

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 1er ESO

Relació competències específiques i competències clau									Instruments d'avaluació				
	CCL	CP	CTEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCES	Proves escrites individuals	Rúbrica i llista de control de la pràctica musical	Diari de classes (treball a classe i participació)	Rúbrica del treball individual o grupal	Quadern de l'alumnat
CE1	X	X						X	20%		3,5%		3,5%
CE2						X	X	X	20%		3,5%		3,5%
CE3			X	X	X	X	X	X		25%	3%		
CE4	X		X		X	X	X	X				10%	
CE5				X			X	X		5%			3,5%
Qualificació total									40%	30%	10%	10%	10%

No es traurà nota mitjana dels diferents apartats d'avaluació a una nota inferior a 3 a les proves escrites.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ QUANTITATIVA 2n ESO

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ.	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ					
Proves objectives individuals. Observació directa. Seguiment evolució de l'alumne. Rubrica observació directa. Rubrica fitxes classe.						
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	EXAMEN	EXPIST	AUDICIÓ	FITXES	TREBALLS	IMPROV.
	30%	20%	20%	10%	10%	10%
CE 1. Analitzar propostes musicals corporals i multidisciplinar d'èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.	X		X		X	
CE 2 Relacionar elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i al plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.			X	X	X	
CE 3 Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expresives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.		X			X	X
CE 4 Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica amb una avaluació, tant del procés com del resultat.	X	X				X

CE 5 Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i adequada a la normativa vigent.

X

X

X

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ QUANTITATIVA 3r ESO

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ.	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ					
Proves objectives individuals. Observació directa. Seguiment evolució de l'alumne. Rubrica observació directa. Rubrica fitxes classe.						
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	EXAMEN	EXPI INST	AUDICIÓ	FITXES	TREBALLS	IMPROV.
	30%	20%	20%	10%	10%	10%
CE 1. Analitzar propostes musicals corporals i multidisciplinar d'èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.	X		X		X	
CE 2 Relacionar elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i al plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.			X	X	X	
CE 3 Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expresives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.		X			X	X
CE 4 Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica amb una avaluació, tant del procés com del resultat.	X	X				X

CE 5 Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i adequada a la normativa vigent.

X

X

X

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ QUANTITATIVA 4t ESO

PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ.	INSTRUMENTS D'AVUACIÓ					
Proves objectives individuals. Observació directa. Seguiment evolució de l'alumne. Rubrica observació directa. Rubrica fitxes classe.						
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	EXAMEN	EXP INST	AUDICIÓ	FITXES	CREACIÓ	INVESTIGACIÓ
	30%	20%	20%	10%	10%	10%
CE 1. Analitzar propostes musicals corporals i multidisciplinar d'èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.	X		X		X	
CE 2 Relacionar elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i al plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.			X		X	X X
CE 3 Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expresives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.		X		X	X	X
CE 4 Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica amb una avaluació, tant del procés com del resultat.	X	X		X		X

CE 5 Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i adequada a la normativa vigent.

X

x

X

X

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ 3er ESO B-C

Relació competències específiques i competències clau									Instruments d'avaluació				
	CCL	CP	CTEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCES	Proves escrites individuals	Rúbrica i llista de control de la pràctica musical	Diari de classes (treball a classe i participació)	Rúbrica del treball individual o grupal	Quadern de l'alumnat
CE1	X	X						X	20%		2%		2%
CE2						X	X	X	20%		2%		2%
CE3			X	X	X	X	X	X		25%	1%		
CE4	X		X		X	X	X	X				15%	
CE5				X			X	X		5%		5%	1%
Qualificació total									40%	30%	5%	20%	5%

No es traurà nota mitjana dels diferents apartats d'avaluació a una nota inferior a 3 a les proves escrites.

Els alumnes amb 2on d'ESO pendent de música superaran la matèria si aproven 2 avaluacions de 3er d'ESO.