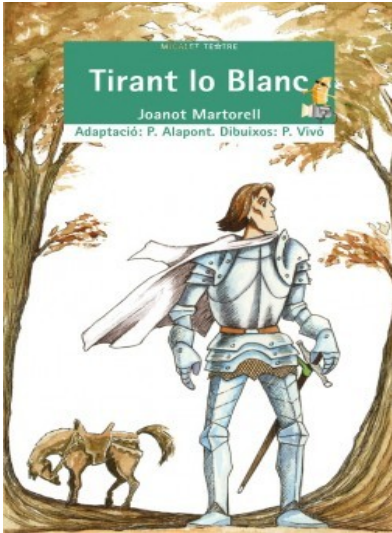


LLEGIM TEATRE?

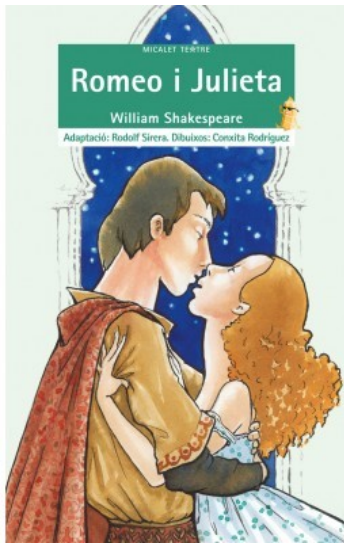
RECOMANACIONS PER COMPETÈNCIA LECTORA

SENSE MASSA COMPLICACIONS



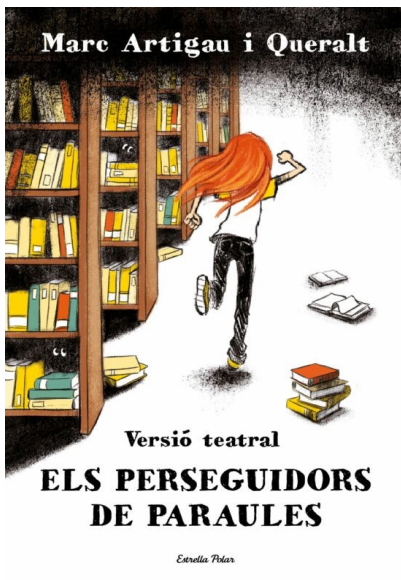
Tirant lo Blanc, Joanot Martorell, Micalet Teatre

El cavaller Tirant és valent i coratjós. Les seues aventures heroiques tenen una fama merescuda, i reis i emperadors reclamen els seus serveis com a guerrer. Sembla invencible, però és humà i per això és inevitable que s'enamore de la bella princesa Carmesina.



Romeo i Julieta, William Shakespeare, Micalet Teatre

Romeo i Julieta és, en essència, la història de dos joves que tracten de viure el seu amor malgrat l'enfrontament a mort de les famílies respectives. Els enamorats intentaran superar tots els obstacles que els obliguen a separar-se.



El perseguidor de paraules. Versió teatral, Marc Artigau i Queralt

Esteu preparats per representar una de les històries més trepidants que heu llegit mai? Amb el guió teatral d'*Els perseguidors de paraules* les escenes més increïbles es faran realitat.

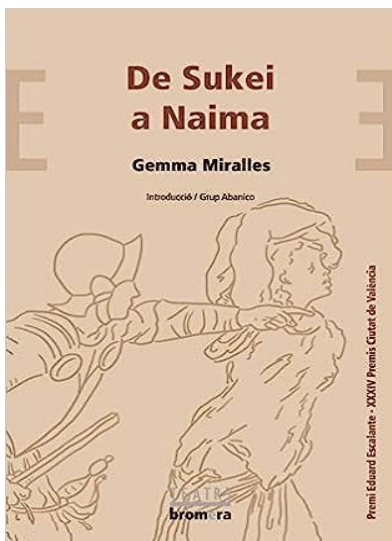
La Noa és una nena inquieta i molt observadora. Un bon dia es lleva sobresaltada perquè ha tingut un somni d'allò més estrany: les paraules desapareixien! Com pot ser? Intrigada per descobrir si és veritat, després de classe es dirigeix cap a la biblioteca de l'escola. Allà començarà una emocionant història

LECTORS AVESATS



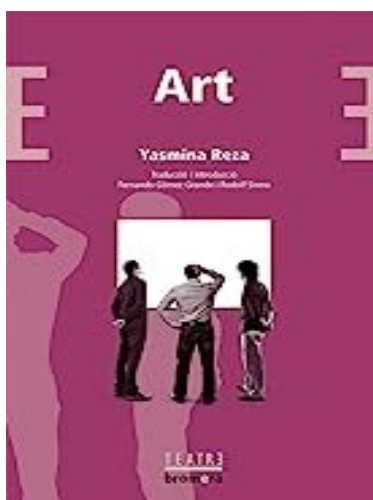
Ella i màquina, Sergi Belbel

Ella és una dona de mitjana edat, amb les mateixes preocupacions i inquietuds que qualsevol de nosaltres. En cada acte, assistim a un diàleg de la protagonista amb la gent del seu entorn i, a poc a poc, l'obra es desclou com una panoràmica de la societat contemporània: la relació amb la parella, amb els fills adolescents, amb els pares que es fan grans... I fins i tot amb màquina, la qual prendrà la paraula en un final tan inesperat com irònic.



De Sukei a Naima, Gemma Miralles

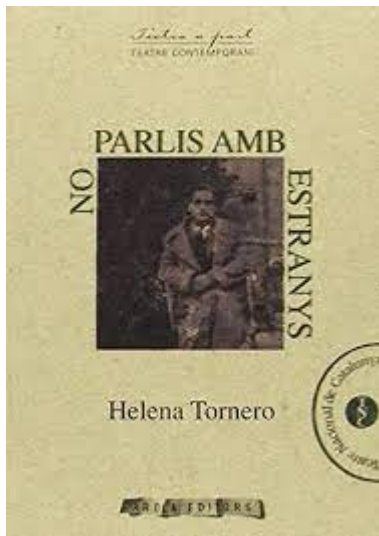
PREMI EDUARD ESCALANTE - XXXIV PREMIS CIUTAT DE VALÈNCIA Tot i que *De Sukei a Naima* pren com a referència l'episodi històric de l'expulsió dels moriscos el 1609, l'obra aborda diversos temes d'absoluta actualitat. A través de tres generacions d'una mateixa família -que es debat entre fugir i així conservar les arrels o bé integrar-se i mantenir la família unida-, transitarem per les terribles conseqüències i la injustícia que provoca la intolerància. Dos dones, Sukei i la filla Naima, representen dos opcions diferents per a donar veu al problema dels desplaçats i expulsats dels seus països, al desarrelament, a la integració dels immigrants... per a defensar, finalment, la vida sense odi.



Art, Yasmina Reza

Sergi està entusiasmat amb el seu caríssim quadre nou, però tan gran inversió en una tela blanca trau de polleguera el seu amic Marc. Ivan, el tercer en discòrdia, intentarà posar pau, però ho té complicat per a impedir que el caríssim capritx faça saltar pels aires una amistat de quinze anys. *Art*, un savi i divertit tractat sobre l'amistat, és també l'obra d'autor viu més representada del teatre mundial, ha guanyat els premis internacionals més importants i s'ha traduït a trenta-cinc llengües.

CATEGORIA ABSOLUTA



No parles amb estranys, Helena Tornero

De vegades resulta que quan parlem del nostre passat més recent ens adonem que en realitat, estem parlant del nostre present. De coses que ens estan passant ara mateix. De ferides que encara estan obertes...



Dramatúrgia valenciana contemporània, DDAA

El teatre valencià actual es troba en expansió constant i passa per un moment de vitalitat i dinamisme. En aquesta antologia presenten cinc textos d'autoria valenciana, estrenats els darrers anys, que combinen realitat i ficció per parlar de qüestions contemporànies com la memòria col·lectiva, el vincle entre pares i fills o la violència obstètrica. Es tracta d'El fill que vull tindre, de Poni Flotant (2016); I tornarem a sopar al carrer, de Begoña Tena i Xavier Puchades (2017); Instruccions per a no tenir por si ve la Pastora, de Núria Vizcarro (2018); La sort, de Juli Disla (2020); i La confiança, de Guadalupe Sáez (2021)



La sang de les promeses, Wajdi Mouawad

Identitat, exili, desarrelament, memòria, recerca dels orígens, responsabilitat i violència marquen amb ferro roent l'obra de Mouawad. La sang de les promeses ens parla de l'instant en què ens adonem que aquell sentiment sobre el qual ens hem construït és una mentida. I ens demana què som, quant d'horror som capaços de patir i infligir, i si hi ha esperança malgrat el dolor. La sang de les promeses ens condueix a una catarsi a partir del mite i dels drames del nostre temps.

