con la misma importancia y dignidad.
Comparte y comunica.	No des nada por supuesto. vuestras expectativas pueden no coincidir.
Respetar los límites.	No obligues o fuerces su voluntad provocando disgusto o rechazo.
Desea su bienestar.	Conoce lo que realmente anhela practicando la empatía sin paternalismo.
Proyectos comunes.	Encuentra las aficiones, trabajos y planes que podéis compartir y disfrutar.
Aprende a negociar.	Tomar decisiones en equipo es mucho más que imponer y/o ceder.
Cumple tu palabra.	No engañes. La confianza nace de la constancia y la lealtad.

Si ambas partes se aplican a enriquecer la relación tendrán un terreno fértil que compartir. Renunciando al reproche y la complacencia personal sin límites, quedarán libres de la exigencia, no exenta de competitividad, de ser quien más ama. Si la dignidad del sentimiento es la misma en ambas partes, y así debe ser, sobra la costosa y estéril carrera por demostrar quién va a la cabeza.

### B. DESCRIPCIÓN.

L'activitat Prínceps i Princeses ajuda l'alumnat a reflexionar sobre el festeig. És un estudi d'expectatives. En primer lloc, de les persones. Després, d'actituds i conductes. I finalment, dels senyals d'alerta i alarma que identifiquen les relacions de possessió, dominació i control. Són el principi de l'assetjament moral i psicològic. L'antelara dels maltractaments i de la violència masclista contra les dones.

Àrees relacionades.	Coneixement del medi, socials, humanitats, ciutadania i tutoria.
Procés.	De la violència de gènere a la concòrdia entre persones.
Edat.	12-16.
Duració aproximada.	Tres o quatre sessions de 45 minuts.

#### OBJECTIUS COEDUCATIUS.

**Conèixer les qualitats personals preferides per al festeig.**

**Identificar i valorar les relacions amoroses entre iguals.**

**Identificar i rebutjar les relacions asimètriques: possessió, dominació i control.**

**Elaborar una llista de senyals d'alerta i alarma contra l'assetjament moral i psicològic.**



Comencem amb una pregunta molt senzilla: “Com és la teua persona ideal per a l’amor?” L’alumnat contesta anònimament en un full en blanc. Indiquen la classe a la qual pertanyen i el seu sexe. Poden respondre amb una redacció breu, d’un màxim de cinc línies, o amb una llista de cinc adjectius qualificatius.

Comptem la freqüència amb què es repetixen les demandes. Podem agrupar els resultats en diverses categories excloents. Per exemple, en primer lloc, l’aspecte físic: qüestions relacionades amb el cos i el seu atractiu. En segon lloc, virtuts personals: tressors interiors que realcen el valor de l’amat/da. Finalment, habilitats per a la convivència: competències que garantixen una bona companyia.

Comentem els resultats en assemblea. Podem aventurar un conjunt de qualitats personals preferides per la relació amorosa. I, en conseqüència, un perfil general més desitjat. Podem analitzar els resultats desagregats per sexes per a descobrir si hi ha diferències.

El qüestionari inclou tòpics i llocs comuns de l’amor romàntic. Les proposicions en negreta indiquen possessió, dominació i control. Les persones que actuen d’esta manera competixen pel poder en la parella. En realitat, es porten malament. Es neguen el respecte i la llibertat. L’alumnat ha de ser capaç de distingir i negar estes conductes danyoses. Si no ocorre així, potser manifesten una tolerància preocupant davant del xantatge i l’agressió emocional. Per mitjà del diàleg amb els seus iguals podem superar la confusió.

I per a acabar, podem presentar els Senyals d’Alerta i Alarma que ens ajuden a identificar les persones perverses que no saben amar correctament. Així disposarem d’alguna referència el dia que triem companyia.

*“Les paraules no són suficients per demostrar l’afecte. Les coses que fem també són importants. En el qüestionari “Açò és amor?” hem descobert que algunes persones es creuen amb el dret de posseir, dominar i controlar la seua parella. I exigixen obediència com el Gran Manaire. Són maltractaments. La gent no té amo. Som lliures. I si estem amb algú ha de ser per a compartir l’alegria i la felicitat en igualtat. No l’un sobre l’altre. Si hi ha dolor: ix corrent!”*

### C. RESULTADOS.

Comenzamos con la pregunta abierta: “¿Cómo es tu persona ideal para el amor?” Participa quien quiere. Casi todos/as contestan con alegría y rapidez. No parece una tarea difícil. La cuestión es divertida porque permite imaginar y fantasear. Se forman equipos de trabajo espontáneos y cunde la risa. Algunos chicos se niegan a responder. “Nunca lo he pensado”- alegan. O bien: “Soy demasiado joven para tener novia”. Las chicas responden en mayor medida. Sus redacciones incluyen un número superior de expectativas. Una media de 7,3 adjetivos calificativos frente a 5 de los chicos.

El amor es una historia escrita en tres capítulos. En primer lugar, fascinación: sorpresa y arrobamiento ante la persona amada. En segundo lugar, cortejo y noviazgo: representación de papeles idealizados para gustar y conquistar el objeto de deseo. Con buena dosis de fingimientos. En tercer lugar, trabajos para la vida: proyectos comunes para la convivencia y reproducción. En ocasiones, un epílogo: desengaño y separación. Leyendo las redacciones de chicos y chicas, parece que ellos piensan más en el capítulo uno y dos. Y ellas en el dos y el tres. Y nadie en el epílogo, evidentemente.

Per continuar amb l’activitat, presentem: “El qüestionari, Açò és amor? Per a gent despistada a qui l’enamoramament va agarrar per sorpresa. Marca amb una creu si les següents frases descriuen el que senten i fan les persones enamorades”.

	Sí	No.	No ho sé!
Són bona companyia i passen agafats/des de la mà.			
Són l’un de l’altre i de ningú més: només meu/a i per sempre.			
Es miren i remiren i no poden llevar-se els ulls del damunt.			
Quan veuen la seua parella, el cor els batega fortament, a mil per hora.			
Volien canviar l’altra persona i modelar-la al seu gust.			
Es murmuren paraules a l’orella i riuen en secret.			
Són esclaus, perquè sempre fan el que l’altre/a vol.			
Controlen cada moviment amb cent telefonades de mòbil.			
Senten un gran desig per compartir les seues penes i alegries.			
No poden detindre el seu desig sexual. Volen fer-ho ja!			
Es diuen amb noms rars i malnoms ridículs: porquet, gordi.			
Besar-se, besar-se, besar-se... i besar-se un poc més.			
(...)			

<b>Tu pots descobrir si et volen bé o malament. Hi ha senyals d’alerta i alarma...</b>	
Si...	
Et menysprea	No valora la teua opinió. No aprecia el que fas. A vegades no t’escolta.
És descortés	Et deixa plantat/ada. Coqueteja amb altres. Es col·loca i es posa idiota.
Sempre té raó	És cabot/a i mai cedix. Tanca la discussió amb l’última paraula.
És molt gelós/a	No li agrada que isques o parles amb els teus amics/gues. Desprecia la teua família.
Mana més	És qui decidix: què fer, on i amb qui anar, quina roba has de vestir...
És violent/a.	S’enfada molt. Quan hi ha problemes crida, insulta, arremet i es baralla.
Fa por.	Millor que no s’enfadi. Si es disgusta per la teua culpa, et castiga de mala manera.
Demana perdó.	<b>ALERTA, ALARMA, NO HO FACES PERQUÈ TORNARÀ A COMENÇAR!</b>

Segur que tu en saps molts més! Pots posar algun exemple?”

La mayoría reinterpreta la pregunta. Las chicas encabezan el folio: “Mi chico ideal”. “Mi novio será”. Y los chicos igual. Nadie pensó que podría tratarse de una persona de su propio sexo. Es una oportunidad de oro para explicar que, en la misma calidad del sentimiento, y en los mismos pasos del proceso, igual de satisfactorio y digno puede ser el amor entre personas de distinto como de igual sexo.

Descubrimos que chicos y chicas prefieren las virtudes personales y las habilidades para la convivencia sobre el aspecto físico, porque garantizan mayor bienestar y más dulce horizonte.

Sin embargo, el aspecto físico actúa como un requisito previo. Ser atractivo/a y gustar es principio común en el cortejo y el noviazgo. La persona que no se ajusta al canon de belleza hegemónico tiene menos oportunidades para “ligar”. A juicio del alumnado, la persona gruesa, desgarrada, fea o peluda tiene más difícil encontrar pareja. Si no eres “guapo/a” nadie se fijará en ti.

Resultados globales correspondientes a todos los cursos sexto del CEIP Manuel Antón y El Salvador de Mutxamel. Curso 2007/2008. Tamaño de la muestra: 100. 43 chicas y 57 chicos. Agrupados por afinidad y frecuencia igual o superior a 3.

Soy una ♀

16/11/07 Mi chico ideal.  

Mi chico ideal me gustaría que fuera de la siguiente forma: Me gusta lo chicos sin timidez pero que tampoco sean unos lanzados que solo quieren rollete para 3o 4 días. También que sean sinceros y que no le de este tener novia, que no sean unos chulos de poca monta, y que se lo sepan pasar bien. No me gustan esos chicos que van siempre detrás para vigilarle para ver con quien vas y que clase de ropa llevas. Me gustan los chicos que siempre se preocupan por ti y esos que te dan mimos y te hacen caricias. Y que en sus 11 años de vida un montón de chicas te hayan pedido salir y les a dicho que no y vos tu se lo pidas y te diga que sí y te dicen que lleva desde que has venido al colegio enamorado de ti. Aunque de esos no hay muchos la verdad. Y así quisiera que sea mi chico ideal.  

La persona que queda sola no puede ofrecer lo mejor de sí. Su tesoro interior, las virtudes personales y habilidades para la convivencia se pierden. Quedan marchitas. La soledad causa pánico. Por esta razón, las cuestiones relativas a la imagen y presentación personal se sienten con angustia. Especialmente entre las niñas, dispuestas a hacer grandes esfuerzos y sacrificios para gustar: depilación, maquillaje, y tacón.

	Las chicas dicen.	Los chicos dicen.
<b>Aspecto físico.</b> Chicas: 35% Chicos: 49%	Guapo: 28. Ojos (color y/o expresión): 22. Alto o bajo (como yo): 17. Pelo (color y longitud): 19. Ni gordo ni flaco (como yo): 6. Sin pelo en el cuerpo: 3. Que esté bueno (tableta): 3.	Pelo (color y longitud): 39. Guapa, hermosa: 31. Ojos (color y/o expresión): 21. Alta o baja (como yo): 14. Maciza, rica, buen culo y tetas: 13. Ni gorda ni flaca (como yo): 8. Piel (color): 6. Labios, gruesos y suaves: 3.
<b>Virtudes personales.</b> Chicas: 34% Chicos: 36%	Amable, buen carácter: 22. Simpático: 19. Sincero y fiel: 13. Inteligente, listo: 8. Gracioso y divertido: 8. Mimoso y cariñoso: 7. Buen corazón: 5. Atento y respetuoso: 4. Que se fije "en lo de dentro": 4. Sensible y romántico: 4.	Amable, buen carácter: 22. Simpática: 22. Inteligente, lista: 16. Sincera y fiel: 12. Graciosa y divertida: 11. Mimosa, cariñosa, dulce: 8. Risueña: 3. Generosa: 3.
<b>Competencia y habilidad.</b> Chicas: 31% Chicos: 15%	Que ayude en las tareas de casa: 12. Educado, no chulo o machista: 11. Elegante, que vista bien: 9. Buen trabajo y dinero: 7. Que no fume y no se drogue: 7. Que no sea celoso (control): 7. Que le gusten los niños/as: 6. Que no pelee o pegue a chicas: 4. Deportista: 4. Que no se fije en otras: 3. Que le guste mi familia: 3. Que le gusten mis amigos/as: 3. Que no use a las chicas y las tire: 3. Que tenga moto o un Ferrari: 3.	Compartir aficiones: 14. Buen trabajo y dinero: 7. Que vista bien: 7. Minifalda, piercing y tatuaje: 4. Que cocine bien: 3. Sepa cuidar de sus hijos/as: 3. Que comparta las tareas de casa: 3.
	Media de adjetivos: 7,3.	Media de adjetivos: 5.

Por otra parte, ¿qué significa ser guapo/a? Cada alumno y alumna pidió diferente. Hay quien prefiere los ojos azules, verdes o marrones. Quien desea el pelo rubio, negro o castaño. Y abundan las respuestas: "Ni gordo ni flaco. Normal, como yo". "De mi estatura". "Que tenga la piel morena, como la mía". Demostrando claramente que la belleza depende de una percepción subjetiva. Distinta en cada caso y para cada quien según su gusto. Que, probablemente, nadie quedará solo/a por dejar de ser, exactamente, como los vanos y cosificados modelos de las revistas. Es un alivio.

Para ellos, el aspecto físico es más importante que para ellas. El 49% de las respuestas de los chicos caen en esta categoría. Con demandas del tipo: "Que esté maciza y tenga buenas tetas". "Y el culo en su sitio". Los chicos se fijan más en el exterior. Influidos por una educación sexual deficiente: llegada del abuso del cuerpo femenino como reclamo publicitario. En buena medida, la belleza femenina se construye como un reflejo de las fantasías masculinas.

Entre las virtudes personales, chicos y chicas solicitan por igual y en la misma medida. Personas para el amor que sean amables, con buen carácter. Gente simpática y divertida. Que no diga mentiras: sinceridad y fidelidad son muy demandadas. De buen corazón. Y mimosos/as y cariñosos/as.

Quizá, las mayores diferencias entre las respuestas de chicos y chicas aparecen en la categoría de habilidades para la convivencia. Son importantes para ellas: agrupan el 31% de las respuestas. Pero no tanto para ellos; sólo el 15%

Los niños solicitan; sobre todo, compartir aficiones: "Que le guste el deporte". "Jugar a la play". "Viajera". "Disfrute con la ciencia, como yo". Para los chicos, las relaciones de cortejo y noviazgo se manifiestan en el disfrute del ocio y el tiempo libre. Y no hay una clara voluntad de compromiso a medio o largo plazo. Sin embargo, las habilidades para la convivencia suman el 31% de las expectativas escritas por las niñas. La más común: "Que ayude en las faenas de casa". Y después: "Que sea educado, no un chulo o machista". "Que le gusten los niños/as".

**LOS CHICOS: CUATRO EJEMPLOS.**

Principes i princesas  
Soy chico

Algunos chicos manifiestan dificultades a la hora de imaginar su persona ideal.

¿Como es tu persona ideal para el amor?  
De altura normal, ojos azules, marrones o verdes, pelo largo, me da igual el color del pelo, me da igual que sea recortado, flaca o normal.

¿Como lo conoceré?  
Ami me gustaria conocerla paseando por la playa por la noche con luna llena o paseando por la calle, o ~~en el parque~~ en el cine.

Otros no. Los chicos pueden ser románticos e inventar escenas de novela con "luna llena"

chico 6-5-01

serpentina, guapa, rubia, ojos azules, inteligente  
que me gusta que tenga buen culo  
y buenas pechos  
¿Como lo conoceré?  
en una discoteca

Algunos chicos se fijan más en el "exterior" y piden chicas que estén "güenas".

Y otros, sobre todo, quieren compartir sus aficiones. "¡Qué le guste el Real Madrid!"

♂ Mutxaid, 9 de mayo 2008

**AMOR**

¿Como es tu persona ideal para el amor?  
que sea una chica rubia, soltera y de muy corta edad. que sea lista y los ojos verdes. que tenga buen trabajo, buen sue. y que le guste el fútbol. que sea hermosa y agradable

¿Como lo conoceré?  
Sentandose al lado mia en el estadio de fútbol del R.Madrid donde juegan el Madrid-Bansa, y que gane el R.Madrid.

**LAS CHICAS: CUATRO EJEMPLOS.**

Soy una chica ♡ 6ºB

Mi persona ideal tien que ser: guapa, amable, cariñoso, simpático, con dinero, con un buen trabajo, que me quiera, sincero, gracioso, generoso participativo en la casa con los hijos/as etc. **UN BUEN MARIDO O NOVIO.** ♡

Algunas chicas piensan en el capítulo tres del amor: "compromisos y trabajos para la vida".

¿Cual es tu persona ideal para el amor?

Un chico moreno pelo largito, ojos azules, rebelde, que este bueno, tenga tabletas, que sepa besar, le guste la manzana, tenga moto, o Ferrari, le guste la fiesta y divertido.

¿Como lo conoceré?  
En Spain en 40º discoteca.  
Amor primera vista

Otras no, sólo piensan en disfrutar y divertirse. Está bien. Es legítimo.

Y muchas chicas se acercan con precaución al amor, rechazando la violencia y/o la sumisión.

¿Cómo es tu persona ideal para el amor?  
Mi persona ideal para el amor sería una persona amable y sensible y sobre todo simpático y gracioso. Si tuviese todas esas características no me importaría como fuese su físico pero si encima de tener todas esas cualidades fuese alto, rubio y con ojos azules ~~no me importaría en absoluto.~~

¿Cómo lo conoceré?  
La verdad es que creo que si sería amable y sensible, simpático y gracioso ~~entonces~~ que ser amigo mio porque pienso que es de mi misma especie.

Las chicas escogen, más y primero, virtudes "del interior". ¡Pero no olvidan el resto!

¿Como es tu persona ideal para el amor?  
Yo quisiera que fuese un chico especial, que se le de bien lo mismo que yo.  
Con una cara guapa, con ojos que te miren y te digan "que te quiero" y "me gustas", que sea amable y buena persona.  
Que nunca pegue a ninguna chica y que no sea machista.  
Que fuese muy simpático y buena persona, que no fuese mentiroso y mal educado.  
Y que me quisiera igual que yo a él.

Las chicas rechazan las conductas de posesión, dominación y control. Se acercan al amor con precauciones. Son conscientes de los peligros que entraña la sumisión. Piden cosas que los chicos no imaginan ni temen. Por ejemplo: “Que me deje salir con mis amigos/as”. “No me gustan esos chicos que van siempre detrás para vigilarte”. “No quiero que me diga la ropa que me puedo poner”. Y así; varias respuestas que están en estrecha relación con la distribución injusta del poder en la pareja. “Que no piense en las chicas para usar y tirar”. “Que no se fije en otras”.

Continuamos la participación coeducativa con el cuestionario: “¿Esto es amor?” En menos de un cuarto de hora, el alumnado escogió las frases que indican lo que sienten y hacen las personas enamoradas. Y las que no. Señalaron con disgusto aquellas que indican malquerencia.

Resultados globales correspondientes a todos los cursos sexto del CEIP Manuel Antón y El Salvador de Mutxamel. Curso 2007/2008. Tamaño de la muestra: 84. Expresados en porcentajes con redondeo

	Sí.	No	No sé!
Son buena compañía y pasean cogidos de la mano.	98		
Se miran y remiran y no pueden quitarse los ojos de encima.	87		
Cuando ven a su amor, el corazón les late fuerte a mil por hora.	83		
Sienten un gran deseo por compartir sus penas y alegrías.	78		
Besarse, besarse, besarse... y besarse un poco más.	73		
Se susurran palabras al oído y se ríen en secreto.	71		
Son el uno del otro y de nadie más: sólo mío/a y para siempre.	56	35	9
No pueden detener su deseo sexual. Quieren hacerlo ya!	49	33	18
Se llaman por nombres raros y mote ridículos: cerdi o gordi.	33	43	24
Controlan cada movimiento con cien llamadas de móvil.	31	48	21
Son esclavos, porque siempre hacen lo que el otro/a quiere.	11	69	20
Quieren cambiar a la otra persona. Modelarla a su gusto.	7	74	19

Varias respuestas obtuvieron un consenso positivo cercano al 90% Entre ellas: “Son buena compañía y pasean cogidos de la mano”. “Se miran y remiran y no pueden quitarse los ojos de encima” Y, “Cuando ven a su novio/a el corazón les late fuerte a mil por hora”. También con respuestas positivas próximas al 50% “Son el uno del otro y de nadie más: sólo mío/a y para siempre”. “No pueden detener su deseo sexual. ¡Quieren hacerlo ya!” (muy popular entre los chicos). Sólo dos proposiciones fueron calificadas negativamente por la mayoría del alumnado: “Son esclavos, porque siempre hacen lo que el otro/a quiere”; rechazo del 69% Y, “Quieren cambiar a la otra persona. Modelarla a su gusto”; rechazo del 74%

Y para acabar la actividad, repartimos fotocopia de las conclusiones. Expresadas en la hoja de trabajo titulada: “Señales de alerta y alarma”. Y realizamos su lectura conjunta en clase. Centramos el debate en los siguientes argumentos:

Las personas perversas no saben amar; sólo buscan la satisfacción del poder y mando. Pequeñas agresiones, una mala mirada o un gesto, pueden hacer mucho daño interior. ¿Cómo? Atentando contra nuestras expectativas e ilusiones para el amor. Rechazar los malos tratos desde el primer momento evitará sufrir un dolor mayor. Estas actitudes y conductas pueden repetirse muchas veces, si hay disculpa y perdón.

La exposición en clase provoca el asombro de los chicos y chicas: ¿cómo puede alguien convivir con una persona así? Resulta incomprensible. Nadie pidió una persona para el amor con estos vicios. Los narcisistas resultan despreciables para la convivencia. ¡A mí no me pasará! – exclaman las chicas. Ahora tienen algunas pistas ciertas para desvelar y rechazar la violencia en las primeras relaciones afectivas y sexuales. Y los chicos también han aprendido cómo manifestar un cariño de ley. Tenemos un perfil de “persona ideal para el amor”. Conocemos la demanda, actuemos en consecuencia.

Todos/as agradecen la información. Porque, cuando preguntamos: ¿dónde encontrarás a tu persona ideal para el amor? La respuesta más popular es: “en el instituto”. O bien: “en la pandilla y/o la discoteca”. El año que viene, vamos. A la vuelta de la esquina. Los nervios están a flor de piel. ¡Qué buenas tardes dedicadas a tranquilizar los ánimos!



6º A. CEIP Manuel Antón de Mutxamel: 07/08. En compañía de su tutora **Mª Jesús Pellín**.



6º A del CEIP El Salvador de Mutxamel: 07/08. En compañía de su tutora **Teresa Calpena**.