

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2012
Parte Común. Apartado A1
LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)**

Duración: 1 hora 15 minutos.

Tacañería y tosquedad y pereza

Creo haberlo contado alguna vez: cuando mis hermanos y yo éramos adolescentes, teníamos la tendencia a contestar a mis padres con **monosílabos** o poco más (reconozco que yo me llevaba la palma), como por otra parte es y ha sido propio de casi todos los chicos en la edad ingrata. No era sólo que no quisiéramos dar parte de nuestras andanzas (ya saben: "¿Dónde vas?" "Por ahí". "¿De dónde vienes?" "De por ahí"), sino que nos cansaba y aburría dar respuestas articuladas, así que las reducíamos a "Bueno", "Vale", "Ya", "Que sí" o incluso a algún gruñido. Y recuerdo que mi madre, ante tanta desgana, nos reprochaba: "No seáis tacaños con la lengua, por favor. Es lo último. No seáis perezosos con las palabras; ni que hablar bien costara dinero". La pobre tenía la batalla perdida en aquella época, porque, en efecto, a esa edad los chicos no sólo se convierten en holgazanes, sino que sienten que está mal visto entre sus compañeros **expresarse con propiedad**, hacer uso de un vocabulario preciso y amplio, y, aunque estén en posesión de él, prescinden avergonzados, no los vayan a tomar por ridichos o raros. En la adolescencia el temor a la manada es enorme, hay pánico a ser rechazado [...].

Por lo general esa fase terminaba al cabo de unos años. Hoy ya no es así, y constituye una prueba más de la infantilización inducida o deliberada del mundo. Cada vez hay más gente adulta a la que le da reparo mostrar un buen dominio de la lengua, **hacer gala** de un léxico rico, comunicarse con claridad y exactitud, lo cual lleva rápidamente a que dé lo mismo lo que se diga, con el pretexto de que en todo caso "se me ha entendido". También se entendían en lo fundamental los prehistóricos que carecían de lenguaje. El desarrollo y perfeccionamiento de éste, su progresiva **sutileza**, han sido sin embargo el mayor **logro** de la humanidad, al que los actuales humanos –por lo menos los españoles– parecen deseosísimos de renunciar [...].

Una de las más claras muestras del deterioro de nuestra lengua es el desconocimiento existente –entre políticos, periodistas, locutores de telediarios, a los que se presupone cierta formación– de los verbos específicos de cada cosa. Por algo los hay, pero están cada vez más barridos del habla de nuestros contemporáneos. De la misma manera que un gato no ladra ni un perro maúlla, que un elefante no croa ni una rana barrita, hay sustantivos que necesitan un verbo determinado. Hoy, "dar" o sobre todo "hacer" valen para todo [...]. ¿Cómo va a escandalizarse hoy nadie, si imperan la tacañería, la tosquedad y la pereza lingüísticas que nos reprochaba nuestra pobre madre cuando nos tocó ser mastuerzos*? El mundo pertenece hoy a éstos, sólo que son adultos.

**Mastuerzo: majadero, necio*

Javier Marías, *El País Semanal*, 24/07/2011

1. Resuma en un mínimo de 10 líneas el contenido del texto.
2. a) Dé un sinónimo o explique las siguientes palabras o expresiones subrayadas en el texto: *monosílabos*, *expresarse con propiedad*, *hacer gala*, *sutileza* y *logro*. b) Escriba una oración con cada una de ellas.
3. a) Diga los recursos expresivos que utiliza en el título y en el último párrafo y explíquelos. b) Explique el uso de las comillas, del paréntesis y del guión en el texto.
4. El autor afirma en el segundo párrafo que a mucha gente adulta le da reparo expresarse con claridad y exactitud. Redacte un texto de una extensión mínima de 15 líneas en el que exprese su opinión sobre la necesidad de comunicarse con claridad y precisión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las preguntas puntúan igual.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 3 de abril de 2012 de la Dirección General de Formación y Cualificación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 27.04.2012)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2012
Parte Común. Apartado A1
LENGUA Y LITERATURA (VALENCIANO)**

Duración: 1 hora 15 minutos.

El cinema i la vida

A vegades per entendre que el món està fet un embolic només cal anar al cinema. O interpretar els Òscar de Hollywood. Els premis a *The artist* han estat interpretats de manera tan àmplia i desconcertant com un retorn innecessari a la nostàlgia del passat o com un missatge necessari de quin ha de ser el futur del cinema. I, paradoxalment (o simptomàticament), en tots els casos es considera una magnífica pel·lícula. Allò que els deia al principi, un embolic. Com el món.

Que una pel·lícula muda i en blanc i negre siga premiada com la millor pel·lícula de 2012 no deixa de ser curiós (o simptomàtic). I ara parle només de cinema. O potser no. Quan el cinema fa temps que es busca per saber cap a on anar, que la pel·lícula que du gent a les sales i rep els premis més importants siga *The artist*, potser més que nostàlgic és revolucionari. A vegades les històries ben explicades, encara que siga la mateixa història d'amor i desamor i d'èxit i fracàs de tota la vida, són el més subversiu. I segurament en el cinema que es fa ara ho és. Perquè mentre es busquen noves formes d'explicar coses, com les tres dimensions o el realisme formal, renunciar al so i al color és contracultural, sobretot si això va acompanyat d'èxit de públic i de crítica.

A mi em fa l'efecte que *The artist* ha tingut èxit per la senzilla raó que aconsegueix commoure l'espectador. Per una cosa tan vella com infravalorada com aquesta. En moltes pel·lícules actuals a vegades entres al cinema perquè et foten una lliçó moral que quedes distret. Filmen amb mètodes que imiten la realitat o el documental històries que et fan sentir culpable de tota la injustícia que hi ha al món. En diuen verisme, però són bufetades de mala consciència. Cinema social, en diuen també. Se n'ha fet de molt bo, sobretot quan no se'n deia així. I quan es filmava amb vocació artística i amb històries de pura ficció que t'explicaven la vida.

[...] Per eixir de l'embolic segurament hem de respondre les preguntes que ens fan les noves pel·lícules: Volem un cinema que es dirigisca als ulls o que es dirigisca a l'ànima? Un cinema que es dirigisca amb cruessa a la consciència o amb generositat a l'emoció? I qui diu el cinema, diu la vida.

PEP RIERA. El Punt. 05/03/12

1. a) Segons la seua modalitat i l'àmbit d'ús, de quin tipus de text es tracta?. Justifique'l. b) Quina és la funció lingüística predominant. c) Escriba les marques de l'emissor que hi trobe.
2. a) Escriba un sinònim o explique el significat de les següents paraules subratllades en el text: embolic, desconcertant, fracàs i commoure . b) Escriba les paraules antònimes que hi trobe.
3. a) Localitze i escriba les quatre perífrasis verbals que hi ha al text i diga quin valor tenen cadascuna d'elles. b) Diga la categoria gramatical de les paraules subratllades en el text.
4. Escriba una carta al director on expresse la seua opinió sobre la finalitat del cinema. (mínim 15 línies)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las preguntas puntúan igual.
- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 3 de abril de 2012 de la Dirección General de Formación y Cualificación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 27.04.2012)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2012
Parte Común Apartado A3
MATEMÁTICAS**

Duración: 1 hora 15 minutos.

En los ejercicios que haya varios apartados, cada uno de ellos se valorará con el mismo peso.

En los ejercicios que haya tres apartados, se valorarán con los siguientes pesos: 1ª → 0,6. 2ª y 3ª → 0,7

Se valorará el planteamiento de la resolución, el razonamiento matemático, la solución numérica y la claridad de exposición y presentación.

Se puede utilizar calculadora.

Ejercicio 1.

a) Resuelve la ecuación: $\sqrt{2x - 8} - x = -4$

b) El 12% de una cantidad más el 18% de su mitad suman 966. ¿Cuál era la cantidad inicial?

Ejercicio 2. Tres amigos A, B y C tienen que repartirse un premio de 26.000 € que les ha tocado en la lotería.

Calcula cuánto le corresponde a cada uno sabiendo que A debe cobrar cuatro veces más que C, y B la diferencia entre lo que han de cobrar A y C.

Ejercicio 3. Un mapa cuya escala es 1 : 20.000 lleva incorporado un sistema de referencia euclídeo cuyas unidades vienen en cm. En el punto (-2,1) se encuentra situado un pozo y en el punto (6,7) se encuentra situada una fábrica. Queremos construir una tubería de cemento que, en línea recta, lleve el agua desde el pozo a la fábrica. Calcula:

a) La longitud de la tubería en el mapa y en la realidad.

b) La ecuación de la recta que sustenta la tubería.

Ejercicio 4. Una compañía de suministro de gas natural cobra a sus clientes una cantidad fija de 4 € mensuales por dar servicio y 1'20 €, también mensuales, por el alquiler del contador. A estas cantidades hay que añadir, como es lógico, el coste del gas consumido que asciende a 0'64 € por cada metro cúbico. A todo este importe hay que aplicarle el recargo por IVA que es del 18%.

a) Calcula cuánto pagará un cliente que en un mes ha consumido 14'25 m³ de gas.

b) Si un cliente ha pagado en un recibo un total de 21'24 €, ¿cuántos m³ de gas consumió en ese mes?

c) Averigua la función que representa el coste mensual del suministro en relación a los metros cúbicos consumidos de gas.

Ejercicio 5. La distribución de las multas por infracciones de tráfico en una ciudad A a lo largo de un determinado período de tiempo viene dada por la relación:

400 multas de 50 €

250 multas de 120 €

150 multas de 200 €.

Calcular:

El valor medio de las multas por dichas infracciones.

La varianza y la desviación típica de dicha distribución de sanciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las preguntas puntúan igual.

- La calificación de esta parte o apartado se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 3 de abril de 2012 de la Dirección General de Formación y Cualificación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los ciclos formativos de Formación Profesional. (DOCV 27.04.2012)