

ALGUNOS DATOS SOBRE LA DESIGUALDAD.

Me atrevería a aventurar que Anónimo, que tantos poemas escribió sin firmarlos, era a menudo una mujer.

VIRGINIA WOOLF

Trini Moreno Cobos.

Agente de igualdad.

Formación CIC- Enero 2017

trinicefire@gmail.com

La participación de las mujeres en los diversos ámbitos de la vida social, política, económica, científica, cultural, etc..., ha variado notablemente en las últimas décadas y esto es innegable, aunque corremos el riesgo de una falsa percepción de igualdad porque cualquier incremento, por leve que sea en la presencia de estas, es percibido como un triunfo y como una participación equilibrada y esto queda muy lejos de la realidad.

Se debate la necesidad del establecimiento de cuotas para la participación de las mujeres como acción positiva para la representación equilibrada de ambos sexos, pero nadie debate que los hombres siempre han dispuesto de dichas cuotas, naturalizadas por el propio sistema patriarcal.

La participación equilibrada de las mujeres no solo tiene que ver con su cuantificación en todos los ámbitos, que también, ya que representamos más del 50% de la población mundial, sino además a nivel cualitativo con las diferentes representaciones que de ellas se da, con un lenguaje que las invisibiliza y que hace de lo masculino lo universal y de lo femenino lo concreto, con una historia que ha eliminado sin ningún tipo de pudor las aportaciones de las mujeres que en ella han participado al igual que lo hicieron sus compañeros varones, con todos los tipos de discriminación que sufren, con la violencia que se ejerce hacia ellas, y así un largo etcétera. Es decir, a la hora de valorar la participación de las mujeres, no solo debemos preguntarnos la cantidad, sino también la calidad.

Si no somos conscientes de que partimos de muchas desigualdades de género, aún hoy en día, no seremos capaces de transmitir la importancia de corregirlas a través de nuestro trabajo.

En general, podríamos hacernos algunas sencillas preguntas para conocer si la participación de las mujeres y de los hombres en distintos ámbitos es igualitaria o no, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo:

- ¿Quién hace o ha hecho qué?
- ¿Quién aparece? ¿Quién no aparece?
- ¿Cómo aparece?
- ¿Dónde aparece?
- ¿Quién decide cómo aparece/no aparece cada cual?
- ¿Qué se le pregunta a ellas? ¿Qué se le pregunta a ellos?
- ¿Qué se destaca de ellas? ¿Qué se destaca de ellos?
- ...

A la hora de trabajar en el aula los contenidos y de organizar actividades complementarias en el centro o fuera de él, no se trata tanto de realizar continuas acciones positivas para la inclusión de las mujeres en cada una de las materias, a modo de “especial mujeres”, sino de naturalizarlas en los contenidos y actividades de igual manera que sus colegas varones lo están y de otorgarles la importancia y el mérito que se les ha negado históricamente. Si analizamos la participación de las mujeres en distintos ámbitos, seremos un poco más conscientes de las grandes desigualdades que todavía persisten en la sociedad. Vamos a ver algunas de ellas.

EDUCACIÓN

- **En la universidad** española las mujeres suponen un 54,3% del alumnado y un 57,6% de las titulaciones. A partir de ahí su presencia se va difuminando progresivamente según se asciende en el escalafón. A nivel de profesorado los datos ya se invierten: ellas pasan a ser un 40% y ellos un 60%. El rendimiento de las mujeres en los títulos de grado y máster supera en diez puntos porcentuales al de los hombres: el 71,4% frente al 61,8%.

El 61,1% de las tesis doctorales en personas con menos de 34 años, son de mujeres.

A pesar de estas cifras, las mujeres sólo representan el 16,8% del total de las cátedras de universidad y solo una mujer dirige los destinos de alguna de las 50 universidades públicas (2%), ocho si se contabilizan las universidades privadas.

- **En Secundaria**, ellas componen el 59% del profesorado y ellos dirigen con un 55% de directores, según el estudio Talis.

- **Y en Primaria** los porcentajes de participación son todavía más significativos porque, aunque el 80% del profesorado está compuesto por mujeres, tan solo un 50% ocupa las direcciones de centro, según el mismo estudio Talis.

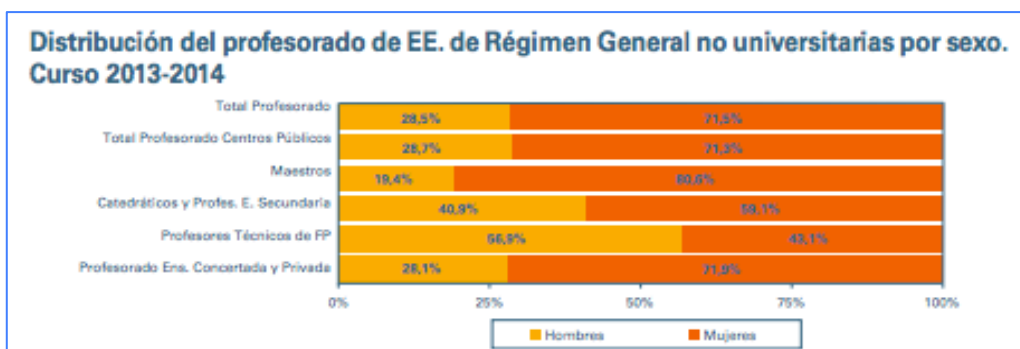


Imagen: Datos y cifras. Curso escolar 2015/2016. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Según la investigación de Ana López-Navajas *Las mujeres en los contenidos de la Educación Secundaria Obligatoria*:

Solo el 7,6% de los referentes culturales y científicos que aparecen en los libros de texto de la ESO son mujeres.

CINE Y TELEVISIÓN

Según datos de CIMA, Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, las películas dirigidas por mujeres rondan un 8% de media en los últimos años (el 2013, el mejor año tan sólo alcanzaron un 13%). Las películas realizadas a partir de un guion escrito por una mujer son un 15% y las producidas por mujeres tan sólo un 21%. Más de la mitad de las directoras españolas sólo han dirigido una película en los últimos diez años.

En televisión los datos no son mucho mejores. Parece que los porcentajes han ido subiendo en los últimos años y hay más mujeres productoras, directoras o realizadoras y guionistas en las series de ficción pero las jefas de equipo se pueden contar con una mano. Apenas hay mujeres en los organigramas de los equipos directivos de todas las cadenas, un 20%, y en los puestos de mayor responsabilidad y poder como presidencia, consejeros delegados o dirección general su presencia marca un mínimo del 5,71%.

En los **festivales de cine** tampoco son mejores los datos: en los comités seleccionadores de los principales festivales nacionales como San Sebastián, Valladolid y Málaga raspan el 12% y la presencia de mujeres en los jurados que deciden el palmarés no es superior al 33%.



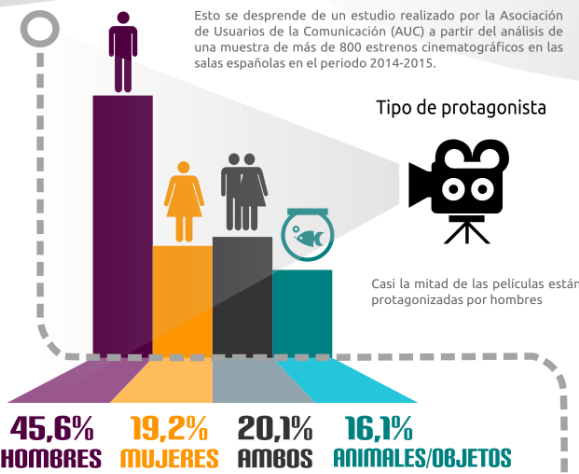
Preguntas del famoso Test de Bechdel. Ilustración de Feminista Ilustrada.

Solo un 19,2% de las películas exhibidas en España tiene a una mujer como protagonista

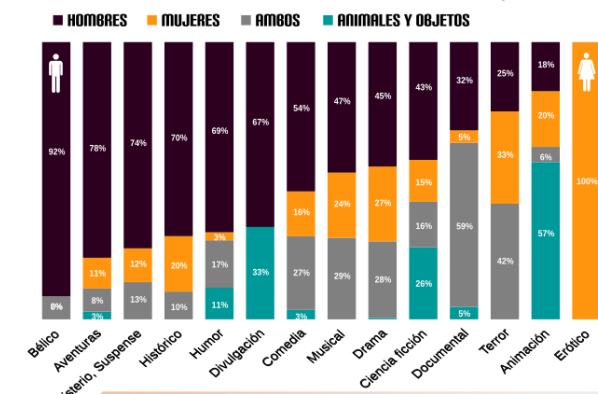


El cine es cosa de hombres

Esto se desprende de un estudio realizado por la Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC) a partir del análisis de una muestra de más de 800 estrenos cinematográficos en las salas españolas en el periodo 2014-2015.

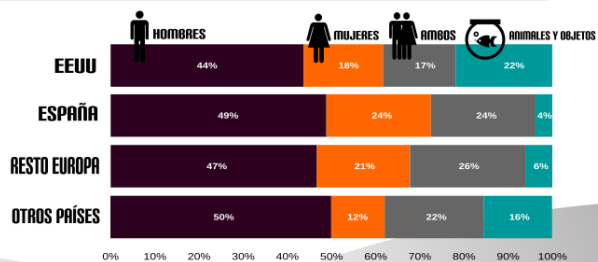


Reparto por Géneros y género



Mientras los protagonistas masculinos copan las películas bélicas, de aventuras y de misterio o suspense, las mujeres son protagonistas de películas eróticas, de terror o dramas.

Según el país de procedencia de la película



elsalmoncontracorriente.es

EL SALMON CONTRACORRIENTE

Fuente: Estudio de la Asociación de Usuarios de la Comunicación AUC a partir del análisis de una muestra de más de 800 estrenos cinematográficos en las salas españolas en el periodo 2014-2015.
Infografía: Isidro Jiménez / El Salmon Contracorriente



Infografía realizada por Trini Moreno Cobos sobre el estudio internacional de imágenes de género en el cine, promovido por el Instituto Geena Davis y realizado en 11 países con industria cinematográfica.

Imagen de mujeres y hombres que se ofrece en programas actuales de TV:



VIDEOJUEGOS



El número de mujeres *gamers* ha aumentado en todo el mundo. En España ya son el 47% (informe Gametrack). La variedad de plataformas, especialmente móviles, ha traído una mayor oferta de estilos y, por tanto, ha

permitido acercarse a nuevos segmentos de mercado. El porcentaje de títulos con personajes protagonistas femeninos es, sin embargo, muy inferior. Según datos de la revista especializada IGN, en 2013 solo el 6% de los juegos está protagonizados por mujeres y eso, probablemente, tenga mucho que ver con el hecho de que únicamente hay un 22% de desarrolladoras de videojuegos en las plantillas de las grandes compañías de entretenimiento. El lugar común de que la industria no produce títulos de gran presupuesto pensando en ellas sigue vigente. De hecho, los creadores del videojuego de acción «Remember Me» (2013) desvelaron que muchos editores renunciaron a publicar su juego ya que la protagonista es una mujer y, por tanto, creían que por eso no iba a ser un éxito de ventas.

Más allá del número de apariciones de personajes femeninos, importa el rol que desempeñan. En los años 80 y principios de los 90, el papel de damisela en apuros era un recurso habitual. De hecho, el [primer diálogo de una mujer en un videojuego](#) fue «Help!» (¡Ayuda!), pronunciado en «Donkey Kong» (1981) por la chica que un primitivo Mario debía salvar de las manos del gorila villano. La Princesa Peach de la serie Super Mario es el ejemplo clásico de cosificación de la mujer, siempre secuestrada por el malo a la espera de ser salvada por su héroe.

El rol de los personajes femeninos en los videojuegos está siendo un tema que da mucho que hablar. Como dice Daniel San Juan, la historia femenina de las consolas lo dice por sí sola: Mario debía rescatar a su princesa, quien siempre estaba en otro castillo, y que siempre era secuestrada una y otra vez, clara imagen de la damisela en apuros, que no puede valerse por sí misma. Mrs. Pacman fue el primer personaje femenino que pudo controlar por sí misma, y para diferenciarlo con su homólogo masculino se le añadió una lacito y un ligero, cosa que fue calificada de sexista.

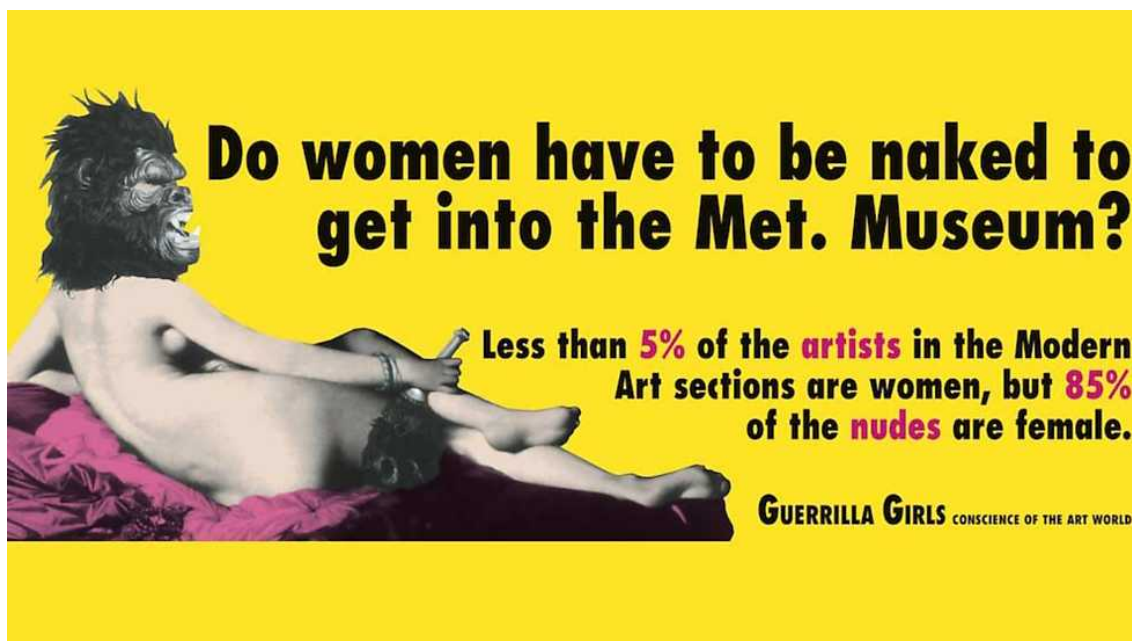
La industria de los videojuegos ha tardado algunas décadas en variar esos estereotipos. Un ejemplo de ello son los atributos femeninos que presentaba Lara Croft, protagonista de la saga Tomb Raider, pues eran claramente exagerados.

Pero todavía la mayoría de títulos siguen estando destinados en su mayoría al público masculino y fomentan roles y estereotipos discriminatorios hacia las mujeres, que aparecen representadas como objetos sexuales cuando no en actitudes insinuantes y seductoras que imitan los modelos eróticos sumisos del manga sin otro fin que el de satisfacer los deseos de los varones.

Tradicionalmente los videojuegos han relegado a las féminas a papeles secundarios, las muestran como personajes pasivos y víctimas, y en ocasiones frivolan sobre las agresiones, torturas y violaciones a las que son sometidas, como analiza este artículo titulado [Sexismo en los videojuegos: prostitutas o diosas](#), de recomendable lectura.

Han tenido que pasar 16 ediciones para que el famoso juego de fútbol FIFA introduzca equipos femeninos para poder jugar y visibilice el fútbol femenino.

ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS



Los datos de la asociación de Mujeres en las **Artes Visuales** (MAV) confirman que la autoría femenina de las obras españolas en las colecciones de museos sólo representa el 13%, frente al 52,5% de los artistas masculinos. El porcentaje restante corresponde a artistas extranjeros. "Esta comparativa demuestra que nos hallamos ante la evidencia de discriminación sexista y muy lejos del régimen de igualdad que establece la ley", denuncia el documento.

En las galerías de arte sí hay igualdad. O casi. "De 102 galerías españolas, 35 están dirigidas por mujeres (un 34,3%); 48, por hombres (un 47%) y otras 19 por parejas", según un informe de la MAV. "En relación a otras, la profesión de galerista es una de las más paritarias del sistema artístico", detalla.

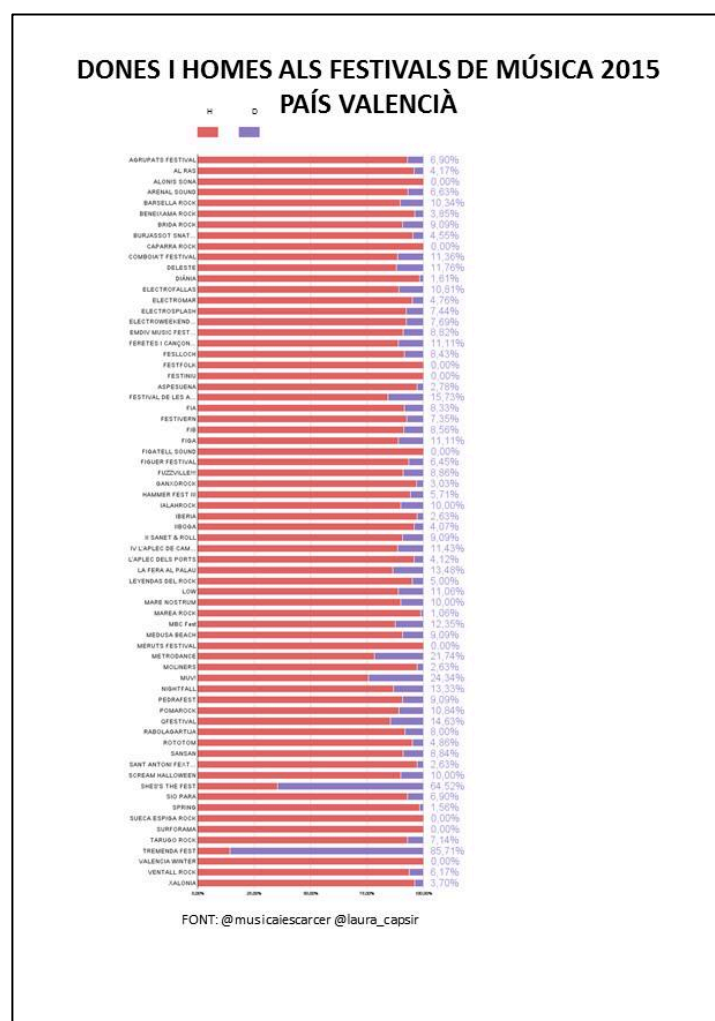
A modo de curiosidad, a finales de 2016 se inauguró **la primera exposición** de una artista, la pintora flamenca Clara Peeters, en el Museo del Prado de Madrid, que cumple 198 años desde su inauguración y que no ha contado con ninguna directora en todo este tiempo.



Infografía elaborada por Trini Moreno Cobos. Fuente MAV y Ministerio de Cultura.

MÚSICA

¿Cuántas compositoras clásicas se estudian? ¿Cuántas solistas o cuántos grupos musicales compuestos por mujeres conoces? Como en el resto de ámbitos, también hay mujeres en la música y también están invisibilizadas. Si repasamos la participación de mujeres en los festivales de música, como hizo Laura Capsir, profesora de música del IES Cárcer en su análisis [¿Dónde están las mujeres en la música valenciana?](#), observaremos que en festivales tan emblemáticos como el Feslloch, solo participa un 8% de intérpretes mujeres en su edición de 2015 y en el último disco de La Gira d'Escola Valenciana, la proporción desciende hasta un 7%. Y además, el rol mayoritario que ejercen las mujeres en estos festivales es el de vocalistas. (Infografía de Laura Capsir)



ARTES ESCÉNICAS



Infografía realizada por Trini Moreno Cobos. Fuente CulturArts.

CIENCIAS Y TECNOLOGÍA



Hay solo un 12% de mujeres ocupando Academias de las Ciencias. En el caso español, el informe hace una referencia a la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Refleja un 8% de miembros mujeres (2013), un 39% de investigadoras (2012) y un 21% de mujeres docentes.

Las mujeres están "mejor" representadas en las ciencias sociales, las humanidades y las artes (16% de todos los miembros en esta disciplina, a través de todas las academias de ciencias, son mujeres), seguido de las ciencias biológicas (15%) y las ciencias médicas y de salud (14%). La representación de las mujeres como miembros de academias es menor en las ciencias matemáticas (6%) y ciencias de la ingeniería (5%).

EMPLEO Y CONCILIACIÓN

- Las mujeres cobran de salario medio anual un 22% menos que los hombres: 19.502 euros frente a 25.001 euros.
- El 97,3% de las personas ocupadas a tiempo parcial por hacerse cargo del cuidado de los hijos e hijas de menos de 14 años son mujeres.
- Entre las personas desempleadas por hacerse cargo de los hijos o hijas, el 82,2% son mujeres.

- Solo un 7,4% de hombres ocupados han dejado de trabajar después del nacimiento de su hijo o hija, una cifra que se eleva al 38,2% en el caso de las mujeres.
- A medida que aumenta el número de hijos o hijas de menos de 12 años disminuye la tasa de empleo femenino, pero no ocurre así en el caso de los hombres: la tasa en el caso de ellas pasa del 68,4 al 62,3 y en ellos se eleva del 79,3 al 82.
- Las mujeres dedican de media diaria cuatro horas y 29 minutos al hogar y la familia, y los hombres 2 horas y 32 minutos.
- Una pensionista percibe al mes una media de 597,21 euros, mientras que la pensión media de un varón es de 971,92.

Es decir, que para cobrar lo mismo, las mujeres deben trabajar 79 días más que los hombres, y para cobrar la misma pensión, más de 11 años. Las diferencias salariales más elevadas se producen en las ocupaciones que exigen menos cualificación, precisamente aquellas más feminizadas, como en el sector servicios, donde las tareas no cualificadas son realizadas en un 80% por mujeres, que cobran un 30,67% menos que sus compañeros varones. Sin embargo, tampoco se salvan de esta discriminación las mujeres que ocupan cargos de responsabilidad: las directoras y gerentes cobran un 16,08% menos que los hombres en estos puestos.



Fotografía: Dina Goldstein. Serie Fallen princesses.

PUESTOS DE RESPONSABILIDAD

- Sólo el 11,5% de los consejeros en las empresas que cotizan en el Ibex-35 son mujeres.
- En el Consejo General del Poder Judicial las mujeres ocupan el 35% y en el Tribunal de Cuentas representan un 7,1%.
- En las Reales Academias el porcentaje de mujeres es del 9,6 por ciento.
- Las mujeres ocupan solo el 22% de los puestos de Dirección de las empresas.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

Fuente: Asociación Clásicas y Modernas para la igualdad de género en la cultura.

- Premio Cervantes: 9,7% de mujeres
- Premio Nacional de las Letras Españolas: 12,5% de mujeres
- Premio Nacional de Ensayo: 7,3% de mujeres
- Premio Nacional de Literatura Dramática: 12% de mujeres
- Premio Nacional de Narrativa: 5,1% de mujeres
- Premio Nacional de Poesía: 10,2%
- Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández: 40% mujeres
- Premio Nacional de Literatura Infantil y juvenil: 19,6% de mujeres
- Premio Nacional Traducción: 20% mujeres
- Premio Nacional del Cómic: 0 mujeres en 13 ediciones
- Premio Nacional de Historia de España: 8,3% mujeres
- Premio Nacional de Música: 12,8%
- Premio Nacional de Teatro: 18%

VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

- Un 35 % de mujeres ha sufrido violencia física y/o sexual en el contexto de relaciones de pareja o violencia sexual fuera de relaciones de pareja.
- Hasta un 70 %de mujeres sufre violencia física y/o sexual a lo largo de su vida, a manos de una pareja.
- En los últimos 10 años han sido asesinadas más de 800 mujeres en nuestro país, una media de más de 60 mujeres al año y cuatro veces más de las personas que ha asesinado el grupo terrorista ETA durante 40 años.
- Más de 700 millones de mujeres que viven actualmente las casaron siendo niñas.
- Más de 133 millones de niñas y mujeres han sufrido algún tipo de mutilación genital femenina en los 29 países de África y Oriente Medio.
- El 55 %del total de víctimas del trabajo forzoso, estimado en 20,9 millones de personas en todo el mundo, y el 98 por ciento de las personas que son explotadas sexualmente contra su voluntad (4,5 mill).
- En los países de la Unión Europea, entre un 40 y un 50 por ciento de las mujeres sufren insinuaciones sexuales no deseadas, contacto físico u otras formas de acoso sexual en el trabajo.

POLÍTICA

Fuente: ONU Mujeres. Febrero 2015.



- Sólo un 22 por ciento de las y los parlamentarios nacionales eran mujeres al 1 de enero de 2015.
- En agosto de 2015, 11 mujeres eran Jefas de Estado y había 10 Jefas de Gobierno.
- Rwanda es el país del mundo con mayor número de parlamentarias (un 63,8 por ciento de los escaños de la cámara baja).
- A escala mundial, en enero de 2015 habían 38 Estados donde las mujeres representaban menos de 10 por ciento del total de las y los parlamentarios en cámaras individuales o cámaras bajas, incluyendo 5 cámaras con ninguna mujer en absoluto.
- En enero de 2014, sólo un 17 por ciento de los cargos ministeriales estaban ocupados por mujeres; la mayoría de ellas se ocupaba de los sectores sociales, como la educación y la salud.
- En general, se considera que la “masa crítica” con respecto a la representación de las mujeres se sitúa en el 30 por ciento. En enero de 2015, 41 países, de los cuales 11 se encuentran en el continente africano y 9 en América latina, habían alcanzado dicho porcentaje de referencia. De esos 41 países, 34 habían aplicado algún tipo de cuota, lo que incentivó el aumento de la participación política de las mujeres. En concreto, 17 usaron cuotas para las y los candidatos legislativos; 6 hicieron uso de reservas; y en otros 11, los partidos adoptaron cuotas voluntarias.

PERIODISMO

Según datos aportados por el Informe Anual de la Profesión Periodística del año 2015, que edita la Asociación de la Prensa de Madrid (APM):

- Las mujeres ocupan el 10,9% de los puestos de dirección, dirección adjunta, subdirector y redactor jefe de los medios impresos.

- 7,8% cuando se habla de directoras y editoras de informativos y directoras de programas en la radio y en la televisión.
- Y 3,9% si de lo que hablamos es de responsables de contenidos en los medios digitales.

La agencia EFE no ha contado con ninguna directora en sus más de 75 años de trayectoria.

Si analizamos la imagen de las mujeres en la publicidad y en los medios de comunicación, tal vez encontremos las consecuencias de esta participación tan minoritaria de mujeres en los puestos de decisión.



INTERNACIONAL

Políticas francesas ligeras de cascos

JUAN PEDRO GUILLENBERG / PABLO | Día 28/02/2014 - 12:58h

TEMAS RELACIONADOS [François Hollande](#) [Valérie Trierweiler](#) [Marine Le Pen](#) [Bachiré Dadi](#) [Dimitri](#)

• Las políticas francesas tienen una vida sentimental tan intensa y variada como la de algunos políticos, pero son más discretas



Ségolène Royal es ex pareja de François Hollande

Algunas políticas francesas tienen una vida sentimental tan intensa y variada como la de algunos políticos famosos. Pero ellas saben preservar su intimidad más inflamable con una eficacia que no siempre tienen los políticos, comenzando por el presidente François Hollande, cuya relación sentimental con la actriz Julie Gayet tiene muchos antecedentes masculinos y femeninos.

4 COMENTARIOS

IMPRIMIR

COMPARTIR



Mucho antes que Hollande abandonase el lecho conyugal compartido con Ségolène Royal, ella tuvo un compañero que suscitó **muchos comentarios sobre la libertad sentimental** de la madre de los cuatro hijos del por entonces primer secretario del PS.


AS 
 @diarioas 

[#Badminton](#) 🌐 | Rivas, el hombre que convirtió en oro las raquetas de Carolina [ver.as/zqsrn1](#) [#ESP](#) 🇪🇸
[#Rio2016](#) 🏆



7:31 PM · 19 ago. 16

Orange 📶 14:37 🔋

infobae.com 

 **PLAYFÚTBOL** 

INTERNACIONAL

Messi, Higuaín y una mujer, candidatos al mejor gol del año en Europa

La UEFA, como suele hacer a esta altura del año, dio a conocer los nominados al mejor tanto de la temporada. Dentro de los 10 preseleccionados, se destacan las presencias de dos argentinos y tres perlititas

EL MUNDO 

España Opinión Internacional Economía Sociedad Deportes Cultura Ciencia Tecnología Tv  Más

Inicio  LOC Sin noticias de Dior Corazón de melón Extrañosa En contra de... Pandera

ALBUM

La lista de buenorras internacionales en los Juegos Olímpicos de Río

Pocos días quedan ya para el inicio de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro. ¡Qué nervios! Si en Londres tuvimos a las Spice Girls en la inauguración, esta vez podremos ver a la top Gisele Bündchen. Pero que no se acomode la modelo que estas Olimpiadas viene fuertes de sexappeal.

JESÚS DEL RÍO | Actualizado: 02/08/2016 04:21 horas





Mujeres ejecutivas: el equipaje del poder

Las mujeres más influyentes del mundo se reúnen estos días en Davos. Allí cierran sus acuerdos y compiten en vestuario.

TONI TORRECILLAS | 27 ENERO, 2013 | 11:47 H



En sus agendas electrónicas sonó una alarma hace semanas con el mensaje: elegir los modelos para el Foro Económico Mundial en Davos (que comenzó el día 23 y finaliza mañana). Las mujeres que controlan el mundo no se miden cara a cara, sino de zapatos a pelo. No hay espacio al error. Aunque se reúnen en la estación suiza de deportes, no llevan ropa para esquiar, solo prendas favorecedoras como armas para socializar. Desde que apareció **Marissa Mayer**, la presidenta de Yahoo!, la tensión subió grados. Con solo 37 años, prefiere arriesgar y presumir de cintura con vestidos de Naeem Khan, Erdem y Balenciaga. Algo que no intimida a la primera ministra danesa, **Helle Thorning-Schmidt** (46 años), quien no ha dejado de ser perseguida por las cámaras –desde que se hizo con el poder en 2011– debido a su aspecto de estrella de Hollywood gracias a los diseños de Frida Giannini para Gucci.

ALGUNAS PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

- **Analizar la presencia de las mujeres en el o en los libros de texto o materiales que se utilizan en clase:**

- ¿Cuántas mujeres aparecen? Simplemente contabiliza el número de mujeres que se nombran. Ten presente que, si como nombre aparece solo la inicial o únicamente hay un apellido, puede estar invisibilizando un nombre de mujer y deberías asegurarte de si es o no una mujer y hacer constar en tu análisis que aparece de dicha manera.

- ¿Cómo aparecen? Con imagen o sin imagen -fíjate en el pie de foto y si aparecen en la imagen con algo relacionado con su actividad o no- y si sus colegas varones aparecen de igual manera.

-¿Dónde aparecen? En el cuerpo principal del texto y normalizado con el resto del tema, en un apartado o modo de curiosidad, en un tema aparte junto con otras mujeres, en un tema de los primeros del curso, de los finales (de los que no suelen "ir" para examen),...

- ¿Qué papel realizan? Si tienen nombre y apellidos -y cargo o profesión- o aparecen como madre de, esposa de, amiga de...También en el planteamiento de problemas y ejercicios es importante fijarse en esto para la detección de estereotipos de género.

- Porcentaje de autoras y autores del libro o material educativo.

-Porcentaje de mujeres y hombres de la bibliografía –recuerda que, si únicamente aparece una inicial, puede estar ocultando a una autora-

- **Contabilizar el número de mujeres premiadas**, por ejemplo, en alguna edición de los Premios Príncipe/Princesa de Asturias de las últimas ediciones, qué tipo de premios recibe cada sexo así como la composición del

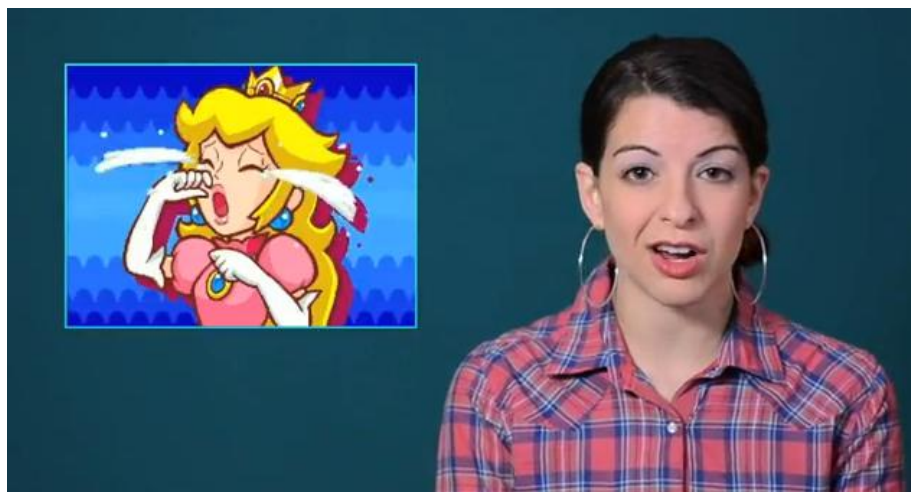
jurado. O en cualquier festival de cine, incluso el palmarés de los Goya o de los Óscars.

- **Análisis de programas de TV** de los que ven en la actualidad en los que pueden reflejar cuántas mujeres y cuántos hombres aparecen, qué papel realiza cada cual, cuánto tiempo habla cada cual y cómo es su imagen, como por ejemplo en *El Hormiguero*, en *La que se avecina*, en los noticiarios, en las tertulias, en dibujos animados como Bob Esponja, películas de Disney o Pixar, Los Simpsons, en series juveniles como iCarly, Jessie,...

- **Análisis de la imagen de las deportistas y de los deportistas** en internet: escribir en la barra de google, por ejemplo, "mujeres tenistas" y "hombres tenistas" y ver qué tipo de enlaces se despliegan, así como las imágenes que se obtienen de cada una de las búsquedas. Con cualquier deporte.

ALGUNOS RECURSOS

- Anita Sarkeesian es una de las Youtubers más influyentes del mundo y desde su canal [Feminist Frequency](#) se dedica a analizar la participación y la representación de las mujeres en los videojuegos y en el cine y medios audiovisuales, en general. Sus vídeos son muy amenos y muchos de ellos están subtitulados. Es recomendable seguirla.



- Exposició: *Nosaltres les escriptores: valencianes en el temps.*
Exposició comissariada per Manola Roig i Rosa Roig. Més de 400 escriptores valencianes.

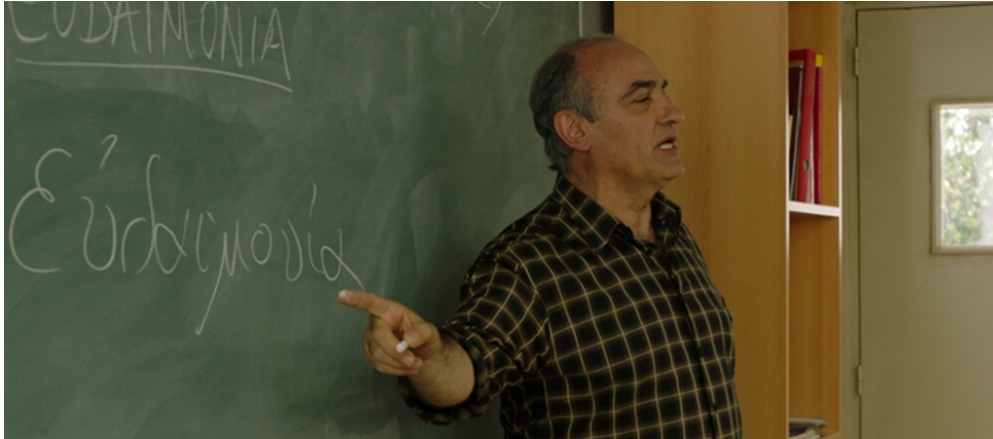


Contacte per demanar-la per al centre:
Fundació pel Llibre i la Lectura (FULL)
Valentina García (expo@fundaciofull.com)
Tel. 96 381 83 82 – 679 473 555

[Las Sinsombrero](#): documental que nos muestra a la Generación del 27 al completo y no solo a los varones, como nos han hecho creer que era.



- Article de l'anàlisi amb perspectiva de gènere de la sèrie de TV *Merlí*: [Masclisme i estereotips de gènere a Merlí](#). A la mateixa web es poden trobar molts anàlisi de gènere de videojocs, cinema, literatura, etc...



- **Teresa Meana**: profesora de Lengua y Literatura y experta en el uso no sexista del lenguaje. [En esta conferencia](#) ofrecida en Uruguay ofrece, de una manera magistral y con una gran dosis de humor, todos los argumentos necesarios para una correcta utilización del lenguaje. Muy recomendable para ponerla en claustros de profesorado y para el alumnado de secundaria, ciclos y bachillerato. Dura poco más de una hora.



- Exposición "No tiene nombre" de Diana Raznovich: muestra con carteles con lenguaje inclusivo. Se puede solicitar, de manera gratuita, a la Universidad de Alicante para exponerla en el centro, en este contacto:

María Marco Such
Coordinadora de Música y Exposiciones
Sede Ciudad de Alicante. Universidad de Alicante
C/ Ramón y Cajal nº 4
03001 - Alicante
Tf: 965 14 59 56

**LENGUAJE PARA LA IGUALDAD
¡NO TIENE NOMBRE!**
DE DIANA RAZNOVICH

16/02/2016 - 12/03/2016
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

ECO – ESPAI CULTURAL OBERT EDIFICIO
ALTABIX
AVDA. DE LA UNIVERSIDAD S/N

HORARIO:
DE LUNES A VIERNES DE 9.00H A 21.00H
SÁBADOS DE 9.00H A 13.00H

La Jefa El Jefe La científica El científico La Médica El Médico

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

UNIVERSITAT
Miguel
Hernández
Universidad de Cultura y
Gestión Comunitaria

UNI D
IGUALDAD

- Vídeo: [¿Por qué las mujeres no quieren ser ingenieras?](#)

- Vídeo [Inventoras](#)



- Web mujeresconciencia.com: incluye todos los doodles de científicas junto con sus biografías y méritos.

