

# LECTURES PER A L'ESTIU 2021

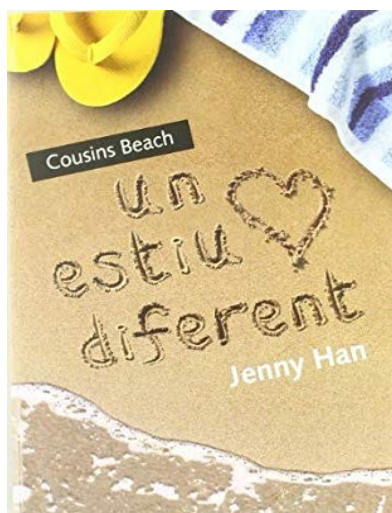
## RECOMANACIONS PER COMPETÈNCIA LECTORA

### SENSE MASSA COMPLICACIONS



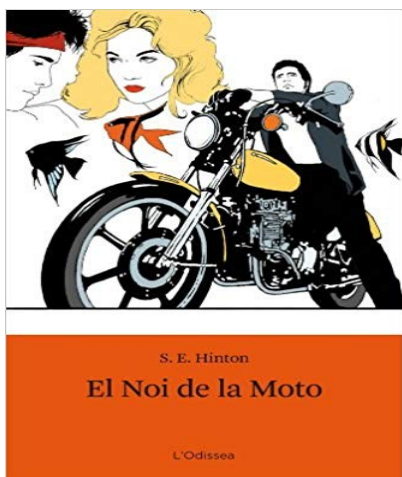
#### *L'estiu dels pirates, Teresa Broseta, Bromera*

Qui li havia de dir a Daniel que aquell estiu, que havia començat de la pitjor manera, es convertiria en el més interessant de la seua vida! Una xica una mica burleta i un vell pescador, amb la col·laboració i inesperada d'uns pirates molt especials, capgiraran definitivament el seu món...



#### *Un estiu diferent, Jenny Han, Cruïlla*

La Belly mesura la vida en estius. Els hiverns només serveixen per comptar les setmanes que falten per arribar al mes de juny i marxar a la casa de la platja amb la Susannah, la millor amiga de la mare, i els seus fills, en Jeremiah i en Conrad. En Jeremiah és com un germà, per a ella, un gran amic. En Conrad és el seu amor de sempre. Un amor impossible. Però aquest estiu és diferent. Ella ha canviat, i descobreix que atreu les mirades de tots els xics.



#### *El noi de la moto, S.E. Hinton, L'Odissea*

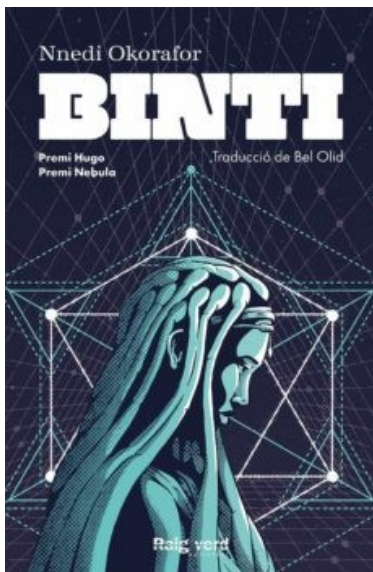
Però la societat encara és més dura. Rusty-James voldria assemblar-se al seu germà gran, el Noi de la Moto, que és un autèntic mite entre els joves del barri. En els moments més perillosos, enmig de les lluites entre bandes rivals, Rusty-James se'n surt sempre gràcies al Noi de la Moto. Fins que una cadena d'esdeveniments canvia radicalment el curs de les coses.

## LECTORS AVESATS



### *Un mag de Terramar*, Ursula K. Le Guin, Raig Verd

En Ged és un nen que té una gran habilitat en les arts màgiques de Terramar, que s'articulen coneixent els noms veritables de les coses. El seu poder i ambició creixen, i el seu mestre decideix enviar-lo d'adolescent a l'escola de mags de Terramar. Ged mostra grans habilitats a l'escola, però la vanitat i la rebel·lia no l'ajuden a adaptar-s'hi; és massa conscient que posseeix un gran poder. En un duel màgic per resoldre una discussió amb un company d'escola, en Ged allibera una criatura de la foscor que l'ataca i el persegueix. Creu que només pot fugir-ne i travessarà mig Terramar per alliberar-se'n. Però de què fuig, en realitat?



### *Binti*, Nnedi Okorafor, Raig Verd

La Binti és la primera himba convidada a estudiar a Uni Oomza, la universitat intergalàctica més prestigiosa. Per poder estudiar a Uni Oomza, fugirà en la primera nau que surt del planeta, desafiant la seva família i els seus costums, en un viatge més important del que ella s'espera. Els khoush són en lluita contra els medusa, una raça alienígena que segrestarà la nau on viatja la Binti.

Premi Nebula a la millor novel·la curta (2016) i el Premi Locus al millor llibre juvenil (2018), entre d'altres.



### *L'efecte Frankenstein*, Elia Barceló, Marjal/Edebé

Com si es tractara d'Àlicia caient pel cau, Nora viatja a la fi del segle XVIII. Allí haurà de disfressar-se d'home i també de senyoreta; adaptar-se a les vestimentes i els costums de l'època per ajudar el seu amic Max a solucionar el problema amb la criatura que el seu irresponsable amic Víctor ha creat i abandonat al seu laboratori. L'efecte Frankenstein obri un eix de diàleg entre dues èpoques i ens fa reflexionar sobre la desigualtat de gènere tant a nivell professional com social.

## CATEGORIA ABSOLUTA



### *Isabel escrigué lo llibre*, **Rosa Sanchis**, Bromera

Durant el segle xv, València es va convertir en un dels centres culturals i econòmics més importants de la Mediterrània. Davant del portal dels Serrans, es va construir un convent en el qual van confluïr les passions creatives del Segle d'Or, els debats religiosos i, també, la perplexitat per les injustícies del seu temps. En el centre de tot això, sobreïx la figura d'Isabel de Villena, filla de la noblesa, abadessa del convent de la Trinitat i autora d'una de les obres culminants de la literatura medieval, el *Vita Christi*, una biografia de Jesús que dona un protagonisme inesperat a les dones de la Bíblia.



### *L'infinít dins d'un jonc*, **Irene Vallejo**, Columna/Siruela

Aquest llibre tracta sobre la història dels llibres. Un recorregut per la vida d'aquest fascinant artefacte que vam inventar perquè les paraules poguessin viatjar per l'espai i el temps. La història de la seva fabricació, de tots els tipus que hem assajat al llarg de gairebé trenta segles: llibres de fum, de pedra, d'argila, de joncs, de seda, de pell, d'arbres i, els últims d'arribar, de plàstic i de llum.



### *El cuento del cafecito*, **Julia Álvarez**, Debolsillo

«Una cosa he aprendido en la vida: solo un hombre o una mujer que plantan una semilla en la tierra o una historia en la mente de alguien o un libro en manos de otros, serán capaces de salvar el mundo.»