

CRITERIS D'AVUACIÓ, QUALIFICACIÓ I RECUPERACIÓ

ASSIGNATURA/MÒDUL	MÚSICA
CRITERIS D'AVUACIÓ	<p data-bbox="520 524 1034 560"><u>CRITERIS D'AVUACIÓ 1^r i 2n ESO</u></p> <p data-bbox="507 584 1414 680">CE1.1 Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant la seua diversitat.</p> <p data-bbox="507 710 1414 806">CE1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.</p> <p data-bbox="507 835 1414 898">CE1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical del entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant la seua diversitat.</p> <p data-bbox="507 927 1414 990">CE2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica.</p> <p data-bbox="507 1019 1414 1081">CE2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.</p> <p data-bbox="507 1111 1414 1173">CE2.3. Identificar agressions acústiques del entorn i reflexionar al voltant de possibles solucions.</p> <p data-bbox="507 1202 1414 1299">CE3.1. Interpretar propostes musicals utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.</p> <p data-bbox="507 1328 1414 1391">CE3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.</p> <p data-bbox="507 1420 1414 1482">CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.</p> <p data-bbox="507 1512 1414 1574">CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.</p> <p data-bbox="507 1603 1414 1666">CE4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que intervenen en ells.</p> <p data-bbox="507 1695 1414 1758">CE4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la seua difusió.</p> <p data-bbox="507 1787 1414 1850">CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.</p> <p data-bbox="507 1879 1414 2004">CE5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través de la web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.</p> <p data-bbox="507 2033 1414 2130">CE5.2. Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i servicis en ret.</p> <p data-bbox="507 2159 1414 2186">CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes</p>

musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

CRITERIS D'AVUACIÓ 3r ESO

CE1.1. Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels seus elements estructurals i tècnics, relacionant-les entre sí i valorant la seua diversitat.

CE1.2. Argumentar judicis crítics al voltant de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer les seues funcions i característiques i respectar la seua diversitat.

CE2.1. Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges.

CE2.2. Reconèixer les diferents agrupacions vocals i instrumentals en diversos períodes històrics i descriure les seues principals funcions.

CE2.3. Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització.

CE3.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal., utilitzant els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com espai d'escolta i aprenentatge.

CE3.2. Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels demés.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions al voltant de les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als demés.

CE4.1. Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris.

CE4.2. Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases, amb una valoració tant del procés com del resultat, argumentant les conclusions adoptades.

CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa.

CE5.1. Cercar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i l'edició musical de les produccions creades.

CE5.3. Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

CRITERIS D'AVUACIÓ 4t ESO

CE1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les seues funcions culturals i socials.

CE1.2. Elaborar judicis crítics al voltant de les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, utilitzant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.

CE1.3. Apreciar les diferents músiques en el seu context, reconeixent les seues funcions i la importància en el moment en el que es produeixen.

CE2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.

CE2.2. Expressar, de forma crítica i creativa, opinions al voltant de les diferents manifestacions artístiques de forma oral i escrita utilitzant la terminologia adequada.

CE2.3. Aplicar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.

CE3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la pròpia identitat i la del grup.

CE3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.

CE3.4. Expressar idees, sentiments i emocions al voltant de les propostes realitzades, mostrant respecte davant les manifestacions realitzades.

CE4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que intervenen.

CE4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, prestant atenció tant al procés com al producte i valorar els resultats.

CE4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.

CE5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de forma contrastada, valorant la informació que presenten de forma crítica i responsable.

CE5.2. Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.

CE5.3. Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1r ESO

- Interpretació de peces musicals 35%
- Quadern d'activitats 20%
- Proves objectives 35%
- Projectes artístics i de TIC 10%

2n ESO

- Interpretació de peces musicals 25%
- Projectes artístics i de TIC 10%
- Proves objectives 40%
- Teatre 25%

3r ESO

- Interpretació de peces musicals 40%
- Projecte artístics i de TIC 10%
- Proves objectives 40%
- Quadern d'activitats 10%

4t ESO

- Interpretació de peces musicals 60%
- Projectes artístics i de TIC 20%
- Proves objectives 20%

CRITERIS DE RECUPERACIÓ	<p><u>CRITERIS DE RECUPERACIÓ</u></p> <ul style="list-style-type: none">• L'alumnat que no supere l'assignatura en el procés ordinari realitzarà una prova escrita dels sabers bàsics mínims que s'han realitzat al llarg del curs en el mes de juny. Aquesta prova consistirà en una prova objectiva i una prova d'interpretació de peces musicals, per tant el valor de la nota serà del 50% respectivament, és a dir, 50% control pràctic i 50% prova objectiva.• L'alumnat que no supere l'assignatura al final del curs però promoció al següent curs amb la matèria pendent la superarà sempre i quan aprobe les dos primeres avaluacions del curs superior. En cas de no superar la del curs ordinari tampoc superarà la pendent, amb la qual cosa per a superar-la tindrà que fer una prova de sabers bàsics mínims de la qual el departament informará a cada alumne a més d'entregar un Dossier que podran trobar a AULES i del qual l'alumnat serà el responsable de la seua entrega durant el mes d'abril. Aquest Dossier contindrà peces instrumentals per a realitzar una prova d'interpretació musical el mateix dia de la prova objectiva. Si l'alumnat té qualsevol problema en trobar aquest Dossier haurà de posar-se en contacte amb el Departament de Música.• Els alumnes que promocionen de 3r a 4t d'ESO amb l'assignatura suspesa i no l'agafen com assignatura optativa en 4t, tindran que realitzar una prova objectiva i una prova pràctica d'acord amb els sabers bàsics. A més a més, també hauran de realitzar un Dossier segons les condicions de l'apartat anterior. Aquesta prova serà convocada amb suficient temps d'antelació pel departament. Si l'agafen com a assignatura optativa aprovaran la pendent de 3^r sempre i quan a proven les dos primeres avaluacions del curs de 4^t.