



# La Laguna Rosa

Número 3 Julio 2021

IES LAS LAGUNAS  
REVISTA DIGITAL

# LAGUNA ROSA



IES  
LAS LAGUNAS



FOTOGRAFÍA DE LA LAGUNA  
ROSA DE TORREVIEJA.  
FOTOGRAFÍA DE CC

## COLABORADORES:

Departamento de Lengua  
Castellana:  
Adoración Manzano  
María Teresa Valero  
Ana Cayuela

Departamento de Cultura Clásica:  
María del Mar Carrillo García  
María José Sáez Pérez  
María Luisa Gómez Puig

Departamento de Valenciano:  
Andrea Cuenca Piqueras  
Sofía Fornés  
Jesús García

Departamento de Inglés:  
María López Castejón  
Mónica Jarque Timoner  
Curt Samuel Johansson Martínez

Departamento de Francés:  
Soledad Manresa

Departamento de Economía:  
Álvaro Molla Torres

Departamento de EPV:  
Ada García Fuentes  
Concepción Castell Castell

COORDINACIÓN:  
María del Mar Carrillo García



# LA LAGUNA ROSA

NÚMERO 3



IES  
LAS LAGUNAS

## DESTACADOS

1. El año que vivimos peligrosamente
2. Entrevistas en las lagunas
3. Economía: COVID 19 y educación
4. ¿Por qué las iglesias se vacían?

### Por qué estudiar en el IES Las Lagunas de Torreveja

Repasamos cuáles son las virtudes que hacen al IES Las Lagunas único. Cuál es nuestra oferta educativa, qué tipo de proyectos se están emprendiendo desde el centro. Nuestro profesorado y su formación.



**SECCIONES**

NOTICIAS

ENTREVISTAS

EXPOSICIONES

EFEMÉRIDES

ARTÍCULOS DE OPINIÓN

ARTÍCULOS DE INTERÉS





# PRESENTACIÓN



**Horacio Moralejo**  
Director del IES Las Lagunas

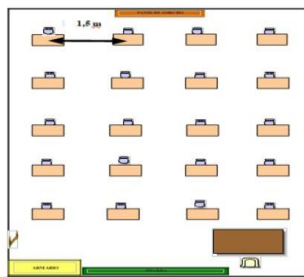
Estimados compañeros, alumnado y padres:

¡Qué duro resulta hablar del curso 2020/21! Sin embargo, es una alegría poder decir que hemos terminado este curso y seguimos adelante. **¡Todos juntos lo hemos superado!**



No ha sido único, ni diferente, simplemente no hay palabras, no encuentro definición. Calificar con un 10 al alumnado es poco. Lo que han tenido que

aguantar los jóvenes, incluso siendo aún muy niños es incuestionable. Ver esos ojos inquietos detrás de una mascarilla, sentados en el sitio, sin poder girarse ni siquiera o levantarse. O el profesorado que debía estar en su zona, sin saber por dónde podían moverse, si se contagiarían o contagiarían a un alumno si se acercaban a explicarle algo, si sacaban a un compañero a la pizarra o preocupados por si estaban bien colocados a 1,5 m.



¡Salta la alarma! alguien ha llamado al centro y se ha activado el protocolo. ¡Qué horror!  
—Yo estuve cerca de él. Me lo crucé por el patio. Estudia en mi clase ... Se sienta detrás de mí.  
En el mejor de los casos de 10 a 14 días confinado en tu casa sin poder compartir nada, relacionarte, esperando una llamada, una prueba negativa.

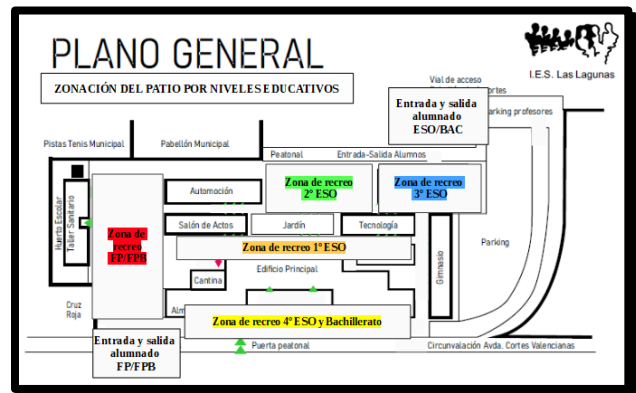
—Pero si yo no he hecho nada, cumplo con todo, me echo gel, mantengo las distancias, no me quito nunca la mascarilla, siempre he

respetado mi zona del patio a pesar de que mis amigos no están en esa zona. ¿Qué decir?



Y los padres:

Has enviado a tu hijo/a a estudiar porque la vida sigue y, así debe ser, pero sabiendo el riesgo que ha existido cada día, eso sí, cada día que le tocaba, y el que no tocaba intentando hacer algo en casa, en muchas ocasiones sin ninguna ayuda. AULES no es un profesor y WEBEX no es una pizarra.



Esperemos que la pesadilla se acabe pronto y que podamos decir que hemos sobrevivido a la que probablemente sea la peor experiencia vivida por la mayoría de nosotros. El oxígeno se acaba detrás de la mascarilla y la resiliencia tiene su límite.

**Daros las gracias a todos es muy fácil, pero debemos seguir luchando para afrontar un futuro, lo más cercano posible con aire puro, libertad y vida.**



**¡MUCHAS GRACIAS Y MUCHOS ÁNIMOS!**  
**Este bicho no nos va a parar**





# NOTICIAS



## LA BIBLIOTECA

### La Biblioteca de Babel

Han sido necesarios dos años y una cantidad de trabajo extraordinario para convertir nuestra biblioteca en un lugar acogedor, en el que los libros compartan espacios con zonas dedicadas a la lectura en un ambiente acogedor y ameno.



Hemos reducido el tamaño de ésta, creando la actual sala COVID, pero ese no era el fin de esta reducción de espacio, sino en crear nuevos espacios con más sentido. Se ha creado una zona cerrada, que será la futura sala de lectura y club de lectura, en el que se tiene pensado colocar un sofá, para que el alumnado pueda bajar junto a sus profesores en hora de clase para leer las lecturas obligatorias.

Se han eliminado ejemplares obsoletos y se han reorganizado los armarios de una manera más práctica. Se ha racionalizado el

espacio con la finalidad de encontrar más rápidamente los libros que son de uso cotidiano. Para ello hemos dispuesto la literatura en una única pared, quedando los libros específicos distribuidos por materias en la zona opuesta.

Este año no se ha contado con servicio de préstamos durante el recreo, cosa que esperamos recuperar el año que viene, así como la creación de un banco de lecturas obligatorias. También pretendemos recuperar las actividades que se realizaban normalmente en la biblioteca, como la taberna de los libros, exposiciones, concursos literarios, organización del día mundial de...



Por otro lado, se está mejorando el aspecto visual de esta, para ello se plantearon concursos y trabajos a partir de las lecturas

## The Time Capsule

Surely, we have all been curious and have ever wondered what it would be like to travel in time, jump back to change some things in our past or jump forward to take a look at what our future will be like. In world literature we have many books related to time travel and they usually deal with the reasons that the characters in these stories have for making these trips. Some of these examples can be found in stories such as:



obligatorias. Muestra de ello son los trabajos de *El Principito* que decoran sus espacios y que fueron realizados el año pasado por alumnos de 1º ESO.



Esperemos que el año que viene el COVID nos dé una tregua y podamos llevar a cabo todo lo que tenemos pensado para dinamizar la lectura en el centro, sino deberemos contentarnos con lo virtual, para lo que vamos a abrir un canal de YouTube para nuevas adquisiciones y un blog, donde podáis participar con vuestras reseñas y aportaciones.

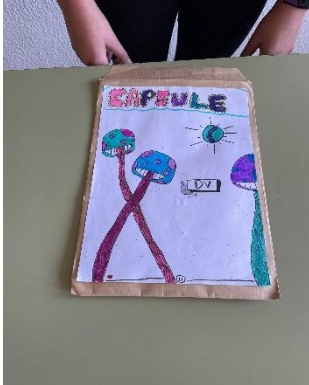


*Departamento de Inglés*  
Ana Albero  
Miriam Caja  
Teresa Lucas

'**22/11/63**' by Stephen King. On November 22, 1963, three shots rang out in Dallas. President Kennedy died, and the world changed. What would you do if you could prevent it?

'**The End of Eternity**' by the American writer Isaac Asimov, but from Russian origin. In the 27th century, the Earth founds an organization called Eternity, sending its emissaries past and future to open trade between different eras, and to alter the long and sometimes tragic history of the human race.

**‘A CONNECTICUT YANKEE IN KING ARTHUR'S COURT’** by Mark Twain. The author uses this trip to the past as a pretext to write a humorous story, steeped in social and political satire.



**'The Time Machine'** by H. G. Wells. Wells makes in this work a satire of the capitalist society of his time, in addition to transferring his scientific

concerns and raising a fully current reflection on the responsibility of the human being with respect to the future.

This year, our ESO 4<sup>th</sup> year students read the latter and it is for this reason that the English Department came up with the idea of trying to make a small jump in time with our ESO 1st year students.

It was decided to carry out an activity with the youngest students called 'The Time Capsule' which consisted of the students creating their own time capsule, each one



putting a brief essay in an envelope in which they wrote about their current tastes on clothes, music, series, movies, about their friends and family... Besides, in that envelope they had to include some small objects or photos that had some personal value and some objects that represented the current era. The students explained orally to the rest of the class the reasons for the objects they had chosen to put in the envelope. After three years, and when the students are in ESO 4th year, the envelopes will be opened and they will make oral presentations comparing and explaining their reasons for choosing their objects and how their lives have changed in these three years.



And you... What do you think the future will bring?

## La Cápsula del Tiempo

Departamento de Inglés

Seguro que a todos nos ha picado la curiosidad y nos hemos preguntado alguna vez cómo sería viajar en el tiempo, dar saltos hacia atrás para cambiar algunas cosas de nuestro pasado o saltos hacia adelante para

echar una ojeada a cómo será nuestro futuro. En la literatura universal tenemos muchos libros relacionados con viajes en el tiempo y suelen tratar de los motivos que tienen los personajes de esos relatos para realizar esos viajes. Algunos de estos ejemplos los podemos encontrar en historias tales como:

‘22/11/63’ de Stephen King El 22 de noviembre de 1963 tres disparos resonaron en Dallas. Murió el presidente Kennedy, y el



mundo cambió. ¿Qué harías tú si pudieras impedirlo?



‘El Fin de la Eternidad’ de Isaac Asimov. En el siglo XXVII, la Tierra funda una organización llamada Eternidad, enviando sus emisarios al pasado y al futuro para abrir el comercio entre las diferentes épocas, y para alterar la larga y a veces trágica historia de la raza humana.



‘Un yanqui en la corte del rey Arturo’ de Mark Twain. El autor utiliza este viaje al pasado como pretexto para escribir un relato humorístico, empapado de sátira social y política.

‘The Time Machine’ by H.G.Wells. Wells hace en esta obra una sátira de la sociedad capitalista de su tiempo, además de trasladar sus inquietudes científicas y de plantear una reflexión, plenamente actual, sobre la responsabilidad del ser humano respecto al futuro.



Este año, nuestros alumnos de 4ºESO, leyeron este último y es por este motivo que

el Departamento de Inglés se planteó la idea de intentar realizar un pequeño salto en el tiempo con nuestros alumnos de 1ºESO. Se decidió realizar una actividad con los alumnos más pequeños llamada ‘The Time Capsule’ que consistía en que los alumnos crearán su propia cápsula del tiempo, metiendo cada uno en un sobre una pequeña redacción en la que escribieran sobre sus gustos actuales sobre ropa, música, series, películas, sobre sus amigos y familia... además, en ese sobre tenían que incluir algún pequeño objeto o foto que tuviera algún valor para ellos y algún objeto que representara la época actual.



Los alumnos explicaron oralmente al resto de la clase la razón de los objetos que habían elegido meter en el sobre. Transcurridos tres años y cuando los alumnos se encuentren en 4ºESO, se abrirán los sobres y realizarán exposiciones orales comparando y explicando su razón de haber elegido sus objetos y cómo ha cambiado su vida en estos tres años.





# ARTÍCULO DE INTERÉS

## El año que vivimos peligrosamente



Aún recuerdo el impacto del primer día de clase después del confinamiento. El silencioso ruido que producían las pisadas de los alumnos al pasear por los pasillos rumbo a las clases, que habían permanecido desiertas más de medio año. El sol de la mañana que se colaba por los lucernarios de las escaleras y proyectaba las sombras de aquellos pasos cadenciosos y errabundos y entonces me estremecí al recordar el sonido alegre, la algarabía de ese primer día, los reencuentros de los amigos, los abrazos y los besos y me di cuenta de que la COVID se había llevado con ella no solo las almas de miles de personas y la salud de otros tantos, sino la vida en sí, esa alegría mediterránea que nos caracteriza y la risa.



Desde hace dos años no conozco a mi nuevo alumnado, ni siquiera a muchos de mis compañe-



ros, no sé quién se esconde debajo de esa mascarilla de tela. Al principio intentábamos disimular nuestra tristeza dándoles un toque de color a esos trozos de paño de manufactura casera, pero poco a poco se impuso el blanco y azul de hospital. No solo aquellas recordaban a los hospitales, también el olor a desinfectante que comenzó a vagar por cada rincón del centro, los protocolos así lo recomendaban: cambio de clase, gel de manos y limpieza de mesa y silla; cambio de clase y se repetía el proceso. Las aulas semi vacías, un metro y medio de distancia y luego Aules, las cámaras o las videoconferencias, si tenías suerte e internet funcionaba.

Los patios era un desierto concurrido de grupos diseminados, que se juntaban para hablar tras la mascarilla, aunque el silencio era el que imperaba. Tras los timbres, una larga fila de alumnos se congregaba ante las ventanas de la cantina, pacientes, esperaban el reparto de su rancho cotidiano, ése que debían comerse tras la barrera de tela y alejados del resto. Y los días de lluvia ni siquiera el alivio del cálido viento sobre la cara. Eso sí el frío del invierno que se colaba por las ventanas abiertas para alejar la posibilidad de contagios, los chaquetones puestos y los guantes, la calefacción ausente pero encendida y las corrientes libres.



El trabajo doble: explicar un día y volver a lo mismo al siguiente, el día de la marmota que se

repetía constantemente y luego Aules, los trabajos subidos a la nube, los e-mails, la web familia e Ítaca y siempre pendientes de que una ola no se convirtiera en un tsunami, poniendo todos nuestros esfuerzos en la seguridad de nuestro alumnado y de nuestras familias. El miedo que a veces paralizaba a los compañeros, una noticia: un brote y, otra vez, el miedo ....



Y la esperanza acompañada de la incertidumbre. Llegó en marzo con forma de vacuna, nadie confiaba en ella, todos temíamos la reacción, no había casi estudios, esperábamos a ser convocados, estábamos en primera línea de batalla, rodeados de posibles contagios: la Navidad había sido una debacle y aquí lo notamos.

Nos convocaron un 18 de marzo, caía en viernes —me acuerdo porque era mi cumpleaños y yo solo pedía que ese día no nos vacunaran y se cumplió—, de repente una noticia: AstraZeneca no es segura. Se estudió y se pospuso la vacuna unas semanas, después nos vacunaron a todos con la temida AstraZeneca, llevándonos como víctimas propiciatorias hacia la pira. Teníamos ya una falsa seguridad de invulnerabilidad, todo un espejismo, pues la protección era mínima.

Ya teníamos los protocolos interiorizados, el centro funcionaba como un reloj, la directiva informaba, confinaba, recomendaba y recibía órdenes

de Conselleria: una hoy, otra mañana, lo contrario en unos días. Pensábamos que nos salvaríamos, la normalidad parecía ya imperar, cuando la inconsciencia de algunos jóvenes lo echó todo a perder en el peor momento: los exámenes finales de la tercera evaluación.

Una fiesta en una discoteca tuvo como resultado el confinamiento masivo de clases con todo lo que conlleva: exámenes por Aules, trabajos extras y evaluaciones extenuantes. Y así, otro curso más: el curso más extraño de mi vida de docente, el más triste, sin duda, el curso en el que vivimos peligrosamente y perdimos la alegría.







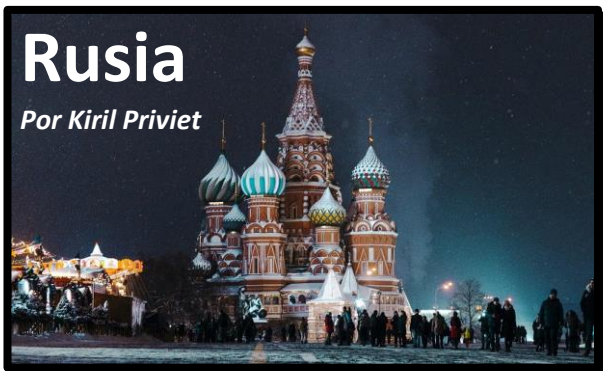
# ENTREVISTAS EN LAS LAGUNAS

## UN MUNDO EN LA MOCHILA



*un mundo en una mochila*

Este año nuestros reporteros del Taller de periodismo de 1º ESO nos hacen visitar el mundo a través de sus compañeros, compartiendo sus experiencias en “un país en la mochila”.



Gracias por dejarnos hacerte estas preguntas y por venir.

**¿Fue difícil adaptarse a España?** No, vine pequeño, pero mi hermana sí.

**¿Por qué tu familia decidió venir a España?** Por el nivel de vida aquí.

**¿Qué diferencias hay de España y Rusia?** El comportamiento de la población.

**¿Qué es lo que más te gusta de Rusia? ¿Y de España?** De Rusia su naturaleza y de España la gente y su carácter.

**¿En tu casa en que idioma hablas?** Hablo en ruso.

**¿Cuál es tu afición?** Mi afición es tejer.

**¿Cuál es tu comida favorita de Rusia?** Pues tengo dos una es el Pelmini y el Olivier, el Olivier es la Ensaladilla Rusa auténtica

**¿De qué parte de Rusia eres?** Soy del sur, una región llamado Kuban.

**¿Te costó hacer amigos en España?** No me costó, porque soy muy sociable.

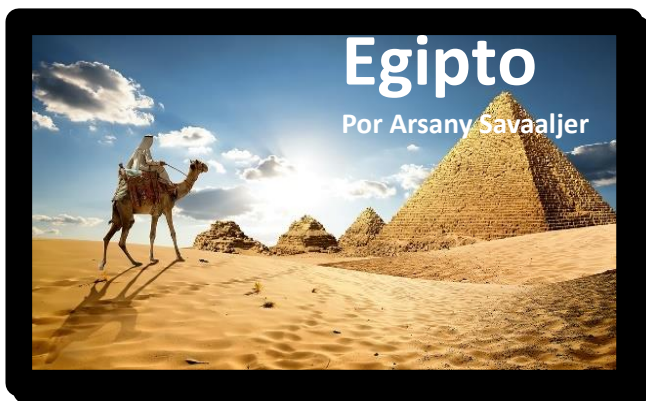
**¿Frio ruso o Calor mediterráneo?** Frio ruso.

**¿Paella o Pelmeni?** Pelmeni, está en mi corazón.

Muchas gracias por dedicarnos un poco de tu tiempo.



**Paola Baños  
Romina Maglio  
Kiril Priviet**



Te agradecemos tu tiempo en participar en nuestra entrevista, gracias ...

**¿Cuántos años tienes?** Tengo 16 años.

**¿A qué edad viniste a España?** Cuando yo tenía más o menos 3 o 4 años.

**¿Tienes familia en Egipto?** Sí.

**¿En tu casa hablas español o árabe?** En mi casa se hablamos los dos idiomas.

**¿Cuáles son tus aficiones?** Mis aficiones son los videojuegos y el fútbol.

**¿Qué es lo que más te gusta de Torrevieja?** Que aquí no hay mucha gente.

**¿Y qué es lo que más te gusta de Egipto?** Echo de menos de allí a mi familia.

**¿De qué partes eres de Egipto?** Del Cairo, extensa capital de Egipto que se ubica en el río Nilo.

**¿Has visitado otros países?** Sí, he visitado Francia, Suiza y España.

**¿Notas diferencia entre la cultura egipcia y la española?** Sí

**¿Cuál es tu comida favorita de España y de Egipto?** De España es la paella y de Egipto es el koshari.

**¿Cuál es tu estilo favorito de música?** Mi estilo favorito de música es el camp rock.

**¿Echas de menos algo de Egipto? ¿Por qué?**

- Mi familia porque llevo mucho tiempo sin verla. Te agradecemos que hayas tenido tu tiempo para nuestra entrevista nos ha encantado conocerte.



**Sukran**

**Jose Ángel Prades  
Dayana Hurtado  
Edurne Vera  
Arsany Savaaljer**



**¿Has nacido en España? ¿Y cuánto llevas en España?** No, yo he nacido en la India. Llevo aquí un año y medio.

**¿Qué recomiendas de la India?** A mí me gusta todo, pero lo que recomiendo es visitar el Taj Mahal y la gastronomía de la India.

**¿Comidas que te gusten más de la India? ¿Y de España?** Me gusta muchas comidas, pero en general la mejor es la comida vegetariana. Y de España me gusta muchas cosas, pero la tortilla de patatas me gusta mucho.

**¿Es difícil ponerse el bajj? ¿Y cuánto tardas?** Para mí no es difícil porque yo ya estoy acostumbrado y tardo muy poco tiempo

**¿En casa que idioma hablas?** Yo en casa siempre hablamos en tanllavi.

**¿Qué echas de menos de la India?** La verdad es que nada.



**Tejbir Singh  
Idaira  
Irene**



Hola Xi mi nombre es Mohamed y él es mi compañero Aitor, gracias en primer lugar por tu atención. Empecemos

**¿Cuánto tiempo llevas en España?** Llevo 11 años

**¿Qué es lo mejor de China?** Cultura y tradición

**¿Qué es lo que no nos podemos perder de China?** Shanghai

**¿En qué ciudad vivías?** Wenzhou

**¿Qué es lo que más te gusta de España?** Aquí me siento más libre

**¿Por qué decidiste venir a España?** Por la decisión de mis padres

Gracias por atendernos, esperamos verte de nuevo.



**Mohamed  
Aitor**





**¿Cuánto tiempo llevas aquí?** Llevo 7 años aquí.

**¿Fue fácil o difícil cambiar de país?** Fue un poco difícil, la verdad.

**¿Prefieres la música marroquí o española?** Me gusta más la española.

**¿Qué comida te gusta más, la marroquí o la española?** Me gusta más la marroquí, porque mi madre en casa cocina platos tradicionales marroquíes.

**¿Qué es lo que más echas de menos de Marruecos?** Lo que más echo de menos de Marruecos son mis abuelos.

**¿Qué es lo que más te gusta de Torre Vieja?** Lo que más me gusta de aquí es el clima y la playa.

**¿Qué comida es la que más te gusta de aquí?**  
La comida que más me gusta es la tortilla de patatas.

**shukran**

Muchas gracias por tu atención Fátima, esperamos verte de nuevo.



**Fátima  
Lola Mateo Zapata  
Ainhoa López Pérez**



**¿De qué parte de Ucrania eres?** Soy del sur.

**¿A qué edad has venido a España?** Con doce años.

**¿Qué es lo que más te gusta de Ucrania?** Los bonitos paisajes, por ejemplo, las montañas.

**¿Cuántas veces has visitado tu país?** Desde el momento que vine a España ninguna.

**¿En tu casa hablas ucraniano o español?** Los dos idiomas.

**¿Hay algo curioso de tu país que quieras contar?**  
Tiene un buen sector primario de agricultura, pero no lo aprovechan.

**¿Recomendarías algún sitio de Ucrania?** Las montañas de Cárpatos, sobre todo en invierno por la nieve.





**¿Qué no nos podemos perder si visitamos Venezuela?** Pues Margarita en Mérida. La cascada más alta que se llama Santo Ángel que es de película. Desde el punto de vista gastronómico una buena cachapa acompañada de unas buenas chichas.

**¿Cuál es tu comida favorita típica de Venezuela?**

**¿Y de España?** La Cachapa y si te digo la verdad las que se consiguen en la carretera son las mejores. Cuando vas de viaje en el carro a otro estado o provincia, por así decirlo, las mejores cachapas las venden en los locales o restaurantes de carretera. Siempre que voy a un viaje de esos aprovecho.

**¿Por qué motivo te viniste a España?** Por la falta de trabajo de mi papá, el trabajo empezó a decaer y tuvimos que venir

**¿De qué parte de Venezuela eres?** Nací en Valencia, una provincia que también se llama Valencia igual, pero viví casi toda mi vida e

infancia en Puerto Ayacucho, muy pegado a Colombia y que está dentro del Amazonas.

**¿Hay algo interesante de tu país que nos quieras contar?** Hubo un momento que la moneda nacional era más costosa que el dólar, durante la presidencia de Marco Pérez Giménez y que tenemos la mayor reserva de petróleo del mundo.

**¿Con qué edad viniste a España?** Ay, déjame hacer cuentas. He estado aquí dos veces viviendo, pero la más reciente bien con 15 años.

**¿Qué te gusta más de Venezuela?** ¡Qué complicado! Su acento y el humor, el humor que hay allá no se encuentra en ninguna otra parte. Muchas gracias, Luigi, por venir a que te entrevistemos, y esperemos verte de nuevo.



# Entrenando con las Estrellas

Este año nuestros reporteros del Taller de periodismo de 2º ESO nos invitan a conocer a los deportistas de élite de nuestro centro en “Entrenando con las Estrellas”.



## GIMNASIA RITMICA CON ANIYA TUGANBEKOVA



***¿A qué edad comenzaste la gimnasia rítmica?***

Soy de Kazajistán y llegué a Torreveja cuando era pequeña y comencé cuando tenía 5 años en este deporte.

***¿Cuántas horas entrenas al día?*** Cada día dedico cinco horas diarias todos los días de lunes a viernes a entrenar.

***¿Tienes algún ritual antes de salir al tapiz?*** Mi único ritual es estar muy concentrada y pensar con claridad algo muy importante para este



deporte. Suelo hacer respiraciones profundas antes de salir a competir ya que me calma.

**¿Qué es lo que más te gusta del estilo de gimnasia rítmica?** Lo que me apasiona es hacer el “entero”, el baile completo artístico.

**¿Cuál es tu instrumento favorito para competir?** Mi instrumento favorito para las competiciones es la cinta que es para mí muy elegante para bailar.



**¿Cómo descubriste la gimnasia rítmica?** Mi madre cuando llegamos a vivir a Torrevieja quiso apuntarme a hacer algún deporte por las tardes y encontró la gimnasia rítmica que ha resultado ser mi pasión.

**¿Qué diferencia hay entre la rítmica y la artística?** La gimnasia rítmica es más acrobática, se hacen más saltos y volteretas donde el equilibrio es fundamental, sin embargo, la artística es baile.

**¿Qué es lo más te gusta de este deporte?** El baile es lo que más me atrae por los movimientos tan bonitos que se consiguen hacer con una canción que la entrenadora nos elige a cada una de nosotras.

**¿Dónde entrenas aquí en Torrevieja? ¿Y en Valencia?** En Torrevieja entrenamos como ya he dicho antes diariamente en un pabellón cedido para nosotras en el instituto Torrevigía y en Valencia voy una vez a la semana a un centro donde practicamos la escenificación y vamos 7 niñas de mi equipo.

**¿Los entrenamientos son duros y más a tan corta edad?** Para mí no es duro porque yo elegí este deporte y lo disfruto al máximo.

**¿Cómo es la relación con tu entrenadora?** La relación con ella es muy buena, es dura pero me ayuda mucho con todo, es como una segunda madre que quiere lo mejor para mí y por eso debe ser dura para conseguir logros en este deporte y no fallar en las competiciones.

**¿Qué sentiste la primera vez que participaste en un campeonato?** El primer campeonato participé con 7 años en Alcoy y recuerdo estar muy nerviosa.

**¿Cuál es tu mayor logro o mejor resultado de tu carrera hasta la**



**actualidad?** Mi mayor logro fue el campeonato de España, que fue en Guadalajara que hizo que subiera de nivel y quedé la 1ª.

**¿Se puede a tan corta edad compaginar los estudios y la alta competición?** Lo que yo hago para tener una mayor organización es estudiar los sábados y domingos y me suelo quedar en los patios para adelantar las materias.

**Recomendarías a los padres apuntar a sus hijos a este deporte.** La verdad es que sí, es un deporte muy bonito, duro pero muy gratificante.

**¿Qué se necesita para hacer un buen ejercicio?** Para cualquier ejercicio de este deporte es importante el trabajo, la constancia, la concentración y trabajar a diario.

**¿Cuáles son los consejos de una entrenadora antes de salir a la pista?** La entrenadora nos da

fuerza para salir ya que siempre nos comenta que todo el trabajo que hemos realizado es magnífico.

**¿Tienes tiempo de tener vida social o es limitada por este deporte?** No queda mucho tiempo para la vida social y si tengo algún día libre, bien lo dedico a entrenar en casa o bien a dibujar que me encanta.

**El equipo al que perteneces, ¿Os lleváis bien o tenéis entre vosotras rivalidad?** Todos somos un equipo que nos alegramos de cualquier victoria conseguida por cada una, ya que somos una familia.



**¿Te resultó difícil adaptarte a este ritmo tan duro?** Sí, fue difícil adaptarme a este ritmo, pero a base de entrenamientos se

haca cada día más fácil.

**¿Te gustaría dedicarte en un futuro a la gimnasia rítmica y hacer de ella tu profesión?**

Por supuesto que sí, ese es mi objetivo.

**¿Cuidas mucho tu alimentación?** Eso es un punto importante que debo aclarar porque debemos

llevar una dieta equilibrada para evitar lesiones y a su vez poder tener rapidez con los movimientos.

**¿Tienes algún objeto que lleves contigo para tener suerte?** Me gusta llevar un peluche, me da suerte.

**¿Cuál es tu mayor sueño con este deporte?** Me gustaría ser una gran profesional de la gimnasia rítmica y poder competir en un futuro en una Olimpiada, es mi gran sueño, ganar una medalla de oro olímpica.

**Por último, quiero agradecer al director del instituto, a la jefa de estudios, Mónica y sobre todo a mi tutora Núria que me han ayudado mucho este curso por darme la facilidad de poder compaginar los estudios con el deporte.**



## OLIMPIADA MATEMÁTICA CÉSAR DAVID FERNÁNDEZ

**¿Qué diferencia hay entre el planteamiento matemático de las olimpiadas a los del instituto?**

El conocimiento del planteamiento de los problemas en las olimpiadas debes razonarlos más en vez de hacer tantas operaciones.

Debes pensar y razonar sin hacer tantas fórmulas matemáticas como hacemos en clase en nuestra vida diaria.

**¿A qué te gustaría dedicarte en un futuro?**

Cuando sea mayor me gustaría ser anestesista, estudiaré la carrera de medicina

***¿Crees que las olimpiadas ayudan a fomentar la vocación matemática de los alumnos?***

Según mi criterio yo diría que sí porque las olimpiadas son una experiencia que solo se vive una vez.

***¿Cómo te preparaste para la olimpiada matemática?***

Mi profesora Lola me dio unos libros de matemáticas y los empecé a realizar, tuvo que realizar muchos ejercicios.

***¿Cómo ha sido para ti esta experiencia siendo alumno de 1º ESO?***

Mi experiencia ha sido buena porque es la primera vez que hago una olimpiada aquí en España.

***¿Has recibido alguna ayuda de apoyo por parte de tu familia o amigos?***

He recibido ayuda y apoyo de mis profesores y de mi familia.

***¿Recomendarías a algún compañero/ a a preparar esta olimpiada?***

Sí, recomendaría la experiencia a otros compañeros porque es muy gratificante.

***¿Crees que tienes un futuro como matemático?***

La verdad que no creo tener un futuro como matemático porque quiero ser anestesista.

***¿Te pusiste nervioso en hacer la olimpiada?***

Inevitablemente si me puse nervioso sobre todo en la prueba individual.

***Con respecto a las matemáticas, ¿Qué metas tienes?***

Mi meta es poder usarlas en la ESO y sobre todo en Bachiller para poder tener una carrera en un futuro y que me ayude en mi etapa escolar.

***¿Cómo influye este tipo de concurso en la educación y formación del alumno?***

No influye mucho ya que los profesores enseñan muchos contenidos que se basan en fórmulas sin embargo en las matemáticas lo primordial es saber razonar.



***¿Cómo os preparan los profesores del centro para esta olimpiada?***

Nos enseñan sobre todo a razonar, pero es más lo que tú seas capaz de hacer.

***¿Cómo se prepara uno para afrontar un reto de esta envergadura?***

Todos los días tenía que practicar ejercicios matemáticos, pensando y razonando que es lo más importante.



***¿Dónde habéis participado este año?***

Este año una prueba se realizó en el salón de actos del centro con las medidas COVID Y a través de una video conferencia y la segunda prueba tuve que ir a Alicante ya de manera presencial.

***¿Cómo de difícil te resulta la olimpiada en una escala del 1 al 10?***

La prueba para mí tuvo un nivel de dificultad de un 7'5.

***¿Cuántos centros han participado?***

Más o menos sobre los treinta centros.

***El tiempo para cada prueba, ¿Cuánto fue?***

La prueba de calle duró una hora y cuarto y la prueba individual duró una hora y veinte minutos.

***¿Por qué elegiste apuntarte a las olimpiadas?***

Yo no elegí participar en esta olimpiada, los profesores me apuntaron por mis buenas notas, en concreto la profesora Lola y ya me dieron la noticia.

***¿De dónde surgió tu atracción a las matemáticas?***

En realidad, no me atraen las matemáticas, no me gustan mucho, pero se me dan bien.

***¿Entraste a la olimpiada con fin competitivo o con fin participativo?***

Entré a la olimpiada con un fin competitivo, yo soy así.

***¿Quién estuvo contigo en la prueba de Alicante?***

Me acompañó mi madre, una amiga y mi profesora Lola.

***¿Te ha gustado que te entrevistáramos?***

Me hacía ilusión que me hiciera el taller de periodismo de 2º ESO del IES Las Lagunas esta entrevista para la revista del centro, es algo que se debe recordar y que no pasa a diario y animo a otros compañeros a que participen en esta olimpiada, es una gran experiencia.

## **CICLISMO CON ÓSCAR MARTÍNEZ**



***¿Cuándo y cómo empezaste a montar en bicicleta?*** Empecé con 9 años con mi padre y a los 12 años empecé a competir.

***¿Provienes de una familia con tradición ciclista?*** Sí, en mi familia nos hemos dedicado a este deporte, entre ellos mi padre.

***¿Lo practicas como entrenamiento?*** Practico este deporte porque me gusta, me motiva y a la vez entreno con la bici, compito.

***¿Qué te impulsó al ciclismo?*** Me impulsó mi padre, que siempre ha estado metido en el mundo de la bici y lo he vivido desde pequeño con él.

**¿Cuéntanos que sentías cuando competías?**

Cuando competía me sentía feliz, emocionado y alegre, he ganado varias medallas y trofeos en diferentes

campeonatos por España.

**¿Es importante tener una dieta equilibrada para competir y entrenar?** Es importante

debes tener buena forma



física, pero para cualquier deporte.

**¿Qué entrenamiento de gusta más carretera o montaña?** A mí me gusta más la competición en montaña y siempre he competido con esta técnica.

**Cuando competías, ¿Tenías patrocinadores?** Cuando competía si tenía patrocinadores.

**¿Cuál es tu ídolo del ciclismo?** Mi ídolo del ciclismo es Carlos Coloma, es un deportista español que compitió en ciclismo de montaña en la disciplina de campo a través. Participó en tres Juegos Olímpicos de Verano, entre los años 2008 y 2016, obteniendo una medalla de bronce en Río de Janeiro 2016, el sexto lugar en Londres 2012 y el 28º en Pekín 2008.

**¿Recuerdas cual fue tu primera bicicleta?** Recuerdo una bici que me regaló mi padre con mucha ilusión con el objetivo de irme con él en bicicleta y poder aficionarme a este deporte y al final lo consiguió, logró trasmitirme su pasión a mí.

**¿Qué se siente al ganar una carrera?** Los entrenamientos en este deporte son duros, por tanto, cuando ganas una carrera te da mucha satisfacción y alegría, ves que tu esfuerzo es recompensado.

Se hace duro ya que mi padre y yo hemos ido a muchos sitios para que yo participara y eso conllevaba a que debíamos madrugar mucho y mi padre se ha sacrificado mucho por mí.

**¿Cuántas horas semanales entrenabas?** Entrenaba unas dos o tres diarias durante toda la semana.

**Durante la semana, ¿Tenías algún día de descanso?** Solo descansaba los domingos.

**¿Por qué escogiste la montaña?** Escogí la montaña porque me parecía más atrevido, la carretera me aburría un poco y preferí siempre algo que me diera más adrenalina.

**¿Cuántas carreras podrías hacer en un año?** Podría hacer perfectamente unas 50 carreras.

**¿Qué te impulsó a competir?** Siempre he estado como ya he dicho en este deporte de manera directa por mi padre y eso me impulsó a hacer carreras y luego a competir.

**Alguna vez ¿Has tenido alguna lesión grave?** No he tenido nunca ninguna lesión, he sufrido caídas en montaña, pero nada grave.

**¿Hiciste muchas amistades del ciclismo durante este periodo de tu vida como competidor?** La verdad es que es un deporte con el que hice muchas amistades y teníamos en común algo que nos gustaba a todos, para mí fue un periodo de mi vida muy intenso e interesante.

**Cuéntanos, ¿Qué te gustaba más del ciclismo?** Lo que más me gustaba eran los entrenamientos y

las carreras que te provocaban una tensión y una concentración.

**¿Eres muy competitivo?** He sido muy competitivo en este deporte ya que entrenaba mucho y después de ese esfuerzo, la competitividad es necesaria para conseguir el objetivo.

**¿Este deporte te hizo alejarte de familia y amigos?** Realmente este deporte si te aleja de amigos y familia, porque requiere muchas horas de entrenamiento diario, viajes a competiciones... pero no me importaba porque era pasión para mí.

**¿Por qué dejaste el ciclismo?** Dejé el ciclismo porque en la cuarentena no tenía motivo para entrenar ya que no podía salir a la calle con la bicicleta y al final lo aparté y dejé de hacerlo.

**¿Te gustaría volver a competir?** Me encantaría, pero ahora me resulta pesado porque he perdido la forma física, pero siendo constante de nuevo lo podría conseguir.

Gracias por esta entrevista, me habéis hecho recordar lo feliz que era con este deporte y me ha gustado contar mi experiencia con el ciclismo que fue uno de "mis mejores amigos" durante años.

## BALONMANO CON UDANE



**¿Cómo empezó tu vida deportiva?** Mi vida deportista comenzó en el colegio con 6 años y a los 8 años empecé en las escuelas deportivas del pabellón de Torrevieja.

**¿Cómo se llama tu equipo de balonmano?** Cadete femenino A, Mare Nostrum de Torrevieja.

**¿Cómo fueron tus inicios en este deporte?** Era una niña muy nerviosa y el deporte siempre se me ha dado bien, por tanto, me quise iniciar en el deporte para calmar el nervio y me ha salido bien.

**¿Cuántas horas entrenáis diarias?** Entrenamos cada día dos horas

**¿Has tenido alguna ocasión difícil en el balonmano?** Sí, una lesión hace 3 años, debido a una caída y estuve a dos centímetros de romperme el isquiotibial y casi me tienen que operar.

**¿Qué técnica te ha costado más desarrollar?** La técnica que me ha costado más fue el salto a pie



cambiado de pierna, es como levantar una pierna y sin apoyarla levantar la otra a la vez.

***Durante la pandemia, ¿Cómo entrenabas?*** Sí, en casa hacíamos tablas de ejercicios que la entrenadora nos enviaba.

***¿Qué recuerdo destacarías como el mejor en este deporte?*** Mi mejor recuerdo es la selección española porque nos concentrábamos para jugar algunos partidos y los campeonatos de España con la territorial.

***Cuando empezaste a jugar a balonmano. ¿Te resultó fácil seguir jugando mientras crecías?*** Para mí me resultó fácil desde el principio ya que tenía habilidad con este deporte que he ido mejorando con entrenamientos y trabajando muy duro las técnicas.

***¿Quién te enseñó a jugar a balonmano?*** Me enseñó al balonmano cada entrenador que he ido teniendo durante estos años, pero empecé a jugar por mi hermana Paola.

***Sabemos que te gustaría entrar en el equipo nacional de balonmano. ¿Cuándo son las pruebas?*** Las listas para irse a un torneo a Europa salían este verano 2021 pero aún no sabemos nada ya que la pandemia ha retrasado todo.

***¿Qué piensa tu entrenador sobre ti?*** Una vez nos escribió una carta personal a cada una y me decía que era una jugadora ejemplar y era un modelo que seguir como jugadora.

***¿Han cambiado tus entrenamientos a causa de las medidas COVID?*** Entrenamos en el pabellón y si han cambiado respecto a las medidas ya que

debemos llevar la mascarilla tanto en los entrenamientos como en los partidos, pero al ser un deporte de contacto y al ser ya un grupo burbuja, no podemos respetar la distancia.

***¿Quieres ser jugadora profesional?*** Sí me gustaría por supuesto, es uno de mis objetivos y llegar a la selección española como portera.

***¿Te han entrevistado alguna vez en la televisión o radio de Torrevieja?*** Sí, me han hecho varias entrevistas en la televisión de Torrevieja y en la radio por ir a la selección territorial, a la selección valenciana y por estar en la selección española.

***¿Por qué elegiste este deporte?*** Porque había probado otros deportes y me aburrían, como mi hermana ya jugaba me picó la curiosidad y dije voy a probar y tenía mucha habilidad en el balonmano y me encantó.

***¿Qué sentiste al ganar tu primer partido?*** Mucha emoción ya que los entrenamientos son duros y cuando ganas es una recompensa enorme ver que se hace realidad un pequeño sueño.

***¿Has ganado algún trofeo o medalla?*** Sí, tengo una medalla de bronce ya que me clasifiqué tercera de España, una medalla por clasificarme segunda de España. En el balonmano playa gané una copa de España y fui mejor jugadora en un torneo en Asturias.

***La comunicación con el equipo ¿Es buena?*** La comunicación es muy buena, debe serlo para poder trabajar juntas.

***Piensas que el balonmano ¿Es un buen deporte?***

Si, es un buen deporte a pesar de ser peligroso para las rodillas y los hombros.

***¿Has conocido a alguien famoso que juega este deporte?***

Si, conocí a una portera de la selección absoluta de España y las entrenadoras de Torre Vieja que también fueron jugadoras de la selección.

***Siendo tu hermana un gran referente para ti,***

***¿Habláis de balonmano en casa?*** Si, hablamos en casa mucho es uno de los temas estrella.

***¿Qué sentiste la primera vez que perdiste un partido?***

Cuando eres pequeña lo haces más por diversión, pero al ir creciendo te llevas decepciones al perder un partido.

***¿Qué es lo que más y qué menos te gusta de este deporte?***

Lo que más me gusta es el compañerismo y el amor que te da la afición en la grada en los partidos y lo que menos los pelotazos en la cara.

***¿Cuál ha sido tu peor lesión?***

Hace un mes me dieron un pelotazo en la cara y tuvieron que hacerme una resonancia craneal de la cabeza.

***A parte de balonmano, ¿Te gusta otro deporte?***

Me gusta el atletismo.

***¿Te gustaría jugar en equipos mixtos?***

Si, no estaría mal, pero es verdad que los hombres tienen más fuerza y sería complicado.

***¿Cuál es tu mayor objetivo con este deporte? ¿Y el de tu equipo?***

Mi objetivo es seguir creciendo como jugadora y llegar lo más alto posible y el

objetivo del equipo es crecer a nivel general ya que con la pandemia no se ha podido hacer mucho más y queremos llegar a la fase de sectores y campeonato de España.

***¿Alguna vez has querido dejar el balonmano?***

Sí, me lo he planteado por el cansancio psicológico que produce.

***¿Cuál es tu sueño como jugadora?***

Mi sueño sería llegar a una olimpiada.

***Si un equipo de balonmano te hiciese una oferta para entrar en ese equipo, ¿Aceptarías?***

Depende a que edad me hicieran la oferta ya que debes tener el control de a qué edad te vas y en qué condiciones.

***¿A qué te gustaría dedicarte de mayor?***

Me encantaría ser neurocirujana.

***Si pudiera elegir, ¿Cuál sería el equipo con el que jugarías?***

Me encantaría jugar en el Bucuresti, que es uno de los mejores de Europa o en uno noruego.

***¿Con qué jugadora te identificas?***

Me identifico con Silvia Navarro, que es la portera nacional de Torre Vieja y con el equipo masculino me identifico con Gonzalo Pérez de Vargas.

***¿Has ganado dinero por jugar al balonmano?***

Sí, nos dan becas si quedas entre los tres primeros de España y cuando vas a la selección.

***Alguna vez, ¿Has sido penalizada durante un partido?***

No, porque a los porteros no suelen penalizarlos, es difícil. Cuando penalizan es con una tarjeta azul que serían tres partidos sin jugar

**¿Cuál ha sido tu peor experiencia con un compañero del equipo?** Con los compañeros ninguna mala experiencia puedo contar, pero si con la grada, ya que, en un campeonato de España, recibí insultos por la parte de la afición de Navarra con quienes jugábamos en ese momento.

**¿Qué lugares has visitado y has jugado gracias al balonmano?** Hemos visitado muchos lugares de España como, Asturias, Andalucía, Cataluña, Valladolid, Castilla la Mancha, Castilla León, Madrid...

**¿Qué medalla ha sido la que más te costó conseguir?** La que más costó a nivel grupal fue el último campeonato de España que jugué con el equipo territorial, se nos hizo un poco complicado, pero al final lo conseguimos.

**¿Cuál fue tu impresión cuando te convocaron?**

La primera vez que me convocaron para la selección valenciana lloré, Ya que mi hermana iba y me convocaron siendo un año menor que las demás y eso para mí fue un sueño.

**¿Tienes alguna manía tienes antes de salir al campo?** Antes de empezar el partido tengo que tocar tres veces los palos de la portería con las dos manos y antes de los penaltis toco los tres palos seguidos y me toco los zapatos, todo un ritual como veis.

**¿Por qué deberían apuntarse los jóvenes a este deporte? ¿Qué valores trasmite?** Recomiendo que prueben este deporte, conoces a mucha gente, te ayuda a concentrarte, es divertido.



Conozco a gente que incluso ha mejorado en los estudios haciendo este deporte.

Me trasmite positividad, destreza, concentración. Respeto y disciplina.

Quiero dar las gracias por esta entrevista y animo a cualquier chico o chica que pruebe este deporte porque da muchas satisfacciones.

## REMO CON JESÚS CAPDEPÓN



**¿Cómo te iniciaste en este deporte?** Me inicié en este deporte por sorpresa, el padre de mi amiga Cristina, me habló del remo y a mi padre le gustó la idea y sentí curiosidad.



**¿Cómo se llama tu equipo?** Se llama cofradía de pescadores.

**¿Qué es para ti el remo?** El remo para mí es un deporte que me encanta y practico aquí en Torrevieja aprovechando que tenemos el mar.

**¿Qué ha significado el remo en tu vida personal?** En mi vida personal significa hacer un deporte que te gusta, conlleva estar en buena forma física, hacer amistades y sobre todo se trabaja la concentración, algo que viene muy bien para mis estudios.

**¿Ha cambiado algo en tu vida este deporte?** Básicamente mi vida si ha cambiado, ya que tengo la rutina de los entrenamientos y estás al aire libre con amigos haciendo algo que me gusta. Es un deporte que te permite viajar e ir a competiciones.

En mi vida social también me ha aportado conocer amistades nuevas y tener un círculo más amplio de los que siempre aprendo algo nuevo.

**¿Cómo acogió tu familia tu dedicación plena en este deporte?** Mi familia está encantada con que haga este deporte, están contentos de ver que es algo que me hace ilusión.

**¿Cuáles son los valores más importantes en este deporte?** Los valores que me aporta este deporte son sacrificio, esfuerzo, entrenar a diario y ser constante.

**¿Qué categorías hay en remo?** Las categorías son desde benjamín hasta a veteranos y yo estoy en infantil de segundo año.

**Bajo tu punto de vista ¿Qué cualidades debe tener un buen deportista que se quiera dedicar al remo?** Desde mi punto de vista, cualquier

persona que quiera iniciarse en un deporte es entrenar y ser constante siempre y con esto conseguiréis lo que os propongáis.

Indudablemente la forma física es primordial, ser alto y ser fuerte.

**¿Cuántas horas al día entrenas?** Entreno diariamente seis días a la semana, unas dos horas al día.

**¿Tienes algún referente a nivel deportivo del remo? ¿Alguien a quién admires?** Admiro a un chico que curiosamente es de Torrevieja se llama Ander Martín, es uno de los deportistas de la Vega Baja que más brilla a nivel nacional e internacional. Consiguió el bronce en este pasado

Campeonato de España rozando con ello el sueño olímpico que se conseguía

quedándose entre los dos primeros.

Actualmente vive en Sevilla donde se entrena con la selección en el Centro de Alto Rendimiento.

**¿Has tenido algún momento duro en**

**este deporte?** Los momentos duros y con más presión sin duda son las regatas que sufres durante los 3 minutos que dura la competición.

Os preguntareis que dura poco, hay veces que te planteas que tanto sufrimiento y entrenamiento



para 3 minutos, pero da su recompensa cuando ganas.

**¿Qué sientes minutos antes de comenzar una competición cuando te juegas el esfuerzo de tanto entrenamiento en minutos?** Antes de competir estás muy nervioso, muy concentrado obviamente, pero una vez empieza la regata solo piensa en dar todo de ti esos minutos para que salga muy bien.

**¿Cuál sería tu sueño a nivel deportivo?** Me encantaría llegar a la selección española y competir a nivel nacional.

**¿Has ganado alguna medalla?** Hace unas semanas hemos competido en Alicante y he ganado dos oros en cuatro y el dobles.

**¿Tienes una manía antes de salir que competir?** Cuando cojo los remos tengo la manía de mover mucho los dedos, me da agilidad para remar.

**¿Cómo te gusta competir, dobles, cuatro o individual?** Me gusta más competir con compañeros, dobles o cuatro, es para mí trabajar en equipo y me motiva más.

**¿Dónde entrenas normalmente?** En el puerto de Marina Salinas y alguna vez vamos de fin de semana a un pueblo llamado Beniarrés y estamos unas 4 horas entrenando.

**¿Has viajado a muchos sitios dentro de España para competir?** Hemos viajado a Asturias, Sevilla, Galicia, Gandía...

**¿Qué competición fue la más emocionante para ti?** Para mí fue la de Asturias que era la primera vez que competía y tengo un recuerdo maravilloso.

Quería agradecer a todos haberme hecho esta entrevista, me hace ilusión ser alumno del IES Las

Lagunas y participar en este proyecto para la revista del centro, La Laguna Rosa.



## CONOCE EL BUZÓN DEL BULLYING

Si conoces a alguien que está sufriendo bullying o tú mismo lo sufres, justo en la puerta de orientación tienes un buzón para AYUDAR o que TE AYUDEN.

**STOP BULLYING**

(nadie merece sufrirlo)







## PÍRAMO Y TISBE EN LOS SIMPSON

Píramo y Tisbe en los Simpson, la literatura grecolatina permanece Dentro de la serie de Los Simpson encontramos episodios que ha sido objeto de estudio por sus didácticos trasfondos en los que se sirve de versiones literarias para



crear contenido. De entre sus versiones más famosas encontramos el episodio en el que se versiona la Ilíada de

Homero y Romeo y Julieta, entre otros. En el capítulo trece de la vigésimo tercera temporada 'La hija también se ilusiona', se hace referencia al mito de Píramo y Tisbe y se usa para representar el primer amor que experimenta Lisa Simpson. Las similitudes que encontramos en este episodio televisivo con la fábula mitológica son muy notables. En primer lugar, el modo en el que los dos jóvenes, Lisa y Nick, se conocen: a través de una grieta en una pared de madera. Pese a que el espectador puede no conocer esta fábula, se dará cuenta de las semejanzas que posee una vez llegado el final del episodio en donde el abuelo Simpson la explica. En el episodio encontramos de nuevo la oposición a este amor, aunque con una nueva variante: en este caso es la figura materna quien se opone a que los dos jóvenes

pasen tiempo juntos. Es esta oposición la causante de que Lisa busque refugio en la sabiduría de su abuelo quien, observando la relación de la joven le cuenta el mito de Píramo y Tisbe. Una vez que este personaje cuenta el mito se produce una conexión intertextual, puesto que el espectador conecta lo que acaba de ver con el mito narrado. La historia que relata el abuelo Simpson está adaptada tanto para el episodio como para los espectadores puesto que cuenta la historia de manera muy abreviada y cambiando el final en el que se omite el tema de la leona y el suicidio de los amantes. Estos elementos se alteran por una versión que nos puede recordar al mito de Filemón y Baucis, en donde los dos jóvenes llegan al mismo tiempo al sitio en el que habían quedado, se besan y se transforman en un



mismo árbol. Por tanto, podríamos considerar esta fábula mitológica como atemporal, una fábula que se adapta a los nuevos tiempos, inspirando aún la creación de nuevas historias que la toman de base para expresar el amor juvenil, el amor inocente e intenso.

# HANGING BOOKS

Durante la semana del día del libro los alumnos de 1º, 2º, 3º de ESO, PMAR y PR4, participaron en una actividad para conmemorar el Día del Libro llamada 'Hanging Books'.

Entre los libros que los alumnos se hayan leído, tenían que elegir uno de ellos y realizar un minilibro de tres a cuatro páginas en cartulina en el que incluyeron: una portada, la foto del autor, una pequeña biografía de éste y una sinopsis del libro, todo ello en Inglés. Una vez finalizada la actividad, los minilibros se colgaron o expusieron en la clase para que el resto de los compañeros pudieran leerlos y así despertar su interés por leer libros que desconocían. Los alumnos realizaron libros de todos los colores, algunos incluso

con formas de globos y nubes para colgarlos del techo de las clases. Muchos dibujaron su propia portada y escribieron excelentes redacciones.





A man with a beard is shown in profile from the left, holding a golden helmet with a large fur plume. The helmet is ornate, with a faceplate and a chin guard. The background is a blurred outdoor setting with trees and a bright sky.

# CULTURA CLÁSICA: LA GRAN DESCONOCIDA

**Aut viam inveniam aut faciam**  
(encontraré un camino o lo crearé)





# DIOSES ROMANOS CONTRA LA PANDEMIA



En estos tiempos de pandemia, con normas cada vez más restrictivas, por las que nos sentimos aprisionados, cercenados en muchos aspectos de nuestras vidas; en ocasiones surge una chispa que nos hace reaccionar y nos alienta a continuar el camino con más ilusión, liberándonos de un gran peso.

Igual que encontramos las dificultades en cada pequeño detalle de nuestro día a día, es ahí donde hallamos el remedio. Por todo ello

quiero compartir con vosotros una de esas experiencias que he vivido con mis queridos alumnos de Cultura clásica de 4º.

Estábamos en clase estudiando el tema de las divinidades romanas, su origen y su culto.



MARÍA JOSÉ SÁEZ PEREZ  
Profesora de Griego del IES Las Lagunas

Contemplando el árbol genealógico de alguna de ellas, volví mi mirada hacia las caras de mis alumnos y observé máxima atención en sus ojos, que parpadeaban sobre las perpetuas mascarillas, intentando profundizar, colgados del hilo del interés que te lleva más allá de lo que se muestra ante ti. Había silencio, expectación...

- “¿Qué os parece si elegís a una de esas divinidades y os convertís en ella?” Les dije
- “¡Siiiií!” Clamaron al unísono.

Y así fue cómo cada alumno buscó información sobre su alter ego, elaboró una



ficha y se preparó para realizar una autopresentación divina ante sus compañeros de aula.

El día acordado para la metamorfosis se trajeron sus vestimentas y atributos de dioses y se los pusieron en el recreo, adornando debidamente sus cabellos y rostros. Proyectamos la imagen del Olimpo (nuestro Olimpo) y todos nos sentíamos transportados a él cada vez que una divinidad se hacía visible ante nuestros mortales ojos y se presentaba: Nos explicaba su origen, el sobrenombre con el



que también era conocida, la razón por la que se la identificaba con los atributos que la acompañaban...

De algún modo, de forma consciente o no, todos nos sentíamos partícipes del reflejo



humano que estas divinidades manifiestan y de la naturaleza divina que el ser humano desea poseer en mayor o menor medida.







## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DE PLÁSTICA EN EL CENTRO

Como ya es tradición desde el departamento de Artes Plásticas en las fechas de Navidad, Día de la Mujer, Día del Libro y para cerrar el curso escolar se realiza un concurso de ilustración para la agenda escolar. Llevamos a cabo una serie de propuestas para dar visibilidad a las actividades del alumnado en el centro más allá del aula. Estás tienen la intención de despertar la creatividad, invitar a la reflexión de una manera lúdica. Además, ofrecerles la oportunidad de que el resultado de sus manifestaciones artísticas tenga una utilidad más allá de lo académico. Os mostramos una pequeña selección de algunos de los trabajos.

Empezamos con los trabajos realizados en Navidad:

Seguimos con los del 8 de marzo, Día de la Mujer:





Y finalizamos con los del 25 de abril, Día el Libro:



Y para cerrar el curso escolar se realiza un concurso de ilustración para la agenda escolar:



Nos gustaría dar las gracias a todos los alumnos y alumnas que han participado y a la profesora del Departamento de Valenciano Andrea Cuenca por entusiasmo mostrado en cada actividad. Además, agradecer el apoyo del equipo directivo del centro.

INSTITUTO ENSEÑANZA SECUNDARIA



'LAS LAGUNAS'  
TORREVIEJA

Arda. Cortes Valencianas, s/n  
03183 Torrevieja

e-mail: 03008529@gva.es

<http://mestreacasa.gva.es/web/ieslaslagunas>

966 926 775



FONDO SOCIAL EUROPEO

## BACHILLERATO

DIURNO Y NOCTURNO

## HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

## CIENCIAS

## CICLOS FORMATIVOS

ELECTRICIDAD	Grado Básico	electricidad y electrónica
	Grado Medio	instalaciones eléctricas y automáticas (IEA)
AUTOMOCIÓN	Grado Básico y 2ª oportunidad	mantenimiento de vehículos
	Grado Medio	electromecánica de vehículos
SANITARIO	Grado Medio	cuidados auxiliares de enfermería
		emergencias sanitarias (presencial y semipresencial)
	Grado Superior	laboratorio clínico y biomédico

# ACCIONES ARTÍSTICAS PARTICIPATIVAS

## Diálogos entre educación y museo.

Desde el departamento de Artes Plásticas del IES Las Lagunas hemos colaborado con el Museo del Mar de Santa Pola en la puesta en marcha de experiencias de carácter participativo vinculadas a las exposiciones del momento y sus artistas durante el periodo comprendido entre enero y mayo de 2021. De esta manera, se han generado nuevos diálogos entre educación y museo, promoviendo la sensibilidad y la puesta en valor de las manifestaciones artísticas, tanto propias como del entorno en el alumnado. Hemos ampliado la mirada, más allá de los límites del centro educativo, favoreciendo la creación de redes que incrementan la capacidad de realizar acciones artísticas colectivas desde la inclusión. A lo largo del curso, el alumnado de 3º y 4º de secundaria de la asignatura de educación plástica, visual y audiovisual, trabajaron en dos experiencias de arte participativo en museo junto a colectivos de otros municipios: los alumnos y alumnas del taller de Arte del Museo del Mar de Santa Pola y el grupo personas con diversidad funcional usuarias del centro ocupacional El Molinet de Monóvar. Las actividades se adaptaron a las medidas Covid y se crearon de forma simultánea desde cada espacio. Reflexiones y debates en grupo tanto desde la asignatura de plástica como desde las tutorías, trabajos de campo y talleres de expresión plástica, fueron algunas de

las actividades que se realizaron. Acompañamos y atendimos cada proceso individual y sus necesidades para que, cada alumno o alumna pudiera construir plásticamente desde su mirada subjetiva y diversa. El resultado final de las obras elaboradas fue expuesto en el espacio educativo del Museo del Mar de Santa Pola. Desde éste, adaptaron las muestras de arte participativo a formato vídeo para facilitar su difusión y su visita de forma online. Las podéis encontrar en el canal de Youtube del Museo de Santa Pola, la web del IES Las Lagunas y Torrevieja Educación. La valoración general de las experiencias ha sido muy positiva y enriquecedora para el alumnado, el profesorado y otros colectivos participantes. Propuestas artísticas participativas:

“A puertas abiertas”:

<https://www.youtube.com/watch?v=VzQH-svPXNQ>

“Vultus Mare”:

<https://www.youtube.com/watch?v=-TsJLzSsktg>

Agradecer a todo el alumnado participante, a los diferentes colectivos y profesionales con los que hemos compartido la experiencia. Al Museo del Mar de Santa Pola por su magnífica labor, a la concejalía de educación de Torrevieja por el apoyo recibido y, especialmente, a todo el equipo directivo de nuestro centro, IES Las Lagunas.



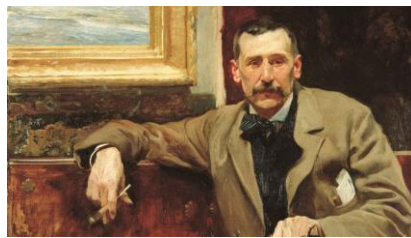




# EFEMÉRIDES

## CENTENARIO DE LA MUERTE DE BENITO PEREZ GALDÓS

En 2020 celebramos el centenario de Benito Pérez Galdós (Las Palmas 1843 - Madrid 1920) novelista, dramaturgo, cronista y



político español que está considerado uno de los más importantes autores en lengua española junto a Cervantes. Su enorme producción de novelas cortas que relatan la historia y la sociedad de la España del siglo XIX le valió la comparación con Honoré de Balzac y Charles Dickens.

Nacido en una familia de clase media, Pérez Galdós se traslada a Madrid en 1862 para estudiar derecho, pero pronto abandona sus estudios y se dedica al periodismo. Tras el éxito de su primera novela, "La fontana de oro" (1870), comienza una serie de novelas que relatan la historia de España desde la batalla de "Trafalgar" (1805) hasta la restauración de los Borbones en España (1874). El ciclo completo de 46 novelas llegaría a conocerse como los "Episodios nacionales" (1873–1912). En estas obras, Galdós perfeccionó un tipo único de ficción histórica que se basó en una investigación meticulosa utilizando memorias, artículos de periódicos antiguos y relatos de testigos presenciales. Las novelas resultantes son relatos vívidos, realistas y precisos de los acontecimientos históricos.

En la década de 1880 y los 90, Pérez Galdós escribió una larga serie de novelas sobre la España contemporánea, comenzando con "Doña Perfecta" (1876). Conocidos como las "Novelas españolas contemporáneas", estos libros fueron escritos en el apogeo de la madurez

### Com puc obtenir el B1 de valencià?

#### 1. Cursar l'assignatura de valencià



Haver fet Valencià: llengua i literatura des de 1r de primària fins a 4t de l'ESO.

#### 2. Sol·licitud

Fotocòpia DNI

Sol·licitud



Fotocòpia Llibre d'escolaritat (1r primària fins 4t Eso)

#### Títol B1



Certificar el nivell de valencià



Punts en oposicions



Accedir al B2 E01



literaria del autor e incluyen algunas de sus mejores obras, en particular "La desheredada" (1881)) y su obra maestra "Fortunata y Jacinta" (1886–87), un estudio de dos mujeres infelizmente casadas de diferentes clases sociales. Las primeras novelas de Pérez Galdós en la serie muestran un celo liberal reformista y una oposición intransigente al omnipresente y poderoso clero de España, pero después de la década de 1880 mostró una

aceptación más tolerante de la idiosincrasia española y una mayor simpatía por su país. Demostró un gran conocimiento de Madrid, de la cual fue cronista supremo. También mostró una profunda comprensión de la locura y los estados psicológicos anormales. Pérez Galdós gradualmente llegó a admitir más elementos de espiritualidad en su trabajo, y finalmente los aceptó como parte integral de la realidad.

El título de Técnico en Instalaciones Eléctricas y Automáticas de Formación Profesional de Grado Medio.  
Duración: 2000 horas.  
Familia Profesional: Electricidad y Electrónica.  
Referente europeo: CINE-3 (Clasificación Internacional Normalizada de la Educación).

**IES LAS LAGUNAS**




Dirección: Avenida Cortes Valencianas s/n 03183  
www.mestreacasa.gva.es/web/ieslaslagunas  
Teléfono: 966 926775  
Fax: 966 926776  
email de contacto: 03008629.secret@gva.es




**ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA**

- Ciclo Formativo de Grado Medio: Instalaciones Eléctricas y Automáticas
- Título Profesional Básico en Electricidad y Electrónica

**QUÉ OCUPACIONES PUEDES DESEMPEÑAR:**

Este profesional ejerce su actividad en pequeñas y medianas empresas, mayoritariamente privadas, dedicadas al montaje y mantenimiento de infraestructuras de telecomunicación en edificios, máquinas eléctricas, sistemas automatizados, instalaciones eléctricas de baja tensión, montador de instalaciones de energía solar fotovoltaica y sistemas domóticos, bien por cuenta propia o ajena.





**CÓMO SE ACCEDE**  
**Acceso directo:**  
 Graduados en educación secundaria obligatoria.  
 Titulados de formación profesional de primer grado (técnico auxiliar).  
 Titulados de formación profesional de grado medio (técnico).  
 Tener 2.º de BUP aprobado.  
 Haber superado el segundo curso del primer ciclo experimental de reforma de las enseñanzas medias.  
 Haber superado, de las enseñanzas de artes aplicadas y oficios artísticos, el tercer curso

**CARNÉ DE INSTALADOR ELÉCTRICO (CUALIFICACIÓN PROFESIONAL)**  
 Al finalizar el ciclo, se pueden canjear directamente en la Consellería de Industria en carné de Cualificación Profesional de Instalador Básico de Electricidad y en la Consellería de Telecomunicaciones, el carné de Instalador de Infraestructuras Comunes de Telecomunicación.

**MÓDULOS PROFESIONALES**  
 Este ciclo tiene duración de 2000 horas divididas en dos cursos, realizando al final del segundo curso 380 horas de formación en centros de trabajo. Primer curso:

<p><b>PRIMER CURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Automatismos industriales.</li> <li>Electrotécnica.</li> <li>Instalaciones eléctricas interiores.</li> <li>Formación y orientación laboral.</li> <li>Horario reservado para el módulo impartido en inglés.</li> </ul>	<p><b>SEGUNDO CURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instalaciones de distribución..</li> <li>Infraestructuras comunes de telecomunicación en viviendas y edificios.</li> <li>Instalaciones domóticas</li> <li>Instalaciones solares fotovoltaica.</li> <li>Máquinas eléctricas.</li> <li>Empresa e iniciativa emprendedora.</li> </ul>
--	--



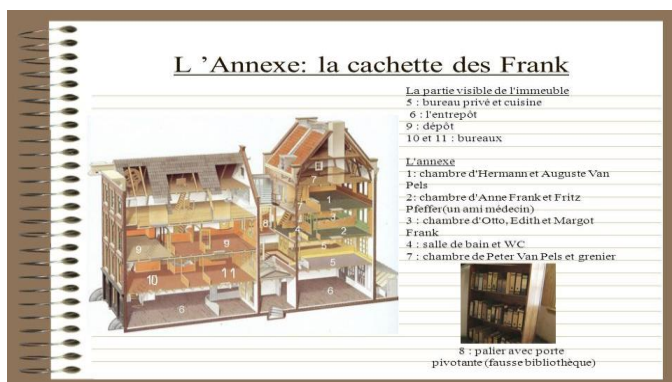
# EL DIARIO DE ANNA FRANK

ANNA FRANK (13 años)

Annelies Marie Frank de son vrai nom est née le 12 Juin 1929 à Francfort-sur-le-Main de parents Juifs allemands. Elle est âgée de 13 ans au début du roman, et atteint ses 15 ans avant la fin.

ANNA escribiendo su diario. Pensaba que nunca nadie lo leería. (Se tradujo a 70 idiomas)

« C'EST UNE SENSATION TRES ETRANGE, POUR QUELQU'UN DANS MON GENRE, D'ECRIRE UN JOURNAL. NON SEULEMENT JE N'AI JAMAIS ECRIT, MAIS IL ME SEMBLE QUE PLUS TARD, NI MOI NI PERSONNE NE S'INTERESSERA AUX CONFIDENCES D'UNE ECOIERE DE TREIZE ANS. »



El edificio dónde se escondía la familia Frank con otras familias judías.

L'annexe est la cachette dans laquelle Anne Frank, avec sa famille et quatre autres clandestins juifs se sont cachés pour échapper aux nazis durant la Seconde Guerre mondiale. L'annexe se trouve dans une partie inutilisée des locaux de l'entreprise d'Otto Frank, le père d'Anne.

La estrella amarilla que tenían que llevar bien visible en la solapa las personas judías. Marca de exclusión de la sociedad.

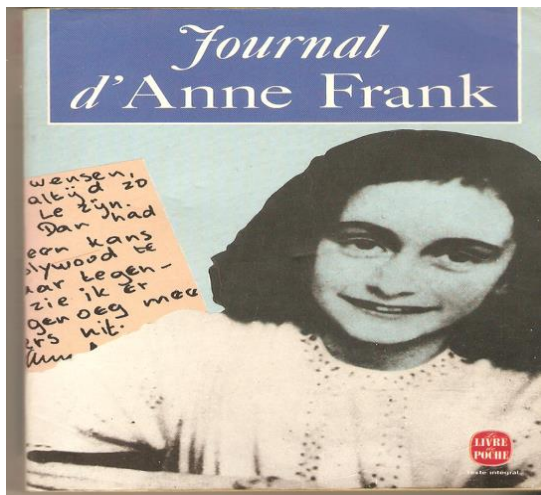
El miedo que sentía Anna a ser descubiertos, ella y todos los que se escondían en la casa se refleja en este escrito de su Diario: “Estaba tan aterrada por la idea de que nos pudieran oír que supliqué a Papa que subiera conmigo.”

« Hier soir, nous sommes descendus tous les quatre dans le bureau privé et avons mis la radio de Londres, j'étais tellement terrorisée à l'idée qu'on puisse nous entendre que j'ai littéralement supplié Papa de remonter avec moi ; Maman a compris mon inquiétude et m'a accompagnée. Pour d'autres choses aussi, nous avons très peur d'être vus ou entendus par les voisins. »



El Diario que los soldados se dejaron sobre la cama de Anna sin darle importancia. Todo lo demás se lo llevaron.« Ils ont laissé

juste. »



## LA CANCIÓN DE ANNA FRANK



“Lo más maravilloso es que pueda escribir”

A partir de la escucha de una canción dedicada a Anna Frank nos pusimos todos de acuerdo para buscar información sobre la adolescente que aparecía en este tema.

En una primera escucha, los alumnos sólo debían reconocer los verbos en pasado que aparecen en la canción puesto que estamos trabajando “l'imparfait” et “le passé-composé” en la clase de francés de 3º de ESO A.

Al acabar la canción pregunté quién era esa Anna que se mencionaba en la canción y en un primer momento, ellos no habían relacionado el personaje. Luego, pensando un poco más, una

Daniel Guichard : Chanson pour Anna

Elle s'appelait Anna rappelle-toi  
 La plume courait entre ses doigts  
 Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
 Car elle avait treize ans, Anna

alumna dijo: “es Anna Frank. El curso pasado leímos su diario.” Otro alumno dijo que no recordaba bien el nombre pero que en el diario se dirigía a un personaje imaginario para no sentirse tan sola.

Como vi que no recordaban mucho más les propuse buscar información sobre esa joven que era una adolescente como ellos y que tuvo que vivir una situación trágica por culpa de la guerra y la sinrazón. Ellos también están pasando un tiempo difícil pero iban a comprobar que no lo podían comparar con el destino de Anna.

No era necesario una búsqueda intensiva. Sólo tenían que seguir el ritmo de la canción y buscar una imagen, foto, dibujo para cada estrofa y alguna frase del diario.

ORGANISATION.

Suivez la chanson de ANNA

Débuter par quelques points de repère (puntos de referencia) : sa naissance à Francfort, le départ aux Pays-Bas pour fuir les nazis, la vie en clandestinité dans l'annexe, l'arrestation puis la déportation d'Anne, de sa famille et de leurs amis.

En parallèle de cette biographie rapide, l'élève devra résumer l'arrière-plan historique en situant les événements qui ont bouleversé (cambiaron) la vie d'Anne et de sa famille

Ensuite, comment son témoignage a été transmis aux générations suivantes : qui a retrouvé le journal intime d'Anne ? Pourquoi écrivait-elle ? Voulait-elle le publier ? Dans combien de langues son livre a-t-il été traduit ?

Pour chaque partie de la fiche, l'écrit doit être court et accompagné d'une photo, d'un dessin ou d'une phrase du Journal d'Anne Frank.

Chaque fiche sera différente et peut se compléter avec la fiche de votre copain ou copine.

La canción homenaje para el recuerdo es la siguiente:

Elle se cachait dans un grenier Anna  
 Si chaud l'été, l'hiver si froid  
 Un horizon de quatre murs et un toit  
 Elle écrivait pourtant, Anna, ces mots-là

REFRAIN

« Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur. »

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près quelquefois  
Trop près de son grenier, Anna chante-moi

#### REFRAIN

C'est par un beau matin d'été, je crois Qu'ils sont  
venus chercher Anna  
Ils ont laissé juste un cahier, les soldats  
Un journal dont les mots, Anna, sont pour moi

#### REFRAIN

### Traduction des élèves de 3<sup>e</sup> A CANCIÓN PARA ANA

Ella se llamaba Anna, recuerda.

La pluma corría entre sus dedos.

Ella escribía palabras de amor y de fe

Porque tenía trece años, Anna.

Se escondía en un desván, Anna.

Tan caluroso en verano y en invierno tan frío.

Un horizonte de cuatro paredes y un techo

Sin embargo escribía, Anna, estas palabras.

#### ESTRIBILLO

“Yo tengo un jardín lleno de flores  
Un mundo de amor todo en color  
Que yo hago vivir en mi corazón  
Que yo hago vivir en mi corazón.”

A menudo tenía miedo, Anna

Cuando escuchaba el ruido de los pasos

Pasos que se acercaban demasiado cerca algunas  
veces

Demasiado cerca de su desván, Anna cántame.

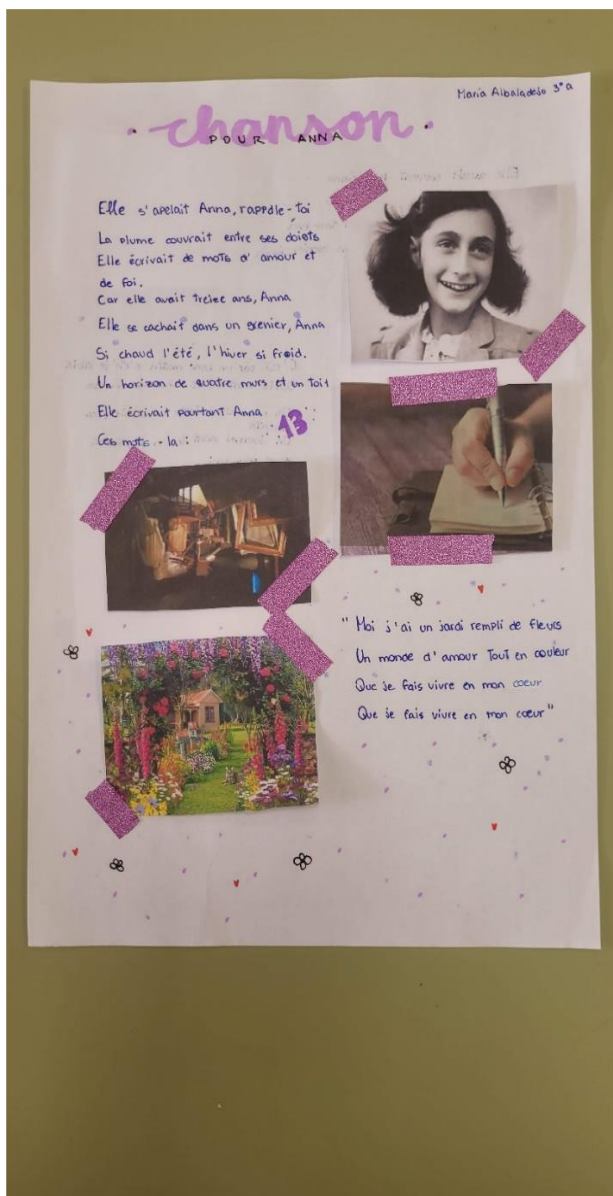
#### ESTRIBILLO

Fue por una bonita mañana, creo que ellos vinieron  
por Anna

Sólo dejaron un cuaderno, los soldados


Un diario cuyas palabras son para mi

#### ESTRIBILLO





# ANNE FRANK



Elle s'appelait Anne, rappelle-toi  
La plume courait entre ses doigts  
Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
Car elle avait dans son cœur, Anna  
Elle se cachait dans un grenier, Anna  
Un horizon de quatre murs et un toit  
Elle écrivait pourtant Anna  
Les mots - là :

Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près  
Quelques fois, trop près de son grenier, Anna  
Chante-moi

C'est par un beau matin d'été je crois  
Qu'ils sont venus chercher Anna  
Le journal juste un cahier, les soldats  
Le journal dont les mots, Anna  
Est pour moi...

Valentin Colin Gomez SA

## Anna Frank

Elle s'appelait Anne, rappelle-toi  
La plume courait entre ses doigts  
Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
Car elle avait dans son cœur, Anna  
Elle se cachait dans un grenier, Anna  
Un horizon de quatre murs et un toit  
Elle écrivait pourtant Anna  
Les mots - là :

Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près  
Quelques fois, trop près de son grenier, Anna  
Chante-moi

C'est par un beau matin d'été je crois  
Qu'ils sont venus chercher Anna  
Le journal dont les mots, Anna  
Est pour moi...

Fernando Intermion

# ANNA FRANK

Elle s'appelait Anne, rappelle-toi  
La plume courait entre ses doigts  
Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
Car elle avait dans son cœur, Anna  
Elle se cachait dans un grenier, Anna  
Un horizon de quatre murs et un toit  
Elle écrivait pourtant Anna  
Les mots - là :

Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près  
Quelques fois, trop près de son grenier, Anna  
Chante-moi

C'est par un beau matin d'été je crois  
Qu'ils sont venus chercher Anna  
Le journal dont les mots, Anna  
Est pour moi...

## CHANSON POUR ANNA

Elle s'appelait Anne, rappelle-toi  
La plume courait entre ses doigts  
Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
Car elle avait dans son cœur, Anna  
Elle se cachait dans un grenier, Anna  
Un horizon de quatre murs et un toit  
Elle écrivait pourtant Anna  
Les mots - là :

Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près  
Quelques fois, trop près de son grenier, Anna  
Chante-moi

C'est par un beau matin d'été je crois  
Qu'ils sont venus chercher Anna  
Le journal dont les mots, Anna  
Est pour moi...

Fernando Intermion

# ANA FRANK

Elle s'appelait Anne, rappelle-toi  
La plume courait entre ses doigts  
Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
Car elle avait dans son cœur, Anna  
Elle se cachait dans un grenier, Anna  
Un horizon de quatre murs et un toit  
Elle écrivait pourtant Anna  
Les mots - là :

Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près  
Quelques fois, trop près de son grenier, Anna  
Chante-moi

C'est par un beau matin d'été je crois  
Qu'ils sont venus chercher Anna  
Le journal dont les mots, Anna  
Est pour moi...

## FRANCK

Elle s'appelait Anne, rappelle-toi  
La plume courait entre ses doigts  
Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
Car elle avait dans son cœur, Anna  
Elle se cachait dans un grenier, Anna  
Un horizon de quatre murs et un toit  
Elle écrivait pourtant Anna  
Les mots - là :

Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près  
Quelques fois, trop près de son grenier, Anna  
Chante-moi

C'est par un beau matin d'été je crois  
Qu'ils sont venus chercher Anna  
Le journal dont les mots, Anna  
Est pour moi...

Fernando Intermion

# ANNE FRANK

Elle s'appelait Anne, rappelle-toi  
La plume courait entre ses doigts  
Elle écrivait des mots d'amour et de foi  
Car elle avait dans son cœur, Anna  
Elle se cachait dans un grenier, Anna  
Un horizon de quatre murs et un toit  
Elle écrivait pourtant Anna  
Les mots - là :

Moi j'ai un jardin rempli de fleurs  
Un monde d'amour tout en couleur  
Que je fais vivre en mon cœur  
Que je fais vivre en mon cœur

Elle avait souvent peur, Anna  
En écoutant les bruits de pas  
Des pas qui s'approchaient trop près  
Quelques fois, trop près de son grenier, Anna  
Chante-moi

C'est par un beau matin d'été je crois  
Qu'ils sont venus chercher Anna  
Le journal dont les mots, Anna  
Est pour moi...



# ARTÍCULOS DE OPINIÓN

## Economía, Covid-19, educación



Álvaro Molla Torres  
Profesor de Economía

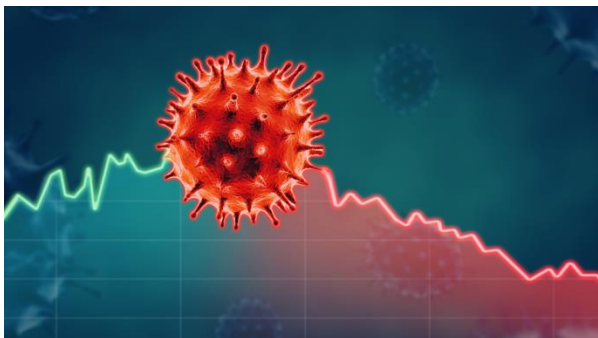
Seguro que a quien más o quien menos, nos han dicho alguna vez: Pero profe, ¿Esto para qué me va a servir a mí en la vida? Pues bien, la respuesta en estos casos debería de basarse en una contextualización del concepto en sí para que el alumno pueda ver la potencial utilidad. Usar en su contexto directo el concepto, como por ejemplo en mi caso, qué es un sistema económico, o de forma indirecta, como saber qué es y cómo funciona el flujo circular de la renta, es o debería ser nuestra respuesta. Envueltos en la vorágine diaria que nuestro sistema económico nos obliga a mantener (quien quiera conocerlo tiene la opción de preguntar a los compañeros de economía de bachillerato), no nos damos cuenta del enorme coste de oportunidad que nuestros alumnos están soportando a causa del COVID-19.



Cuando pensamos en las consecuencias de esta pandemia, solo ponderamos el coste de oportunidad visible que se ha tenido que soportar

(los costes monetarios), pero en clase hemos aprendido a que este no es el único coste que se debería tener en cuenta. Nuestros jóvenes están soportando un tremendo coste de oportunidad no visible (fiestas que nunca podrán disfrutar, horas compartidas juntos a sus amigos tanto en clase como fuera y un larguísimo etcétera), que solo el tiempo alcanzará a dirimir. Si trasladamos ese trabajo diario a las aulas, los profesores intentamos condensar unos temarios enormes en un tiempo que, si ya era escaso (otro concepto que se usa de forma recurrente en economía) en circunstancias normales, se ha vuelto un bien de primera necesidad en la actualidad. En clase estudiamos cómo funciona una empresa, cuáles son sus objetivos, sus componentes y más. Pero si algún concepto he repetido hasta la saciedad ha sido el de eficiencia y productividad. Dentro de él, destaca como un elemento clave la formación del factor trabajo y, este, está siendo fuertemente diezmado por causas de la pandemia. Aprobados generales, clases online, semipresencialidad, cambios de leyes educativas y otras muchas circunstancias, está devaluando el nivel educativo y esto, no tengan ninguna duda, acabará repercutiendo en el mercado cuando estas generaciones lleguen a él. A modo de conclusión,

la sociedad exige a las administraciones actuaciones rápidas y certeras que resuelvan una situación que no ocurría desde la última pandemia (la mal llamada gripe española del 1918).



A su vez, desde los estamentos superiores se les exige a las empresas un nivel de adaptabilidad al

que no estaban preparadas. A los profesores se nos pide comprensión a la hora de evaluar (para que se entienda en clave terrenal, que se baje aún más el nivel). A los alumnos que se adapten a unas circunstancias excepcionales en un tiempo récord (aludiendo a su facilidad con las nuevas tecnologías). Y en la humilde opinión de este profesor de economía, creo que todos estamos en las antípodas de poder llegar a un consenso que arroje un ápice de luz a esta situación.

## ¿Por qué las iglesias se vacían?

El catolicismo practicante está en desuso. Si acaso, la comunión del chiquillo, más que nada por los regalos y el viaje a Disneyland París. La boda, mejor por lo civil y después una gran fiesta, estilo yanqui con damitas de honor y wedding planner...Total, las mujeres ya no se quedan para vestir santos e incluso se casan con ellas mismas como en la película LA BODA DE ROSA.



Es que, hoy en día, la religiosidad se practica de múltiples formas como el panteísmo de los desafortunados senderistas, excursionista o



aficionados al alpinismo que pretenden, en manada, coronar el Everest. También los hay muy narcisistas, enamorados del ácido hialurónico y persiguiendo la eterna juventud como Dorian Gray o fetichistas que coleccionan bolsos, relojes o coches de lujo. En resumen, todos practican la misma religión, el individualismo megalómano y egocéntrico que se basa en el aquí y el ahora, en la inmediatez de las cosas porque yo lo valgo, parafraseando el eslogan publicitario de L' Oréal.

La mayoría de los jóvenes quieren ser YOUTUBERS o INFLUENCERS para dar el pelotazo, el salto a la fama.

El misticismo actual

también presenta altas dosis de hedonismo pantagruélico de forzosa publicación en Instagram: El invento del gastro bar, vamos, la casa Paco de toda la vida que, con el postureo de





hoy en día, la gente en vez de desayunar el carajillo o el café con porras, ahora toma la tosta con aguacate y chía. Lugares de culto al cuerpo con spas, infinity pools, jardines temáticos y atardeceres estivales...Esto es lo que está de moda. Los diez mejores destinos que usted tiene que conocer han quedado algo aplazados debido a la pandemia.



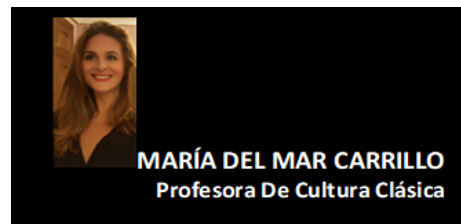
Sin embargo, el ansía viva, como diría José Mota, nos invade y pronto podremos volver a practicar el turismo de masas impostado. De momento, las escapadas serán cercanas, al apartamento de la playa o a la casita tirolesa en la montaña. Nos conformaremos con eso para ir desescalando.

En fin, la espiritualidad brilla por su ausencia, todo es efímero fluye y se nos escapa de las manos como la imposibilidad de bañarnos dos veces en las mismas aguas de un río que nos enseñó el filósofo presocrático Heráclito.

## LA MUSA DE HESÍODO o La Inspiración



Una nube lanuda pace tranquila a los pies del picudo monte, el olor a hierba recién contada, que con sus mandíbulas deglute ávidamente el rebaño, es transportado por la brisa serena y ligera que el Céfiro arrastra. El pastor sentado al abrigo de un peñasco amenazador mira ceñudo la manada, observando sus juegos, amoríos y desavenencias. La tranquilidad de los campos, el calor del sol de una rosácea tarde de verano, la frescura vaporosa de la fuente que nace en una gruta cercana y la fragante sombra de los pinos lo envuelven provocándole un agradable sopor,



abandona su cuerpo a la laxitud, mientras el dios del caduceo acude para transportarlo a la tierra fronteriza de la realidad onírica, ahí donde Morfeo, dios del sueño, te arrastra antes de empujarte al abismo de los sueños más profundos y sombríos.

El ovejero aún siente los movimientos de su rebaño, escucha sus balidos y bufidos, pero ha penetrado en un terreno brumoso, etéreo y penumbroso. Deambula por esos lugares borrosos, se adentra hacia una luminosa y extraña oscuridad. No siente miedo, un abandono placentero recorre su cuerpo ausente, aprieta con firmeza su nudoso cayado, intentando escudriñar las formas desdibujadas que penden como hojas de grisácea hiedra a su alrededor. A lo lejos una figura avanza, levitando entre la plateada hojarasca. Al acercarse su vista enfoca el cuerpo de una bella mujer, sus formas contoneadas y voluptuosas se perfilan en el *sfumato* del paisaje.

Puede precisar su rostro, adusto, sereno, sin defecto alguno para el ojo humano, cincelado por el mejor de los escultores. La boca roja y carnosa descubre una hilera perfecta de albos dientes. Sus ojos profundos, negros y abismales parecen contener el universo estrellado. Su pelo largo, espeso negro y ensortijado enmarca unas facciones apolíneas y en su augusta testa refulge una corona de oro ricamente adornada. Un halo de luz celestial emana de su difuminada silueta. Jamás ha visto tanta perfección en una mujer, no parece mortal: —*Será una diosa de las que habitan las nevadas cumbres del Olimpo*—piensa, extrañado incluso de la forma en la que su mente se expresa.

De repente, una voz metálica y reverberante, salida de un abismo infinito penetra en su mente, mientras la figura insinuante le ofrece una copa de plata repujada. Extrañado el hombre la alcanza y la observa meticulosamente. Talladas a cincel en ella están los dioses, los héroes, las batallas de los inmortales y los monstruos, es un objeto divino, jamás el hombre podría alanzar tal perfección artística y trabajar tantísimas y tan logradas miniaturas. Gira la copa hacia todos los lados, la estudia, la escudriña, se da cuenta de que está vacía, le da la vuelta, mira las tallas detenidamente cuando una voz en su cabeza le ordena: ¡bebe! ¡bebe! Extrañado mira el interior de la copa, dentro no hay nada, pero no quiere contradecir a la mujer que parece una escultura de mármol del pentélico. Apoya el argénteo cáliz en sus labios y nota como por su garganta comienzan a rodar, como cantos, palabras de leche y miel. El contenido parece infinito, dulces gotas de ligerísima miel atraviesan su alma, la ablandan, endulzan y moldean. Siente cómo la placidez

caliente de la leche recorre sus huesos y comienza a salir de su ensoñación, abandonando los confines de ese universo onírico, donde los dioses comulgan con los hombres. Intenta despedirse de la blanca apariencia, mientras siente un cálido beso en la mejilla y Morfeo lo devuelve al mundo mortal en aquella eterna hora de una tarde de verano.



Con dificultad los pesados párpados, morenos y arrugados por el efecto de tantos años a la intemperie comienzan a abrirse torpemente. El hombre de Ascra a los pies del Helicón enfoca sus pupilas a duras penas, saliendo de su ensoñación, sus miembros entumecidos se despiertan lentamente y se levanta con dificultad. Se estira entre dolores e intenta recordar lo sucedido, sumergirse en un profundo mar cerúleo de pensamientos inconexos y a su mente solo llegan palabras. Palabras de todos los colores y sabores, de todos los tipos y géneros, voces e inflexiones hasta entonces desconocidas para un hombre inculto y agreste como él. Intenta articular un sonido, mientras otea los vellones de nubes en el oscuro firmamento y de su seca boca emerge un ritmo de hexámetros bien hilado. Está trenzando palabras, que hasta entonces habían estado vetadas para él, se oye extrañado y siente cómo todo en él ha cambiado.

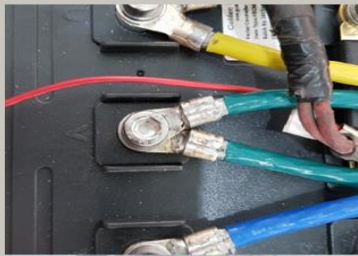


Coge una tablilla de arcilla que lleva consigo y un *stilus* y con recién adquiridas grafías, un nuevo invento -dicen que traído hace poco a estas tierras los fenicios- que ha aprendido por su simplicidad y utilidad para ayudar a una memoria ya menguante y a la economía de su rebaño y su hacienda, anota unas ideas. Esos recién conocidos pensamientos bullen de algún lugar limítrofe entre realidad y los sueños, de la fuente primigenia de conocimiento universal de la que sólo unos pocos pueden beber, aquellos a los que las musas besan, para transmitir

a sus congéneres los conocimientos del pasado a través de efímeras y aladas palabras, que permanecerán encerradas en la memoria imperfecta de las generaciones posteriores.

Allí en Ascra en aquella eterna hora de una tarde de verano la musa ha convertido a un simple ovejero en un vate inmortal, Hesíodo, entusiasmado y revestido de divinidad ha sido el elegido de Calíope para cantar el nacimiento del universo y catalogar a los dioses que pueblan el mundo conocido y desconocido para los simples mortales.





AV. Cortes Valencianas s.n.  
03183, Torrevieja (Alicante)  
tel: 966926766

## IES LAS LAGUNAS

<http://mestrealcasa.gva.es/web/ieslaslagunas>  
03008629.secret@gva.es

**Automoción**   
I.E.S. Las Lagunas. Torrevieja

**CICLO FORMATIVO GM  
ELECTROMECAÁNICA  
DE VEHÍCULOS AUTOMÓVILES  
FPBÁSICA Y DE 2ª OPORTUNIDAD  
MANTENIMIENTO DE  
VEHÍCULOS**

### Electromecánica de vehículos

FP grado medio  
2000 horas

Programa de FP Dual

### Mantenimiento de vehículos

FP grado básico  
2000 horas

Segunda Oportunidad

Formación en centro de trabajo

**Automoción**   
I.E.S. Las Lagunas. Torrevieja



### Electromecánica de vehículos GM módulos

Motores.  
Circuitos de fluidos, suspensión y dirección.  
Sistemas de carga y arranque.  
Sistemas de seguridad y confortabilidad.  
Mecanizado básico.  
Formación y orientación laboral.  
Inglés

Circuitos eléctricos auxiliares del vehículo.  
Sistemas auxiliares del motor.  
Sistemas de transmisión y frenado.  
Empresa e iniciativa emprendedora.  
Inglés.  
Formación en Centros de Trabajo.

### Acceso

Título de Graduado en Educación Secundaria  
Obligatoria  
Título Profesional Básico de Mantenimiento de  
Vehículos  
Título de Bachiller  
Título universitario  
Título de Técnico o Técnico superior de  
Formación Profesional



### Mantenimiento de vehículos FPB módulos

Mecanizado y soldadura.  
Amovibles.  
Preparación de superficies.  
Ciencias aplicadas I.  
Comunicación y sociedad I.  
Formación y Orientación Laboral I.  
Formación en Centros de Trabajo I.

Electricidad del vehículo.  
Mecánica del vehículo.  
Ciencias aplicadas II.  
Comunicación y sociedad II.  
Formación en Centros de Trabajo.  
Formación y Orientación Laboral II.  
Formación en Centros de Trabajo II.



**IES**  
**LAS LAGUNAS**

SAPERE AUDE