

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**

JUNIO 2011

**Parte Común. Apartado A1
LENGUA Y LITERATURA (CASTELLANO)**

Duración: 1 hora 15 minutos.

Elogio de la lectura y la ficción

Siempre me ha fascinado imaginar aquella incierta circunstancia en que nuestros antepasados, apenas diferentes todavía del animal, recién nacido el lenguaje que les permitía comunicarse, empezaron, en las cavernas, en torno a las hogueras, en noches hirvientes de amenazas —rayos, truenos, gruñidos de las fieras—, a inventar historias y a contárselas. Aquel fue el momento crucial de nuestro destino, porque, en esas rondas de seres primitivos suspensos por la voz y la fantasía del contador, comenzó la civilización [...]. Desde que empezaron a soñar en colectividad, dejaron de estar atados a la noria de la supervivencia, y su vida se volvió sueño, goce, fantasía y un designio revolucionario: romper aquel confinamiento y cambiar y mejorar.

Ese proceso nunca interrumpido se enriqueció cuando nació la escritura y las historias, además de escucharse, pudieron leerse y alcanzaron la permanencia que les confiere la literatura. Por eso, hay que repetirlo sin tregua hasta convencer de ello a las nuevas generaciones: la ficción es más que un entretenimiento, más que un ejercicio intelectual que aguza la sensibilidad y despierta el espíritu crítico. Es una necesidad imprescindible para que la civilización siga existiendo, renovándose y conservando en nosotros lo mejor de lo humano. Para que no retrocedamos a la barbarie de la incomunicación y la vida no se reduzca al pragmatismo de los especialistas que ven las cosas en profundidad pero ignoran lo que las rodea, precede y continúa. Para que no pasemos de servirnos de las máquinas que inventamos a ser sus sirvientes y esclavos. Y porque un mundo sin literatura sería un mundo sin deseos ni ideales ni desacatos, un mundo de autómatas privados de lo que hace que el ser humano sea de veras humano: la capacidad de salir de sí mismo y mudarse en otro, en otros, modelados con la arcilla de nuestros sueños.

De la caverna al rascacielos, del garrote a las armas de destrucción masiva, de la vida tautológica de la tribu a la era de la globalización, las ficciones de la literatura han multiplicado las experiencias humanas, impidiendo que hombres y mujeres sucumbamos al letargo, al ensimismamiento, a la resignación. [...] Por eso tenemos que seguir soñando, leyendo y escribiendo, la más eficaz manera que hayamos encontrado de aliviar nuestra condición perecedera, de derrotar a la carcoma del tiempo y de convertir en posible lo imposible.

Con estas palabras concluyó el escritor **Mario Vargas Llosa** el discurso que pronunció el pasado 7 de diciembre durante la aceptación del Premio Nobel de Literatura 2010.

1. ¿Qué valor concede Vargas Llosa a la literatura? Expréselo con sus palabras. (Debe recoger las ideas principales que ha leído.)
2. Comente razonadamente el registro o nivel del lenguaje utilizado en el fragmento anterior: vulgar, coloquial, medio, culto, científico... Recuerde que el registro está en relación con los factores del proceso comunicativo: destinatario, medio o canal, finalidad, tema, situación...
3. Diga qué tipo de texto es y justifique su respuesta.
4. Exponga razonadamente, en un mínimo de 15 líneas, el valor que tienen para usted la lectura y la escritura en la vida actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.

- La calificación de esta parte se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 17 de marzo de 2011, de la Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de la Formación Profesional. (DOCV 01.04.2011)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2011**

Parte Común. Apartado A1 LENGUA Y LITERATURA (VALENCIANO)

Duración: 1 hora 15 minutos.

El cavaller de les mil cares.

En qualsevol altra cultura, Joanot Martorell representaria en bona part la literatura nacional i seria pres com a referent clau, actuaria com un símbol identitari propi i generaria aquell orgull natural que totes les nacions senten pels seus personatges més destacats. Sobretot si, a més de tractar-se de l'autor d'un llibre admirat en totes les èpoques i països per crítics i escriptors, la mateixa vida de l'autor està dotada de multitud d'elements que la fan també extraordinària.

Però curiosament, ara que es compleixen aproximadament 600 anys del naixement de Joanot Martorell, la majoria de la gent desconeix encara la personalitat del creador de Tirant lo Blanc, i per a bona part de la població continua sent un personatge anònim i ignorat.

En Joanot Martorell trobem multitud de cares. A més de la imatge de cavaller bregós i ple de conflictes, hi ha un Joanot diferent, un home de cort i de lletres. La vida de Joanot és apassionant i plena de girs inesperats.

Aquests canvis fan que amb el pas del temps trobem un Martorell més madur i menys arrauxat que en la joventut, situat a l'entorn del príncep de Viana.

És en aquesta cort efímera, preocupada per les arts i per la literatura, on Joanot coneixerà els millors escriptors de l'època i on iniciarà el procés d'escriptura de la seua gran obra, un llibre en el qual pretén reflectir el final d'una època històrica i d'un pensament medieval que ell ha sentit i ha viscut de primera mà.

Els dies finals de Martorell estan marcats per aquest acostament a la literatura després d'una llarga vida de trasbalsos però, sobretot, vénen guixats per la pobresa. Martorell acabarà els seus dies lluny de l'esplendor i de la riquesa que van marcar el seu naixement i bona part de la seua existència. Aquesta situació de misèria fa que es veja forçat a vendre qualsevol cosa que tinga un cert valor. I, finalment, obligat per les circumstàncies, Joanot ha d'empenyorar el seu llibre, l'obra a què ha dedicat tant de temps i que actua com a espill dels seus desitjos i ambicions.

Una novel·la que es convertirà ràpidament en un dels llibres més importants de la història de la literatura universal i que a hores d'ara continua influint en autors i creadors de tota mena. Però el coneixement de la vida de Joanot continua sent una assignatura pendent. Tret dels cercles de llettraferits i de la gent que estudia la literatura, Joanot és un gran desconegut per a tothom. Malgrat la força i l'excepcionalitat de la seua vida, Joanot Martorell ens apareix encara com un simple nom subordinat a la seua gran obra. Curiosament, la novel·la en què Joanot va intentar mostrar les preocupacions i els interessos d'un món que s'esvania ràpidament, del seu món personal.

"Joanot Martorell. Un cavaller sense fronteres". Silvestre Vilaplana. Revista L'illa. Núm 56. Hivern 2010

1) a) Explique el significat del títol. b) El text parla d'un conegut escriptor i anomena la seua obra més coneguda. De qui parla i de quina obra es tracta? c) què tracta l'autor de mostrar en la novel·la citada? d) Indique l'època de l'autor i la seua obra literària.

2) a) Quin tipus de temps verbal predomina al text? Pose alguns exemples.
b) Escriba un sinònim o explique el significat de les paraules subratllades al text: Arrauxat, efímera, forçat, llettraferits, s'esvania.

3) Segons l'àmbit d'ús i la modalitat, de quin tipus de text es tracta?, b) quina funció del llenguatge hi predomina? c) quin tipus de registre lingüístic? Justifique les respostes.

4) Trie una de les dues opcions:
a) Pensa que les dones han tingut, històricament, les mateixes possibilitats per escriure i publicar que els homes?
b) Escriba un text en què compare l'època actual amb la medieval, anomeni problemes i/o avantatges de cadascuna.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.
- La calificación de esta parte se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 17 de marzo de 2011, de la Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de la Formación Profesional. (DOCV 01.04.2011)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
JUNIO 2011**

Parte Común. Apartado A2 LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

Duración: 45 minutos

THE EUROPEAN GREEN CAPITAL AWARD

Following Stockholm in 2010 and Hamburg in 2011, Vitoria-Gasteiz (Spain) and Nantes (France) will be The European Green Capitals for 2012 and 2013.

The **award** of European Green Capital is given each year to a European city that has made exceptional efforts to protect the environment and **to achieve** sustainable development. The judges' decision is based on eleven environmental criteria such as: local transport, green urban areas, quality of air, noise, **waste** production and management and water consumption.

Inhabitants of the city centre of Vitoria-Gasteiz do not live more than 300 metres away from a green space. The city has also made an enormous effort to reduce its water consumption, and aims to bring it down to less than 100 litres a day per person.

Nantes, the winner for 2013, has an ambitious transport policy. It was the first French town to reintroduce electric trams, and it now has a desirable air quality and expects to reduce CO2 emissions by a quarter by 2020.

Europe is now an essentially urban society, with four out of five Europeans living in towns and cities. Our well-being is closely linked to the quality of our urban environment. The **aim** of the Green Capital Award is to make winning cities models and inspire other European cities to improve the quality of life of their citizens.

(Adapted from European Commission News: http://ec.europa.eu/news/environment/101022_1_en.htm)

Vocabulary:

award: prize or money given to the winner of a contest or competition.
to achieve: to complete something successfully or get good results.

waste: not wanted material or substances after use.
aim: objective, goal.

Read the instructions for each question carefully before answering (Total score: 10 points)

1. Answer the following questions. Give complete answers. (1.0 points each = 2.0 points)

- a) What must a European city do to win the European Green Capital Award?
- b) What has the 2012 winner city achieved?

2. Underline the best option (0.5 points each = 1.50 points)

- a) The European Green Capital Award...
- has already been given to 4 cities
 - is given to a different European city every year.
 - Both 1 and 2 are correct.
- b) Nantes...
- has improved its air quality.
 - will increase its CO2 emissions by a quarter by 2020.
 - Both 1 and 2 are correct.
- c) The aim of the award is to...
- have more parks in European cities.
 - offer examples of good practice to European cities.
 - reintroduce electric trams in European cities

3. Are the following sentences true or false? Underline the correct option (0.5 points each = 1.50 points)

- a) 80% of Europeans live in urban areas. True False
- b) Vitoria-Gasteiz has a lot of water for consumption. True False
- c) The winner of the award is selected by European cities. True False

4. Choose one of the following topics and write a text 50-70 words long (5 points)

- a) What can you do in your daily life to protect the environment?
- b) What would you do to improve the quality of life in your town or city?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- La calificación de esta parte se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 17 de marzo de 2011, de la Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de la Formación Profesional. (DOCV 01.04.2011)

**PRUEBA DE ACCESO
A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**

JUNIO 2011

**Parte Común Apartado A3
MATEMÁTICAS**

Duración: 1 hora 15 minutos.

1.- Las $\frac{3}{4}$ partes de las plazas de un avión son de clase preferente y el resto de clase turista. El 40% de las plazas de clase preferente y el 70% de las de clase turista están ocupadas y el resto vacías. Si el total de plazas ocupadas son 228. ¿Cuál es el número total de plazas del avión?

2.- Resuelve el siguiente sistema de ecuaciones:

$$\begin{aligned}(x - 1)(3 + x) &= -3(5y + 4) + x^2 \\ \frac{3x + y}{2} &= \frac{2x - y + 5}{3}\end{aligned}$$

3.- Una compañía de coches de alquiler tiene dos tipos de ofertas:

Tipo A: un fijo de 60 € al día, más 0,50 euros por km recorrido.

Tipo B: 0,65 € por km recorrido.

- Si queremos recorrer, en un día, 420 km, ¿cuál es el coste en cada oferta?
- Si para hacer un recorrido, en un día, hemos elegido la primera oferta y nos hemos gastado 218 €, ¿cuántos km hemos recorrido?
- ¿Cuántos km tenemos que recorrer para gastarnos, en un solo día, lo mismo en las dos ofertas?

4.- Al apoyar una escalera de 3 metros en una pared, su extremo superior alcanza una altura de 2,7 metros. Calcula:

- El ángulo que forma la escalera y el suelo.
- La distancia del pie de la escalera a la pared.

5.- Las frecuencias del número de asignaturas suspendidas en una clase de 20 alumnos es:

x_i (número de asignaturas suspendidas)	0	1	2	3	4
F_i (frecuencias)	7	3	4	1	5

Calcula:

- La media, la mediana y la moda de la distribución.
- Si elegimos dos alumnos aleatoriamente, calcula la probabilidad de que ambos tengan sólo una asignatura suspendida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Todas las cuestiones puntúan igual.

- La calificación de esta parte se adaptará a lo establecido en la RESOLUCIÓN de 17 de marzo de 2011, de la Dirección General de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional, por la que se convocan pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de la Formación Profesional. (DOCV 01.04.2011)