

**PRUEBA DE CCEO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
JUNIO 2014**

**Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)  
Duración 1 hora 15 min.**

**Las mujeres de la UE trabajan "gratuitamente" 59 días al año por la brecha salarial con los hombres.**

Fuente: RTVE.es /AGENCIAS 09.12.2013

Las mujeres de la UE trabajan "gratuitamente" una media de 59 días al año, debido a la diferencia entre sus salarios y los de los hombres que realizan las mismas tareas laborales. Esta es una de las conclusiones de los datos sobre brecha salarial de 2011 publicados este lunes por la Comisión Europea, y en los que España se alinea con la media de la UE, ya que las trabajadoras españolas cobran de media un 16,2% menos que sus colegas varones.

Este dato difiere del publicado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) español en junio pasado, según el cual las mujeres cobraban en España en 2011 un 23% menos que los hombres. Según el INE, el salario bruto medio anual entre las mujeres era el 77% del de los hombres: mientras ellas percibían 19.767,59 euros, ellos recibían 25.667,89 euros.

Bruselas constata en su informe publicado este lunes una "débil tendencia a la baja" de esta brecha salarial, porque se ha reducido un 1,1% desde 2008, pero lamenta que las diferencias entre hombres y mujeres se hayan estabilizado. Ese 16,2% que separa el salario de un hombre del de una mujer no ha variado desde 2010 ni en el caso de España, ni en el de la Unión Europea en su conjunto. [...]

Según denuncia Bruselas, esta brecha salarial se mantiene pese a que existe una directiva en materia de igualdad desde 2006, unas normas que solo dos países -Francia y Países Bajos- han trasladado de manera "clara y transparente" a sus legislaciones nacionales.

La vicepresidenta de la Comisión Europea y responsable de Justicia, Viviane Reding, ha asegurado que "queda mucho por hacer" en materia de igualdad en el trabajo y se ha lamentado de que, para reducir las diferencias salariales, muchas de las medidas se hayan dirigido a "una reducción del sueldo de los hombres, más que a un aumento del de las mujeres". "La igualdad en los salarios entre hombres y mujeres por un mismo trabajo es un principio inscrito en los Tratados europeos desde 1957. Ya es hora de que esta igualdad sea una realidad en el empleo", ha insistido Reding.

El informe que publica Bruselas apunta a que la puesta en marcha de medidas para la igualdad de salarios se ve obstaculizada por "la falta de transparencia de los sistemas de remuneración, la ausencia de criterios claros y la falta de información a los trabajadores".

**PREGUNTAS:**

1. a) Escriba los elementos pragmáticos del texto. b) Indique si el texto reúne las tres características: adecuación, coherencia y cohesión, justifique su respuesta.
2. a) El texto que acaba de leer es, según el **ámbito de uso**, un texto periodístico. Indique su género y las características del mismo. b) ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina?
3. a) A partir de los que aparecen en la lectura, explique qué son las **siglas** y los acrónimos. b) Ponga algún ejemplo. c) Explique el uso del signo [...], de las comillas, del guión y del paréntesis en el texto.
4. ¿Cree que las mujeres han tenido siempre los mismos derechos salariales que los hombres? Escriba una "**carta al director**" sobre este tema.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 2 de abril de 2014, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 09-04-2014).

**PRUEBA DE ACCESO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
JUNIO 2014  
Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (VALENCIANO)  
Duración 1 hora 15 minutos**

Font: *ara.cat. On line. (text adaptat)*

**¿Qui actuarà contra el canvi climàtic?**

**KOFI ANNAN. 26/11/2013**

L'acord d'últim minut a la Conferència sobre el Clima de les Nacions Unides a Varsòvia manté les esperances d'un acord integral que succeeça el vigent Protocol de Kyoto del 1997. Però siguem clars: es necessita una acció molt més decisiva si volem tenir alguna possibilitat de defensar-nos dels perills del canvi climàtic.

És essencial que els governs comencen l'eliminació gradual dels subsidis als combustibles fòssils, que actualment representen al voltant de 485.000 milions de dòlars a l'any i excedeixen en molt la inversió mundial en energies renovables. Si bé la retallada de subsidis és un problema tant per als països desenvolupats com per als que estan en vies de desenvolupament, no podem oblidar que, el 2010, el G-20 representava el 78 % de les emissions mundials de carboni procedents de la crema de combustible.

I ara què? Si ara que cal un lideratge els governs no estan disposats a liderar, aleshores ho ha de fer la gent. Necessitem un moviment mundial de base que aborde el canvi climàtic i els seus efectes col·laterals.

Malgrat algunes iniciatives encoratjadores arreu del món, els ciutadans han de pressionar els seus governs perquè troben solucions sostenibles ambicioses, en lloc de només improvisades. El canvi climàtic ha d'informar qualsevol nova política, ja siga en el desenvolupament o en el sector energètic. Ha de determinar la manera de construir les nostres cases i d'estructurar la nostra economia. El pensament verd no pot ser responsabilitat exclusiva d'uns pocs activistes mentre la resta seguim vivint aliens a tot.

Al cap i a la fi, la ciència que hi ha darrere del canvi climàtic és clara. El Grup Intergovernamental d'Experts sobre el Canvi Climàtic, l'organisme mundial líder per a l'avaluació del canvi climàtic, ha declarat: "L'escalfament del sistema climàtic és inequívoc, i molts dels canvis observats des de la dècada del 1950 no tenen precedents en les últimes dècades o mil·lennis. L'atmosfera i els oceans s'han escalfat, les quantitats de neu i de gel han disminuït, el nivell del mar ha pujat i les concentracions de gasos d'efecte hivernacle han augmentat". Com a conseqüència d'això, serem testimonis de patrons climàtics més extrems, com ara sequeres, tempestes, inundacions i onades de calor. També cal esperar per presenciar un espectacular augment de diverses malalties infeccioses, especialment les malalties transmeses per vectors, com *la malària* i *el dengue*.

Però permeteu-me concloure amb una nota d'optimisme cautelós: si la ciència ens diu que l'activitat humana és la principal impulsora de l'escalfament global, aleshores l'acció humana també pot revertir-lo. Però això ha de passar abans que les conseqüències climàtiques siguen irreversibles. No actuar serà ni més ni menys que catastròfic.

## **QÜESTIONS**

- 1.a) ¿Quin és el tema del text?
  - b) Indique quin tipus de text és segon la modalitat i justifique la resposta.
2. a) Seleccione 10 paraules del text que pertanyen al camp semàntic del concepte *canvi climàtic*.
  - b) Escriba un sinònim de les següent paraules del text: *integral, col·laterals, testimonis, han disminuït*.
3. Analitze sintàcticament la següent oració del text: "*Necessitem un moviment mundial de base que aborde el canvi climàtic i els seus efectes col·laterals.*"
4. Redacte un text en què manifeste la seua opinió sobre el tema que tracta Kofi Annan. (mínim 15 línies).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 2 de abril de 2014, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 09-04-2014).

**PRUEBA DE ACCESO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
JUNIO 2014**

**Parte Común. Apartado A2 LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) - Duración 45 minutos**

THE WORLD'S MOVIE CAPITAL IS NOT HOLLYWOOD BUT BOLLYWOOD.

Bollywood is the nickname given to the Indian film industry. It is a combination of the word Hollywood and the letter "B" from Bombay (now known as Mumbai), a big city in India. Indian movies are becoming more and more popular around the world. Fourteen million Indians go to the movies every day (about 1.4% of the population of 1 billion) to see any of the over 800 films produced in Bollywood each year. That is more than twice the number of films produced in the United States.

Most Bollywood movies follow a similar format. They are three to four hours long. They have dozens of songs and dances with top stars and a hundred choreographed dancers. Between the songs there is a love story without any kissing or sexual contact, lots of action and a happy ending. The stars of Bollywood are very popular and highly paid. Movies are made so fast that actors can be working on four films at the same time.

Bollywood's biggest problem is piracy; not all films make more money than they cost to make, even though they can be seen by millions of people. Another problem is that younger generations sometimes find the stories a bit predictable and boring. Film-makers are trying to solve this by changing the movies to reflect real life stories.

The future looks good for Bollywood. Big US film companies such as Warner Bros and Twentieth Century Fox have opened offices in India. Indian film-makers have found it difficult to compete with Hollywood's special effects and this is seen as the next big area for Bollywood to develop.

*Adapted from: [http://news.bbc.co.uk/cbbcnews/hi/find\\_out/guides/2003/bollywood/](http://news.bbc.co.uk/cbbcnews/hi/find_out/guides/2003/bollywood/) and <http://geography.about.com/od/culturalgeography/a/bollywood.htm>*

**Read the instructions for each question carefully before answering (Total score:10 points)**

**1. Answer the following questions. Write complete sentences. (1 point each = 2 points)**

- Why is Bollywood, instead of Hollywood, considered the world's movie capital?
- What are three characteristics of a typical Bollywood movie?

**2. Underline the best option (0.5 points each = 1 point)**

- Bollywood needs to...
  - increase piracy.
  - create more real-life stories and make movies a bit predictable.
  - improve special effects in movies.
- Bollywood movie stars...
  - participate in plenty of singing, dancing and kissing scenes.
  - work in more than a movie at a time.
  - are badly paid so they work fast and make a lot of movies.

**3. Find a synonym in the text for these words (0.5 points each = 1 point)**

- double: b) a little:

**4. Are the following sentences true or false? Underline the correct option (0.5 points each = 1 point)**

- Hollywood produces special effects for Bollywood movies. TRUE / FALSE
- Unauthorized copying and reproduction of movies is a major problem for Bollywood. TRUE / FALSE

**5. Choose one of the following topics and write a text 60-80 words long (5 points)**

- Write about a movie you like (You can write the movie title in English or Spanish).
- Write about what you do in your free time

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 2 de abril de 2014, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 09-04-2014).

**PRUEBA DE ACCESO  
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
JUNIO 2014**

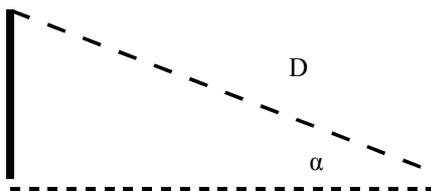
**Parte Común Apartado A3. MATEMÁTICAS - Duración 1 hora 15 minutos**

- 1.- a) En un establecimiento aplicaron sobre un producto un descuento del 25% y, posteriormente, sobre este precio rebajado, aplicaron otro descuento del 16%. Calcula el precio que costaba originalmente un producto que con los dos descuentos se quedó en 189 euros.
- b) Cuando una balsa de riego está llena hasta sus  $\frac{3}{7}$  partes, todavía le faltan  $258 \text{ m}^3$  para que quede completamente llena. Calcula la capacidad total de esta balsa.

2.- Resuelve el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\left. \begin{array}{l} \frac{3(2x+y)}{2} = -6 \\ \frac{x}{2} - \frac{x-y}{5} = -1 \end{array} \right\}$$

- 3.- En una determinada hora, un poste de 5 metros de altura proyecta una sombra que mide 12 metros. Coloca estos datos en el dibujo y:
1. Calcula la distancia, D, desde la parte más alta del poste al extremo más alejado de su sombra.
  2. Calcula el ángulo  $\alpha$  formado por la sombra y el segmento D.
  3. En ese mismo momento, se observó que la sombra proyectada por otro poste próximo medía  $7\frac{1}{2}$  metros. Calcula la altura del poste.



4.- Un seguro médico ofrece a sus clientes dos tarifas a elegir:

- Opción A: 290 euros fijos anuales más 5 euros por cada visita al médico.
  - Opción B: 150 euros fijos anuales más 12 euros por cada visita al médico.
- a. Escribe las funciones que representan el coste de ambas opciones en relación al número de visitas al médico.
  - b. ¿Con qué número de visitas al médico se pagaría lo mismo en ambas opciones?

Todas las preguntas puntúan igual

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 2 de abril de 2014, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 09-04-2014).

- 5.- Un grupo de 75 personas prepara las opciones A, B o C de la prueba de acceso a ciclos formativos de grado superior de formación profesional. De ellas, 30 personas preparan la opción A, 20 la opción B y el resto la opción C.
- Si elegimos una persona al azar, ¿cuál es la probabilidad de que ésta prepare la opción C?
  - Si elegimos al azar dos personas, ¿cuál es la probabilidad de que las dos preparen la opción A?
  - Si elegimos al azar tres personas, ¿cuál es la probabilidad de que ninguna de las tres prepare la opción B?

Todas las preguntas puntúan igual

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La calificación de esta Parte o Apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 2 de abril de 2014, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional (DOCV 09-04-2014).