

# PROPUESTA PEDAGÓGICA

# CULTURA CLÁSICA

## 3º ESO

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

IES LAS LAGUNAS

Curso 2025-26

## ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN.....	3
CULTURA CLÁSICA .....	5
CONTEXTUALIZACIÓN.....	8
BASE LEGISLATIVA .....	9
COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO.....	10
OBJETIVOS DE LA ESO .....	10
COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES OPERATIVOS.....	12
PERFIL DE SALIDA .....	22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	25
Conexiones de las competencias específicas entre sí, con las de otras materias y con las competencias clave.....	29
SABERES BÁSICOS PARA ADQUIRIR LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS... 32	
TEMPORALIZACIÓN .....	35
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS.....	36
Metodología.....	38
Organización de espacios y agrupamientos.....	43
Organización de las situaciones de aprendizaje .....	44
Elementos transversales .....	45
Medidas de respuesta educativa para la inclusión.....	51
Medidas previstas para el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita .....	52
Materiales y recursos .....	54
EVALUACIÓN.....	60
Criterios de evaluación .....	60
Procedimientos e instrumentos de evaluación .....	63
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	64
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE .....	68
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....	68
PROGRAMACIÓN DE AULA .....	74

## INTRODUCCIÓN

### Elementos del currículo

A los efectos de lo dispuesto en el artículo 13 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa educativa.

Considerando las definiciones recogidas en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y de los artículos 2 y 9 del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, y al amparo de lo dispuesto en el artículo 6.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, el currículo estará integrado por los siguientes elementos:

**a) Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

**b) Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

**c) Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y, por otra, los saberes básicos de las áreas o ámbitos y los criterios de evaluación.

**d) Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

**e) Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Además, se define:

**Situaciones de aprendizaje:** actividades conectadas que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

### **Organización de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria**

La etapa de Educación Secundaria Obligatoria comprende cuatro cursos académicos que se organizan en materias, las cuales están orientadas a la adquisición de los objetivos y al desarrollo de las competencias del alumnado.

De acuerdo con los artículos 8 y 10 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y según se refiere el artículo 10 del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, las materias comunes de los tres primeros cursos serán las siguientes:

- a) Biología y Geología
- b) Educación Física
- c) Educación Plástica, Visual y Audiovisual
- d) Física y Química
- e) Geografía e Historia
- f) Valenciano: Lengua y Literatura
- g) Lengua Castellana y Literatura
- h) Lengua Extranjera
- i) Matemáticas
- j) Música
- k) Tecnología y Digitalización

Para el **tercer curso** de ESO todo el alumnado tiene que cursar las siguientes materias:

- a) Educación Física
- b) Geografía e Historia
- c) Valenciano: Lengua y Literatura
- d) Lengua Castellana y Literatura
- e) Matemáticas
- f) Lengua Extranjera
- g) Biología y Geología
- h) Física y Química
- i) Tecnología y Digitalización

j) Educación Plástica, Visual y Audiovisual

k) Materia optativa:

- Segunda Lengua Extranjera,
- Talleres de Refuerzo y Talleres de Profundización
- Programación, Inteligencia Artificial y Robótica I
- Creatividad Musical
- Cultura Clásica
- Programación, Inteligencia Artificial y Robótica II
- Taller de Economía

A cada una de estas materias se asocian una serie de competencias específicas, criterios de evaluación y los contenidos, enunciados en forma de saberes básicos, conforme con el artículo 12 Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y según desarrolla el anexo IV al que se refiere el artículo 9 del Decreto 107/2022, de 5 de agosto.

Además, se dispone de un tiempo lectivo específico para el desarrollo de proyectos interdisciplinarios y un tiempo destinado a la tutoría. Las enseñanzas de religión se incluirán en la educación secundaria obligatoria, conforme a lo que establece la disposición adicional segunda de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. Para el alumnado que no curse enseñanzas de religión se establecerán las medidas organizativas para atender a este alumnado, sin que se establezca ninguna materia con carácter alternativo.

Cultura Clásica es una materia optativa que se imparte en 3º de la educación secundaria. La distribución horaria para el curso se establece de la siguiente manera:

- Tercer curso de educación secundaria: 2 horas lectivas semanales.

## CULTURA CLÁSICA

En relación con el artículo 12 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y según desarrolla el anexo IV del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, se fijan las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica, así como los criterios de evaluación y los contenidos, enunciados en forma de saberes básicos. Según dicho Decreto:

La presencia de la materia de Cultura Clásica como optativa de oferta obligatoria en tercero de Educación Secundaria está plenamente justificada por el hecho de constituir uno de los pilares básicos de la cultura y ciencia europeas modernas.

Al establecer la relación entre el pasado y presente se favorece en el alumnado el desarrollo de una visión crítica de su entorno desde una perspectiva lingüística, histórica, política, social, cultural, arqueológica y literaria. Así mismo, se fomenta el estudio de la Cultura Clásica desde la perspectiva del momento histórico en que se desarrolló sin emitir juicios de valor basados en la situación actual.

No podemos comprender y reflexionar sobre la actualidad sin remontarnos al mundo grecorromano, base fundamental de numerosos aspectos de nuestra civilización: la lengua, la vida cotidiana, la política, la ciencia, el calendario y las festividades, la ingeniería, el derecho, la filosofía, entre otros. Su análisis y comprensión aporta al alumnado la capacidad para valorar y respetar el patrimonio cultural y arqueológico desde una posición sostenible y comprometida.

El estudio de la materia de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria ayuda a potenciar las competencias del alumnado, desde las tres dimensiones que estas incluyen, conceptuales, instrumentales y actitudinales, pues contribuye a afrontar una serie de desafíos que conectan la antigüedad clásica con nuestros días. Así pues, este aprendizaje les capacita para comprender los múltiples vínculos que siguen existiendo entre la cultura grecorromana y nuestra realidad actual. Además, promueve su desarrollo personal ante el mundo que le rodea, reforzando su habilidad para enfrentarse a la incertidumbre de la sociedad del siglo XXI.

Igualmente, fomenta todo aquello que requiere una actitud democrática a la hora de resolver pacíficamente los conflictos y de poner siempre por encima de otras consideraciones el bien común, haciendo hincapié en la capacidad de negociación y comunicación inherente a toda sociedad democrática y solidaria.

A su vez, la Cultura Clásica impulsa en el alumnado la adquisición de un juicio crítico al situarlo frente a aspectos del mundo antiguo que la evolución cultural de la humanidad intenta superar, como son la esclavitud o la condición de la mujer. Este acercamiento crítico incorpora también, por lo tanto, una reflexión ética que pone de manifiesto la necesidad de combatir desigualdades y discriminaciones, visibilizando el papel de las mujeres y los referentes femeninos en todos los campos del saber y explicando la condición de la mujer desde otras perspectivas.

El alumnado también adquiere en el proceso de indagación, tanto individual como en equipo, unas destrezas básicas en el manejo de las nuevas tecnologías valorando sus riesgos y beneficios, además de desarrollar sus capacidades de aprender a aprender y distinguir la información primordial de la secundaria.

En la materia de Cultura Clásica se tendrá presente la diversidad del alumnado teniendo en cuenta sus diferentes ritmos y formas de aprendizaje, propiciando la capacidad de aprender individualmente e impulsando el trabajo colaborativo. El estudio de la materia promueve el hábito de lectura, así como una correcta comprensión y expresión oral y escrita, sin olvidar la competencia digital y la comunicación audiovisual, propios de la sociedad actual. Por otra parte, el currículum de Cultura Clásica contribuye al desarrollo personal y social del alumnado al reforzar la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Se trabajará de manera transversal temas tan importantes como la igualdad de género, incluyendo en todos los ámbitos sociales, políticos, culturales y de conocimiento la presencia femenina, la educación para la salud, el consumo responsable y la sostenibilidad al estudiar aspectos de la vida cotidiana del mundo clásico como, por ejemplo, la alimentación, la mujer, el deporte o la higiene.

La materia de Cultura Clásica mejora el conocimiento y manejo de las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana y de otras lenguas extranjeras y permite la consolidación del repertorio lingüístico del alumnado a través de la reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas clásicas y su evolución.

El estudio de esta materia despertará en el alumnado la curiosidad por ampliar el conocimiento en otros ámbitos al percibir la vinculación con otras disciplinas.

Se propone por tanto un enfoque didáctico “activo” para esta materia. El alumnado es el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que conviene partir de sus propios intereses para acercar la materia al contexto actual, basándose en situaciones reales y cotidianas para relacionarlas con las del mundo antiguo.

La estrategia metodológica se basa en la exploración, búsqueda, descubrimiento e investigación del propio alumnado, relacionando su presente con el pasado grecorromano por medio de talleres, proyectos de investigación, visitas, itinerarios y dramatizaciones breves haciendo uso de las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

La figura del profesorado adquiere un papel fundamental como inspirador y mediador de diferentes situaciones de aprendizaje que implican el desarrollo de las competencias y

la atención a los desafíos del siglo XXI. Eso supone que el profesorado desempeña también un papel activo en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Tras la aproximación al mundo clásico en la etapa de Primaria, la materia de Cultura Clásica en la Educación Secundaria Obligatoria proporciona una mirada más profunda al mundo grecorromano en cuestiones culturales, de vida cotidiana, artísticas y científicas.

Todo ello contribuye a que el alumnado tenga una toma de contacto con el mundo clásico que se podrá ampliar en la materia optativa de Latín de esta misma etapa, o posteriormente en otras etapas y materias según sus propios intereses y orientación académica.

## CONTEXTUALIZACIÓN

A la hora de establecer la Programación hemos de partir de un diagnóstico previo en el que analicemos el ámbito en el que se va a desarrollar dicha Programación. El IES se encuentra situado en Torrevieja, una ciudad de 91.731 habitantes, con una fuerte inmigración (actualmente ucranianos, rusos y británicos son los más numerosos), y cuya actividad económica primordial está relacionada con el turismo y la construcción.

La ciudad posee teatro, centro cultural, auditorio municipal, cine, polideportivo, piscina climatizada y varias salas de cine.

El centro acoge a unos 1100 alumnos de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos, en horario diurno y nocturno. Cuenta con un gimnasio, pistas deportivas, dos aulas de música, tres de informática y otras tres de audiovisuales, dos de tecnología, una biblioteca y un salón de usos múltiples. Todas las aulas disponen de ordenador, cañón o pantalla TV.

Durante este curso los grupos que acogerá el centro serán 49:

- 19 de la ESO
- 6 Bachilleratos (turno diurno y nocturno)
- 14 CFGM (turno diurno y nocturno)
- 6 FPB (turno diurno y nocturno)
- 4 CFGS (turno diurno y nocturno)

Entre las señas de identidad del centro reseñadas en el PEC cabe destacar:

- Atención a la diversidad: En la actualidad hay implantados seis grupos de FPB de Electricidad



y Automoción (en horario diurno y nocturno), un grupo de PDC en 3º de ESO y otro en 4º de ESO. El I.E.S. es un centro de integración para lo cual se ha incorporado al Programa de Integración, está dotado en su infraestructura de los elementos necesarios (rampas de acceso para discapacitados, ascensores, aulas de refuerzo). Cuenta con personal docente y psicopedagógico, para atender las necesidades de los alumnos que precisan de una atención personalizada.

- Integración del alumnado: hay que reseñar la variada procedencia nacional e internacional de los alumnos, al ubicarse el centro en una población de fuerte inmigración: actualmente ucranianos, rusos y británicos son los más numerosos, seguidos de colombianos, marroquíes, rumanos, búlgaros, suecos, belgas, italianos y alemanes; así hasta un total de 121 nacionalidades, con el consiguiente problema de identidad cultural y lingüística. Ello se tiene en cuenta en el P.E.C., destacando los objetivos educativos que potencien la solidaridad y colaboración entre el alumnado, el respeto a las identidades culturales de los pueblos, al dominio de la lengua castellana o el respeto a la pluralidad racial, cultural y religiosa de los alumnos.

El alumnado de 3º ESO está viviendo un período de profundos y rápidos cambios físicos, así mismo, se produce el desarrollo cognitivo mediante las operaciones formales, en las que el alumno opera con ideas y conceptos, establece relaciones de análisis y síntesis, desarrolla el razonamiento hipotético-deductivo y es capaz de comprender y descubrir leyes y principios de valor universal, así como manipular y organizar la información que obtiene, desarrollando igualmente un pensamiento autónomo más seguro y fluido, características que se encuentran más desarrolladas en este curso.

Todo ello implica al desarrollo del proceso de enseñanza que deberá contemplar la potenciación del pensamiento formal, la exploración y conocimiento de la realidad, completar la socialización y propulsar la autonomía del alumno cognitiva y socio-moral.

## BASE LEGISLATIVA

El primer nivel de concreción del Proyecto Curricular lo encontramos en la normativa legal emanada de las administraciones:

1. La Constitución española, que en su Título I, Capítulo segundo, Artículo 27, apartado 5 dice:” los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación,

mediante una programación general de la enseñanza con participación efectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes”.

2. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. De aquí en adelante nos referiremos a ella como LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la LOE).

3. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

4. Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.

## COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO.

Durante el curso 2025/2026 el Departamento de Cultura Clásica va a estar formado por:

- María José Sáez Pérez: Será la jefa de departamento. Imparte Proyecto interdisciplinario de 4ºESO, Griego 1º y 2º de bachillerato, Latín 2º de bachillerato
- Beatriz Manresa Rodríguez: Cultura Clásica 3º ESO, Latín 4º ESO y 1º de bachillerato, Proyecto interdisciplinario de 4ºESO.

## OBJETIVOS DE LA ESO

De acuerdo con lo que establece el artículo 7 del Real decreto 217/2022, la educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los otros, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

3. Valorar y respetar las diferencias de géneros y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que suponen discriminación entre hombres y mujeres.

4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los otros, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en las lenguas oficiales, el valenciano como lengua propia y el castellano como lengua cooficial, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, incluyendo las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad del mundo, que también se tiene que valorar y respetar.

11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de atención y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

12. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.

13. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando varios medios de expresión y representación.

14. Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

## COMPETENCIAS CLAVE. DESCRIPTORES OPERATIVOS.

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia plurilingüe.
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
4. Competencia digital.
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
6. Competencia ciudadana.
7. Competencia emprendedora.
8. Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Primaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

### *Competencia en comunicación lingüística (CCL)*

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

### *Descriptores operativos*

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e

interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

### Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.



### Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemáticoformal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### Competencia digital (CD)



La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

### Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

### Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

### Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

### *Descriptorios operativos*

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### *Competencia emprendedora (CE)*

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

### *Descriptorios operativos*

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### *Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)*

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

### *Descriptorios operativos*

<b>Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...</b>	<b>Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...</b>
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audio visuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## PERFIL DE SALIDA

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

El Perfil de salida es único y el mismo para todo el estado. Es la piedra angular de todo el currículo, la matriz que cohesiona y hacia donde convergen los objetivos de las distintas etapas que constituyen la enseñanza básica. Se concibe, por tanto, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva. Debe ser, además, el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado, en particular en lo relativo a la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos, así como a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y de socialización previsto para la enseñanza básica en el artículo 4.4 de la LOE, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como el elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlo a cabo.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil de salida ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El anclaje del Perfil de salida a la Recomendación del Consejo refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión



entre los sistemas educativos de la Unión Europea y faciliten que sus ciudadanos y ciudadanas, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su país como en otros países de su entorno.

En el Perfil, las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado con los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento *Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century* de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida, sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.

- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.

- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan

– Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.

– Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.

– Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a gestionar la ansiedad que puede llevar aparejada.

– Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.

– Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.

– Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos –entre los que existe una absoluta interdependencia– necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo: la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como



desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

### 1. Competencia específica 1

Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.

#### 1.2. Descripción de la competencia

Con esta competencia específica se pretende que el alumnado identifique y aprecie que nuestra cultura y nuestro día a día participan de los usos y costumbres de la vida cotidiana en la antigüedad clásica grecorromana.

El conocimiento de la pervivencia de la vida cotidiana clásica en la sociedad actual implica el desarrollo de un análisis crítico del presente y del pasado que permite al alumnado reconocer aquella huella que sigue vigente y beneficia a nuestra sociedad, y rechazar las prácticas de discriminación que ya no tienen cabida en nuestros días. No obstante, es importante no juzgar con los ojos del presente algunos aspectos del pasado que hoy en día son considerados poco respetuosos y superados por la evolución de la civilización y los derechos humanos.

Con esta competencia se descubre la importancia de la pervivencia cultural (situación de la mujer, clases sociales, hábitos de higiene, alimentación, deporte...) como elemento de unión y cohesión entre pueblos de distinto origen, promocionando en el alumnado la capacidad de valorar la diversidad cultural como una riqueza legada por nuestro pasado clásico común y la necesidad de promover la inclusión frente a las situaciones de discriminación anteriores.

Asimismo, favorece el desarrollo de su espíritu crítico y ético, el respeto a las diferencias culturales y la convivencia ciudadana, además de promover unos hábitos saludables en higiene, deporte y alimentación que tienen ya su origen en el mundo clásico.

### 2. Competencia específica 2

Relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI y del mundo actual a partir de fuentes históricas, teniendo en cuenta los límites geográficos y las características específicas del mundo clásico.

## 2.1. Descripción de la competencia

Gracias a la adquisición y desarrollo de esta competencia, el alumnado será capaz de entender la influencia que la historia grecorromana ha ejercido en la Europa actual, descubriendo que muchos de los diferentes modelos de organización política y territorial tienen su origen en el pasado. Para ello, se utilizarán instrumentos variados (mapas geopolíticos, textos, gráficos) en diferentes formatos que permitan la descripción, el análisis y comparación de la situación anterior y de la actual.

Por otra parte, se estudian los aspectos sociales y económicos del pasado grecorromano poniéndolos en relación con la situación actual y los desafíos del siglo XXI, con especial hincapié en temas como la igualdad entre hombres y mujeres, el desarrollo sostenible, la situación de la emigración y las situaciones laborales justas.

Esta competencia trabaja de manera gradual los cambios sociopolíticos a través de la utilización crítica y comparada de información multimodal, líneas de tiempo, mapas conceptuales o debates para hallar similitudes y diferencias con la realidad sociopolítica contemporánea, incidiendo en aspectos relacionados con el reto de la igualdad y la inclusión.

Todo ello se relaciona con los espacios geográficos en los que se produjo el desarrollo de las culturas y sociedades griega y romana, para así comprender de una manera coherente la continuidad histórica y cultural de estos pueblos en nuestros días y en nuestro entorno.

Al mismo tiempo, el alumnado conocerá los elementos definitorios del medio mediterráneo como elemento unificador y tomará conciencia de la importancia del Mare Mediterraneum o Nostrum como eje central de las conexiones políticas, culturales y económicas y del valor de las comunicaciones para el pleno desarrollo de las sociedades de la zona.

Su estudio potencia el respeto, la necesidad de una convivencia pacífica y la cooperación en una sociedad cambiante y multicultural, además de fomentar el espíritu de

ciudadanía europea, desarrollar la capacidad de diálogo y la confianza en el conocimiento como punto de partida para la resolución pacífica de conflictos y despertar el interés por conocer distintas culturas.

### 3. Competencia específica 3

Identificar los rasgos y valorar la importancia y la huella de la lengua griega y latina en los idiomas que el alumnado utiliza y estudia, a través del aprendizaje del alfabeto, la etimología, los helenismos y latinismos, la composición y derivación.

#### 3.1. Descripción de la competencia

Con esta competencia el alumnado reconoce el origen de los idiomas que usa y estudia, aprende a identificar y emplear los helenismos y latinismos, amplía su vocabulario y mejora su ortografía por medio del análisis y uso de las raíces grecolatinas que conforman las palabras, constatando así los nexos lingüísticos de unión con los países europeos y favoreciendo su conciencia de ciudadanía europea. A su vez, puede descubrir que alguno de los idiomas que estudia no tiene su origen en las lenguas romances, pero tienen una importante influencia de las mismas.

Con ello se promueve una reflexión sobre la utilidad del latín y el griego para adquirir lenguas extranjeras, además de mejorar la lectura comprensiva, la expresión oral y escrita al ampliar su vocabulario mediante la deducción los significados de términos técnicos o científicos gracias al conocimiento de su raíz clásica.

Esta competencia se trabaja mediante una visión diacrónica centrada en la evolución de las lenguas clásicas y actuales comparándolas por familias léxicas o por agrupaciones temáticas, lo que favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas a través de la inferencia del significado de las palabras de léxico común científico.

De esta manera el alumnado comprueba que la mayoría del acervo lingüístico de los idiomas que usa y estudia tiene su origen en las lenguas que hablaron los antiguos griegos y romanos, que son una seña de identidad del pasado que le ayuda a conocer y comprender su presente, valorando la diversidad lingüística, dialectal y cultural inherente a los retos del siglo XXI.

### 4. Competencia específica 4

Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto.

#### 4.1. Descripción de la competencia.

Mediante esta competencia el alumnado aprende a reconocer la presencia grecorromana e identificar el patrimonio clásico de la Comunidad Valenciana y de la Península Ibérica como parte de su historia.

Es importante experimentar el paso de lo estudiado en las aulas a la realidad: a los centros de interpretación, yacimientos y espacios musealizados, que muestran realmente cómo son y fueron las diferentes manifestaciones culturales del mundo griego y romano.

La localización geográfica de estos espacios en la geografía de la Comunidad Valenciana y del territorio peninsular permite analizar los diferentes niveles de influencia que la cultura grecorromana ha tenido en nuestro país.

A su vez, ello contribuye a despertar la preocupación por la necesidad de conservación, explotación y exposición de los mismos y de la importancia de las herramientas digitales (entornos virtuales, en 3D, maquetación y diseño gráfico y de estructuras) para favorecer la mejor comprensión del mundo clásico.

El estudio y el contacto directo con esos elementos patrimoniales en museos, yacimientos arqueológicos o excavaciones constituyen un ejercicio de análisis y reflexión para entender su entorno histórico y patrimonial de una manera más crítica y precisa.

Con esta competencia el alumnado adquiere el necesario respeto a las manifestaciones de nuestro pasado para poder entender nuestro presente y tomarlo como referencia para soluciones futuras.

### 5. Competencia específica 5

Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales.

#### 5.1. Descripción de la competencia.

Con esta competencia el alumnado es capaz de redescubrir y argumentar la relación entre las producciones artísticas actuales de diferente tipología (literatura, escultura, arquitectura, pintura, cine, publicidad, música, ...) y las fuentes clásicas que las inspiran. De esta manera, el conocimiento adquirido en la materia de Cultura Clásica impulsa su desarrollo y habilidades personales y pone de manifiesto la importancia del conocimiento del pasado para la mejor comprensión del mundo actual.

Conviene subrayar de manera especial la importancia que la mitología grecorromana tiene de manera transversal en las manifestaciones culturales y científicas contemporáneas (astronomía, medicina, música, química, botánica, psiquiatría, física) y en la vida cotidiana (calendario, lenguaje, literatura, publicidad).

Con esta competencia se potencia en el alumnado el aprendizaje holístico e interdisciplinar, pues no sólo se trabajan los referentes de la cultura clásica en las manifestaciones científicas y artísticas actuales, sino que aprende y es capaz de integrar diferentes conocimientos para obtener un saber que le ayuda a solucionar problemas y a obtener respuestas, proporcionando herramientas de reflexión e inferencia. De este modo, se fomenta en el alumnado el pensamiento crítico, reflexivo y creativo que le permite emitir juicios elaborados y argumentados. Al mismo tiempo, se potencia el uso ético y responsable de las nuevas tecnologías y la cultura digital.

Esta competencia también permite mayor libertad en la expresión e iniciativa personal del alumnado que, por medio de esa búsqueda e investigación en diferentes campos relacionados con sus propios intereses, gustos o aficiones, puede ir encontrando nexos de unión con el mundo escolar y reforzar de esa manera el lazo que permita concebir la cultura clásica como un elemento importante en el desarrollo de su evolución personal.

## Conexiones de las competencias específicas entre sí, con las de otras materias y con las competencias clave

### 1. Relaciones o conexiones entre las competencias específicas de la materia

Las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica están totalmente vinculadas entre sí, ya que todas ellas proporcionan al alumnado capacidades, conocimientos y herramientas para valorar e interpretar la herencia que la lengua y cultura clásicas han dejado en la Europa y en el mundo del siglo XXI en el sistema sociopolítico,

en las lenguas que se hablan actualmente, en las producciones artísticas, en la conformación geopolítica, en los referentes culturales actuales y en el patrimonio histórico.

## 2. Relaciones o conexiones con las competencias específicas de las otras materias de la etapa.

La CE 3 de Cultura Clásica conecta directamente con las materias del ámbito lingüístico como son las propias lenguas cooficiales de la Comunidad Valenciana (castellano y valenciano) y sus literaturas, las lenguas extranjeras (inglés, francés, alemán o italiano), puesto que el léxico o las estructuras gramaticales tienen su origen directamente en el latín y el griego. Además, al ser la lengua castellana o valenciana el vehículo de aprendizaje, transmisor de cultura y conocimientos, también se trabajan la expresión y comprensión oral y escrita, lectura e interacción por lo que conecta con el resto de competencias específicas de estas áreas lingüísticas.

También con las materias del ámbito humanístico (Geografía e Historia o Valores Éticos), pues en todas ellas se reflexiona sobre el devenir histórico y político. Su vinculación se encuentra en los aspectos sociales y políticos de la sociedad grecorromana que han pervivido hasta nuestros días, además de los numerosos restos patrimoniales. En concreto, las competencias CE 1, CE 2 y CE 4 de la materia de Cultura Clásica están conectadas con la mayoría de las competencias específicas del área de Geografía e Historia y de Valores Éticos por su carácter transversal y complementario.

A su vez, con el ámbito científico, pues su léxico presenta a menudo un origen griego y romano y el pensamiento científico tiene sus raíces en Grecia y Roma.

Y con el ámbito de la Educación Plástica, Visual y Audiovisual, puesto que numerosas producciones artísticas actuales se inspiran en el mundo clásico. El alumnado de Cultura Clásica puede elaborar propuestas creativas utilizando los formatos, materiales y discursos propios de la contemporaneidad artística e incluso crear producciones artísticas colectivas, así como crear escenas de teatro basadas en los clásicos, construir maquetas de edificios y de ciudades, y realizar performances y todo tipo de creaciones audiovisuales.

De la misma manera conecta con la materia de Tecnología y digitalización puesto que un alumno del siglo XXI debe hacer uso responsable y ético de las nuevas tecnologías, saber seleccionar las fuentes fiables y poder generar contenido multimodal.

## 3. Relaciones o conexiones con las competencias clave.

Competencias específicas de la materia que mantienen relaciones especialmente significativas y relevantes con las competencias clave:

En primer lugar, la CE1 se relaciona con las competencias clave CCL, CD, CPSAA, CE y CCEC, en la medida en que reconocer y valorar la pervivencia de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana estimula la curiosidad, la comunicación, el trabajo en equipo, la búsqueda y selección de las fuentes fiables y de las estrategias de aprendizaje del alumnado, haciéndole consciente de esta herencia cultural tan presente en muchas facetas de nuestra vida y ayudándole así a entender mejor el mundo en el que vive y su relación con el pasado.

En segundo lugar, la CE2 está conectada con las competencias clave CCL, CMCT, CD, CPSAA, CC y CE debido a que relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI impulsa no sólo la adquisición de un vocabulario específico, sino también de una ciudadanía plena y consciente, así como la capacidad de percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso dinámico y cambiante en un contexto de globalización.

En tercer lugar, la CE3 se vincula con las competencias clave CCL, CP, CMCT, CD, CPSAA, CC y CE a través de una mejora de la ortografía, el vocabulario y la semántica de las diferentes lenguas que estudia el alumnado en esta etapa gracias a su contacto con las lenguas clásicas. Además, impulsa el respeto hacia otras lenguas herederas de una misma fuente. Por otra parte, el conocimiento de los étimos griegos y latinos es esencial para la correcta comprensión de los saberes matemáticos, científicos y tecnológicos.

En cuarto lugar, la CE4 se relaciona con las competencias clave CD, CPSAA, CC, CE y CCEC en la medida en que el descubrimiento del patrimonio clásico a lo largo de la historia permite identificar y poner en valor restos arqueológicos, otros tipos de monumentos y vestigios culturales a través del uso de herramientas digitales que ayudan a descubrir la identidad cultural que ha aportado el mundo grecorromano.

En quinto lugar, la CE5 se asocia a las competencias clave CD, CPSAA, CC, CE y CCEC, puesto que la identificación de los referentes culturales de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales proporciona al alumnado los conocimientos y las destrezas necesarias para relacionar los referentes clásicos con los contemporáneos, potenciando su capacidad para establecer vínculos en nuevas manifestaciones que requieren una reflexión crítica acerca de los propios procesos



de aprendizaje. A su vez, impulsa el respeto y empatía hacia otras manifestaciones y herencias culturales.

Competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica:

CCL: competencia en comunicación lingüística

CP: competencia plurilingüe

CMCT: competencia matemática, ciencia y tecnológica

CD: competencia digital

CPSAA: competencia personal, social y de aprender a aprender

CC: competencia ciudadana

CE: competencia emprendedora

CCEC: competencia en conciencia y expresión cultural

El cuadro adjunto muestra la existencia de una relación especialmente significativa y relevante entre las cinco competencias específicas de la materia de Cultura Clásica y algunas competencias clave incluidas en el perfil de salida del alumnado al finalizar la educación básica. En todos los casos, esta relación opera en las dos direcciones. Por una parte, la adquisición y desarrollo de las competencias específicas señaladas contribuye a la incorporación de las competencias clave con las que aparecen estrechamente vinculadas; por otra parte, estas competencias clave juegan un papel importante en la adquisición y desarrollo de las competencias específicas señaladas.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	X			X	X		X	X
CE2	X		X	X	X	X	X	
CE3	X	X	X	X	X	X	X	
CE4				X	X	X	X	X
CE5				X	X	X	X	X

## SABERES BÁSICOS PARA ADQUIRIR LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

De acuerdo con la lógica inherente a un enfoque competencial, los saberes básicos de la materia de Cultura Clásica en tercero de Educación Secundaria identifican los contenidos que el alumnado debe aprender, articular y movilizar para desplegar las actuaciones establecidas en las competencias específicas.



Todos los bloques ofrecen la posibilidad de establecer una relación entre el pasado grecolatino y el mundo actual, lo que permite tratar los aspectos más importantes relacionados con la herencia clásica, los desafíos del siglo XXI y los objetivos de desarrollo sostenible desde una perspectiva diacrónica.

El criterio disciplinar utilizado para la organización y distribución de los bloques atiende a la división temática de la materia, asumiendo que es necesario un marco de espacio y tiempo, geográfico e histórico, desde el cual se desarrollen de manera conjunta los otros bloques: vida cotidiana, mitología y religión, arte y ciencia y lengua y literatura. El orden de los bloques no tiene un carácter jerárquico.

El profesorado adaptará al perfil de su alumnado estos bloques de contenido.

### 10.1. Bloque 1. MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA Y ROMA.

CE 2 y CE 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo cultural: principales ciudades y regiones y accidentes geográficos más significativos</li> <li>▪ El <i>Mare Nostrum</i> como punto de unión entre los pueblos</li> <li>▪ El mapa en diferentes formatos, analógico o digital, como instrumento de conocimiento histórico.</li> <li>▪ El cosmopolitismo en la antigüedad y la globalización actual.</li> <li>▪ Actitud positiva de superación en el proceso de aprendizaje.</li> <li>▪ Conciencia de ciudadanía global del alumnado.</li> <li>▪ Fuentes escritas históricas y literarias sobre la geografía del mundo antiguo.</li> </ul>

### 10.2. Bloque 2. HISTORIA Y EVOLUCIÓN SOCIOPOLÍTICA

HISTORIA. CE 2 y CE 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grecia: etapas y hechos históricos más importantes de la época clásica al helenismo. Mujeres y hombres que hicieron historia</li> <li>• Roma: etapas y hechos históricos más importantes de la República al Imperio. La romanización. Mujeres y hombres que hicieron historia.</li> <li>• Estrategias para la búsqueda sencilla, selección y manejo de fuentes históricas y literarias tanto en bibliotecas como en internet.</li> </ul>

EVOLUCIÓN SOCIOPOLÍTICA. CE 2 y CE 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales formas de gobierno y organización social.</li> <li>• Aportación de Grecia y Roma en nuestro sistema político democrático y en las instituciones actuales.</li> <li>• Importancia de la argumentación o debate razonado con apoyo de información veraz y contrastada que potencian la convivencia democrática, la resolución pacífica de conflictos y el espíritu crítico.</li> </ul>

### 10.3. Bloque 3. VIDA COTIDIANA

CE 1 y CE 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos.</li> </ul>

• La educación de niños y niñas. Los juegos.
• Indumentaria e higiene.
• La alimentación en la antigüedad.
• El calendario y la jornada diaria.
• Analogías y diferencias entre aspectos de la vida cotidiana grecorromana y los actuales.
• Importancia de la contextualización de algunos aspectos de la vida cotidiana que formaban parte de la civilización griega y romana
• Actividades de creación propia, individuales o en grupo, sobre el legado de la vida cotidiana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.

#### 10.4. Bloque 4. MITOLOGÍA Y RELIGIÓN

MITOLOGÍA. CE 1, CE 3 y CE 5
• Divinidades del panteón griego y romana.
• Principales héroes y heroínas en sus mitos y leyendas y sus características.
• Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia.
• Uso de procedimientos de búsqueda, selección y análisis de la información, obtenida tanto de fuentes tradicionales griegas y romanas como actuales.

RELIGIÓN. CE 1, CE 3 y CE 5
• Principales características de la religión grecolatina.
• Manifestaciones religiosas de la Grecia Clásica: juegos olímpicos.
• Huellas de las festividades religiosas clásicas en la actualidad.
• Actitud de respeto hacia diferentes creencias religiosas.

#### 10.5. Bloque 5. ARTE Y CIENCIA

ARTE. CE 3, CE 4 y CE 5
• Museos, espacios arqueológicos o recreaciones vinculadas con el mundo clásico y su aportación para la formación personal y ciudadana.
• Principales producciones artísticas grecorromanas de autoría tanto masculina como femenina: escultura, pintura, cerámica y mosaico.
• Influencia de la cultura griega en la civilización romana.

CIENCIA. CE 3, CE 4 y CE 5
• La planificación urbana en Grecia y Roma: tipología de los edificios e infraestructuras.
• Legado de las obras públicas y el urbanismo en las ciudades actuales.
• Descubrimientos y aportaciones científicas, tanto de hombres como de mujeres, del mundo antiguo.
• Aportación de la civilización griega en el paso del mito al logos.
• Respeto y curiosidad (libre de prejuicios) por los avances científicos como a medio para mejorar el bienestar y la sostenibilidad.

#### 10.6. Bloque 6. LENGUA Y LITERATURA

LENGUA. CE 3
• Alfabetos griego y latino.
• Lenguas romances y no romances.

• Introducción al significado etimológico de las palabras.
• Principales helenismos y latinismos en el lenguaje común y el científico-técnico.
• Interés por el conocimiento de la etimología de las palabras como instrumento para una buena comunicación y expresión.
• Importancia del latín y del griego en la evolución de las lenguas que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado.
• Respeto por las diferentes lenguas del mundo y por las diferencias culturales de sus hablantes.
• Estrategias para la formación de nuevas palabras o para la deducción de su significado a través de los componentes.

LITERATURA. CE 3 y CE 5
• Principales géneros literarios: Épica, lírica, teatro, epistolografía y oratoria
• Autores y autoras y sus obras más representativas.
• Interés por la lectura de textos literarios como fuente de conocimiento del mundo clásico.
• Lectura de textos literarios seleccionados, también de autoría femenina, relacionados con el mundo antiguo.
• Reinterpretación y creación propia de los textos en diferentes formatos.
• Semejanzas y diferencias entre los principales géneros literarios del mundo clásico y los de la literatura actual.

## TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN		
SA	BLOQUE 1: Grecia y Roma como civilizaciones históricas	SESIONES
0	¿Eres clásico?	3
1	¿Por qué Grecia es nuestra cuna?	5
2	¿Cómo era la sociedad griega?	5
3	¿Cómo es una persona completa?	4
4	¿Fue Roma una gran civilización?	5
		22 totales

2ª EVALUACIÓN		
SA	BLOQUE 1: Grecia y Roma como civilizaciones históricas	SESIONES
5	¿Qué es ser romano?	6
6	¿Era fácil crecer en Roma?	6

SA	BLOQUE 2: Mitología, arte y lenguas clásicas	SESIONES
1	¿Qué dicen los mitos de nosotros?	6
2	¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?	6
		24 totales

3ª EVALUACIÓN		
SA	BLOQUE 2: Mitología, arte y lenguas clásicas	SESIONES
3	¿El arte debe emocionar?	6
4	¿Qué dioses adoraban los romanos?	6
5	¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?	6
6	¿Copiaban los romanos el arte griego?	6
		24 totales

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

De conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se establecen los principios pedagógicos que vertebran la etapa de Educación Secundaria. Así, el artículo 6 del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, establece los siguientes principios pedagógicos:

1. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Así mismo, se tienen que emplear métodos que tengan en cuenta varias maneras de representación y expresión y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y que promuevan el trabajo en equipo.

2. En esta etapa se prestará atención a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave incluidas en el perfil de salida del alumnado al final de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas en contexto. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la lectura en la

práctica docente de todas las materias.

3. Los aprendizajes que tengan carácter instrumental para la adquisición de otras competencias recibirán especial consideración, teniendo siempre como referencia las enseñanzas mínimas previstas en el perfil de salida del alumnado al final de la enseñanza básica.

4. Con el objetivo de fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

5. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias de forma transversal y a través de los varios proyectos interdisciplinarios. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, la educación afectiva y sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

6. Desde todas las materias o ámbitos se promoverá la ciudadanía democrática y la conciencia global, con voluntad de educar personas críticas y comprometidas en la mejora de su entorno y al conseguir un futuro sostenible para todos de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

7. En el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras, las lenguas oficiales de nuestro ámbito autonómico se utilizarán solo como apoyo. En este proceso, hay que priorizar la comprensión, la mediación, la expresión y la interacción oral en la lengua extranjera, así como la creación de situaciones de aprendizaje que faciliten al alumnado la transferibilidad de las competencias adquiridas y la adquisición de un aprendizaje significativo.

8. La lengua es el instrumento de adquisición y construcción del conocimiento. Es por ello que el uso de las lenguas oficiales, el valenciano como lengua propia y el castellano como lengua cooficial, y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza,

pone el foco en la importancia de las posibilidades comunicativas de todas estas a través de metodologías basadas en el aprendizaje integrado de lenguas y contenidos.

9. Se garantizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta dificultades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas.

## Metodología

### Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje de Cultura Clásica ponen en relación las competencias específicas de la asignatura con los desafíos del s. XXI y las competencias clave, vinculando la realidad cotidiana del alumnado con los referentes clásicos.

Las experiencias de aprendizaje deben potenciar la posibilidad de disfrutar aprendiendo; para ello, se presentarán actividades, talleres, juegos y retos didácticos con los que el alumnado pueda encontrar la motivación para continuar en su proceso de aprendizaje al hacerle partícipe del mismo.

El acercamiento didáctico y como experiencia personal a estos espacios se realizará en colaboración con las instituciones responsables de la conservación y defensa del patrimonio. Con ello se pretende dar importancia a la actividad de las diferentes administraciones y visibilizar para el alumnado el trabajo de todas las personas e instituciones en la conservación y acceso a estos espacios.

El punto de partida debe ser la propuesta de actividades que surjan de la cotidianeidad del alumnado y que estén relacionadas con su entorno más cercano. Posteriormente se podrán plantear contextos más lejanos, de manera que el discente pueda trasladar sus conocimientos a otras situaciones. A partir de ahí, el alumnado, desarrollando su capacidad de reflexión sobre los conocimientos adquiridos, será capaz de proponer actividades similares.

Para el estudio del bloque de la lengua griega y latina se potenciará el método inductivo-contextual, en el que el alumnado descubra el significado de palabras, étimos, latinismos o expresiones gracias al uso de ilustraciones, de familias léxicas, de juegos y del contexto.

En la didáctica de la materia de Cultura Clásica se emplearán, junto a las estrategias comunicativas, el análisis de las fuentes de información en diferentes formatos (escritas, visuales o audiovisuales), y la experiencia vivencial de manera individual o en grupo, mediante talleres didácticos, creando conciencia de la importancia del conocimiento en su desarrollo personal.

Se fomentará el uso de metodologías que se adapten al ritmo de aprendizaje propio de cada discente, para así incentivar el esfuerzo, la actitud investigadora, la capacidad de argumentación y el trabajo en equipo.

Se intentará promover el hábito de la lectura y escritura a través de la selección de textos adaptados a la edad sobre temas relacionados con la Cultura Clásica que pueden ser de autores clásicos grecorromanos o actuales (como novela histórica, cómics, artículos de opinión, entre otros), para que el alumnado adquiriera las destrezas necesarias para una buena comprensión y expresión.

Los objetivos de desarrollo sostenible deben estar reflejados de manera transversal en todos los contenidos de la materia y etapa, de manera que despierten en el alumnado un fuerte compromiso ciudadano en el ámbito local y global, como por ejemplo al presentar los fundamentos del sistema democrático y de la noción de libertad del individuo en el mundo grecorromano.

El alumnado como protagonista de su propio aprendizaje establece conclusiones y relaciones entre pasado y presente, de manera que puede desarrollar opiniones personales respetuosas sobre el modo de vida en otros tiempos y culturas.

Por otra parte, la rápida evolución en la sociedad actual genera la necesidad de educar en competencias para afrontar el futuro y saber gestionar la incertidumbre que conlleva todo cambio; de ahí que los principios de movimiento, complejidad y adaptación se revelen como nuevos motores que tratar en nuestras aulas y en nuestra materia, tomando como ejemplo los retos a los que el mundo griego y romano tuvo que enfrentarse a lo largo de su devenir histórico.

Se debe tener presente en todo momento la conexión directa de la Cultura Clásica con otras materias como, por ejemplo, las Ciencias Sociales y las lingüísticas para trabajar interdisciplinariamente los contenidos y competencias susceptibles de ser conectados.

## **Aprendizaje competencial**

Todos los elementos que constituyen el proceso de aprendizaje competencial se

integran en situaciones de aprendizaje. De acuerdo con el artículo 12 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se planificarán situaciones de aprendizaje para la adquisición y desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas. Estas situaciones contextualizadas implican la puesta en práctica, de forma integrada, de competencias y saberes básicos, a través de un problema motivador, relevante y significativo.

En la materia de Cultura Clásica se trabaja con situaciones de aprendizaje que están contextualizadas en la realidad del alumno. De esta manera, el alumno se siente motivado, es consciente de su aprendizaje y eso le ayuda a transferir ese aprendizaje a otros contextos. Se organizan en torno a un reto, motivador y también contextualizado en el entorno de los alumnos, conectado con un objetivo de ciudadanía global y ética del cuidado.

En cada situación, el alumno trabaja de forma práctica siguiendo la secuencia de aprendizaje, APRENDO, que finaliza con un entregable o reto.

- **Activar:** Presentar contextos reales y cercanos que activen los conocimientos previos a los que conectar los nuevos.
- **Procesar:** Razonar activamente sobre lo que se está aprendiendo mediante el análisis, debate, uso, indagación u otras formas de procesamiento.
- **Abstraer:** Incorporar otras situaciones en las que también se aplique lo que se está aprendiendo, pasando de lo concreto a lo abstracto.
- **Comprender:** Dar significado a lo que está aprendiendo y poder aplicarlo a nuevos contextos.
- **Consolidar:** Practicar en situaciones múltiples haciendo visibles los principios abstractos subyacentes, para fortalecer su comprensión y dominio.
- **Desafiar:** Proponer actividades que permitan a los alumnos probar sus conocimientos o plantear hipótesis o alternativas, indagar o inventar situaciones donde aplicarlos...
- **Producir:** Plantear la creación de entregables donde se aplique lo aprendido dotándolo de utilidad práctica.

## **Diversidad e inclusión**

Proyecto basado en los principios del diseño universal del aprendizaje. De acuerdo con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), las situaciones de aprendizaje facilitan múltiples medios de representación (qué se va a aprender) y de acción



y expresión (cómo se va a aprender), así como múltiples formas de implicación (por qué se aprende). Se pretende que todo el alumnado, independientemente de sus circunstancias y características, estén **presentes**, sean **participativos** y sean **capaces de producir**.

1) **Alumnos presentes.** Todos los alumnos y alumnas deben poder acceder a los aprendizajes; por eso, se emplean diversos soportes y formatos para trabajar los nuevos conocimientos: vídeos, audios, infografías...; iconos en las órdenes de las primeras unidades de primero, o una fuente propia que facilita la lectura.

2) **Alumnos participativos.** Todo el alumnado, independientemente de su estilo de aprendizaje debe encontrar motivación y participar en el aula. Por eso, se facilitan diversas metodologías y tipos de actividades: trabajo individual, trabajo en equipo, rutinas de trabajo (para los alumnos que sienten seguridad en la repetición), retos (para los alumnos que necesitan una novedad), propuestas de trabajo fuera del aula, actividades digitales, situaciones que parten de una variedad de contextos, transferencia de lo aprendido y utilidad del aprendizaje, trabajo de la metacognición para que sean conscientes de sus progresos.

3) **Alumnos capaces de producir.** Se facilitan diferentes canales para que los alumnos expresen lo aprendido, sin la obligación de hacerlo siempre de una misma forma. Se proponen actividades cuya resolución es visual, oral, cinestésica, escrita... Se utilizan también diferentes recursos de apoyo: plantillas, organizadores visuales, consejos de expresión oral

Desde este enfoque, el diseño inicial de la enseñanza se realiza teniendo en cuenta de forma global la atención a las diferencias individuales del alumnado en su acceso al aprendizaje, sin necesidad de adaptar de forma particular las características de la enseñanza. Las situaciones de aprendizaje diseñadas a partir de este principio permiten desarrollar la competencia de aprender a aprender y sentar las bases de aprendizaje a lo largo de la vida y fomentar procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se adapten a las necesidades, las características y los ritmos de aprendizaje del alumnado.

## **Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo es un modelo que no solo responde a las necesidades de una sociedad multicultural y diversa como la nuestra, sino que respeta las particularidades

del individuo, contribuyendo decididamente a potenciar el desarrollo integral del alumnado. El aprendizaje cooperativo es una opción metodológica que valora positivamente la diversidad y obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad. Los diferentes niveles de desempeño, de culturas de origen o de capacidades del alumnado se convierten en un poderoso recurso de aprendizaje.

El aprendizaje cooperativo está presente en todas las situaciones de aprendizaje como una forma más de trabajar en el aula, como una rutina más de clase, totalmente incluida en la secuencia de aprendizaje. Las rutinas cooperativas que se plantean son técnicas cooperativas que permiten cooperativizar todas las situaciones y actividades del aula. Responden a estas características:

1. No incluyen una tarea concreta.
2. Tienen diferentes niveles de andamiaje
3. Cumplen la tríada cooperativa: la interdependencia positiva, la participación equitativa y la responsabilidad individual.
4. Articulan una serie de escenarios cooperativos.

En todas las situaciones de aprendizaje se trabaja un contenido cooperativo, con la finalidad de que los alumnos adquieran las destrezas necesarias para cooperar cada vez mejor; cuanto mejor cooperen, más eficaz será su trabajo individual y el de su equipo.

### **Aprender a pensar.**

El desarrollo del pensamiento está presente en las situaciones de aprendizaje como una dinámica más incluida en la secuencia de aprendizaje. Las estrategias de pensamiento fomentan el hábito de pensar de forma ordenada y son un andamiaje para facilitar el aprendizaje. Se organizan según la función cognitiva que trabajan y se secuencian por ciclo según el nivel madurativo de los alumnos, fomentando el desarrollo del hábito de pensar en estos.

Cada estrategia desarrolla una función cognitiva o metacognitiva. Estas funciones son las que nos permiten recibir, procesar y elaborar información para llevar a cabo cualquier tarea:

1. Comprensión
2. Argumentación
3. Clasificación

4. Secuenciación
5. Análisis
6. Toma de decisiones
7. Solución de problemas
8. Autoconomiento
9. Pensamiento creativo

En las situaciones de aprendizaje se trabaja de forma explícita un objetivo del pensamiento relacionado con una de las funciones anteriores, a través de una estrategia concreta. Además, a lo largo de cada situación de aprendizaje, se trabaja una décima función, la Autorregulación, través de preguntas de reflexión y metacognición y a través de las escalas de autoevaluación del reto.

## Organización de espacios y agrupamientos

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar

propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de audiovisuales, sala de informática, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

## Organización de las situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje integran todos los elementos que constituyen el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, partiendo de una situación problema contextualizada y de cierta complejidad, para ser resuelta de manera creativa y eficaz, implicando la puesta en funcionamiento, de manera integrada, de toda una serie de recursos y saberes.

La metodología de las situaciones de aprendizaje busca ocasiones en las que el propio alumno descubre el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos. Una serie de preguntas abiertas permitirá la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo

abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## Elementos transversales

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabaja en Cultura Clásica y en otras materias.

Además, el proyecto trabaja de forma transversal la educación para la salud, incluida la educación afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales. En Cultura Clásica se trabajará de manera transversal temas tan importantes como la igualdad de género, incluyendo en todos los ámbitos sociales, políticos, culturales y de conocimiento la presencia femenina, la educación para la salud, el consumo responsable y la sostenibilidad al estudiar aspectos de la vida cotidiana del mundo clásico como, por ejemplo, la alimentación, la mujer, el deporte o la higiene.

### a) Programa de habilidades comunicativas

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En cada situación de

aprendizaje, los alumnos practican una habilidad concreta y realizan una exposición individual ante sus compañeros poniendo el foco en la habilidad que estén trabajando.

Se basa en el desarrollo de estas habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

En cuanto a la **expresión escrita**, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. Por una parte, en cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales; y por otra, se propone una secuencia de actividades cuyo objetivo es la producción de textos completos y reales. De esta manera, se adquieren conocimientos con el objetivo de ponerlos en práctica y se consigue un aprendizaje significativo de su funcionalidad.

La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las materias.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

## **b) La comunicación audiovisual**

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que

prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

### c) Competencia digital

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria con la finalidad de iniciar a al alumnado en el buen uso de estas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y



editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.).

#### **d) Emprendimiento social y empresarial**

Tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

#### **e) Fomento del espíritu crítico, científico y creatividad**

La propia metodología del proyecto, y muy especialmente los programas de Aprendizaje cooperativo y Aprender a pensar fomentan los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

#### **f) Educación en valores y educación emocional**

## Ciudadanía global

El desarrollo de un programa específico de ciudadanía global se fundamenta, en parte, en el perfil de salida del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al completar su itinerario formativo. Dicho perfil se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, que requieren el desarrollo de una serie de competencias para actuar ante los retos que plantean.

La ciudadanía global se sustenta en un conjunto de valores y actitudes que llevan a la persona a tomar conciencia de los problemas del mundo con sentido crítico y perspectiva global y local (glocal), y a participar de manera proactiva y responsable en su transformación con el fin de aplicar la ética del cuidado para lograr el bienestar de todas las personas, la protección del medioambiente y el desarrollo humano sostenible.

Esta ciudadanía global con sentido está impulsada por tres ejes fundamentales interconectados: la cultura del cuidado, el cultivo de saberes y competencias globales y la cultura relacional.

Para poder llevar a cabo tanto propuestas didácticas vinculadas con la ciudadanía global, como la evaluación de su grado de consecución por parte del alumnado, se define la metacompetencia de *aprender a cuidar*, que se concreta en los siguientes indicadores:

1. Conocimiento y comprensión disciplinar e interdisciplinar
2. Pensamiento crítico con perspectiva global + local (glocal)
3. Desarrollo de hábitos y virtudes de la ética del cuidado
4. Aprecio por la diversidad
5. Competencia y responsabilidad digital
6. Habilidades emocionales y comunicativas
7. Ciudadanía activa local y global
8. Orientación a la acción para mejorar y transforma el entorno

La ciudadanía global es el eje vertebrador de las situaciones de aprendizaje. A partir de estos indicadores, se plantean unos objetivos concretos que se trabajarán de forma transversal y a través de la resolución de retos.

## Programa de educación emocional

Más allá del beneficio sobre el desarrollo humano del alumnado, hoy sabemos a ciencia cierta que el desarrollo de las competencias emocionales es clave para la consecución de las competencias académicas e imprescindibles para hacer frente de manera exitosa a los desafíos diarios de un mundo cada vez más complejo y cambiante. El programa de educación emocional tiene como objetivo dotar al alumnado de competencias para la vida y de capacidad para gobernar sus procesos emocionales. Queremos animar al alumnado a desplegar una serie de capacidades y valores humanos que, si bien ya poseen, necesitan ser desarrollados para poder expresarse en el día a día. En concreto, queremos capacitar a nuestro alumnado para:

1. Ser conscientes de su vivencia emocional y hacerse responsables de ella.
2. Ser conscientes del estado emocional de los otros y empatizar con ellos de manera más justa y eficiente.
3. Gestionar y expresar adecuadamente sus emociones.
4. Ser más competentes en la voluntad y el autocontrol.
5. Demorar gratificaciones, tolerar la frustración y perseverar en sus objetivos.
6. Expresar actitudes positivas, resilientes y responsables.
7. Relacionarse con su autoestima de manera positiva, y facilitarse la capacidad de
8. automotivarse.
9. Crear una red de apoyo profunda y genuina y participar de ella.
10. Relacionarse con los demás de forma comprometida y asertiva.
11. Dirigir su vida a través de objetivos y retos a los que valga la pena servir.
12. Relacionarse con la vida a través del bienestar.

El objetivo de la propuesta es dotar al alumnado de estrategias y recursos que le ayuden a gestionar su vivencia emocional, a crecer en su autoconocimiento, a avanzar en la conexión genuina hacia el otro y a establecer una relación positiva con los retos y propósitos que llenan sus vidas. Para conseguirlo hemos creado un itinerario a través de una serie de recursos y actividades pensados para trabajar en el aula:

- Una historia a modo de centro de interés a partir de la cual introducimos todos los recursos y actividades de la propuesta.
- Un medidor de estado de ánimo como eje central del trabajo emocional en el aula.
- Actividades para trabajar durante el curso.

## Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Al amparo de lo establecido en el Capítulo II, artículo 29 del Decreto 107/2022 de 5 de agosto y de acuerdo con lo que establece el artículo 19 del Real decreto 217/2022:

1. Teniendo en cuenta los principios de educación común y de atención a la diversidad a los que se refiere el artículo 5.4 de este decreto<sup>1</sup> (artículo 5, Principios generales), hay que disponer los medios necesarios para responder a las necesidades educativas concretas del alumnado, considerando sus circunstancias y sus diferentes ritmos de aprendizaje.

2. Las medidas adoptadas tienen que formar parte del Proyecto educativo del centro y se tienen que orientar a permitir a todo el alumnado el desarrollo de las competencias previstas en el perfil de salida y la consecución de los objetivos de la educación secundaria obligatoria, sin que este hecho pueda impedirle la promoción al curso o la etapa siguiente, o la obtención del título de graduado o graduada en educación secundaria obligatoria.

3. Los centros educativos que imparten enseñanzas de educación secundaria obligatoria deben hacer las adaptaciones pertinentes y deben facilitar las medidas y los apoyos necesarios, de acuerdo con la normativa vigente, para que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo pueda cursar estos estudios. Así mismo, hay que establecer las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado.

4. Todas las medidas educativas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se tienen que ajustar a lo dispuesto por la normativa vigente en materia de inclusión educativa.

En este sentido, el proyecto ofrece medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

---

<sup>1</sup> Artículo 5.4: La educación secundaria obligatoria se organizará de acuerdo con los principios de educación común e inclusiva y de atención a la diversidad del alumnado. Los centros, en el ejercicio de su autonomía, adoptarán las medidas de atención a la diversidad adecuadas, tanto organizativas como curriculares, de acuerdo con los niveles de respuesta para la inclusión que se establecen en el sistema educativo valenciano.

- Se presentan situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial del proyecto en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Una presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

## Medidas previstas para el fomento de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

Uno de los ejes de los principios pedagógicos de la ley, es el fomento de la lectura. Para ello se han diseñado estas propuestas que fomentan el interés y el hábito de la lectura:

### a) Expresión escrita: leer y escribir

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.
- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos,

diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).

- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etcétera.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de grandes personajes, y lectura parcial de las mismas.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
  - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
  - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
  - Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
  - Escritura social.
  - Encuestas.
  - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
  - Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- Uso de las TIC.

#### b) Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras

herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.

- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).
- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

## Materiales y recursos

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuestas efectivas a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo



antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa. Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:
  - La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
  - Anuarios, atlas y revistas especializadas.
  - Documentales referentes al mundo griego y romano.
  - Prensa escrita (en la que el alumnado pueda apreciar la utilización de expresiones latinas o del mundo clásico para esclarecer aspectos de la realidad actual).
  - CD de música con textos en lengua latina (Carmina Burana, Gaudeamus igitur, Adestefideles).
  - Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.
  - Proyección y comentario de películas que se desarrollen en la Antigüedad clásica: Ágora, Gladiator, Golfus de Roma, Quo vadis?, Alejandro Magno, etcétera.
  - Proyección y comentario de películas de tema mitológico: El vellocino de oro, Olimpo, etc.
  - Uso de diapositivas de arte.
  - Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
    - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
    - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
    - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.

- Investigar sobre problemas reales asociados a la materia de Cultura Clásica a través del PBL.
- Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.
  - Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
  - Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca escolar. Como bibliografía básica, se proponen:
- ANGELA, A.: Un día en la Antigua Roma. La Esfera, Madrid, 2009. Un recorrido por la vida cotidiana en la ciudad de Roma a lo largo de un día del año 115 d. C.
- BARCELÓ, P. Y FERRER J. J.: Historia de la Hispania romana. Alianza, Madrid, 2008.
- BLANCO FREIJEIRO, ANTONIO: Arte griego. Madrid: CSIC, 2004.
- BIELER, L.: Historia de la literatura romana. Gredos, Madrid, 1992.
- MARTIN, R.: Diccionario Espasa de mitología griega y romana. Espasa, Madrid, 2003.
- BOWRA, C. M.: Introducción a la literatura griega. Madrid: Gredos, 2007. Un recorrido por la producción literaria de los griegos.
- Cabrera, P. y Sánchez, C. (eds.): Los griegos en España. Tras las huellas de Heracles. MEC, Madrid, 2004.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J.: Historia de Grecia antigua. Akal, Madrid, 2001. Un completo manual de historia griega.
- GRIMAL, P.: El Imperio romano. Planeta, Barcelona, 2000. Un compendio de la historia del imperio.
- VV. AA: Guzmán Guerra, Antonio (ed.): Constituciones políticas griegas (Aristóteles, el Viejo Oligarca, Jenofonte). Madrid: Alianza, 2007.
- JOHNSTON, H. W.: La vida en la antigua Roma. Alianza, Madrid, 2010. Un compendio acerca de la vida cotidiana, la sociedad y su organización de la antigua Roma.
- KERENYI, K.: La religión antigua. Herder, Barcelona, 1999. Un profundo análisis de muy diversos aspectos de la religión antigua: mitos, fiestas, templos, sacrificios, etc.
- LANE FOX, R.: El mundo clásico: la epopeya de Grecia y Roma. Crítica, Barcelona, 2007. Recorrido por el mundo de la Antigüedad clásica.
- LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P. Y LOMAS SALMONTE, F. J.: Historia de Roma. Akal, Madrid, 2004. Amplia síntesis de la historia de Roma.
- LÓPEZ MELERO, R.: Así vivieron en la antigua Grecia: un viaje a nuestro pasado. Anaya,

Madrid, 2009. Mediante estudios realizados en los últimos años sobre las mujeres, la familia o la policromía de los mármoles, se ofrece en este libro un panorama renovado de la vida cotidiana en la antigua Grecia.

- RODRÍGUEZ ADRADOS, F.: Historia de las lenguas de Europa: una visión general de la evolución de las lenguas de Europa, Gredos, Madrid, 2008.

- VV. AA.: Arte griego y arte romano. Enciclopedia visual. Scala Group, Milán, 2010. Una visión general e ilustrada del arte del mundo clásico.

– Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:

- <http://librosvivos.net>.
- <http://www.secundaria.profes.net/>.
- <http://www.smconectados.com/>
- <http://aprenderapensar.net/>
- <http://www.olympic.org/>.
- <http://www.imperioromano.com/>.
- <http://www.culturaclasica.com/literatura/grecia/indice.htm>.
- <http://www.arteespana.com/artegriego.htm>.
- [http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/3MUnidad\\_201.htm](http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/3MUnidad_201.htm).
- <http://rbme.patrimonionacional.es/>
- <http://www.hispaniaromana.es/>.

Por su especial importancia, destacamos la utilización habitual de las TIC, como un elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades.

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de la ESO como herramientas que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y

denunciarlas.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, booklets, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

1. Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).
2. Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual.

Al finalizar la ESO, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correos electrónicos, plataformas sociales y educativas, etc.).

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de Cultura Clásica, en este ámbito tienen cabida desde la utilización de imágenes o vídeos, hasta la visualización o realización de presentaciones PPT para ser expuestas en clase, el trabajo con recursos

multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar; revisar ortografía; hacer resúmenes; añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
5. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
6. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
9. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
10. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles. Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- ☐ Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- ☐ Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- ☐ Realización de actividades interactivas.
- ☐ Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- ☐ Aprendizaje a partir de los propios errores.
- ☐ Cooperación y trabajo en grupo.
- ☐ Alto grado de interdisciplinariedad.
- ☐ Flexibilidad horaria.

### **Se utilizarán los siguientes libros de TEXTO y de LECTURA:**

Cultura Clásica de 3º de ESO editorial SM

- PRIMER TRIMESTRE: *Naves Negras ante Troya*. Ed. Vicens-Vives
- SEGUNDO TRIMESTRE: *Los viajes de Ulises*. Ed. Vicens- Vives
- TERCER TRIMESTRE: *Las metamorfosis de Ovidio*. Ed. Vicens- Vives. Adaptación

## EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<b>CE1.</b> Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.  <b>Se relaciona con las competencias clave:</b>  CCL, CD, CPSAA, CE y CCEC	1.1. Identificar y explicar las semejanzas y diferencias entre la actualidad y la vida cotidiana griega y romana en algunos temas cercanos y de especial relevancia para el alumnado, contrastándolos con los que son saludables y sostenibles en su entorno.  1.2. Reconocer las desigualdades sociales en la antigüedad, dando visibilidad a aquellos colectivos que han sido silenciados, con especial cuidado a la presencia femenina.  1.3. Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, redacciones, tablas comparativas u otro tipo de formato mediante estrategias de búsqueda, análisis crítico, selección y tratamiento de información de fuentes primarias y secundarias.  1.4. Mostrar actitudes no discriminatorias ante la diversidad social y multicultural para promover la igualdad.  1.5. Formular opiniones y valoraciones respetuosas y argumentadas hacia otras culturas y formas de vida tomando como referencia el respeto a los derechos humanos, interviniendo en favor de la integración, la igualdad de género, la colaboración social y la cohesión en el entorno.	<b>BLOQUE 3. VIDA COTIDIANA</b> CE 1 y CE 3  - La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos. - La educación de niños y niñas. Los juegos. - Indumentaria e higiene - La alimentación en la antigüedad. - El calendario y la jornada diaria. - Analogías y diferencias entre aspectos de la vida cotidiana grecorromana y los actuales. - Importancia de la contextualización de algunos aspectos de la vida cotidiana que formaban parte de la civilización griega y romana. - Actividades de creación propia, individuales o en grupo, sobre el legado de la vida cotidiana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.
		<b>BLOQUE 4. MITOLOGÍA Y RELIGIÓN</b> <b>MITOLOGÍA.</b> CE 1, CE 3 y CE 5  - Divinidades del panteón griego y romana. - Principales héroes y heroínas en sus mitos y leyendas y sus características. - Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia. - Uso de procedimientos de búsqueda, selección y análisis de la información, obtenida tanto de fuentes tradicionales griegas y romanas como actuales.
		<b>RELIGIÓN.</b> CE 1, CE 3 y CE 5  - Principales características de la religión grecolatina. - Manifestaciones religiosas de la Grecia Clásica: juegos olímpicos. - Huellas de las festividades religiosas clásicas en la actualidad. - Actitud de respeto hacia diferentes creencias religiosas.
		<b>BLOQUE 1. MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA Y ROMA.</b> CE 2 y CE 4  - Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo cultural: principales ciudades y regiones y accidentes geográficos más significativos - El <i>Mare Nostrum</i> como punto de unión entre los pueblos - El mapa en diferentes formatos, analógico o digital, como instrumento de conocimiento histórico - El cosmopolitismo en la antigüedad y la globalización actual - Actitud positiva de superación en el proceso de aprendizaje - Conciencia de ciudadanía global del alumnado. - Fuentes escritas históricas y literarias sobre la geografía del mundo antiguo.
		<b>BLOQUE 2. HISTORIA Y EVOLUCIÓN SOCIOPOLÍTICA</b> <b>HISTORIA.</b> CE 2 y CE 3  - Grecia: etapas y hechos históricos más importantes de la época clásica al helenismo. Mujeres y hombres que hicieron historia - Roma: etapas y hechos históricos más importantes de la República al Imperio. La romanización. Mujeres y hombres que hicieron historia.
<b>CE2.</b> Relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI y del mundo actual a partir de fuentes históricas, teniendo en cuenta los límites geográficos y las características específicas del mundo clásico.  <b>Se relaciona con las competencias clave:</b>  CCL, CMCT, CD, CPSAA, CC y CE	2.1. Explicar la relación de los elementos más significativos de la historia de Grecia y Roma con aspectos destacados de la situación sociopolítica europea actual.  2.2. Establecer las semejanzas y diferencias del marco geográfico y político del mundo clásico con la situación europea actual utilizando tanto fuentes clásicas como actuales.  2.3. Investigar y aportar argumentos sobre la importancia socioeconómica y cultural del medio marítimo en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana.  2.4. Expresar opiniones fundamentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad y llegar a conclusiones a partir del debate y puesta en común.  2.5. Valorar el proceso de creación de formas de gobierno que llevaron a cabo Grecia y Roma y compararlo con su evolución en la actualidad.  2.6. Mostrar una disposición favorable a participar y comprometerse con las instituciones democráticas respetando los diferentes puntos de vista y haciendo hincapié en la igualdad real, especialmente de las mujeres.	



		<p>- Estrategias para la búsqueda sencilla, selección y manejo de fuentes históricas y literarias tanto en bibliotecas como en internet.</p>
		<p><b>EVOLUCIÓN SOCIOPOLÍTICA. CE 2 y CE 3</b></p> <p>- Principales formas de gobierno y organización social.</p> <p>- Aportación de Grecia y Roma en nuestro sistema político democrático y en las instituciones actuales.</p> <p>- Importancia de la argumentación o debate razonado con apoyo de información veraz y contrastada que potencian la convivencia democrática, la resolución pacífica de conflictos y el espíritu crítico.</p>
<p><b>CE3.</b> Identificar los rasgos y valorar la importancia y la huella de la lengua griega y latina en los idiomas que el alumnado utiliza y estudia, a través del aprendizaje del alfabeto, la etimología, los helenismos y latinismos, la composición y derivación.</p> <p><b>Se relaciona con las competencias clave:</b></p> <p>CCL, CP, CMCT, CD, CPSAA, CC y CE</p>	<p>3.1. Identificar la relevancia de los alfabetos griego y latino en las manifestaciones culturales y lingüísticas del mundo occidental.</p> <p>3.2. Descubrir la pervivencia de los étimos grecolatinos en las lenguas romances peninsulares, europeas y otras lenguas que estudie el alumnado.</p> <p>3.3. Buscar y clasificar familias léxicas de palabras específicas a partir de su raíz griega o latina en su lengua materna.</p> <p>3.4. Hacer uso adecuado en su contexto de los helenismos y latinismos más comunes.</p> <p>3.5. Deducir el significado de algunos tecnicismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos griegos y latinos.</p> <p>3.6. Mostrar interés por el conocimiento de otras lenguas extranjeras como medio de enriquecimiento personal y profesional.</p>	<p><b>BLOQUE 2. HISTORIA Y EVOLUCIÓN SOCIOPOLÍTICA</b></p> <p><b>HISTORIA. CE 2 y CE 3</b></p> <p>- Grecia: etapas y hechos históricos más importantes de la época clásica al helenismo. Mujeres y hombres que hicieron historia</p> <p>- Roma: etapas y hechos históricos más importantes de la República al Imperio. La romanización. Mujeres y hombres que hicieron historia.</p> <p>- Estrategias para la búsqueda sencilla, selección y manejo de fuentes históricas y literarias tanto en bibliotecas como en internet.</p>
		<p><b>EVOLUCIÓN SOCIOPOLÍTICA. CE 2 y CE 3</b></p> <p>- Principales formas de gobierno y organización social.</p> <p>- Aportación de Grecia y Roma en nuestro sistema político democrático y en las instituciones actuales.</p> <p>- Importancia de la argumentación o debate razonado con apoyo de información veraz y contrastada que potencian la convivencia democrática, la resolución pacífica de conflictos y el espíritu crítico.</p>
		<p><b>BLOQUE 3. VIDA COTIDIANA CE 1 y CE 3</b></p> <p>- La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos.</p> <p>- La educación de niños y niñas. Los juegos.</p> <p>- Indumentaria e higiene</p> <p>- La alimentación en la antigüedad.</p> <p>- El calendario y la jornada diaria.</p> <p>- Analogías y diferencias entre aspectos de la vida cotidiana grecorromana y los actuales.</p> <p>- Importancia de la contextualización de algunos aspectos de la vida cotidiana que formaban parte de la civilización griega y romana.</p> <p>- Actividades de creación propia, individuales o en grupo, sobre el legado de la vida cotidiana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</p>
		<p><b>BLOQUE 4. MITOLOGÍA Y RELIGIÓN</b></p> <p><b>MITOLOGÍA. CE 1, CE 3 y CE 5</b></p> <p>- Divinidades del panteón griego y romana.</p> <p>- Principales héroes y heroínas en sus mitos y leyendas y sus características.</p> <p>- Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia.</p> <p>- Uso de procedimientos de búsqueda, selección y análisis de la información, obtenida tanto de fuentes tradicionales griegas y romanas como actuales.</p>
		<p><b>RELIGIÓN. CE 1, CE 3 y CE 5</b></p> <p>- Principales características de la religión grecolatina.</p> <p>- Manifestaciones religiosas de la Grecia Clásica: juegos olímpicos.</p> <p>- Huellas de las festividades religiosas clásicas en la actualidad.</p> <p>- Actitud de respeto hacia diferentes creencias religiosas.</p>
		<p><b>BLOQUE 5. ARTE Y CIENCIA</b></p> <p><b>ARTE. CE 3, CE 4 y CE 5</b></p> <p>- Museos, espacios arqueológicos o recreaciones vinculadas con el mundo clásico y su aportación para la formación personal y ciudadana.</p> <p>- Principales producciones artísticas grecorromanas de autoría tanto masculina como femenina: escultura, pintura, cerámica y mosaico.</p> <p>- Influencia de la cultura griega en la civilización romana.</p>
		<p><b>CIENCIA. CE 3, CE 4 y CE 5</b></p> <p>- La planificación urbana en Grecia y Roma: tipología de los edificios e infraestructuras.</p> <p>- Legado de las obras públicas y el urbanismo en las ciudades actuales.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimientos y aportaciones científicas, tanto de hombres como de mujeres, del mundo antiguo.</li> <li>- Aportación de la civilización griega en el paso del mito al logos.</li> <li>- Respeto y curiosidad (libre de prejuicios) por los avances científicos como a medio para mejorar el bienestar y la sostenibilidad.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 6. LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p><b>LENGUA. CE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetos griego y latino.</li> <li>- Lenguas romances y no romances.</li> <li>- Introducción al significado etimológico de las palabras.</li> <li>- Principales helenismos y latinismos en el lenguaje común y el científico-técnico.</li> <li>- Interés por el conocimiento de la etimología de las palabras como instrumento para una buena comunicación y expresión.</li> <li>- Importancia del latín y del griego en la evolución de las lenguas que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado.</li> <li>- Respeto por las diferentes lenguas del mundo y por las diferencias culturales de sus hablantes.</li> <li>- Estrategias para la formación de nuevas palabras o para la deducción de su significado a través de los componentes.</li> </ul> <p><b>LITERATURA. CE 3 y CE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales géneros literarios: Épica, lírica, teatro, epistolografía y oratoria.</li> <li>- Autores y autoras y sus obras más representativas.</li> <li>- Interés por la lectura de textos literarios como fuente de conocimiento del mundo clásico.</li> <li>- Lectura de textos literarios seleccionados, también de autoría femenina, relacionados con el mundo antiguo.</li> <li>- Reinterpretación y creación propia de los textos en diferentes formatos.</li> <li>- Similitudes y diferencias entre los principales géneros literarios del mundo clásico y los de la literatura actual.</li> </ul>
<p><b>CE4.</b> Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto.</p> <p><b>Se relaciona con las competencias clave:</b></p> <p>CD, CPSAA, CC, CE y CCEC</p>	<p>4.1 Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos y romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica.</p> <p>4.2 Identificar, analizar y valorar las contribuciones científicas más importantes del mundo clásico.</p> <p>4.3 Realizar actividades que pongan de manifiesto la necesidad de la conservación y conocimiento de las manifestaciones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado.</p> <p>4.4. Contribuir al respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.</p> <p>4.5. Ilustrar con ejemplos de la cultura clásica o con clara influencia de esta la importancia y el valor del conocimiento científico y las manifestaciones artísticas como medio de evolución personal, social y cultural.</p>	<p><b>BLOQUE 1. MARCO GEOGRÁFICO DE GRECIA Y ROMA. CE 2 y CE 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo cultural: principales ciudades y regiones y accidentes geográficos más significativos</li> <li>- El <i>Mare Nostrum</i> como punto de unión entre los pueblos</li> <li>- El mapa en diferentes formatos, analógico o digital, como instrumento de conocimiento histórico</li> <li>- El cosmopolitismo en la antigüedad y la globalización actual</li> <li>- Actitud positiva de superación en el proceso de aprendizaje</li> <li>- Conciencia de ciudadanía global del alumnado.</li> <li>- Fuentes escritas históricas y literarias sobre la geografía del mundo antiguo.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 5. ARTE Y CIENCIA</b></p> <p><b>ARTE. CE 3, CE 4 y CE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museos, espacios arqueológicos o recreaciones vinculadas con el mundo clásico y su aportación para la formación personal y ciudadana.</li> <li>- Principales producciones artísticas grecorromanas de autoría tanto masculina como femenina: escultura, pintura, cerámica y mosaico.</li> <li>- Influencia de la cultura griega en la civilización romana.</li> </ul> <p><b>CIENCIA. CE 3, CE 4 y CE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La planificación urbana en Grecia y Roma: tipología de los edificios e infraestructuras.</li> <li>- Legado de las obras públicas y el urbanismo en las ciudades actuales.</li> <li>- Descubrimientos y aportaciones científicas, tanto de hombres como de mujeres, del mundo antiguo.</li> <li>- Aportación de la civilización griega en el paso del mito al logos.</li> <li>- Respeto y curiosidad (libre de prejuicios) por los avances científicos como a medio para mejorar el bienestar y la sostenibilidad.</li> </ul>
<p><b>CE5.</b> Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales.</p> <p><b>Se relaciona con las competencias clave:</b></p> <p>CD, CPSAA, CC, CE y CCEC.</p>	<p>5.1. Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia.</p> <p>5.2. Investigar y localizar nuevas manifestaciones de los referentes clásicos en ámbitos cercanos a los intereses del alumnado como publicidad, juegos de internet, películas, música y cómics.</p> <p>5.3. Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual.</p> <p>5.4. Crear y editar producciones propias (presentaciones, vídeos, relatos, dramatizaciones, juegos) que tengan como eje central algunos de los referentes clásicos más</p>	<p><b>BLOQUE 4. MITOLOGÍA Y RELIGIÓN</b></p> <p><b>MITOLOGÍA. CE 1, CE 3 y CE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divinidades del panteón griego y romano.</li> <li>- Principales héroes y heroínas en sus mitos y leyendas y sus características.</li> <li>- Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia.</li> <li>- Uso de procedimientos de búsqueda, selección y análisis de la información, obtenida tanto de fuentes tradicionales griegas y romanas como actuales.</li> </ul> <p><b>RELIGIÓN. CE 1, CE 3 y CE 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principales características de la religión grecolatina.</li> <li>- Manifestaciones religiosas de la Grecia Clásica: juegos olímpicos.</li> <li>- Huellas de las festividades religiosas clásicas en la actualidad.</li> <li>- Actitud de respeto hacia diferentes creencias religiosas.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 5. ARTE Y CIENCIA</b></p>

relevantes de la mitología en diferentes manifestaciones artísticas.

5.5. Argumentar con ejemplos la importancia de la tradición clásica en las manifestaciones culturales posteriores.

5.6. Investigar la pervivencia de la ciencia en la sociedad actual.

#### ARTE. CE 3, CE 4 y CE 5

- Museos, espacios arqueológicos o recreaciones vinculadas con el mundo clásico y su aportación para la formación personal y ciudadana.

- Principales producciones artísticas grecorromanas de autoría tanto masculina como femenina: escultura, pintura, cerámica y mosaico.

- Influencia de la cultura griega en la civilización romana.

#### CIENCIA. CE 3, CE 4 y CE 5

- La planificación urbana en Grecia y Roma: tipología de los edificios e infraestructuras.

- Legado de las obras públicas y el urbanismo en las ciudades actuales.

- Descubrimientos y aportaciones científicas, tanto de hombres como de mujeres, del mundo antiguo.

- Aportación de la civilización griega en el paso del mito al logos.

- Respeto y curiosidad (libre de prejuicios) por los avances científicos como a medio para mejorar el bienestar y la sostenibilidad.

#### BLOQUE 6. LENGUA Y LITERATURA

##### LITERATURA. CE 3 y CE 5

- Principales géneros literarios: Épica, lírica, teatro, epistolografía y oratoria.

- Autores y autoras y sus obras más representativas.

- Interés por la lectura de textos literarios como fuente de conocimiento del mundo clásico.

- Lectura de textos literarios seleccionados, también de autoría femenina, relacionados con el mundo antiguo.

- Reinterpretación y creación propia de los textos en diferentes formatos.

- Semejanzas y diferencias entre los principales géneros literarios del mundo clásico y los de la literatura actual.

## Procedimientos e instrumentos de evaluación

Según se establece en el artículo 15 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, se emplearán instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva del todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se contará con diversos procedimientos y técnicas de evaluación en función del objetivo:

- Procedimientos de observación y seguimiento sistemático del trabajo y desempeño del alumno: registros anecdóticos, guías de observación, escalas de actitudes, escalas de observación, el diario de clase o el registro.
- Procedimientos para el análisis de desempeño: portfolio, proyectos, trabajos de investigación, cuaderno del alumno, diario de aprendizaje o diario de equipo.
- Procedimientos para el análisis del rendimiento: pruebas orales, escritas, o pruebas prácticas.

En este sentido, el proyecto incluye distintas tipologías de actividades (abiertas, cerradas, concursos, actividades individuales, grupales, digitales, etc.) e instrumentos de

evaluación específicos (listas de control, rúbricas, fichas, registros, generadores de pruebas, etc.). En concreto, se dispone de herramientas para hacer el seguimiento de las actividades que son evidencia clave del aprendizaje de los alumnos:

- Escala de valoración del reto. Expresión escrita (autoevaluación)
- Escala de valoración del reto. Expresión oral (coevaluación)
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

Todo ello se evaluará según los siguientes porcentajes asignados a las competencias:

CULTURA CLÁSICA 3º ESO					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE1 20%	CE2 20%	CE3 20%	CE4 20%	CE5 20%
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>					
CCL 20%		10%	10%		
CP 10%			10%		
CMCT 1%		1%			
CD 10%					10%
CPSAA 29%	10%	9%		10%	
CC 8%				8%	
CE 2%				2%	
CCEC 20%	10%				10%

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3º ESO Cultura Clásica						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CE1 (2p)	CE2 (2p)	CE3 (2p)	CE4 (2p)	CE5 (2p)
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>		CCL CD CPSAA 1 CE CCEC 1	CCL 1 CMCT 0,1 CD CPSAA 0,9 CC CE	CCL 1 CP 1 CMCT CD CPSAA CC CE	CD CPSAA 1 CC 0,8 CE 0,2 CCEC	CD 1 CPSAA CC CE CCEC 1
<b>INSTRUMENTOS EVALUACIÓN</b>	Pruebas escritas 20%		0,5	1	0,5	
	Cuaderno 25%	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Trabajos creativos 25%	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

	<b>Lectura libros 30%</b>	1	0,5		0,5	1
--	---------------------------	---	-----	--	-----	---

#### Competencias clave:

CCL: competencia en comunicación lingüística

CP: competencia plurilingüe

CMCT: competencia matemática, ciencia y tecnológica

CD: competencia digital

CPSAA: competencia personal, social y de aprender a aprender

CC: competencia ciudadana

CE: competencia emprendedora

CCEC: competencia en conciencia y expresión cultural

Estos criterios han de ser conocidos por los alumnos, porque de este modo se mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno debe saber qué se espera de él y cómo se le va a evaluar; solo así podrá hacer el esfuerzo necesario en la dirección adecuada para alcanzar los objetivos propuestos. Si es necesario, se le debe proporcionar un modelo que imitar en su trabajo. Se arbitrará, también, el modo de informar sobre los criterios de evaluación y calificación a las familias de los alumnos, así como los criterios de promoción.

Las calificaciones se atenderán al Decreto 66/2024, de 21 de junio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, que en su Anexo I indica:

10. Se modifica el apartado 13 al artículo 36, que queda redactado en los siguientes términos:

“13. Los resultados de la evaluación se expresarán en los términos que dispone el artículo 31.2 del Real Decreto 217/2022. A estos términos se adjuntará, con carácter informativo, una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, con las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.

Suficiente: 5.

Bien: 6.

Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 o 10.”.

Igual que en los restantes niveles de la ESO, la calificación de los alumnos de tercero

se realizará sobre los contenidos mínimos y fijando más la atención en el razonamiento, expresión y procedimientos seguidos que en los resultados finales.

## **Las notas se obtendrán a partir de:**

### Observación en clase

La observación de los alumnos en clase aporta muchos datos para la evaluación. Las intervenciones de los estudiantes, tanto en la pizarra como oralmente en el transcurso de una puesta en común se valorarán positivamente. Por el contrario, se hará una valoración negativa en el caso de que el alumno se niega a dar sus respuestas, bien por no haber realizado los ejercicios correspondientes o por manifestar apatía y falta de interés.

Estos ejercicios escritos podrán ser de una Unidad Didáctica, de un bloque de contenidos globales (de toda la materia abordada hasta ese momento). Aunque desde nuestro departamento se recomienda que sean por unidad didáctica, por lo que habría cuatro ejercicios escritos por evaluación, o bien uno por trimestre. Se deja a la libre elección del docente la posibilidad de utilizar materiales que ayuden a los alumnos a la realización de las pruebas (diccionarios, apéndices gramaticales, esquemas, ...) Para fijar la calificación definitiva de cada evaluación hemos de tener, al menos, dos notas de ejercicios escritas de cada alumno.

### Trabajos de diferentes tipos

Podrán ser individuales o en equipo, se dejará a iniciativa del profesorado el tipo de trabajo así como el contenido del mismo. Se recomienda que se realice al menos uno por trimestre. Se valorará sobre todo la dedicación invertida y en menor medida la corrección de los resultados y el alcance de las conclusiones obtenidas.

### Actividades

Corresponde a este apartado las actividades que realizan los alumnos en casa o en clase y que se corrigen en la pizarra o de forma oral.

## Cuaderno de clase.

Se valorará fundamentalmente el que hagan los ejercicios y que se corrijan los errores, así como la calidad en cuanto a expresión, presentación, orden etc. se tendrá en cuenta positivamente si los errores aparecen destacados y corregidos, así como la claridad de los apuntes tomados y los cuadros resúmenes.

## Actitud

En este concepto se valorará no sólo el comportamiento en clase, sino también la participación, el interés por la asignatura y la realización de actividades.

## Todo ello quedará registrado en las rúbricas:

- Rúbrica de valoración de reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## Asistencia a clase

Perdiéndose la evaluación con un total del 20% de faltas por trimestre.

El resultado final de la nota de curso se conseguirá sumando las tres medias de curso, mediante el siguiente criterio:

1ª evaluación o trimestre: 30%.

2ª evaluación o trimestre: 30%.

3ª evaluación o trimestre: 40%.

## RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA PENDIENTE:

Los alumnos que tengan la asignatura pendiente de cursos anteriores tienen la

posibilidad de recuperarla mediante la entrega cumplimentada de un cuaderno de actividades elaborado para tal fin y con dos períodos de entrega que se comunicarán a jefatura de estudios.

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, se desarrollará la evaluación de la programación didáctica. A partir de esta evaluación se realizarán, si procede, las modificaciones oportunas para adecuarla a las características y necesidades del alumnado.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se consideran actividades complementarias las planificadas por el profesorado que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias de la materia, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para el profesorado como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.



- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

#### Propuesta de actividades complementarias:

- Visitas a museos, instituciones culturales, eventos culturales y de ocio relacionados con la materia.
- Visitas a empresas cuya actividad esté relacionada con la materia.
- Celebración de efemérides: Día del Libro, Día de la Paz...
- Fiestas y celebraciones.
- Intercambios culturales con otros centros.
- Visitas a espacios naturales u otros espacios fuera del centro.
- Celebración de concursos, debates o eventos similares en el centro.

En concreto el departamento propone para este curso escolar:

Título	<b>VIAJE A TARRAGONA</b>
Fecha y hora de inicio	noviembre
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de Transporte
Coordinador de la actividad	Beatriz Manresa y María José Sáez
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica. Se podría incluir el departamento de Historia.
Justificación	Viaje de tres días a Tarragona con el fin de visitar sus monumentos romanos y el parque Port Aventura.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas.</li><li>2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa.</li><li>3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías.</li><li>4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.</li><li>5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno.</li><li>6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.</li></ol>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

### OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

Título	<b>TALLERES DE CULTURA CLÁSICA</b>
Fecha y hora de inicio	A lo largo del curso
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Interior del Centro
Coordinador de la actividad	María José Sáez y Beatriz Manresa
Profesores que realizan la actividad	Profesores del dto. de Cultura clásica
Justificación	Realización de talleres que abarquen todos los aspectos de la vida diaria grecorromana. Tras estos talleres se organiza una obra de teatro preparada e interpretada por los alumnos. Los alumnos realizarán un guión teatral basado en la vida cotidiana, en hechos relevantes, o cualquier otro tema inspirado en la antigüedad grecorromana que sirva de inspiración y de aprendizaje para nuestros alumnos, así como de divertimento y acicate para fomentar el estudio de las materias clásicas en nuestro centro. El guion estará supervisado por sus profesores, al igual que en años anteriores. La novedad que pretendemos llevar a cabo este curso es que representen la pieza teatral en el salón de actos ante el resto de alumnado del centro, en un acto desligado de las jornadas clásicas, puesto que para ellas ya tenemos otras muchas actividades que ofrecer, y de esta forma diversificaríamos la oferta y nos haremos más constantes y presentes en nuestro centro. Por supuesto, pretendemos la colaboración de los alumnos del nocturno como el pasado curso. La experiencia fue muy gratificante para todos, al sentirse más unidos y partícipes de un proyecto educativo común: Reivindicar nuestro SER clásico.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento teórico-práctico de la vida en la antigüedad.</li> <li>- Aplicación de los contenidos dados en las Unidades didácticas.</li> </ul>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

### OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS

- Salud y bienestar
- Educación de calidad
- Igualdad de género
- Trabajo decente y crecimiento económico

- Reducción de las desigualdades
- Agua limpia y saneamiento
- Paz, justicia e instituciones sólidas

Título	<b>OLIMPIADAS VEGA BAJA</b>
Fecha y hora de inicio	26 de marzo
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de transporte
Coordinador de la actividad	María José Sáez
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica
Justificación	<p>Participan IES con alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica. Se celebrará en el IES ganador de la última olimpiada.</p> <p>Esta actividad se coordina con el Departamento de Educación Física.</p> <p>Participan seis alumnos y seis alumnas por IES, en pruebas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Velocidad: 100 ó 50 m</li> <li>– Medio fondo: 1500 m</li> <li>– Fondo: 1800m</li> <li>– Relevos: 4 relevos en 400 m</li> <li>– Salto de longitud (si hay foso) o lanzamiento de jabalina</li> <li>– Lanzamiento de peso.</li> </ul> <p>Las pruebas pueden cambiarse según necesidades.</p> <p>Tras la olimpiada se entregan los premios, se celebra una comida y una obra de teatro (a las 16h), tras cuya finalización se regresa a los respectivos IES.</p>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas.</li> <li>2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa.</li> <li>3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías.</li> <li>4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.</li> <li>5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno.</li> <li>6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.</li> </ol>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.

Observaciones	Podrían participar como espectadores alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.
---------------	--

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salud y bienestar</li> <li>- Educación de calidad</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Trabajo decente y crecimiento económico</li> <li>- Reducción de las desigualdades</li> <li>- Agua limpia y saneamiento</li> <li>- Paz, justicia e instituciones sólidas</li> </ul>

Título	<b>VIAJE A CARTAGENA</b>
Fecha y hora de inicio	abril-mayo
Fecha y hora de finalización	
Ubicación (exterior con medio de transporte o exterior sin medio de transporte)	Medio de Transporte
Coordinador de la actividad	María José Sáez y Beatriz Manresa
Profesores que realizan la actividad	Departamento de Cultura clásica y departamento de Historia
Justificación	Visitar una ciudad romana y ver una obra de teatro dentro del marco de teatro juvenil grecolatino.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Completar los contenidos de los conocimientos teóricos y prácticos que se imparten en el aula en las diferentes Unidades Didácticas.</li> <li>2. Analizar y sintetizar los procesos de la materia de Latín mediante la observación directa.</li> <li>3. Conocer directamente los logros de las nuevas tecnologías.</li> <li>4. Desarrollar las capacidades humanas referentes al equilibrio personal, las relaciones con los demás y la inserción social.</li> <li>5. Contribuir al desarrollo cultural del entorno.</li> <li>6. Posibilitar que el alumno conozca y reconozca sus limitaciones y potencialidades personales.</li> </ol>
Grupo y alumnos participantes	Todos los alumnos del departamento.
Observaciones	Podrían participar alumnos que no cursen nuestras materias, si fuera necesario para realizar la actividad.

OBJETIVOS DESARROLLO SOSTENIBLE TRABAJADOS/PLANTEADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salud y bienestar</li> <li>- Educación de calidad</li> <li>- Igualdad de género</li> <li>- Trabajo decente y crecimiento económico</li> <li>- Reducción de las desigualdades</li> <li>- Agua limpia y saneamiento</li> <li>- Paz, justicia e instituciones sólidas</li> </ul>



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL



Plan de Recuperación,  
Transformación  
y Resiliencia



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**GVA**NEXT  
Fondos Next Generation  
en la Comunitat Valenciana

## PROGRAMACIÓN DE AULA

### Bloque 1. Situación de aprendizaje 00. ¿Eres clásico?

#### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Eres clásico?		
<b>Etapas</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		
<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo y también de las áreas de Latín y Griego. También guarda relación con el área de <b>Educación Plástica y visual</b> , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Trabajar de forma individual dentro de un grupo.</p> <p>Definir lo clásico y demostrar su influencia en la cultura actual.</p> <p>Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica.</p> <p>Describir a grandes rasgos el marco geográfico e histórico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.</p> <p>Comprender aspectos de la cultura grecorromana desde un acercamiento metafórico y creativo.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la Antigüedad clásica ha conformado nuestra civilización actual, tanto en las manifestaciones artísticas, arquitectónicas, científicas, lingüísticas, etc. como históricas y literarias. Podrán reconocer, describir e interpretar elementos grecolatinos en diversas manifestaciones actuales de todo tipo: cine, literatura, publicidad, series televisas, etc. que constituyen el legado de estas dos civilizaciones. También se propone el análisis de fuentes de información para que los alumnos reconozcan la fiabilidad y veracidad de los mensajes. Además, ubicarán geográficamente dónde y cuándo surgieron las dos civilizaciones clásicas para tener presente el marco geográfico de su historia.</p>		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los referentes del mundo griego y romano en el cine, la literatura y las marcas publicitarias (act. 11) puede completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca.	<b>Temporalización</b>	5 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

### OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>2. Relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI y del mundo actual a partir de fuentes históricas, teniendo en cuenta los límites geográficos y las características específicas del mundo clásico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1 y CE1.</p>	<p>2.1 Explicar la relación de los elementos más significativos de la historia de Grecia y Roma con aspectos destacados de la situación sociopolítica europea actual.</p> <p>2.2 Establecer las semejanzas y diferencias del marco geográfico y político del mundo clásico con la situación europea actual utilizando tanto fuentes clásicas como actuales.</p> <p>2.3 Investigar y aportar argumentos sobre la importancia socioeconómica y cultural del medio marítimo en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>2.4 Expresar opiniones fundamentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad y llegar a conclusiones a partir del debate y puesta en común.</p>	<p><b>Bloque 1. Marco geográfico de Grecia y Roma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo cultural: principales ciudades y regiones y accidentes geográficos más significativos.</li> <li>• El <i>Mare Nostrum</i> como punto de unión entre los pueblos.</li> <li>• El mapa en diferentes formatos, analógico o digital, como un instrumento de conocimiento histórico.</li> <li>• El cosmopolitismo en la antigüedad y la globalización actual.</li> </ul>	<p>Describir a grandes rasgos el marco geográfico e histórico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma. (4)</p>	<p>Pág. 14, act. 24 (EC) Pág 15, acts. 25, 26 y 27 (EC)</p>
			<p>Reconocer las diferentes influencias etnográficas en el origen de las civilizaciones grecolatinas.</p>	<p>Pág. 14, acts. 20, 21, 22 y 23 (EC)</p>
			<p>Identificar elementos socioculturales grecolatinos en la actualidad.</p>	<p>Pág. 10, acts. 1, 2, 3 Pág. 11 acts. 8 y 10</p>
			<p>Comprender aspectos de la cultura grecorromana desde un acercamiento metafórico y creativo. (5)</p>	<p>Pág. 15, act. 28 Pág. 16, Nuestro reto. Crea un avatar personal y ponle filtros. (EC)</p>
<p>4. Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>4.1 Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos y romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica.</p> <p>4.3 Realizar actividades que pongan de manifiesto la necesidad de la conservación y conocimiento de las manifestaciones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado.</p>	<p><b>Bloque 5. Arte y ciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Museos, espacios arqueológicos o recreaciones vinculadas con el mundo clásico y su aportación para la formación personal y ciudadana.</li> </ul>	<p>Trabajar de forma individual dentro de un grupo. (1)</p>	<p>Pág. 10, act.3 (EC) Pág. 13, act. 18 (EC)</p>
			<p>Definir lo clásico y demostrar su influencia en la cultura actual. (2)</p>	<p>Empezamos Pág 11, acts. 6 (EC) y 7</p>
			<p>Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica. (3)</p>	<p>Pág. 12, act, 11, 12 y 13 (EC)</p>
			<p>Desarrollar la capacidad de investigación para lograr el bien común. (6)</p>	<p>Empezamos Pág. 10, act. 4 Pág. 11, act. 9 Pág. 12, act. 13 (EC)</p>
			<p>Identificar y analizar las principales disciplinas científicas que intervienen en la búsqueda, reconocimiento y protección del legado grecolatino.</p>	<p>Pág. 13, acts. 14, 15, 16 y 17 (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>5. Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia.</p> <p>5.2 Investigar y localizar nuevas manifestaciones de los referentes clásicos en ámbitos cercanos a los intereses del alumnado como publicidad, juegos de internet, películas, música y cómics.</p> <p>5.3 Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual.</p>	<p><b>Bloque 5. Arte y ciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principales producciones artísticas grecorromanas de autoría tanto masculina como femenina: escultura, pintura, cerámica y mosaico.</li> <li>Descubrimientos y aportaciones científicas de hombres y mujeres del mundo antiguo.</li> </ul>	<p>Analizar la sostenibilidad del patrimonio y proponer medidas para su conservación.</p>	<p>Pág. 10, act. 5 Pág. 13, act. 19 <b>(EC)</b></p>

**EC: Evidencia clave**

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la primera que se imparte, tanto para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, como para el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1 del Bloque 1 ¿Por qué es Grecia nuestra cuna? o si se prefiere comenzar por el bloque 2, la situación de aprendizaje 1 ¿Qué dicen los mitos de nosotros?

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través del análisis de la portada del libro *El don de Ariadna*, de Nando López y de la lectura de varias citas del historiador griego Tucídides. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la

participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Laboratorio de los cinco sentidos*

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación de forma individual de un avatar digital al que se le aplicaran filtros relacionados con el legado grecolatino.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interactivo. Kahoot!</li><li>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none"><li>– Programación de aula</li><li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li><li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li></ul></li></ul>
------------------	---

<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 2. Diálogo clásico</li> <li>– Act. 6. Crono y sus hijos</li> <li>– Act. 9. Hefesto y Zeus</li> <li>– Act. 26. Prometeo dota de recursos a los humanos</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 3. Tráiler <i>Aquaman</i></li> <li>– Act. 10. ¿Qué han hecho los romanos por nosotros?</li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Uno dos y/o cuatro</i></li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 20. La importancia de la situación geográfica</li> <li>– Act. 28. Mapas de <i>El señor de los anillos</i> y <i>Juego de tronos</i></li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas para crear avatares</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantilla aprender a pensar: <i>Laboratorio de los cinco sentidos</i>.</li> <li>– Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: ¿Qué es la cultura clásica?</li> <li>• Interactivos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– La herencia grecolatina. La cultura clásica.</li> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 1. Situación de aprendizaje 01. ¿Por qué es Grecia nuestra cuna?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Por qué es Grecia nuestra cuna?		
<b>Etapas</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		
<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de <b>Educación Plástica y visual</b> , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Prestar atención al profesor cuando la pide.</p> <p>Identificar las causas del desarrollo y desaparición de las civilizaciones minoica y micénica.</p> <p>Establecer el marco geográfico y de desarrollo de la época arcaica.</p> <p>Secuenciar los acontecimientos más importantes de la época clásica.</p> <p>Reconocer la importancia del legado griego durante la época helenística.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	<p>Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo el afán por conocer fue un valor fundamental que caracterizó a la civilización griega, tanto en los acontecimientos históricos como en el ámbito político y literario. La cita de Platón y el texto de Cavafis de la doble página reflejan a la perfección esa búsqueda del conocimiento, sobre todo, a través del viaje. También comprenderán la influencia del entorno y el papel fundamental del mar para el pueblo griego. Se propone un análisis de las civilizaciones de la Edad de Bronce y su influencia posterior en la evolución de la civilización, así como un recorrido por la Época Arcaica y la época de colonización de otras geografías del Mediterráneo para trabajar la interculturalidad y la atención a la diversidad. También identificarán los principales aspectos de la Época clásica, fundamentales para el devenir de la configuración de la identidad europea y el legado de Alejandro Magno y la Época.</p> <p>Para afianzar los conocimientos de este recorrido histórico se podrán apoyar en el análisis de fuentes primarias y secundarias y la interpretación de mapas.</p>		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula.	<b>Temporalización</b>	6 sesiones
<b>Título</b>	¿Eres clásico?		
<b>Etapas</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		

<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo y también de las áreas de Latín y Griego. También guarda relación con el área de <b>Educación Plástica y visual</b> , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Trabajar de forma individual dentro de un grupo.</p> <p>Definir lo clásico y demostrar su influencia en la cultura actual.</p> <p>Reconocer cómo se ha transmitido la herencia clásica.</p> <p>Describir a grandes rasgos el marco geográfico e histórico en el que se desarrollan las culturas de Grecia y Roma.</p> <p>Comprender aspectos de la cultura grecorromana desde un acercamiento metafórico y creativo.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la Antigüedad clásica ha conformado nuestra civilización actual, tanto en las manifestaciones artísticas, arquitectónicas, científicas, lingüísticas, etc. como históricas y literarias. Podrán reconocer, describir e interpretar elementos grecolatinos en diversas manifestaciones actuales de todo tipo: cine, literatura, publicidad, series televisas, etc. que constituyen el legado de estas dos civilizaciones. También se propone el análisis de fuentes de información para que los alumnos reconozcan la fiabilidad y veracidad de los mensajes. Además, ubicarán geográficamente dónde y cuándo surgieron las dos civilizaciones clásicas para tener presente el marco geográfico de su historia.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los referentes del mundo griego y romano en el cine, la literatura y las marcas publicitarias (act. 11) puede completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca.	<b>Temporalización</b>	5 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p>

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>1.1 Identificar y explicar las semejanzas y diferencias entre la actualidad y la vida cotidiana griega y romana en algunos temas cercanos y de especial relevancia para el alumnado, contrastándolos con los que son saludables y sostenibles en su entorno.</p> <p>1.3 Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, redacciones, tablas comparativas u otro tipo de formato mediante estrategias de búsqueda, análisis crítico, selección y tratamiento de información de fuentes primarias y secundarias.</p>	<p><b>Bloque 2 Historia y evolución sociopolítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de la argumentación o debate razonado con apoyo de información veraz y contrastada que potencian la convivencia democrática, la resolución pacífica de conflictos y el espíritu crítico.</li> <li>Estrategias para la búsqueda sencilla, selección y manejo de fuentes históricas y literarias tanto en bibliotecas como en internet.</li> </ul>	<p>Identificar las causas del desarrollo y desaparición de las civilizaciones minoica y micénica. (2)</p>	<p>Pág. 20, acts. 4 y 5 (EC)</p> <p>Pág. 21, act. 9 (EC)</p> <p><b>Reto. Diseñamos la carátula de una serie de televisión. (EC)</b></p>
			<p>Valorar la importancia de las investigaciones y descubrimientos de algunos arqueólogos de la antigüedad: Evans y Shliemann.</p>	<p>Pág. 20, act. 2</p> <p>Pág. 21, act. 8</p>
			<p>Investigar sobre el origen e importancia de las ciudades míticas de la Época Arcaica: Cnosos y Troya.</p>	<p>Pág. 20, act. 3</p> <p>Pág. 21, act. 10</p>



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Establecer el marco geográfico y de desarrollo de la Época Arcaica. (3)	Pág. 22, acts. 11, 13, y 14 (EC) Reto. Diseñamos la carátula de una serie de televisión. (EC)
			Reconocer la relevancia en diferentes momentos históricos de las ciudades-griegas más importantes históricamente: Atenas, Esparta y Alejandría	Pág. 23, acts. 16 y 19 Pág. 24, act. 21 Pág. 25, acts. 26, 27 y 28 Pág. 26, act. 34 (EC)
			Conocer cómo era la educación, costumbres y lugar en la sociedad de las mujeres espartanas.	Pág. 24, acts.22, 23 y 24
			Secuenciar los acontecimientos más importantes de la Época Clásica. (4)	Pág. 24, act.29 (EC)
			Reconocer la importancia del legado griego durante la Época Helenística. (5)	Pág. 26, acts. 30, 33 y 34 (EC)
			Descubrir a los personajes más influyentes de la civilización griega.	Pág. 26, act. 32
2. Relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia	2.1 Explicar la relación de los elementos más significativos de la historia de Grecia y Roma con	Bloque 1. Marco geográfico de Grecia y Roma	Trabajar de forma individual dentro de un grupo. (1)	Pág. 24, act.20 (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI y del mundo actual a partir de fuentes históricas, teniendo en cuenta los límites geográficos y las características específicas del mundo clásico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CD1, CC1.</p>	<p>aspectos destacados de la situación sociopolítica europea actual.</p> <p>2.2 Establecer las semejanzas y diferencias del marco geográfico y político del mundo clásico con la situación europea actual utilizando tanto fuentes clásicas como actuales.</p> <p>2.4 Expresar opiniones fundamentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad y llegar a conclusiones a partir del debate y puesta en común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo cultural: principales ciudades y regiones y accidentes geográficos más significativos.</li> <li>El cosmopolitismo en la antigüedad y la globalización actual.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Historia y evolución sociopolítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grecia: etapas y hechos históricos más importantes de la época clásica al helenismo. Mujeres y hombres que hicieron historia.</li> <li>Estrategias para la búsqueda sencilla, selección y manejo de fuentes históricas y literarias tanto en bibliotecas como en Internet.</li> </ul>	<p>Identificar elementos socioculturales grecolatinos en la actualidad.</p>	<p><b>Empezamos</b> Pág. 20, act. 1 Pág. 21, acts 6 y 7 Pág. 23, act. 15 Página 23, act. 18 Página 24, act. 20 Página 25, act. 25</p>
			<p>Relacionar conocimientos de distintas áreas para comprender problemas sociales locales y globales. (6)</p>	<p>Pág. 22, act. 12 (EC) Pág. 23, act. 17 Pág. 26, act. 31 Reto. Diseñamos la carátula de una serie de televisión. (EC)</p>

EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la segunda que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.2 *¿Cómo era la sociedad griega?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.1 *¿Qué dicen los mitos de nosotros?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Los griegos y su mundo*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la visualización del vídeo *Qué ver en Grecia. 10 lugares imprescindibles*. y de la lectura de un fragmento del poema *Ítaca*, del poeta griego Constantino Cavafis. Esto permitirá, mediante una

serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Cronograma*

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación en equipo de una carátula de una serie de televisión inspirada en alguna de las épocas históricas de la civilización griega.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Vídeo. <i>Qué ver en Grecia. 10 lugares imprescindibles.</i></li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 2. La primera civilización europea</li> <li>– Act. 9. El final de las civilizaciones mediterráneas de la Edad de Bronce</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 4. Fragmento de la serie <i>Atlantis</i> (enlace)</li> <li>– Act. 16. <i>Assassin's Creed Odyssey: A Tour of Athens</i> (enlace)</li> <li>– Act. 34. <i>¿Qué pasó realmente con la biblioteca de Alejandría?</i></li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 13. Mapa de las colonias griegas en las costas del mar Mediterráneo</li> <li>– Act. 23. Las mujeres espartanas</li> <li>– Plantilla Aprender a pensar: cronograma</li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlace:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carátulas de series</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: La sociedad griega</li> <li>• Documentos descargables: La sociedad griega</li> </ul>

<b>Practicamos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>
--------------------	---

## Bloque 1. Situación de aprendizaje 02. ¿Cómo era la sociedad griega?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Cómo era la sociedad griega?		
<b>Etapas</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		
<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de <b>Educación Plástica y visual</b> , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. Identificar y secuenciar las diferentes formas de gobierno de la antigua Grecia. Comparar el funcionamiento político de las polis en Atenas y Esparta. Imitar un proceso judicial de la Atenas clásica. Diferenciar las clases sociales griegas y fomentar soluciones buscando alternativas.		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos reflexionarán sobre conceptos tan importantes como justicia, democracia, libertad, clase social o ciudad-estado, que verán desarrollados en la exposición de contenidos sobre la sociedad griega. La apertura de unidad ya avanza estos objetivos al plantear preguntas sobre una sociedad clasista y distópica a través del fragmento de la película <i>Divergente</i> y también mediante la lectura de un texto de El Viejo oligarca relacionada con el poder del pueblo en Atenas. Por otro lado, descubrirán las diferentes formas de gobierno en la historia de la antigua Grecia, centrándose en la democracia Ateniense y en el peculiar sistema de gobierno espartano. También y de manera práctica		

	reproducirán cómo se desarrollaba un juicio y analizarán cuáles eran las clases sociales, prestando especial atención a la situación de la mujer griega y a la clase social de los esclavos.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La encuesta sobre las preferencias de otros alumnos del entregable del reto (una oferta de empleo) puede llevarse a cabo en otras aulas del centro.	<b>Temporalización</b>	7 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</li> <li>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</li> <li>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</li> <li>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</li> <li>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</li> <li>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</li> <li>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</li> <li>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</li> </ul>

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1, CE3</p>	<p>1.2 Reconocer las desigualdades sociales en la antigüedad, dando visibilidad a aquellos colectivos que han sido silenciados, con especial cuidado a la presencia femenina.</p> <p>1.4 Mostrar actitudes no discriminatorias ante la diversidad social y multicultural para promover la igualdad.</p> <p>1.5 Formular opiniones y valoraciones respetuosas y argumentadas hacia otras culturas y formas de vida tomando como referencia el respeto a los derechos humanos, interviniendo en favor de la integración, la igualdad de género, la colaboración social y la cohesión en el entorno.</p>	<p><b>Bloque 2. Historia y evolución socio política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Principales formas de gobierno y organización social.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Vida cotidiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos.</li> </ul>	<p>Diferenciar las clases sociales griegas y fomentar soluciones buscando alternativas. (5)</p>	<p>Pág. 38, act. 31 (EC)</p> <p>Pág. 39, act. 34 (EC)</p>
			<p>Conocer por quién estaba formada la clase social de esclavos en Grecia.</p>	<p>Pág. 38, act. 31</p> <p>Pág. 39, act. 32</p>
			<p>Analizar cómo era la situación de la mujer en Grecia.</p>	<p>Pág. 39, act. 33</p>
<p>2. Relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI y del mundo actual a partir de fuentes históricas, teniendo en cuenta los límites geográficos y las características específicas del mundo clásico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1, CE3</p>	<p>2.1 Explicar la relación de los elementos más significativos de la historia de Roma con aspectos destacados de la situación sociopolítica europea actual.</p> <p>2.4 Expresar opiniones fundamentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad y llegar a conclusiones a partir del debate y puesta en común.</p> <p>2.5 Valorar el proceso de creación de formas de gobierno que llevaron a cabo en Roma y compararlo con su evolución en la actualidad.</p> <p>2.6 Mostrar una disposición favorable a participar y comprometerse con las instituciones democráticas respetando los diferentes puntos de vista y haciendo hincapié en la igualdad real, especialmente de las mujeres.</p>	<p><b>Bloque 2. Historia y evolución socio política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grecia: etapas y hechos históricos más importantes de la época clásica al helenismo. Mujeres y hombres que hicieron historia.</li> <li>Estrategias para la búsqueda sencilla, selección y manejo de fuentes históricas y literarias tanto en bibliotecas como en internet.</li> <li>Principales formas de gobierno y organización social.</li> <li>Aportación de Grecia en nuestro sistema político democrático y en las instituciones actuales.</li> <li>Importancia de la argumentación o debate razonado con apoyo de información veraz y contrastada que potencian la convivencia</li> </ul>	<p>Identificar y secuenciar las diferentes formas de gobierno de la antigua Grecia. (2)</p>	<p>Pág. 32, act. 3, 4, 5 y 6</p> <p>Pág. 33, act. 12 (EC)</p>
			<p>Descubrir los orígenes de la democracia ateniense y a sus precursores.</p>	<p>Pág. 33, acts. 8, 9, 10 y 11</p>
			<p>Identificar la estructura y las características de una polis griega.</p>	<p>Pág. 34, acts. 14, 15 y 16</p>
			<p>Conocer qué era y cómo funcionaba un oráculo en la antigüedad.</p>	<p>Pág. 35, act. 18</p>
			<p>Comparar el funcionamiento político de las polis en Atenas y Esparta. (3)</p>	<p>Pág. 35, acts. 17, 19 y 20</p> <p>Pág. 36, acts. 22, 23, 24 y 25 (EC)</p>



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
		democrática, la resolución pacífica de conflictos y el espíritu crítico.	Comprender cómo funcionaba el sistema de justicia en la Atenas clásica.	Pág. 37, acts. 27 y 28
			Imitar un proceso judicial de la Atenas clásica. (4)	Pág. 37, act. 29 (EC)
			Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. (1)	Pág. 37, act.29 (EC)
			Identificar elementos socioculturales grecolatinos en la actualidad.	¡Empezamos! Pág. 32, acts. 1 y 2 Pág. 34, act. 14 Pág. 36, act. 21 Pág. 37, act. 26 Pág. 38, act. 30 Pág. 40, act. 35
			Participar activamente en la creación de la sociedad con un fin de justicia y solidaridad. (6)	Pág. 38, act. 31 (EC) Reto. Elaboramos una oferta de empleo. (EC)
4. Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CPSAA4, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	4.1 Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos y romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica. 4.4. Contribuir al respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.	<b>Bloque 5. Arte y ciencia</b> • Museos, espacios arqueológicos o recreaciones vinculadas con el mundo clásico y su aportación para la formación personal y ciudadana.	Fomentar el intercambio cultural entre países partiendo de la experiencia histórica entre iberos y griegos. (7)	Pág. 40, acts. 36, 37 y 38 (EC)

EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la tercera que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.3 *¿Cómo es una persona completa?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.2 *¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Zoon politikón*.

## 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la visualización de un fragmento de la película *Divergente*. y de la lectura del texto *El poder del pueblo en Atenas*, del autor El Viejo oligarca. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Uno dos y/o cuatro*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Alternativas y consecuencias*

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación en equipo de una oferta de trabajo para una de las polis griegas más importantes, Atenas o Esparta.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Vídeo. <i>Divergente</i>.</li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 3. Consejos de Teognis a Cirno</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 4. ¿Cómo se convirtieron en tirano?</li> <li>– Act. 18. <i>El oráculo de Delfos</i> (enlace)</li> <li>– Act. 24. <i>El ostracismo</i></li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> <li>– Rutina <i>Producción grupal</i></li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantilla Aprender a pensar: <i>Cronograma</i></li> <li>– Plantilla Aprender a pensar: <i>Alternativas y consecuencias</i></li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>

Nuestro reto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlace: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo de encuesta</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: La sociedad griega</li> <li>• Documentos descargables: La sociedad, la polis y la justicia griega</li> </ul>
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>- Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 1. Situación de aprendizaje 03. ¿Cómo es una persona completa?

### 1. Datos identificativos

Título	¿Cómo es una persona completa?		
Etapa	Secundaria	Curso	3.º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de <b>Geografía e Historia</b> , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de <b>Educación Física y Educación Plástica y visual</b> , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de Educación plástica.		
Descripción de los aprendizajes	<p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo.</p> <p>Describir los rasgos de la vida familiar en Grecia.</p> <p>Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en Grecia.</p> <p>Reconocer cuáles eran las festividades religiosas y de qué manera se celebraban.</p> <p>Conocer cómo era la vida diaria en una polis griega.</p>		

	Recrear el sistema monetario de una colonia griega.		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo la educación física y el desarrollo intelectual eran fundamentales en la formación integral del hombre griego. Esta identidad entre los planos físico, moral e intelectual se manifiesta en el <i>gymnasion</i> , el lugar donde además de practicar deporte, se impartía la educación secundaria; y en el <i>symposion</i> , una reunión en la que los griegos disfrutaban de su ocio privado. También aprenderán cómo era la vida familiar en Grecia y el papel que representaba la mujer. Para un mejor conocimiento de la mujer griega, estudiarán las bodas, los nacimientos y la educación de los niños. Otro contenido que es objeto de estudio son las celebraciones religiosas y su importancia como elemento aglutinante de la sociedad griega. Por último, descubrirán cómo las polis griegas fueron el modelo de comunidad que configuró la Grecia clásica, y harán un recorrido por una polis de la península ibérica para conocer cómo se estableció el modelo de emporio en territorios alejado de la Hélade.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad de creación de un cartel de un festival de teatro (act. 20) puede completarse fuera del aula (act. 20) al igual que el reto.	<b>Temporalización</b>	7 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</li> <li>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</li> <li>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</li> <li>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</li> <li>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</li> <li>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</li> <li>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</li> </ul>

- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CE1, CCEC4.</p>	<p>1.1 Identificar y explicar las semejanzas y diferencias entre la actualidad y la vida cotidiana griega en algunos temas cercanos y de especial relevancia para el alumnado, contrastándolos con los que son saludables y sostenibles en su entorno.</p> <p>1.2. Reconocer las desigualdades sociales en la antigüedad, dando visibilidad a aquellos colectivos que han sido silenciados, con especial cuidado a la presencia femenina.</p> <p>1.3 Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, redacciones, tablas comparativas u otro tipo de formato mediante estrategias de búsqueda, análisis crítico, selección y tratamiento de información de fuentes primarias y secundarias.</p> <p>1.4 Mostrar actitudes no discriminatorias ante la diversidad social y multicultural para promover la igualdad.</p> <p>1.5 Formular opiniones y valoraciones respetuosas y argumentadas hacia otras culturas y formas de vida tomando como referencia el respeto a los derechos humanos, interviniendo en favor de la integración, la igualdad de género, la colaboración social y la cohesión en el entorno.</p>	<p><b>Bloque 3. Vida cotidiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos.</li> <li>La educación de niños y niñas. Los juegos.</li> <li>La alimentación en la antigüedad.</li> <li>La jornada diaria</li> <li>Analogías y diferencias entre aspectos de la vida cotidiana griega y los actuales.</li> <li>Importancia de la contextualización de algunos aspectos de la vida cotidiana que formaban parte de la civilización griega.</li> <li>Actividades de creación propia, individuales o en grupo, sobre el legado de la vida cotidiana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul> <p><b>Bloque 4. Mitología y religión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestaciones religiosas de la Grecia Clásica: juegos olímpicos.</li> </ul>	<p>Describir los rasgos de la vida familiar en la antigua Grecia. (2)</p> <p>Reflexionar de forma abierta y flexible sobre el ocio en la antigua Grecia. (3)</p> <p>Reconocer cuáles eran las festividades religiosas y de qué manera se celebraban. (4)</p> <p>Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. (1)</p> <p>Conocer cómo era la vida diaria en una polis griega. (5)</p> <p>Recrear el sistema monetario de una colonia griega (6)</p>	<p>Pág. 46, acts. 1 (EC), 2 (EC)</p> <p>Pág. 47, acts. 5, 6 (EC), 7 y 8</p> <p>Pág. 48, acts. 10, 11 (EC) y 12</p> <p>Pág. 49, acts. 13 y 16 (EC)</p> <p>Pág. 50, acts. 20 (EC) y 21</p> <p>Pág. 51, acts. 22, 24 (EC) y 25</p> <p>Pág. 49, act. 20 (EC)</p> <p>Pág. 52, acts. 27 y 28 (EC)</p> <p>Pág. 53, acts. 29, 30 (EC) y 31</p> <p>Pág. 54, acts. 32, 33 y 34 (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>5. Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia.</p> <p>5.2 Investigar y localizar nuevas manifestaciones de los referentes clásicos en ámbitos cercanos a los intereses del alumnado como publicidad, juegos de internet, películas, música y cómics.</p> <p>5.3 Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual.</p>	<p><b>Bloque 2. Historia y evolución sociopolítica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de la argumentación o debate razonado con apoyo de información veraz y contrastada que potencian la convivencia democrática, la resolución pacífica de conflictos y el espíritu crítico.</li> </ul>	<p>Caracterizar las costumbres y los valores que hemos heredado de la cultura griega.</p>	<p><b>¡Empezamos!</b>  <b>Pág. 46, act. 3</b>  <b>Pág. 47, act. 4</b>  <b>Pág. 48, act. 9</b>  <b>Pág. 49, acts. 14 y 15</b>  <b>Pág. 50, acts. 17, 18 y 19</b>  <b>Pág. 51, act. 23</b>  <b>Pág. 52, act. 26</b>  <b>Reto. Grabamos un podcast de radio sobre hábitos saludables.</b></p>
			<p>Asumir la corporalidad como centro de la construcción personal y social. <b>(7)</b></p>	<p><b>Pág. 5, act. 23 (EC)</b>  <b>Reto. Grabamos un podcast de radio sobre hábitos saludables (EC)</b></p>
			<p>Adecuar el ritmo y las pausas a la intención comunicativa.</p>	<p><b>Reto. Grabamos un podcast de radio sobre hábitos saludables.</b></p>

**EC: Evidencia clave**

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la cuarta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.4 *¿Fue Roma una gran civilización?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.3 *¿El arte debe emocionar?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La búsqueda de la armonía*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.



**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la escucha activa de dos audios en los que se reproducen un diálogo entre dos adolescentes que están en un gimnasio y una noticia sobre una joven artista con síndrome de Down. Además se presenta también un texto sobre el estilo de vida saludable que fomentaban los griegos. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Diagrama de Venn*

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación en equipo de un podcast sobre cómo conseguir el equilibrio entre cuerpo y mente.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto

- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Audio. <i>Conversaciones sobre el ejercicio físico y mental</i></li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 2. Canto himeneo</li> <li>- Act. 10. Conversación en un <i>sympósion</i></li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> <li>– Rutina <i>Producción grupal</i></li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 17. Celebraciones religiosas curiosas</li> <li>– Plantilla Aprender a pensar: <i>Diagrama de Venn</i></li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo se hace un pódcast</li> </ul> </li> <li>• Video:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenamos la fluidez en el mensaje</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelo de escaleta para pódcast</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
En resumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: La vida familiar y las celebraciones religiosas.</li> <li>• Documentos descargables: La vida familiar y las celebraciones religiosas</li> </ul>
Practicamos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>- Autoevaluación</li> <li>- Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>- Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> <li>- Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 1. Situación de aprendizaje 04. ¿Fue Roma una gran civilización?

### 1. Datos identificativos

Título	¿Fue Roma una gran civilización?		
Etap	Secundaria	Curso	3º
Área	Cultura Clásica		
Vinculación con otras áreas	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de <b>Geografía e Historia</b> , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de <b>Lengua castellana y Educación Plástica y visual</b> , con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado también con el área de <b>Educación plástica</b> y de <b>Lengua castellana</b> .		

<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Pedir ayuda a los compañeros antes que al profesor.  Descubrir los inicios históricos y políticos de la civilización romana.  Determinar los hitos principales de la historia de la República romana.  Reflexionar sobre las razones del declive de la República.  Debatir sobre las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto.  Descubrir y analizar las causas del auge y la caída del Imperio romano.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	<p>Esta situación de aprendizaje comienza el bloque de tres unidades sobre la civilización Romana. Los alumnos comprenderán cómo esta civilización ha sido fundamental en la configuración europea actual y se analizará su historia desde diferentes puntos de vista centrándose en los problemas sociales que provocó y las soluciones que se alcanzaron. Descubrirán cómo surgió y cuáles fueron sus orígenes históricos. También se centrarán en un concepto fundamental para entender cómo son los sistemas de gobierno: la República y lo que implicó para Roma. Otro contenido fundamental que se presenta y que los alumnos aprenderán es el de la crisis de la República y las guerras civiles de las que surgió un emperador y un imperio. Por último, reflexionarán sobre las causas del auge y caída del Imperio romano.</p>		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	<p>Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. Los videos que se realizan en el reto pueden formar parte de un certamen y presentarse ante alumnos de otras clases.</p>	<b>Temporalización</b>	6 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p>

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
2. Relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI y del mundo actual a partir de fuentes históricas, teniendo en cuenta los límites geográficos y las	2.1 Explicar la relación de los elementos más significativos de la historia de Grecia y Roma con aspectos destacados de la situación sociopolítica europea actual. 2.2 Establecer las semejanzas y diferencias del marco geográfico y político del mundo clásico con la situación europea actual utilizando tanto fuentes clásicas como actuales.	<b>Bloque 1. Marco geográfico de Grecia y Roma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roma: etapas y hechos históricos más importantes de la República al Imperio. La romanización.</li> <li>Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo cultural: principales ciudades y regiones y accidentes geográficos más significativos.</li> </ul>	Descubrir los inicios históricos y políticos de la civilización romana. (2)	Pág. 60, acts. 1 (EC) y 2 (EC)
			Establecer el marco geográfico y de desarrollo de la civilización romana.	Pág. 60, act. 1 Pág. 61, act. 4 Pág. 65, act. 20

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>características específicas del mundo clásico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1 y CE1.</p>	<p>2.3 Investigar y aportar argumentos sobre la importancia socioeconómica y cultural del medio marítimo en el desarrollo de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>2.4 Expresar opiniones fundamentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad y llegar a conclusiones a partir del debate y puesta en común.</p> <p>2.5 Valorar el proceso de creación de formas de gobierno que llevaron a cabo Grecia y Roma y compararlo con su evolución en la actualidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El <i>Mare Nostrum</i> como punto de unión entre los pueblos.</li> <li>El mapa en diferentes formatos, analógico o digital, como instrumento de conocimiento histórico.</li> <li>El cosmopolitismo en la antigüedad y la globalización actual.</li> <li>Fuentes escritas históricas y literarias sobre la geografía del mundo antiguo.</li> </ul>	Comprender el concepto de república e imperio.	Pág. 61, act. 3 Pág. 64, act. 15
			Determinar los hitos principales de la historia de la República romana. (3)	Pág. 61, act. 4 (EC) Pág. 62, act. 7 (EC) y 8
			Reflexionar sobre las razones del declive de la República. (4)	Pág. 63, acts. 10, 11, 12 (EC) y 13
			Implicarse en situaciones de trabajo en equipo. (1)	Pág. 63, act. 12 (EC)
			Analizar las facetas del poder romano asociadas a un emperador.	Pág. 64, acts. 15 y 16
			Debatir sobre las medidas políticas adoptadas por Octavio Augusto. (5)	Pág. 64, act. 17 (EC)
			Descubrir a los personajes más influyentes de la civilización romana.	Pág. 60, act. 2 Pág. 63, acts. 10, 11, 12 Pág. 64, act. 18
			Conocer cuáles eran las grandes dinastías imperiales y en qué tiempo gobernaron.	Pág. 65, act. 19
			Descubrir y analizar las causas del auge y la caída del Imperio romano. (6)	Pág. 66, acts. 21, 23 y 24 (EC)
<p>5. Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la</p>	<p>5.2 Investigar y localizar nuevas manifestaciones de los referentes clásicos en ámbitos cercanos a los intereses del alumnado como publicidad, juegos de internet, películas, música y cómics.</p>	<p><b>Bloque 1. Marco geográfico de Grecia y Roma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roma: etapas y hechos históricos más importantes de la República al Imperio. La romanización.</li> </ul>	<p>Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico.</p>	<p>¡Empezamos! Pág. 62, act. 6 Pág. 66, act. 21</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CPSAA3, CC1, CE1 y CCEC2,</p>	<p>5.3 Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual.</p> <p>5.4 Crear y editar producciones propias (presentaciones, vídeos, relatos, dramatizaciones, juegos) que tengan como eje central algunos de los referentes clásicos más relevantes de la mitología en diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en el momento de su apogeo cultural: principales ciudades y regiones y accidentes geográficos más significativos.</li> <li>• El <i>Mare Nostrum</i> como punto de unión entre los pueblos.</li> <li>• El mapa en diferentes formatos, analógico o digital, como instrumento de conocimiento histórico.</li> <li>• El cosmopolitismo en la antigüedad y la globalización actual.</li> <li>• Fuentes escritas históricas y literarias sobre la geografía del mundo antiguo.</li> </ul>	<p>Identificar elementos socioculturales latinos en la actualidad.</p>	<p><b>¡Empezamos!</b> Pág. 62, acts. 5 y 7 Pág. 63, act. 9 Pág. 64, act. 14 Pág. 66, acts. 21 y 22 <b>Reto. Graba un vídeo para tu canal web.</b></p>
			<p>Analizar la evolución de una época histórica desde diferentes puntos de vista con el fin de identificar problemas sociales. (6)</p>	<p>Pág. 66, act. 24 (EC) <b>Reto. Graba un vídeo para tu canal web. (EC)</b></p>
			<p>Adecuar los gestos y el léxico corporal a la intención comunicativa.</p>	<p><b>Reto. Graba un vídeo para tu canal web. (EC)</b></p>

EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso



En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la quinta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.5 *¿Qué es ser romano?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.4 *¿Qué dioses adoraban a los romanos?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La legendaria Roma*.

## 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la lectura y visualización de un vídeo sobre un grafiti de Julio César en la ciudad de Lugo, que ha sido merecedor del premio a mejor grafiti del mundo. Además, se presenta también un texto sobre los aspectos positivos y negativos de la expansión territorial del Imperio romano. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*),
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Ishikawa*.

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la grabación y edición de forma individual de un vídeo sobre un personaje clave de la historia de Roma.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Video. <i>El mejor mural del mundo</i></li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 2. Tarquinio, el Soberbio</li> <li>– Act. 5. Diálogo entre Rachida y Claudia</li> <li>– Act. 10. Mario y Sila</li> <li>– Act. 21. Historia de la decadencia y caída del Imperio romano</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rutina <i>Producción grupal</i></li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 20. Mapa de la época republicana</li> <li>– Plantilla Aprender a pensar: <i>Ishikawa</i></li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo se hace un vídeo de presentación</li> <li>- Entrenamos el léxico corporal y la adecuación del gesto al mensaje</li> </ul> </li> <li>• Interactivos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Modelo de escaleta para pódcast</li> <li>– Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: Los gobiernos de Roma</li> <li>• Documentos descargables: Los gobiernos de Roma</li> </ul>
<b>Practicamos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> <li>- Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 1. Situación de aprendizaje 05. ¿Qué es ser romano?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Qué es ser romano?		
<b>Etap</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		
<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de <b>Geografía e Historia</b> , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de <b>Tecnología y Filosofía</b> , con los saberes relacionados con los avances tecnológicos y las escuelas de pensamiento. El producto final del reto está relacionado también con el área de <b>Educación plástica</b> y de <b>Lengua castellana</b> .		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Respetar el turno de palabra.</p> <p>Comparar con la actualidad las clases sociales y las formas de gobierno en Roma.</p> <p>Clasificar jerárquicamente la estructura del ejército romano.</p> <p>Reconocer los principios del urbanismo en Roma.</p> <p>Valorar las principales infraestructuras y las formas de comercio.</p> <p>Identificar las principales vías de comunicación y los recursos económicos en Hispania.</p> <p>Determinar las principales aportaciones romanas en el ámbito filosófico y tecnológico.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos descubrirán cómo la estratificación de la sociedad romana fue determinante para su desarrollo. Era una sociedad muy desigual, clasista y esclavista, en el que el papel de la mujer quedaba relegado a las funciones del hogar. También aprenderán la importancia del ejército en su expansión, desarrollo tecnológico y romanización de territorios. La vida en la ciudad y el modelo de urbanismo y comercio son otros contenidos sobre los que los alumnos reflexionarán y trabajarán de forma inductiva. También se centrarán en el desarrollo del pensamiento filosófico, heredero de la tradición griega y de las innovaciones tecnológicas, fruto del sentido práctico de esta civilización; avances técnicos que han perdurado en el tiempo y siguen asombrando. Por último, analizarán cómo esos avances en infraestructuras y tecnología se materializaron en Hispania.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La elaboración de los grafitis que se realizan en el reto puede ser una buena oportunidad para analizar en la calle ejemplos de este arte urbano.	<b>Temporalización</b>	8 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

### OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1, CE3</p>	<p>1.1 Identificar y explicar las semejanzas y diferencias entre la actualidad y la vida cotidiana romana en algunos temas cercanos y de especial relevancia para el alumnado, contrastándolos con los que son saludables y sostenibles en su entorno.</p> <p>1.2 Reconocer las desigualdades sociales en la antigüedad, dando visibilidad a aquellos colectivos que han sido silenciados, con especial cuidado a la presencia femenina.</p> <p>1.4 Mostrar actitudes no discriminatorias ante la diversidad social y multicultural para promover la igualdad.</p> <p>1.5 Formular opiniones y valoraciones respetuosas y argumentadas hacia otras culturas y formas de vida tomando como referencia el respeto a los derechos humanos, interviniendo en favor de la integración, la igualdad de género, la colaboración social y la cohesión en el entorno.</p>	<p><b>Bloque 2. Historia y evolución socio política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roma: etapas y hechos históricos más importantes de la República al Imperio. Mujeres y hombres que hicieron historia.</li> <li>Principales formas de gobierno y organización social.</li> <li>Aportación de Roma en nuestro sistema político democrático y en las instituciones actuales.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Vida cotidiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos.</li> </ul>	Comparar con la actualidad las clases sociales y las formas de gobierno en Roma. (2)	Pág. 72, act. 2 (EC) y 5 Pág. 73, act. 10 (EC)
			Describir la clase social de los esclavos en Roma y debatir sobre la esclavitud.	Pág. 72, acts. 3 y 4
			Analizar la evolución de las formas de gobierno en Roma.	Pág. 73, acts. 6, 7, 8, 9
			Clasificar jerárquicamente la estructura del ejército romano. (3)	Pág. 74 act. 14 (EC)
			Analizar la organización y funciones del ejército romano.	Pág. 74 acts. 12, 13 y 15 Pág. 75 acts. 17 y 18
			Reconocer los principios del urbanismo en Roma. (5)	Pág. 76, acts. 20 y 21 (EC)
			Conocer cómo estaba organizado administrativamente el estado romano.	Pág. 77, acts. 22 y 23
<p>2. Relacionar los acontecimientos más relevantes de la historia griega y romana con la configuración sociopolítica de la Europa del siglo XXI y del mundo actual a partir de fuentes históricas, teniendo en cuenta los límites geográficos y las características específicas del mundo clásico.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM1, CD1, CPSAA4, CC1, CE3</p>	<p>2.1 Explicar la relación de los elementos más significativos de la historia de Roma con aspectos destacados de la situación sociopolítica europea actual.</p> <p>2.4 Expresar opiniones fundamentadas sobre la importancia de la multiculturalidad para el desarrollo de la sociedad y llegar a conclusiones a partir del debate y puesta en común.</p> <p>2.5 Valorar el proceso de creación de formas de gobierno que llevaron a cabo en Roma y compararlo con su evolución en la actualidad.</p> <p>2.6 Mostrar una disposición favorable a participar y comprometerse con las instituciones democráticas respetando los diferentes puntos de vista y haciendo hincapié en la igualdad real,</p>	<p><b>Bloque 5. Arte y ciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La planificación urbana en Roma: tipología de los edificios e infraestructuras</li> <li>Legado de las obras públicas y el urbanismo en las ciudades actuales.</li> <li>Descubrimientos y aportaciones científicas, tanto de hombres como de mujeres, del mundo antiguo.</li> <li>Respeto y curiosidad por los avances científicos como medio para mejorar el bienestar y la sostenibilidad.</li> </ul>	Valorar las principales infraestructuras y las formas de comercio. (4)	Pág. 78, act. 25 (EC) Pág. 79, act. 26 (EC)
			Investigar sobre los principales productos con los que se comerciaban en los territorios romanos.	Pág. 79, acts. 27 y 28
			Respetar el turno de palabra. (1)	Pág. 78, act. 25 (EC)
			Determinar las principales aportaciones romanas en el ámbito filosófico y tecnológico. (7)	Pág. 80, act. 31 (EC) Pág. 81, act. 32 (EC)

	especialmente de las mujeres.		Conocer las principales escuelas filosóficas y su pensamiento.	Pág. 80, act. 30
			Identificar las principales vías de comunicación y los recursos económicos en Hispania. (6)	Pág. 82, acts. 35 y 36 (EC)
5. Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales.  Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC,	5.1 Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia.  5.5 Argumentar con ejemplos la importancia de la tradición clásica en las manifestaciones culturales posteriores.  5.6 Investigar la pervivencia de la ciencia en la sociedad actual.	<b>Bloque 2. Historia y evolución socio política</b> • Estrategias para la búsqueda sencilla, selección y manejo de fuentes históricas y literarias tanto en bibliotecas como en internet. • Importancia de la argumentación o debate razonado con apoyo de información veraz y contrastada que potencian la convivencia democrática, la resolución pacífica de conflictos y el espíritu crítico.	Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico.  Identificar elementos socioculturales latinos en la actualidad.	¡Empezamos! Pág. 81, act. 33  ¡Empezamos! Pág. 72, act. 1 Pág. 74, act. 11 Pág. 75, act. 16 Pág. 76, act. 19 Pág. 78, act. 24 Pág. 80, act. 29 Pág. 82, act. 34 Reto: Elaboramos un grafito con propaganda política
			Generar soluciones y alternativas a problemas de alcance local y global. (8)	Pág. 82, act. 36 (EC) Reto: Elaboramos un grafito con propaganda política

EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la sexta que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 1.6 *¿Era fácil crecer en Roma?*

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.5 *¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Romani sumus*.

## 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la lectura de un artículo periodístico sobre cinco adolescentes reconocidos por su labor y esfuerzo en diferentes ámbitos sociales. Además, se presenta también un texto del político romano Cicerón que hace una reflexión sobre el éxito de una sociedad unida. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Mini rompecabezas*).
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Mapa mental*.

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un grafiti con propaganda política imitando los grafitis pompeyanos.



## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
  - Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
  - Autoevaluación interactiva
- 
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
  - Prueba de evaluación (heteroevaluación)
  - Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 33. Innovaciones técnicas y científicas.</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 4. El esclavo Espartaco (enlace)</li> <li>– Act. 9. El <i>cursus honorum</i> (enlace)</li> <li>– Act. 13. La vida del soldado romano (enlace)</li> <li>– Act. 15. Tácticas de guerra de la infantería romana</li> <li>– Act. 15. Cómo combatían las legiones romanas (enlace)</li> <li>– Act. 29. El pensamiento de Epicuro</li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> <li>– Rutina <i>Producción grupal</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 14. El ejército romano</li> <li>– Act. 36. Las Médulas</li> <li>– Plantilla Aprender a pensar: <i>Mapa mental</i></li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlace: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inscripciones romanas</li> </ul> </li> <li>• Interactivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: La sociedad el ejército y las infraestructuras</li> <li>• Documentos descargables: La sociedad el ejército y las infraestructuras</li> </ul>
<b>Practicamos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> <li>- Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 1. Situación de aprendizaje 06. ¿Era fácil crecer en Roma?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Era fácil crecer en Roma?		
<b>Etap</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		

<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de <b>Geografía e Historia</b> , en concreto con los contenidos de Historia Antigua y las civilizaciones del Mediterráneo. También guarda relación con el área de <b>Tecnología y Filosofía</b> , con los saberes relacionados con los avances tecnológicos y las escuelas de pensamiento. El producto final del reto está relacionado también con el área de <b>Educación plástica y de Lengua castellana</b> .		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p> <p>Analizar y comparar aspectos de la vida familiar en Roma con la realidad actual.</p> <p>Secuenciar la infancia y las etapas educativas de un ciudadano romano.</p> <p>Determinar fechas siguiendo el calendario romano.</p> <p>Reconocer las partes de los principales tipos de vivienda y edificios de ocio.</p> <p>Describir las principales formas de ocio de la sociedad romana.</p> <p>Valorar la herencia cultural romana en Hispania.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	Esta situación de aprendizaje tiene como punto de partida reflexionar sobre las formas de ocio y su importancia para conseguir ser felices. Los alumnos comprenderán el significado y alcance de la expresión <i>carpe diem</i> y analizarán formas de ocio actuales para compararlas después con los contenidos de la unidad relacionados con el ocio en Roma. También aprenderán cómo era la familia romana, con especial atención a la figura y poderes del <i>pater familias</i> y la situación de la mujer. También descubrirán los rituales relacionados con la mayoría de edad de los hijos y se analizarán las etapas educativas del sistema educativo romano. Otro aspecto importante de la sociedad romana que descubrirán es cómo medían el tiempo: el calendario romano que nos legaron y por el que nos regimos, así como los nombres de la mayoría de los días de la semana, meses y año. También profundizarán en los tipos de vivienda y, por último, analizarán cómo las formas de ocio en Hispania.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La elaboración de la <i>bull</i> que se realiza en el reto pueden realizarla desde sus domicilios.	<b>Temporalización</b>	8 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p>

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p>1. Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CE1, CCEC4.</p>	<p>1.1 Identificar y explicar las semejanzas y diferencias entre la actualidad y la vida cotidiana romana en algunos temas cercanos y de especial relevancia para el alumnado, contrastándolos con los que son saludables y sostenibles en su entorno.</p> <p>1.2. Reconocer las desigualdades sociales en la antigüedad, dando visibilidad a aquellos colectivos que han sido silenciados, con especial cuidado a la presencia femenina.</p> <p>1.3 Elaborar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, redacciones, tablas comparativas u otro tipo de formato mediante estrategias de búsqueda, análisis crítico,</p>	<p><b>Bloque3. Vida cotidiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos.</li> <li>La educación de niños y niñas. Los juegos.</li> <li>Indumentaria e higiene.</li> <li>El calendario y la jornada diaria.</li> <li>Analogías y diferencias entre aspectos de la vida cotidiana romana y los actuales.</li> <li>Importancia de la contextualización de algunos aspectos de la vida cotidiana que formaban parte de la civilización romana.</li> </ul>	Identificar las funciones del <i>pater familias</i> en una familia romana.	Pág. 88, act. 2 (EC)
			Analizar y comparar aspectos de la vida familiar en Roma con la realidad actual. (2)	Pág. 88, acts. 1, 2 (EC), 3 y 4 Pág. 89, acts. 7, 8, 9 y 10 (EC)
			Analizar cómo era la situación de la mujer en Roma.	Pág. 90, acts. 5 y 6
			Secuenciar la infancia y las etapas educativas de un ciudadano romano. (3)	Pág. 90, acts. 14 y 15 (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
	<p>selección y tratamiento de información de fuentes primarias y secundarias.</p> <p>1.4 Mostrar actitudes no discriminatorias ante la diversidad social y multicultural para promover la igualdad.</p> <p>1.5 Formular opiniones y valoraciones respetuosas y argumentadas hacia otras culturas y formas de vida tomando como referencia el respeto a los derechos humanos, interviniendo en favor de la integración, la igualdad de género, la colaboración social y la cohesión en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades de creación propia, individuales o en grupo, sobre el legado de la vida cotidiana, haciendo uso de fuentes de información fiables y de las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<p>Conocer cómo medían el tiempo en la antigua Roma.</p> <p>Determinar fechas siguiendo el calendario romano. (4)</p>	<p>Pág. 91, acts. 16, 17, 18 y 19</p> <p>Pág. 91, act. 20 (EC)</p>
<p>4. Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CPSAA4, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>4.1 Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica.</p> <p>4.3 Realizar actividades que pongan de manifiesto la necesidad de la conservación y conocimiento de las manifestaciones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado.</p>	<p><b>Bloque 5. Arte y ciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Legado de las obras públicas y urbanismo en las ciudades actuales</li> </ul>	<p>Reconocer las partes de los principales tipos de vivienda y edificios de ocio. (5)</p> <p>Describir las principales formas de ocio de la sociedad romana. (6)</p> <p>Identificar los lugares donde se representaban los espectáculos.</p> <p>Cumplir las tareas asignadas. (1)</p> <p>Identificar elementos socioculturales latinos en la actualidad.</p> <p>Visibilizar la red oculta de cuidados que hace posible la vida. (8)</p>	<p>Pág. 92, acts. 22, 23 (EC) 24 y 25 Pág. 93, act. 26 (EC) Pág. 95, act. 34 (EC)</p> <p>Pág. 94, acts. 28 y 30 (EC) Pág. 95, act. 32 (EC) y 35</p> <p>Pág. 94, act. 28</p> <p>Pág. 96, act. 36 (EC)</p> <p>¡Empezamos! Pág. 89, acts. 5 y 7 Pág. 90, acts. 11, 12 y 13 Pág. 92, act. 21 Pág. 93, acts. 27 y 29 Pág. 95, acts. 31 y 33</p> <p>Pág. 96, act. 36 (EC) Reto. Elabora un colgante romano. (EC)</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Valorar la herencia cultural romana en Hispania. (7)	Pág. 96, acts. 36 (EC), 37 y 38

EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del libro del alumno esta situación de aprendizaje es la última que se imparte para el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS.

Si se prefiere alternar el bloque 1 y el bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.6 *¿Copiaban los latinos el arte griego?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La vida en Roma*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de la visualización de un vídeo sobre las costumbres de los adolescentes. Además, se presenta también un texto del poeta romano Marcial sobre las cosas de la vida que nos hacen felices. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y, además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Tareas complementarias*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *Diagrama de Venn*.
- Programa de expresión oral: *La entonación y el gesto*.

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la elaboración de un grafiti con propaganda política imitando los grafitis pompeyanos.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Vídeos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Jóvenes españoles entre dos siglos: 1984-2017</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Act. 20. Así era el misterioso calendario romano</li> <li>- Act. 23. La casa de Salvius en Carthago Nova</li> <li>- Act. 28. Los romanos inundaron el Coliseo para las batallas navales</li> <li>- Act. 34. Las termas de Carthago Nova</li> <li>- Act. 36. Entrenamos la intención comunicativa, la entonación y el gesto</li> <li>- Act. 37. La villa de Noheda</li> <li>- Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> <li>– Rutina <i>Producción grupal</i></li> <li>- Rutina <i>Tareas complementarias</i></li> <li>- Expresión oral: <i>La entonación y el gesto</i></li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantilla Aprender a pensar: <i>Diagrama de Venn</i></li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enlace:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué era la <i>bulla</i>?</li> </ul> </li> <li>• Interactivos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>



<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: El ocio en Roma</li> <li>• Documentos descargables: La vida familiar. El ocio en Roma</li> </ul>
<b>Practicamos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> <li>- Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 2. Situación de aprendizaje 1. ¿Qué dicen los mitos de nosotros?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Qué dicen los mitos de nosotros?		
<b>Etap</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		

<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana, en concreto con el uso de información cultural y artística para interpretar textos literarios y la creación de textos. También guarda relación con el área de Educación Plástica y visual, con los saberes relacionados con el análisis de propuestas plásticas. El producto final del reto está relacionado con el área de Música.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Implicarnos en las puestas en común en clase.</p> <p>Analizar diferentes visiones de la cultura clásica a lo largo de la historia.</p> <p>Reconocer personajes mitológicos y explicar su historia y sus características.</p> <p>Inspirarnos en los mitos para impulsar nuestra creatividad.</p> <p>Valorar la contribución de los filósofos griegos a la formación de nuestra cultura.</p> <p>Comprender el simbolismo de los mitos y usarlo para hacernos comprender.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo surgen los mitos a partir del afán de conocer y explicar el mundo. Podrán reconocer, describir e interpretar el carácter simbólico de los personajes más significativos de la mitología griega y las principales narraciones y leyendas mitológicas que han perdurado como fuente de inspiración y como patrimonio cultural. Además, analizarán las aportaciones culturales del pensamiento griego en los ámbitos científico y humanístico a fin de que puedan valorar este legado, su repercusión y su pervivencia en el presente.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los ciclos míticos (act. 11) puede completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca. El rap mitológico que se realiza en el reto presentarse ante alumnos de otras clases, o bien formar parte de un festival o competición.	<b>Temporalización</b>	5 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<b>Competencia específica 5</b> Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC2.	5.1 Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia. 5.2 Investigar y localizar nuevas manifestaciones de los referentes clásicos en ámbitos cercanos a los intereses del alumnado como publicidad, juegos de internet, películas, música y cómics. 5.3 Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual. 5.5 Argumentar con ejemplos la importancia de la tradición clásica en las manifestaciones culturales posteriores. 5.6 Investigar la pervivencia de la ciencia en la sociedad actual.	<b>Bloque 4. Mitología y religión</b> – Divinidades del panteón griego – Principales héroes y heroínas en sus mitos y leyendas y sus características. – Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia. – Uso de procedimientos de búsqueda, selección y análisis de la información, obtenida tanto de fuentes tradicionales griegas como actuales.  <b>Bloque 5. Arte y ciencia</b> – Descubrimientos y aportaciones científicas, tanto de hombres como de mujeres, del mundo griego. – Aportación de la civilización griega en	Implicarnos en las puestas en común en clase.	Pág. 103, act. 1 y 5 (EC) Pág. 106, act. 11 (EC) Pág. 109, act. 24 (EC)
			Analizar diferentes visiones de la cultura clásica a lo largo de la historia.	<b>Empezamos</b> Pág. 103, act. 2 y 5 (EC) Pág. 107, act. 15, 16 Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicas (EC) Pág. 113, Practicamos, act. 3
			Reconocer personajes mitológicos y explicar su historia y sus características.	<b>Empezamos</b> Pág. 103, act. 3 y 4 Pág. 104, act. 6, 7 y 8 Pág. 105, act. 9 (EC) y 10 Pág. 106, act. 12 (EC) y 13 Pág. 110, act. 26 Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicas (EC) Pág. 113, Practicamos, act. 1 a 8
			Inspirarnos en los mitos para impulsar nuestra creatividad.	Pág. 104, act. 8 (EC)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
		el paso del mito al logos.		Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicos (EC)
			Valorar la contribución de los filósofos griegos a la formación de nuestra cultura.	Pág. 108, act. 19, 20 y 21 Pág. 109, act. 22, 23, 24 (EC) y 25 (EC) Pág. 110, act. 26 Pág. 113, Practicamos, act. 9
			Cuidar la postura y los gestos al hablar en público.	Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicos
			Comprender el simbolismo de los mitos y usarlo para hacernos comprender.	Pág. 110, act. 26 Pág. 111, Nuestro reto. Rapsodas mitológicos
<b>Competencia específica 4.</b> Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC2.	4.1 Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos y romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica. 4.3 Realizar actividades que pongan de manifiesto la necesidad de la conservación y conocimiento de las manifestaciones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado. 4.4 Contribuir al respeto por las expresiones culturales y los valores cívicos de nuestro pasado como un elemento significativo de nuestra identidad.	<b>Bloque 4. Mitología y religión</b> - Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia. – Uso de procedimientos de búsqueda, selección y análisis de la información, obtenida tanto de fuentes tradicionales griegas como actuales.	Promover el conocimiento del legado mitológico en nuestro territorio.	Pág. 107, act. 17 y 18

EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje es la primera que se imparte. A continuación, se impartirá la situación de aprendizaje 2.2 *¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?* (el indoeuropeo, el grupo helénico y el griego antiguo).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.1 *¿Por qué es Grecia nuestra cuna?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Los griegos y su mundo*.

## 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través del videoclip de *Nunca nadie pudo volar*, interpretado por el grupo musical La casa azul. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *lluvia de ideas*

- Programa de comunicación: la postura y los gestos al hablar en público.

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la grabación de un rap compuesto e interpretado en equipo por los alumnos en el que se narre un mito griego.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Vídeo. <i>Nunca nadie pudo volar</i> (La casa azul)</li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 3. El origen del universo</li> <li>– Act. 6. Crono y sus hijos</li> <li>– Act. 9. Hefesto y Zeus</li> <li>– Act. 26. Prometeo dota de recursos a los humanos</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantilla aprender a pensar: lluvia de ideas</li> <li>– Act. 17. Modelo de folleto turístico</li> <li>– Act. 25. El mito del andrógino</li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio: Rap mitológico</li> <li>• Vídeo: Entrenamos la estructura de la presentación, la postura y los gestos</li> <li>• Interactivo: Rúbrica Nuestro reto</li> <li>• Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto</li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: Los dioses griegos</li> <li>• Interactivos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los mitos griegos. El nacimiento de la filosofía</li> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 2. Situación de aprendizaje 2. ¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?		
<b>Etapas</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		

<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana al tratar sobre el origen y la clasificación de las lenguas, los prejuicios y estereotipos lingüísticos y el léxico. También guarda relación con las áreas científicas (Matemáticas, Biología y Geología, Física y Química) al tratar sobre el origen de las ciencias y del léxico científico. El producto final del reto está relacionado con el área de Plástica.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	Compartir el espacio y los materiales. Identificar y clasificar algunas lenguas derivadas del indoeuropeo. Diferenciar diversos tipos de escritura y explicar su origen. Conocer y utilizar el alfabeto griego. Usar étimos griegos y comprender su utilidad para crear palabras nuevas. Reconocer el alfabeto como medio para compartir la cultura al servicio del bien común.		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo se ha identificado el indoeuropeo como lengua madre que está en el origen de las lenguas clásicas, así como de otros grupos lingüísticos que derivan de ella. También podrán describir de forma general el marco geográfico en el que se desarrolla el grupo helénico, diferenciarán entre varios sistemas de escritura y podrán reconocer el alfabeto como una tecnología que ha propiciado el desarrollo de nuestra cultura. Por último, podrán reconocer de forma básica algunos étimos griegos presentes en nuestra lengua.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. El árbol genealógico con los nombres en griego (act. 13) puede completarse en casa con ayuda de la familia. Las tablillas que se realizan en el reto pueden formar parte de una exposición y presentarse ante alumnos de otras clases.	<b>Temporalización</b>	6 sesiones



## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p><b>Competencia específica 3.</b> Identificar los rasgos y valorar la importancia y la huella de la lengua griega y latina en los idiomas que el alumnado utiliza y estudia, a través del aprendizaje del alfabeto, la etimología, los helenismos y latinismos, la composición y derivación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</p>	<p>3.1 Identificar la relevancia de los alfabetos griego y latino en las manifestaciones culturales y lingüísticas del mundo occidental.</p> <p>3.2 Descubrir la pervivencia de los étimos griegos en las lenguas romances peninsulares, europeas y otras lenguas que estudie el alumnado.</p> <p>3.3 Buscar y clasificar familias léxicas de palabras específicas a partir de su raíz griega en su lengua materna.</p> <p>3.4 Hacer uso adecuado en su</p>	<p><b>Bloque 6. Lengua y literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alfabetos griego y latino.</li> <li>– Lenguas romances y no romances.</li> <li>– Introducción al significado etimológico de las palabras.</li> <li>– Principales helenismos en el lenguaje común y el científico-técnico.</li> <li>– Interés por el conocimiento de la etimología de las palabras como instrumento para una buena comunicación y expresión.</li> <li>– Importancia del griego en la evolución de las lenguas que forman parte del repertorio lingüístico</li> </ul>	Compartir el espacio y los materiales.	Pág. 116, act. 5 y 8 (EC) Pág. 117, act. 9 (EC) Pág. 118, act. 15 (EC)
			Identificar y clasificar algunas lenguas derivadas del indoeuropeo.	Pág. 115, act. 1, 2 y 3 (EC) Pág. 116, act. 5 Pág. 123, Practicamos, act. 1, 2 y 3
			Diferenciar diversos tipos de escritura y explicar su origen.	Pág. 114, Empezamos Pág. 116, act. 6 (EC), 7 (EC) y 8 Pág. 117, act. 9

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
CCL1, CP2, CP3, STEM1.	contexto de los helenismos más comunes. 3.5 Deducir el significado de algunos tecnicismos aplicando los principales fundamentos de la derivación y composición con prefijos griegos. 3.6 Mostrar interés por el conocimiento de otras lenguas extranjeras como medio de enriquecimiento personal y profesional.	del alumnado. – Respeto por las diferentes lenguas del mundo y por las diferencias culturales de sus hablantes. – Estrategias para la formación de nuevas palabras o para la deducción de su significado a través de los componentes.	Conocer y utilizar el alfabeto griego.	Pág. 117, act. 10, 11, 12 (EC) y 13 Pág. 121, Nuestro reto. De tableta a tablilla (EC) Pág. 123, Practicamos, act. 4 y 5
			Usar étimos griegos y comprender su utilidad para crear palabras nuevas.	Pág. 118, act. 14, 15 y 16 (EC) Pág. 119, act. 17, 18, 19, 20 y 21 (EC) Pág. 120, act. 22 Pág. 123, Practicamos, act. 6
			Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos.	Pág. 116, act. 4
			Escuchar de forma activa.	Pág. 120, act. 22
			Reconocer el alfabeto como medio para compartir la cultura al servicio del bien común.	Pág. 116, act. 4 Pág. 121, Nuestro reto. De tableta a tablilla (EC)

EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.1. ¿Qué dicen los mitos de nosotros? (los mitos griegos y el nacimiento de la filosofía).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.2 ¿Cómo era la sociedad griega?, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Zoon politikón*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un fragmento del documental de la BBC *The Secret History of Writing*. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!:** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*), y Creamos juntos (rutina Producción grupal) Contrastamos juntos (rutina *Uno, dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *pasarela de aplicacion*
- Programa de comunicación: la escucha activa.

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la creación de unas tablillas que imiten las tablillas de cera en que escribían los antiguos griegos, con un mensaje grabado utilizando el alfabeto griego.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)

- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Vídeo. <i>The Secret History of Writing</i> (fragmento)</li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 2. El nacimiento de las lenguas</li> <li>– Act. 10. Cadmo trae el alfabeto</li> <li>– Act. 12. Comienzo de la Odisea</li> <li>– Act. 22. El faraón que medía las tierras</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 7. La carrera por descodificar un misterioso idioma (enlace)</li> <li>– Entrenamos la escucha activa y la estructura de la presentación</li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Producción grupal</i></li> <li>– Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i></li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 5. Mapa de las lenguas helénicas</li> <li>– Act. 12. Claves de pronunciación del griego</li> <li>– Plantilla Aprender a pensar: pasarela de aplicación</li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo: Rúbrica Nuestro reto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos descargables <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases célebres de la antigua Grecia</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: El indoeuropeo y el griego antiguo</li> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– El indoeuropeo y el griego antiguo</li> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 2. Situación de aprendizaje 3. ¿El arte debe emocionar?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿El arte debe emocionar?		
<b>Etapas</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		
<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con el arte en la Antigüedad. También guarda relación con el área Lengua castellana, al tratar sobre los géneros literarios, y con Educación Plástica y visual, en particular con el análisis de propuestas plásticas y el interés por el patrimonio. El producto final del reto está relacionado también con esta última.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	Ayudar dando pistas. Diferenciar y datar distintos tipos de cerámica griega. Describir las características y funciones del templo griego. Secuenciar los avances en la escultura y reconocer su evolución. Identificar motivos, temas y géneros clásicos en obras literarias de todos los tiempos. Reconocer y expresar emociones a través del arte.		

<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos conocer las características fundamentales del arte griego en sus principales manifestaciones: la cerámica, la arquitectura y la escultura. Además, descubrirán a partir de la lectura de algunos fragmentos literarios las principales características de los géneros de la literatura griega, sus autores y su influencia en la literatura posterior.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. Las actividades más creativas y que requieren investigación (acts. 19, 23) pueden completarse en casa o merecer una visita a una biblioteca. Para realizar la fotografía que se propone en el reto se recomienda buscar localizaciones adecuada fuera del aula o fuera del centro.	<b>Temporalización</b>	7 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</li> <li>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</li> <li>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</li> <li>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</li> <li>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</li> <li>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</li> <li>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</li> <li>l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</li> </ul>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<b>Competencia específica 5.</b> Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC1.	5.1 Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia. 5.3 Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual. 5.4 Crear y editar producciones propias (presentaciones, vídeos, relatos, dramatizaciones, juegos) que tengan como eje central algunos de los referentes clásicos más relevantes de la mitología en diferentes manifestaciones artísticas.	<b>Bloque 6. Lengua y literatura</b> – Interés por la lectura de textos literarios como fuente de conocimiento del mundo clásico. – Principales géneros literarios: épica, lírica, teatro, epistolografía y oratoria. – Semejanzas y diferencias entre los principales géneros literarios del mundo clásico y los de la literatura actual. – Reinterpretación y creación propia de los textos en diferentes formatos. Vocabulario y conceptos artístico-literarios fundamentales de origen clásico.	Identificar motivos, temas y géneros clásicos en obras literarias de todos los tiempos.	Pág. 129, acts. 14 y 15 (EC) Pág. 130, acts. 16, 17, 18 y 19 (EC) Pág. 132, act. 24 Pág. 135, Practicamos act. 6
			Comparar fragmentos de obras clásicas con obras conocidas.	Pág. 131, acts. 20 y 21
<b>Competencia específica 4.</b> Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	4.5 Ilustrar con ejemplos de la cultura clásica o con clara influencia de esta la importancia y el valor del conocimiento científico y las manifestaciones artísticas como medio de evolución personal, social y cultural. 4.1 Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos y romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica. 4.2 Identificar, analizar y valorar las contribuciones científicas más importantes del mundo clásico.	<b>Bloque 5. Arte y ciencia</b> – Principales producciones artísticas grecorromanas de autoría tanto masculina como femenina: escultura, pintura, cerámica y mosaico. – Museos, espacios arqueológicos o recreaciones vinculadas con el mundo clásico y su aportación para la formación personal y ciudadana. – Respeto y curiosidad (libre de prejuicios) por los avances científicos como medio para mejorar el bienestar y la sostenibilidad.  <b>Bloque 4. Mitología y religión</b> – Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia.	Crear textos sencillos con intencionalidad estética a partir de fragmentos representativos.	Pág. 131, act. 23
			Ayudar dando pistas.	Pág. 125, act.4 (EC) Pág. 127, act. 10 (EC)
			Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico y relacionarlos con expresiones artísticas actuales.	Empezamos Pág. 126, act. 6 Pág. 128, act. 13 Pág. 133, Nuestro reto. Clásica instantánea
			Diferenciar y datar distintos tipos de cerámica griega.	Pág. 125, acts. 1, 2, 3 y 4 (EC) Pág. 135, Practicamos act. 1
			Describir las características y funciones del templo griego.	Pág. 126, acts. 5 y 6 (EC) Pág. 127, acts. 7, 8, 9 (EC) Pág. 135, Practicamos acts. 1, 2, 3 y 5
			Secuenciar los avances en la escultura y reconocer su evolución.	Pág. 128, acts. 11 (EC) y 12 Pág. 135, Practicamos act. 5
			Analizar la sostenibilidad del patrimonio y proponer medidas para su conservación.	Pág. 128, act. 13
			Superar el miedo escénico.	Pág. 132, act. 24

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Reconocer y expresar emociones a través del arte.	Pág. 133, Nuestro reto. Clásica instantánea (EC)

#### EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.2 *¿Qué tecnología nacida en Grecia aún usamos hoy?* (el indoeuropeo, el grupo helénico y el griego antiguo).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.3 *¿Cómo es una persona completa?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La búsqueda de la armonía*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través la imagen de una escultura actual titulada *Olympe* obra del artista lituano Aspencrow, la cual está inspirada en el mito de Medusa. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

### 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:



- Aprendizaje cooperativo: Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*), Creamos juntos (rutina *Producción grupal*), Planeamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Uno, dos y/o cuatro*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *cronograma*
- Programa de comunicación: el miedo escénico y la actitud psicológica.

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es una fotografía en la que los alumnos imitarán una obra escultórica de arte clásico.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

En marcha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
¡Vamos allá!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act 16. Odiseo añora el regreso a Ítaca</li> <li>– Act. 23. A Terón de Acragas, vencedor en la carrera de carros</li> <li>– Act. 24. El trono en disputa</li> </ul> </li> <li>• Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rutina <i>Entrenamiento</i></li> <li>– Rutina <i>Producción grupal</i></li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Entrenamos el miedo escénico, la actitud psicológica y la estructura de la presentación</li> </ul> <p>• Documentos descargables:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantilla aprender a pensar: cronograma</li> <li>– Act. 13. La policromía de la escultura clásica</li> <li>– Act. 18. Las aventuras de Odiseo con las sirenas</li> <li>– Act. 18. Héctor dice adiós antes de la batalla</li> <li>– Act. 20. Poesía de Gloria Fuertes</li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Galería de imágenes de cerámica y escultura</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto</li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: El arte griego</li> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– El arte griego: cerámica, arquitectura, escultura y literatura</li> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 2. Situación de aprendizaje 4. ¿Qué dioses adoraban los romanos?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Qué dioses adoraban los romanos?		
<b>Etap</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		

<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana, en concreto con el uso de información cultural y artística para interpretar textos literarios y la creación de textos. También guarda relación con el área de Educación Plástica y Visual, con los saberes y competencias relacionados con el análisis y la creación plástica, y con Geografía e Historia, con los saberes sobre el papel de la religión en la organización social, persecuciones religiosas.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	Prestar ayuda cuando alguien la necesita. Explorar las huellas de la mitología romana en nuestra vida cotidiana. Investigar sobre el legado de la religión romana en nuestra sociedad y costumbres. Argumentar con evidencias la utilidad de algunos ritos. Comparar el tratamiento de la mitología en obras de distintas épocas. Revisar los mitos clásicos desde una mirada intercultural.		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos comprenderán cómo los mitos romanos se funden en parte con los griegos tomando de estos muchas características y descubrirán algunos mitos propios de la tradición romana, como el de la fundación mítica de Roma. Además, conocerán las características de la religión romana, así como la expansión del cristianismo en el imperio romano, explorarán sus huellas en nuestra vida cotidiana e investigarán sobre su pervivencia en nuestra sociedad y costumbres.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La actividad de comparación de las festividades romanas con las actuales (act. 16) puede ser un pretexto para salir fuera del centro. La creación de una obra plástica (act. 25) completarse en casa.	<b>Temporalización</b>	5 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

### OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<b>Competencia específica 1.</b> Reconocer y valorar la pervivencia de las características de la vida social griega y romana en el desarrollo de nuestra actividad cotidiana y en nuestras raíces comunes con otros países de nuestro entorno.	1.2. Reconocer las desigualdades sociales en la antigüedad, dando visibilidad a aquellos colectivos que han sido silenciados, con especial cuidado a la presencia femenina. 1.4. Mostrar actitudes no discriminatorias ante la diversidad social y multicultural para promover la igualdad. 1.5. Formular opiniones y valoraciones respetuosas y argumentadas hacia otras culturas y formas de vida tomando como referencia el respeto a los derechos humanos, interviniendo en favor de la integración, la igualdad de género, la colaboración social y la cohesión en el entorno.	<b>Bloque 3. Vida cotidiana</b> – Analogías y diferencias entre aspectos de la vida cotidiana grecorromana y los actuales. – La familia: roles de sus miembros; situación de la mujer, sin olvidar aquellas mujeres que han transgredido los convencionalismos y los roles establecidos.  <b>Bloque 4. Mitología y religión</b> – Principales características de la religión grecolatina. – Huellas de las festividades religiosas clásicas en la actualidad. – Actitud de respeto hacia diferentes creencias religiosas.	Investigar sobre el legado de la religión romana en nuestra sociedad y costumbres.	<b>Pág. 139, acts. 10, 11, 12 (EC), 13, 14, 15 (EC) y 16</b> <b>Pág. 140, acts. 17, 18, 19 y 20</b> <b>Pág. 145, Practicamos, acts. 6, 7 y 8</b>
			Conocer algunos ritos y argumentar con evidencias su utilidad.	<b>Pág. 139, act. 13 (EC)</b>
<b>Competencia específica 5.</b> Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC2.	5.1 Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia. 5.3 Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual. 5.4 Crear y editar producciones propias (presentaciones, vídeos, relatos, dramatizaciones, juegos) que tengan como eje central algunos de los referentes clásicos más relevantes de la mitología en diferentes manifestaciones artísticas. 5.5 Argumentar con ejemplos la importancia de la tradición clásica en las manifestaciones culturales posteriores.	<b>Bloque 4. Mitología y religión</b> – Divinidades del panteón griego y romano. - Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia. Uso de procedimientos de búsqueda, selección y análisis de la información, obtenida tanto de fuentes tradicionales griegas y romanas como actuales.	Prestar ayuda cuando alguien la necesita.	<b>Pág. 137, act. 2 (EC)</b> <b>Pág. 138, act. 9 (EC)</b> <b>Pág. 141, act. 21 (EC)</b>
			Conocer personajes mitológicos y explicar su historia y sus características.	<b>Pág. 137, acts. 1 y 2</b> <b>Pág. 138, acts. 7, 8 y 9</b> <b>Pág. 145, Practicamos, acts. 1, 2, 3 y 5</b>
			Explorar las huellas de la mitología romana en nuestra vida cotidiana.	<b>Pág. 136. Empezamos</b> <b>Pág. 137, acts. 3 (EC), 4, 5 y 6</b> <b>Pág. 143, Nuestro reto. Renueva tu olimpo (EC)</b>
			Comparar el tratamiento de la mitología en obras de distintas épocas.	<b>Pág. 141, acts. 21, 22, 23 (EC), 24 y 25</b> <b>Pág. 145, Practicamos, acts. 4, 9</b>
			Adecuar la entonación y el gesto a la intención comunicativa.	<b>Pág. 142, act. 26</b>
			Revisar los mitos clásicos desde una mirada intercultural.	<b>Pág. 143, Nuestro reto. Renueva tu olimpo (EC)</b>

**EC: Evidencia clave**

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.3 *¿El arte debe emocionar?* (el arte y la literatura en la antigua Grecia).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.4. *¿Fue Roma una gran civilización?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La legendaria Roma*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de una imagen de la escultura *Apolo*, del artista francés Leo Caillard. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

### 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Contrastamos juntos (rutinas *Uno, dos y/o cuatro* y *Cabezas juntas numeradas*) y Entrenamos juntos (rutina *Entrenamiento*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *con evidencias*
- Programa de comunicación: adecuar la entonación y el gesto a la intención comunicativa.

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es el diseño de un personaje de videojuego inspirado en alguno de los mitos clásicos y con un skin actualizado.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Documentos descargables:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 13. Habla Vitruvio</li> <li>– Act. 21. La red de Vulcano</li> <li>– Act. 26. La estrategia de las mujeres sabinas</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 9. ¿Quiénes eran las vírgenes vestales? (enlace)</li> <li>– Act.10. Noticia en RTVE sobre las cabañuelas</li> <li>– Act.12. ¿De dónde viene el término inaugurar? (enlace)</li> <li>– Rutina <i>Uno, dos y/o cuatro</i></li> <li>– Rutina <i>Entrenamiento</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rutina <i>Trabajo individual asistido</i></li> <li>– Entrenamos la entonación, la cantinela y la lectura en voz alta</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantilla Aprender a pensar: con evidencias</li> <li>– Act. 3. Los planetas del sistema solar</li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo: Rúbrica Nuestro reto</li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantilla de descripción de personaje</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: La religión en Roma</li> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los mitos romanos. La religión en Roma</li> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 2. Situación de aprendizaje 5. ¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?		
<b>Etap</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		



<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Lengua castellana al tratar sobre el origen del castellano y las lenguas romances, los prejuicios y estereotipos lingüísticos y el léxico. El producto final del reto está relacionado con el área de Educación en Valores.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p> <p>Situar en un mapa conceptual las lenguas que influyeron en el latín y comprender los factores que motivaron su evolución.</p> <p>Explicar la relación del latín con las lenguas modernas.</p> <p>Clasificar las palabras españolas de origen latino según su grado de evolución.</p> <p>Reconocer la influencia de las lenguas prerromanas en las lenguas de España.</p> <p>Usar el latín para mejorar nuestro entorno.</p>		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos podrán describir de forma general el marco geográfico en el que se desarrolla el grupo itálico y comprenderán las circunstancias que han influido en el nacimiento y evolución del latín y podrán explicar la relación del latín con las lenguas modernas. Además, conocerán de forma básica las raíces lingüísticas latinas presentes en nuestra lengua, así como los diferentes cultismos y vulgarismos provenientes del latín.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. El apartado 3 del taller de textos (act. 18) requiere la participación de la familia. Para idear la ONG cuyo emblema se realiza en el reto se recomienda que los alumnos recaben ideas en su entorno.	<b>Temporalización</b>	5 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</li> <li>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.</li> <li>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</li> </ul>

- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p><b>Competencia específica 3.</b> Identificar los rasgos y valorar la importancia y la huella de la lengua griega y latina en los idiomas que el alumnado utiliza y estudia, a través del aprendizaje del alfabeto, la etimología, los helenismos y latinismos, la composición y derivación.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CP3, STEM1.</p>	<p>3.1 Identificar la relevancia de los alfabetos griego y latino en las manifestaciones culturales y lingüísticas del mundo occidental.</p> <p>3.2 Descubrir la pervivencia de los étimos latinos en las lenguas romances peninsulares, europeas y otras lenguas que estudie el alumnado.</p> <p>3.3 Buscar y clasificar familias léxicas de palabras específicas a partir de su raíz latina en su lengua materna.</p> <p>3.4 Hacer uso adecuado en su contexto de los latinismos más comunes.</p> <p>3.5 Deducir el significado de algunos tecnicismos aplicando los principales fundamentos de la derivación <sup>SEP</sup> y composición.</p> <p>3.6 Mostrar interés por el conocimiento de otras lenguas extranjeras como medio de enriquecimiento <sup>SEP</sup> personal y profesional.</p>	<p><b>Bloque 6. Lengua y literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alfabeto y latino.</li> <li>– Lenguas romances y no romances.</li> <li>– Introducción al significado etimológico de las palabras.</li> <li>– Principales helenismos en el lenguaje común y el científico-técnico.</li> <li>– Interés por el conocimiento de la etimología de las palabras como instrumento para una buena comunicación y expresión.</li> <li>– Importancia del griego en la evolución de las lenguas que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado.</li> <li>– Respeto por las diferentes lenguas del mundo y por las diferencias culturales de sus hablantes.</li> <li>– Estrategias para la formación de nuevas palabras o para la deducción de su significado a través de los componentes.</li> </ul>	Cumplir las tareas asignadas.	Pág. 147, act. 4 (EC) Pág. 149, acts. 8 (EC) y 9 Pág. 150, act. 12 (EC)
			Situar en un mapa conceptual las lenguas que influyeron en el latín y comprender los factores que motivaron su evolución.	Pág. 147, act. 1, 2, 3 (EC) y 4 Pág. 148, act. 5, 6 y 7 (EC)
			Explicar la relación del latín con las lenguas modernas.	Pág. 149, act. 8 (EC), 9 y 10 Pág. 150, act. 11
			Clasificar las palabras españolas de origen latino según su grado de evolución.	Pág. 150, act. 12 y 13 (EC)
			Enriquecer el repertorio léxico con palabras y expresiones de origen latino.	Pág. 150, act. 12 y 13 Pág. 153, Nuestro reto. Palabras que cambian el mundo
			Reconocer la influencia de las lenguas prerromanas en las lenguas de España.	Pág. 151, act. 14, 15 (EC), 16 y 17
			Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos.	Pág. 152, act. 18

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Considerar la velocidad al hablar y su función expresiva.	Pág. 152, act. 18
			Usar el latín para mejorar nuestro entorno.	Pág. 146. Empezamos Pág. 153, Nuestro reto. Palabras que cambian el mundo (EC)

#### EC: Evidencia clave

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.4 *¿Qué dioses adoraban los romanos?* (los mitos romanos y la religión en Roma).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.5. *¿Qué es ser romano?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *Romani sumus*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través de un emblema conmemorativo de la NASA que presenta algunos lemas escritos en latín. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*), Nos repartimos el trabajo (rutina Tareas complementarias) y Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *mapa conceptual*
- Programa de comunicación: la velocidad al hablar y su función expresiva

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es el emblema de una ONG inventada que contenga uno o varios lemas escritos en latín que expresen el propósito de la organización.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)
- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interactivo. Kahoot!</li><li>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none"><li>– Programación de aula</li><li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li><li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li></ul></li></ul>
------------------	---

<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 14. Las lenguas romances de la Península</li> <li>– Act. 18. Los acentos de los emperadores</li> </ul> </li> <li>• Vídeos: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 5. Mio Cid por José Luis Gómez</li> <li>– Rutina <i>Relevos</i></li> <li>– Rutina <i>Tareas complementarias</i></li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Entrenamos el ritmo, la velocidad y su función expresiva</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantilla Aprender a pensar: mapa conceptual</li> <li>– Act. 4. Los etruscos no fueron un pueblo invasor</li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo: Rúbrica Nuestro reto</li> <li>• Documentos descargables: Rúbrica Nuestro reto</li> </ul>
<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo: Del latín a las lenguas romances</li> <li>• Interactivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Autoevaluación</li> <li>– Evaluación asignable</li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Del latín a las lenguas romances</li> <li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li> <li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li> </ul> </li> </ul>

## Bloque 2. Situación de aprendizaje 6. ¿Copiaban los romanos el arte griego?

### 1. Datos identificativos

<b>Título</b>	¿Copiaban los romanos el arte griego?		
<b>Etap</b>	Secundaria	<b>Curso</b>	3.º
<b>Área</b>	Cultura Clásica		
<b>Vinculación con otras áreas</b>	Esta situación de aprendizaje está relacionada con el área de Geografía e Historia, en concreto con el arte en la Antigüedad. También guarda relación con el área Lengua castellana, con los géneros literarios, y con Educación Plástica y visual, en particular con el análisis de propuestas plásticas y el interés por el patrimonio. El producto final del reto está relacionado también con esta última.		
<b>Descripción de los aprendizajes</b>	Cumplir las tareas asignadas. Analizar las aportaciones artísticas de la antigüedad clásica a partir de ejemplos del pasado y del presente. Describir las características y las funciones de la pintura y el mosaico romanos. Investigar sobre el patrimonio artístico e interesarse por su conservación. Crear textos sencillos inspirados en modelos clásicos. Identificar la cultura con la capacidad para cooperar por el bien común.		
<b>Intenciones educativas</b>	Con esta situación de aprendizaje los alumnos podrán describir las características fundamentales del arte romano, sus similitudes con el arte griego y las innovaciones que introdujeron, tanto técnicas como estilísticas. Además, podrán relacionar las manifestaciones artísticas actuales con sus modelos básicos. También conocerán los autores y obras esenciales de la literatura latina y su influjo en la literaria de la cultura europea y occidental.		
<b>Contextos y espacios de aprendizaje</b>	Esta situación de aprendizaje se realizará fundamentalmente en el aula. La investigación sobre los mosaicos en el entorno (act. 15) puede merecer una salida a para visitar un yacimiento. La maqueta que se realiza en el reto puede formar parte de una exposición y presentarse ante alumnos de otras clases,	<b>Temporalización</b>	6 sesiones

## 2. Conexión con los elementos curriculares

OBJETIVOS DE ETAPA DE SECUNDARIA
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<b>Competencia específica 5.</b> Desde una perspectiva inclusiva, investigar, identificar y explicar los referentes culturales, tanto masculinos como femeninos, de la época clásica en el desarrollo de la ciencia y en las diversas manifestaciones artísticas actuales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP3, CD1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC1.	5.1 Reconocer y analizar la presencia de los referentes clásicos estudiados en el aula (arquitectónicos, literarios, escultóricos) en las producciones artísticas más significativas de diferentes momentos de la historia. 5.3. Identificar los referentes del mundo grecolatino que funcionan como modelos de personajes, situaciones, actividades o comportamientos en el mundo actual. 5.4. Crear y editar producciones propias (presentaciones, vídeos, relatos, dramatizaciones, juegos) que tengan como eje central algunos de los referentes clásicos más relevantes de la mitología en diferentes manifestaciones artísticas.	<b>Bloque 6. Lengua y literatura</b> – Principales géneros literarios: épica, lírica, teatro, epistolografía y oratoria. – Interés por la lectura de textos literarios como fuente de conocimiento del mundo clásico. — Semejanzas y diferencias entre los principales géneros literarios del mundo clásico y los de la literatura actual. - Reinterpretación y creación propia de los textos en diferentes formatos.  <b>Bloque 4. Mitología y religión</b> - Influencia de la mitología clásica en otras mitologías y en manifestaciones artísticas y literarias a lo largo de la historia.	Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos	Pág. 162, acts. 17 y 18 Pág. 163, act. 20 y 21 Pág. 164, act. 23
			Analizar la presencia de géneros y motivos clásicos en manifestaciones culturales actuales.	Empezamos Pág. 162, act. 16 Pág. 163, act. 19
			Crear textos sencillos inspirados en modelos clásicos.	Pág. 163, act. 20 (EC) Pág. 164, act. 23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
<p><b>Competencia específica 4.</b> Localizar y relacionar la presencia del mundo clásico en el patrimonio histórico de Europa, de la Península Ibérica y de la Comunidad Valenciana y contribuir a su conservación y respeto. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>4.1. Localizar la presencia de referentes patrimoniales arqueológicos, arquitectónicos y artísticos griegos y romanos en su entorno más cercano y en la Península Ibérica.</p> <p>4.5. Ilustrar con ejemplos de la cultura clásica o con clara influencia de esta la importancia y el valor del conocimiento científico y las manifestaciones artísticas como medio de evolución personal, social y cultural</p>	<p><b>Bloque 5. Arte y ciencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Principales producciones artísticas grecorromanas de autoría tanto masculina como femenina: escultura, pintura, cerámica y mosaico.</li> <li>– La planificación urbana en Grecia y Roma: tipología de los edificios e infraestructuras.</li> <li>– Influencia de la cultura griega en la civilización romana.</li> <li>- Patrimonio clásico y sostenibilidad: la importancia de la conservación y la preservación a partir de modelos sostenibles.</li> </ul>	<p>Cumplir las tareas asignadas.</p>	<p>Pág. 158, act. 7 Pág. 159, act. 9 (EC) Pág. 160, act. 11 Pág. 161, acts. 14 y 15 (EC) Pág. 162, act. 16 Pág. 164, act. 23 (EC)</p>
			<p>Analizar las aportaciones artísticas de la antigüedad clásica a partir ejemplos del pasado y del presente.</p>	<p>Pág. 157, acts. 1 (EC), 2 y 3 Pág. 159, acts. 9 y 10 Pág. 160, acts. 11, 12 y 13 Pág. 165, Nuestro reto. Emular a los mejores (EC) Pág. 167, Practicamos acts. 1 a 7</p>
			<p>Identificar las innovaciones de la arquitectura romana y diferenciarla del modelo griego.</p>	<p>Pág. 158, acts. 4, 5, 6 y 7 Pág. 159, acts. 8</p>
			<p>Describir las características y funciones de la pintura y el mosaico romanos.</p>	<p>Pág. 160, acts. 11, 12 (EC) y 13 Pág. 167, Practicamos acts. 8 y 9</p>
			<p>Investigar sobre el patrimonio artístico e interesarse por su conservación.</p>	<p>Pág. 161, acts. 14 y 15 (EC)</p>
			<p>Analizar y comparar varias realidades para tomar una decisión profunda y objetivamente valorada.</p>	<p>Pág. 159, act. 10</p>



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES
			Cuidar la dicción para garantizar la claridad del mensaje.	Pág. 161, act. 15
			Identificar la cultura con la capacidad de las personas para cooperar entre sí en la búsqueda del bien común.	Pág. 165, Nuestro reto. Emular a los mejores (EC)

**EC: Evidencia clave**

### 3. Localización de la situación de aprendizaje en la programación del curso

En la secuenciación propuesta dentro del bloque 2 MITOLOGÍA, ARTE Y LENGUAS CLÁSICAS, esta situación de aprendizaje se imparte después de la 2.5. *¿Por qué el latín derivó en tantas lenguas?* (del latín a las lenguas romances).

Si se prefiere alternar el bloque 2 y el bloque 1 GRECIA Y ROMA COMO CIVILIZACIONES HISTÓRICAS, la situación se trabajará después de la situación 1.6. *¿Era fácil crecer en Roma?*, considerando ambas como abordajes distintos del tema general *La vida en Roma*.

### 4. Metodología

La situación de aprendizaje presenta una metodología inductiva para que sea el propio alumno el que descubra el conocimiento por sí mismo a través de la práctica directa, y así consiga unos aprendizajes más significativos.

**En marcha:** La situación de aprendizaje comienza activando a los alumnos a través la foto del Arco de la Defensa, en París, inspirado en los arcos del triunfo romanos, que fue inaugurado en 1989 con motivo del bicentenario de la Revolución francesa. Esto permitirá, mediante una serie de preguntas abiertas, la participación de todo el grupo clase, y además, ayudará a detectar los conocimientos previos que tienen sobre el tema. En esta primera parte, se presenta la situación de aprendizaje, los objetivos, y el reto que tendrán que conseguir.

**¡Vamos allá!** Los alumnos construyen su propio aprendizaje, con la ayuda del profesor como mediador, a lo largo de las siguientes fases: procesar (aprendizaje razonado con estrategias específicas), abstraer (herramientas para pasar de lo concreto a lo abstracto), comprender (transferencia a otros contextos) y consolidar (estrategias de asentamiento).

**Nuestro reto:** Una vez que han asentado los conocimientos, es el momento de llevar a cabo el producto final que dará respuesta al reto inicial de la situación.

## 5. Programas transversales

Los métodos pedagógicos más significativos que se trabajan en esta situación de aprendizaje son:

- Aprendizaje cooperativo: Trabajamos por turnos (rutina *Relevos*), Nos repartimos el trabajo (rutina *Minirrompecabezas* y *Tareas complementarias*), Planteamos juntos (rutina *Equipos pensantes*) y Contrastamos juntos (rutina *Cabezas juntas numeradas*)
- Aprender a pensar y metacognición: estrategia de pensamiento *¿qué pasaría si...?*
- Programa de comunicación: la claridad en el mensaje: la dicción
- 

## 6. Productos

El entregable de esta situación de aprendizaje es la maqueta de un edificio diseñado por los alumnos inspirado en las construcciones de la antigua Roma.

## 7. Evaluación

- Rúbrica de valoración del reto
- Rúbrica mis competencias (autoevaluación)
- Autoevaluación interactiva
- Rúbrica de evaluación del trabajo cooperativo (autoevaluación y coevaluación)
- Prueba de evaluación (heteroevaluación)

- Prueba de evaluación adaptada (heteroevaluación)

## 8. Recursos

<b>En marcha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo. Kahoot!</li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Programación de aula</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li> <li>– Rúbrica Mis competencias (profesor)</li> </ul> </li> </ul>
<b>¡Vamos allá!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audios:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 16. Como un G</li> <li>– Act. 18. Obras latinas</li> <li>– Act. 23. El lamento de Laodamía</li> </ul> </li> <li>• Vídeos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Act. 3. Ara Pacis (enlace)</li> <li>– Act. 5. Órdenes clásicos</li> <li>- Entrenamos la claridad en el mensaje: la dicción. El cierre de una presentación.</li> <li>– Rutina <i>Relevos</i></li> <li>- Rutina <i>Minirrompecabezas</i></li> <li>– Rutina <i>Equipos pensantes</i></li> <li>– Rutina <i>Cabezas juntas numeradas</i></li> <li>– Rutina <i>Tareas complementarias</i></li> </ul> </li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantilla Aprender a pensar: ¿qué pasaría si...?</li> <li>- Ficha de refuerzo adaptada</li> <li>- Ficha de consolidación</li> <li>- Ficha de consolidación adaptada</li> <li>- Ficha de profundización</li> </ul> </li> </ul>
<b>Nuestro reto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactivo: Rúbrica Nuestro reto</li> <li>• Documentos descargables:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos de edificios romanos</li> <li>- Rúbrica Nuestro reto</li> </ul> </li> </ul>

<b>En resumen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vídeo: El arte en la antigua Roma</li><li>• Interactivos.<ul style="list-style-type: none"><li>– Rúbrica Mis competencias (alumno)</li><li>– Autoevaluación</li><li>– Evaluación asignable</li></ul></li><li>• Documentos descargables:<ul style="list-style-type: none"><li>– El arte y la literatura en la antigua Roma</li><li>– Prueba de evaluación y escala de calificación</li><li>– Prueba de evaluación adaptada y escala de calificación</li></ul></li></ul>