

PROPUESTA PEDAGÓGICA LATÍN II

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA
IES LAS LAGUNAS
Curso 2025-26

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	3
LATÍN.....	6
CONTEXTUALIZACIÓN	10
BASE LEGISLATIVA	12
COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO.....	12
OBJETIVOS DEL BACHILLERATO.....	12
COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO:	14
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	24
SABERES BÁSICOS.....	28
TEMPORALIZACIÓN.....	31
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS	31
Metodología	33
Metodologías activas	34
Las actividades didácticas	36
Organización de espacios y agrupamientos.....	43
Situaciones de aprendizaje	44
Organización de las situaciones de aprendizaje	46
Medidas de respuesta educativa para la inclusión	47
Medidas previstas para el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita	52
Materiales y recursos	55
EVALUACIÓN.....	55
Criterios de evaluación	55
Instrumentos y procedimientos de evaluación	58
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	61
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	67
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	67
PROGRAMACIÓN DE AULA.....	73

INTRODUCCIÓN

A los efectos de lo dispuesto en el artículo 18 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación del Bachillerato.

Considerando las definiciones recogidas en el artículo 2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, y de los artículos 2 y 9 del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, y al amparo de lo dispuesto en el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el currículo estará integrado por los siguientes elementos:

- 1. Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya conseguido al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.
- 2. Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- 3. Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.
- 4. Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.
- 5. Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia, cuyo aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas. El orden de estos saberes, tal y como se especifica en cada una de las materias, no conlleva ninguna secuenciación de aprendizaje. De acuerdo con los criterios de la concreción curricular de centro, reconociendo la diversidad en el grupo, el contexto educativo

u otros criterios pedagógicos, el equipo educativo puede profundizar en unos más que en otros, además de agruparlos y articularlos.

6. Situaciones de aprendizaje: situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a las competencias específicas y a las competencias clave, y que contribuyen a su adquisición y desarrollo. La capacidad de actuación del alumnado al enfrentarse a una situación de aprendizaje requiere movilizar todo tipo de conocimientos implicados en las competencias específicas, como son los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores.

El Bachillerato en el marco educativo

Según el artículo 3 del Decreto 108/2022, de 5 de agosto y de acuerdo con lo establecido en el artículo 3 del Real decreto 243/2022, de 5 de abril:

1. La educación secundaria se divide en educación secundaria obligatoria y educación secundaria postobligatoria.
2. El bachillerato es una de las enseñanzas que conforman la educación secundaria postobligatoria, junto con la formación profesional de grado medio; las enseñanzas artísticas profesionales, tanto de música y de danza como de artes plásticas y diseño de grado medio, y las enseñanzas deportivas de grado medio.
3. Con carácter general, la etapa comprende dos cursos, se desarrolla en modalidades diferentes y vías, si es el caso, y se organiza de manera flexible en materias comunes, materias de modalidad y materias optativas, con el fin de que pueda ofrecer una preparación especializada al alumnado acorde con sus perspectivas e intereses de formación o permita la incorporación a la vida activa una vez finalizada la etapa.
4. Excepcionalmente, se puede establecer una distribución de las materias en tres años académicos, específicamente dirigida al alumnado que, por sus circunstancias personales, temporales o permanentes, lo requiera, según lo establecido en el artículo 20 de este decreto.

Organización de los cursos de Bachillerato

Según el Decreto 108/2022, de 5 de agosto y de acuerdo con lo establecido en el artículo 8 del Real decreto 243/2022, de 5 de abril:

1. Las modalidades del bachillerato son las siguientes:
 - a) Artes
 - b) Ciencias y Tecnología

c) General

d) Humanidades y Ciencias Sociales

2. La modalidad de Artes se organiza en dos vías: una denominada Artes Plásticas, Imagen y Diseño, y la otra denominada Música y Artes Escénicas.

3. El bachillerato se organiza, en cada una de las modalidades, en materias comunes, materias específicas de modalidad y materias optativas:

a) Las materias comunes del bachillerato las tiene que cursar todo el alumnado, puesto que ofrecen una base común de aprendizajes.

b) Las materias específicas de modalidad están vinculadas a una modalidad del bachillerato y el alumnado puede elegir algunas en función de su itinerario académico.

c) Las materias optativas contribuyen a completar la formación del alumnado y su orientación académica profundizando en aspectos propios de la modalidad elegida o bien ampliando su formación a nuevos campos de conocimiento.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 9 del Real decreto 243/2022:

1. Las **materias de primer curso comunes** a todas las modalidades de bachillerato son las siguientes:

- a) Educación Física
- b) Filosofía
- c) Valenciano: Lengua y Literatura I
- d) Lengua Castellana y Literatura I
- e) Lengua Extranjera I

2. Las **materias comunes de segundo** curso son las siguientes:

- a) Historia de España
- b) Historia de la Filosofía
- c) Lengua Castellana y Literatura II
- d) Valenciano: Lengua y Literatura II
- e) Lengua Extranjera II

De acuerdo con lo establecido en el artículo 13 del Real decreto 243/2022:

1. En primero, el alumnado que opte por la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales tiene que cursar obligatoriamente Latín I o Matemáticas Aplicadas a las

Ciencias Sociales I, y otras dos materias más de modalidad que tiene que elegir de entre las siguientes:

- a) Economía
- b) Griego I
- c) Historia del Mundo Contemporáneo
- d) Latín I
- e) Literatura Universal
- f) Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I

2. Igualmente, en segundo, el alumnado tiene que cursar obligatoriamente Latín II o Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II, y otras dos materias más de modalidad que tiene que elegir de entre las siguientes:

- a) Empresa y Diseño de Modelos de Negocio
- b) Geografía
- c) Griego II
- d) Historia del Arte
- e) Latín II
- f) Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

En el anexo IV se especifican las horas semanales de Latín I y II: 4 horas en cada curso.

LATÍN

Las materias Latín I y II de Bachillerato se presentan como optativas para el alumnado de 1º y 2º que curse la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Estas materias tienen como objetivo el conocimiento de los principales aspectos de la lengua y cultura latinas, descubriendo y valorando a lo largo de los dos cursos la relevancia del latín para la mejora de la propia lengua y para el aprendizaje de otras nuevas, así como el acercamiento razonado a las raíces de la sociedad actual.

El estudio del latín aporta al alumnado habilidades que le ayudan a enriquecer su léxico, promueven el conocimiento y uso meditado de las lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana y de otras lenguas extranjeras. Además, permite afianzar su repertorio lingüístico a través de la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua latina y su evolución. A su vez el aprendizaje del latín incentiva el respeto a la diversidad lingüística.

En las materias Latín I y II de Bachillerato se tratan temas de cultura que activan el

análisis y la reflexión, al descubrir la vinculación de muchos aspectos de su vida cotidiana relacionados con otros saberes ya adquiridos. Los aprendizajes de las materias Latín I y II tienen como finalidad principal contribuir a una mejor comprensión del presente gracias al estudio del pasado en diversas vertientes: lingüísticas, históricas, arqueológicas, sociales, políticas y literarias. Todo ello impulsa el desarrollo personal del alumnado, su espíritu crítico y le proporciona un bagaje cultural que le permite realizar un análisis constructivo de algunos aspectos del pasado.

Con el estudio de estas materias se contribuye al desarrollo de diferentes competencias clave como la de comunicación lingüística y plurilingüe, ya que en ambas prima la expresión oral y escrita en diferentes lenguas e implican la activación de las habilidades para poder comprender, interpretar y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Así mismo, se desarrolla la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua en la medida en que permiten hacer transferencias entre lenguas al ponerlas en relación. Todo ello promueve el aprecio por el conocimiento del lenguaje y la cultura literaria.

Al mismo tiempo, se fomenta la competencia clave ciudadana al valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad gracias a la comprensión de conceptos políticos, sociales, históricos y económicos del mundo romano y su legado en la actualidad, y al activar actitudes de respeto y compromiso por la preservación de la cultura y el patrimonio romano, material e inmaterial.

En cuanto a la competencia clave digital, se relaciona también con las materias Latín I y II, en la medida en que se utilizan recursos tecnológicos para el aprendizaje y la realización de trabajos en equipo o individuales haciendo uso de contenidos digitales, contribuyendo de este modo a potenciar la alfabetización digital del alumnado mediante la adquisición de las destrezas necesarias en el manejo y tratamiento de la información de manera veraz y contrastada.

Las competencias clave personal, social y de aprender a aprender y emprendedora se desarrollan igualmente mediante el estudio de la lengua y cultura latinas, ya que la comprensión y producción de textos en latín promueven en el alumnado la aceptación del error como motor de aprendizaje, despertando el deseo de aprender como expresión de superación y desarrollo personal. También se desarrolla la facultad de discernir críticamente las fuentes de información, analógicas o digitales, en el proceso de indagación, tanto individual como en equipo.

Estas materias hacen consciente al alumnado de la importante herencia cultural que desde el pasado nos ayuda a comprender el presente, promoviendo así la capacidad de aceptar los cambios que suponen un progreso en el propio autoconocimiento. También impulsa una reflexión crítica y constructiva, al tiempo que promociona la imaginación y la creatividad ayudando a afrontar la incertidumbre y a decidir a partir del estudio de los datos.

El estudio de la lengua y cultura latinas fomenta la competencia clave en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado conocer y valorar los restos materiales e inmateriales del mundo romano en nuestro país, y especialmente en la Comunidad Valenciana, así como analizar la importancia de ese pasado en determinadas expresiones artísticas y el enriquecimiento de la identidad personal a través del diálogo intercultural.

La materia Latín se imparte en los dos cursos de Bachillerato, por lo que su enfoque hade ser gradual y progresivo, empleando herramientas didácticas que acerquen la lengua y la cultura latinas de manera activa y lúdica, haciendo al alumnado protagonista de su aprendizaje. Las actividades lingüísticas, de reflexión y de análisis sobre temas transversales, despiertan la curiosidad, el gusto por la lectura y ayudan a la comprensión y expresión oral y escrita tanto a nivel individual como en público.

De esta manera se respetan los diferentes ritmos de aprendizaje sin olvidar en ningún momento las medidas de atención a la diversidad ni el trabajo colaborativo. Todo ello contribuye a estimular su autonomía, capacidad crítica y autoestima con el uso de métodos de investigación adecuados.

El Latín del Bachillerato se relaciona con las materias optativas de la Educación Secundaria Obligatoria Cultura Clásica en 3º y Latín en 4º. En la primera de ellas se trabajan fundamentalmente aspectos de la cultura y el legado clásico en la actualidad. En la segunda, se combinan los elementos básicos de la lengua latina con temas culturales.

En Bachillerato el enfoque se centra sobre todo en la lengua como vehículo de transmisión de cultura y conocimiento. Sin embargo, al tratarse de materias optativas, es muy posible que el alumnado que acceda al latín en Bachillerato no haya cursado con anterioridad las materias optativas relacionadas con el latín, por lo que se debe hacer un planteamiento progresivo y adaptado al nivel inicial de la clase.

El curriculum de ambas materias, Latín I y Latín II, incluye cinco competencias específicas con su descripción correspondiente, en la que se proporciona también información sobre las conexiones con las competencias clave, principalmente la competencia

plurilingüe y la ciudadana que sitúa el latín como herramienta para el aprendizaje y la comprensión de otras lenguas y de la cultura en general.

Las competencias específicas de Latín en Bachillerato se centran especialmente en vincular el presente con el pasado y se establecen en torno a dos ejes principales: el primero que tiene como objetivo situar la lectura, la interpretación y la traducción de textos de diferente tipología como punto de partida para el aprendizaje no sólo de la lengua clásica, sino también del repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo a su vez al acceso a la cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

El segundo eje comporta el desarrollo de procedimientos que ayuden a una reflexión razonada, crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su contribución a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea.

Tras las competencias específicas, se presentan los saberes básicos organizados en cuatro bloques desde dos perspectivas diferentes: lingüística y cultural. El orden de los bloques no responde a ninguna jerarquía de importancia.

El primer bloque, dedicado al sistema de la lengua latina, tiene como foco principal la estructura de la lengua latina en su morfología y sintaxis y su paralelismo gramatical con las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado. Así mismo, incluye la interpretación, producción y traducción de textos latinos graduados al nivel del alumnado.

El segundo se centra en el latín y el plurilingüismo. En él se trabajan los étimos, la derivación, la composición y los latinismos, insistiendo en la utilidad del estudio de la lengua latina. De esta manera el alumnado puede apreciar la importancia del latín como origen de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana y, al mismo tiempo, como vínculo con otras muchas lenguas de Europa, lo que permite definirlo como un claro factor de unión entre los pueblos.

El tercer bloque incluye aspectos culturales y patrimoniales del mundo romano y su pervivencia, saberes sobre historia, política, sociedad y vida cotidiana, comparándolos con la actualidad, la mitología y su influencia en las manifestaciones artísticas y culturales, y, por último, el patrimonio que pone en valor la herencia material e inmaterial de la cultura latina.

El cuarto bloque está dedicado a la Literatura latina. Mediante el aprendizaje de los

saberes incluidos en él, se busca despertar el interés del alumnado hacia la literatura clásica y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Las situaciones de aprendizaje tienen como principal objetivo fomentar la adquisición y desarrollo de las distintas competencias específicas de la materia, si bien se recomienda diseñarlas atendiendo a un enfoque interdisciplinar.

Por último, se establecen los criterios de evaluación que permiten valorar el progreso del alumnado en el proceso de adquisición y desarrollo de las competencias específicas.

En síntesis, las materias Latín I y II de Bachillerato están orientadas a conseguir que el alumnado adquiera una clara conciencia de la importancia del aprendizaje del latín en su formación personal y académica conectando la lengua y la cultura latinas con su propia experiencia y con los conocimientos adquiridos en otras asignaturas. Son, por tanto, materias que contribuyen a alcanzar los descriptores operativos al término de esta etapa educativa, promoviendo la adquisición y desarrollo de las competencias clave necesarias para enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI.

CONTEXTUALIZACIÓN

A la hora de establecer la Programación hemos de partir de un diagnóstico previo en el que analicemos el ámbito en el que se va a desarrollar dicha Programación. El IES se encuentra situado en Torrevieja, una ciudad de 91.731 habitantes, con una fuerte inmigración (actualmente ucranianos, rusos y británicos son los más numerosos), y cuya actividad económica primordial está relacionada con el turismo y la construcción.

La ciudad posee teatro, centro cultural, auditorio municipal, cine, polideportivo, piscina climatizada y varias salas de cine.

El centro acoge a unos 1100 alumnos de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, en horario diurno y nocturno. Cuenta con un gimnasio, pistas deportivas, dos aulas de música, tres de informática y otras tres de audiovisuales, dos de tecnología, una biblioteca y un salón de usos múltiples. Todas las aulas disponen de ordenador, cañón o pantalla TV.

Durante este curso los grupos que acogerá el centro serán 49:

- 19 de la ESO
- 6 Bachilleratos (turno diurno y nocturno)
- 14 CFGM (turno diurno y nocturno)

- 6 FPB (turno diurno y nocturno)
- 4 CFGS (turno diurno y nocturno)

Entre las señas de identidad del centro reseñadas en el PEC cabe destacar:

- Atención a la diversidad: En la actualidad hay implantados seis grupos de FPB de Electricidad y Automoción (en horario diurno y nocturno), un grupo de PDC en 3º de ESO y otro en 4º de ESO. El I.E.S. es un centro de integración para lo cual se ha incorporado al Programa de Integración, está dotado en su infraestructura de los elementos necesarios (rampas de acceso para discapacitados, ascensores, aulas de refuerzo). Cuenta con personal docente y psicopedagógico, para atender las necesidades de los alumnos que precisan de una atención personalizada.

- Integración del alumnado: hay que reseñar la variada procedencia nacional e internacional de los alumnos, al ubicarse el centro en una población de fuerte inmigración: actualmente ucranianos, rusos y británicos son los más numerosos, seguidos de colombianos, marroquíes, rumanos, búlgaros, suecos, belgas, italianos y alemanes; así hasta un total de 121 nacionalidades, con el consiguiente problema de identidad cultural y lingüística. Ello se tiene en cuenta en el P.E.C., destacando los objetivos educativos que potencien la solidaridad y colaboración entre el alumnado, el respeto a las identidades culturales de los pueblos, al dominio de la lengua castellana o el respeto a la pluralidad racial, cultural y religiosa de los alumnos.

El alumnado de BAT está viviendo un período de profundos y rápidos cambios físicos, así mismo, se produce el desarrollo cognitivo mediante las operaciones formales, en las que el alumno opera con ideas y conceptos, establece relaciones de análisis y síntesis, desarrolla el razonamiento hipotético-deductivo y es capaz de comprender y descubrir leyes y principios de valor universal, así como manipular y organizar la información que obtiene, desarrollando igualmente un pensamiento autónomo más seguro y fluido, características que se encuentran más desarrolladas en este curso.

Todo ello implica al desarrollo del proceso de enseñanza que deberá contemplar la potenciación del pensamiento formal, la exploración y conocimiento de la realidad, completar la socialización y propulsar la autonomía del alumno cognitiva y socio-moral.

BASE LEGISLATIVA

El primer nivel de concreción del Proyecto Curricular lo encontramos en la normativa legal emanada de las administraciones:

1. La Constitución española, que en su Título I, Capítulo segundo, Artículo 27, apartado 5 dice: "los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza con participación efectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes".

2. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. De aquí en adelante nos referiremos a ella como LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE).

3. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

4. Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que establece la ordenación y el currículo del Bachillerato

COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Durante el curso 2025/2026 el Departamento de Cultura Clásica va a estar formado por:

- María José Sáez Pérez: Será la jefa de departamento. Imparte Proyecto interdisciplinario de 4ºESO, Griego 1º y 2º de bachillerato, Latín 2º de bachillerato
- Beatriz Manresa Rodríguez: Cultura Clásica 3º ESO, Latín 4º ESO y 1º de bachillerato, Proyecto interdisciplinario de 4ºESO.

OBJETIVOS DEL BACHILLERATO.

De acuerdo con lo que establece el artículo 7 del Real decreto 243/2022, el bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.

6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales

COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO:

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- o Competencia en comunicación lingüística.
- o Competencia plurilingüe.
- o Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- o Competencia digital.
- o Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- o Competencia ciudadana.
- o Competencia emprendedora.
- o Competencia en conciencia y expresión culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y

finés del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, en el presente anexo, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y

argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

Al completar el bachillerato, el alumno o la alumna...
CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como

<p>motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.</p>
<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.</p>

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
<p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y</p>

organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
<p>CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p>
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable,

desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de

su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
<p>CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p>
<p>CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1.1. Competencia específica 1

Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.

1.1.1. Descripción de la competencia

Con la adquisición de esta competencia se pretende que el alumnado entienda de manera progresiva la estrecha vinculación existente entre el funcionamiento gramatical y sintáctico de las lenguas. También que pueda asimilar de forma comparada el funcionamiento del latín, el concepto de flexión y sus construcciones más características, así como alcanzar un conocimiento esencial de la fonología, morfología, sintaxis y léxico de la lengua latina.

De esta manera, el alumnado logra activar estos saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta para la comprensión y no como fin, llegando a entender la lengua como una entidad viva y no como la suma abstracta de diferentes elementos como son el vocabulario y la gramática.

Con la profundización en la comprensión del funcionamiento gramatical de la lengua latina, el alumnado logra una reflexión personal sobre su lengua, aprende a manejar términos metalingüísticos y amplía su repertorio léxico, lo que conlleva el desarrollo de su madurez y autonomía personal, favoreciendo las competencias clave en comunicación lingüística y plurilingüe.

Para el primer curso se considera oportuno el manejo de los elementos básicos del sistema lingüístico a nivel nominal, pronominal, verbal y oracional. En el segundo curso, además de la consolidación de todo lo anterior, se recomienda la profundización en las excepciones de la flexión nominal y pronominal, en los aspectos más complejos de la conjugación verbal, personal y no personal, y los de la sintaxis oracional. Así, mediante esta competencia, se pretende que al final del primer curso el alumnado valore la importancia del latín como medio de transmisión de cultura tanto oral como escrita. Y al final del segundo, que aprecie la diversidad lingüística y se interese por la adquisición de otras lenguas extranjeras como medio de enriquecimiento personal y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM2.

1.2. Competencia específica 2

Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.

1.2.1. Descripción de la competencia

Esta competencia, aplicada desde un enfoque plurilingüe, ayuda al alumnado a ampliar el vocabulario de las lenguas que conoce, ya que las relaciona entre sí, al identificar los lexemas, prefijos y sufijos que conforman las palabras, y a analizar los posibles cambios que se hayan producido de manera diacrónica a nivel fonético, morfológico o semántico. Así, el alumnado puede identificar y explicar la base etimológica de una palabra, deducir el significado de neologismos o términos de lenguaje especializado, así como crear familias léxicas.

Por otro lado, contribuye a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita del alumnado en lenguas románicas o no románicas.

De esta manera, se impulsa un aprendizaje interconectado y deductivo, descubriendo y valorando el papel de la lengua latina como origen de las lenguas románicas y su contribución en aquellas que no vienen directamente del latín.

Esta competencia favorece el respeto por la diversidad lingüística y promueve el interés por otras culturas para construir una identidad europea, además de promover las competencias clave en comunicación lingüística y plurilingüe.

Esta competencia ha de desarrollarse a lo largo de los dos cursos. Durante el primer curso se recomienda el tratamiento de los elementos más transparentes y de uso más frecuente de la lengua latina con respecto a las del repertorio del alumnado, así como la

utilización de unas normas básicas de evolución fonética que permitan al alumnado encontrar las relaciones léxicas. En el segundo curso debe ponerse el énfasis en una mayor sistematización de la formación de derivados nominales y verbales en el propio latín y en las lenguas del alumnado atendiendo al uso de prefijos y sufijos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA7.

1.3. Competencia específica 3

Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.

1.3.1. Descripción de la competencia

La consecución de esta competencia permite al alumnado la comprensión y expresión oral y escrita en lengua latina partiendo de textos de dificultad progresiva y contextualizados desde el punto de vista histórico, político, social y cultural, ya que la lectura de textos latinos implica un contexto alejado de la experiencia personal.

Por este motivo, es necesario usar herramientas de interpretación que colaboren en desarrollar la autonomía del alumnado a la hora de leer los textos, tanto adaptados como originales, huyendo del excesivo interés por el análisis y descifrado de unidades gramaticales en lugar de valorar la comprensión global del texto.

La comprensión e interpretación de textos latinos permite al alumnado consolidar los conocimientos adquiridos en otras materias y relacionarlos, de manera que valore la cultura latina como base de la civilización occidental. A su vez, ser conscientes de esta vinculación impulsa su autoestima y le permite la emisión de juicios de valor argumentados.

Mediante esta competencia específica se valora la importancia de la búsqueda de fuentes primarias adecuadas para obtener información y se descubre la pervivencia y adaptación de elementos lingüísticos y culturales del mundo romano en nuestro presente. Así mismo, se potencian las competencias clave en comunicación lingüística y plurilingüe, además de la digital y la ciudadana, al valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.

El desarrollo competencial de este apartado ha de observar atentamente una gradación y progreso adecuados. En el primer curso el alumnado debería conseguir leer, traducir, comprender textos sencillos y adaptados que se correspondan con los elementos gramaticales trabajados en la competencia específica 1 y comprender y producir mensajes orales en latín como forma de reforzar el aprendizaje lingüístico por medio de la oralidad reconociendo la importancia del latín como vehículo de transmisión de cultura y comunicación. En segundo, interpretar y traducir textos latinos adaptados y originales de diferentes géneros literarios con un análisis valorativo de la propia versión que permita considerar el error como motor de su aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

1.4. Competencia específica 4

Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.

1.4.1. Descripción de la competencia.

Por medio de esta competencia el alumnado es capaz de reconocer y apreciar la importancia de las contribuciones sociopolíticas que el mundo romano ha realizado a nuestra forma de convivencia tanto a nivel local y autonómico, como nacional y europeo.

El alumnado será consciente de que la ordenación de nuestro sistema político y legal, las asambleas representativas de los diferentes niveles administrativos, del local al europeo, y la propia configuración de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial parten en gran medida del mundo romano.

Todo ello contribuye a una adquisición más profunda de la competencia clave ciudadana, que permitirá al alumnado participar plenamente en la vida social y cívica como miembros de una ciudadanía responsable. También le abre la posibilidad de tomar conciencia de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial con una reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos de nuestro tiempo. Mediante esta competencia, se contribuye igualmente al desarrollo de las competencias clave personal, social y de aprender a aprender, y emprendedora, ya que se trabaja la importancia de la herencia cultural del pasado para comprender y reflexionar sobre nuestro presente.

Al final del primer curso, el alumnado será capaz de reflexionar sobre la influencia y legado de la cultura romana en la civilización occidental y en su entorno más próximo, presentando contenidos en diversos formatos. Al final del segundo, profundizará en la importancia de los géneros literarios en las manifestaciones culturales posteriores, por medio de sencillas investigaciones de temas monográficos. En ambos cursos esta competencia fomenta el debate respetuoso hacia otras culturas y modos de vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.

1.5. Competencia específica 5

Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.

1.5.1. Descripción de la competencia.

Por medio de esta competencia se capacita al alumnado para reconocer la presencia del patrimonio romano y valorar su pervivencia analizando de forma crítica su validez en la actualidad.

De esta manera, el objetivo primordial es despertar el interés y preocupación por la conservación y comprensión de ese patrimonio de modo que se pueda disfrutar del mismo tanto en el presente como en el futuro, utilizando recursos analógicos y digitales.

Para el alumnado tener contacto directo o virtual con esos elementos patrimoniales

en museos, yacimientos arqueológicos o viajes culturales permite hacer un ejercicio de análisis y reflexión que favorece la comprensión de su entorno histórico y patrimonial de una manera más crítica y precisa.

Se trata de una competencia de espectro muy amplio, cuyo objetivo no es abarcar la totalidad del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, sino que el alumnado sea capaz de reconocer con algunos ejemplos señalados la importancia de esas expresiones en el momento de su creación y su influencia posterior. Con esta competencia específica se fomentan las competencias clave ciudadana y en conciencia y expresión culturales, ya que acerca al alumnado a los restos materiales e inmateriales del mundo romano en nuestro país para que los valore y respete.

Al final del primer curso se espera que el alumnado localice y valore el patrimonio romano de la península ibérica y de la Comunidad Valenciana por medio de actividades que fomenten el respeto a la cultura y valores de otras civilizaciones. Al final del segundo, además, el alumnado será capaz de planificar y realizar investigaciones relacionadas con el mundo del arte y la cultura desde el pasado hacia el presente con un claro interés por la preservación del legado romano.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

SABERES BÁSICOS.

Según el artículo 2 del Decreto 108 /2022 y de acuerdo con lo que establece el artículo 2 del Real decreto 243/2022:

Los saberes básicos son conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia, cuyo aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas. El orden de estos saberes, tal y como se especifica en cada una de las materias, no conlleva ninguna secuenciación de aprendizaje. De acuerdo con los criterios de la concreción curricular de centro, reconociendo la diversidad en el grupo, el contexto educativo u otros criterios pedagógicos, el equipo educativo puede profundizar en unos más que en otros, además de agruparlos y articularlos

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques desde dos perspectivas diferentes: lingüística y cultural. El orden de los bloques no responde a ninguna jerarquía de importancia.

El primer bloque, dedicado al sistema de la lengua latina, tiene como foco principal la estructura de la lengua latina en su morfología y sintaxis y su paralelismo gramatical con las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado. Así mismo, incluye la

interpretación, producción y traducción de textos latinos graduados al nivel del alumnado.

El segundo se centra en el latín y el plurilingüismo. En él se trabajan los étimos, la derivación, la composición y los latinismos, insistiendo en la utilidad del estudio de la lengua latina. De esta manera el alumnado puede apreciar la importancia del latín como origen de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana y, al mismo tiempo, como vínculo con otras muchas lenguas de Europa, lo que permite definirlo como un claro factor de unión entre los pueblos.

El tercer bloque incluye aspectos culturales y patrimoniales del mundo romano y su pervivencia, saberes sobre historia, política, sociedad y vida cotidiana, comparándolos con la actualidad, la mitología y su influencia en las manifestaciones artísticas y culturales, y, por último, el patrimonio que pone en valor la herencia material e inmaterial de la cultura latina.

El cuarto bloque está dedicado a la Literatura latina. Mediante el aprendizaje de los saberes incluidos en él, se busca despertar el interés del alumnado hacia la literatura clásica y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

1.6. Bloque 1. SISTEMA LENGUA LATINA.

ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2
▪ Peculiaridades de la declinación latina
▪ Conjugación: El verbo latino.
▪ La oración: simples y compuestas.
▪ Formas nominales del verbo.

TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3
▪ Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.
▪ Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
• Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
▪ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
▪ Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PLE), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.
▪ Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.

1.7. Bloque 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO

ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2
• Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.
• Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.

• Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas.
• Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje
• Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
• Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.
• Respeto por la diversidad lingüística.
• Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras.

1.8. Bloque 3. LITERATURA LATINA

GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5
• Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres; importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.
• Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea.
• Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
• Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
• Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.

1.9. Bloque 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA

CULTURA. CE4 y CE5
• Respeto por la diversidad cultural.
• Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina.
• Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.
• Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.
• Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

LEGADO. CE4 y CE5
• Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.
• Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.
• Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales
• Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN		
UNIDADES DIDÁCTICAS		SESIONES
1	La poesía épica	11
2	Poesía didáctica	11
3	Poesía bucólica	11
4	Poesía dramática	11
		44 totales

2ª EVALUACIÓN		
UNIDADES DIDÁCTICAS		SESIONES
5	Poesía lírica	9
6	Poesía satírica	9
7	La novela Romana.	9
8	La historiografía en Roma	10
9	La retórica y la oratoria	9
		46 totales

3ª EVALUACIÓN		
UNIDADES DIDÁCTICAS		SESIONES
10	El género epistolar	10
11	Filosofía	9
12	Prosa científica y técnica	9
		28 totales

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS

Principios pedagógicos

De conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 243/2022, de 5 de

abril, se establecen los principios pedagógicos del Bachillerato. Así, el artículo 6 del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, establece los siguientes principios pedagógicos:

1. El bachillerato tiene que tener un enfoque competencial de manera que se fundamente en aprendizajes desarrollados a partir de situaciones reales y que capaciten para usarlos eficazmente en contextos diferentes a aquellos en los que se producen.

2. Las actividades educativas en el bachillerato tienen que estar planteadas en el sentido de favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo y lograr las competencias clave, para aportar el gusto por el conocimiento y por el trabajo, tanto individual como en equipo, y para aplicar los métodos de investigación apropiados a las problemáticas planteadas.

3. Se prestará atención a la orientación educativa, personal y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género, para facilitar la toma de decisiones sobre su futuro profesional y académico.

4. En las diferentes materias se tienen que desarrollar actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

5. En la organización de los estudios de bachillerato se prestará atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. A tal efecto, se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.

6. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adapten a este fin se tienen que regir por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (de ahora en adelante, DUA) y dar respuesta a las necesidades específicas de apoyo educativo.

7. La lengua es el instrumento de adquisición y construcción del conocimiento. Es por ello que el uso de las lenguas oficiales, el valenciano como lengua propia y el castellano como lengua cooficial, y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, pone el foco en la importancia de las posibilidades comunicativas de todas estas a través de metodologías basadas en el aprendizaje integrado de lenguas y contenidos.

8. En el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras, las lenguas oficiales de nuestro ámbito autonómico se tienen que utilizar solo como apoyo. En este proceso, hay que priorizar la comprensión, la mediación, la expresión y la interacción oral en la lengua extranjera, así como la creación de situaciones de aprendizaje que faciliten al alumnado la transferibilidad de las competencias adquiridas y la adquisición de aprendizajes significativos.

9. Se tiene que favorecer la flexibilidad al cursar el bachillerato, tanto en el régimen ordinario como en el régimen para adultos, a distancia y nocturno, teniendo en cuenta en todos los casos los reconocimientos y convalidaciones establecidas en la normativa vigente.

Metodología

Por todo lo expuesto arriba la metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además, también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar:

- Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.
- Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- Integración e interdisciplinariedad: presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de Filosofía y los de otras disciplinas de otras áreas.

- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).
- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

Metodologías activas

La forma de conseguir estos objetivos queda, en cada caso, a juicio del profesorado, en consonancia con el propio carácter, con la concepción de la enseñanza y con las características de su alumnado.

No obstante, resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Las estrategias de comentario y análisis textual

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan, a su vez, la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y sus conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y para el desarrollo de hábitos, de actitudes y de valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y de situaciones concretos como instrumento para motivar y para hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos de redacción habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas y a adquirir experiencia en la búsqueda y en la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia.

Las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y situaciones concretas como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido estos criterios:

- Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, utilizando diversas estrategias.
- Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental y que lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones.
- Que estén perfectamente interrelacionadas con los contenidos teóricos.

- Que tengan una formulación clara, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.
- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

Sobre la base de estos criterios, las actividades programadas responden a una tipología variada que aplicaremos en cada unidad didáctica:

TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.	
Actividades de introducción y conocimientos previos	Han de introducir el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores de los alumnos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
Actividades de desarrollo	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
Actividades de síntesis-resumen	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
Actividades de consolidación, recuperación y ampliación	<p>Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos, así como aplicar los aprendizajes.</p> <p>Son las que se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados.</p> <p>Son las que permiten profundizar en los contenidos a aquellos alumnos que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.</p>

Actividades de evaluación	Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.
--------------------------------------	--

La aplicación de estas actividades se atenderá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor).
- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos o bilingües de autores latinos siempre que el profesor lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- Estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

La aplicación metodológica práctica a cada unidad contará básicamente con los siguientes pasos:

1. Como actividades de introducción, motivación y conocimientos previos proponemos:

- El conocimiento por parte del alumno de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.

- Introducción motivadora por parte del profesor, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinares del tema que se va a tratar.

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor considere más adecuado.

- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.

- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumno.

2. Como actividades de desarrollo se incluyen:

- Lectura y comentario de textos traducidos.
- Lectura comprensiva del tema de cultura.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones con aplicación de los mismos.

- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:

- a.- Lectura previa en voz alta corregida por el profesor.

- b.- Análisis del vocabulario.

- c.- Relaciones gramaticales:

- aislar las oraciones
- reconocer las formas gramaticales
- establecer las relaciones sintácticas

- d.- Traducción.

- Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este descubrimiento estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.

- Selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

3. Actividades de síntesis-resumen:

- Realización de esquemas de los apartados de literatura, lengua y léxico.
- Análisis y comentario de un texto final. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Consideramos conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.
- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc.

4. Actividades de consolidación, recuperación y ampliación:

El número de textos que se proponen en cada unidad permite al profesorado efectuar una selección para actividades de desarrollo y otra para consolidación, recuperación y ampliación. Es conveniente que se haga hincapié en aquellos aspectos de léxico, lengua y cultura que se consideren más necesarios. La finalidad de estas actividades será:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.

- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesor o profesora.

- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

5. Actividades de valoración de consecución de objetivos.

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y saberes básicos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos y a las alumnas.

Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno o alumna la ayuda pedagógica que este necesite en función de sus motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad. En un momento, el Bachillerato, en que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la propia organización de la enseñanza permite que los propios alumnos y alumnas den respuesta a esta diversidad mediante la elección de modalidades y optativas. No obstante, desde las propias materias es conveniente dar respuesta a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos. Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior mencionábamos como actividades de conocimientos previos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en el material didáctico para el profesorado que se considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumnado.

con lo que adoptamos un excelente punto de partida, el conocimiento y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. En las actividades de consolidación mencionábamos:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.

Esta variedad de ejercicios cumple asimismo la finalidad que estamos estudiando.

Las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y las alumnas y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, este se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en los alumnos y las alumnas.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la **programación de los saberes básicos**,

presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.

2. La atención a la diversidad en la **programación de las actividades**. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones

Organización de espacios y agrupamientos

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará

la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de audiovisuales, sala de informática, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje de la materia de las materias Latín I y II ponen en relación las competencias específicas de la asignatura con los desafíos del siglo XXI y las competencias clave, vinculando la pervivencia de la lengua y la cultura latinas con la realidad del alumnado.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de estas materias se potenciarán la transversalidad, la interdisciplinariedad y el dinamismo con estrategias que fomenten la unión de los contenidos culturales y lingüísticos de la lengua latina con los conocimientos del alumnado para que sea el centro en torno al que gire su aprendizaje.

Así pues, se debe tener presente la conexión directa del latín con otras materias como las lingüísticas y las de Ciencias Sociales para trabajar de manera conjunta las competencias que estén relacionadas. Para ello se impulsarán las actividades que requieran interacción, los trabajos de investigación, individuales y cooperativos, que permitan avanzar en la consecución de las competencias clave.

Se promoverá una enseñanza activa y ágil que cuente con el apoyo de los medios actuales, con estrategias de aprendizaje que favorezcan la posibilidad de aprender disfrutando con actividades, juegos, talleres y retos didácticos que promuevan la superación y el desarrollo personal del alumnado, su motivación y creatividad.

Como marco general de las situaciones de aprendizaje, con el objetivo de atender a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado, se incorporarán los principios del diseño universal de aprendizaje, asegurando que no existen barreras que impidan la

accesibilidad física, cognitiva, sensorial y emocional para garantizar su participación y aprendizaje, para ello el docente tendrá un papel activo como orientador, promotor y guía del desarrollo personal del alumnado. Seleccionará recursos didácticos que promuevan la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y la cultura latinas. A su vez, la elección del planteamiento didáctico adecuado se adaptará a las diferentes circunstancias y ritmos de aprendizaje, para así respetar la diversidad, incentivar el esfuerzo, la actitud investigadora, la capacidad de argumentación y el trabajo en equipo.

En las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín de Bachillerato se incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de leer como la lectura de textos, traducidos o en versión original, además de la práctica de la expresión escrita y la capacidad de comunicarse correctamente en público.

Para el estudio de los bloques de la lengua latina se potenciará el método inductivo-contextual, propiciando situaciones en las que el alumnado descubra el significado de palabras, étimos o latinismos gracias al uso de ilustraciones, de familias léxicas, de juegos y del contexto, preguntas en la lengua vehicular que se utilice en el aula y en latín de dificultad graduada sobre el contenido de los textos latinos que se vayan trabajando. Por último, se recomienda la realización de ejercicios que sirvan para consolidar los nuevos rasgos gramaticales estudiados.

A su vez, en el apartado del sistema lingüístico se intentará relacionar el latín con el repertorio lingüístico del alumnado, de manera que se descubran las analogías y diferencias entre la lengua hablada en el mundo romano con las conocidas y empleadas por el discente. De esta manera, se favorece la experimentación y la participación, además de poner de relevancia la funcionalidad y transferibilidad de la lengua latina.

Se promoverá la expresión oral y escrita en latín en el aula, utilizando textos adaptados u originales con sentido completo, además de las tecnologías de la información y de la comunicación como vídeos con dramatizaciones de textos latinos o ejercicios de autocorrección que sirvan para consolidar conocimientos y destrezas.

El Marco Común Europeo de Referencia recomienda en sus competencias lingüísticas que el aprendizaje de las lenguas potencie los conceptos de comprensión y expresión tanto oral como escrita, así como la interpretación, traducción y retroversión de textos adaptados. De esta manera, se animará al alumnado a participar en proyectos y actividades en los que se emplee el latín como lengua vehicular, potenciando el uso de herramientas digitales y

analógicas para la comunicación con otros estudiantes de latín a nivel nacional y transnacional.

Por lo que respecta al bloque de literatura romana (principalmente en segundo curso de Bachillerato), se potenciará el estudio de la producción literaria latina mediante la lectura de pasajes en lengua original o de obras adaptadas para que el alumnado pueda incrementar su interés por la lectura. También se pondrá de relieve la influencia de las obras y tópicos literarios latinos en las producciones de las literaturas posteriores, principalmente en las de la Península Ibérica.

En cuanto al estudio del bloque de la cultura latina y su pervivencia se partirá de unos conocimientos geográficos e históricos fundamentales y del legado para llegar a una mayor comprensión del pasado, evitando juicios de valor basados en el presentismo. Se trabajará mediante actividades que estimulen la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado. Así mismo, junto a las estrategias comunicativas se hará uso de la experiencia de manera individual o en grupo mediante talleres didácticos junto con actividades de recopilación y sistematización que ayuden a aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos.

También se promoverá el acercamiento al patrimonio romano conservado, de manera física o a través del uso de las nuevas tecnologías, para crear en el alumnado una conciencia de respeto y compromiso ciudadano en el ámbito local y global.

El alumnado establecerá conclusiones y relaciones entre la lengua latina y el repertorio lingüístico personal, entre el pasado romano y el presente, de manera que podrá desarrollar opiniones personales respetuosas sobre la diversidad lingüística y el modo de vida en otros tiempos y culturas.

Las actividades diseñadas de acuerdo con estos principios ayudarán al alumnado a adquirir una mayor conciencia de la importancia del aprendizaje en su desarrollo personal y favorecerán el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

Organización de las situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje integran todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, partiendo de una situación problema

contextualizada y de cierta complejidad, para ser resuelta de manera creativa y eficaz, implicando la puesta en funcionamiento, de manera integrada, de toda una serie de recursos y saberes.

La metodología de las situaciones de aprendizaje busca ocasiones en las que el propio alumno descubre el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

1. La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos. Una serie de preguntas abiertas permitirá la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.
2. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).
3. Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Según el Decreto 108/2022, en su artículo 31, y de acuerdo con el artículo 25 del Real decreto 243/2022, para la atención a las diferencias individuales se deben tener en cuenta las siguientes condiciones:

1. La conselleria competente en materia de educación debe disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente de la ordinaria puedan cumplir los objetivos establecidos para la etapa de bachillerato y adquirir las competencias correspondientes.

2. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión, con el fin de garantizar el acceso, la participación, la permanencia y el progreso de todo el alumnado. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y las alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal del aprendizaje (DUA) que sean

necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.

3. Los centros educativos que imparten enseñanzas de bachillerato deben hacer las adaptaciones pertinentes y facilitar las medidas y los apoyos necesarios, de acuerdo con la normativa vigente, para que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda cursar estos estudios. Así mismo, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado.

4. Todas las medidas educativas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se deben ajustar a lo dispuesto por la normativa vigente en materia de inclusión educativa. Esta concreción versa, entre otras, de acuerdo con las siguientes medidas:

a) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, con carácter general, se establecerán medidas individualizadas que favorezcan la accesibilidad de los contenidos curriculares, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas. Igualmente, si el equipo educativo lo considera, se pueden establecer medidas de refuerzo pedagógico para este alumnado.

b) Para el alumnado con necesidades educativas especiales, se podrán establecer, entre otras, medidas de exención de calificación y también de flexibilización de la duración de la etapa.

c) Para el alumnado con altas capacidades, se pueden establecer medidas de enriquecimiento curricular y, siempre que la adopción de la medida favorezca el desarrollo personal y social del alumnado, medidas de flexibilidad en la duración de la etapa.

Por todo ello, uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno y a cada alumna la ayuda pedagógica que necesite en función de sus motivaciones, de sus intereses y de sus capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad.

En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que el propio alumnado resuelva esta diversidad mediante la elección de

modalidades y de optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje de los alumnos y las alumnas y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o en gran grupo.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades **de consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que

presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar –concretamente, por ejemplo, en los procesos de análisis y de comentario de textos–, pues consideramos que la puesta en común de conceptos y de ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

Otras medidas para detectar las necesidades de nuestro alumnado:

a) Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.

- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

b) Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

Medidas previstas para el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

La materia de Latín requiere de la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva la contribución de esta materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella.

El uso sistemático del debate sobre distintos aspectos (por ejemplo, relacionados con la pervivencia de lo clásico en el mundo actual, de su influencia sobre las culturas posteriores, etc.), contribuye también al desarrollo de esta competencia, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. De la misma manera, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados (en este caso) con un mejor conocimiento de la sociedad en la que se vive y en la cultura que la sustenta, fomenta el uso, tanto del lenguaje verbal como del escrito.

También la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación (como, por ejemplo, en la prensa), puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en periódicos como en revistas especializadas, que estimulen de camino el hábito por la lectura.

El dominio y el progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

a) Interés y el hábito de lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte. En este sentido, es interesante aprovechar la oportunidad que proporciona el acercamiento a la mitología.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados

con eventos o personajes históricos.

- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etcétera.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
 - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
 - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
 - Escritura social.
 - Encuestas.
 - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
 - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor

pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.

- Uso de las TIC.

c) Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

Materiales y recursos

Sugerimos el uso de los materiales siguientes:

- El libro del alumnado para la materia de Latín II.
- Diccionario Ilustrado latino-español y español- latino de Vox
- Los recursos para el profesorado que complementan la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación, entre otros.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos. 1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos 1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos. 1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos. 1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2
		- Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.
CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.	2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana. 2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado. 2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2
		- Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3

<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</p> <p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO</p> <p>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras.
<p>CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de

		retroversión de textos.
<p>CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.</p> <p>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</p> <p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.</p>	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer su estructura básica y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.
		<p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERSISTENCIA CULTURAL. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
		<p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y señal de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.
		<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como
<p>CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>DESCRIPTORES</p>	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	

<p>OPERATIVOS:</p> <p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2</p>		<p>fuerza de placer y desconocimiento del mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERSISTENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y señal de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.
---	--	--

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Según se establece en el artículo 20 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y el Decreto 108/2022, de 5 de agosto, en su artículo 36, se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Una vez determinados los criterios de evaluación, y a la vista de que no existe un único procedimiento para evaluar los distintos aspectos del proceso de enseñanza/aprendizaje, parece necesario emplear diversas actuaciones, procedimientos e

instrumentos en función de los aspectos que se evalúen (progreso de los alumnos, adecuación de los procesos de enseñanza, etc.), del fin que pretenda la evaluación o del momento en que se lleve a cabo la misma (inicial, formativa o sumativa).

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje del alumnado; para ello, es necesario diversificar las herramientas de evaluación y programar tiempos y espacios en el aula. Exponemos a continuación las distintas actuaciones, procedimientos e instrumentos que se pueden llevar a cabo al evaluar en función del momento y la finalidad de la evaluación:

ACTUACIONES:

- Recoger información sobre las situaciones a evaluar.
- Realizar juicios de valor sobre los datos obtenidos en coherencia con los fines pretendidos:
 - Hacer valoraciones sobre el proceso educativo.
 - Describir progresos y dificultades individuales.
 - Valorar la adecuación de la Programación didáctica.
 - Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:
 - Proponer alternativas a las deficiencias detectadas.
 - Adaptar el proceso educativo: refuerzo educativo, adaptación de la programación, etc.
 - Trasladar la información de estas actuaciones a los alumnos.

PROCEDIMIENTOS:

Se contará con diversos procedimientos y técnicas de evaluación en función del objetivo:

- Procedimientos de observación y seguimiento sistemático del trabajo y desempeño del alumno: registros anecdóticos, guías de observación, escalas de actitudes, escalas de observación, el diario de clase o el registro.
- Procedimientos para el análisis de desempeño: portfolio, proyectos, trabajos de investigación, cuaderno del alumno, diario de aprendizaje o diario de equipo.
- Procedimientos para el análisis del rendimiento: pruebas orales, escritas, o pruebas prácticas.

INSTRUMENTOS:

- Escala de valoración del reto. Expresión escrita (autoevaluación)
- Escala de valoración del reto. Expresión oral (coevaluación)
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

– Cuaderno del profesor

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria una observación sistemática y análisis de tareas:

- **Participación de cada alumno o alumna en las actividades del aula**, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**

- **Cuaderno de clase**, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y los ejercicios propuestos.

– Análisis de las producciones de los alumnos

- Monografías.

- Resúmenes.

- Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.

- Textos escritos.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

– Intercambios orales con los alumnos

- Exposición de temas.
- Diálogos.
- Debates.
- Puestas en común.

– Pruebas objetivas

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- De investigación: ABP.
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

2º Bachillerato LATÍN					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE1 (3p)	CE2 (1p)	CE3 (4p)	CE4 (1p)	CE5 (1p)
DESCRIPTORES OPERATIVOS	CCL1 CCL2 CP2 STEM 2	CP2 CP3 STEM1 CPSAA5	CCL4 CCEC1 CCEC2	CCL3 CP3 CD1 CPSAA4 CC1	CCL3 CD3 CC1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2
INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	Pruebas escritas 70%	2,8	0,9	3,3	

	Trabajo creativo 10%				0,5	0,5
	Observación (participación, trabajo diario...) 20%	0,2	0,1	0,7	0,5	0,5

Competencias clave:

CCL: competencia en comunicación lingüística

CP: competencia plurilingüe

STEM: competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

CD: competencia digital

CPSAA: competencia personal, social y de aprender a aprender

CC: competencia ciudadana

CE: competencia emprendedora

CCEC: competencia en conciencia y expresión cultural

La calificación del trimestre tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación y será sumativa y continua.

PRUEBAS Y EXÁMENES

Se realizará de una a cuatro pruebas escritas u orales por evaluación; los exámenes tendrán la duración, como mínimo, de una clase normal

Los exámenes de la primera evaluación fundamentalmente contendrán preguntas de morfología y sintaxis, tanto de lo repasado de primero, como de las ampliaciones explicadas en este curso.

A finales de la primera o comienzos de la segunda evaluación los exámenes serán del siguiente modo:

Los exámenes parciales tipo EBAU y los finales de cada evaluación tendrán la estructura y criterios de corrección fijados para la EBAU:

- 5 puntos como máximo para la traducción
- 2 puntos para el análisis sintáctico
- 1 punto para la cuestión de morfología
- 1 punto para la cuestión de composición y derivación
- 1 punto para la pregunta de cultura.

Los exámenes de temas estarán compuestos por temas más etimologías, el tema será calificado sobre 8 y las etimologías sobre 2.

Cada falta leve se penalizará con 0,25 puntos; cada falta grave se penalizará con 0,50; se considerarán faltas graves:

- a) no identificar correctamente la categoría morfológica de una palabra;
- b) no identificar correctamente el caso o casos de las palabras con flexión casual o las categorías de una forma verbal;
- c) asignar a un caso una función sintáctica que no le corresponda;

Por cada dos faltas de ortografía, de sintaxis o de expresión en castellano habrá una penalización de 0,25 puntos.

Encontrar a un alumno copiando supondrá, las dos primeras veces, el suspenso del examen; la tercera vez supondrá el suspenso de todo el curso y la posible apertura de expediente disciplinario.

Si el alumno no presenta, a requerimiento del profesor, las tareas que éste haya encargado realizar en casa, supondrá un negativo.

El mal comportamiento en el aula también se penalizará con un negativo.

Por cada dos negativos se penalizará al alumno con 0'25 puntos menos en la nota final de la evaluación.

Seis negativos por evaluación supondrán el suspenso de ésta.

Cada tres faltas de asistencia sin justificar habrá una penalización de 0,25 puntos menos en la nota final de cada evaluación.

El 30% de faltas no justificadas supondrán el suspenso en la evaluación.

Ante la falta de asistencia a un examen, el alumnado deberá justificar debidamente su ausencia mediante la presentación de un documento oficial de visita médica o citación judicial. Si el alumno alega, por escrito y convenientemente justificados, otros motivos, el/la profesor/a valorará convenientemente la posibilidad de aceptar la justificación.

Dado que los contenidos de esta asignatura son acumulables, es decir, que en cada trimestre se evaluará no sólo la materia nueva sino la evaluada ya previamente, el aprobado de una evaluación supondrá la recuperación de un eventual suspenso en la evaluación anterior.

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS DE FINALES DE JUNIO Y PARA ALUMNOS PENDIENTES.

- En **junio** el examen de recuperación de griego de 2º Bachillerato seguirá la estructura y criterio de corrección del examen tipo EBAU, según se explicó supra.
- En cuanto a los posibles **alumnos pendientes**, éstos serán evaluados en función de su distinta situación académica:

1º.- Continúan con la materia en 2º de bachillerato: Se considerará que han aprobado si obtienen en el examen-repaso de los saberes básicos de primero una **nota de 6 (bien), o superior**.

Se les pondrá la nota que obtengan en dichos exámenes:

- 6: BIEN
- 7 y 8: NOTABLE
- 9 y 10: SOBRESALIENTE

En el caso de que no sea así deberán realizar un examen en febrero y si no lo superara otro en marzo o abril (según la organización de exámenes pendientes del centro) con el resto de los alumnos pendientes.

Los alumnos suspensos en la primera evaluación tendrán un cuadernillo de pendientes para su seguimiento.

2º.- No continúan con la materia: Harán un examen en febrero y otro en marzo o abril (dependiendo de la organización de exámenes pendientes del centro). Los alumnos tendrán un cuadernillo de pendientes para su seguimiento.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Durante el curso siempre hay alumnos y alumnas que por diversas causas van desligándose de la marcha general. Eso hace que vayan paulatinamente abandonando su interés por la asignatura y por ende vaya disminuyendo su rendimiento. Para todos aquellos

alumnos que tengan problemas en asimilar determinados conceptos o que no puedan seguir el ritmo normal de clase, se tiene pensado realizar:

- Hojas personalizadas, donde aparezcan actividades que refuercen los conceptos que hayan sido mal asimilados.
- Seguimiento en clases de profundización, si así lo permiten nuestros horarios.
- Tratamiento individualizado de cada caso, a fin de conseguir los objetivos generales.

Hemos de recordar que al tratarse de una evaluación continua, en ningún caso se realizarán exámenes de recuperación.

No se realizarán exámenes específicos de recuperación en las evaluaciones parciales por desaconsejarlo la propia naturaleza de la asignatura. Por tanto, una evaluación suspensa se considerará recuperada si se supera la siguiente, aunque ello no es óbice para que, a fin de confirmar la mejoría, se plantee algún breve ejercicio a criterio del profesor.

En la tercera y última evaluación sí se realizará un examen de recuperación para aquellos alumnos que no hayan aprobado el examen final de esa evaluación. Para poder presentarse a dicha recuperación es *requisito indispensable* haber realizado el examen final de la tercera evaluación y obtenido en él una puntuación de 3 puntos o más.

MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Nos proponemos así ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno y alumna en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar siempre que sea necesario nuestra estrategia metodológica.

Nos proponemos llevar una metodología diversa:

- Se alternará el trabajo individual y en pequeños grupos.
- Se realizará un seguimiento diario de los alumnos con dificultades.

- Se utilizará material didáctico cercano a sus intereses y, sobre todo, práctico.
- No se comparará al alumno con el grupo.
- En todo momento, se estará abierto a la realización de pequeñas adaptaciones, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos a trabajar y la metodología a utilizar y comprobación mediante la evaluación de cuáles han sido los objetivos conseguidos.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, teniendo en cuenta que:

- Para los alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de éstas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en ellos, como realización de pequeños trabajos de investigación en Internet sobre temas culturales, traducciones o lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

Se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Los grupos de trabajo que formemos serán flexibles y el ritmo llevado por cada uno será distinto, según necesite cada uno más o menos refuerzo.

Se hará al principio de curso una evaluación inicial. Esta evaluación inicial nos dará información sobre los conocimientos que posee el alumno tanto en el ámbito lingüístico en general como de nuestra materia en particular. A partir de esta información se realizarán todas las adaptaciones individuales que se precisen.

Se tiene en mente una amplia gama de ejercicios y actividades, estructurada de la siguiente forma:

- Ejercicios previos para comprender mejor el griego, aprovechando conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas.
- Ejercicios práctico variados para ejercitar los contenidos de la materia.
- Ejercicios de repaso para sentar conocimientos en aquellos que más lo necesiten.
- Traducciones de textos originales y elaborados, con diversos grados de dificultad.
- Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Si el alumno es repetidor, se le individualizará la materia a estudiar, a fin de no repetir innecesariamente conceptos ya asimilados.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, se desarrollará la evaluación de la programación didáctica. A partir de esta evaluación se realizarán, si procede, las modificaciones oportunas para adecuarla a las características y necesidades del alumnado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se consideran actividades complementarias las planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para el profesorado como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

- Visitas a museos, instituciones culturales, eventos culturales y de ocio relacionados con la materia.
- Visitas a empresas cuya actividad esté relacionada con la materia.
- Celebración de efemérides: Día del Libro, Día de la Paz...
- Fiestas y celebraciones.
- Intercambios culturales con otros centros.
- Visitas a espacios naturales u otros espacios fuera del centro.
- Celebración de concursos, debates o eventos similares en el centro.

En concreto el departamento propone para este curso escolar:

Título	VIAJE A TARRAGONA
Fecha y hora de inicio	noviembre
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de Transporte
Coordinador de la actividad	Beatriz Manresa y María José Sáez
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica. Se podría incluir el departamento de Historia.
Justificación	Viaje de tres días a Tarragona con el fin de visitar sus monumentos romanos y el parque Port Aventura.

Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas. 2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa. 3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías. 4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social. 5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno. 6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

Título	TALLERES DE CULTURA CLÁSICA
Fecha y hora de inicio	A lo largo del curso
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Interior del Centro
Coordinador de la actividad	María José Sáez y Beatriz Manresa
Profesores que realizan la actividad	Profesores del dto. de Cultura clásica
Justificación	<p>Realización de talleres que abarquen todos los aspectos de la vida diaria grecorromana. Tras estos talleres se organiza una obra de teatro preparada e interpretada por los alumnos. Los alumnos realizarán un guión teatral basado en la vida cotidiana, en hechos relevantes, o cualquier otro tema inspirado en la antigüedad grecorromana que sirva de inspiración y de aprendizaje para nuestros alumnos, así como de divertimento y acicate para fomentar el estudio de las materias clásicas en nuestro centro. El guion estará supervisado por sus profesores, al igual que en años anteriores. La novedad que pretendemos llevar a cabo este curso es que representen la pieza teatral en el salón de actos ante el resto de alumnado del centro, en un acto desligado de las jornadas clásicas, puesto que para ellas ya tenemos otras muchas actividades que ofrecer, y de esta forma diversificaríamos la oferta y nos haremos más constantes y presentes en nuestro centro. Por supuesto, pretendemos la colaboración de los alumnos del nocturno como el pasado curso. La experiencia fue muy gratificante para</p>

	todos, al sentirse más unidos y partícipes de un proyecto educativo común: Reivindicar nuestro SER clásico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Conocimiento teórico-práctico de la vida en la antigüedad. – Aplicación de los contenidos dados en las Unidades didácticas.
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Reducción de las desigualdades
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

Título	OLIMPIADAS VEGA BAJA
Fecha y hora de inicio	26 de marzo
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de transporte
Coordinador de la actividad	María José Sáez
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica
Justificación	<p>Participan IES con alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica. Se celebrará en el IES ganador de la última olimpiada.</p> <p>Esta actividad se coordina con el Departamento de Educación Física.</p> <p>Participan seis alumnos y seis alumnas por IES, en pruebas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Velocidad: 100 ó 50 m – Medio fondo: 1500 m – Fondo: 1800m – Relevos: 4 relevos en 400 m – Salto de longitud (si hay foso) o lanzamiento de jabalina – Lanzamiento de peso. <p>Las pruebas pueden cambiarse según necesidades.</p> <p>Tras la olimpiada se entregan los premios, se celebra una comida y una obra de teatro (a las 16h), tras cuya finalización se</p>

	regresa a los respectivos IES.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas. 2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa. 3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías. 4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social. 5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno. 6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar como espectadores alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Reducción de las desigualdades
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

Título	VIAJE A CARTAGENA
Fecha y hora de inicio	abril-mayo
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de Transporte
Coordinador de la actividad	María José Sáez y Beatriz Manresa
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica y departamento de Historia
Justificación	Visitar una ciudad romana y ver una obra de teatro dentro del marco de teatro juvenil grecolatino.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas. 2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa. 3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías. 4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social. 5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno. 6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.

Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Reducción de las desigualdades
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

PROGRAMACIÓN DE AULA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. La poesía épica				
TEMPORALIZACIÓN: Del 12 al 30 de septiembre			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos</p> <p>1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Las declinaciones Particularidades de las declinaciones. Respecto al género. Respecto al número. Respecto a la declinación. Lugar mayor y menor. Actividades.</p> <p>La conjunción subordinante cum Valores de la conjunción <i>cum</i>. <i>Cum</i> + indicativo. <i>Cum</i> + presente/perfecto de subjuntivo. <i>Cum</i> + imperfecto, pluscuamperfecto de subjuntivo. <i>Cum</i> + subjuntivo (<i>tamen</i> en la principal) Actividades.</p> <p>La interpretación de textos Oración simple y oración compuesta. Ejemplo analizado y traducido: <i>El fin de Troya</i>. Virgilio, <i>Eneida</i>, II, 324-328.</p> <p>Trabaja con los textos - <i>El caballo de Troya</i>. Virgilio, <i>Eneida</i>, II, 234-239. - <i>Elogio de Ceres</i>. Ovidio, <i>Metamorfosis</i>, V, 341-343. - <i>El caballo de Troya</i>. Higino, <i>Fábulas</i>, 108, 1. - <i>A la conquista de la Galia</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 2, 1-3. - <i>La destrucción de la patria</i>.</p>

				<p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 5, 2-3. -<i>Dos salidas posibles.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 6, 1-2. El léxico El significado de las palabras: la naturaleza. El uso del diccionario. Actividades.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que 	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: palabras patrimoniales y cultismos. Derivación. Composición. El significado de las palabras: la naturaleza. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario. Expresiones y frases latinas. Actividades. Trabaja con los textos -<i>El caballo de Troya.</i> Virgilio, <i>Eneida</i>, II, 234-239. - <i>Elogio de Ceres.</i> Ovidio, <i>Metamorfosis</i>, V, 341-343. -<i>El caballo de Troya.</i> Higino, <i>Fábulas</i>, 108, 1. -<i>A la conquista de la Galia.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 2, 1-3. - <i>La destrucción de la patria.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 5, 2-3. -<i>Dos salidas posibles.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 6, 1-2.</p>

			<p>conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p>CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>La interpretación de textos Oración simple y oración compuesta. Ejemplo analizado y traducido: <i>El fin de Troya</i>. Virgilio, <i>Eneida</i>, II, 324-328.</p> <p>Trabaja con los textos - <i>El caballo de Troya</i>. Virgilio, <i>Eneida</i>, II, 234-239. - <i>Elogio de Ceres</i>. Ovidio, <i>Metamorfosis</i>, V, 341-343. - <i>El caballo de Troya</i>. Higino, <i>Fábulas</i>, 108, 1. - <i>A la conquista de la Galia</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 2, 1-3. - <i>La destrucción de la patria</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 5, 2-3. - <i>Dos salidas posibles</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 6, 1-2. . El léxico El significado de las palabras: la</p>

		partir de la reflexión lingüística.		naturaleza. El uso del diccionario
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y señal de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. 	<p>La poesía épica Dos grandes epopeyas. - <i>Eneida</i> Virgilio, <i>Eneida</i>, IX, 431-443 - Poema de Mío Cid Cantar de la afrenta de Corpes, 1-26. - Primeros versos de la Eneida: Arma virumque cano...</p> <p>La poesía épica Características y fuentes de la poesía épica latina. Poemas de la épica latina. Virgilio y la <i>Eneida</i>. Tema de la <i>Eneida</i>. Estructura. Fuentes. Personajes. Lengua y estilo. Actividades.</p>

			- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y señal de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de 	<p>La poesía épica Dos grandes epopeyas. - <i>Eneida</i> Virgilio, <i>Eneida</i>, IX, 431-443 - Poema de Mío Cid Cantar de la afrenta de Corpes, 1-26. - Primeros versos de la Eneida: Arma virumque cano...</p> <p>La poesía épica Características y fuentes de la poesía épica latina. Poemas de la épica latina. Virgilio y la <i>Eneida</i>. Tema de la <i>Eneida</i>. Estructura. Fuentes. Personajes. Lengua y estilo. Actividades.</p>

			nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>La Biblioteca Infinita</i> – Reflexiona sobre el rol del héroe clásico y compara con los héroes y las heroínas de la actualidad				
ODS	ODS 4. Educación de calidad. ODS 5 Igualdad de género. ODS 10 Reducción de las desigualdades.			
CONTEXTO	Personal, social, escolar			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: – Prueba escrita al finalizar la unidad – Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.				
RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..				
ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.				
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.				

UNIDAD DIDÁCTICA 2 Poesía didáctica..				
TEMPORALIZACIÓN: Del 1 al 17 de octubre			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas	Las funciones de los casos (I) El nominativo. El acusativo. El genitivo. Actividades. Las preposiciones impropias

	reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>declinación y conjugación) en textos clásicos latinos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos</p> <p>1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>- Formas nominales del verbo.</p> <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <p>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p><i>Causa y gratia.</i> Actividades. Valores de ut y ne <i>Vt</i> adverbio. <i>Vt</i> conjunción subordinante. <i>Ne</i> adverbio de negación. <i>Ne</i> conjunción subordinante. Actividades. La interpretación de textos Las partes del texto. Ejemplo analizado y traducido: <i>Fábula de los perros hambrientos</i>. Fedro, <i>Fábulas</i>, I, 20. Trabaja con los textos <i>-Contra el miedo a la muerte.</i> Lucrecio, <i>Sobre la naturaleza de las cosas</i>, I, 146-148. <i>- La paja en ojo ajeno.</i> Fedro, <i>Fábulas</i>, IV, 10. <i>-Los romanos construyen fortificaciones de defensa.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 8, 1-2. <i>-Los helvecios asolan el país de los heduos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 12, 1. <i>-La obra de Catón.</i> Cornelio Nepote, <i>Vidas. Catón</i>, III, 3-4. El léxico El significado de las palabras: el cielo. El uso del diccionario: el enunciado de los sustantivos y adjetivos.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <p>- Peculiaridades de la declinación latina.</p> <p>- Conjugación: El verbo latino.</p> <p>- La oración: simples y compuestas</p> <p>- Formas nominales del verbo.</p> <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y</p>	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Derivación: los sustantivos nominales. El significado de las palabras: el cielo. Pervivencia de las palabras.</p>

	<p>del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>El uso del diccionario: el enunciado de los sustantivos y los adjetivos. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos -<i>Contra el miedo a la muerte.</i> Lucrecio, <i>Sobre la naturaleza de las cosas</i>, I, 146-148. - <i>La paja en ojo ajeno.</i> Fedro, <i>Fábulas</i>, IV, 10. -<i>Los romanos construyen fortificaciones de defensa.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 8, 1-2. -<i>Los helvecios asolan el país de los heduos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 12, 1. -<i>La obra de Catón.</i> Cornelio Nepote, <i>Vidas. Catón</i>, III, 3-4.</p>
--	---	--	---	---

<p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Trabaja con los textos -<i>Contra el miedo a la muerte.</i> Lucrecio, <i>Sobre la naturaleza de las cosas</i>, I, 146-148. - <i>La paja en ojo ajeno.</i> Fedro, <i>Fábulas</i>, IV, 10. -<i>Los romanos construyen fortificaciones de defensa.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 8, 1-2. -<i>Los helvecios asolan el país de los heduos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 12, 1. -<i>La obra de Catón.</i> Cornelio Nepote, <i>Vidas. Catón</i>, III, 3-4.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: las vocales tónicas. Derivación: los sustantivos nominales. El significado de las palabras: el cielo. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: el enunciado de los sustantivos y los adjetivos. Expresiones y frases latinas. Actividades</p>
<p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.</p>	<p>CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y desconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de 	<p>La poesía didáctica Dos poemas instructivos: -La Geórgicas Virgilio, <i>Geórgicas</i>, I, 297-301 -Jota popular (anónima) aragonesa: ¿Por qué vienen tan contentos los labradores, que cuando vienen del campo vienen cantando? Ya vienen de ver el fruto de sus sudores,</p>

		<p>las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>información consultadas.</p> <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y señal de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>de ver las espigas de oro que van granando.</p> <p>-Comienzo de las <i>Geórgicas</i>. Virgilio, <i>Geórgicas</i>, I, 1-7. -El perro con un trozo de carne. Fedro, <i>Fábulas</i>, I, 4.</p> <p>La poesía didáctica y la fábula Características de la poesía didáctica. <i>De Rerum Natura</i> de Lucrecio. Estructura de la obra. Filosofía en <i>De Rerum Natura</i>. Las <i>Geórgicas</i> de Virgilio. Estructura de la obra. Otros poemas didácticos. La fábula. Fedro. Aviano. Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como 	<p>La poesía didáctica Dos poemas instructivos: -La <i>Geórgicas</i> Virgilio, <i>Geórgicas</i>, I, 297-301 -Jota popular (anónima) aragonesa: ¿Por qué vienen tan contentos los labradores, que cuando vienen del campo vienen cantando?</p>

	culturales.	<p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>fuentes de placer y desconocimiento del mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERSISTENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>Ya vienen de ver el fruto de sus sudores, de ver las espigas de oro que van granando.</p> <p>-Comienzo de las <i>Geórgicas</i>. Virgilio, <i>Geórgicas</i>, I, 1-7. -El perro con un trozo de carne. Fedro, <i>Fábulas</i>, I, 4.</p> <p>La poesía didáctica y la fábula Características de la poesía didáctica. <i>De Rerum Natura</i> de Lucrecio. Estructura de la obra. Filosofía en <i>De Rerum Natura</i>. Las <i>Geórgicas</i> de Virgilio. Estructura de la obra. Otros poemas didácticos. La fábula. Fedro. Aviano. Actividades.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: La Biblioteca Infinita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza y traduce una fábula de Fedro y crea a partir de ella un cuento infantil 				
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 5 Igualdad de género.</p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades.</p>			
CONTEXTO	Personal, social, escolar			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba escrita al finalizar la unidad – Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.
RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..
ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. Poesía bucólica.				
TEMPORALIZACIÓN: Del 21 de octubre al 5 de noviembre			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos. 1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos 1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos. 1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las	El adjetivo. Los grados del adjetivo. Clasificación del adjetivo latino. Grados del adjetivo. Actividades. Las funciones de los casos (II) Dativo. Ablativo. Actividades. La negación La negación en latín. Actividades. El sistema pronominal Los pronombres interrogativos e indefinidos. Interrogativos-exclamativos. Otros pronombres indefinidos. Actividades. La interpretación de textos Formas personales del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>La técnica militar permite a los romanos alcanzar su objetivo.</i>

		1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.	Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.	César, <i>La guerra de las Galias</i> , V, 9. Trabaja con los textos -Melibeeo debe abandonar el suelo patrio. Virgilio, <i>Bucólicas</i> , I, 1-5. -Marco Antonio y los partos. Frontino, <i>Estratagemas</i> , II, 3, 15 -La estrategia de Viriato. Frontino, <i>Estratagemas</i> , II, 5, 7. -César contra los helvecios. César, <i>La guerra de las Galias</i> , I, 24, 1-2. -Por la paz. César, <i>La guerra de las Galias</i> , I, 27, 1-2. Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i> . El léxico El significado de las palabras: el tiempo. Actividades. El uso del diccionario: el enunciado de los verbos. Actividades.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.	2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana. 2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado. 2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos. 2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	El léxico De latín a las lenguas romances: Las vocales átonas (sílabas inicial, sílaba interior, sílaba final). Derivación: los sustantivos verbales (sufijos de agente, sufijos de acción, sufijos de instrumento). El significado de las palabras: el tiempo. Pervivencia de las palabras. Actividades. El uso del diccionario: el enunciado de los verbos. Expresiones y frases latinas. Actividades.

		riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>Trabaja con los textos -<i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio.</i> Virgilio, <i>Bucólicas</i>, I, 1-5. -<i>Marco Antonio y los partos.</i> Frontino, <i>Estratagemas</i>, II, 3, 15 -<i>La estrategia de Viriato.</i> Frontino, <i>Estratagemas</i>, II, 5, 7. -<i>César contra los helvecios.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 24, 1-2. -<i>Por la paz.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 27, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. 	<p>Trabaja con los textos -<i>Melibeo debe abandonar el suelo patrio.</i> Virgilio, <i>Bucólicas</i>, I, 1-5. -<i>Marco Antonio y los partos.</i> Frontino, <i>Estratagemas</i>, II, 3, 15 -<i>La estrategia de Viriato.</i> Frontino, <i>Estratagemas</i>, II, 5, 7. -<i>César contra los helvecios.</i></p>

	lingüístico, histórico, social y político.	<p>cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 24, 1-2. -Por la paz. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 27, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: Las vocales átonas (sílabas inicial, sílabas interior, sílabas final). Derivación: los sustantivos verbales (sufijos de agente, sufijos de acción, sufijos de instrumento). El significado de las palabras: el tiempo. Pervivencia de las palabras. Actividades. El uso del diccionario: el enunciado de los verbos. Expresiones y frases latinas. Actividades..</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <p>- Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <p>- Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo</p> <p>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</p> <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p>	<p>La poesía bucólica Dos composiciones bucólicas: -Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio Virgilio, <i>Bucólicas</i>, I, 80-84 -Las <i>Églogas</i> de Garcilaso. Garcilaso de la Vega, <i>Églogas</i>, III, 57-72 -Comienza tu canto, Títo. Nemesiano, <i>Églogas</i>, I, 1-8. -Comienza tu canto, Mopso. Virgilio, <i>Bucólicas</i>, V, 1-3. La poesía bucólica y pastoril Características de la poesía bucólica. Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio. Otras obras de género bucólico. Idilio y égloga.</p>

		<p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>La edad de oro.</p> <p>Actividades.</p>
<p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. 	<p>La poesía bucólica</p> <p>Dos Composiciones bucólicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las <i>Bucólicas</i> de Virgilio Virgilio, <i>Bucólicas</i>, I, 80-84 -Las <i>Églogas</i> de Garcilaso. Garcilaso de la Vega, <i>Églogas</i>, III, 57-72 -Comienza tu canto, Títo. Nemesiano, <i>Églogas</i>, I, 1-8. -Comienza tu canto, Mopso. Virgilio, <i>Bucólicas</i>, V, 1-3. <p>La poesía bucólica y pastoril</p> <p>Características de la poesía bucólica. Las <i>Bucólicas</i> de</p>

		<p>su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none">- Respeto por la diversidad cultural.- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina.- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.- Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.- Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	<p>Virgilio. Otras obras de género bucólico. Idilio y égloga.</p> <p>La edad de oro.</p> <p>Actividades.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>La Biblioteca Infinita.</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Investiga sobre los tópicos literarios latinos y rastrea sus huellas en la literatura universal.				
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 5 Igualdad de género.</p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades.</p>			
CONTEXTO	<p>Personal, social, escolar</p>			
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">– Prueba escrita al finalizar la unidad– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.				

RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..

ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. Poesía dramática.

TEMPORALIZACIÓN: Del 6 al 22 de noviembre

SESIONES: 11

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos</p> <p>1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. 	<p>El tema de perfecto El tema de presente, de perfecto y de supino. La formación del tema de perfecto (perfecto en -u, perfecto sigmático, perfecto reduplicado, perfecto simple). Actividades.</p> <p>El modo imperativo El imperativo de presente (el imperativo de presente activo, el imperativo de presente pasivo). El imperativo de futuro (el imperativo de futuro activo, el imperativo de futuro pasivo). La expresión de la prohibición y el imperativo negativo. Actividades.</p> <p>Los numerales Los numerales cardinales. Los numerales ordinales. Actividades</p> <p>La interpretación de textos</p>

		1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.	- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.	<p>Análisis del infinitivo. Análisis del participio. Ejemplo analizado y traducido: <i>El ejército de Petreyo y el de los enemigos se disponen a iniciar el combate.</i> Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, 60.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>-Consecuencias de la depravación. Séneca, <i>Hercules Furens</i>, 251-257.</p> <p>- Consejos del oráculo de Delfos. Fedro, <i>Appendix</i>, VIII, 7-15.</p> <p>- Encuentro entre César y Ariovisto César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 43, 1-3.</p> <p>-La traición de Ariovisto. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 46, 1-3.</p> <p>- Los suevos son hostigados por otros pueblos. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 54, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico El significado de las palabras: el tiempo. El uso del diccionario: la definición de una palabra.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y</p>	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: los diptongos. Derivación: los adjetivos (adjetivos verbales, adjetivos nominales). Pervivencia de las palabras.</p>

	<p>del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>El significado de las palabras: los edificios.</p> <p>El uso del diccionario: la definición de una palabra. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>- <i>Consecuencias de la depravación.</i> Séneca, <i>Hercules Furens</i>, 251-257.</p> <p>- <i>Consejos del oráculo de Delfos.</i> Fedro, <i>Appendix</i>, VIII, 7-15.</p> <p>- <i>Encuentro entre César y Ariovisto</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 43, 1-3.</p> <p>- <i>La traición de Ariovisto.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 46, 1-3.</p> <p>- <i>Los suevos son hostigados por otros pueblos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 54, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p>
--	---	--	---	---

CCL4, CCEC1, CCEC2	CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Trabaja con los textos -Consecuencias de la depravación. Séneca, <i>Hercules Furens</i>, 251-257. - <i>Consejos del oráculo de Delfos</i>. Fedro, <i>Appendix</i>, VIII, 7-15. - <i>Encuentro entre César y Ariovisto</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 43, 1-3. -<i>La traición de Ariovisto</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 46, 1-3. - <i>Los suevos son hostigados por otros pueblos</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, I, 54, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: los diptongos. Derivación: los adjetivos (adjetivos verbales, adjetivos nominales). Pervivencia de las palabras. El significado de las palabras: los edificios. El uso del diccionario: la definición de una palabra. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el	4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. 	<p>La poesía dramática Cómicos universales: -La <i>Aulularia</i> de Plauto Plauto, <i>Aulularia</i>, 760-768. -el <i>Avaro</i> de Molière.</p>

	origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>- Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo</p> <p>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</p> <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <p>- Respeto por la diversidad cultural.</p> <p>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina.</p> <p>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</p> <p>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p> <p>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <p>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</p> <p>- Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.</p> <p>- Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</p> <p>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p>	<p>Molière, <i>El avaro</i>, IV, 8.</p> <p>La tragedia y la comedia El teatro en Roma. Las representaciones teatrales. Las compañías teatrales. Los géneros dramáticos. La tragedia. Séneca. La comedia (los personajes de la comedia latina, estructura y lenguaje de la comedia latina). Plauto (temas, lengua). Terencio.</p> <p>-Visita al médico. Plauto, <i>Menaechmi</i>, acto V, escena V.</p> <p>-Hércules furioso. Séneca, <i>Hércules Furens</i>, 1054-1067.</p> <p>Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio	5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <p>- Principales géneros literarios, obras y autores</p>	<p>La poesía dramática Cómicos universales: -La <i>Aulularia</i> de Plauto</p>

	<p>histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>Plauto, <i>Aulularia</i>, 760-768. -el <i>Avaro</i> de Molière. Molière, <i>El avaro</i>, IV, 8.</p> <p>La tragedia y la comedia El teatro en Roma. Las representaciones teatrales. Las compañías teatrales. Los géneros dramáticos. La tragedia. Séneca. La comedia (los personajes de la comedia latina, estructura y lenguaje de la comedia latina). Plauto (temas, lengua). Terencio.</p> <p>-Visita al médico. Plauto, <i>Menaechmi</i>, acto V, escena V.</p> <p>-Hércules furioso. Séneca, <i>Hércules Furens</i>, 1054-1067.</p> <p>Actividades.</p>
--	--	---	--	--

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: *La Biblioteca Infinita.*

- Infórmate sobre el teatro en Roma, sus géneros, las partes de la obra, los personajes..., y crea un vídeo informativo.
- Lee traducciones de las comedias de Plauto y Terencio y prepara una de sus escenas.

ODS
ODS 4. Educación de calidad.
ODS 5 Igualdad de género.

CONTEXTO
Personal, social, escolar

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba escrita al finalizar la unidad
- Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.

RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..

ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. Poesía lírica.

TEMPORALIZACIÓN: Del 25 de noviembre al 11 de diciembre

SESIONES: 11

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos. 1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos 1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	Los sustantivos verbales El infinitivo: usos y funciones del infinitivo. El gerundio: usos y funciones del gerundio. El supino: usos y funciones del supino. Actividades. La interpretación de textos La coordinación. La subordinación. Ejemplo analizado y traducido: <i>Tengo la despensa vacía.</i> Catulo, <i>Carmina</i> , XIII, 1-5. Trabaja con los textos

		<p>construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>- <i>La última noche en Roma.</i> Ovidio, <i>Tristia</i>, V, 341-343.</p> <p>- <i>Un signo de la ira de amor.</i> Catulo, <i>Carmina</i>, LXXXIII.</p> <p>- <i>Catilina pide prudencia a los senadores.</i> Salustio, <i>Conjuración de Catilina</i>, 31.</p> <p>- <i>El ataque de los germanos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 12, 3-4.</p> <p>- <i>Desbandada del ejército romano.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, XV, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico El significado de las palabras: la sociedad. El significado de las palabras: el ejército. El uso del diccionario: la definición de un verbo.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <p>- Peculiaridades de la declinación latina.</p> <p>- Conjugación: El verbo latino.</p> <p>- La oración: simples y compuestas</p> <p>- Formas nominales del verbo.</p> <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <p>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la</p>	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: las consonantes simples iniciales. Derivación: los verbos (verbos formados sobre un elemento nominal, verbos formados sobre otros verbos). El significado de las palabras: la sociedad. El significado de las palabras: el ejército. Pervivencia de las palabras. Actividades. El uso del diccionario: la definición de un verbo.</p>

		<p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>-<i>La última noche en Roma.</i> Ovidio, <i>Tristia</i>, V, 341-343.</p> <p>-<i>Un signo de la ira de amor.</i> Catulo, <i>Carmina</i>, LXXXIII.</p> <p>-<i>Catilina pide prudencia a los senadores.</i> Salustio, <i>Conjuración de Catilina</i>, 31.</p> <p>-<i>El ataque de los germanos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 12, 3-4.</p> <p>-<i>Desbandada del ejército romano.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, XV, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de	3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. 	<p>Trabaja con los textos</p> <p>-<i>La última noche en Roma.</i> Ovidio, <i>Tristia</i>, V, 341-343.</p> <p>-<i>Un signo de la ira de amor.</i> Catulo, <i>Carmina</i>, LXXXIII.</p> <p>-<i>Catilina pide prudencia a los senadores.</i></p>

	deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>Salustio, <i>Conjuración de Catilina</i>, 31.</p> <p>- <i>El ataque de los germanos</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 12, 3-4.</p> <p>- <i>Desbandada del ejército romano</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, XV, 1-2.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: las consonantes simples iniciales. Derivación: los verbos (verbos formados sobre un elemento nominal, verbos formados sobre otros verbos). El significado de las palabras: la sociedad. El significado de las palabras: el ejército. Pervivencia de las palabras. Actividades. El uso del diccionario: la definición de un verbo. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <p>- Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <p>- Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>- Interés hacia la literatura y su lectura como</p>	<p>La poesía lírica Líricos románticos: - <i>Elegías</i> de Tibulo Tibulo, <i>Elegías amorosas</i>, III, 19. - <i>Rimas</i> de Bécquer. Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i>, XVII. La poesía lírica y amorosa</p>

		<p>investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>fuerza de placer y desconocimiento del mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y señal de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>Características esenciales del género. Horacio: obra. Catulo: obra. Ovidio: obra.</p> <p>Actividades.</p> <p>Tibulo. Propertio.</p> <p>Actividades.</p> <p>-<i>Beatus ille</i>.</p> <p>Horacio, <i>Epodos</i>, 2, 1-16.</p> <p>-Narciso.</p> <p>Ovidio, <i>Metamorfosis</i>, III, 430-463.</p> <p>-Lesbia.</p> <p>Catulo, <i>Carmina</i>, V.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	<p>CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de</p>	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros 	<p>La poesía lírica</p> <p>Líricos románticos:</p> <p>-<i>Elegías</i> de Tibulo</p> <p>Tibulo, <i>Elegías amorosas</i>, III, 19.</p> <p>-<i>Rimas</i> de Bécquer.</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas</i>, XVII.</p> <p>La poesía lírica y amorosa</p>

	diferentes manifestaciones culturales.	<p>manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>Características esenciales del género. Horacio: obra. Catulo: obra. Ovidio: obra.</p> <p>Actividades.</p> <p>Tibulo. Propertio.</p> <p>Actividades.</p> <p>-<i>Beatus ille</i>.</p> <p>Horacio, <i>Epodos</i>, 2, 1-16.</p> <p>-Narciso.</p> <p>Ovidio, <i>Metamorfosis</i>, III, 430-463.</p> <p>-Lesbia.</p> <p>Catulo, <i>Carmina</i>, V.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Odi et amo</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca y selecciona poemas de autores líricos latinos. - Lee, traduce y comenta poemas amorosos latinos 				
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.</p>			

	ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.
CONTEXTO	Personal, social, escolar
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba escrita al finalizar la unidad – Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase. 	
RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..	
ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.	

UNIDAD DIDÁCTICA 6. Poesía satírica.				
TEMPORALIZACIÓN: Del 12 de diciembre al 15 de enero			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos. 1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos 1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.	Los adjetivos verbales: el participio La morfología del participio. Tiempo y voz del participio: traducción del participio. Las funciones del participio (participio concertado, participio sustantivado, participio absoluto). Actividades. Los adjetivos verbales: el gerundivo La formación del gerundivo o participio de perfecto pasivo. Las funciones del gerundivo (función modificador, función complemento predicativo). Actividades.

		<p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>La conjugación perifrástica La conjugación perifrástica activa. La conjugación perifrástica pasiva. Actividades.</p> <p>La interpretación de textos Sujeto y predicado. Complemento del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>Dedicado a Fábula, joven bella y presumida.</i> Marcial, <i>Epigramas</i>, I, 64.</p> <p>Trabaja con los textos -<i>Epigramas</i>. Marcial, <i>Epigramas</i>, I, 47. Marcial, <i>Epigramas</i>, II, 87. Marcial, <i>Epigramas</i>, VI, 60. -<i>Cómodo, sucesor de Marco Aurelio</i>. Eutropio, <i>Breviario</i>, VIII, 15. -<i>Reconocimiento de Britania</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 21, 1-2. - <i>Listos para zarpar</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 23, 1. - <i>Embajadores para la paz</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 27, 1.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico El significado de las palabras: la vida privada (parentesco, comida). El uso del diccionario: las formas impersonales del verbo.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos	2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina.</p>	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: consonantes simples en sílaba</p>

	<p>latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>- Conjugación: El verbo latino.</p> <p>- La oración: simples y compuestas</p> <p>- Formas nominales del verbo.</p> <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <p>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p> <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO</p> <p>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <p>- Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.</p> <p>- Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</p> <p>- Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas.</p> <p>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje</p> <p>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</p>	<p>interior (oclusivas sordas, oclusivas sonoras, consonantes líquidas).</p> <p>Actividades.</p> <p>Derivación: los adverbios de modo (sufijo -e, sufijo -ter, sufijo -tim).</p> <p>El significado de las palabras: la vida privada (parentesco, comida).</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p> <p>El uso del diccionario: las formas impersonales del verbo.</p> <p>Expresiones y frases latinas.</p> <p>Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>-Epigramas.</p> <p>Marcial, <i>Epigramas</i>, I, 47.</p> <p>Marcial, <i>Epigramas</i>, II, 87.</p> <p>Marcial, <i>Epigramas</i>, VI, 60.</p> <p>-Cómico, sucesor de Marco Aurelio.</p> <p>Eutropio, <i>Breviario</i>, VIII, 15.</p> <p>-Reconocimiento de Britania.</p> <p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 21, 1-2.</p> <p>- Listos para zarpar.</p> <p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 23, 1.</p> <p>- Embajadores para la paz</p> <p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 27, 1.</p> <p>Selección de textos para la PAU:</p> <p>César, <i>De Bello Gallico</i>.</p>
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p>CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Trabaja con los textos -Epigramas. Marcial, <i>Epigramas</i>, I, 47. Marcial, <i>Epigramas</i>, II, 87. Marcial, <i>Epigramas</i>, VI, 60. -Cómodo, sucesor de Marco Aurelio. Eutropio, <i>Breviario</i>, VIII, 15. -Reconocimiento de Britania. César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 21, 1-2. - Listos para zarpar. César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 23, 1. - Embajadores para la paz César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 27, 1.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: consonantes simples en sílaba interior (oclusivas sordas, oclusivas sonoras, consonantes líquidas). Actividades. Derivación: los adverbios de modo (sufijo -e, sufijo -ter, sufijo -tim). El significado de las palabras: la vida privada (parentesco, comida). Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: las formas impersonales del verbo. Expresiones y frases latinas.</p>

				Actividades.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. 	<p>La poesía satírica Poetas con vena satírica. - <i>Epigramas</i> de Marcial: Contra Mamerco, un mal poeta. Marcial, <i>Epigramas</i>, III, 88. - <i>Epigramas</i> de Enrique Badosa. Enrique Badosa, <i>Epigramas de la Gaya Ciencia</i>, XLI. DVD Ediciones.</p> <p>La poesía epigramática y satírica Características del género epigramático. Autores epigramáticos: Marcial, otros autores de epigramas. Características de la sátira. La sátira menipea: Varrón, Séneca. La sátira hexamétrica: Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal.</p> <p>- Dos epigramas de Marcial: Marcial, <i>Epigramas</i>, I, 38. Marcial, <i>Epigramas</i>, XI, 76.</p> <p>- Sobre falsas creencias. Lucilio, <i>Sátiras</i>, XV, 480-489.</p> <p>Actividades.</p>

			- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y señal de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de 	<p>La poesía satírica Poetas con vena satírica. -<i>Epigramas</i> de Marcial: Contra Mamerco, un mal poeta. Marcial, <i>Epigramas</i>, III, 88. -<i>Epigramas</i> de Enrique Badosa. Enrique Badosa, <i>Epigramas de la Gaya Ciencia</i>, XLI. DVD Ediciones.</p> <p>La poesía epigramática y satírica Características del género epigramático. Autores epigramáticos: Marcial, otros autores de epigramas. Características de la sátira. La sátira menipea: Varrón, Séneca. La sátira hexamétrica: Lucilio, Horacio, Persio, Juvenal.</p> <p>-Dos epigramas de Marcial: Marcial, <i>Epigramas</i>, I, 38. Marcial, <i>Epigramas</i>, XI, 76.</p> <p>-Sobre falsas creencias. Lucilio, <i>Sátiras</i>, XV, 480-489.</p> <p>Actividades.</p>

			nuestrastradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Odi et amo</i> <ul style="list-style-type: none">– Descubra las claves de la sátira y del epigrama.– Analiza y comenta poemas de Juvenal y Marcial.– Compón una canción para una murga de tu comunidad				
ODS	ODS 4. Educación de calidad. ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.			
CONTEXTO	Personal, social, escolar			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Prueba escrita al finalizar la unidad– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.				
RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..				
ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias e relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.				
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.				

UNIDAD DIDÁCTICA 7. La novela romana				
TEMPORALIZACIÓN: Del 6 al 31 de enero			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas	La oración compuesta: la coordinación La coordinación. Oraciones coordinadas copulativas (<i>et, atque, ac, -que, neque, nec</i>).

	<p>reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>declinación y conjugación) en textos clásicos latinos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos</p> <p>1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>- Formas nominales del verbo.</p> <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <p>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>Oraciones coordinadas adversativas (<i>sed, at, autem, tamen</i>). Oraciones coordinadas disyuntivas (<i>aut, vel, -ve</i>). Oraciones coordinadas explicativas (<i>nam</i>). Oraciones coordinadas ilativas: (<i>itaque, igitur, ergo</i>).</p> <p>Actividades.</p> <p>La oración compuesta: la subordinación</p> <p>La subordinación. Subordinadas con función sustantiva (oración de infinitivo, oración con una conjunción subordinante <i>ut/ne/quod</i>, oración interrogativa indirecta, oración de relativo-pronombre, oración de relativo-adjetivo). Subordinadas con función adjetiva (oración de relativo-pronombre, oración con <i>ut</i>). Subordinadas con función adverbial (oraciones subordinadas adverbiales con conjunción, oración de relativo-adverbio).</p> <p>Actividades.</p> <p>La interpretación de textos</p> <p>Tipos de sintagmas. Ejemplo analizado y traducido: <i>El vino de Falerno</i>.</p> <p>Petronio, <i>Satiricón</i>, 34, 6.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>Cave canem.</p> <p>Petronio, <i>Satiricón</i>, 29.</p> <p><i>El aspecto físico del emperador Calígula</i>.</p> <p>Suetonio, <i>Vidas de los doce césares</i>, IV, 50, 1.</p> <p><i>Vicios y mala salud de Calígula</i>.</p> <p>Suetonio, <i>Vidas de los doce césares</i>, IV, 50, 2.</p> <p><i>Lucha contra los elementos</i>.</p>
--	--	---	--	--

				<p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 29, 1-2. <i>Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, V, 15, 3-4.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p> <p>El léxico El significado de las palabras: el cuerpo humano. El uso del diccionario: las preposiciones (<i>in</i>, <i>ob</i>).</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p>	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: consonantes simples finales. Composición: los cambios fonéticos. Apofonía. El significado de las palabras: el cuerpo humano. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: las preposiciones (<i>in</i>, <i>ob</i>). Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos Cave canem. Petronio, <i>Satiricón</i>, 29. <i>El aspecto físico del emperador Calígula.</i> Suetonio, <i>Vidas de los doce césares</i>, IV, 50, 1. <i>Vicios y mala salud de Calígula.</i> Suetonio, <i>Vidas de los doce césares</i>, IV, 50, 2. <i>Lucha contra los elementos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 29, 1-2. <i>Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i></p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, V, 15, 3-4.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Trabaja con los textos Cave canem. Petronio, <i>Satiricón</i>, 29. <i>El aspecto físico del emperador Calígula.</i> Suetonio, <i>Vidas de los doce césares</i>, IV, 50, 1. <i>Vicios y mala salud de Calígula.</i> Suetonio, <i>Vidas de los doce césares</i>, IV, 50, 2. <i>Lucha contra los elementos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, IV, 29, 1-2. <i>Los soldados romanos estaban desprevenidos.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, V, 15, 3-4.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Gallico</i>.</p>

		literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas. 3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.		El léxico De latín a las lenguas romances: consonantes simples finales. Composición: los cambios fonéticos. Apofonía. El significado de las palabras: el cuerpo humano. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: las preposiciones (<i>in, ob</i>). Expresiones y frases latinas. Actividades.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual. 4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual. 4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información. 4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.	BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5 - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5 - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos	La novela - <i>El asno de oro</i> de Apuleyo Apuleyo, <i>El asno de oro</i> , IX, 12-13. - <i>El lazarillo de Tormes</i> . <i>El lazarillo de Tormes</i> , tratado primero. La novela en Roma Orígenes de la novela. Características de la novela romana. Petronio. El <i>Satiricón</i> : el autor, la obra. Apuleyo. Las <i>Metamorfosis</i> o <i>El asno de oro</i> : la obra. Sátira y picaresca. Lucio y Lázaro. - La cena de Trimalción. Petronio, <i>Satiricón</i> , 36 - De nuevo forma humana. Apuleyo, <i>El asno de oro</i> , XI. Actividades.

			<p>adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	
<p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERSEVERANCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y 	<p>La novela</p> <p>-<i>El asno de oro</i> de Apuleyo Apuleyo, <i>El asno de oro</i>, IX, 12-13. -<i>El Lazarillo de Tormes</i>. <i>El Lazarillo de Tormes</i>, tratado primero.</p> <p>La novela en Roma</p> <p>Orígenes de la novela. Características de la novela romana. Petronio. <i>El Satiricón</i>: el autor, la obra. Apuleyo. <i>Las Metamorfosis</i> o <i>El asno de oro</i>: la obra.</p> <p>Sátira y picaresca. Lucio y Lázaro.</p> <p>-La cena de Trimalción. Petronio, <i>Satiricón</i>, 36</p> <p>-De nuevo forma humana. Apuleyo, <i>El asno de oro</i>, XI.</p> <p>Actividades.</p>

			<p>digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.- Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.- Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestrastradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	
SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Odi et amo</i> <ul style="list-style-type: none">– Conoce e identifica los ingredientes de una buena novela.– Continúa la historia de Cupido y Psique.				
ODS	ODS 4. Educación de calidad. ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas. ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos.			
CONTEXTO	Personal, social, escolar			
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none">– Prueba escrita al finalizar la unidad– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.				
RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..				
ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.				
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.				

UNIDAD DIDÁCTICA 8. La historiografía en Roma				
TEMPORALIZACIÓN: Del 3 al 18 de febrero			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos</p> <p>1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>La oración subordinada de infinitivo El análisis de las oraciones subordinadas de infinitivo (la concordancia, el pronombre personal se como agente de infinitivo, los infinitivos compuestos, el infinitivo futuro pasivo, las oraciones de infinitivo personales). La traducción de las oraciones subordinadas de infinitivo. Actividades.</p> <p>Verbos defectivos e impersonales Los verbos defectivos (<i>memini</i>, <i>coepi</i>). Los verbos impersonales. Actividades.</p> <p>La interpretación de textos El análisis morfológico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Ataque a Labieno</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, VI, 7, 1-3.</p> <p>Trabaja con los textos - <i>Salustio y la corrupción política</i>. Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, III, 3-4. - <i>Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados</i>. Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, IX, 1-2.</p>

				<p><i>Catón, ejemplo y modelo digno de imitar.</i> Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, LIV, 5-6. -<i>Subelevación contra César.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 4, 1. -<i>La batalla decisiva</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 68, 1. -<i>Después de la batalla.</i> César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 89, 3. Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>. léxico El significado de las palabras: los sentimientos.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de 	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales. Composición: los prefijos inseparables. El significado de las palabras: los sentimientos. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: los compuestos. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos -<i>Salustio y la corrupción política.</i> Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, III, 3-4. --<i>Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados.</i> Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, IX, 1-2. <i>Catón, ejemplo y modelo digno de imitar.</i></p>

			<p>retroversión de textos.</p> <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO</p> <p>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, LIV, 5-6.</p> <p>-<i>Sublevación contra César</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 4, 1.</p> <p>-<i>La batalla decisiva</i></p> <p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 68, 1.</p> <p>-<i>Después de la batalla</i>.</p> <p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 89, 3.</p> <p>Selección de textos para la PAU:</p> <p>César, <i>De Bello Civile</i>.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p>CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA.</p> <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las 	<p>Trabaja con los textos</p> <p>-<i>Salustio y la corrupción política</i>. Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, III, 3-4.</p> <p>--<i>Así cultivaban las virtudes nuestros antepasados</i>. Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, IX, 1-2.</p> <p><i>Catón, ejemplo y modelo digno de imitar</i>. Salustio, <i>La conjuración de Catilina</i>, LIV, 5-6.</p> <p>-<i>Sublevación contra César</i>. César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 4, 1.</p> <p>-<i>La batalla decisiva</i></p>

		<p>la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 68, 1. -Después de la batalla.</p> <p>César, <i>La guerra de las Galias</i>, VII, 89, 3. . Después de la batalla.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos iniciales. Composición: los prefijos inseparables. El significado de las palabras: los sentimientos. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: los compuestos. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p>
CCL3, CP3,CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <p>- Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <p>- Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p> <p>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo</p> <p>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</p> <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <p>- Respeto por la diversidad cultural.</p> <p>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina.</p>	<p>La historiografía -<i>Historia de Roma</i>, de Tito Livio, Tito Livio, <i>Historia de Roma</i>, prefacio, 6-7. -<i>Una de romanos. Un paseo por la historia de Roma</i>, de Carlos Goñi.</p> <p>La historiografía en Roma Los historiadores de época republicana: los analistas, Julio César, Salustio, Cornelio Nepote, Tito Livio.</p> <p>Las fuentes históricas.</p> <p>Los historiadores de época imperial: Velleio Patéculo, Valerio Máximo, Tácito, Suetonio, Amiano Marcelino.</p>

		para el desarrollo de una sociedad democrática y global.	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>-Visión del Imperio. <i>Tácito, Historias</i>, I, 2.</p> <p>Historiografía cristiana.</p> <p>Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. 	<p>La historiografía</p> <p>-<i>Historia de Roma</i>, de Tito Livio, Tito Livio, <i>Historia de Roma</i>, prefacio, 6-7.</p> <p>-<i>Una de romanos. Un paseo por la historia de Roma</i>, de Carlos Goñi.</p> <p>La historiografía en Roma</p> <p>Los historiadores de época republicana: los analistas, Julio César, Salustio, Cornelio Nepote, Tito Livio.</p> <p>Las fuentes históricas.</p> <p>Los historiadores de época imperial: Velej Patérculo,</p>

		<p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina.</p> <p>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</p> <p>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p> <p>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <p>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</p> <p>- Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.</p> <p>- Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</p> <p>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p>	<p>Valerio Máximo, Tácito, Suetonio, Amiano Marcelino.</p> <p>-Visión del Imperio. Tácito, <i>Historias</i>, I, 2.</p> <p>Historiografía cristiana.</p> <p>Actividades.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Acta Diurna Populi Romani</i>.</p> <p>– Infórmate sobre la conquista y la romanización de Hispania y escribe diez noticias.</p>				
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades.</p>			
CONTEXTO	<p>Personal, social, escolar</p>			
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>– Prueba escrita al finalizar la unidad</p> <p>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</p>				
<p>RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..</p>				

ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. La retórica y la oratoria				
TEMPORALIZACIÓN: Del 19 de febrero al 6 de marzo			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos. 1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos 1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos. 1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos. 1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.	La oración subordinada de relativo Los relativos. La concordancia del relativo con su antecedente. Los tipos de oraciones subordinadas relativas (la oración subordinada de relativo-pronombre, la oración subordinada de relativo-adjetivo, la oración subordinada de relativo-adverbio). El modo en la subordinación relativa. El relativo de enlace. Actividades. Los verbos deponentes y semideponentes Los verbos deponentes: verbos deponentes más frecuentes, formas no personales de verbos deponentes, sintaxis de los verbos deponentes. Los verbos semideponentes. Actividades. La interpretación de textos El análisis sintáctico. Ejemplo analizado y traducido: <i>Roma</i>

		ayudando al enriquecimiento personal y profesional.		<p><i>tiene enemigos incluso dentro del Senado.</i> Cicerón, <i>Catilinarias</i>, I, 5.</p> <p>Trabaja con los textos -Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón, <i>Catilinarias</i>, III, 1. -Cicerón da las gracias al Senado.</p> <p>Cicerón, <i>Catilinarias</i>, IV, 1. -Los cartagineses envían un espía. Frontino, <i>Estratagemas</i>, I, 2, 3. -Misión de Cayo Fabio en Hispania. César, <i>La guerra civil</i>, I, 37. -Guerra contra Lleida. César, <i>La guerra civil</i>, I, 38, 3-4.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico El significado de las palabras: las ciencias naturales.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. 	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición: los prefijos separables (I). El significado de las palabras: las ciencias naturales. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: los verbos deponentes y semideponentes. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos -Cicerón se dirige al senado de Roma. Cicerón, <i>Catilinarias</i>, III, 1. -Cicerón da las gracias al Senado.</p>

		estereotipos lingüísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>Cicerón, <i>Catilinarias</i>, IV, 1. -<i>Los cartagineses envían un espía</i>. Frontino, <i>Estratagemas</i>, I, 2, 3. -<i>Misión de Cayo Fabio en Hispania</i>. César, <i>La guerra civil</i>, I, 37. -<i>Guerra contra Lleida</i>. César, <i>La guerra civil</i>, I, 38, 3-4.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la 	<p>Trabaja con los textos -<i>Cicerón se dirige al senado de Roma</i>. Cicerón, <i>Catilinarias</i>, III, 1. -<i>Cicerón da las gracias al Senado</i>. Cicerón, <i>Catilinarias</i>, IV, 1. -<i>Los cartagineses envían un espía</i>. Frontino, <i>Estratagemas</i>, I, 2, 3.</p>

		<p>utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p><i>-Misión de Cayo Fabio en Hispania.</i> César, <i>La guerra civil</i>, I, 37.</p> <p><i>-Guerra contra Lleida.</i> César, <i>La guerra civil</i>, I, 38, 3-4.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico Pág. 188. De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Pág. 188. Composición: los prefijos separables (I). Pág. 189. El significado de las palabras: las ciencias naturales.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición: los prefijos separables (I). El significado de las palabras: las ciencias naturales. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: los verbos deponentes y semideponentes. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo 	<p>La retórica y la oratoria</p> <p>Expertos oradores.</p> <p><i>-La dedicación a las letras, de Cicerón.</i> Cicerón, <i>En defensa del poeta Arquias</i>, 12 y ss.</p> <p><i>-Discurso inaugural del instituto asturiano, de Jovellanos.</i></p>

		<p>analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</p> <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <p>- Respeto por la diversidad cultural.</p> <p>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina.</p> <p>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</p> <p>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p> <p>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <p>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</p> <p>- Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.</p> <p>- Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</p> <p>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p>	<p>Jovellanos, Discurso inaugural del instituto Asturiano. 7 de enero de 1794</p> <p>La retórica y la oratoria en Roma</p> <p>El valor de la oratoria en Roma. La oratoria preciceroniana: las laudationes fúnebres, la oratoria ética. Cicerón: la obra oratoria de Cicerón, la obra retórica de Cicerón.</p> <p>-¿Hasta cuándo, Catilina? Cicerón, <i>Catilinarias</i>, I.</p> <p>La oratoria posciceroniana: Séneca el viejo, Marco Fabio Quintiliano. Otras muestras retóricas.</p> <p>Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <p>- Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <p>- Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.</p>	<p>La retórica y la oratoria</p> <p>Expertos oradores.</p> <p>-<i>La dedicación a las letras</i>, de Cicerón.</p> <p>Cicerón, <i>En defensa del poeta Arquias</i>, 12 y ss.</p> <p>-<i>Discurso inaugural del instituto asturiano</i>, de Jovellanos.</p>

	manifestaciones culturales.	manifestaciones culturales y artísticas posteriores. 5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual. 5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.	<ul style="list-style-type: none"> - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y desconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>Jovellanos, Discurso inaugural del instituto Asturiano. 7 de enero de 1794</p> <p>La retórica y la oratoria en Roma El valor de la oratoria en Roma. La oratoria preciceroniana: las laudationes fúnebres, la oratoria ética. Cicerón: la obra oratoria de Cicerón, la obra retórica de Cicerón.</p> <p>-¿Hasta cuándo, Catilina? Cicerón, <i>Catilinarias</i>, I.</p> <p>La oratoria posciceroniana: Séneca el viejo, Marco Fabio Quintiliano. Otras muestras retóricas.</p> <p>Actividades.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Acta Diurna Populi Romani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los ejercicios escolares romanos y elabora un discurso a favor y otro en contra sobre un tema concreto 				
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades.</p>			
CONTEXTO	<p>Personal, social, escolar</p>			

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba escrita al finalizar la unidad – Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.
RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..
ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. El género epistolar				
TEMPORALIZACIÓN: Del 10 al 31 de marzo			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos. 1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos 1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.	Las oraciones interrogativas Clasificación. Oraciones interrogativas directas: interrogativas directas simples, interrogativas directas dobles. Oraciones interrogativas indirectas: interrogativas indirectas simples, interrogativas indirectas dobles. Actividades. Verbos irregulares: volo, nolo, malo Formas irregulares de volo, nolo y malo.

		<p>construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>Actividades.</p> <p>La interpretación de textos La evolución del latín. Ejemplo analizado y traducido: <i>La desgracia del gobernante tiránico</i>. Cicerón, <i>De amicitia</i>, 52-53.</p> <p>Trabaja con los textos -Cicerón, <i>a su mujer Terencia</i>. Cicerón, <i>Cartas a familiares</i>, XIV, 8. -Plinio, <i>a Fabio</i>. Plinio el Joven, <i>Cartas</i>, I, 11. -Defensa de Sexto Roscio. Cicerón, <i>A favor de Sexto Roscio Amerino</i>, VII, 74. -Leales a Roma Valerio Máximo, <i>Hechos y dichos memorables</i>, VI, 6 ext. 1.. - Los habitantes de Lleida apoyan a César. César, <i>La guerra civil</i>, I, 60, 5.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico El significado de las palabras: las ciencias exactas.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <p>- Peculiaridades de la declinación latina.</p> <p>- Conjugación: El verbo latino.</p> <p>- La oración: simples y compuestas</p> <p>- Formas nominales del verbo.</p> <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <p>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la</p>	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición: los prefijos separables II. El significado de las palabras: las ciencias exactas. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: los adverbios. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos -Cicerón, <i>a su mujer Terencia</i>.</p>

		<p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>Cicerón, <i>Cartas a familiares</i>, XIV, 8. -<i>Plinio, a Fabio</i>. Plinio el Joven, <i>Cartas</i>, I, 11. -<i>Defensa de Sexto Roscio</i>. Cicerón, <i>A favor de Sexto Roscio Amerino</i>, VII, 74. -<i>Leales a Roma</i> Valerio Máximo, <i>Hechos y dichos memorables</i>, VI, 6 ext. 1.. - <i>Los habitantes de Lleida apoyan a César</i>. César, <i>La guerra civil</i>, I, 60, 5.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. 	<p>Trabaja con los textos -<i>Cicerón, a su mujer Terencia</i>. Cicerón, <i>Cartas a familiares</i>, XIV, 8. -<i>Plinio, a Fabio</i>. Plinio el Joven, <i>Cartas</i>, I, 11. -<i>Defensa de Sexto Roscio</i>.</p>

	deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Cicerón, <i>A favor de Sexto Roscio Amerino</i>, VII, 74.</p> <p>- <i>Leales a Roma</i> Valerio Máximo, <i>Hechos y dichos memorables</i>, VI, 6 ext. 1..</p> <p>- <i>Los habitantes de Lleida apoyan a César</i>. César, <i>La guerra civil</i>, I, 60, 5.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos interiores. Composición: los prefijos separables II. El significado de las palabras: las ciencias exactas. Pervivencia de las palabras. El uso del diccionario: los adverbios. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. 	<p>El género epistolar</p> <p>Escritores de cartas.</p> <p>- <i>Gayo Plinio al emperador Trajano</i>, de Plinio el Joven, Plinio el Joven, <i>Epístolas</i>, X, 96-97.</p> <p>- <i>Gazel a Ben-Beley</i>, de José Cadalso. José Cadalso, <i>Cartas marruecas</i>, Carta XXXIII.</p> <p>La epistolografía en Roma Características generales de la epistolografía. Las cartas privadas: estructura de las cartas privadas.</p> <p>- Saludos abreviados</p>

		para el desarrollo de una sociedad democrática y global.	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>Las cartas públicas: carta oficial, carta proemio, carta tratado. Epistolarios en verso: Horacio, Ovidio, Ausonio.</p> <p>-Más que un poema hermoso . Horacio, <i>Ars poetica</i>, 99</p> <p>Epistolarios en prosa: Séneca, Cicerón, Plinio el Joven, otros epistolarios en prosa.</p> <p>-Cicerón a Ático. Cicerón, <i>Cartas a Ático</i>, XVII.</p> <p>Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. 	<p>El género epistolar</p> <p>Escritores de cartas.</p> <p>-<i>Gayo Plinio al emperador Trajano</i>, de Plinio el Joven, Plinio el Joven, <i>Epístolas</i>, X, 96-97.</p> <p>-<i>Gazel a Ben-Beley</i>, de José Cadalso.</p> <p>osé Cadalso, <i>Cartas marruecas</i>, Carta XXXIII.</p> <p>La epistolografía en Roma</p> <p>Características generales de la epistolografía. Las cartas privadas: estructura de las cartas privadas.</p>

		<p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina.</p> <p>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</p> <p>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p> <p>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <p>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</p> <p>- Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.</p> <p>- Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</p> <p>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p>	<p>-Saludos abreviados</p> <p>Las cartas públicas: carta oficial, carta proemio, carta tratado.</p> <p>Epistolarios en verso: Horacio, Ovidio, Ausonio.</p> <p>-Más que un poema hermoso . Horacio, <i>Ars poetica</i>, 99</p> <p>Epistolarios en prosa: Séneca, Cicerón, Plinio el Joven, otros epistolarios en prosa.</p> <p>-Cicerón a Ático. Cicerón, <i>Cartas a Ático</i>, XVII.</p> <p>Actividades.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Acta Diurna Populi Romani</i></p> <p>– Averigua los temas que afectan a tu centro escolar y escribe una carta a la dirección.</p>				
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades.</p>			
CONTEXTO	<p>Personal, social, escolar</p>			
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>– Prueba escrita al finalizar la unidad</p> <p>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</p>				
<p>RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..</p>				

ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

UNIDAD DIDÁCTICA 11. Filosofía				
TEMPORALIZACIÓN: Del 1 al 16 de abril			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos. 1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos 1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos. 1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos. 1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras	BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2 - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3 - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.	La subordinación mediante conjunción Consideraciones previas. La conjunción subordinante <i>quod</i> : <i>quod</i> completivo, <i>quod</i> causal. Actividades. Las oraciones subordinadas circunstanciales Oraciones subordinadas adverbiales temporales. Oraciones subordinadas adverbiales finales. Oraciones subordinadas adverbiales consecutivas. Oraciones subordinadas comparativas-modales. Oraciones subordinadas adverbiales causales. Oraciones subordinadas condicionales. Oraciones subordinadas concesivas. Actividades. La interpretación de textos La formación de palabras. Ejemplo analizado y traducido: <i>La verdadera riqueza consiste en desear poco.</i>

		ayudando al enriquecimiento personal y profesional.		<p>Séneca, <i>Cartas morales a Lucilio</i>, 2, 6.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>- <i>Nada es la vida sin amistad</i>. Cicerón, <i>Sobre la amistad</i>, 86.</p> <p>- <i>¿Es la vejez una desgracia?</i> Cicerón, <i>Sobre la vejez</i>, 15.</p> <p>- <i>La honradez</i>. Cicerón, <i>Sobre los oficios</i>, I, 144.</p> <p>- <i>Sócrates</i>. Valerio Máximo, <i>Hechos y dichos memorables</i>, III, 4 ext.1.</p> <p>- <i>Las insignias de la legión</i>. César, <i>La guerra civil</i>, III, 64, 3.</p> <p>Selección de textos para la PAU:</p> <p>César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico</p> <p>El significado de las palabras: las ciencias sociales.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p>CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA.</p> <p>ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las 	<p>El léxico</p> <p>De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i>.</p> <p>La composición mediante adverbios.</p> <p>Pervivencia de las palabras.</p> <p>El significado de las palabras: las ciencias sociales.</p> <p>El uso del diccionario: las conjunciones.</p> <p>Expresiones y frases latinas.</p> <p>Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <p>- <i>Nada es la vida sin amistad</i>. Cicerón, <i>Sobre la amistad</i>, 86.</p> <p>- <i>¿Es la vejez una desgracia?</i> Cicerón, <i>Sobre la vejez</i>, 15.</p> <p>- <i>La honradez</i>. Cicerón, <i>Sobre los oficios</i>, I, 144.</p> <p>- <i>Sócrates</i>.</p>

			<p>Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	<p>Valerio Máximo, <i>Hechos y dichos memorables</i>, III, 4 ext.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las insignias de la legión</i>. <p>César, <i>La guerra civil</i>, III, 64, 3.</p> <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p>CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>Trabaja con los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nada es la vida sin amistad</i>. Cicerón, <i>Sobre la amistad</i>, 86. - <i>¿Es la vejez una desgracia?</i> Cicerón, <i>Sobre la vejez</i>, 15. - <i>La honradez</i>. Cicerón, <i>Sobre los oficios</i>, I, 144. - <i>Sócrates</i>. Valerio Máximo, <i>Hechos y dichos memorables</i>, III, 4 ext.1. - <i>Las insignias de la legión</i>. César, <i>La guerra civil</i>, III, 64, 3.

		<p>traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos con <i>yod</i>. La composición mediante adverbios. Pervivencia de las palabras. El significado de las palabras: las ciencias sociales. El uso del diccionario: las conjunciones. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p> <p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>La filosofía Dos filósofos.</p> <p>- <i>La filosofía verdadera</i>, de Séneca Séneca, <i>Sobre la felicidad</i>, 3, 3-4. - <i>El árbol de la ciencia</i>, de Pío Baroja. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>, Sexta parte, V.</p> <p>La filosofía en Roma El epicureísmo: el epicureísmo en Roma. El estoicismo: la teoría estoica, el estoicismo en Roma. - Lo material no es duradero. Séneca, <i>Consolación a Marcia</i>, 10. - Nada me puede afectar. Marco Aurelio, <i>Meditaciones</i>, II, 1.</p> <p>El escepticismo. El eclecticismo. Lenguaje conceptual. La patria de los filósofos.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	Actividades.
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.	<p>5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.</p> <p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA</p> <p>CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de 	<p>La filosofía</p> <p>Dos filósofos.</p> <p>- <i>La filosofía verdadera</i>, de Séneca Séneca, <i>Sobre la felicidad</i>, 3, 3-4. - <i>El árbol de la ciencia</i>, de Pío Baroja. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i>, Sexta parte, V.</p> <p>La filosofía en Roma El epicureísmo: el epicureísmo en Roma. El estoicismo: la teoría estoica, el estoicismo en Roma. - Lo material no es duradero. Séneca, <i>Consolación a Marcia</i>, 10. - Nada me puede afectar. Marco Aurelio, <i>Meditaciones</i>, II, 1.</p>

			<p>fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.- Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad.- Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	<p>El escepticismo. El eclecticismo. Lenguaje conceptual. La patria de los filósofos.</p> <p>Actividades.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Acta Diurna Populi Romani</i></p> <ul style="list-style-type: none">– Investiga sobre la vida y el pensamiento de dos filósofos romanos y escribe la biografía de uno de ellos.– Realiza una entrevista ficticia sobre la doctrina del otro filósofo romano que has investigado.				
ODS	ODS 4. Educación de calidad. ODS 10 Reducción de las desigualdades.			
CONTEXTO	Personal, social, escolar			
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">– Prueba escrita al finalizar la unidad– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.				
<p>RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiado proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..</p>				
<p>ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.</p> <p>Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.</p>				
<p>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.</p>				

UNIDAD DIDÁCTICA 12. Prosa científica y técnica				
TEMPORALIZACIÓN: Del 29 de abril al 19 de mayo			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	CE1. Analizar los elementos básicos de la lengua latina, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1 Identificar y analizar en profundidad los aspectos morfológicos del latín (excepciones e irregularidades de la declinación y conjugación) en textos clásicos latinos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar en profundidad los aspectos sintácticos del latín en textos latinos clásicos</p> <p>1.3 Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas en textos clásicos latinos.</p> <p>1.4 Utilizar de manera precisa la formación y funciones de las formas no personales del verbo en textos clásicos latinos.</p> <p>1.5 Valorar la lengua latina como medio para la adquisición de otras lenguas extranjeras ayudando al enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>El estilo indirecto Estilo directo e indirecto: el estilo indirecto. La traducción del estilo indirecto: traducción mediante una oración subordinada, traducción mediante estilo directo. Actividades.</p> <p>4. La interpretación de textos Págs. 244-245. El legado de Roma. Ejemplo analizado y traducido: <i>Características que definen al delfín</i>. Plinio, <i>Historia Natural</i>, IX, 20 y 24.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de Hispania</i> Pomponio Mela, <i>Corografía</i>, II, 79. - <i>Sobre los balnearios</i>. Vitruvio, <i>Sobre la arquitectura</i>, V, 10, 1. - <i>La acústica</i>. Vitruvio, <i>Sobre la arquitectura</i>, V, 3, 5. - <i>Decisiones para una guerra</i> César, <i>La guerra civil</i>, I, 6, 7. - <i>La divina providencia</i>. San Agustín, <i>La ciudad de Dios</i>, V, 1. <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico El significado de las palabras: la lengua y la literatura.</p>

<p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>CE2. Identificar y valorar los principales elementos léxicos latinos, sus variaciones y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los latinismos, la composición y derivación.</p>	<p>2.1 Conocer y aplicar las reglas de evolución fonética del latín para deducir la evolución de las palabras latinas a las lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana.</p> <p>2.2 Manejar adecuadamente los mecanismos de derivación en las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>2.3 Inferir el significado de algunos tecnicismos y neologismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos latinos.</p> <p>2.4 Adoptar una actitud de respeto hacia la diversidad como riqueza cultural y lingüística reflexionando sobre los estereotipos lingüísticos.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. ESTRUCTURA LENGUA LATINA. CE 1 y CE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades de la declinación latina. - Conjugación: El verbo latino. - La oración: simples y compuestas - Formas nominales del verbo. <p>TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. <p>BLOQUE 2. EL LATÍN Y EL PLURILINGÜISMO ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y LATINISMOS. CE2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de formantes latinos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Paralelismo entre lenguas románicas y no románicas. - Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. 	<p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios. El significado de las palabras: la lengua y la literatura. El uso del diccionario: construcciones particulares. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p> <p>Trabaja con los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de Hispania</i> Pomponio Mela, <i>Corografía</i>, II, 79. - <i>Sobre los balnearios.</i> Vitruvio, <i>Sobre la arquitectura</i>, V, 10, 1. - <i>La acústica.</i> Vitruvio, <i>Sobre la arquitectura</i>, V, 3, 5. - <i>Decisiones para una guerra</i> César, <i>La guerra civil</i>, I, 6, 7. - <i>La divina providencia.</i> San Agustín, <i>La ciudad de Dios</i>, V, 1. <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p>
--	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de la importancia del latín para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual. - Respeto por la diversidad lingüística. - Uso de bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios, glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua latina como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras. 	
CCL4, CCEC1, CCEC2	CE3. Argumentar, interpretar, traducir y producir textos latinos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.1 Aplicar los conocimientos sobre elementos y construcciones morfológicas y sintácticas regulares e irregulares en la interpretación y traducción de textos clásicos.</p> <p>3.2 Ajustar el significado de los términos latinos teniendo en cuenta la información proporcionada en los textos y utilizando los soportes necesarios para su traducción.</p> <p>3.3 Leer pasajes y textos clásicos poniéndolos en el contexto de la literatura latina.</p> <p>3.4 Interpretar y traducir textos latinos adaptados u originales de diferentes géneros literarios, apreciando las semejanzas y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>3.5 Reflexionar sobre las propias traducciones proponiendo y argumentando los cambios a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA LATINA. TEXTOS LATINOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc. - Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos. 	<p>Trabaja con los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Descripción de Hispania</i> Pomponio Mela, <i>Corografía</i>, II, 79. - <i>Sobre los balnearios</i>. Vitruvio, <i>Sobre la arquitectura</i>, V, 10, 1. - <i>La acústica</i>. Vitruvio, <i>Sobre la arquitectura</i>, V, 3, 5. - <i>Decisiones para una guerra</i> César, <i>La guerra civil</i>, I, 6, 7. - <i>La divina providencia</i>. San Agustín, <i>La ciudad de Dios</i>, V, 1. <p>Selección de textos para la PAU: César, <i>De Bello Civile</i>.</p> <p>El léxico De latín a las lenguas romances: los grupos consonánticos secundarios. El significado de las palabras: la lengua y la literatura. El uso del diccionario: construcciones particulares. Expresiones y frases latinas. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	CE4. Identificar y valorar las contribuciones de la cultura latina en el origen de la ciudadanía europea relacionando	<p>4.1 Identificar y reflexionar sobre los elementos esenciales de los géneros literarios latinos con el fin de reconocer sus estructuras básicas y contrastarlos con textos de la literatura actual.</p>	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores. - Influencia de la literatura latina en la producción 	<p>La prosa científica y técnica Arquitectura y urbanismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las proporciones de los edificios</i>, de Vitruvio, Vitruvio, <i>De architectura</i>, VI, 2, 1.

	críticamente el presente y el pasado.	<p>4.2 Revisar la presencia de elementos de la mitología clásica en la literatura actual.</p> <p>4.3 Planificar y realizar sencillas investigaciones en formatos analógicos o digitales sobre las contribuciones de la cultura latina, utilizando diversas fuentes de información.</p> <p>4.4 Argumentar y debatir respetuosamente sobre la importancia de la cultura latina para el desarrollo de una sociedad democrática y global.</p>	<p>cultural europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>- <i>el núcleo inicial del urbanismo</i>, de Le Corbusier. Le Corbusier, <i>La carta de Atenas</i>.</p> <p>La prosa técnica en Roma</p> <p>Pragmatismo y enciclopedismo. La agricultura. La geografía. - Las ocas. Plinio el Viejo, <i>Historia Natural</i>, 10. La arquitectura y la ingeniería. - La simetría. Vitruvio, <i>De architectura</i>, II, 4. Las ciencias naturales. La medicina. - Remedios. Celso, <i>Tratado de medicina</i>, I, 1. La veterinaria. La gastronomía.</p> <p>Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CE5. Identificar y valorar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural,	5.1 Investigar sobre el legado patrimonial en el arte y la cultura heredado de la civilización latina.	<p>BLOQUE 3. LITERATURA LATINA</p> <p>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros literarios, obras y autores latinos, tanto mujeres como hombres: importancia 	<p>La prosa científica y técnica</p> <p>Arquitectura y urbanismo. - <i>Las proporciones de los edificios</i>, de Vitruvio,</p>

	<p>material e inmaterial, de la civilización latina como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.2 Identificar y explicar la importancia de la tradición romana como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.3 Diseñar, planificar y realizar actividades sobre el legado de la literatura latina para percibir su presencia en nuestra cultura actual.</p> <p>5.4 Mostrar interés y respeto por la preservación, conservación y restauración del patrimonio romano para asegurar su sostenibilidad y futuro.</p>	<p>e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de la literatura latina en la producción cultural europea. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y deconocimiento del mundo - Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas. <p>BLOQUE 4. ROMA Y SU PERVIVENCIA CULTURA. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la diversidad cultural. - Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización latina. - Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC. - Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía romana haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. - Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. <p>LEGADO. CE4 y CE5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias. - Puesta en valor, compromiso de preservación y disfrute del patrimonio arqueológico romano como bien social y seña de identidad. - Interés por conocer el origen latino de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales. - Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura romana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías. 	<p>Vitrubio, <i>De architectura</i>, VI, 2, 1. - <i>el núcleo inicial del urbanismo</i>, de Le Corbusier. Le Corbusier, <i>La carta de Atenas</i>.</p> <p>La prosa técnica en Roma</p> <p>Pragmatismo y enciclopedismo. La agricultura. La geografía. - Las ocas. Plinio el Viejo, <i>Historia Natural</i>, 10. La arquitectura y la ingeniería. - La simetría. Vitrubio, <i>De architectura</i>, II, 4. Las ciencias naturales. La medicina. - Remedios. Celso, <i>Tratado de medicina</i>, I, 1. La veterinaria. La gastronomía.</p> <p>Actividades.</p>
<p>SITUACIONES DE APRENDIZAJE: <i>Acta Diurna Populi Romani</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea pasatiempos relacionando los étimos latinos con el lenguaje científico y técnico 				

ODS	ODS 4. Educación de calidad. ODS 10 Reducción de las desigualdades.
CONTEXTO	Personal, social, escolar
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> – Prueba escrita al finalizar la unidad – Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase. 	
RECURSOS Y MATERIALES: Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia..	
ESPACIOS DE APRENDIZAJE: Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.	
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.	