



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**GVA** **NEXT**  
Fondos Next Generation  
en la Comunitat Valenciana

# PROPIEDAD PEDAGÓGICA GRIEGO II

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA  
IES LAS LAGUNAS  
Curso 2025-26

## ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN .....	3
GRIEGO .....	6
CONTEXTUALIZACIÓN .....	10
BASE LEGISLATIVA .....	11
COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO .....	12
OBJETIVOS DEL BACHILLERATO .....	12
COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO: .....	13
DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	15
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	24
SABERES BÁSICOS .....	29
TEMPORALIZACIÓN .....	32
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS .....	33
Metodología .....	34
Metodologías activas .....	35
Las actividades didácticas .....	37
Organización de espacios y agrupamientos .....	44
Situaciones de aprendizaje .....	45
Organización de las situaciones de aprendizaje .....	47
Medidas de respuesta educativa para la inclusión .....	48
Medidas previstas para el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita .....	52
Materiales y recursos .....	55
EVALUACIÓN .....	55
Criterios de evaluación .....	55
Instrumentos y procedimientos de evaluación .....	59
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	62
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....	67
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....	68
PROGRAMACIÓN DE AULA .....	73

## INTRODUCCIÓN

A los efectos de lo dispuesto en el artículo 18 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación del Bachillerato.

Considerando las definiciones recogidas en el artículo 2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, y de los artículos 2 y 9 del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, y al amparo de lo dispuesto en el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el currículo estará integrado por los siguientes elementos:

- 1. Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya conseguido al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.
- 2. Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- 3. Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.
- 4. Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.
- 5. Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia, cuyo aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas. El orden de estos saberes, tal y como se especifica en cada una de las materias, no conlleva ninguna secuenciación de aprendizaje. De acuerdo con los criterios de la concreción curricular de centro, reconociendo la diversidad en el grupo, el contexto educativo

u otros criterios pedagógicos, el equipo educativo puede profundizar en unos más que en otros, además de agruparlos y articularlos.

**6. Situaciones de aprendizaje:** situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a las competencias específicas y a las competencias clave, y que contribuyen a su adquisición y desarrollo. La capacidad de actuación del alumnado al enfrentarse a una situación de aprendizaje requiere movilizar todo tipo de conocimientos implicados en las competencias específicas, como son los conceptos, los procedimientos, las actitudes y los valores.

### **El Bachillerato en el marco educativo**

Según el artículo 3 del Decreto 108/2022, de 5 de agosto y de acuerdo con lo establecido en el artículo 3 del Real decreto 243/2022, de 5 de abril:

1. La educación secundaria se divide en educación secundaria obligatoria y educación secundaria postobligatoria.
2. El bachillerato es una de las enseñanzas que conforman la educación secundaria postobligatoria, junto con la formación profesional de grado medio; las enseñanzas artísticas profesionales, tanto de música y de danza como de artes plásticas y diseño de grado medio, y las enseñanzas deportivas de grado medio.
3. Con carácter general, la etapa comprende dos cursos, se desarrolla en modalidades diferentes y vías, si es el caso, y se organiza de manera flexible en materias comunes, materias de modalidad y materias optativas, con el fin de que pueda ofrecer una preparación especializada al alumnado acorde con sus perspectivas e intereses de formación o permita la incorporación a la vida activa una vez finalizada la etapa.
4. Excepcionalmente, se puede establecer una distribución de las materias en tres años académicos, específicamente dirigida al alumnado que, por sus circunstancias personales, temporales o permanentes, lo requiera, según lo establecido en el artículo 20 de este decreto.

### **Organización de los cursos de Bachillerato**

Según el Decreto 108/2022, de 5 de agosto y de acuerdo con lo establecido en el artículo 8 del Real decreto 243/2022, de 5 de abril:

1. Las modalidades del bachillerato son las siguientes:
  - a) Artes
  - b) Ciencias y Tecnología

c) General

d) Humanidades y Ciencias Sociales

2. La modalidad de Artes se organiza en dos vías: una denominada Artes Plásticas, Imagen y Diseño, y la otra denominada Música y Artes Escénicas.

3. El bachillerato se organiza, en cada una de las modalidades, en materias comunes, materias específicas de modalidad y materias optativas:

a) Las materias comunes del bachillerato las tiene que cursar todo el alumnado, puesto que ofrecen una base común de aprendizajes.

b) Las materias específicas de modalidad están vinculadas a una modalidad del bachillerato y el alumnado puede elegir algunas en función de su itinerario académico.

c) Las materias optativas contribuyen a completar la formación del alumnado y su orientación académica profundizando en aspectos propios de la modalidad elegida o bien ampliando su formación a nuevos campos de conocimiento.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 9 del Real decreto 243/2022:

1. Las **materias de primer curso comunes** a todas las modalidades de bachillerato son las siguientes:

a) Educación Física

b) Filosofía

c) Valenciano: Lengua y Literatura I

d) Lengua Castellana y Literatura I

e) Lengua Extranjera I

2. Las **materias comunes de segundo** curso son las siguientes:

a) Historia de España

b) Historia de la Filosofía

c) Lengua Castellana y Literatura II

d) Valenciano: Lengua y Literatura II

e) Lengua Extranjera II

De acuerdo con lo establecido en el artículo 13 del Real decreto 243/2022:

1. En primero, el alumnado que opte por la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales tiene que cursar obligatoriamente Latín I o Matemáticas Aplicadas a las

Ciencias Sociales I, y otras dos materias más de modalidad que tiene que elegir de entre las siguientes:

- a) Economía
- b) Griego I
- c) Historia del Mundo Contemporáneo
- d) Latín I
- e) Literatura Universal
- f) Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I

2. Igualmente, en segundo, el alumnado tiene que cursar obligatoriamente Latín II o Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II, y otras dos materias más de modalidad que tiene que elegir de entre las siguientes:

- a) Empresa y Diseño de Modelos de Negocio
- b) Geografía
- c) Griego II
- d) Historia del Arte
- e) Latín II
- f) Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

En el anexo IV se especifican las horas semanales de Griego I y II: 4 horas en cada curso.

## GRIEGO

Las materias Griego I y II de Bachillerato se presentan como optativas para el alumnado de 1º y 2º que curse la modalidad Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Estas materias tienen como objetivo el conocimiento básico de los principales aspectos lingüísticos y culturales del mundo griego, así como descubrir la importancia de la civilización helena en el nacimiento y evolución de la identidad europea y su pervivencia en manifestaciones culturales y artísticas de la cultura occidental.

El estudio de la lengua griega contribuye en gran medida al aprendizaje de otras lenguas, ya que ayuda a adquirir destrezas lingüísticas que mejoran la comprensión y reflexión sobre la lengua propia, además de enriquecer el repertorio léxico. Ello promueve el respeto a la diversidad lingüística, incentiva el análisis crítico y ayuda a la madurez personal y social del alumnado.

Además del estudio de la lengua, en estas materias se trabajan aspectos culturales que tienen como finalidad reconocer los referentes de la civilización helena en la experiencia cotidiana del alumnado y relacionarlos con otros saberes aprendidos. De este modo, se desarrolla su capacidad de análisis y espíritu crítico, su autonomía personal y su comprensión del mundo actual.

Mediante el estudio de ambas materias se fomentan competencias clave como la competencia en comunicación lingüística y la plurilingüe, porque en ambas prevalece la expresión oral y escrita en distintas lenguas y requieren la movilización de las habilidades necesarias para comprender, interpretar y producir mensajes orales, escritos y multimodales.

En el mismo sentido, se activa la reflexión sobre cómo funciona la lengua propia y otraslenguas al establecer relaciones entre ellas, de manera que se favorece el aprecio por el conocimiento del lenguaje y la cultura literaria.

Al mismo tiempo, a través de la comprensión de conceptos políticos, históricos, económicos y sociales del mundo griego y su legado en la actualidad, se valora y respeta la diversidad cultural con lo que se fomenta la competencia clave ciudadana. A su vez, se activan actitudes de respeto y compromiso por la preservación de esa parte de la cultura helena.

En lo referente a la competencia clave digital, en las materias Griego I y II se utilizan recursos didácticos digitales tanto para el aprendizaje como para la creación de materiales propios, individuales o en grupo. De esta manera, se contribuye a la alfabetización digital del alumnado, ya que se le orienta para adquirir las habilidades necesarias en el manejo y tratamiento de la información de manera veraz y contrastada.

Las competencias clave personal, social y de aprender a aprender y emprendedora se potencian también mediante el estudio de la lengua y cultura griegas, puesto que al crear o interpretar textos en griego se desarrolla en el alumnado la aceptación del error como motor de aprendizaje, al tiempo que se activa el gusto por aprender como modo de superación. También se impulsa la reflexión, el desarrollo personal y la facultad de discernir críticamente las fuentes de información, analógicas o digitales, en el proceso de indagación, tanto individual como en equipo. Así mismo, se hace consciente al alumnado de la importante herencia cultural que desde el pasado nos ayuda a comprender el presente promoviendo de este modo la capacidad de aceptar los cambios que suponen un progreso en el propio autoconocimiento. También impulsa una reflexión crítica y constructiva, al tiempo que

promociona la imaginación y la creatividad para afrontar la incertidumbre y decidir a partir del estudio de los datos.

Con la reflexión sobre la lengua y la cultura griegas se desarrolla también la competencia clave en conciencia y expresiones culturales por medio del conocimiento y la valoración de las huellas materiales e inmateriales del mundo helénico en nuestro país, así como del análisis de la influencia de este pasado en determinadas expresiones artísticas, lo que favorece el desarrollo de la identidad personal a través del diálogo intercultural. El establecimiento de la relación del pasado con el presente potencia en el alumnado la comprensión razonada de la sociedad en la que vive.

La materia Griego se imparte en los dos cursos de Bachillerato, de manera que su estudio ha de ser gradual y progresivo, de menor a mayor dificultad, haciendo uso de una metodología activa e inductiva en la que el alumnado, con la ayuda del profesorado, pueda ir construyendo los conceptos gramaticales. Para llevar a cabo esta metodología se priorizan los criterios de frecuencia y aprovechamiento de las estructuras lingüísticas más utilizadas en textos clásicos griegos y la comparación de dichas estructuras con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, con lo cual se pretende conseguir un proceso de aprendizaje personalizado y adaptado a los diversos ritmos del alumnado.

Se fomentan las actividades lingüísticas, de reflexión y de análisis sobre temas transversales, que despierten la curiosidad, el gusto por la lectura y ayuden a la comprensión y expresión oral y escrita. Con todo ello, se potencia la capacidad crítica y la autoestima del alumnado.

Las materias Griego I y II del Bachillerato se relacionan con las materias optativas de la Educación Secundaria Obligatoria Cultura Clásica en 3º y Latín, en 4º. Además, está íntimamente vinculado con las materias Latín I y II de Bachillerato, ya que en ambas materias se trabajan aspectos lingüísticos y culturales de la civilización grecorromana.

El currículum de ambas materias, Griego I y Griego II, incluye cinco competencias específicas con su descripción correspondiente, en la que se proporciona también información sobre las conexiones con las competencias clave principalmente la competencia plurilingüe y la ciudadana que presenta al griego como herramienta para el aprendizaje y la comprensión de otras lenguas y de la cultura en general.

Las competencias específicas de Griego en Bachillerato se establecen en torno a dos ejes principales: el primero tiene como objetivo situar la lectura, la interpretación y la

traducción de textos de diferente tipología como punto de partida para el aprendizaje de las lenguas, además de la cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

El segundo eje comporta el desarrollo de procedimientos que promuevan una reflexión razonada, crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización helena y su contribución a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea.

Tras las competencias específicas se presentan los saberes básicos organizados en cuatro bloques que se presentan desde dos perspectivas diferentes: lingüística y cultural. El orden de los bloques no responde a ninguna jerarquía de importancia. Los cuatro bloques son los siguientes:

El primero trata del sistema de la lengua griega con el estudio de su morfología y sintaxis de manera secuencial y acumulativa en los dos cursos en los que se imparte. Su objetivo es descubrir la lengua griega por medio de su paralelismo gramatical con la lengua latina y con otras lenguas conocidas por el alumnado. En este bloque se trabaja la interpretación, producción y traducción de textos griegos graduados al nivel del alumnado.

El segundo se centra en el griego y el plurilingüismo, con la finalidad de descubrir su huella en otras lenguas modernas. En este bloque se trabajan principalmente las etimologías griegas mediante la comparación de los términos de origen griego con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, sin olvidar su intermediación con el latín. De este modo, se pretende ampliar su caudal léxico y hacer un uso preciso en diferentes situaciones comunicativas.

El tercer bloque está dedicado a la Literatura griega, cuyo objetivo primordial es despertar en el alumnado el interés por conocer la literatura clásica y su influencia, y promover su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

En el cuarto bloque se trabajan los aspectos culturales y patrimoniales del mundo griego, su influencia en el mundo romano y su pervivencia hoy en día. Se estudian conceptos como la democracia, la oratoria, la mitología, la historia, la sociedad, la vida cotidiana, entre otros, y su influencia en las manifestaciones artísticas y culturales. También se trata el patrimonio material e inmaterial de la cultura helena que facilita la comprensión y puesta en valor de esta herencia y de las raíces de la cultura europea.

Las situaciones de aprendizaje tienen como principal objetivo promover la adquisición y desarrollo de las distintas competencias específicas de la materia, si bien se recomienda plantearlas atendiendo a un enfoque interdisciplinar y coordinar la enseñanza del griego con el de la lengua y cultura latinas, si el alumnado cursa ambas materias.

Por último, se establecen los criterios de evaluación con los que se valora el progreso del alumnado con respecto a las competencias específicas de la materia.

En suma, las materias Griego I y II se orientan en función de los descriptores operativos para alcanzar los objetivos del Bachillerato y promover la adquisición y desarrollo de las competencias clave necesarias para enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI.

## CONTEXTUALIZACIÓN

A la hora de establecer la Programación hemos de partir de un diagnóstico previo en el que analicemos el ámbito en el que se va a desarrollar dicha Programación. El IES se encuentra situado en Torrevieja, una ciudad de 91.731 habitantes, con una fuerte inmigración (actualmente ucranianos, rusos y británicos son los más numerosos), y cuya actividad económica primordial está relacionada con el turismo y la construcción.

La ciudad posee teatro, centro cultural, auditorio municipal, cine, polideportivo, piscina climatizada y varias salas de cine.

El centro acoge a unos 1100 alumnos de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, en horario diurno y nocturno. Cuenta con un gimnasio, pistas deportivas, dos aulas de música, tres de informática y otras tres de audiovisuales, dos de tecnología, una biblioteca y un salón de usos múltiples. Todas las aulas disponen de ordenador, cañón o pantalla TV.

Durante este curso los grupos que acogerá el centro serán 49:

- 19 de la ESO
- 6 Bachilleratos (turno diurno y nocturno)
- 14 CFGM (turno diurno y nocturno)
- 6 FPB (turno diurno y nocturno)
- 4 CFGS (turno diurno y nocturno)

Entre las señas de identidad del centro reseñadas en el PEC cabe destacar:

- Atención a la diversidad: En la actualidad hay implantados seis grupos de FPB de Electricidad

y Automoción (en horario diurno y nocturno), un grupo de PDC en 3º de ESO y otro en 4º de ESO. El I.E.S. es un centro de integración para lo cual se ha incorporado al Programa de Integración, está dotado en su infraestructura de los elementos necesarios (rampas de acceso para discapacitados, ascensores, aulas de refuerzo). Cuenta con personal docente y psicopedagógico, para atender las necesidades de los alumnos que precisan de una atención personalizada.

- Integración del alumnado: hay que reseñar la variada procedencia nacional e internacional de los alumnos, al ubicarse el centro en una población de fuerte inmigración: actualmente ucranianos, rusos y británicos son los más numerosos, seguidos de colombianos, marroquíes, rumanos, búlgaros, suecos, belgas, italianos y alemanes; así hasta un total de 121 nacionalidades, con el consiguiente problema de identidad cultural y lingüística. Ello se tiene en cuenta en el P.E.C., destacando los objetivos educativos que potencien la solidaridad y colaboración entre el alumnado, el respeto a las identidades culturales de los pueblos, al dominio de la lengua castellana o el respeto a la pluralidad racial, cultural y religiosa de los alumnos.

El alumnado de BAT está viviendo un período de profundos y rápidos cambios físicos, así mismo, se produce el desarrollo cognitivo mediante las operaciones formales, en las que el alumno opera con ideas y conceptos, establece relaciones de análisis y síntesis, desarrolla el razonamiento hipotético-deductivo y es capaz de comprender y descubrir leyes y principios de valor universal, así como manipular y organizar la información que obtiene, desarrollando igualmente un pensamiento autónomo más seguro y fluido, características que se encuentran más desarrolladas en este curso.

Todo ello implica al desarrollo del proceso de enseñanza que deberá contemplar la potenciación del pensamiento formal, la exploración y conocimiento de la realidad, completar la socialización y propulsar la autonomía del alumno cognitiva y socio-moral.

## BASE LEGISLATIVA

El primer nivel de concreción del Proyecto Curricular lo encontramos en la normativa legal emanada de las administraciones:

1. La Constitución española, que en su Título I, Capítulo segundo, Artículo 27, apartado 5 dice: "los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza con participación efectiva de todos los

sectores afectados y la creación de centros docentes”.

2. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. De aquí en adelante nos referiremos a ella como LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE).

3. Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

4. Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que establece la ordenación y el currículo del Bachillerato

## COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Durante el curso 2025/2026 el Departamento de Cultura Clásica va a estar formado por:

- María José Sáez Pérez: Será la jefa de departamento. Imparte Proyecto interdisciplinario de 4ºESO, Griego 1º y 2º de bachillerato, Latín 2º de bachillerato
- Beatriz Manresa Rodríguez: Cultura Clásica 3º ESO, Latín 4º ESO y 1º de bachillerato, Proyecto interdisciplinario de 4ºESO.

## OBJETIVOS DEL BACHILLERATO.

De acuerdo con lo que establece el artículo 7 del Real decreto 243/2022, el bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales

## COMPETENCIAS CLAVE EN EL BACHILLERATO:

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar

funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- o Competencia en comunicación lingüística.
- o Competencia plurilingüe.
- o Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- o Competencia digital.
- o Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- o Competencia ciudadana.
- o Competencia emprendedora.
- o Competencia en conciencia y expresión culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, en el presente anexo, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de

desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

## DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

## Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

### Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para

construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

#### Descriptores operativos

Al completar el bachillerato, el alumno o la alumna...

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

### Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los

métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

## Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución

de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

### Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

### Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, para tomar conciencia de la importancia y necesidad

de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

#### Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia, responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistemático para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

### Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

#### Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia,

y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

### Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

#### Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los

recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

### **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

#### **Descriptores operativos**

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### 1.1. Competencia específica 1

Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.

#### 1.1.1. Descripción de la competencia

Con la adquisición de esta competencia se pretende que el alumnado entienda de manera progresiva la estrecha vinculación en el funcionamiento gramatical y sintáctico de la lengua griega con la latina, de manera que mediante la analogía y comparación entre ambas pueda comprender con más facilidad su funcionamiento, el concepto de flexión y sus construcciones más características, así como alcanzar un conocimiento esencial de la fonología, morfología, sintaxis y léxico de la lengua griega.

De esta manera, el alumnado logra activar estos saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta para la comprensión y no como fin, llegando a entender la

lengua como una entidad viva y no como la suma abstracta de diferentes elementos como son el vocabulario y la gramática.

Con la profundización en la comprensión del funcionamiento gramatical de la lengua griega, el alumnado alcanza una reflexión personal sobre su propia lengua, aprende a manejar términos metalingüísticos y amplía su repertorio léxico, lo que conlleva el desarrollo de su madurez y autonomía personal, favoreciendo las competencias clave en comunicación lingüística y plurilingüe.

Para el primer curso se considera oportuno el manejo de los elementos básicos del sistema lingüístico a nivel nominal, pronominal, verbal y oracional, comparándolo con la lengua latina. En el segundo curso además de la consolidación de todo lo anterior, se recomienda la profundización en las excepciones de la flexión nominal y pronominal, en los aspectos más complejos de la conjugación verbal, personal y no personal, y los de la sintaxis oracional. Así, mediante esta competencia, se pretende que al final del primer curso el alumnado valore la importancia del griego como medio de transmisión de cultura tanto oral como escrita. Y al final del segundo, que aprecie la diversidad lingüística y se interese por la adquisición de otras lenguas extranjeras como medio de enriquecimiento personal y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM2.

## 1.2. Competencia específica 2

Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.

### 1.2.1. Descripción de la competencia

Esta competencia, aplicada desde un enfoque plurilingüe, ayuda al alumnado a ampliar el vocabulario de las lenguas que conoce, ya que las relaciona entre sí por medio de la identificación de los lexemas, prefijos y sufijos que conforman las palabras, y a analizar los posibles cambios que se hayan producido de manera diacrónica a nivel fonético, morfológico o semántico.

Por otro lado, contribuye a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita

del alumnado en lenguas románicas o no románicas, de modo que puede identificar y explicar la base etimológica de una palabra, deducir el significado de neologismos o términos de lenguaje especializado, así como crear familias léxicas.

De esta manera, se impulsa un aprendizaje interconectado y deductivo, descubriendo y valorando el papel de la lengua griega en la formación de las lenguas románicas y su contribución en aquellas más alejadas por medio del vocabulario específico de diversos campos científicos y técnicos.

Esta competencia favorece el respeto por la diversidad lingüística y promueve el interés por otras culturas para construir una identidad europea, además de promover las competencias clave en comunicación lingüística y plurilingüe.

Al final del primer curso se pretende que el alumnado aplique las normas básicas de evolución fonética que permitan encontrar las relaciones léxicas de los étimos griegos en las lenguas del repertorio individual. Al final del segundo curso, debe haber alcanzado una mayor sistematización de la formación de derivados nominales y verbales en el propio griego y en las lenguas que conoce, atendiendo al uso de la composición, prefijos y sufijos para inferir su significado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA7.

### 1.3. Competencia específica 3

Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.

#### 1.3.1. Descripción de la competencia

La adquisición de esta competencia permite al alumnado la comprensión y expresión oral y escrita en lengua griega partiendo de textos de dificultad progresiva y contextualizados desde el punto de vista histórico, político, social y cultural, ya que la lectura de textos griegos implica un contexto alejado de la experiencia personal.

Por este motivo, es necesario usar herramientas de interpretación que colaboren en desarrollar la autonomía del alumnado a la hora de leer los textos, tanto adaptados como originales, huyendo del excesivo interés por el análisis y descifrado de unidades gramaticales en lugar de valorar la comprensión global del texto.

La comprensión e interpretación de textos griegos permite al alumnado consolidar los conocimientos adquiridos en otras materias y relacionarlos de manera que valore la cultura helénica como uno de los pilares de la civilización occidental. A su vez, ser conscientes de esta vinculación impulsa su autoestima y le permite la emisión de juicios de valor argumentados.

Mediante esta competencia específica se valora la importancia de la búsqueda de fuentes primarias adecuadas para obtener información y se descubre la pervivencia y adaptación de elementos lingüísticos y culturales del mundo heleno en nuestro presente. A su vez se potencian las competencias clave en comunicación lingüística y plurilingüe, además de la digital y la ciudadana, al valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.

El desarrollo competencial de este apartado ha de observar atentamente una gradación y progreso adecuados. En el primer curso el alumnado debería conseguir leer, traducir, comprender textos sencillos y adaptados que se correspondan con los elementos gramaticales trabajados en la competencia 1 y comprender y producir mensajes orales en griego como forma de reforzar el aprendizaje lingüístico por medio de la oralidad y reconocer la importancia del griego como vehículo de transmisión de cultura y comunicación. En segundo, interpretar y traducir textos adaptados y originales de diferentes géneros literarios con un análisis valorativo de la propia versión que permita considerar el error como motor de su aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

#### 1.4. Competencia específica 4

Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.

##### 1.4.1. Descripción de la competencia

Las materias Griego I y II no sólo comportan el estudio de su lengua, sino también de su cultura para poder contextualizarla, por lo que con esta competencia se pretende que el alumnado analice las principales características de la civilización griega, las relacione con nuestra cultura actual y valore la importancia de la herencia helénica en nuestra ciudadanía democrática europea.

Este análisis debe promover en el alumnado estrategias de reflexión e inferencia que potencien su desarrollo personal y juicio crítico, puesto que requieren de un análisis valorativo sobre el legado griego, de una investigación argumentada en fuentes tanto analógicas como digitales, de un diálogo respetuoso ante aspectos hoy en día ya superados y de una valoración ajena al presentismo.

Mediante el estudio de textos griegos, el alumnado podrá percibir la referencia constante a la cultura griega y descubrir su inmensa aportación a la identidad europea.

Al final del primer curso el alumnado será capaz de reflexionar sobre la influencia y legado de la cultura griega en la civilización romana, en la occidental y en su entorno más próximo, presentando los contenidos en diversos formatos. Al final del segundo curso, profundizará en la importancia de los géneros literarios en las manifestaciones culturales posteriores, por medio de sencillas investigaciones de temas monográficos. En ambos cursos esta competencia fomenta el debate respetuoso hacia otras culturas y modos de vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.

## 1.5. Competencia específica 5

Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.

### 1.5.1. Descripción de la competencia

Mediante esta competencia el alumnado aprende a reconocer y valorar la presencia griega, material e inmaterial, como parte de las señas de identidad europea, medio transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de otras manifestaciones culturales a lo largo de la historia.

Se pretende, así, despertar su interés y preocupación por la conservación y comprensión de ese patrimonio para poder disfrutar del mismo tanto en el presente como en futuras generaciones, utilizando recursos analógicos y digitales.

El estudio y el contacto directo o virtual con esos elementos patrimoniales en museos, yacimientos arqueológicos o viajes culturales constituye para el alumnado un ejercicio de análisis y reflexión que permite entender mejor su entorno histórico y patrimonial de una manera más crítica y precisa.

De este modo, el alumnado adquiere el bagaje necesario para comprender las raíces

griegas de nuestro modo de ser y de pensar y las toma como referencia para comprender mejor el mundo actual.

Al final del primer curso, se espera que el alumnado identifique y valore la influencia del mundo griego en la Península Ibérica y en la Comunidad Valenciana por medio de actividades que fomenten el respeto a la cultura y valores de otras civilizaciones. Al final del segundo, el alumnado reconocerá, además, la importancia de la tradición griega como fuente de inspiración en las manifestaciones culturales y artísticas posteriores por medio de sencillas investigaciones de carácter científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

## SABERES BÁSICOS.

Según el artículo 2 del Decreto 108 /2022 y de acuerdo con lo que establece el artículo 2 del Real decreto 243/2022:

*Los saberes básicos son conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia, cuyo aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas. El orden de estos saberes, tal y como se especifica en cada una de las materias, no conlleva ninguna secuenciación de aprendizaje. De acuerdo con los criterios de la concreción curricular de centro, reconociendo la diversidad en el grupo, el contexto educativo u otros criterios pedagógicos, el equipo educativo puede profundizar en unos más que en otros, además de agruparlos y articularlos*

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques que se presentan desde dos perspectivas diferentes: lingüística y cultural. El orden de los bloques no responde a ninguna jerarquía de importancia. Los cuatro bloques son los siguientes:

El primero trata del sistema de la lengua griega con el estudio de su morfología y sintaxis de manera secuencial y acumulativa en los dos cursos en los que se imparte. Su objetivo es descubrir la lengua griega por medio de su paralelismo gramatical con la lengua latina y con otras lenguas conocidas por el alumnado. En este bloque se trabaja la interpretación, producción y traducción de textos griegos graduados al nivel del alumnado.

El segundo se centra en el griego y el plurilingüismo, con la finalidad de descubrir su

huella en otras lenguas modernas. En este bloque se trabajan principalmente las etimologías griegas mediante la comparación de los términos de origen griego con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, sin olvidar su intermediación con el latín. De este modo, se pretende ampliar su caudal léxico y hacer un uso preciso en diferentes situaciones comunicativas.

El tercer bloque está dedicado a la Literatura griega, cuyo objetivo primordial es despertar en el alumnado el interés por conocer la literatura clásica y su influencia, y promover su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

En el cuarto bloque se trabajan los aspectos culturales y patrimoniales del mundo griego, su influencia en el mundo romano y su pervivencia hoy en día. Se estudian conceptos como la democracia, la oratoria, la mitología, la historia, la sociedad, la vida cotidiana, entre otros, y su influencia en las manifestaciones artísticas y culturales. También se trata el patrimonio material e inmaterial de la cultura helena que facilita la comprensión y puesta en valor de esta herencia y de las raíces de la cultura europea.

### 1.6. Bloque 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA.

ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2
▪ Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua griega.
• Tipos de palabras: variables e invariables.
▪ Concepto de la lengua flexiva: nominal y pronominal.
▪ Conjugación: El verbo griego.
▪ Los casos y sus usos.
▪ La concordancia y el orden de palabras.
▪ La oración: simples y compuestas.
▪ Formas nominales del verbo.

TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3
▪ Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.
• Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
▪ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
▪ Importancia de la influencia del griego en las lenguas del repertorio individual del alumnado.
▪ Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc.
▪ Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.

### 1.7. Bloque 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO

ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2
• Origen y evolución de los sistemas de escritura. El alfabeto griego.
• Reglas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica..</li> <li>Helenismos y tecnicismos de uso frecuente, integrados en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...)</li> <li>Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras.</li> </ul>
---

## 1.8. Bloque 3. LITERATURA GRIEGA

GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5
<ul style="list-style-type: none"> <li>La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico.</li> <li>Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul>

## 1.9. Bloque 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA

GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Principales aspectos geográficos y etapas históricas del mundo griego relacionados con la comprensión de la evolución de Europa.</li> <li>El mundo griego y el mar.</li> <li>Evolución histórica de la organización social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</li> <li>Aspectos fundamentales de la vida cotidiana y cultura griegas en la conformación de nuestra identidad como sociedad y análisis crítico de los mismos.</li> <li>Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega.</li> <li>Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul>

GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de Grecia con culturas antiguas y su aportación a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</li> <li>Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</li> <li>Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</li> <li>La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.</li> <li>Huellas de la presencia griega en la Península Ibérica.</li> <li>Comparación y análisis contextualizado de aspectos de la sociedad griega relacionados con los principales retos del siglo XXI.</li> <li>Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>
---

## TEMPORALIZACIÓN

1 <sup>a</sup> EVALUACIÓN		
UNIDADES DIDÁCTICAS		SESIONES
1	Homero. La Ilíada	11
2	Homero. La Odisea	11
3	Las Instituciones de la democracia ateniense	11
4	La situación de la mujer	11
		44 totales

2 <sup>a</sup> EVALUACIÓN		
UNIDADES DIDÁCTICAS		SESIONES
5	El teatro griego. La tragedia. Esquilo	10
6	El teatro griego. La tragedia. Sófocles y Eurípides.	9
7	El teatro. La comedia.	9
8	Espacios y monumentos de la Atenas clásica.	9
9	La prosa ática. La Historiografía	9
		46 totales

3 <sup>a</sup> EVALUACIÓN		
UNIDADES DIDÁCTICAS		SESIONES
10	La Oratoria	10
11	Filosofía	9
12	Prosa científica y técnica	9

28 totales

## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS Y METODOLÓGICOS

### Principios pedagógicos

De conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, se establecen los principios pedagógicos del Bachillerato. Así, el artículo 6 del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, establece los siguientes principios pedagógicos:

1. El bachillerato tiene que tener un enfoque competencial de manera que se fundamente en aprendizajes desarrollados a partir de situaciones reales y que capaciten para usarlos eficazmente en contextos diferentes a aquellos en los que se producen.
2. Las actividades educativas en el bachillerato tienen que estar planteadas en el sentido de favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo y lograr las competencias clave, para aportar el gusto por el conocimiento y por el trabajo, tanto individual como en equipo, y para aplicar los métodos de investigación apropiados a las problemáticas planteadas.
3. Se prestará atención a la orientación educativa, personal y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género, para facilitarle la toma de decisiones sobre su futuro profesional y académico.
4. En las diferentes materias se tienen que desarrollar actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.
5. En la organización de los estudios de bachillerato se prestará atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. A tal efecto, se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.
6. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adapten a este fin se tienen que regir por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (de ahora en adelante, DUA) y dar respuesta a las necesidades específicas de apoyo educativo.
7. La lengua es el instrumento de adquisición y construcción del conocimiento. Es por ello que el uso de las lenguas oficiales, el valenciano como lengua propia y el castellano como lengua cooficial, y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza,

pone el foco en la importancia de las posibilidades comunicativas de todas estas a través de metodologías basadas en el aprendizaje integrado de lenguas y contenidos.

8. En el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras, las lenguas oficiales de nuestro ámbito autonómico se tienen que utilizar solo como apoyo. En este proceso, hay que priorizar la comprensión, la mediación, la expresión y la interacción oral en la lengua extranjera, así como la creación de situaciones de aprendizaje que faciliten al alumnado la transferibilidad de las competencias adquiridas y la adquisición de aprendizajes significativos.

9. Se tiene que favorecer la flexibilidad al cursar el Bachillerato, tanto en el régimen ordinario como en el régimen para adultos, a distancia y nocturno, teniendo en cuenta en todos los casos los reconocimientos y convalidaciones establecidas en la normativa vigente.

## Metodología

Por todo lo expuesto arriba la metodología didáctica en el Bachillerato debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos apropiados de comentario y análisis de texto, definición conceptual y, además, también debe subrayar la relación de los aspectos teóricos de las materias tanto con la vida cotidiana como con otras materias.

En Bachillerato, la relativa especialización de las materias determina que la metodología didáctica esté fuertemente condicionada por el componente epistemológico de cada materia y por las exigencias del tipo de conocimiento propio de cada una.

Además, la finalidad propedéutica y orientadora de la etapa exige el trabajo con metodologías específicas y que estas comporten un importante grado de rigor científico y de desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).

A modo de síntesis, como principios metodológicos de Bachillerato podríamos señalar:

- Adaptación a las características del alumnado de Bachillerato, ofreciendo actividades diversificadas de acuerdo con las capacidades intelectuales propias de la etapa.
- Autonomía: facilitar la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.

- Actividad: fomentar la participación del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que fomenten la socialización.
- Motivación: procurar despertar el interés del alumnado por el aprendizaje que se le propone.
- Integración e interdisciplinariedad: presentar los contenidos con una estructura clara, planteando las interrelaciones entre los contenidos de Filosofía y los de otras disciplinas de otras áreas.
- Rigor y desarrollo de capacidades intelectuales de cierto nivel (analíticas, explicativas e interpretativas).
- Variedad en la metodología, dado que el alumnado aprende a partir de fórmulas muy diversas.

## Metodologías activas

La forma de conseguir estos objetivos queda, en cada caso, a juicio del profesorado, en consonancia con el propio carácter, con la concepción de la enseñanza y con las características de su alumnado.

No obstante, resulta conveniente utilizar estrategias didácticas variadas, que combinen, de la manera en que cada uno considere más apropiada, las estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, y las estrategias de indagación.

### Las estrategias expositivas

Presentan al alumnado, oralmente o mediante textos, un conocimiento ya elaborado que debe asimilar. Resultan adecuadas para los planteamientos introductorios y panorámicos y para enseñar hechos y conceptos; especialmente aquellos más abstractos y teóricos, que difícilmente el alumnado puede alcanzar solo con ayudas indirectas.

No obstante, resulta muy conveniente que esta estrategia se acompañe de la realización por el alumnado de actividades, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya posee.

## Las estrategias de comentario y análisis textual

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe elaborar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a textos, argumentaciones y debates problemáticos en los que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan, a su vez, la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y sus conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y para el desarrollo de hábitos, de actitudes y de valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y de situaciones concretos como instrumento para motivar y para hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos de redacción habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas y a adquirir experiencia en la búsqueda y en la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia.

## Las estrategias de indagación

Presentan al alumnado una serie de materiales en bruto que debe estructurar, siguiendo unas pautas de actuación. Se trata de enfrentarlo a situaciones problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y actitudes para así adquirirlos de forma consistente.

El empleo de estas estrategias está más relacionado con el aprendizaje de procedimientos, aunque estos conllevan a su vez la adquisición de conceptos, dado que tratan de poner al alumnado en situaciones que fomenten su reflexión y pongan en juego sus ideas y conceptos. También son muy útiles para el aprendizaje y el desarrollo de hábitos, actitudes y valores.

Las técnicas didácticas en que pueden traducirse estas estrategias son muy diversas. Entre ellas destacamos por su interés las tres siguientes:

- Las tareas sin una solución clara y cerrada, en las que las distintas opciones son igualmente posibles y válidas, para hacer reflexionar al alumnado sobre la complejidad de los problemas humanos y sociales, sobre el carácter relativo e imperfecto de las soluciones aportadas para ellos y sobre la naturaleza provisional del conocimiento humano.
- El estudio de casos o hechos y situaciones concretas como instrumento para motivar y hacer más significativo el estudio de los fenómenos generales y para abordar los procedimientos de causalidad múltiple.
- Los proyectos de investigación, estudios o trabajos habitúan al alumnado a afrontar y a resolver problemas con cierta autonomía, a plantearse preguntas, y a adquirir experiencia en la búsqueda y la consulta autónoma. Además, le facilitan una experiencia valiosa sobre el trabajo de los especialistas en la materia y el conocimiento científico.

## Las actividades didácticas

En cualquiera de las estrategias didácticas adoptadas es esencial la realización de actividades por parte del alumnado, puesto que cumplen los objetivos siguientes:

- Afianzan la comprensión de los conceptos y permiten al profesorado comprobarlo.
- Son la base para el trabajo con los textos y para fomentar las capacidades de comprensión, de análisis y de razonamiento.
- Permiten dar una dimensión múltiple a los conceptos, percibiendo sus conexiones con otras nociones y su aplicación a diferentes ámbitos del conocimiento.
- Fomentan actitudes que ayudan a la formación humana del alumnado.

Se plantean actividades de diverso tipo para cuya selección se han seguido estos criterios:

- Que desarrollen la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, utilizando diversas estrategias.
- Que proporcionen situaciones de aprendizaje que exijan una intensa actividad mental y que lleven a reflexionar y a justificar las afirmaciones o las actuaciones.
- Que estén perfectamente interrelacionadas con los contenidos teóricos.
- Que tengan una formulación clara, para que el alumnado entienda sin dificultad lo que debe hacer.
- Que sean variadas y que permitan afianzar los conceptos, trabajar los procedimientos (textos, imágenes, películas y otros documentos), desarrollar actitudes que colaboren en la formación humana y atender a la diversidad en el aula (tienen distinto grado de dificultad).
- Que den una proyección práctica a los contenidos, aplicando los conocimientos a la realidad.
- Que sean motivadoras y conecten con los intereses del alumnado, por referirse a temas actuales o relacionados con su entorno.

Sobre la base de estos criterios, las actividades programadas responden a una tipología variada que aplicaremos en cada unidad didáctica:

TIPOS DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.	
<b>Actividades de introducción y conocimientos previos</b>	Han de introducir el interés del alumno por lo que respecta a la realidad que han de aprender. Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, aciertos o errores de los alumnos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
<b>Actividades de desarrollo</b>	Son las que permiten conocer los conceptos, los procedimientos o las nuevas actitudes.
<b>Actividades de síntesis-resumen</b>	Son aquellas que facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y favorecen el enfoque globalizador.
<b>Actividades de consolidación, recuperación y ampliación</b>	<p>Permiten contrastar las ideas nuevas con las previas de los alumnos, así como aplicar los aprendizajes.</p> <p>Son las que se programan para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos trabajados.</p>

	Son las que permiten profundizar en los contenidos a aquellos alumnos que han realizado correctamente las actividades de desarrollo.
<b>Actividades de evaluación</b>	Incluyen las actividades dirigidas a la evaluación inicial, formativa y sumativa.

La aplicación de estas actividades se atendrá a los siguientes principios básicos que han de estar presentes continuamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje de cada unidad didáctica:

- Selección de textos accesibles al nivel de los alumnos. La práctica de la traducción será, pues, graduada (es decir, acorde a los conocimientos del alumno), sugestiva (por su contenido y relación con el tema tratado en la unidad), continuada (para que resulte eficaz) y controlada (bajo la dirección y orientación del profesor).
- La correcta interpretación de un fragmento implicará su contextualización, el análisis de los aspectos gramaticales, y la captación y comentario del mensaje que en él aparece.
- Dada la dificultad de presentar textos originales para la transmisión de todos los conceptos culturales de la unidad, se recurrirá también a la lectura de fragmentos traducidos o bilingües de autores latinos siempre que el profesor lo juzgue pertinente.
- El comentario de texto irá, siempre que ello se considere adecuado, acompañado de material audiovisual: mapas, gráficos, diapositivas, vídeos, etc.
- Estudio de los aspectos lingüísticos y culturales debe ser simultáneo.
- La asimilación de los contenidos lingüísticos y culturales tendrá el doble objetivo de comprender la sociedad y la cultura romana y conocer su pervivencia en el mundo occidental.

La aplicación metodológica práctica a cada unidad contará básicamente con los siguientes pasos:

1. Como **actividades de introducción, motivación y conocimientos previos** proponemos:

- El conocimiento por parte del alumno de los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, etc. de la unidad didáctica, con el fin de que sepa por dónde se mueve y qué sentido tienen las actividades que se realizan.
- Introducción motivadora por parte del profesor, donde se señalen los elementos más atractivos por actuales e interdisciplinares del tema que se va a tratar.
- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesor, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en los materiales de Anaya que el profesor considere más adecuado.
- Repaso de las nociiones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumno.

## 2. Como **actividades de desarrollo** se incluyen:

- Lectura y comentario de textos traducidos.
- Lectura comprensiva del tema de cultura.
- Resolución de actividades del apartado de cultura.
- Elaboración de esquemas del tema de cultura.
- Resolución de ejercicios de léxico.
- Resolución de ejercicios sobre aspectos morfosintácticos y traducción de oraciones con aplicación de los mismos.
- Traducción de un texto original propuesto, realizando los siguientes pasos:
  - a.- Lectura previa en voz alta corregida por el profesor.
  - b.- Análisis del vocabulario.
  - c.- Relaciones gramaticales:
    - aislar las oraciones
    - reconocer las formas gramaticales

- establecer las relaciones sintácticas

d.- Traducción.

- Descubrimiento en los textos traducidos de la parte lingüística, cultural y de léxico de interés para la unidad que se está trabajando. Este descubrimiento estará acompañado de las explicaciones sistematizadas del profesor cuando sea preciso. Conviene que la parte propiamente informativa que se debe memorizar, reducida a contenidos mínimos, quede explícitamente reseñada y encuadrada en el cuaderno de clase del alumno.
- Selección, comentario y aprendizaje del vocabulario, que se repasará y aplicará a los textos durante todos los temas.

Este es el conjunto total de actividades de desarrollo que cada unidad ofrece. Es el profesor, a la vista del ritmo de aprendizaje del grupo y de la diversidad del mismo, así como de sus propios intereses quien decidirá cuáles realizar con mayor profusión y cuáles no.

**3. Actividades de síntesis-resumen:**

- Realización de esquemas de los apartados de literatura, lengua y léxico.
- Análisis y comentario de un texto final. Entendemos por análisis el comentario gramatical completo del texto traducido, que debe comprender, además de las relaciones gramaticales entre sus elementos, la relación existente entre los distintos párrafos del texto. El comentario de texto, tras captar y comentar las ideas principales que se nos transmiten, emite juicios y aporta opiniones que no están directamente en el texto. Consideramos conveniente realizar esta actividad tras la traducción, pues comporta la ventaja de no emitir juicios previos al conocimiento directo del texto.
- Visualización de la materia lingüística y cultural incluida en cada unidad mediante gráficos, paradigmas, esquemas, mapas, etc.

**4. Actividades de consolidación, recuperación y ampliación:**

El número de textos que se proponen en cada unidad permite al profesorado efectuar una selección para actividades de desarrollo y otra para consolidación, recuperación y ampliación. Es conveniente que se haga hincapié en aquellos aspectos de léxico, lengua y cultura que se consideren más necesarios. La finalidad de estas actividades será:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en el tema.
- Con el fin de atender a aquellos alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada y breves para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de breves lecturas y esquemas de las mismas, siempre acompañados de la ayuda del profesor o profesora.
- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos, realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en los mismos, como realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas culturales, lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

## **5. Actividades de valoración de consecución de objetivos.**

Además de la observación directa del trabajo de los alumnos en clase, al final de cada unidad temática se podrán realizar pruebas orales o escritas con el fin de analizar la consecución de los objetivos propuestos. Estas pruebas, como es lógico, deberán tener en cuenta los objetivos y saberes básicos comentados al comienzo de cada tema a los alumnos y a las alumnas.

## **Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias**

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno o alumna la ayuda pedagógica que este necesite en función de sus motivaciones, intereses y capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad. En un momento, el Bachillerato, en que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la propia organización de la enseñanza permite que los propios alumnos y alumnas den respuesta a esta diversidad mediante la elección de modalidades y optativas. No obstante, desde las propias materias es conveniente dar respuesta a un hecho constatable: la diversidad de intereses,

motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos. Ya se han apuntado a lo largo de esta programación algunos procedimientos para acometer esta tarea. En el apartado anterior mencionábamos como actividades de conocimientos previos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa de dónde se parte. Para ello se puede tomar como punto de partida el texto traducido inicial de cada tema, o algún otro de los incluidos en el material didáctico para el profesorado que se considere más adecuado.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto lingüístico, siempre que ello sea posible, mediante las semejanzas o pervivencia de los mismos en la lengua propia del alumnado.

con lo que adoptamos un excelente punto de partida, el conocimiento y constatación de la variedad de conocimientos, para poder darle respuesta. En las actividades de consolidación mencionábamos:

- Realización de ejercicios apropiados y lo necesariamente abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.

Esta variedad de ejercicios cumple asimismo la finalidad que estamos estudiando.

Las distintas formas de agrupamiento de los alumnos y las alumnas y su distribución en el aula influyen sin duda en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, este se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar, concretamente en los procesos de análisis y comentario de textos, pues consideramos que la puesta en común de conceptos e ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en los alumnos y las alumnas.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la **programación de los saberes básicos**, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la **programación de las actividades**. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos y las alumnas. La variedad y abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten adaptarse, como hemos dicho, a las diversas capacidades, intereses y motivaciones

## Organización de espacios y agrupamientos

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantea la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar

propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de audiovisuales, sala de informática, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

## Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje de las materias Griego I y II vinculan las competencias específicas de la asignatura con las competencias clave y los desafíos del siglo XXI descubriendo la pervivencia de la lengua y la cultura griegas en la realidad del alumnado.

La transversalidad, el paralelismo con el latín y la interdisciplinariedad han de ser ejes primordiales en el proceso de aprendizaje del griego, que vinculen los conocimientos del alumnado con las competencias específicas de la materia. De esta manera se potencia la conexión directa de la lengua y cultura helenas con otras materias lingüísticas de ámbito histórico o científico.

Para su estudio se recomienda una enseñanza activa y gradual que promueva el uso de estrategias de aprendizaje que favorezcan la posibilidad de aprender disfrutando con actividades, juegos, talleres y retos didácticos que potencien la motivación, la creatividad, la capacidad de superación y el desarrollo personal del alumnado. Se aconsejan actividades didácticas que fomenten los trabajos de investigación, individuales y cooperativos, que ayuden a estimular la reflexión y la argumentación del alumnado, además de su espíritu crítico. Así mismo, se recomiendan actividades de refuerzo, de recuperación y de ampliación que ayuden a afianzar las competencias específicas.

Como marco general de las situaciones de aprendizaje, con el objetivo de atender a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado, se incorporarán los principios del

diseño universal de aprendizaje, asegurando que no existen barreras que impidan la accesibilidad física, cognitiva, sensorial y emocional para garantizar su participación y aprendizaje, para ello el docente tendrá el papel de guía y promotor del progreso personal del alumnado mediante la selección de recursos didácticos adecuados que inciten a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y la cultura griegas. Conviene que estos recursos se adapten a los diferentes ritmos de aprendizaje, respetando la diversidad del alumnado, incentivando el afán de superación y promoviendo la capacidad investigadora y argumentativa.

Se incorporarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, de la expresión oral y escrita con exposiciones orales, recomendaciones de libros adecuados a su nivel y redacción de trabajos individuales y en equipo.

Para el estudio de los bloques de la lengua griega se recomienda un método inductivo-contextual, a través del cual el alumnado descubra los contenidos gramaticales empleando el criterio de frecuencia, el contexto y la comparación con otras lenguas para comprenderlos. Así mismo, para descubrir el significado de palabras o de étimos se utilizarán ilustraciones, familias léxicas, juegos y de nuevo el contexto. Por último, se recomienda la realización de ejercicios que sirvan para consolidar los nuevos aspectos gramaticales estudiados.

En el apartado del sistema lingüístico se intentará relacionar el griego con el latín y con el repertorio lingüístico del alumnado, de manera que se descubran las analogías y diferencias entre la lengua hablada en el mundo heleno con las conocidas y empleadas por el discente.

El Marco Común Europeo de Referencia recomienda en sus competencias lingüísticas que el aprendizaje de las lenguas potencie los conceptos de comprensión y expresión tanto oral como escrita, así como la interpretación, traducción y retroversión de textos adaptados. De esta manera, se fomentará las prácticas orales y escritas en griego dentro el aula, haciendo uso de frases, expresiones y textos sencillos, adaptados u originales. Además se promoverán actividades de comprensión, análisis y desarrollo mediante ejercicios de autocorrección que sirvan para consolidar conocimientos y destrezas.

En cuanto al bloque de literatura griega (principalmente en segundo curso de Bachillerato), se estudiará la producción literaria del mundo heleno mediante la lectura de pasajes en lengua original o de obras adaptadas para que el alumnado pueda incrementar su interés por la lectura. También se pondrá de relieve la influencia de las obras y tópicos

literarios griegos en la literatura clásica latina y en las producciones de las literaturas posteriores.

Por lo que respecta al bloque de la cultura griega y su pervivencia, se trabajará con actividades de recopilación y sistematización que estimulen la reflexión y el pensamiento crítico. Para ello, se partirá de los conocimientos geográficos e históricos fundamentales y del legado para llegar a una mayor comprensión del pasado, evitando juicios de valor basados en el presentismo.

Se promoverá la realización de talleres didácticos que ayuden a aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos para poner de relieve la importancia del aprendizaje en su desarrollo personal y favorecer el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

El estudio de la lengua y cultura griegas desarrolla en el alumnado opiniones personales respetuosas sobre la diversidad lingüística y el modo de vida en otros tiempos y culturas, que aprende de este modo a relacionar el funcionamiento de la lengua hablada por los antiguos griegos con el latín y con las del repertorio lingüístico personal, además de reconocer que el conocimiento del mundo heleno le ayuda a interpretar el mundo actual.

## Organización de las situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje integran todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, partiendo de una situación problema contextualizada y de cierta complejidad, para ser resuelta de manera creativa y eficaz, implicando la puesta en funcionamiento, de manera integrada, de toda una serie de recursos y saberes.

La metodología de las situaciones de aprendizaje busca ocasiones en las que el propio alumno descubre el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

1. La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos. Una serie de preguntas abiertas permitirá la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

2. Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).
3. Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Según el Decreto 108/2022, en su artículo 31, y de acuerdo con el artículo 25 del Real decreto 243/2022, para la atención a las diferencias individuales se deben tener en cuenta las siguientes condiciones:

1. *La conselleria competente en materia de educación debe disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente de la ordinaria puedan cumplir los objetivos establecidos para la etapa de bachillerato y adquirir las competencias correspondientes.*
2. *La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión, con el fin de garantizar el acceso, la participación, la permanencia y el progreso de todo el alumnado. Para ello se establecerán las medidas de flexibilización y las alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal del aprendizaje (DUA) que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades.*
3. *Los centros educativos que imparten enseñanzas de bachillerato deben hacer las adaptaciones pertinentes y facilitar las medidas y los apoyos necesarios, de acuerdo con la normativa vigente, para que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda cursar estos estudios. Así mismo, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado.*
4. *Todas las medidas educativas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se deben ajustar a lo dispuesto por la normativa vigente en materia de inclusión educativa. Esta concreción versa, entre otras, de acuerdo con las siguientes medidas:*

*a) Para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, con carácter general, se establecerán medidas individualizadas que favorezcan la accesibilidad de los contenidos curriculares, medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas. Igualmente, si el equipo educativo lo considera, se pueden establecer medidas de refuerzo pedagógico para este alumnado.*

*b) Para el alumnado con necesidades educativas especiales, se podrán establecer, entre otras, medidas de exención de calificación y también de flexibilización de la duración de la etapa.*

*c) Para el alumnado con altas capacidades, se pueden establecer medidas de enriquecimiento curricular y, siempre que la adopción de la medida favorezca el desarrollo personal y social del alumnado, medidas de flexibilidad en la duración de la etapa.*

Por todo ello, uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta la intervención educativa es el de la individualización, consistente en que el sistema educativo ofrezca a cada alumno y a cada alumna la ayuda pedagógica que necesite en función de sus motivaciones, de sus intereses y de sus capacidades de aprendizaje. Surge de ello la necesidad de atender esta diversidad.

En el Bachillerato, etapa en la que las diferencias personales en capacidades específicas, motivación e intereses suelen estar bastante definidas, la organización de la enseñanza permite que el propio alumnado resuelva esta diversidad mediante la elección de modalidades y de optativas. No obstante, es conveniente dar respuesta, ya desde las mismas asignaturas, a un hecho constatable: la diversidad de intereses, motivaciones, capacidades y estilos de aprendizaje que los alumnos y las alumnas manifiestan.

Es preciso, entonces, tener en cuenta los estilos diferentes de aprendizaje de los alumnos y las alumnas y adoptar las medidas oportunas para afrontar esta diversidad. Hay estudiantes reflexivos (se detienen en el análisis de un problema) y estudiantes impulsivos (responden muy rápidamente); estudiantes analíticos (pasan lentamente de las partes al todo) y estudiantes sintéticos (abordan el tema desde la globalidad); unos trabajan durante períodos largos y otros necesitan descansos; algunos necesitan ser reforzados continuamente y otros no; los hay que prefieren trabajar solos y los hay que prefieren trabajar en pequeño o en gran grupo.

Dar respuesta a esta diversidad no es tarea fácil, pero sí necesaria, pues la intención última de todo proceso educativo es lograr que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos propuestos.

Como actividades de **detección de conocimientos previos** sugerimos:

- Debate y actividad pregunta-respuesta sobre el tema introducido por el profesorado, con el fin de facilitar una idea precisa sobre de dónde se parte.
- Repaso de las nociones ya vistas con anterioridad y consideradas necesarias para la comprensión de la unidad, tomando nota de las lagunas o dificultades detectadas.
- Introducción de cada aspecto teórico ateniéndose a su contexto y a su importancia para temas actuales y cotidianos, siempre que ello sea posible.

Como actividades de **consolidación** sugerimos:

- Realización de ejercicios apropiados y todo lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos teóricos, culturales y léxicos trabajados en la unidad.
- Trabajo con los textos complementarios de cada unidad para asentar y para consolidar los conocimientos adquiridos.

Esta variedad de ejercicios cumple, asimismo, la finalidad que perseguimos. Con las actividades de recuperación-ampliación, atendemos no solo a los alumnos y las alumnas que presentan problemas en el proceso de aprendizaje, sino también a quienes han alcanzado en el tiempo previsto los objetivos propuestos.

Las distintas formas de agrupamiento del alumnado y su distribución en el aula influyen, sin duda, en todo el proceso. Entendiendo el proceso educativo como un desarrollo comunicativo, es de gran importancia tener en cuenta el trabajo en grupo, recurso que se aplicará en función de las actividades que se vayan a realizar –concretamente, por ejemplo, en los procesos de análisis y de comentario de textos–, pues consideramos que la puesta en común de conceptos y de ideas individuales genera una dinámica creativa y de interés en el alumnado.

Se concederá, sin embargo, gran importancia en otras actividades al trabajo personal e individual; en concreto, se aplicará en las actividades de síntesis/resumen y en las de consolidación, así como en las de recuperación y en las de ampliación.

Hemos de acometer, pues, el tratamiento de la diversidad en el Bachillerato desde dos vías:

1. La atención a la diversidad en la programación de los contenidos, presentándolos en dos fases: la información general y la información básica, que se tratará mediante esquemas, resúmenes, paradigmas, etc.
2. La atención a la diversidad en la programación de las actividades. Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales del alumnado. La variedad y la abundancia de actividades con distinto nivel de dificultad permiten la adaptación, como hemos dicho, a los diversos intereses, capacidades y motivaciones.

### **Otras medidas para detectar las necesidades de nuestro alumnado:**

#### **a) Descripción del grupo después de la evaluación inicial**

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro

óptimo del grupo.

### b) Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

## Medidas previstas para el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

La materia de Latín requiere de la configuración y la transmisión de ideas e informaciones. Así pues, el cuidado en la precisión de los términos, en el encadenamiento adecuado de las ideas o en la expresión verbal de las relaciones hará efectiva la contribución de esta materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. El dominio de la terminología específica permitirá, además, comprender suficientemente lo que otros expresan sobre ella.

El uso sistemático del debate sobre distintos aspectos (por ejemplo, relacionados con la pervivencia de lo clásico en el mundo actual, de su influencia sobre las culturas posteriores,

etc.), contribuye también al desarrollo de esta competencia, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. De la misma manera, el hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados (en este caso) con un mejor conocimiento de la sociedad en la que se vive y en la cultura que la sustenta, fomenta el uso, tanto del lenguaje verbal como del escrito.

También la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación (como, por ejemplo, en la prensa), puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en periódicos como en revistas especializadas, que estimulen de camino el hábito por la lectura.

El dominio y el progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

#### **a) Interés y el hábito de lectura**

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte. En este sentido, es interesante aprovechar la oportunidad que proporciona el acercamiento a la mitología.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

#### **b) Expresión escrita: leer y escribir**

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la

corrección, la entonación, el ritmo, etcétera.

- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
  - Uso de las TIC.

### c) Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.

- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razonne, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

## Materiales y recursos

Sugerimos el uso de los materiales siguientes:

- El libro del alumnado para la materia de Griego II.
- Diccionario bilingüe Manual Griego clásico-español de Vox
- Los recursos para el profesorado que complementan la propuesta didáctica, con actividades de refuerzo, de ampliación y de evaluación, entre otros.

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p><b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</b> CCL1, CCL2, CP2, STEM2.</p>	<p>1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos.</p> <p>2.1 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>3.1 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>4.1 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>5.1 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>
<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p> <p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</b> CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2.1. Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2. Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3. Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y latécnica.</li><li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li><li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li><li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li><li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li><li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li><li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li></ul>
<p><b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p> <p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</b></p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</li><li>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</li><li>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</li><li>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</li><li>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</li></ol>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li><li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li><li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li><li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li><li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li><li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li></ul>
<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p> <p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</b></p> <p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>4.1. Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</li><li>4.2. Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</li><li>4.3. Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</li><li>4.4. Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</li></ol>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li><li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li><li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li><li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li><li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li></ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por la diversidad cultural.</li><li>- Interés por conocer la evolución cultural a través</li></ul>



		<p>del estudio de la civilización griega</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li><li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li><li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li></ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li><li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li><li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li><li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li></ul>
<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p> <p><b>DESCRIPTORES OPERATIVOS:</b></p> <p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li><li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li><li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li><li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li><li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li></ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVERSIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por la diversidad cultural.</li><li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li><li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li><li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li><li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li></ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li><li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li><li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li><li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li></ul>
--	--	--

## Instrumentos y procedimientos de evaluación

Según se establece en el artículo 20 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril y el Decreto 108/2022, de 5 de agosto, en su artículo 36, se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Una vez determinados los criterios de evaluación, y a la vista de que no existe un único procedimiento para evaluar los distintos aspectos del proceso de enseñanza/aprendizaje, parece necesario emplear diversas actuaciones, procedimientos e instrumentos en función de los aspectos que se evalúen (progreso de los alumnos, adecuación de los procesos de enseñanza, etc.), del fin que pretenda la evaluación o del momento en que se lleve a cabo la misma (inicial, formativa o sumativa).

La evaluación debe ir enfocada a mejorar el aprendizaje del alumnado; para ello, es necesario diversificar las herramientas de evaluación y programar tiempos y espacios en el aula. Exponemos a continuación las distintas actuaciones, procedimientos e instrumentos que se pueden llevar a cabo al evaluar en función del momento y la finalidad de la evaluación:

### ACTUACIONES:

- Recoger información sobre las situaciones a evaluar.

- Realizar juicios de valor sobre los datos obtenidos en coherencia con los fines pretendidos:

- Hacer valoraciones sobre el proceso educativo.
- Describir progresos y dificultades individuales.
- Valorar la adecuación de la Programación didáctica.
- Orientar y reconducir la intervención didáctica y el proceso de aprendizaje:
- Proponer alternativas a las deficiencias detectadas.
- Adaptar el proceso educativo: refuerzo educativo, adaptación de la programación, etc.
- Trasladar la información de estas actuaciones a los alumnos.

## PROCEDIMIENTOS:

Se contará con diversos procedimientos y técnicas de evaluación en función del objetivo:

- Procedimientos de observación y seguimiento sistemático del trabajo y desempeño del alumno: registros anecdóticos, guías de observación, escalas de actitudes, escalas de observación, el diario de clase o el registro.
- Procedimientos para el análisis de desempeño: portfolio, proyectos, trabajos de investigación, cuaderno del alumno, diario de aprendizaje o diario de equipo.
- Procedimientos para el análisis del rendimiento: pruebas orales, escritas, o pruebas prácticas.

## INSTRUMENTOS:

- Escala de valoración del reto. Expresión escrita (autoevaluación)
- Escala de valoración del reto. Expresión oral (coevaluación)
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## Exploración inicial

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para

informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación inicial.

### – Cuaderno del profesor

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria una observación sistemática y análisis de tareas:

- **Participación de cada alumno o alumna en las actividades del aula**, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**

- **Cuaderno de clase**, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y los ejercicios propuestos.

### – Análisis de las producciones de los alumnos

- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.
- Textos escritos.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

### – Intercambios orales con los alumnos

- Exposición de temas.
- Diálogos.
- Debates.
- Puestas en común.

## – Pruebas objetivas

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas y, a su vez, de varios tipos:

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- De investigación: ABP.
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

2º Bachillerato		GRIEGO				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CE1 (3p)	CE2 (1p)	CE3 (4p)	CE4 (1p)	CE5 (1p)
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>		CCL1 CCL2 CP2 STEM 2	CP2 CP3 STEM1 CPSAA5	CCL4 CCEC1 CCEC2	CCL3 CP3 CD1 CPSAA4 CC1	CCL3 CD3 CC1 CC4 CE1 CCEC1 CCEC2
<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN</b>	<i>Pruebas escritas 70%</i>	2,8	0,9	3,3		
	<i>Trabajo creativo 10%</i>				0,5	0,5
	<i>Observación (participación, trabajo diario...) 20%</i>	0,2	0,1	0,7	0,5	0,5

### Competencias clave:

CCL: competencia en comunicación lingüística

CP: competencia plurilingüe

STEM: competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

CD: competencia digital

CPSAA: competencia personal, social y de aprender a aprender

CC: competencia ciudadana

CE: competencia emprendedora

CCEC: competencia en conciencia y expresión cultural

**La calificación del trimestre tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación y será sumativa y continua.**

## PRUEBAS Y EXÁMENES

Se realizará de una a cuatro pruebas escritas u orales por evaluación; los exámenes tendrán la duración, como mínimo, de una clase normal

Los exámenes de la primera evaluación fundamentalmente contendrán preguntas de morfología y sintaxis, tanto de lo repasado de primero, como de las ampliaciones explicadas en este curso.

A finales de la primera o comienzos de la segunda evaluación los exámenes serán del siguiente modo:

- Los exámenes parciales tipo EBAU y los finales de cada evaluación tendrán la estructura y criterios de corrección fijados para la EBAU:
  - 6 puntos como máximo para la traducción
  - 1 punto para las dos cuestiones de morfosintaxis
  - 1 punto para la cuestión de etimología
  - puntos para la pregunta de cultura.
- Los exámenes de temas estarán compuestos por temas más etimologías, el tema será calificado sobre 8 y las etimologías sobre 2.

Cada falta leve se penalizará con 0,25 puntos; cada falta grave se penalizará con 0,50; se considerarán faltas graves:

- a) no identificar correctamente la categoría morfológica de una palabra;
- b) no identificar correctamente el caso o casos de las palabras con flexión casual o las categorías de una forma verbal;
- c) asignar a un caso una función sintáctica que no le corresponda;

Por cada dos faltas de ortografía, de sintaxis o de expresión en castellano habrá una penalización de 0,25 puntos.

Encontrar a un alumno copiando supondrá, las dos primeras veces, el suspenso del examen; la tercera vez supondrá el suspenso de todo el curso y la posible apertura de expediente disciplinario.

Si el alumno no presenta, a requerimiento del profesor, las tareas que éste haya encargado realizar en casa, supondrá un negativo.

El mal comportamiento en el aula también se penalizará con un negativo.

Por cada dos negativos se penalizará al alumno con 0'25 puntos menos en la nota final de la evaluación.

Seis negativos por evaluación supondrán el suspenso de ésta.

Cada tres faltas de asistencia sin justificar habrá una penalización de 0,25 puntos menos en la nota final de cada evaluación.

El 30% de faltas no justificadas supondrán el suspenso en la evaluación.

Ante la falta de asistencia a un examen, el alumnado deberá justificar debidamente su ausencia mediante la presentación de un documento oficial de visita médica o citación judicial. Si el alumno alega, por escrito y convenientemente justificados, otros motivos, el/la profesor/a valorará convenientemente la posibilidad de aceptar la justificación.

Dado que los contenidos de esta asignatura son acumulables, es decir, que en cada trimestre se evaluará no sólo la materia nueva sino la evaluada ya previamente, el aprobado de una evaluación supondrá la recuperación de un eventual suspenso en la evaluación anterior.

## **EXÁMENES EXTRAORDINARIOS DE FINALES DE JUNIO Y PARA ALUMNOS PENDIENTES.**

- En **junio** el examen de recuperación de griego de 2º Bachillerato seguirá la estructura y criterio de corrección del examen tipo EBAU, según se explicó supra.
- En cuanto a los posibles **alumnos pendientes**, éstos serán evaluados en función de su distinta situación académica:

1º.- Continúan con la materia en 2º de bachillerato: Se considerará que han aprobado si obtienen en el examen-repaso de los saberes básicos de primero una **nota de 6 (bien), o superior**.

Se les pondrá la nota que obtengan en dichos exámenes:

- 6: BIEN
- 7 y 8: NOTABLE
- 9 y 10: SOBRESALIENTE

En el caso de que no sea así deberán realizar un examen en febrero y si no lo superara otro en marzo o abril (según la organización de exámenes pendientes del centro) con el resto de los alumnos pendientes.

Los alumnos suspensos en la primera evaluación tendrán un cuadernillo de pendientes para su seguimiento.

2º.- No continúan con la materia: Harán un examen en febrero y otro en marzo o abril (dependiendo de la organización de exámenes pendientes del centro). Los alumnos tendrán un cuadernillo de pendientes para su seguimiento.

## ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Durante el curso siempre hay alumnos y alumnas que por diversas causas van desligándose de la marcha general. Eso hace que vayan paulatinamente abandonando su interés por la asignatura y por ende vaya disminuyendo su rendimiento. Para todos aquellos alumnos que tengan problemas en asimilar determinados conceptos o que no puedan seguir el ritmo normal de clase, se tiene pensado realizar:

- Hojas personalizadas, donde aparezcan actividades que refuerzen los conceptos que hayan sido mal asimilados.
- Seguimiento en clases de profundización, si así lo permiten nuestros horarios.
- Tratamiento individualizado de cada caso, a fin de conseguir los objetivos generales.

Hemos de recordar que al tratarse de una evaluación continua, en ningún caso se realizarán exámenes de recuperación.

No se realizarán exámenes específicos de recuperación en las evaluaciones parciales por desaconsejarlo la propia naturaleza de la asignatura. Por tanto, una evaluación suspensa se considerará recuperada si se supera la siguiente, aunque ello no es óbice para que, a fin de confirmar la mejoría, se plantee algún breve ejercicio a criterio del profesor.

En la tercera y última evaluación sí se realizará un examen de recuperación para aquellos alumnos que no hayan aprobado el examen final de esa evaluación. Para poder presentarse a dicha recuperación es *requisito indispensable* haber realizado el examen final de la tercera evaluación y obtenido en él una puntuación de 3 puntos o más.

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA** de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Nos proponemos así ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno y alumna en concreto, elegir cuidadosamente los recursos didácticos y variar siempre que sea necesario nuestra estrategia metodológica.

Nos proponemos llevar una metodología diversa:

- Se alternará el trabajo individual y en pequeños grupos.
- Se realizará un seguimiento diario de los alumnos con dificultades.
- Se utilizará material didáctico cercano a sus intereses y, sobre todo, práctico.
- No se comparará al alumno con el grupo.
- En todo momento, se estará abierto a la realización de pequeñas adaptaciones, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos a trabajar y la metodología a utilizar y comprobación mediante la evaluación de cuáles han sido los objetivos conseguidos.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados y lo abundantes y variados que sea preciso, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, teniendo en cuenta que:

- Para los alumnos que planteen problemas en la asimilación de los diversos contenidos, se prepararán ejercicios de dificultad graduada para los temas lingüísticos y léxicos; para los temas culturales se les pedirá la realización de

breves lecturas y esquemas de éstas, siempre acompañadas de la ayuda del profesor.

- Mientras se realizan estas actividades de recuperación, aquellos alumnos que hayan alcanzado satisfactoriamente los contenidos propuestos realizarán tareas preparadas de antemano para profundizar en ellos, como realización de pequeños trabajos de investigación en Internet sobre temas culturales, traducciones o lecturas complementarias y ampliación de léxico de la propia lengua relacionado con el tema, mediante diccionarios o textos apropiados.

Se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual, en concreto se aplicará en las actividades de consolidación, así como en las de recuperación y ampliación.

Los grupos de trabajo que formemos serán flexibles y el ritmo llevado por cada uno será distinto, según necesite cada uno más o menos refuerzo.

Se hará al principio de curso una evaluación inicial. Esta evaluación inicial nos dará información sobre los conocimientos que posee el alumno tanto en el ámbito lingüístico en general como de nuestra materia en particular. A partir de esta información se realizarán todas las adaptaciones individuales que se precisen.

Se tiene en mente una amplia gama de ejercicios y actividades, estructurada de la siguiente forma:

- Ejercicios previos para comprender mejor el griego, aprovechando conocimientos ya adquiridos en otras asignaturas.
- Ejercicios práctico variados para ejercitarse en los contenidos de la materia.
- Ejercicios de repaso para sentar conocimientos en aquellos que más lo necesiten.
- Traducciones de textos originales y elaborados, con diversos grados de dificultad.
- Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Si el alumno es repetidor, se le individualizará la materia a estudiar, a fin de no repetir innecesariamente conceptos ya asimilados.

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, se desarrollará la evaluación de la programación didáctica. A partir de esta evaluación se realizarán, si procede, las modificaciones oportunas para adecuarla a las características y necesidades del alumnado.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se consideran actividades complementarias las planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para el profesorado como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

- Visitas a museos, instituciones culturales, eventos culturales y de ocio relacionados con la materia.
- Visitas a empresas cuya actividad esté relacionada con la materia.

- Celebración de efemérides: Día del Libro, Día de la Paz...
- Fiestas y celebraciones.
- Intercambios culturales con otros centros.
- Visitas a espacios naturales u otros espacios fuera del centro.
- Celebración de concursos, debates o eventos similares en el centro.

En concreto el departamento propone para este curso escolar:

Título	<b>VIAJE A TARRAGONA</b>
Fecha y hora de inicio	noviembre
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de Transporte
Coordinador de la actividad	Beatriz Manresa y María José Sáez
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica. Se podría incluir el departamento de Historia.
Justificación	Viaje de tres días a Tarragona con el fin de visitar sus monumentos romanos y el parque Port Aventura.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas.</li> <li>2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa.</li> <li>3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías.</li> <li>4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.</li> <li>5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno.</li> <li>6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.</li> </ol>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salud y bienestar</li> <li>- Educación de calidad</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Trabajo decente y crecimiento económico</li> <li>- Agua limpia y saneamiento</li> <li>- Paz, justicia e instituciones sólidas</li> </ul>

Título	<b>TALLERES DE CULTURA CLÁSICA</b>
Fecha y hora de inicio	A lo largo del curso
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Interior del Centro
Coordinador de la actividad	María José Sáez y Beatriz Manresa
Profesores que realizan la actividad	Profesores del dto. de Cultura clásica
Justificación	Realización de talleres que abarquen todos los aspectos de la vida diaria grecorromana. Tras estos talleres se organiza una obra de teatro preparada e interpretada por los alumnos. Los alumnos realizarán un guión teatral basado en la vida cotidiana, en hechos relevantes, o cualquier otro tema inspirado en la antigüedad grecorromana que sirva de inspiración y de aprendizaje para nuestros alumnos, así como de divertimento y acicate para fomentar el estudio de las materias clásicas en nuestro centro. El guion estará supervisado por sus profesores, al igual que en años anteriores. La novedad que pretendemos llevar a cabo este curso es que representen la pieza teatral en el salón de actos ante el resto de alumnado del centro, en un acto desligado de las jornadas clásicas, puesto que para ellas ya tenemos otras muchas actividades que ofrecer, y de esta forma diversificaremos la oferta y nos haremos más constantes y presentes en nuestro centro. Por supuesto, pretendemos la colaboración de los alumnos del nocturno como el pasado curso. La experiencia fue muy gratificante para todos, al sentirse más unidos y partícipes de un proyecto educativo común: Reivindicar nuestro SER clásico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento teórico-práctico de la vida en la antigüedad.</li> <li>– Aplicación de los contenidos dados en las Unidades didácticas.</li> </ul>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

#### **OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS**

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Reducción de las desigualdades
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

Título	<b>OLIMPIADAS VEGA BAJA</b>
Fecha y hora de inicio	26 de marzo
Fecha y hora de finalización	

Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de transporte
Coordinador de la actividad	María José Sáez
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica
Justificación	<p>Participan IES con alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica. Se celebrará en el IES ganador de la última olimpiada.</p> <p>Esta actividad se coordina con el Departamento de Educación Física.</p> <p>Participan seis alumnos y seis alumnas por IES, en pruebas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Velocidad: 100 ó 50 m</li> <li>– Medio fondo: 1500 m</li> <li>– Fondo: 1800m</li> <li>– Relevos: 4 relevos en 400 m</li> <li>– Salto de longitud (si hay foso) o lanzamiento de jabalina</li> <li>– Lanzamiento de peso.</li> </ul> <p>Las pruebas pueden cambiarse según necesidades.</p> <p>Tras la olimpiada se entregan los premios, se celebra una comida y una obra de teatro (a las 16h), tras cuya finalización se regresa a los respectivos IES.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas.</li> <li>2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa.</li> <li>3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías.</li> <li>4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.</li> <li>5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno.</li> <li>6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.</li> </ol>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar como espectadores alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

#### OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Reducción de las desigualdades
- Agua limpia y saneamiento

- Paz, justicia e instituciones sólidas

Título	<b>VIAJE A CARTAGENA</b>
Fecha y hora de inicio	abril-mayo
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de Transporte
Coordinador de la actividad	María José Sáez y Beatriz Manresa
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica y departamento de Historia
Justificación	Visitar una ciudad romana y ver una obra de teatro dentro del marco de teatro juvenil grecolatino.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas.</li> <li>2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa.</li> <li>3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías.</li> <li>4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.</li> <li>5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno.</li> <li>6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.</li> </ol>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

**OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS**

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Reducción de las desigualdades
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

## PROGRAMACIÓN DE AULA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. HOMERO. LA ILÍADA

TEMPORALIZACIÓN: Del 12 al 30 de septiembre

SESIONES: 11

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p><b>Las declinaciones</b>  La primera declinación. La declinación en <i>α</i>: particularidades de la declinación en <i>α</i>. La segunda declinación. La declinación temática: particularidades de la declinación temática. La tercera declinación: la declinación atemática  Actividades.</p> <p><b>Los modos verbales: el subjuntivo</b>  El modo verbal griego: el modo indicativo. El modo subjuntivo: aoristo de subjuntivo. Valores del subjuntivo. Clasificación de los verbos temáticos  Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b>  Ejemplo analizado y traducido:  - Aquiles permite a Patroclo luchar con sus armas.  Apolodoro, <i>Epítome</i>, 4, 6.</p> <p><b>Trabaja con los textos:</b>  - La muerte de Homero.  Aristóteles, <i>Fragmentos</i>, 76.  - La manzana de la discordia.  Apolodoro, <i>Epítome</i>, 3, 2.  - Leónidas en las Termópilas.</p>

				<p>Claudio Eliano. <i>Historias varias</i>, 3, 25</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La zorra y la máscara.</li> <li>Esopo, <i>Fábulas</i>, 27.</li> <li>- Embajadores para la paz</li> <li>Jenofonte, <i>Helénicas</i>, II, 2, 10-11.</li> </ul> <p><b>El léxico</b></p> <p>Familias semánticas: la guerra.</p> <p>El uso del diccionario: abreviaturas.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.</li> </ul>	<p><b>El léxico</b></p> <p>Los sustantivos derivados (I): sufijos de agente, sufijos de acción.</p> <p>Derivación. Composición.</p> <p>Familias semánticas: la guerra.</p> <p>Helenismos: elementos de la naturaleza.</p> <p>El uso del diccionario: abreviaturas.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La muerte de Homero.</li> <li>Aristóteles, <i>Fragmentos</i>, 76.</li> <li>- La manzana de la discordia.</li> <li>Apolodoro, <i>Epítome</i>, 3, 2.</li> <li>- Leónidas en las Termópilas.</li> <li>Claudio Eliano. <i>Historias varias</i>, 3, 25</li> <li>- La zorra y la máscara.</li> <li>Esopo, <i>Fábulas</i>, 27.</li> <li>- Embajadores para la paz</li> <li>Jenofonte, <i>Helénicas</i>, II, 2, 10-11.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</li> <li>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</li> <li>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</li> <li>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</li> <li>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</li> </ul>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>La interpretación de textos</b>  <b>Ejemplo analizado y traducido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquiles permite a Patroclo luchar con sus armas.</li> <li>Apolodoro, <i>Epítome</i>, 4, 6.</li> </ul> <p><b>Trabaja con los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La muerte de Homero.</li> <li>Aristóteles, <i>Fragmentos</i>, 76.</li> <li>- La manzana de la discordia.</li> <li>Apolodoro, <i>Epítome</i>, 3, 2.</li> <li>- Leónidas en las Termópilas.</li> <li>Claudio Eliano. <i>Historias varias</i>, 3, 25</li> <li>- La zorra y la máscara.</li> <li>Esopo, <i>Fábulas</i>, 27.</li> <li>- Embajadores para la paz</li> <li>Jenofonte, <i>Helénicas</i>, II, 2, 10-11.</li> </ul>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<b>CE4.</b> Identificar y valorar las	4.1. Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b>  <b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores</li> </ul>	<p><b>La épica</b>  <b>Dos fragmentos épicos:-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despedida de Héctor y</li> </ul>

	<p>contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2. Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3. Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4. Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p>griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Andrómaca. Homero, <i>Ilíada. VI</i>, 466-481.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar del destierro. <i>Poema de Mío Cid</i>, I, 274-285.</li> </ul> <p><b>La épica. Homero y la <i>Ilíada</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aquiles a Licaón.</li> </ul> <p>Homero, <i>Ilíada. XXI</i>, 99 y ss.</p> <p>Homero: la cultura oral y la obra homérica, la cuestión homérica. Características de la épica: desde un punto de vista formal, desde un punto de vista argumental. La <i>Ilíada</i> y la guerra de Troya: contenido, estructura. Personajes de la <i>Ilíada</i>: griegos, troyanos, personajes divinos. Significado de la <i>Ilíada</i>.</p> <p><b>Hesíodo.</b> Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Breve semblanza de: La fábula. <i>Helénicas</i> de Jenofonte.</p> <p><b>El léxico</b> Actividades.</p> <p><b>La épica. Homero y la <i>Ilíada</i></b> Significado de la <i>Ilíada</i>. La patria de los aqueos.</p>
--	---	---	---	--

<p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2</p>	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega,</li> </ul>	<p><b>La épica</b> Dos fragmentos épicos: - Despedida de Héctor y Andrómaca. Homero, <i>Ilíada</i>. VI, 466-481. - Cantar del destierro. <i>Poema de Mío Cid</i>, I, 274-285.</p> <p><b>La épica. Homero y la Ilíada</b> - Aquiles a Licaón. Homero, <i>Ilíada</i>. XXI, 99 y ss. Homero: la cultura oral y la obra homérica, la cuestión homérica. Características de la épica: desde un punto de vista formal, desde un punto de vista argumental. La <i>Ilíada</i> y la guerra de Troya: contenido, estructura. Personajes de la <i>Ilíada</i>: griegos, troyanos, personajes divinos. Significado de la <i>Ilíada</i>.</p> <p><b>Hesíodo.</b> Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> Breve semblanza de: La fábula. <i>Helénicas</i> de Jenofonte.</p> <p><b>El léxico</b> Actividades.</p>
---	--	---	---	--

			haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.	
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> <i>Solo para héroes.</i>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Investiga sobre los temas de la <i>Ilíada</i> y crea un cómic sobre uno de ellos.</li> <li>– Inventa dos pruebas para la yincana que guarden relación con los temas de la <i>Ilíada</i></li> </ul>				
ODS	ODS 4. Educación de calidad. ODS 5 Igualdad de género. ODS 10 Reducción de las desigualdades.			
CONTEXTO	Personal, social, escolar			
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>				
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.				
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.				
Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.				
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.				

UNIDAD DIDÁCTICA 2. HOMERO. LA ODISEA				
TEMPORALIZACIÓN: Del 1 al 17 de octubre			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el	1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos.	<b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b> - Peculiaridades de la declinación griega. - Conjugación: El verbo griego. - La oración: simples y compuestas. - Formas nominales del verbo. <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y</b>	<b>El artículo</b> Funciones del artículo: determinante de un nombre, pronombre demostrativo, función sustantivadora. <b>El adjetivo</b> El sistema del adjetivo. Adjetivos 2-1-2 y 2-2. Adjetivos 3-1-3 y 3-3. Grados del adjetivo.

	<p>latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p><b>Actividades.</b></p> <p><b>El modo optativo</b> Formación del presente de optativo. Formación del aoristo de optativo. Valores del optativo. Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b> Los helenismos y los nombres propios. La estructura del texto. Ejemplo analizado y traducido: <i>Ulises llega a la cueva de Polifemo</i>. Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 4.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las sirenas</i>. Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 18-19</li> <li>- <i>Penélope y los pretendientes</i>. Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 26 y 31.</li> <li>- <i>Nadie ataca a Polifemo</i>. Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 6-7.</li> <li>- <i>El anciano y la muerte</i>. Esopo, <i>Fábulas</i>, 60.</li> <li>- <i>La embajada ateniense</i>. Jenofonte, <i>Helénicas</i>, II, 2, 22-23.</li> </ul> <p><b>El léxico</b> Familias semánticas: la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>. El uso del diccionario: sustantivos y adjetivos (el enunciado de los sustantivos, el enunciado de los adjetivos).</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, los la</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> </ul>	<p><b>El léxico</b> Los sustantivos derivados (II) Familias semánticas: la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>. Helenismos: materia y forma. El uso del diccionario: sustantivos y adjetivos (el enunciado de los sustantivos, el enunciado de los adjetivos). Actividades. Helenismos: materia y forma.</p>

	<p>composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y latécnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las sirenas.</i> Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 18-19</li> <li>- <i>Penélope y los pretendientes.</i> Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 26 y 31.</li> <li>- <i>Nadie ataca a Polifemo.</i> Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 6-7.</li> <li>- <i>El anciano y la muerte.</i> Esopo, <i>Fábulas</i>, 60.</li> <li>- <i>La embajada ateniense.</i> Jenofonte, <i>Helénicas</i>, II, 2, 22-23.</li> </ul>
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p><b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a</p>	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las sirenas.</i> Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 18-19</li> <li>- <i>Penélope y los pretendientes.</i> Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7, 26 y 31.</li> <li>- <i>Nadie ataca a Polifemo.</i></li> </ul>

	<p>partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</p>	<p>Apolodoro, <i>Epítome</i>, 7., 6-7.</p> <p>- <i>El anciano y la muerte</i>. Esopo, <i>Fábulas</i>, 60.</p> <p>- <i>La embajada ateniense</i>. Jenofonte, <i>Helénicas</i>, II, 2,22-23.</p> <p><b>El léxico</b></p> <p>Los sustantivos derivados (II)</p> <p>Familias semánticas: la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>.</p> <p>Helenismos: materia y forma.</p> <p>El uso del diccionario: sustantivos y adjetivos (el enunciado de los sustantivos, el enunciado de los adjetivos).</p> <p>Actividades.</p> <p>Helenismos: materia y forma.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <p>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <p>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</p> <p>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</p> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <p>- Respeto por la diversidad cultural.</p> <p>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</p> <p>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</p> <p>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes</p>	<p><b>La épica. La Odisea</b></p> <p>Calipso.</p> <p>Homero, <i>Odisea</i>, V, 75-84 y 149-155</p> <p>Mal consejo a Ulises.</p> <p>Enrique Badosa, <i>Mapa de Grecia</i>, Ed Plaza &amp; Janés</p> <p>Para viajar por la vida.</p> <p>Enrique Badosa, filósofo y periodista</p> <p><b>La épica. Homero y la Odisea</b></p> <p>Características de la <i>Odisea</i>.</p> <p>Contenido. Estructura.</p> <p>Personajes: Odiseo, personajes de Ítaca, otros personajes del entorno de palacio, personajes alejados de Ítaca, personajes femeninos, alegorías de la violencia, alegorías de la seducción, alegorías de los</p>

			<p>de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>seres fantásticos e invisibles, personajes divinos. Significado. Lugares míticos de Odiseo. Actividades</p> <p><b>La épica. Homero y la Odisea</b></p> <p>Viajeros ilustres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lord Byron</li> <li>S.. Scrofani</li> <li>P.B. Shelley</li> <li>Leo von Klenze</li> <li>Goethe</li> <li>Lawrence Durrell</li> <li>Javier Reverte</li> </ul>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en</li> </ul>	<p><b>La épica. La Odisea</b></p> <p>Calipso.</p> <p>Homero, <i>Odisea</i>, V, 75-84 y 149-155</p> <p>Mal consejo a Ulises.</p> <p>Enrique Badosa, <i>Mapa de Grecia</i>, Ed Plaza &amp; Janés</p> <p>Para viajar por la vida.</p> <p>Enrique Badosa, filósofo y periodista</p> <p><b>La épica. Homero y la Odisea</b></p> <p>Características de la <i>Odisea</i>. Contenido. Estructura. Personajes: Odiseo, personajes de Ítaca, otros personajes del entorno de palacio, personajes alejados de Ítaca, personajes</p>

		<p>pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p>grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>femeninos, alegorías de la violencia, alegorías de la seducción, alegorías de los seres fantásticos e invisibles, personajes divinos. Significado. Lugares míticos de Odiseo. Actividades</p> <p><b>La épica. Homero y la Odisea</b></p> <p>Viajeros ilustres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lord Byron</li> <li>S.. Scrofani</li> <li>P.B. Shelley</li> <li>Leo von Klenze</li> <li>Goethe</li> <li>Lawrence Durrell</li> <li>Javier Reverte</li> <li>.</li> </ul>				
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> Solo para héroes.								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora una presentación sobre los principales personajes y monstruos de la <i>Odisea</i>.</li> <li>- Busca más inspiración en las aventuras de Odiseo y crea las siguientes pruebas de la yincana</li> </ul>								
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 5 Igualdad de género.</p> <p>ODS 10 Reducción de las desigualdades.</p>							
CONTEXTO	Personal, social, escolar							
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>- Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>								
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.								
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.								
Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.								

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LAS INSTITUCIONES DE LA DEMOCRACIA ATENIENSE

TEMPORALIZACIÓN: Del 21 de octubre al 5 de noviembre

SESIONES: 10

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p><b>El sistema pronominal</b></p> <p>Consideraciones previas. Clasificación: los pronombres-adjetivos demostrativos, los pronombres-adjetivos relativos, los pronombres-adjetivos interrogativos, los pronombres-adjetivos indefinidos, los pronombres personales, los pronombres reflexivos, los pronombres-adjetivos posesivos. Las correlaciones nominales.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>Las oraciones subordinadas adverbiales (I)</b></p> <p>Oraciones comparativo-modales. Oraciones consecutivas. Oraciones finales. Oraciones causales.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b></p> <p>Las formas personales del verbo. Ejemplo analizado y traducido: <i>Los argonautas llegan a la isla de Lemnos</i> Apolodoro, Biblioteca, I, 9 17.</p>

				<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>1- Jasón y el vellojino de oro. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 9 16. 2-Traición de Jasón y venganza de Medea. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 9 28. 3-¿Quién aprecia más el arte del pintor Apeles? Claudio Eliano, <i>Historias varias</i>, II,3. 4-El asno y las cigarras. Esopo, <i>Fábulas</i>, 195. 5-Los dos hijos de Darío II Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 1-2.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b> <b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y</b></p>	<p><b>El léxico</b></p> <p>Los sustantivos derivados (III). Familias semánticas: seres mitológicos. Helenismos: tiempo, espacio y movimiento. El uso del diccionario: pronombres. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>1- Jasón y el vellojino de oro. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 9 16. 2-Traición de Jasón y venganza de Medea. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 9 28. 3-¿Quién aprecia más el arte del pintor Apeles? Claudio Eliano, <i>Historias varias</i>, II,3. 4-El asno y las cigarras. Esopo, <i>Fábulas</i>, 195. 5-Los dos hijos de Darío II Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 1-2.</p>

			<p><b>HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y latécnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p><b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>1- Jasón y el vello de oro. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 9 16.</p> <p>2-Traición de Jasón y venganza de Medea. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 9 28.</p> <p>3-¿Quién aprecia más el arte del pintor Apeles? Claudio Eliano, <i>Historias varias</i>, II,3.</p> <p>4-El asno y las cigarras. Esopo, <i>Fábulas</i>, 195.</p> <p>5-Los dos hijos de Darío II Jenofonte, <i>Anabasis</i>, I, 1-2.</p> <p><b>El léxico</b></p> <p>Los sustantivos derivados (III). Familias semánticas: seres mitológicos. Helenismos: tiempo, espacio y movimiento.</p>

		comunicación escrita y oral.		El uso del diccionario: pronombres. Actividades.
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.	<p>4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y</li> </ul>	<p><b>La épica. La Odisea</b></p> <p>1-El castigo de Afrodita. Apolonio de Rodas, <i>El viaje de los argonautas</i>, I, 609-624.</p> <p>2-La locura de unas mujeres. Robert Graves, <i>El vellozino de oro</i>. Tras el vellozino: Datos de los dos autores: Apolonio de Rodas y Robert Graves</p> <p><b>La épica. Apolonio de Rodas y las Argonautas</b></p> <p>-Los nuevos libros: El pergamino (de Pérgamo), sustituye al papiro en época helenística.</p> <p>-Características de la literatura helenística. Apolonio de Rodas. Las Argonautas. Argumento y estructura. Personajes de las Argonautas: los argonautas, Jasón, Medea. Significado.</p> <p>Actividades.</p> <p>El punto Euxino: localización de lugares y correspondencia con actuales.</p> <p><b>Instituciones de la democracia Ateniense.</b></p> <p>Democracia directa e indirecta. Asamblea vs Congreso diputados. Movimientos asamblearios. 15M <i>Entender la política: Una guía para novatos</i>. Pablo Simón.</p>

			<p>manifestaciones culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> </ul>	<p><b>La épica. La Odisea</b></p> <p>1-El castigo de Afrodita. Apolonio de Rodas, <i>El viaje de los argonautas</i>, I, 609-624.</p> <p>2-La locura de unas mujeres. Robert Graves, <i>El vellocino de oro</i>.</p> <p>Tras el vellocino: Datos de los dos autores: Apolonio de Rodas y Robert Graves</p> <p><b>La épica. Apolonio de Rodas y las Argonautas</b></p> <p>-Los nuevos libros: El pergamino (de Pérgamo), sustituye al papiro en época helenística.</p> <p>-Características de la literatura helenística. Apolonio de Rodas. Las Argonautas. Argumento y estructura. Personajes de las Argonautas: los argonautas, Jasón, Medea. Significado.</p> <p>Actividades.</p> <p>El punto Euxino: localización de lugares y correspondencia con actuales.</p> <p><b>Instituciones de la democracia Ateniense.</b></p> <p>Democracia directa e indirecta. Asamblea vs Congreso diputados. Movimientos asamblearios. 15M</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<i>Entender la política: Una guía para novatos. Pablo Simón</i>
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> Solo para héroes.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga y debate sobre el rol de la mujer en las Argonáuticas.</li> <li>- Infórmate sobre sus personajes y crea las dos últimas pruebas de la yincana</li> </ul>				
<b>ODS</b> ODS 4. Educación de calidad. ODS 5. Igualdad de género. ODS 10. Reducción de las desigualdades. ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas..				
<b>CONTEXTO</b> Personal, social, escolar				
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>- Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>				
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.				
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.				
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.				

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA SITUACIÓN DE LA MUJER				
TEMPORALIZACIÓN: Del 6 al 22 de noviembre			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y	1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y	<b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b> - Peculiaridades de la declinación griega. - Conjugación: El verbo griego. - La oración: simples y compuestas.	<b>Los adverbios</b> Los adverbios: adverbios procedentes del sistema nominal o pronominal, adverbios formados con sufijos

	<p>reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>textos de dificultad graduada en textos clásicos griegos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p>- Formas nominales del verbo.</p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p>adverbiales. Adverbios frecuentes. Clasificación de los adverbios. Sintaxis de la negación.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>Las preposiciones</b></p> <p>Preposiciones que rigen un solo caso. Preposiciones que rigen dos casos. Preposiciones que rigen tres casos.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>Las oraciones subordinadas adverbiales (II)</b></p> <p>Oraciones temporales.</p> <p>Oraciones concesivas.</p> <p>Oraciones condicionales.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b></p> <p>Las formas no personales del verbo: el participio, el infinitivo. Ejemplo analizado y traducido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcibiades es detenido por Tisafermes.</li> <li>- Jenofonte, <i>Helénicas</i>, I, 1, 9.</li> </ul> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vejez.</li> <li>- Solón, fr. 8</li> <li>- Mimmerno, fr. 5, 4-8 y fr. 8</li> <li>- La formación de Solón de Atenas.</li> <li>- Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, IX, 1, 1.</li> <li>- Efectos de una buena enseñanza.</li> <li>- Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, X, 11, 2.</li> <li>- La zorra y el leopardo.</li> <li>- Esopo, <i>Fábulas</i>, 12.</li> <li>- El objetivo de la expedición.</li> <li>- Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 4, 11-12.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Apolodoro, <i>Epítome VII</i>, 3-17</p>
--	---	--	--	--

				<p><b>El léxico</b> Familias semánticas: tiempo, fenómenos naturales y estaciones. El uso del diccionario: adverbios y preposiciones</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b> <b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>El léxico</b> Los sustantivos derivados (IV). Familias semánticas: tiempo, fenómenos naturales y estaciones. Helenismos: los seres vivos. Actividades. El uso del diccionario: adverbios y preposiciones. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La vejez.</i> Solón, fr. 8 Mimnermo, fr. 5, 4-8 y fr. 8</li> <li>- La formación de Solón de Atenas. Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, IX, 1, 1.</li> <li>--Efectos de una buena enseñanza. Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, X, 11, 2.</li> <li>La zorra y el leopardo. Esopo, <i>Fábulas</i>, 12.</li> <li>-El objetivo de la expedición. Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 4, 11-12.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Apolodoro, <i>Epítome VII</i>, 3-17</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</li> <li>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</li> <li>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</li> <li>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</li> <li>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</li> </ul>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>Las oraciones subordinadas adverbiales (II)</b>  Oraciones temporales.  Oraciones concesivas.  Oraciones condicionales.  Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b>  Las formas no personales del verbo: el participio, el infinitivo.  Ejemplo analizado y traducido:  - Alcibíades es detenido por Tisafermes.  Jenofonte, <i>Helénicas</i>, I, 1, 9.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b>  - La vejez.  Solón, fr. 8  Mimnermo, fr. 5, 4-8 y fr. 8  - La formación de Solón de Atenas.  Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, IX, 1, 1.  --Efectos de una buena enseñanza.  Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, X, 11, 2.  La zorra y el leopardo.  Esopo, <i>Fábulas</i>, 12.  - El objetivo de la expedición.  Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 4, 11-12.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p>

				Apolodoro, <i>Epítome VII</i> , 3-17
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p> <p>4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> </ul>	<p><b>La lírica</b></p> <p>Me parece igual a los dioses. Safo, fragmento 2D Definición del amor. Francisco de Quevedo, Poesía varia, 135. Ediciones Cátedra Sentimientos intensos. Semblanza de los dos autores anteriores.</p> <p><b>La poesía lírica en Grecia</b></p> <p>El amante añejo. Íbico de Regio, fr. 7D Un fragmento mélico. Anacreonte Un fragmento elegíaco. Teognis</p> <p><b>La poesía lírica en Grecia</b></p> <p>Clasificación: lírica coral, lírica no coral. Autores de lírica coral (Alcman de Sardes, Estesícoro de Himera, Íbico de Regio, Simónides de Ceos, Baquílides de Ceos, Pídaro de Cinoscéfalos). Autores de lírica monódica, yambo y elegía (Arquíloco de Paros, Calino de Éfeso, Tirteo, Semónides de Amorgos, Mimnermo de Esmirna, Solón, Jenófanes de Colofón, Hiponacte de Éfeso, Teognis de Megara). Autores de lírica monódica, poesía mélica (Safo de Mitilene, Alceo de Mitilene, Anacreonte de Teos). Temas y pensamiento. Dístico elegíaco. <i>Antología palatina</i>. Actividades.</p> <p><b>La situación de la mujer</b></p> <p>La mujer griega</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>La mujer en la literatura griega El matrimonio El divorcio</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas</li> </ul>	<p><b>La lírica</b> Me parece igual a los dioses. Safo, fragmento 2D Definición del amor. Francisco de Quevedo, Poesía varia, 135. Ediciones Cátedra Sentimientos intensos. Semblanza de los dos autores anteriores.</p> <p><b>La poesía lírica en Grecia</b> El amante añejo. Íbico de Regio, fr.7D Un fragmento mélico. Anacreonte Un fragmento elegíaco. Teognis</p> <p><b>La poesía lírica en Grecia</b> Clasificación: lírica coral, lírica no coral. Autores de lírica coral (Alcmán de Sardes, Estesícoro de Himera, Íbico de Regio, Simónides de Ceos, Baquílides de Ceos, Pídaro de Cinoscéfalos). Autores de lírica monódica, yambo y elegía (Arquíloco de Paros, Calino de Éfeso, Tirteo, Semónides de Amorgos, Mimnermo de Esmirna, Solón, Jenófanes de Colofón, Hiponacte de Éfeso, Teognis de Megara). Autores de lírica monódica, poesía mélica (Safo de Mitilene, Alceo de Mitilene, Anacreonte de Teos). Temas y pensamiento. Dístico elegíaco. <i>Antología palatina</i>.</p>

			<p>de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</p> <p>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p>	<p>Actividades.</p> <p><b>La situación de la mujer</b></p> <p>La mujer griega La mujer en la literatura griega El matrimonio El divorcio</p>				
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> <i>Poiesis, mímesis, catarsis.</i>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudia a los poetas de la antigua Grecia y graba un vídeo con dos de sus poesías.</li> <li>– Escribe tus propios poemas sobre los temas fundamentales y crea un taller de creación poética</li> </ul>								
ODS	<p>ODS 4. Educación de calidad.</p> <p>ODS 5. Igualdad de género.</p> <p>ODS 10. Reducción de las desigualdades.</p>							
CONTEXTO	Personal, social, escolar							
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>								
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.								
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.								
Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.								
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.								

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5. El teatro griego. La tragedia. Esquilo</b>				
TEMPORALIZACIÓN: Del 25 de noviembre al 11 de diciembre			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la	1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos.	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN,</b></p>	<p><b>Los verbos temáticos</b> Clasificación de los verbos temáticos: vocálicos, consonánticos.</p> <p><b>Los temas de presente, futuro y aoristo</b> El tema de presente: la formación del tema de presente</p>

	<p>comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p>de los verbos temáticos. El tema de futuro: particularidades de la formación del futuro. El tema de aoristo: aoristos radicales atemáticos, Aoristos con sufijo -η-. Los verbos polirizos. Valores del futuro.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>El tema de perfecto</b></p> <p>Características del tema de perfecto. La reduplicación del perfecto: particularidades de la formación del perfecto. La formación del perfecto activo. Perfectos radicales (sin sufijo -κ-). El perfecto οἶδα. La formación del perfecto medio-pasivo. El perfecto en los verbos polirizos. El pluscuamperfecto. Disimilación de aspiradas. Digamma.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b></p> <p>Oraciones simples y oraciones compuestas: parataxis e hipotaxis, oraciones coordinadas, oraciones subordinadas.</p> <p>Ejemplo analizado y traducido: <i>Llegada de Agamenón a Micenas, tras la guerra de Troya</i>.</p> <p>Escolios a Esquilo, Agamenón, 1.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Partes de la tragedia.</li> <li>Aristóteles, <i>Poética</i>, 1452b.</li> <li>-Los siete contra Tebas (I).</li> <li>Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, III, 6, 1.</li> <li>-Los siete contra Tebas (II).</li> <li>Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, III, 6, 7-8.</li> <li>-La gallina de los huevos de oro.</li> <li>Esopo, <i>Fábulas</i>, 89.</li> <li>-Contra Eratóstenes</li> </ul>
--	--	---	---	---

				Lisias, <i>Discursos</i> , XII, 4.  <b>Selección de textos para la PAU:</b> Apolodoro, <i>Epítome</i> VII, 3-17
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b> <b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de</li> </ul>	<p><b>El léxico</b> Los verbos derivados. Familias semánticas: las artes. Helenismos: cantidad y tamaño. El uso del diccionario: enunciado de los verbos: verbos media tantum, verbos defectivos e impersonales. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> -Partes de la tragedia. Aristóteles, <i>Poética</i>, 1452b. -Los siete contra Tebas (I). Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, III, 6, 1. -Los siete contra Tebas (II). Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, III, 6, 7-8. -La gallina de los huevos de oro. Esopo, <i>Fábulas</i>, 89. -Contra Eratóstenes</p> <p>Lisias, <i>Discursos</i>, XII, 4.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Apolodoro, <i>Epítome</i> VII, 3-17</p>

			<p>las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Partes de la tragedia. Aristóteles, <i>Poética</i>, 1452b.</li> <li>-Los siete contra Tebas (I). Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, III, 6, 1.</li> <li>-Los siete contra Tebas (II). Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, III, 6, 7-8.</li> <li>-La gallina de los huevos de oro. Esopo, <i>Fábulas</i>, 89.</li> <li>-Contra Eratóstenes</li> <li>Lisias, <i>Discursos</i>, XII, 4.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Apolodoro, <i>Epítome VII</i>, 3-17</p> <p><b>El léxico</b></p> <p>Los verbos derivados.</p> <p>Familias semánticas: las artes.</p> <p>Helenismos: cantidad y tamaño.</p> <p>El uso del diccionario:</p> <p>enunciado de los verbos: verbos media tantum, verbos defectivos e impersonales.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente	<p>4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b> <b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> </ul>	<p><b>La tragedia. Esquilo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Historia de la tragedia.</li> <li>Aristóteles, <i>Poética</i>, 1449a.</li> <li>-Herencia del teatro griego.</li> <li>Francisco Rodríguez Adrados, <i>Fiesta, Comedia y Tragedia</i>.</li> </ul> <p>Estudiosos del teatro: Esbozo de los autores anteriores.</p>

	<p>y el pasado.</p>	<p>mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p><b>El teatro. Orígenes. Esquilo</b> Los orígenes. La fiesta. Tragedia y comedia. El edificio del teatro: el decorado, los actores, las obras. La tragedia: estructura, los personajes, el coro. Esquilo: vida, obra, <i>Orestía</i>, pensamiento, lengua y estilo. El público del teatro. Estructura de la tragedia. Los actores trágicos. Actividades.</p> <p><b>El léxico</b> Teatro.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones</li> </ul>	<p><b>La tragedia. Esquilo</b> - Historia de la tragedia. Aristóteles, <i>Poética</i>, 1449<sup>a</sup>. - Herencia del teatro griego. Francisco Rodríguez Adrados, <i>Fiesta, Comedia y Tragedia</i>.</p>

	<p>diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p>de la literatura griega en la producción cultural europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Estudiosos del teatro: Esbozo de los autores anteriores.</p> <p><b>El teatro. Orígenes. Esquilo</b> Los orígenes. La fiesta. Tragedia y comedia. El edificio del teatro: el decorado, los actores, las obras. La tragedia: estructura, los personajes, el coro. Esquilo: vida, obra, <i>Orestía</i>, pensamiento, lengua y estilo.</p> <p>El público del teatro. Estructura de la tragedia. Los actores trágicos. Actividades.</p> <p><b>El léxico</b> Teatro.</p>
<p><b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> <i>Poiesis, mímisis, catarsis.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investiga las partes de un teatro griego y analiza la obra de Esquilo desde el prisma de sus principales tópicos.</li> <li>- Aplica los tópicos a problemas de la sociedad actual y crea un taller para reflexionar sobre ellos.</li> </ul>				

<b>ODS</b>	ODS 4. Educación de calidad. ODS 10. Reducción de las desigualdades.
<b>CONTEXTO</b>	Personal, social, escolar
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>	
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.	
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno. Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.	
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.	

UNIDAD DIDÁCTICA 6. El teatro griego. La tragedia. Sófocles y Eurípides.				
TEMPORALIZACIÓN: Del 12 de diciembre al 15 de enero			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.	1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos. 1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada. 1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.	<b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<b>La voz pasiva</b> Las voces verbales. La formación de la voz pasiva. La sintaxis de la voz pasiva. La construcción de pasiva impersonal. Actividades.  <b>Los verbos atemáticos</b> La clasificación de los verbos atemáticos. El tema de presente de los verbos atemáticos. Los temas de futuro, aoristo y perfecto de los verbos atemáticos. Actividades.  <b>La interpretación de textos</b>

		<p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje yactitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas:Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</p>	<p>Los elementos de la oración: sujeto, predicado.</p> <p>Ejemplo analizado y traducido: <i>Agésilao acude al santuario de Apolo en Delfos.</i></p> <p>Jenofonte, <i>Helénicas</i>, IV, 3, 21.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nadie es verdaderamente libre.</i> Eurípides, <i>Hécuba</i>, 864-67</li> <li>- <i>Anarquía y disciplina.</i> Sófocles, <i>Antígona</i>, 672-77</li> <li>- Sófocles.</li> <li>Frínico, <i>Las musas</i>, fr. I, 1-4.</li> <li>- <i>El agricultor y la serpiente.</i> Esopo, <i>Fábulas</i>, 62</li> <li>- <i>Llegada al poder de los Treinta.</i> Lisias, <i>Discursos</i>, XII, 5.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Apolodoro, <i>Epítome VII</i>, 3-17</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje yactitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas:Portfolio Europeo de las</li> </ul>	<p><b>El léxico</b></p> <p>Los adjetivos denominativos. Familias semánticas: la religión. Helenismos: la percepción. El uso del diccionario: artículo de los verbos. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nadie es verdaderamente libre.</i> Eurípides, <i>Hécuba</i>, 864-67</li> <li>- <i>Anarquía y disciplina.</i> Sófocles, <i>Antígona</i>, 672-77</li> <li>- Sófocles.</li> <li>Frínico, <i>Las musas</i>, fr. I, 1-4.</li> <li>- <i>El agricultor y la serpiente.</i> Esopo, <i>Fábulas</i>, 62</li> <li>- <i>Llegada al poder de los Treinta.</i> Lisias, <i>Discursos</i>, XII, 5.</li> </ul>

			<p>Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y latécnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	<p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Apolodoro, <i>Epítome VII</i>, 3-17</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p><b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nadie es verdaderamente libre</i>. Eurípides, <i>Hécuba</i>, 864-67</li> <li>- <i>Anarquía y disciplina</i>. Sófocles, <i>Antígona</i>, 672-77</li> <li>- <i>Sófocles</i>. Frínico, <i>Las musas</i>, fr. I, 1-4.</li> <li>- <i>El agricultor y la serpiente</i>. Esopo, <i>Fábulas</i>, 62</li> <li>- <i>Llegada al poder de los Treinta</i>. Lisias, <i>Discursos</i>, XII, 5.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Apolodoro, <i>Epítome VII</i>, 3-17</p>

		<p>textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p>Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>El léxico</b> Los adjetivos denominativos. Familias semánticas: la religión. Helenismos: la percepción. El uso del diccionario: artículo de los verbos. Actividades.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b> <b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b> <b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y</li> </ul>	<p>Textos y autores para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyes humanas y divinas. Sófocles, <i>Antígona</i>, 450-61.</li> <li>- Las rocas y el mar, lo azul. Salvador Espriu, <i>Antígona</i>.</li> </ul> <p>Trágicos «antigónicos». Breve apunte de su pensamiento. Antígona y nuestra Guerra Civil (razón de Estado y sentimiento personal).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ceguera. Tiresias Sófocles, <i>Edipo Rey</i>, 412-28.</li> </ul> <p><b>- La tragedia. Sófocles y Eurípides</b></p> <p>Actividad: El mundo de Edipo: Localización de lugares y explicación de su significado en el mito.</p>

			<p>literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p>	<p>Textos y autores para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyes humanas y divinas. Sófocles, <i>Antígona</i>, 450-61.</li> <li>- Las rocas y el mar, lo azul. Salvador Espriu, <i>Antígona</i>.</li> </ul> <p>Trágicos «antigónicos». Breve apunte de su pensamiento. Antígona y nuestra Guerra Civil (razón de Estado y sentimiento personal).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ceguera. Tiresias. Sófocles, <i>Edipo Rey</i>, 412-28.</li> </ul> <p><b>- La tragedia. Sófocles y Eurípides</b></p> <p>Actividad: El mundo de Edipo: Localización de lugares y explicación de su significado en el mito.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>					
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> <i>Poiesis, mímisis, catarsis.</i>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abre un hilo en Twitter y explica la condición trágica de un personaje de una obra de Sófocles o de Eurípides.</li> <li>- Señala en un diagrama los tratamientos posteriores del personaje trágico que has elegido.</li> </ul>								
<b>ODS</b>	ODS 4. Educación de calidad. ODS 5 Igualdad de género. ODS 10 Reducción de las desigualdades.							
<b>CONTEXTO</b>	Personal, social, escolar							
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>- Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>								
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.								
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.								
Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.								
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.								

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. El teatro. La comedia

TEMPORALIZACIÓN: Del 16 al 31 de enero

SESIONES: 10

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<p><b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada en textos clásicos griegos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p><b>El infinitivo</b> La formación del infinitivo. La sintaxis del infinitivo: la construcción de infinitivo, el infinitivo sustantivado, el infinitivo complemento de adjetivo.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>El modo imperativo</b> La formación del imperativo. La expresión de la orden y la prohibición.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b> La estructura del sintagma. Ejemplo analizado y traducido: <i>Polinices organiza un ejército contra Tebas</i> Escolios a Eurípides Argumento de <i>Fenicias</i>, 1,9 23.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> - <i>Acarnienses</i>. Aristófanes de Bizancio, <i>Argumentos</i>, fr.5. - <i>Argumento de Ranas</i>. Escolios a Aristófanes, <i>Ranas</i>, 2. - <i>El poder de la palabra</i>. Menadro. Fr.529. - <i>El niño que se bañaba</i>. Esopo, <i>Fábulas</i>, 230. - <i>Antes todo era felicidad...</i>. Lisias, <i>Discursos</i>, I, 6-7 y I, 4.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p>

				Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i> , 6-26.
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la</li> </ul>	<p><b>El léxico</b>  Los adjetivos verbales.  Familias semánticas: el ser humano.  Helenismos: el cuerpo humano (I).  El uso del diccionario: artículo de los sustantivos.  Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b>  - <i>Acarnienses</i>.  Aristófanes de Bizancio, <i>Argumentos</i>, fr.5.  - <i>Argumento de Ranas</i>.  Escolios a Aristófanes, <i>Ranas</i>, 2.  - <i>El poder de la palabra</i>.  Menandro. Fr.529.  - <i>El niño que se bañaba</i>  Esopo, <i>Fábulas</i>, 230.  - <i>Antes todo era felicidad...</i>  Lisias, <i>Discursos</i>, I, 6-7 y I, 4.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b>  Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p>

			<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertoriolingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p><b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Acarnienses.</li> <li>Aristófanes de Bizancio, <i>Argumentos</i>, fr.5.</li> <li>-Argumento de Ranas. Escolios a Aristófanes, <i>Ranas</i>, 2.</li> <li>-El poder de la palabra. <i>Menadro</i>. Fr.529.</li> <li>-El niño que se bañaba. Esopo, <i>Fábulas</i>, 230.</li> <li>-Antes todo era felicidad... Lisias, <i>Discursos</i>, I, 6-7 y I, 4</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p> <p><b>El léxico</b></p> <p>Los adjetivos verbales.</p> <p>Familias semánticas: el ser humano.</p> <p>Helenismos: el cuerpo humano (I).</p> <p>El uso del diccionario: artículo de los sustantivos.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente</p>	<p>4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b> <b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> </ul>	<p><b>La comedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogo con la pobreza. Aristófanes, <i>Pluto</i>, 510-522.</li> <li>- Monólogo del pobre. Calderón de la Barca, <i>El gran teatro del mundo</i>, 578-596.</li> <li>Cómicos críticos. Breve semblanza de los autores.</li> </ul>

	<p>y el pasado.</p>	<p>mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p><b>Aristófanes y Menandro</b></p> <p>Orígenes de la comedia.</p> <p>Evolución de la comedia: comedia antigua, comedia media, comedia nueva.</p> <p>Aristófanes: vida y obra, contenido y forma, clasificación de las comedias de Aristófanes, <i>Acarnienses</i>, <i>Paz</i>, <i>Lisístrata</i>, <i>Caballeros</i>, <i>Avispas</i>, <i>Pluto</i>, lengua y estilo.</p> <p>Menandro y la comedia nueva.</p> <p>Estructura de la comedia.</p> <p>Herodas, s. III a. C.: autor de mimo</p> <p>Actividades.</p>
<p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2</p>	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones</li> </ul>	<p><b>La comedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo con la pobreza.</li> <li>- Aristófanes, <i>Pluto</i>, 510-522.</li> <li>- Monólogo del pobre.</li> <li>- Calderón de la Barca, <i>El gran teatro del mundo</i>, 578-596.</li> </ul>

	<p>diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p>de la literatura griega en la producción cultural europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Cómicos críticos. Breve semblanza de los autores.</p> <p><b>Aristófanes y Menandro</b></p> <p>Orígenes de la comedia. Evolución de la comedia: comedia antigua, comedia media, comedia nueva. Aristófanes: vida y obra, contenido y forma, clasificación de las comedias de Aristófanes, <i>Acarnienses</i>, <i>Paz</i>, <i>Lisístrata</i>, <i>Caballeros</i>, <i>Avispas</i>, <i>Pluto</i>, lengua y estilo. Menandro y la comedia nueva. Estructura de la comedia. Herodas, s. III a. C.: autor de mimo</p> <p>Actividades.</p>
<p><b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> <i>Poiesis, mímisis, catarsis.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representa un fragmento de <i>Lisístrata</i> y enumera los recursos utilizados por el comediógrafo.</li> <li>- Utiliza los recursos de Aristófanes que has estudiado y crea un taller de expresión corporal.</li> </ul>				

<b>ODS</b>	ODS 4. Educación de calidad. ODS 5 Igualdad de género. ODS 10 Reducción de las desigualdades.
<b>CONTEXTO</b>	Personal, social, escolar
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>	
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.	
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.	
Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.	
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8. Espacios y monumentos de la Atenas clásica.</b>				
TEMPORALIZACIÓN: Del 3 al 18 de febrero			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> </ul>	<p><b>El participio</b> La formación del participio: participio de presente, de futuro y de aoristo de la voz activa, participio de perfecto activo. La sintaxis del participio: participio sustantivado, participio modificador, participio complemento predicativo, participio absoluto.</p> <p><b>Actividades.</b></p> <p><b>La interrogación</b> Interrogativas directas. Interrogativas indirectas (interrogativas subordinadas). Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b></p>

		<p>su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje yactitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas:Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</p> <p>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</p>	<p>El análisis morfológico: las clases de palabras.</p> <p>Ejemplo analizado y traducido: <i>Orfeo</i>.</p> <p>Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 3, 2.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>-<i>Inspiración para escribir una novela</i>.</p> <p>Longo, <i>Dafnis y Cloe</i>, Prólogo, 1-2.</p> <p>-<i>Final feliz para Dafnis y Cloe</i></p> <p>Longo, <i>Dafnis y Cloe</i>, IV, 40, 1-3.</p> <p>-<i>Apolo y Marsias</i>.</p> <p>Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 4- 2.</p> <p>-<i>El labrador y sus hijos</i>.</p> <p>Esopo, <i>Fábulas</i>, 42.</p> <p>-<i>La primera democracia</i>.</p> <p>Lisias, <i>Discursos</i>, II, 18-19.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <p>- Peculiaridades de la declinación griega.</p> <p>- Conjugación: El verbo griego.</p> <p>- La oración: simples y compuestas.</p> <p>- Formas nominales del verbo.</p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <p>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje yactitud positiva de superación.</p> <p>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas:Portfolio Europeo de las</p>	<p><b>El léxico</b></p> <p>Los prefijos no preposicionales (I).</p> <p>Familias semánticas: lo cotidiano.</p> <p>Actividades.</p> <p>Helenismos: el cuerpo humano (II).</p> <p>El uso del diccionario: artículo de los adjetivos.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>-<i>Inspiración para escribir una novela</i>.</p> <p>Longo, <i>Dafnis y Cloe</i>, Prólogo, 1-2.</p> <p>-<i>Final feliz para Dafnis y Cloe</i></p> <p>Longo, <i>Dafnis y Cloe</i>, IV, 40, 1-3.</p>

		alumnado.	<p>Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y latécnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	<p><b>-Apolo y Marsias.</b> Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 4- 2. <b>-El labrador y sus hijos.</b> Esopo, <i>Fábulas</i>, 42. <b>-La primera democracia.</b> Lisias, <i>Discursos</i>, II, 18-19.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	<b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>-<i>Inspiración para escribir una novela.</i> Longo, <i>Dafnis y Cloe</i>, Prólogo, 1-2. <b>-Final feliz para Dafnis y Cloe</b> Longo, <i>Dafnis y Cloe</i>, IV, 40, 1-3. <b>-Apolo y Marsias.</b> Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 4- 2. <b>-El labrador y sus hijos.</b> Esopo, <i>Fábulas</i>, 42. <b>-La primera democracia.</b> Lisias, <i>Discursos</i>, II, 18-19.</p>

		<p>textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p>Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p> <p><b>El léxico</b> Los prefijos no preposicionales (I). Familias semánticas: lo cotidiano. Actividades. Helenismos: el cuerpo humano (II). El uso del diccionario: artículo de los adjetivos.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los</li> </ul>	<p><b>La novela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una búsqueda por mar.</li> <li>Caritón de Afrodísias, <i>Quéreas y Calírooe</i>, III, 3, 7-8.</li> <li>-Horas en el mar.</li> <li>Gabriel García Márquez, <i>Relato de un náufrago</i>.</li> <li>Novelistas con fantasía.</li> </ul> <p><b>La novela en Grecia.</b></p> <p><b>-Selección de fragmentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-T tormento.</li> <li><i>Nino y Semíramis</i>, 1ª jornada.</li> <li>Anónimo.</li> <li>-Un sentimiento nuevo.</li> <li>Longo de Lesbos, <i>Dafnis y Cloe</i>.</li> <li>-Antía a Habrócomes.</li> <li>Jenofonte de Éfeso, <i>Efesíacas</i>, V, 14.</li> </ul> <p><b>- Teoría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características de la novela.</li> <li>Fuentes y orígenes. El público y la sociedad de la novela. Las novelas: autores y obras (<i>Nino y Semíramis</i>; <i>Las maravillas del más allá de Tule</i>; Yámbulo; <i>Quéreas y Calírooe</i>, de Caritón de Afrodísias; <i>Efesíacas</i> o <i>Antías y Habrócomes</i>, de Jenofonte de Éfeso; <i>Dafnis y Cloe</i>, de Longo; <i>Babilónicas</i>, de</li> </ul>

			<p>conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Yámblico; <i>Leucipa y Clitofonte</i>, de Aquiles Tacio; <i>Etiópicas</i>, de Heliodoro de Émesa; <i>La historia de Apolonio</i>).</p> <p>Escenarios de la novela griega.</p> <p><b>-Actividades.</b></p> <p><b>-Espacios y monumentos de la Atenas clásica.</b></p> <p><b>-Actividades.</b></p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y</li> </ul>	<p><b>La novela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una búsqueda por mar. Caritón de Afrodisias, <i>Quéreas y Calirroe</i>, III, 3, 7-8.</li> <li>-Horas en el mar. Gabriel García Márquez, <i>Relato de un náufrago</i>.</li> <li>Novelistas con fantasía.</li> </ul> <p><b>La novela en Grecia.</b></p> <p><b>-Selección de fragmentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tormento. <i>Nino y Semíramis</i>, 1ª jornada.</li> <li>Anónimo.</li> <li>-Un sentimiento nuevo. Longo de Lesbos, <i>Dafnis y Cloe</i>.</li> <li>-Antía a Habrócomes. Jenofonte de Éfeso, <i>Efesíacas</i>, V, 14.</li> <li><b>- Teoría</b></li> </ul> <p>Características de la novela. Fuentes y orígenes. El público y la sociedad de la novela. Las novelas: autores y obras (<i>Nino y Semíramis</i>; <i>Las maravillas del más allá de Tule</i>; Yámbulo; <i>Quéreas y Calirroe</i>, de Caritón de Afrodisias; <i>Efesíacas</i> o <i>Antías y Habrócomes</i>, de</p>

			<p>digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</p> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Jenofonte de Éfeso; <i>Dafnis y Cloe</i>, de Longo; <i>Babilónicas</i>, de Yámblico; <i>Leucipa y Clitofonte</i>, de Aquiles Tacio; <i>Etiópicas</i>, de Heliodoro de Émesa; <i>La historia de Apolonio</i>).</p> <p>Escenarios de la novela griega.</p> <p><b>-Actividades.</b></p> <p><b>-Espacios y monumentos de la Atenas clásica.</b></p> <p><b>-Actividades.</b></p>
--	--	--	---	--

**SITUACIONES DE APRENDIZAJE:** Ágora.

- Analiza los elementos de las novelas griegas y crea el argumento de una telenovela situada en tu entorno.

<b>ODS</b>	ODS 4. Educación de calidad. ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico. ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.
<b>CONTEXTO</b>	Personal, social, escolar

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Prueba escrita al finalizar la unidad
- Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.

**RECURSOS Y MATERIALES:** Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.

**ESPACIOS DE APRENDIZAJE:** Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. La prosa ática. La Historiografía.

TEMPORALIZACIÓN: Del 19 de febrero al 6 de marzo

SESIONES: 11

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<p><b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada en textos clásicos griegos.</p> <p>1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p><b>Los casos y su función sintáctica</b> Nominativo. Vocativo. Acusativo. Genitivo. Dativo. Sintagma preposicional Valores de los casos.</p> <p><b>El sintagma</b> Definición de sintagma. Clases de sintagmas. Estructura del sintagma nominal: El núcleo del sintagma nominal, el modificado, el modificador-aposición, el determinante. La ruptura en el orden de sintagma. Actividades.</p> <p><b>El complemento predicativo</b> Construcción del complemento predicativo. Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b> El análisis sintáctico: terminología, tipos de análisis. Ejemplo analizado y traducido: <i>Ninfas y curetes ocultan de Cronos a Zeus</i> Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, I, 1, 7.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> -Los atenienses deciden apoderarse de Sicilia. Tucídides, <i>Historia de la guerra del Peloponeso</i>, VI, 1, 1. -Avistado el ejército, Ciro se prepara para la batalla. Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 8, 1-4. -La historia de Tucídides. Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, XII, 37.</p>

				<p><b>-El Padrenuestro.</b> Evangelio según san Mateo VI. - <i>Acusación contra Sócrates</i> Platón, <i>Apología de Sócrates</i>, 24b.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio</li> </ul>	<p><b>El léxico</b> Los prefijos no preposicionales (II). Familias semánticas: el gobierno. Helenismos: sociedad. Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b> - <i>Los atenienses deciden apoderarse de Sicilia</i>. Tucídides, <i>Historia de la guerra del Peloponeso</i>, VI, 1, 1. - <i>Avistado el ejército, Ciro se prepara para la batalla</i>. Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 8, 1-4. - <i>La historia de Tucídides</i>. Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, XII, 37.</p> <p><b>-El Padrenuestro.</b> Evangelio según san Mateo VI. - <i>Acusación contra Sócrates</i> Platón, <i>Apología de Sócrates</i>, 24b.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b> Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p>

			<p>lingüístico individual del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <p>- Los atenienses deciden apoderarse de Sicilia. Tucídides, <i>Historia de la guerra del Peloponeso</i>, VI, 1, 1.</p> <p>- Avistado el ejército, Ciro se prepara para la batalla. Jenofonte, <i>Anábasis</i>, I, 8, 1-4.</p> <p>- La historia de Tucídides. Diodoro Sículo, <i>Biblioteca histórica</i>, XII, 37.</p> <p>- El Padrenuestro. Evangelio según san Mateo VI.</p> <p>- Acusación contra Sócrates Platón, <i>Apología de Sócrates</i>, 24b.</p> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Lisias, <i>Defensa del asesinato de Eratóstenes</i>, 6-26.</p> <p><b>El léxico</b></p> <p>Los prefijos no preposicionales (II).</p> <p>Familias semánticas: el gobierno.</p> <p>Helenismos: sociedad.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<b>CE4.</b> Identificar y valorar las	4.1 Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b> <b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores</li> </ul>	<p><b>La historiografía</b></p> <p>- Narrar historias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La peste de Atenas.</li> </ul>

	<p>contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2 Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3 Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4 Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p>griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Tucídides, <i>Historia de la guerra del Peloponeso</i>, II, 47, 3-4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Europa se sumerge en otra oleada de covid empujada por las nuevas variantes.</li> </ul> <p>elpaís.com, 20 de marzo de 2021.</p> <p><b>Logógrafos, Heródoto, Tucídides y Jenofonte</b></p> <p>Heródoto: vida, obra, método y fuentes de Heródoto, pensamiento, lengua y estilo.</p> <p>Tucídides: vida, obra, método histórico, pensamiento, lengua y estilo. Jenofonte: vida, obra, lengua y estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partes del mundo.</li> <li>Heródoto, <i>Historias</i>, II, 16.</li> <li>- Comienzo de <i>Historias</i>.</li> <li>Heródoto, <i>Historias</i>, I, 1, 0.</li> <li>- El origen del conflicto.</li> <li>Tucídides, <i>Guerra del Peloponeso</i>, I, 23.</li> <li>- La arenga de Ciro.</li> <li>Jenofonte, <i>Anábasis</i>, III.</li> <li>- Descripción del cocodrilo.</li> <li>Heródoto, <i>Historias</i>, II, 68.</li> </ul> <p>- Polibio (200-110 a.C.): <i>Historia</i>, gestas romanas en griego.</p> <p>Actividades</p>
--	---	--	---	---

<p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2</p>	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega,</li> </ul>	<p><b>La historiografía</b></p> <p><b>-Narrar historias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La peste de Atenas.</li> <li>Tucídides, <i>Historia de la guerra del Peloponeso</i>, II, 47, 3-4.</li> <li>-Europa se sumerge en otra oleada de covid empujada por las nuevas variantes.</li> <li>elpaís.com, 20 de marzo de 2021.</li> </ul> <p><b>-Logógrafos, Heródoto, Tucídides y Jenofonte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Heródoto: vida, obra, método y fuentes de Heródoto, pensamiento, lengua y estilo.</li> <li>Tucídides: vida, obra, método histórico, pensamiento, lengua y estilo.</li> <li>Jenofonte: vida, obra, lengua y estilo</li> <li>-Las partes del mundo.</li> <li>Heródoto, <i>Historias</i>, II, 16.</li> <li>-Comienzo de <i>Historias</i>.</li> <li>Heródoto, <i>Historias</i>, I, 1, 0.</li> <li>-El origen del conflicto.</li> <li>Tucídides, <i>Guerra del Peloponeso</i>, I, 23.</li> <li>-La arenga de Ciro.</li> <li>Jenofonte, <i>Anábasis</i>, III.</li> <li>-Descripción del cocodrilo.</li> <li>Heródoto, <i>Historias</i>, II, 68.</li> </ul> <p>-Polibio (200-110 a.C.): <i>Historia</i>, gestas romanas en griego.</p> <p>Actividades</p>
---	--	---	---	---

			haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.					
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> Ágora								
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recopila las costumbres perdidas de tu pueblo y analiza un episodio de la historia local conforme al método científico de Tucídides.</li> </ul>								
<b>ODS</b>	ODS 4. Educación de calidad. ODS 5. Igualdad de género. ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.							
<b>CONTEXTO</b>	Personal, social, escolar							
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>								
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.								
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.								
Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.								
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.								

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10. La oratoria.</b>				
TEMPORALIZACIÓN: Del 10 al 31 de marzo			SESIONES: 10	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas	1.1 Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos. 1.2 Distinguir y analizar los aspectos sintácticos	<b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b> - Peculiaridades de la declinación griega. - Conjugación: El verbo griego. - La oración: simples y compuestas. - Formas nominales del verbo. <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b>	<b>Oración simple y compuesta</b> Tipos de oración compuesta. Las oraciones coordinadas. <b>La subordinación</b> La oración subordinada. Clasificación de las oraciones subordinadas. <b>Las oraciones subordinadas sustantivas</b>

	conocidas por el alumnado.	<p>fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3 Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4 Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5 Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p>Las oraciones subordinadas sustantivas: construcción de infinitivo, interrogativas indirectas, conjunción μή / μή ού, ὅπτως, oraciones subordinadas de relativo sustantivadas, construcciones de participio sustantivadas. La construcción personal y la impersonal.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b></p> <p>Los helenismos. Ejemplo analizado y traducido: <i>La opción política de Demóstenes</i>. Plutarco, <i>Vida de diez oradores</i>, 844f.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>La actitud de los atenienses</i>. Demóstenes, <i>Primera Filípica</i>, 10.</li> <li>-<i>Ser griego</i>. Isócrates, <i>Panegírico</i>, 50.</li> <li>-<i>Dánae y su hijo Perseo</i>. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, II, 4, 1.</li> <li>-<i>Perseo y la gorgona Medusa</i>. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, II, 4, 2.</li> <li>-<i>La sabiduría de Sócrates</i>. Platón, <i>Apología de Sócrates</i>, 20e-21a</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d.</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los</p>	<p>2.1 Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2 Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b> <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> </ul>	<p><b>El léxico</b></p> <p>Los prefijos preposicionales (I).</p> <p>Actividades.</p> <p>Familias semánticas: la política. Helenismos: la acción (I)</p> <p>Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>La actitud de los atenienses</i>. Demóstenes, <i>Primera Filípica</i>, 10.</li> </ul>

	<p>neologismos, composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>la lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3 Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y latécnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	<p>-<i>Ser griego.</i> Isócrates, <i>Panegírico</i>, 50. -<i>Dánae y su hijo Perseo.</i> Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, II, 4, 1. -<i>Perseo y la gorgona Medusa.</i> Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, II, 4, 2. -<i>La sabiduría de Sócrates.</i> Platón, <i>Apología de Sócrates</i>, 20e-21a <b>Selección de textos para la PAU:</b> Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d.</p>
CCL4, CCEC1, CCEC2	<p><b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a</p>	<p>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b></p> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p>	<p><b>Oración simple y compuesta</b> Tipos de oración compuesta. Las oraciones coordinadas. <b>La subordinación</b></p>

	<p>partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p>La oración subordinada. Clasificación de las oraciones subordinadas.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La actitud de los atenienses</i>. Demóstenes, <i>Primera Filípica</i>, 10.</li> <li>- <i>Ser griego</i>. Isócrates, <i>Panegírico</i>, 50.</li> <li>- <i>Dánae y su hijo Perseo</i>. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, II, 4, 1.</li> <li>- <i>Perseo y la gorgona Medusa</i>. Apolodoro, <i>Biblioteca</i>, II, 4, 2.</li> <li>- <i>La sabiduría de Sócrates</i>. Platón, <i>Apología de Sócrates</i>, 20e-21a</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d.</li> </ul> <p><b>El léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los prefijos preposicionales (I).</li> <li>Actividades.</li> <li>Familias semánticas: la política.</li> <li>Helenismos: la acción (I)</li> </ul>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>4.1. Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2. Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3. Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4. Expresar respetuosamente</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través</li> </ul>	<p><b>La oratoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un buen discurso:</li> <li>- Discursos convincentes. Aristóteles, <i>Retórica</i>, I, 1356<sup>a</sup>, 5-20.</li> <li>- ¡Hoy tengo un sueño! Martin Luther King, extracto del discurso durante la marcha sobre Washington, en 1963.</li> </ul> <p><b>La oratoria en Grecia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El discurso: tipos de discurso, partes del discurso. Los oradores. Lisias. Isócrates. Demóstenes: la obra, lengua y estilo.</li> </ul> <p>- Sacrificios de un orador: La tartamudez de Demóstenes.</p> <p>- Contra Filipo</p>

		<p>opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<p>del estudio de la civilización griega</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Demóstenes, <i>Primera Filípica</i>, 43.</p> <p>Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p>	<p><b>La oratoria</b></p> <p>Un buen discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discursos convincentes. Aristóteles, <i>Retórica</i>, I, 1356<sup>a</sup>, 5-20.</li> <li>- ¡Hoy tengo un sueño! Martin Luther King, extracto del discurso durante la marcha sobre Washington, en 1963.</li> </ul> <p><b>La oratoria en Grecia</b></p> <p>El discurso: tipos de discurso, partes del discurso. Los oradores. Lisias. Isócrates. Demóstenes: la obra, lengua y estilo.</p> <p>- Sacrificios de un orador: La tartamudez de Demóstenes.</p>

		<p>manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>-Contra Filipo Demóstenes, <i>Primera Filípica</i>, 43.</p> <p>Actividades.</p>
--	--	--	--	--

**SITUACIONES DE APRENDIZAJE:** Ágora

- Analiza la oración fúnebre de Pericles y elabora un discurso sobre el trabajo decente y el crecimiento económico.

<b>ODS</b>	ODS 4. Educación de calidad. ODS 10. Reducción de las desigualdades.
<b>CONTEXTO</b>	Personal, social, escolar

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Prueba escrita al finalizar la unidad
- Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.

**RECURSOS Y MATERIALES:** Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.

**ESPAZOS DE APRENDIZAJE:** Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. Filosofía.

TEMPORALIZACIÓN: Del 1 al 16 de abril

SESIONES: 10

DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.	<p>1.1. Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos.</p> <p>1.2. Distinguir y analizar los aspectos sintácticos fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3. Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4. Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5. Valorar la importancia del griego como medio de</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p><b>Las oraciones subordinadas adjetivas</b>  Oraciones subordinadas de relativo. Construcciones de participio. Oraciones subordinadas de infinitivo con función de adjetivo. Oraciones subordinadas con ὅτι con función de adjetivo. Oraciones subordinadas con ως con función de adjetivo. Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b>  Las cuestiones culturales. Ejemplo analizado y traducido: <i>Palabras del rey persa Darío, padre de Ciro, antes de morir.</i> Jenofonte, <i>Ciropedia VIII, 7, 25.</i></p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Traen la cicuta a la celda de Sócrates.</i> Platón, <i>Fedón, 117a-b.</i></li> <li>- <i>Los sofistas enseñan por dinero, Sócrates por amistad.</i> Jenofonte, <i>Recuerdos de Sócrates I, 6, 13-14.</i></li> <li>- <i>El don de la palabra, razón de la sociabilidad.</i></li> </ul>

		transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.		<p>Aristóteles, <i>Política</i>, 1253a.          -<i>Nacimiento de Jesús</i>.  <i>Evangelio según san Lucas</i> 2, 1-7.          -<i>Anuncio del nacimiento de Jesús</i>.  <i>Evangelio según san Lucas</i> 2, 8-14.  <b>Selección de textos para la PAU:</b>          Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.	<p>2.1. Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p> <p>2.2. Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3. Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b>  <b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y la técnica.</li> </ul>	<p><b>El léxico</b>          Los prefijos preposicionales (II). Familias semánticas: la filosofía. Helenismos: la acción (II). Actividades.</p> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Traen la cicuta a la celda de Sócrates</i>. Platón, <i>Fedón</i>, 117a-b.</li> <li>-<i>Los sofistas enseñan por dinero</i>, <i>Sócrates por amistad</i>. Jenofonte, <i>Recuerdos de Sócrates</i> I, 6, 13-14.</li> <li>-<i>El don de la palabra, razón de la sociabilidad</i>. Aristóteles, <i>Política</i>, 1253a.</li> <li>-<i>Nacimiento de Jesús</i>. <i>Evangelio según san Lucas</i> 2, 1-7.</li> <li>-<i>Anuncio del nacimiento de Jesús</i>. <i>Evangelio según san Lucas</i> 2, 8-14.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b>          Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en el estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	
CCL4, CCEC1, CCEC2	<b>CE3.</b> Argumentar, interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</li> <li>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</li> <li>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</li> <li>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</li> <li>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</li> </ul>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Traen la cicuta a la celda de Sócrates.</i> Platón, <i>Fedón</i>, 117a-b.</li> <li>- <i>Los sofistas enseñan por dinero, Sócrates por amistad.</i> Jenofonte, <i>Recuerdos de Sócrates</i> I, 6, 13-14.</li> <li>- <i>El don de la palabra, razón de la sociabilidad.</i> Aristóteles, <i>Política</i>, 1253a.</li> <li>- <i>Nacimiento de Jesús.</i> <i>Evangelio según san Lucas</i> 2, 1-7.</li> <li>- <i>Anuncio del nacimiento de Jesús.</i> <i>Evangelio según san Lucas</i> 2, 8-14.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d</li> </ul> <p><b>El léxico</b></p> <p>Los prefijos preposicionales (II). Familias semánticas: la filosofía. Helenismos: la acción (II).</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<b>CE4.</b> Identificar y valorar las	4.1. Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos	<b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b> <b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b>	<p><b>La filosofía</b></p> <p>Pensadores singulares.</p>

	<p>contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2. Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3. Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p> <p>4.4. Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>- Los placeres del alma. Platón, <i>Fedón 114e-115a</i>. - Una nueva sabiduría. Xabier Zubiri, <i>Naturaleza, Historia, Dios</i>.</p> <p><b>La filosofía en Grecia</b></p> <p>Cita de Platón: La mejor vida Una vida que no esté dedicada a la búsqueda no es digna para el hombre de ser vivida</p> <p>Platón, <i>Apología</i>, 38a.</p> <p>Sócrates. Fuentes para el conocimiento de Sócrates.</p> <p>Sócrates y los sofistas. El método de Sócrates. Los pilares del pensamiento socrático.</p> <p>Plutarco (46- 120 d. C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidas paralelas</li> <li>- Moralia</li> </ul> <p>Luciano de Samosata (s II d. C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historias verdaderas</li> <li>- Diálogos de los muertos</li> <li>- Diálogos marinos</li> <li>- Diálogos de las cortesanas.</li> </ul> <p>Actividades.</p> <p>Lou Marinoff:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Más Platón y menos Prozac</i>.</li> <li>- <i>Pregúntale a Platón</i>.</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p>CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2</p>	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p> <p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (análogicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega,</li> </ul>	<p><b>La filosofía</b></p> <p>Pensadores singulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los placeres del alma.</li> <li>- Platón, <i>Fedón</i> 114e-115a.</li> <li>- Una nueva sabiduría.</li> <li>Xabier Zubiri, <i>Naturaleza, Historia, Dios</i>.</li> </ul> <p><b>La filosofía en Grecia</b></p> <p>Cita de Platón: La mejor vida</p> <p>Una vida que no esté dedicada a la búsqueda no es digna para el hombre de ser vivida</p> <p>Platón, <i>Apología</i>, 38a.</p> <p>Sócrates. Fuentes para el conocimiento de Sócrates.</p> <p>Sócrates y los sofistas. El método de Sócrates. Los pilares del pensamiento socrático.</p> <p>Plutarco (46- 120 d. C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidas paralelas</li> <li>- Moralia</li> </ul> <p>Luciano de Samosata (s II d. C.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historias verdaderas</li> <li>- Diálogos de los muertos</li> <li>- Diálogos marinos</li> <li>- Diálogos de las cortesanas.</li> </ul> <p>Actividades.</p> <p>Lou Marinoff:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Más Platón y menos Prozac</i>.</li> <li>- <i>Pregúntale a Platón</i>.</li> </ul>
---	--	---	---	---

			haciendo uso de fuentes de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.					
<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE:</b> Ágora								
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estudia a los principales filósofos griegos e inventa un juego sobre ellos</li> <li>– Compara los proverbios griegos con el refranero y fabrica tatuajes temporales con alguno de ellos</li> </ul>								
ODS	ODS 3. Salud y bienestar. ODS 4. Educación de calidad. ODS 8. Trabajo decente y crecimiento económico.							
CONTEXTO	Personal, social, escolar							
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>– Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>								
<b>RECURSOS Y MATERIALES:</b> Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.								
<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE:</b> Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.								
Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.								
<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:</b> No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.								

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 12. Prosa científica y técnica</b>				
TEMPORALIZACIÓN: Del 29 de abril al 19 de mayo			SESIONES: 11	
DESCRIPTORES OPERATIVOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONCRECIÓN
CCL1, CCL2, CP2, STEM2.	<b>CE1.</b> Analizar los elementos básicos de la lengua griega, identificando y reflexionando sobre su funcionamiento lingüístico a través de la comparación con el	1.1. Identificar y analizar los aspectos morfológicos elementales del griego (declinaciones y conjugaciones) en frases y textos de dificultad graduada. en textos clásicos griegos. 1.2. Distinguir y analizar los aspectos sintácticos	<b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b> - Peculiaridades de la declinación griega. - Conjugación: El verbo griego. - La oración: simples y compuestas. - Formas nominales del verbo. <b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b>	<b>Las oraciones subordinadas adverbiales</b> Oraciones subordinadas adverbiales de modo. Oraciones subordinadas adverbiales comparativas. Oraciones subordinadas adverbiales de tiempo. Oraciones subordinadas adverbiales de causa.

	<p>latín y con las lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>fundamentales del griego en frases y textos de dificultad graduada.</p> <p>1.3. Reconocer y ajustar adecuadamente los casos de concordancia morfológica y sintáctica teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.4. Identificar los tiempos verbales griegos más usuales en los textos teniendo en cuenta su clasificación y el contexto oracional.</p> <p>1.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul>	<p>Oraciones subordinadas adverbiales finales. Oraciones subordinadas adverbiales consecutivas. Oraciones subordinadas adverbiales concesivas. Oraciones subordinadas adverbiales condicionales: real, irreal, eventual, potencial.</p> <p>Actividades.</p> <p><b>La interpretación de textos</b></p> <p>Recuerda las pautas. Ejemplo analizado y traducido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Crucifixión de Jesús</i>. Evangelio según san Lucas, 23, 33-34.</li> </ul> <p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Las figuras de cuatro lados</i>. Euclides, <i>Elementos</i>, I, 22.</li> <li>-<i>Animales salvajes y domésticos</i>. Aristóteles, <i>Historia de los animales</i>, 488a.</li> <li>-<i>Muerte de Sócrates</i>. Platón, <i>Fedón</i>, 117-118a.</li> <li>-<i>Pilatos suelta a Barrabás y entrega a Jesús</i>. Evangelio según san Lucas, 23, 20-25.</li> <li>-<i>Si quieres saber quién eres</i>. Menandro, fr. 538.</li> <li>-<i>Vanidad de vanidades</i>. Juan Crisóstomo, <i>A Eutropio</i>, 391.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <p>Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d</p>
CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	<p><b>CE2.</b> Identificar y valorar los principales elementos léxicos griegos, sus cambios y su legado en las lenguas conocidas por</p>	<p>2.1. Hacer un uso pertinente de los helenismos y los tecnicismos más comunes en un contexto adecuado, utilizando la transcripción fonética.</p>	<p><b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>  <b>ESTRUCTURA LENGUA GRIEGA. CE 1 y CE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peculiaridades de la declinación griega.</li> <li>- Conjugación: El verbo griego.</li> <li>- La oración: simples y compuestas.</li> <li>- Formas nominales del verbo.</li> </ul> <p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN,</b></p>	<p><b>El léxico</b>  La composición de dos palabras simples.  Familias semánticas: las ciencias.  Helenismos: ciencia y técnica.  Actividades.</p>

	<p>el alumnado, a través del aprendizaje de la etimología, los helenismos, los neologismos, la composición y derivación, tanto de vocabulario cotidiano como especializado.</p>	<p>2.2. Identificar y sistematizar la presencia de étimos griegos en las lenguas romances y otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>2.3. Deducir el significado etimológico de un término, sirviéndose de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.4. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas utilizando los conocimientos lingüísticos del repertorio del alumnado.</p>	<p><b>TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. EL GRIEGO Y EL PLURILINGÜISMO</b></p> <p><b>ÉTIMOS, DERIVACIÓN, COMPOSICIÓN Y HELENISMOS. CE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formantes griegos (lexemas, sufijos y prefijos) en palabras de la lengua de enseñanza y en términos específicos de las ciencias y latécnica.</li> <li>- Influencia del griego en las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.</li> <li>- Léxico específico básico para la reflexión sobre la comunicación, la lengua y su aprendizaje.</li> <li>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</li> <li>- Valoración de la importancia del griego para la correcta comprensión y expresión en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.</li> <li>- Respeto por la diversidad lingüística.</li> <li>- Bibliografía y webgrafía (lexicografía, repertorios y glosarios) en estudio y aprendizaje de la lengua griega como base en la consolidación de otras lenguas extranjeras</li> </ul>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las figuras de cuatro lados.</i> Euclides, <i>Elementos</i>, I, 22.</li> <li>- <i>Animales salvajes y domésticos.</i> Aristóteles, <i>Historia de los animales</i>, 488a.</li> <li>- <i>Muerte de Sócrates.</i> Platón, <i>Fedón</i>, 117-118a.</li> <li>- <i>Pilatos suelta a Barrabás y entrega a Jesús.</i> Evangelio según san Lucas, 23, 20-25.</li> <li>- <i>Si quieres saber quién eres.</i> Menandro, fr. 538.</li> <li>- <i>Vanidad de vanidades.</i> Juan Crisóstomo, <i>A Eutropio</i>, 391.</li> </ul> <p><b>Selección de textos para la PAU:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d</li> </ul>
CCL4, CCEC1,	CE3. Argumentar,	3.1. Aplicar los principales elementos del sistema de la	<b>BLOQUE 1. SISTEMA LENGUA GRIEGA</b>	<p><b>Trabaja con los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las figuras de cuatro lados.</i></li> </ul>

CCEC2	<p>interpretar, traducir y producir textos griegos, escritos y orales, de dificultad graduada a partir de estrategias de deducción e inducción utilizando el contexto lingüístico, histórico, social y político.</p>	<p>lengua griega para su comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>3.2. Leer textos y comprender mensajes (orales y escritos) de dificultad graduada en griego.</p> <p>3.3. Producir frases o textos sencillos escritos y orales en griego, individualmente o en grupo, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos.</p> <p>3.4. Interpretar y traducir frases o textos griegos adaptados y de dificultad graduada, haciendo uso de todos los recursos y estrategias aprendidas</p> <p>3.5. Valorar la importancia del griego como medio de transmisión de cultura y la comunicación escrita y oral.</p>	<p><b>TEXTOS GRIEGOS Y SU INTERPRETACIÓN, TRADUCCIÓN Y PRODUCCIÓN. CE1, CE2 y CE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación y traducción, errores frecuentes y técnicas para evitarlos.</li> <li>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</li> <li>- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</li> <li>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.</li> <li>- Recursos analógicos y digitales para la adquisición de lenguas: Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), imágenes, glosarios, diccionarios, etc</li> <li>- Estrategias, herramientas y técnicas de retroversión de textos.</li> </ul>	<p>Euclides, <i>Elementos</i>, I, 22. - <i>Animales salvajes y domésticos</i>. Aristóteles, <i>Historia de los animales</i>, 488a. - <i>Muerte de Sócrates</i>. Platón, <i>Fedón</i>, 117-118a. - <i>Pilatos suelta a Barrabás y entrega a Jesús</i>. Evangelio según san Lucas, 23, 20-25. - <i>Si quieras saber quién eres</i>. Menandro, fr. 538. - <i>Vanidad de vanidades</i>. Juan Crisóstomo, <i>A Eutropio</i>, 391. <b>Selección de textos para la PAU:</b> Platón, <i>Protágoras</i>, 320c-322d <b>El léxico</b> La composición de dos palabras simples. Familias semánticas: las ciencias. Helenismos: ciencia y técnica.</p>
CCL3, CP3, CD1, CPSAA4, CC1.	<p><b>CE4.</b> Identificar y valorar las contribuciones del mundo griego en el origen de la democracia y de la ciudadanía europea, relacionando críticamente el presente y el pasado.</p>	<p>4.1. Identificar y debatir sobre los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales de la civilización helena y relacionarlos con la situación sociopolítica europea actual utilizando fuentes clásicas y actuales.</p> <p>4.2. Reconocer la influencia de la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>4.3. Elaborar y presentar contenidos propios en diversos formatos mediante el uso de búsqueda de información adecuada.</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b> <b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b> <b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> </ul>	<p><b>La prosa científica y técnica</b> Divulgar la ciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre el médico. <i>Tratados hipocráticos "sobre el médico"</i>, 1-2.</li> <li>- Sobre la fibromialgia. <i>Elmundo.es</i>, 25 de febrero de 2021.</li> </ul> <p><b>La prosa científica y técnica en Grecia</b> Matemáticas y astronomía: Teles de Mileto, Pitágoras de Samos, Hipias, Demócrito, Arquitas, Teeteto, Teodoro, Eudoxo, Platón, Euclides,</p>

		<p>4.4. Expresar respetuosamente opiniones argumentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Aristarco de Samos, Apolonio de Perge, Eratóstenes, Hiparco de Nicea, Claudio Ptolomeo. Física e ingeniería: Arquímedes, Ctesibio, Herón de Alejandría Ciencias naturales: Anaximandro, Empédocles, Demócrito, Aristóteles, Teofrasto, Dioscórides. Medicina: Alcmeón de Crotona, Eurífonte, Escuela de Cos, Diocles, Proxágoras, Herófilo, Erasístrato, Galeno, <i>El Corpus Hippocraticum</i>.</p> <p>- Diferentes clases de animales. Aristóteles, <i>Historia de los animales</i>, I, 487a-b.</p> <p>- Juramento hipocrático. Del 500 a. C. fue revisado y actualizado por la Asociación Médica Mundial en 1968.</p> <p>- Pausanias: <i>Descripción de Grecia</i>.</p> <p>- La cura de Asclepio. Actividades.</p>
CCL3, CD3, CC1, CC4, CE1. CCEC1, CCEC2	<p><b>CE5.</b> Identificar y valorar el patrimonio, material e inmaterial, de la civilización griega como fuente de saber y de inspiración de diferentes manifestaciones culturales.</p>	<p>5.1. Explorar la presencia del legado griego en el entorno y localizar ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.2. Valorar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos en la Comunidad Valenciana y en la península ibérica.</p> <p>5.3. Diseñar, planificar y realizar actividades orientadas al</p>	<p><b>BLOQUE 3. LITERATURA GRIEGA</b></p> <p><b>GÉNEROS LITERARIOS Y OBRAS. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios, obras y autores griegos, tanto mujeres como hombres: importancia e influencia en expresiones artísticas posteriores.</li> <li>- Pervivencia de los temas, motivos y tradiciones de la literatura griega en la producción cultural europea.</li> <li>- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</li> <li>- Interés hacia la literatura y su lectura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</li> <li>- Respeto a la autoría de las fuentes de información consultadas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 4. GRECIA Y SU PERVIVENCIA</b></p>	<p><b>La prosa científica y técnica</b></p> <p>Divulgar la ciencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobre el médico. <i>Tratados hipocráticos "sobre el médico"</i>, 1-2.</li> <li>- Sobre la fibromialgia. <i>ElMundo.es</i>, 25 de febrero de 2021.</li> </ul> <p><b>La prosa científica y técnica en Grecia</b></p> <p>Matemáticas y astronomía: Teles de Mileto, Pitágoras de Samos, Hipias, Demócrito,</p>

		<p>conocimiento y aprecio de las manifestaciones culturales del pasado griego.</p> <p>5.4. Mostrar respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p>	<p><b>GRECIA Y SU CULTURA. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la diversidad cultural.</li> <li>- Interés por conocer la evolución cultural a través del estudio de la civilización griega</li> <li>- Técnicas básicas de búsqueda y tratamiento de la información histórica y geográfica mediante las TIC.</li> <li>- Estrategias de creación propia, individuales o en grupo, de investigación sobre aspectos de la historia y geografía griega haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Estrategias y herramientas (analógicas y digitales) para relacionar, comentar e interpretar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.</li> </ul> <p><b>GRECIA Y SU LEGADO. CE4 y CE5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos relevantes de la influencia de la mitología clásica en manifestaciones artísticas y literarias.</li> <li>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</li> <li>- Interés por conocer el origen griego de muchas de nuestras tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales.</li> <li>- Estrategias de creación propia individuales o grupales sobre el legado de la cultura griega, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Arquitas, Teeteto, Teodoro, Eudoxo, Platón, Euclides, Aristarco de Samos, Apolonio de Perga, Eratóstenes, Hiparco de Nicea, Claudio Ptolomeo. Física e ingeniería: Arquímedes, Ctesibio, Herón de Alejandría. Ciencias naturales: Anaximandro, Empédocles, Demócrito, Aristóteles, Teofrasto, Diocárdo. Medicina: Alcmeón de Crotona, Eurífonte, Escuela de Cos, Diocles, Proxágoras, Herófilo, Erasístrato, Galeno, <i>El Corpus Hippocraticum</i>.</p> <p>- Diferentes clases de animales. Aristóteles, <i>Historia de los animales, I, 487a-b</i>.</p> <p>- Juramento hipocrático. Del 500 a. C. fue revisado y actualizado por la Asociación Médica Mundial en 1968.</p> <p>- Pausanias: <i>Descripción de Grecia</i>.</p> <p>- La cura de Asclepio. Actividades.</p>
--	--	--	---	--

**SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Ágora**

- A partir de étimos griegos, busca derivados científicos y técnicos y crea nuevas palabras.
- Participa en el concurso «Las diez palabras griegas más bonitas».

<b>ODS</b>	ODS 4. Educación de calidad. ODS 3. Salud y bienestar. ODS 5 Igualdad de género. ODS 10 Reducción de las desigualdades.
<b>CONTEXTO</b>	Personal, social, escolar
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita al finalizar la unidad</li> <li>- Observación del trabajo diario y su participación diaria en clase.</li> </ul>	

**RECURSOS Y MATERIALES:** Libro-cuaderno fotocopiable proporcionado por la profesora. Disponible en Aules. Haremos uso de la pizarra digital en clase para las explicaciones de carácter morfosintáctico, el análisis e interpretación de textos, el léxico y el estudio de los temas de cultura y pervivencia de la civilización griega.

**ESPACIOS DE APRENDIZAJE:** Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro, etc. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación con su entorno.

Aula asignada dotada con pizarra digital y ordenador con conexión a internet.

**MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:** No se adopta ninguna medida por no ser necesaria, de momento.