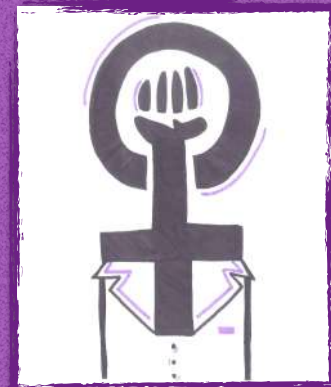


ÁGORA CORDIATOPÍA INTERVENCIÓN INTERNACIONAL INTERTEMPORAL SOBRE EVOLUCIÓN, SALUD Y ECOFEMINISMO

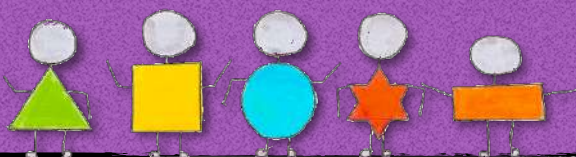


 **ÁGORA CORDIATOPÍA, ESPECIES COMPAÑERAS** 

Nos complace invitarle a la Intervención EcoFeminista que se realizará el 8 de Marzo en el IES La Mola de Novelda, con la asistencia de compañeras y compañeros que han hecho grandes aportaciones en diversos campos y han luchado por la igualdad entre hombres y mujeres.

*Recuerde asistir con la vestimenta adecuada.
Se recomienda llevar un objeto característico de su especialidad.
Simbolice en su caracterización a su especie compañera.*

 *Universidad Popular Ecofeminista, 26 de febrero de 2024*



IES LA MOLA (NOVELDA)
8 DE MARZO DE 2024



PARTICIPANTES EN LA INTERVENCIÓN ECOFEMINISTA

- *Ámparo Poch (Zaragoza, 1902 – Toulouse, 1968) escritora y médica, activista antifascista y libertaria, cofundadora de la revista Mujeres Libres (Carmen)*
- *Baltasar Lobo (Zamora, 1910-París, 1993) Dibujante. Ilustraba la revista Mujeres Libres. Activista. (Dárek)*
- *Bárbara McClintock (EEUU 1902 - 1992) botánica, genetista. Premio Nobel de Medicina y Fisiología (Zaira)*
- *Bernhard Lauritz Frederik Bang (Dinamarca 1848 - 1932) Veterinario. (Javier)*
- *Biruté Galdikas (1946, Alemania) activista internacional, trata de concienciar del peligro de extinción de los orangutanes (Paz)*
- *Blanca Catalán de Ocón (Calatayud, 1860 - Vitoria, 1904) Se considera la primera botánica española. (Leire)*
- *Berta Cáceres (Honduras, 1973-2016) - activista, defensora de los derechos de los indígenas, asesinada (Nerea)*
- *Bruja de Shropshire. Bruja en la cultura popular asociada a herbolarios, médicos y farmacéuticos del siglo XVIII (Nuria, M^a José)*
- *Carl Sagan (EEUU, 1934 - 1996) astrobiólogo, cosmólogo (Alejandro)*
- *Celestino Mutis (Cádiz, 1732 - Bogotá, 1808) expedicionario, botánico, geógrafo, matemática y médico (Alejandro Sánchez)*
- *Charles Darwin (1809 - 1882) Naturalista británico (Aarón)*
- *Chico Mendes (Brasil, 1944 - 1988) Activista ambiental asesinado (Sergi)*
- *David Bruce (1855 - 1931) médico, naturalista y microbiólogo Brito-australiano. Investigaba con Mary Bruce. (Adrián)*
- *Dian Fossey (EEUU 1932-1985) conservacionista gorilas en el Congo y Ruanda (Claudia)*
- *Dolors Aleu Riera (Barcelona, 1857 - 1913) la primera mujer licenciada en Medicina de España, en alcanzar el título de doctora (Silvia)*
- *Donella Meadows (EEUU, 1941 - 2001) Científica ambiental. Autora de Los límites del crecimiento. (Paula)*
- *Dorotea Barnés González (Pamplona, 1904 -Fuengirola, 2003) química, investigadora y docente durante la Edad de Plata (Helena, Pepi)*

PARTICIPANTES EN LA INTERVENCIÓN ECOFEMINISTA

- *Albert Einstein (Imperio alemán, 1879 - EEUU, 1955) físico. Compartió conversaciones científicas con Lise Meitner (Rubén)*
- *Elena de Cespedes (España, 1546-1588) Cirujano o cirujana. (Rebeca)*
- *Emma Bardan (España, 1899 - 1992) Oceanógrafa. (Blanca)*
- *Eugenia Sacerdote de Lustig (Italia, 1910 - Argentina, 2011) Una de las primeras mujeres en licenciarse en Medicina en Italia. Neurocientífica (Isabel, Laura)*
- *Eunice Foote (EEUU, 1819 - 1888) Científica, física, climatóloga (Laura)*
- *Federica Montseny (Madrid, 1905 - Francia, 1994) Ministra de Sanidad en la Segunda República, anarquista (Jose)*
- *Federico García Lorca (Granada, 1898 - 1936) Poeta de la generación del 27, asesinado por los fascistas (Rubén)*
- *Felix Mendelshon (Alemania, 1809 - 1847) Compositor, pianista, admirador de la música de su hermana Fanny (Eneas)*
- *Frédéric Joliot-Curie (París, 1900 - 1958) físico, Nobel de Química. Investigaba con Irène Joliot-Curie. (Javier)*
- *Florence Nightingale (Florencia, 1820 - Londres, 1910) La dama de la lámpara, enfermera y matemática.*
- *Frida Kahlo (México, 1907 - 1954) pintora (Neus)*
- *Gerty Theresa Cori (Praga, 1896 - EEUU, 1957) bioquímica, Premio Nobel de Fisiología o Medicina (Alma)*
- *Gloria Fuertes (Madrid, 1917-1998) Escritora (Verónica)*
- *Hayao Miyazaki (Tokio, 1941) director de cine de animación como Nausicaa en el Valle del Viento y otros escenarios anticipativos. (Jose)*
- *Hypatia (Alejandría, 355 o 370 – 415 o 416) matemática y filósofa (Lucía)*
- *Isaac Asimov (Rusia, 1920 - EEUU, 1992) divulgador científico (Marc)*
- *Isabel Zendal (La Coruña, 1771 - México) enfermera, participó en la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna de la viruela (Carmen M.)*
- *James Barry (Irlanda, 1792 - 1865) cirujano del ejército británico. Nació como Margaret Ann, se hizo pasar por hombre para ejercer de cirujano. (Claudia)*
- *James Button (Tierra de Fuego, 1815 - 1864) nativo fueguino de la etnia yagán secuestrado a los 15 años por el capitán del Beagle (Pablo)*
- *Jane Goodall (Londres, 1934) etóloga, pionera en el estudio de los chimpancés, activista ambiental (Ainhoa)*

PARTICIPANTES EN LA INTERVENCIÓN ECOFEMINISTA

- *Jeanne Barret (Francia, 1740 - 1807) botánica, expedicionaria (Carla)*
- *Jimena Quirós (Almería, 1899 - Madrid, 1983) considerada como la primera oceanografía española (Isabel)*
- *Julio Verne (Nantes, 1828 - 1905) escritor de ciencia ficción (Iñaki)*
- *Laetitia Mumford Geer (EEUU, 1853 - 1935) inventora de la jeringuilla (Josefina)*
- *Leonardo da Vinci (Italia, 1452 - 1519) anatomista, paleontólogo, botánico, filósofo, ingeniero, inventor (Pablo)*
- *Lynn Margulis (EEUU, 1938 - 2011) bióloga, autora de la teoría endosimbiótica (Naiara)*
- *Manuela Ballester (Valencia, 1908 - Berlín, 1994) artista, cartelista. Formaba parte de la Agrupación de Mujeres Antifascistas. (Ángela)*
- *Manuela Serra (Madrid, 1901 - 1988) neurocientífica (Olga)*
- *María Josefa Cerrato (Badajoz, 1897 - 1981) Veterinaria (Estela)*
- *María Pepa Colomer (Barcelona, 1913 - Inglaterra, 2004) Yolanda Aviadora (Yolanda)*
- *Mary Anning (Inglaterra, 1799 - 1847) paleontóloga (Nerea)*
- *Mary Shelley (Londres, 1797 - 1851) escritora de ciencia ficción y del libro La Vindicación de los Derechos de la Mujer (Esther)*
- *Neus Català (Guiamets, 1915 - 2019) activista antifeixista catalana, supervivent del camp de concentració nazi de Ravensbrück (Anna)*
- *Rachel Carson (EEUU, 1907-1964) Ecologista (Sara)*
- *Richard Marsden Pankhurst (Inglaterra, 1834 - 1898) Pareja de la sufragista Emmeline Pankhurst (Víctor)*
- *Santiago Ramón y Cajal (Navarra; 1852-Madrid, 1934) médico y científico español, especializado en histología y anatomía patológica (Héctor)*
- *Rita Levi (Italia, 1909 - 2012) Neuróloga. Premio Nobel de Fisiología o Medicina (Rocío)*
- *Sebastiao Salgado (Brasil, 1944) fotógrafo sociodocumental, Premio de fotografía Humanitaria (Iván)*
- *Superheroínas ecofeministas*
- *Trinidad Arroyo (Palencia, 1872 - Méjico, 1959) Primera oftalmóloga española, exiliada (Conchi)*
- *Wangari Mathai (Kenia, 1940-2011) activista ecologista (Melany)*



La vida de la dona, des del temps més remots, ha estat en continu martiri.
Dolors Aleu

A mí me alejó de la ciencia mi marido.
Dorotea Barnés

Como científica, abrazo el feminismo y lidero con la convicción de que la expedición filantrópica de la vacuna es esencial para un mañana igualitario y saludable.
Isabel Zendal

¡Estudia la naturaleza,
no los libros!
Jeanne Baret

Los sistemas quieren cambiar.
Donella Meadows

Cuando estás segura de tus valores,
no importa la presión que sientas.
Dian Fossey



**Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo.
Albert Einstein**

**La mayor amenaza para nuestro planeta es la creencia que alguien lo salvará.
Jane Goodall**

**Mi sabiduría es medicina, no magia.
La ignorancia condena lo que la ciencia busca curar.
Bruja de Shropshire**

**La violencia es el último recurso del incompetente.
Isaac Asimov**

**La ciencia es un viaje sin fin.
Barbara McClintock**

**La ciencia, en la búsqueda de la verdad, siempre debe estar guiada por la ética.
Eugenia Sacerdote de Lustig**



Antes del 8M investigamos...

Relatos Cordiatopía





Programa del Congreso

8:00 - 8:10 Recepción y preparación

8:10 - 8:20 BÍNGO EcoFeminista

8:20 - 9:15 Comisiones de trabajo temáticas

9:15 - 9:45 Relatoría creativa

9:45 - 10:15 Conclusión cre-emo-activas

10:30 Baile ConCordia

10:40 Evaluación y fotocoll

Recuerda:

- Estamos en un juego de simulación, intenta ser tu personaje por un día, es importante que lleves tu identificador (pegatina).
- Pon una frase que haya dicho tu personaje en medio folio de colores. Realizaremos un mural colectivo.
- Recuerda pasar por el fotocoll para la foto individual y colectiva.
- Haz las tareas que marca este programa de mano y entrégalas para realizar el cómic colectivo colaborativo.

Bingo... BUSCA UN PERSONAJE QUE...

ESCRIBE SU NOMBRE EN EL BINGO (NO PUEDES REPETIR NOMBRES)

Haya realizado aportaciones importantes a la ciencia	Escriba, recite o pinte con contenido crítico	Haya participado en expediciones con fines científicos
Sea muy libre y no le importe ir contracorriente	Haya tenido que abandonar su país por causas políticas	Sea pacifista
Sea ecofeminista	Luche por los derechos humanos	No haya tenido reconocimientos por sus logros en su época

Bingo... BUSCA UN/A ESTUDIANTE QUE...

ESCRIBE SU NOMBRE EN EL BINGO (NO PUEDES REPETIR NOMBRES)

Lleve una camiseta fabricada en España	Prefiera comprar en el comercio local que en internet	Sepa gestionar la ansiedad
Lleve bacadillera y botella reutilizable	No sea celosx	Prefiera hablar en persona antes que por redes sociales
Sea ecofeminista	Que tenga y use ropa de segunda mano	Coma de forma saludable y ecológica

COMISIONES DE TRABAJO TEMÁTICAS

Se realiza una rueda, cada personaje habla un minuto sobre su vida y su aportación a la sociedad. Después se prepara la actividad para realizar la relatoría.

Grupo 1. Ciencia y género. Juicio a los humanos.

Ámparo Poch (Carmen G.), Dolors Aleu Riera (Silvia), Elena de Cespedes (Rebeca), James Barry (Claudia), Albert Einstein (Rubén), Frédéric Joliot-Curie (Javier), Gerty Theresa Cori (Alma)

Leer el artículo de Lise Meitner. Adjudicar roles para representar una escena de teatro. Podéis hablar desde vuestros personajes o interpretar otros. Es una escena ficticia que nunca ha sucedido, se trata de tener una conversación en la que se visibilice el efecto Matilda y concienciar a la comunidad científica y la sociedad.

En esa misma escena u otra, los personajes de la obra de teatro comentan la injusticia que sufrió Elenx de Céspedes por no cumplir con las normas de género de la época. Podéis incluir algo de información de la actualidad.



Grupo 2. Soberanía alimentaria, recursos y migracions. Juicio BioDiverso

Bárbara McLintock (Zaira), Blanca Catalán (Leire), María Josefa Cerrato (Estela), Mary Anning (Nerea), Rachel Carson (Sara), Chico Mendes (Sergi), Dorotea Barnés González (Helena)

Realizar una rueda sobre las problemáticas socioambientales que habéis investigado: ganadería intensiva vs. ganadería extensiva, animales de laboratorio, pérdida de biodiversidad (incendios, calentamiento global...)

Posteriormente tendréis que convertirnos en animales que toman la palabra para juzgar a los humanos por su trato a los animales.

Tenéis un ejemplo de escena creada por compañerxs de otros años.



-¿Has escuchado lo que están diciendo?

-Sí, no nos valoran.

...a mi llevan un tiempo pinchándome hormonas para que engorde rápido y convertirme en un trozo de ternera...

Grupo 3. Salud biopsicosocial. Ágora EmoAcción

Bernhard Lauritz (Javier). David Bruce (Adrián), Eugenia Sacerdote de Lustig (Isabel), Rita Levi (Rocío), Lynn Margulis (Naiara) Santiago Ramón y Cajal (Héctor), Manuela Serra (Olga)

Escoger varias situaciones vinculadas a la salud biopsicosocial sugeridas por vuestros compañerxs. Podéis escribir alguna más. Posteriormente pensad una manera de mostrarlas al resto de participantes del Congreso. Puede ser en formato teatral, como monólogo en primera persona... Tienen que ir combinadas con soluciones.

Hay muchas veces que estoy mal porque me pongo a pensar y siento que soy insuficiente, con mis amigxs, mi familia y mi pareja. Siento que se van a cansar de mí en cualquier momento o que lo hago todo mal. Todo esto me lleva a estar siempre triste y llorando. Intento evitarlo porque realmente sé que no es así ya que mis amigxs me dicen que valgo mucho, pero soy incapaz de verlo. Y tú, ¿qué harías?

Tinc una obsessió molt gran amb el perfeccionisme. Pense que sempre he de fer totes les coses bé i em dona ansietat pensar que no arribaré a la nota que m'agradaria. Sempre estic mirant les dècimes i pensant que fer per a tindre més nota. No m'agradaria ser així perquè moltes vegades m'estresse més del que deuria. I tu, què faries?

Fa temps que no estic còmodx amb el meu cos. Em veu molt diferent de la resta de persones de la meua edat. En ma casa em diuen que no em preocupe, que tot arribarà, però jo estic passant-lo mal. I tu, què faries?

Me agobio con los deberes y los estudios. No tengo tiempo para nada... entre el inglés, el deporte, la música... Me dan ansiedad los exámenes. No sé gestionarlo, tengo ataques de ansiedad y de pánico. Me gustaría poder organizar mejor el tiempo y controlar mi ansiedad. Y tú, ¿qué harías?

Un par de amigos siempre me está contando chistes machistas. No suelo decir nada, porque cuando protesto me dicen que soy una exagerada, que no es para tanto... Y tú, ¿qué harías?

Estoy en 1ºESO, mis amigas están empezando a juntarse con gente mayor y han empezado a beber, pero yo no quiero. El caso es que si no salgo con ellas a hacer esas cosas, me quedo todo el fin de semana en casa y cuando el lunes nos vemos en clase ellas empiezan a hablar de lo bien que se lo han pasado y lo que han hecho, y yo me siento marginada. ¿Debería ir aunque no me guste lo que hacen? Siento que si no voy, me acabaré quedando sola. Y tú, ¿qué harías?

Tengo un amigo que le gusta mucho jugar a videojuegos y se pasa los días que no tenemos clases y las tardes jugando a la play. No hace nada del instituto, y estoy muy preocupado por él. Mis amigos y yo no sabemos como decirle que se centre más en los estudios y se deje de lado los videojuegos. Nos dice que está desmotivado y que no tienen ninguna meta ahora mismo para seguir estudiando. Y tú, ¿qué harías?

Hi ha dos estudiants en la meua classe que sempre estan furgant, quan la professora està explicant ells estan parlant. Els dic que per favor callen i comencen a insultar-me. He parlat amb la professora, però diu que no faça cas, que no és important. Per a mi, cada dia és pitjor, surt de l'institut plorant, vull canviar-me de centre. I tu, què faries?

Tengo un amigo que es homosexual y no ha salido del armario porque le da miedo lo que la gente pueda pensar de él y lo que sus padres le puedan decir. Cree que ese miedo también se debe a que en clase, a veces, le insultan llamándole "maricón" y otros insultos. Siente muy mal. No sé que decirle, si hablar con el/la profesor/a para que le ayuden. Y tú, ¿qué harías?



Grupo 4. Biodiversidad y emergencia climática. Murga BioDiversa.
*Biruté Galdikas (Paz), Berta Cáceres (Nerea), Dian Fossey (Claudia),
Donella Meadows (Paula), Emma Bardan (Blanca), Jimena Quirós
(Isabel), Mendelshon (Eneas)*

Murga. Versionar una canción con la melodía El cochecito Leré. Deben salir estas palabras: biodiversidad, humanidad, emergencia climática, ecoansiedad, ecodependientes, cuidado...

Pueden salir más conceptos de vuestras investigaciones. Y tenéis que añadir algún dato más sobre la pérdida de biodiversidad...



**El ajolote, leré
Me dijo anoche, leré
Que está en peligro, leré
Pide cuidado, leré**

**Y yo le dije leré
Que la humanidad, leré
Tiene la culpa, leré
Del cambio climático**

**Yo tengo ecoansiedad,
Por la pérdida, leré
De la biodiversidad
De las especies, leré**

**En nombre de la tierra
Por la ecodependencia,
Cuida de ella
TI-E-RRA**

Grupo 5. Expediciones y racismo científico. Expedición Cordiatopía. Bruja de Shropshire (Nuria, M^a José), Celestino Mutis (Alejandro Sánchez), Charles Darwin (Aarón), James Button (Pablo), Isabel Zendal (Carmen M.), Jeanne Barret (Carla)

Recorrido histórico por las expediciones filantrópicas, pero también por el racismo científico. Se escenifican fotografías y cuadros (se pueden modificar para que se entiendan mejor). Después de cada escenificación, uno de los personaje habla y cuenta brevemente qué pasa y qué siente. En el documento adjunto tenéis las fotografías y cuadros que podéis representar con algo de información.



Grupo 6. Artivismo y crisis planetaria. Teatro imagen CreActivo

Carl Sagan (Alejandro Sanz), Hayao Miyazaki (Jose), Manuela Ballester (Ángela), Baltasar Lobo (Dárek), Sebastao Salgado (Iván), Wangari Mathai (Melany)

Teatro imagen con titulares presentes e inventando los futuros (buen futuro biopsicosocial: utopía o ecotopía). A través de estatuas (que lanzan un mensaje concreto), evolucionar la historia de la humanidad para llegar a la distopía; y posteriormente retroceder de nuevo para mostrar el buen vivir (ecotopía) si la humanidad toma medidas.



PASADO O PRESENTE

- Desde el año 1500 calculan que han desaparecido más de 300 especies de vertebrados.
- Una quincena de empresas cárnicas y lácteas emiten más metano que países como Alemania y Canadá
- El calentamiento global reduce a la mitad parte los corales de la Gran Barrera de Coral
- El 1% más rico de la población emite más del doble de dióxido de carbono que la mitad más pobre de la humanidad
- Groenlandia y la Antártida pierden hielo 6 veces más rápido que hace 30 años.
- El agua congelada que tienen las reservas de hielo de la Tierra podrían elevar el nivel del mar en unos 70 metros, lo que inundaría gran parte del planeta.
- El año pasado fue el quinto año más caluroso en todo el mundo desde que hay registros y el segundo en Europa
- Alrededor de 64 millones de personas en el mundo se han visto obligadas a desplazarse como consecuencia del cambio climático, y esta cifra podría alcanzar los 1000 millones en los próximos 50 años.
- Más de 1.700 defensores ambientales fueron asesinados en la última década
- Según una encuesta, el 82% de los jóvenes españoles ha sufrido ecoansiedad
- Uno de cada cinco jóvenes españoles tenga un problema de salud mental.

2080 FUTURO - Lxs humanxs no hacen nada - EJEMPLOS

- El Ártico se ha derretido. Siguen desapareciendo especies, no solo en el Ártico, en todos los lugares del planeta.
- Nuevo grupo de ballenas varadas en la costa de Perú. Se desorientan por el aumento de la temperatura del agua, ya que van buscando aguas más frías que hoy en día ya no existen.
- Se acerca un nuevo huracán a las costas europeas. Para mañana las rachas de viento alcanzarán los 200 Km/h en las costas portuguesas. Se trabaja ya en planes de emergencia y evacuación de las zonas afectadas.

2080 FUTURO - UTOPIA O ECOTOPIA - EJEMPLOS

- Aumentan las ventas de las cooperativas textiles éticas en las que se respetan los derechos laborales.
- La red de producción ecológica aumenta la venta de variedades de fruta y verdura gracias a la recuperación de semillas antiguas que habían dejado de cultivarse.
- Ya son muchos los municipios con residuo cero. Estos pueblos han conseguido reducir sus residuos limitando la venta de productos sobreenvasados, usando productos reciclables y creando empresas municipales de reparaciones y reciclaje. No es casualidad la baja tasa de desempleo de estos municipios.

Grupo 7. Escenarios de futuro. Foro teatro de situaciones Mola.
Jane Goodall (Ainhoa), Eunice Foote (Laura), Isaac Asimov (Marc),
Leonardo da Vinci (Pablo), Julio Verne (Iñaki), Mary Shelley (Esther),
Hypatia (Lucía)

Representad situaciones cotidianas el instituto y en casa de forma que se muestren posibles alternativas para la transformación ecosocial de nuestra comunidad.



Estás en el patio con tus amigxs. Otro grupo de estudiantes que están cerca de vosotrxs está tirando plástico y otros residuos de comida al suelo. Te acercas para explicarles por qué no deberían hacerlo.

Tu amigx quiere pedir a su familia un móvil nuevo. Su móvil funciona bien, solo lo tiene un año. Piensas que es un desperdicio de materiales, que mientras le sirva debería conservarlo para no perjudicar el medio ambiente. Intentas convencerlo de que no lo cambie.

Tu amigx está obsesionado en tener de mascota un animal exótico. Tú piensas que los animales están mejor en su hábitat, que no están hechos para vivir encerrados. Intentas convencerlo para que no compre una mascota exótica.

Tu amigx siempre trae el bocata envuelto en papel de aluminio. Piensas que es muy poco sostenible. Intentas convencerlo para que no use papel de aluminio.

Tu profesor vive muy cerca del instituto, a diez minutos andando, pero siempre lo ves venir en coche. Intentas convencerlo para que venga andando o en bicicleta.

BAILAMOS DE FORMA COOPERATIVA



EPÍSTOLA FEMINISTA



Más allá del laboratorio, experimentando con la salud desde una lente ecofeminista.

Aprendiendo de una forma diferente.

¡Representando historia!

He aprendido mucho con esta actividad, tanto por la parte de mi trabajo como por la parte de disfrazarse y socializar con otros cursos. Una mañana diferente.



**Manzanas levemente heridas
por finos espadines de plata,
nubes rasgadas por una mano de coral
que lleva en el dorso una almendra de fuego,
Peces de arsénico como tiburones,
tiburones como gotas de llanto para cegar una multitud,
rosas que hieren**

**Y agujas instaladas en los caños de la sangre,
mundos enemigos y amores cubiertos de gusanos
caerán sobre ti. Caerán sobre la gran cúpula
que untan de aceite las lenguas militares
donde un hombre se orina en una deslumbrante paloma
y escupe carbón machacado
rodeado de miles de campanillas.**

**Porque ya no hay quien reparte el pan ni el vino,
ni quien cultive hierbas en la boca del muerto,
ni quien abra los linos del reposo,
ni quien llore por las heridas de los elegantes.**

**No hay más que un millón de herreros
forjando cadenas para los niños que han de venir.**

**No hay más que un millón de carpinteros
que hacen ataúdes sin cruz.**

**No hay más que un gentío de lamentos
que se abren las ropas en espera de la bala.**

**El hombre que desprecia la paloma debía hablar,
debía gritar desnudo entre las columnas,
y ponerse una inyección para adquirir la lepra
y llorar un llanto tan terrible
que disolviera sus anillos y sus teléfonos de diamante.**

**Pero el hombre vestido de blanco
ignora el misterio de la espiga,
ignora el gemido de la parturienta,
ignora que Cristo puede dar agua todavía,
ignora que la moneda quema el beso de prodigio
y da la sangre del cordero al pico idiota del faisán.**

**Los maestros enseñan a los niños
una luz maravillosa que viene del monte;
pero lo que llega es una reunión de cloacas
donde gritan las oscuras ninfas del cólera.**

**Los maestros señalan con devoción las enormes cúpulas
sahumadas;**

pero debajo de las estatuas no hay amor,
no hay amor bajo los ojos de cristal definitivo.
El amor está en las carnes desgarradas por la sed,
en la choza diminuta que lucha con la inundación;
el amor está en los fosos donde luchan las sierpes del
hambre,
en el triste mar que mece los cadáveres de las gaviotas
y en el oscurísimo beso punzante debajo de las almohadas.

Pero el viejo de las manos traslucidas
dirá: amor, amor, amor,
aclamado por millones de moribundos;
dirá: amor, amor, amor,
entre el tisú estremecido de ternura;
dirá: paz, paz, paz,
entre el tirite de cuchillos y melones de dinamita;
dirá: amor, amor, amor,
hasta que se le pongan de plata los labios.

Mientras tanto, mientras tanto, ¡ay!, mientras tanto,
los negros que sacan las escupideras,
los muchachos que tiemblan bajo el terror pálido de los
directores,
las mujeres ahogadas en aceites minerales,
la muchedumbre de martillo, de violín o de nube,
ha de gritar aunque le estrellen los sesos en el muro,
ha de gritar frente a las cúpulas,
ha de gritar loca de fuego,
ha de gritar loca de nieve,
ha de gritar con la cabeza llena de excremento,
ha de gritar como todas las noches juntas,
ha de gritar con voz tan desgarrada
hasta que las ciudades tiemblen como niñas
y rompan las prisiones del aceite y la música,
porque queremos el pan nuestro de cada día,
flor de aliso y perenne ternura desgranada,
porque queremos que se cumpla la voluntad de la Tierra
que da sus frutos para todos.

Federico García Lorca





- ♦ Espacio EcoFeminista: IES La Mola
- ♦ Invitadxs:
 - ♦ Estudiantes de secundaria y bachillerato
 - ♦ Docentes
- ♦ Decorado artístico: material de la exposición de los congresos internacionales intertemporales y material del Cordiatopía
- ♦ Colaboradorxs: Nieves, Víctor y Superheroínas
- ♦ Diseño de la experiencia: Col·lectiu Obrim y Jose Indraya
- ♦ Agradecimientos: I-Moute. IES Navarro Santafé.
- ♦ Dedicado a lxs luchadorxs conscientes, lxs caminantes incansables y lxs soñadorxs infinitxs.

