

MOvimientos Culturales y Artísticos

MOCA

NÚRIA VERDÚ VERDÚ

¿ DE QUÉ TRATA ESTA MATERIA?

- ▶ Esta asignatura aborda el arte y la cultura como expresiones esenciales de la sociedad, entendidas como manifestaciones simbólicas que reflejan, interpretan y transforman el mundo.
- ▶ Promueve la alfabetización cultural, artística y estética, desarrollando la sensibilidad, el pensamiento crítico y la capacidad de valorar la diversidad cultural.
- ▶ Se enfoca en el análisis de movimientos artísticos, contextos sociales y la evolución cultural contemporánea, integrando competencias como la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión oral.
- ▶ Contribuye de forma transversal a los objetivos del bachillerato, fomentando la participación activa y el compromiso ciudadano a través de proyectos culturales y artísticos.

Es una materia en la que no solo venimos a aprender, **también venimos a disfrutarla. Disfrutar del arte** y descubrir qué nos hace sentir.

Porque el arte no se memoriza: se vive, se piensa, se siente.

- ▶ Se desarrollan seis competencias específicas articuladas en torno a los cuatro componentes de la competencia Conciencia y Expresión Culturales y al resto de las competencias clave del currículo.
- ▶ Para este fin también se han seleccionado unos **saberes básicos** agrupados en **cuatro bloques diferenciados**:
 - ▶ 1. Arte y Cultura,
 - ▶ 2. Arte y contemporaneidad,
 - ▶ 3. Arte y comunicación, y
 - ▶ 4. El proyecto cultural y artístico
- ▶ y sus respectivos sub-bloques y grupos de saberes; unas situaciones de aprendizaje que favorecen la adquisición y desarrollo de las competencias específicas; y unos criterios de evaluación que integran a su vez conocimientos, destrezas y actitudes.

SABERES BÁSICOS
-4 BLOQUES-

1. ARTE Y CULTURA

2. ARTE Y
CONTEMPORANEIDAD

3. ARTE Y
COMUNICACIÓN

4. PROYECTO
CULTURAL Y
ARTÍSTICO

Bloque 1. Arte y cultura. CE1, CE2, CE5

1.1 El concepto de cultura.

- a. Cultura y globalización.
- b. Sostenibilidad y cultura.
- c. Perspectiva de género y multiculturalidad.
- d. Función social del arte y la cultura.

1.2 El concepto de patrimonio. Patrimonio cultural e histórico-artístico.

- a. Patrimonio cultural tangible mueble e inmueble.
- b. Patrimonio cultural intangible.
- c. Patrimonio cultural e histórico-artístico de la Comunidad Valenciana.

1.3 Los sectores culturales.

- a. El sector de las artes plásticas y visuales.
- b. La industria audiovisual.
- c. Las artes en vivo: música y artes escénicas.
- d. Letras y sector editorial.

Bloque 2. Arte y contemporaneidad. CE1, CE3, CE5

2.1- Las vanguardias artísticas del siglo XX.

- a. Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como fuente inspiradora de las vanguardias.
- b. Principales movimientos artísticos.**
- c. Arte y posmodernidad. d. Valoración y respeto por la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas.

2.2 El arte dentro del arte.

- a. Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, arquitectura, fotografía, artes plásticas y visuales, cómic, publicidad, artes escénicas, artesanía, diseño y moda.

2.3 Naturaleza, arte y cultura.

- a. Land-Art y Earth-Art. b. Arte y crisis medioambiental.

2.4 El arte en los espacios urbanos.

- a. Intervenciones artísticas.
- b. b. Arte urbano. Graffiti.

2.5 Explorando el cuerpo humano.

- a. Arte de acción: happening, performance, body-art.
- b. b. Artes escénicas y performativas.

2.6 Medios audiovisuales y digitales.

- a. a. Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Arte de los nuevos medios.
- b. b. La explosión de la narrativa serial en el audiovisual del siglo XXI. c. Narrativa multiverso y videojuegos.

Bloque 3. Arte y comunicación. CE1, CE6 3.1

3.1 Eventos culturales y artísticos

- a. Exposiciones Universales.
- b. b. Bienales y Ferias de arte. El mercado del arte.
- c. c. Festivales de cine, música o danza.

3.2 Espacios para la cultura y las artes

- a. Museos y centros de arte. Galerías.
- b. Teatros, cines y auditorios.
- c. Espacios no convencionales.
- d. Plataformas digitales.

Bloque 4. El proyecto cultural y artístico. CE4, CE5, CE6

4.1 Contexto:

- a. Tipología de proyectos culturales y artísticos presenciales y virtuales. Ámbitos de aplicación de la gestión cultural.
- b. Análisis del contexto, destinatarios, y detección de necesidades del entorno. Atención a la diversidad cultural.
- c. Estrategias para la investigación.

4.2 Definición:

- a. Visión, misión, valores y objetivos. Intersección con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).
- b. Contenidos y acciones.

4.3 Producción:

- a. Planificación y temporización.
- b. Estructura organizativa. Reparto inclusivo de roles y tareas.
- c. Plan de comunicación.
- d. Requisitos infraestructurales y técnicos.
- e. Gestión económica. Estrategias de evaluación. Valoración crítica.

EMPEZAREMOS POR ESTE APARTADO, nos dará el conocimiento para el resto de bloques.

BLOQUE 2. ARTE Y CONTEMPORANEIDAD. CE1, CE3, CE5:

2.1 LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX

Introducción a los fundamentos conceptuales del arte del siglo XX. Explicación de cómo analizar una obra de arte contemporáneo: aspectos formales, materiales, técnicas y elementos visuales de interés. Características de los distintos lenguajes artísticos, concepto de ruptura de los formatos, de la hibridación y de la interdisciplinariedad.

a. Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como fuente inspiradora de las vanguardias. Introducción genérica.

b. Principales movimientos artísticos.

Las vanguardias artísticas:

- El fauvismo: Henri Matisse, André Derain.
- El expresionismo: antecedentes y Eduard Munch, expresionismo alemán y los grupos *Die Brücke* y *Der Blaue Reiter*, el expresionismo vienés.
- El cubismo: Pablo Picasso, George Braque.
- El futurismo, los manifiestos y Marinetti: Umberto Boccioni y Benedetta Cappa Marinetti, Natalia Goncharova. Dadá: origen, el Cabaret Voltaire, Hugo Ball, Tristan Tzara, Marcel Duchamp, Hans Arp.
- La abstracción lírica: Wassily Kandinsky.
- El surrealismo y los manifiestos: Joan Miró, Salvador Dalí, Remedios Varo, Frida Khalo, René Magritte, Leonora Carrington.
- Constructivismo: Lev Semenovich Vigotsky, Jean Piaget.
- Expresionismo abstracto: Janet Sobel, Pollock, De Kooning.
- Pop Art: Andy Warhol, Roberto Costa, Koosi.
- Muralismo mexicano: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros.

c. Arte y posmodernidad.

1. El arte tras la Segunda Guerra Mundial:

- El informalismo europeo: Antonio Saura.
- El tachismo: Clifford Still.
- El informalismo matérico: Antoni Tàpies, Miquel Barceló.
- La pintura espacial: Lucio Fontana, Mark Rothko.

2. En general:

- Arte conceptual, minimalismo, hiperrealismo, arte cinético, arte povera.
- Las neovanguardias en general: neoabstracción, Op art, Nodaísmo, hiperrealismo, neoexpresionismo, neopop, neominimalismo.
- La nueva figuración: Francis Bacon y Lucien Freud.
- El realismo crítico: Juan Genovés.

3. La pluralidad del arte contemporáneo:

- Artistas: Jeff Koons, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Ai Wei.
- Arte de género: Louis Bourgeois, Judy Chicago, Doris Salcedo.

d. Valoración y respeto por la diversidad de manifestaciones culturales y artísticas.

El discurso poscolonial. La descolonización de los museos en el siglo XXI. Artistas: Marlen Dumas.

MATERIAL ESPECÍFICO PARA LA MATERIA DE MOCA

- Tablet o portátil. Su uso estará condicionado por las indicaciones de la profesora.
- Libreta o archivador con hojas para tomar notas.
- Apuntes facilitados por la profesora. (fotocopias, AULES...)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- L'observació directa de l'alumnat a classe (treball, actitud i comportament)
- Exercicis tipo PAU
- La participació, habilitat i aprenentatge a les pràctiques a classe i a casa.
- La presentació d'exercicis i comentaris d'obra. (Molt important lliurar dins de la data indicada i que la lletra siga legible)
- Exposicions orals, planificades o no, a càrrec de l'alumnat
- Les proves escrites que s'estableixen per a cada període d'avaluació.

Alguns aspectes a valorar poden ser:



- Assoliment dels coneixements bàsics dels cursos anteriors, fent qüestions exploratòries
- Nivell de creació a l'aplicació als continguts explicats.
- Nivell d'atenció, amb qüestions sobre l'explicació del professorat.
- Actitud personal, participació de l'alumnat a classe, relació de l'alumnat amb el professorat i els seus companys

CRITERTIS DE QUALIFICACIÓ:

- La resolució dels exercicis dels exàmens serà de forma raonada, incloent-hi esquemes, guions de comentaris, punt per punt. Es tindran en compte les faltes ortogràfiques i gramaticals (-0'50 per cadascuna , sense contar les repetides) i s'ha d'escriure amb coherència. La lletra serà legible, en cas de no entendre's, l'examen pot ser no corregit.
- A cada avaluació es faran de dues a tres proves escrites. En cas de suspendre-les es realitzarà una única recuperació global en la mateixa avaluació, sempre que el calendari ho permeti.
- La **nota del trimestre** serà la mitjana aritmètica de les notes dels exàmens.
- La mitja aritmètica haurà de ser superior a 5 perquè la qualificació trimestral siga aprovada. En cas de ser inferior, estarà suspesa.
- La **nota final** és el resultat de la mitja aritmètica de les tres avaluacions. En cas de ser inferior a 5 es considera suspesa i per tant es presentarà a la prova extraordinària de juny amb TOT el temari.
- Per posar la qualificació d'una avaluació i la final de curs es tindran en compte tots els instruments d'avaluació considerats de forma ponderada segons el quadre inferior:

Instrument d'avaluació	Competències clau	% QUALIFICACIÓ
Participació activa a classe	CC CPSAA CCL	30%
Proves escrites	STEM CD CE CCEEC	70%

MODELO EXAMEN SELECTIVIDAD

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació</p>	<p>PROVA D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD</p>	 <p>SISTEMA UNIVERSITARI VALENCIÀ SISTEMA UNIVERSITARIO VALENCIANO</p>	
CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: MOVIMENTS ARTÍSTICS I CULTURALS		ASIGNATURA: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES	
<p>BAREM DE L'EXAMEN: Pregunta 1 = 1,2 punts /// Pregunta 2 = 2,8 punts /// Preguntes 3 i 4 = 3 punts cadascuna Les preguntes 1 i 2 només admeten una resposta, mentre que en les preguntes 3 i 4 l'alumnat haurà de triar entre les opcions que es plantegen en cadascuna d'elles. Responen cadascuna de les preguntes tot identificant-les clarament en el quadern de respostes.</p> <p>BAREMO DEL EXAMEN: Pregunta 1 = 1 punto /// Pregunta 2 = 2,8 puntos /// Preguntas 3 y 4 = 3 puntos cada una Las preguntas 1 y 2 sólo admiten una respuesta, mientras que en las preguntas 3 y 4 el alumnado deberá elegir entre las opciones que se plantean en cada una de ellas. Responder cada una de las preguntas identificándolas claramente en el cuadernillo de respuestas.</p>			

PREGUNTA 1

Per a cadascuna d'aquestes dues figures, seleccioneu-ne l'autor i l'estil/moviment de les llistes següents (exemple: Figura 1 = artista seleccionat de la llista i estil/moviment seleccionat de la llista)

Seleccione el autor y el estilo/movimiento correspondiente del listado para cada una de estas dos figuras (ejemplo: Figura 1 = artista seleccionado de la lista y estilo/movimiento seleccionado de la lista)

Artista

- 1) Pablo Picasso
- 2) Ana Mendieta
- 3) Rachel Baes
- 4) Frida Khalo
- 5) Evelyn Axell
- 6) Piet Mondrian
- 7) Gustave Courbet
- 8) Vasili Kandinski
- 9) Paul Cézanne
- 10) Marcel Duchamp

Estil-moviment / Estilo-movimiento

- a) Impressionisme / Impresionismo
- b) Futurisme/ Futurismo
- c) Constructivisme /Constructivismo
- d) Expressionisme / Expresionismo
- e) Surrealisme / Surrealismo
- f) Fauvisme / Fauvismo
- g) Dadaisme / Dadaísmo
- h) Cubisme / Cubismo
- i) Art pop (*Pop Art*) / Arte Pop (*Pop Art*)
- j) Art natura (*land art*) / Arte de la naturaleza (*land art*)



Figura 1



Figura 2

PREGUNTA 2

**Respon breument i de manera concisa a aquestes preguntes:
Responde brevemente y de forma concisa a estas preguntas:**

1°. Defineix un espai no convencional de l'art i posa un exemple.

1°. Define un espacio no convencional del arte y pon un ejemplo.

2°. Defineix patrimoni cultural tangible i immoble i posa un exemple.

2°. Define patrimonio cultural tangible e inmueble y pon un ejemplo.

3°. La industria audiovisual. Característiques i/o tipus amb un exemple.

3°. La industria audiovisual. Características y/o tipos con un ejemplo.

4°. Tipus i significat de plataformes digitals i posa un exemple.

4°. Tipos y significado de plataformas digitales y pon un ejemplo.

5°. Defineix què és el patrimoni de la humanitat i posa un exemple de la Comunitat Valenciana.

5°. Define qué es el patrimonio de la humanidad y pon un ejemplo de la Comunidad Valenciana.

6°. Explica un exemple d'Objectiu de Desenvolupament Sostenible relacionant-ho amb un projecte.

6°. Explica un ejemplo de Objetivo de Desarrollo Sostenible relacionándolo con un proyecto.

7°. Com realitzaries l'avaluació quantitativa d'un projecte cultural/artístic?

7°. ¿Cómo realizarías la evaluación cuantitativa de un proyecto cultural/artístico?

PREGUNTA 3

Imagina que des d'un concurs t'han seleccionat per a acudir a un espai/esdeveniment cultural i/o artistic amb la finalitat de fer una explicació i un projecte amb un conjunt d'obres. Tria un conjunt d'imatges dels dos proposats i realitza una IDENTIFICACIÓ (autoria, significat, context sociocultural, repercussió), ANÀLISI (descriptiu i de contingut, característiques/funcions, tècniques, tipologies), i PROJECTE CULTURAL I/O ARTÍSTIC (tipologia, àmbit d'aplicació, missió concreta, breu contingut).

Imagina que desde un concurso te han seleccionado para acudir a un espacio /acontecimiento cultural y/o artistico con el fin hacer una explicación y un proyecto con un conjunto de obras. Elige un conjunto de imágenes de los dos propuestos y realiza una IDENTIFICACIÓN (autoría, significado, contexto sociocultural, repercusión), ANÁLISIS (descriptivo y de contenido, características/funciones, técnicas, tipologías), y PROYECTO CULTURAL Y/O ARTÍSTICO (tipología, ámbito de aplicación, misión concreta, breve contenido).

Conjunt d'imatges 1

Conjunto de imágenes 1



Conjunt d'imatges 2

Conjunto de imágenes 2



PREGUNTA 4

Pregunta de desenvolupament, tria una de les tres qüestions

Pregunta de desarrollo, elige una de las tres cuestiones.

a) El suprematisme.

a) El suprematismo.

b) Les galeries d'art.

b) Las galerías de arte.

c) El patrimonio cultural tangible, moble i immoble.

3

c) El patrimonio cultural tangible, mueble e inmueble.

CRITERIS DE CORRECCIÓ / CRITERIOS DE CORRECCIÓN
MOVIMENTS CULTURALS Y ARTÍSTICS (MOCA) 2024-2025
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS (MOCA) 2024-2025

Criteris específics / Criterios específicos

Pregunta 1. Tipus test/ Tipo test

S'avaluarà amb un màxim d'1,2 punts.

L'alumnat haurà de ser capaç de reconèixer i associar l'autoria i l'estil al qual pertanyen les obres reproduïdes a partir dels llistats facilitats (autors/es i estils). Cada resposta correcta es puntuarà amb 0,3 punts.

- Figura 1: Autoria (0,3 p) i estil/moviment (0,3 p)
- Figura 2: Autoria (0,3 p) i estil/moviment (0,3 p)

Se evaluará con un máximo de 1,2 puntos.

El alumnado tendrá que ser capaz de reconocer y asociar la autoría y el estilo al que pertenecen las obras reproducidas a partir de los listados facilitados (autores/as y estilos). Cada respuesta correcta se puntuará con 0,3 puntos.

- Figura 1: Autoría (0,3p) y estilo/movimiento (0,3 p)
- Figura 2: Autoría (0,3 p) y estilo/movimiento (0,3 p)

Pregunta 2. Respostes breus i unívokes. / Respuestas breves y unívocas.

S'avaluarà amb un màxim de 2,8 punts.

El nombre total de preguntes serà set.

Es valorarà la precisió en la resposta atesos els següents aspectes:

Definició/característiques (0,3 p)

Exemple(s) relacionats (0,1 p)

Cadascuna de les preguntes puntuarà com a màxim 0'4 p.

Se evaluará con un máximo de 2'8 puntos.

El número total de preguntas será siete.

Se valorará la precisión en la respuesta atendiendo a los siguientes aspectos:

Definición/características (0,3 p)

Ejemplos relacionados (0,1 p)

Cada una de las preguntas puntuará como máximo 0,4 p.

Pregunta 3. Anàlisi d'obra contextualitzada en un projecte cultural i artístic / Análisis de obra contextualizada en un proyecto cultural y artístico

S'avaluarà amb un màxim de 3 punts.

S'avaluarà el comentari de l'obra i la seua incursió en el desenvolupament d'un projecte cultural i artístic a partir dels següents apartats:

- Identificació: autoria, significat, context sociocultural, repercussió (1 p).
- Anàlisi descriptiva i contingut: característiques/funcions, tècniques, tipologies (1 p).
- Desenvolupament d'un projecte cultural i artístic a partir de l'obra analitzada (1 p):

Tipologia (0,25)

Àmbit d'aplicació (0,25)

Missió concreta (0,25)

Breu contingut (0,25)

Se evaluará con un máximo de 3 puntos.

Se evaluará el comentario de la obra y su incursión en el desarrollo de un proyecto cultural y artístico a partir de los siguientes apartados:

- Identificación: autoría, significado, contexto sociocultural, repercusión (1 p).
- Análisis descriptivo y contenido: características/funciones, técnicas, tipologías (1 p).
- Desarrollo proyecto cultural y artístico a partir de la obra analizada (1 p):

Tipología (0,25)

Ámbito de aplicación (0,25)

Misión concreta (0,25)

Breve contenido (0,25)

Pregunta 4. Desenvolupament teòric / Desarrollo teórico.

S'avaluarà amb un màxim de 3 punts.

L'alumnat haurà de desenvolupar un dels tres temes proposats atenent les següents qüestions:

- Definició i context sociocultural (1 p).
- Característiques generals, tipologies i cronologia/etapes (1 p).

¡Mucho más que historia, es una forma de ver/entender el mundo!

- **ESTA ASIGNATURA** no es solo aprender fechas, artistas o estilos.
- **Vamos a explorar el arte como una forma de expresión humana.**
- Cada movimiento artístico cuenta una historia: de lucha, de amor, de protesta, de transformación.

ES IMPORTANTE CONOCER EL ARTE ya que...

- El arte es **una forma de entender el mundo y a nosotros mismos.**
- A lo largo de la historia, las personas han usado el arte para expresar lo que sienten, lo que sueñan y lo que quieren cambiar.
- **Tú también puedes hacerlo.**

- **CONOCEREMOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS** como el fauvismo, el Surrealismo, el Expresionismo, el Pop Art y muchos más.
- Veremos cómo el arte ha evolucionado con el tiempo y por qué.
- Analizaremos obras famosas de las vanguardias, del arte moderno, urbano...
- **Reflexionaremos, opinaremos, y también crearemos.**

¿Qué debéis esperar de vosotros/ as mismos/as y qué se espera de ustedes?

- . Que participes, preguntes, opines.
- Que veas el arte con ojos nuevos: no solo como algo "bonito o feo", sino como algo que dice cosas.
- Que conectes con lo que les genera una obra: ¿Te enoja? ¿Te inspira? ¿Te confunde? ¡Eso también es válido!

Lo más importante: **¡disfrutar!** Sí, está selectividad, pero la esencia es disfrutar, pues el arte no es solo para los exámenes, los museos. Está en las calles, en la música que escuchas, en el tatuaje que te gusta, en la ropa que usas.

- Esta clase es una invitación a ver **el arte** como algo vivo, cercano y emocionante. **Algo que sin querer, TE IMPREGNA.**

1- ¿QUÉ ES PARA TI EL ARTE?

2- NOMBRA EJEMPLOS DE ARTE.