



QUADRE RESUM CRITERIS QUALIFICACIÓ MÚSICA


	1r ESO	2n ESO	3r ESO (Optativa)	4t ESO (Optativa)
ASSIGNATURA				
MÚSICA	<p>· 30% PROVES PROCÉS D'APRENTATGE (ESCRITES, ORALS, INDIVIDUALS, GRUPALS, AUDICIONS, ETC.).</p> <p>TREBALL DIARI TANT A CLASSE COM A CASA. En les proves i treballs escrits es tindrà en compte les errades d'ortografia de manera positiva (fins + 0,5) o negativa (fins -0,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> 40% PARTICIPACIÓ ACTIVA DURANT LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL (FLAUTA, ORFF, PERCUSSIÓ...) PRÀCTICA VOCAL, AIXÍ COM PERCUSSIÓ, EXPRESSIÓ I RÍTMICA CORPORAL, DANSES... TRANSVERSALITAT, SUPERACIÓ PERSONAL I ACTITUD POSITIVA. RESPECTE PEL SILENCI. ES VALORARÀ EL TREBALL EN EQUIP 30% PORTAR EL MATERIAL DIÀRIAMENT, PUNTUALITAT, RESPECTE I ACTITUD CAP A LES COMPANYYS I LES COMPANYYES. TRANSVERSALITAT, ATENCIÓ A CLASSE, RESPECTE PEL SILENCI, ACTITUD POSITIVA I SUPERACIÓ PERSONAL. ESCOLTA 	<p>· 30% PROVES PROCÉS D'APRENTATGE (ESCRITES, ORALS, INDIVIDUALS, GRUPALS, AUDICIONS, ETC.).</p> <p>TREBALL DIARI TANT A CLASSE COM A CASA. En les proves i treballs escrits es tindrà en compte les errades d'ortografia de manera positiva (fins + 0,5) o negativa (fins -0,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> 40% PARTICIPACIÓ ACTIVA DURANT LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL (FLAUTA, ORFF, PERCUSSIÓ...) PRÀCTICA VOCAL, AIXÍ COM PERCUSSIÓ, ESPRESSIÓ I RÍTMICA CORPORAL, DANSES... TRANSVERSALITAT, SUPERACIÓ PERSONAL I ACTITUD POSITIVA. RESPECTE PEL SILENCI. ES VALORARÀ EL TREBALL EN EQUIP 30% PORTAR EL MATERIAL DIÀRIAMENT, PUNTUALITAT, RESPECTE I ACTITUD CAP A LES COMPANYYS I LES COMPANYYES. TRANSVERSALITAT, ATENCIÓ A CLASSE, RESPECTE PEL SILENCI, ACTITUD POSITIVA I SUPERACIÓ PERSONAL. ESCOLTA 	<p>· 30% PROVES PROCÉS D'APRENTATGE (ESCRITES, ORALS, INDIVIDUALS, GRUPALS, AUDICIONS, ETC.).</p> <p>TREBALL DIARI TANT A CLASSE COM A CASA. En les proves i treballs escrits es tindrà en compte les errades d'ortografia de manera positiva (fins + 0,5) o negativa (fins -0,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> 40% PARTICIPACIÓ ACTIVA DURANT LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL (FLAUTA, ORFF, PERCUSSIÓ...) PRÀCTICA VOCAL, AIXÍ COM PERCUSSIÓ, ESPRESSIÓ I RÍTMICA CORPORAL, DANSES... TRANSVERSALITAT, SUPERACIÓ PERSONAL I ACTITUD POSITIVA. RESPECTE PEL SILENCI. ES VALORARÀ EL TREBALL EN EQUIP 30% PORTAR EL MATERIAL DIÀRIAMENT, PUNTUALITAT, RESPECTE I ACTITUD CAP A LES COMPANYYS I LES COMPANYYES. TRANSVERSALITAT, ATENCIÓ A CLASSE, RESPECTE PEL SILENCI, ACTITUD POSITIVA I SUPERACIÓ PERSONAL. ESCOLTA 	<p>· 30% PROVES PROCÉS D'APRENTATGE (ESCRITES, ORALS, INDIVIDUALS, GRUPALS, AUDICIONS, ETC.).</p> <p>TREBALL DIARI TANT A CLASSE COM A CASA. En les proves i treballs escrits es tindrà en compte les errades d'ortografia de manera positiva (fins + 0,5) o negativa (fins -0,5)</p> <ul style="list-style-type: none"> 50% PARTICIPACIÓ ACTIVA DURANT LA PRÀCTICA INSTRUMENTAL (FLAUTA, ORFF, PERCUSSIÓ...) PRÀCTICA VOCAL, AIXÍ COM PERCUSSIÓ, ESPRESSIÓ I RÍTMICA CORPORAL, DANSES... TRANSVERSALITAT, SUPERACIÓ PERSONAL I ACTITUD POSITIVA. RESPECTE PEL SILENCI. ES VALORARÀ EL TREBALL EN EQUIP 20% PORTAR EL MATERIAL DIÀRIAMENT, PUNTUALITAT, RESPECTE I ACTITUD CAP A LES COMPANYYS I LES COMPANYYES. TRANSVERSALITAT, ATENCIÓ A CLASSE, RESPECTE PEL SILENCI, ACTITUD POSITIVA I SUPERACIÓ PERSONAL. ESCOLTA

OBSERVACIONS: També, cal recalcar que s'avalua segons la nova llei educativa (LOMQE) i LOMLOE per Competències Clau (CC) És necessari una nota mínima d'un 4 i entregar tots els deures i treballs, dins el termini establert, perquè es faça la nota mitjana en les diferents proves durant el procés d'ensenyament-aprenentatge.

Com es pot comprovar als criteris de qualificació, es considera FONAMENTAL la BONA ACTITUD i la TRANSVERSALITAT (valors positius) dia rere dia. Així com un ESPERIT de SUPERACIÓ, la COOPERACIÓ, el RESPECTE, la MILLORA PERSONAL CONSTANT. APRENENT DES DELS "errors", els quals no són més que aprenentatges. És a dir, el camí necessari per aconseguir metes i objectius en la vida. Ànim!

*Poden haver-hi excepcions segons l'esforç diari, la bona actitud i l'autosuperació.

- Cal assenyalar que TOTS aquests criteris s'aplicaran tant durant les classes de Música al centre com també durant les activitats extraescolars i/o activitats educatives realitzades fora del centre.
- El Bloc 5 de continguts: "Elements transversals a la matèria", es considera FONAMENTAL en tots els nivells d'ESO.
- Treballem per projectes: **CONCERT DIDÀCTIC FINAL DE CURS.**

 <p>GENERALITAT VALENCIANA</p>	<p>IES LA CANYADA C/434 S/N. CP 46182 LA CANYADA-PATERNA</p>	<p>apestudislacanyada@ieslacanyada.es XAVIER dimassb@ieslacanyada.es DIMAS</p>	<p>Telèfon: 96 120 63 40 Fax: 96 120 63 41 46024965@edu.gva.es</p>
<p>SISTEMA D'OBTENCIÓ NOTA FINAL:</p>	<p>Llegir el quadre resum sobre els criteris de qualificació, així com les observacions. Gràcies!</p> <p>COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM SEGONS LA LOMQE i VALORACIÓ A L'ÀREA de MÚSICA A L'IES LA CANYADA</p> <p>CCLI: Competència comunicació lingüística. 15% CMCT: Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia. 5% CD: Competència digital. 10% CAA: Competència aprendre a aprendre. 20% CSC: Competències socials i cíviques. 20% SIEE: Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. 20% CEC: Consciència i expressions culturals. 10%</p>	<p>RECUPERACIÓ ASSIGNATURA CURSOS ANTERIORS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Que l'alumne/a haja promocionat amb pendents. En aquest cas, si supera les dues primeres avaluacions del present curs, automàticament tindrà la matèria aprovada del curs anterior. <input type="checkbox"/> Que l'alumne/a ja no curse l'assignatura en el curs present. Es podrà fer un examen i/o un treball durant la segona avaluació que podrà inclourà uns continguts mínims del curs anterior, tant pràctics com teòrics. A més a més, es podrà demanar que s'entreguen els treballs corresponents que el professor facilitarà al llarg de la segona avaluació. Si el departament ho considera adient, l'alumne haurà de fer un examen escrit i/o pràctic amb la flauta o amb l'instrumental Orff i/o de percussió, dansa i/o expressió vocal i corporal.