

**INSTITUT D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA
IFACH (CALP)**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DEPARTAMENTO
DE**

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

CURSO 2021-22

ÍNDICE

0) COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO	3
1) INTRODUCCIÓN	4
a) Justificación de la programación	4
b) Contextualización	5
A. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	6
2) OBJETIVOS DE LA ETAPA RESPECTIVA VINCULADOS CON LA MATERIA O EL ÁMBITO	6
3) COMPETENCIAS	7
4) CONTENIDOS	9
5) CRITERIOS DE EVALUACIÓN	34
6) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	41
7) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	50
8) METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	59
a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos	
b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.	
9) MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES	61
10) UNIDADES DIDÁCTICAS	74
a) Organización de las unidades didácticas	74
b) Distribución temporal de las unidades didácticas	201
c) Actividades de refuerzo y ampliación	202
11) ELEMENTOS TRANSVERSALES	203
a) Fomento de la lectura. Comprensión Lectora. Expresión oral y escrita	203
b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación	208
c) Emprendimiento	209
d) Educación cívica y constitucional	209
e) Medidas de prevención y erradicación de la violencia de género	209
12) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	210
13) EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE A TRAVÉS DE INDICADORES DE ÉXITO	219
14) PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS EN CASO DE CONFINAMIENTO	220
B. LITERATURA UNIVERSAL	228

0. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

PROFESOR/-A	GRUPO	ASIGNATURA
CASTELLÓ PINA, ESTELA	1º ESO G (tutoría)	Ámbito Lingüístico
	4º ESO C	Lengua Castellana y Literatura
	ESO	Éxit
DE NOVA FERNÁNDEZ, CRISTINA	4º ESO A	Lengua Castellana y Literatura
	2º BACH	Refuerzo pendientes 1º BACH
	4º ESO PR4	Ámbito Lingüístico
FALQUET APARISI, LILIANA	1º ESO G-H	Ámbito Lingüístico
	2º ESO B	Lengua Castellana y Literatura
	2º ESO F	
	3º ESO A-B-C	
FORNÉS FORNÉS, SARA	2º ESO C	
	2º ESO D	
	2º ESO G	
	3º ESO C	Lengua Castellana y Literatura
	3º ESO E	
	3º ESO F	
FUSINATO PONCE, LAURA	2º ESO A-B-C	
	2º ESO E (tutoría)	
	3º ESO A	Lengua Castellana y Literatura
	4º ESO A-B-C	
	4º ESO D	
	4º ESO E	
INIESTA CUARTERO, ENRIQUE	ESO	Compensatoria
	1º BACH B	
	1º BACH C	Lengua Castellana y Literatura
	2º BACH C	
PÉREZ BOTELLA, MIREIA	1º BACH C-D	Literatura Universal
	1º ESO H	Ámbito Lingüístico
	1º BACH A	
	2º BACH A	Lengua Castellana y Literatura
	2º BACH B	
TOMÁS RIQUELME, ESTEFANÍA	2º ESO A	
	2º ESO D-E-F	
	2º ESO H	
	3º ESO B	Lengua Castellana y Literatura
	3º ESO D	
	4º ESO B	

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación programación

La Educación Secundaria Obligatoria forma parte de la enseñanza básica y, por tanto, tiene carácter obligatorio. Tiene como finalidad la adquisición de los elementos básicos que conforman la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; el desarrollo de hábitos de estudio y de trabajo; la formación para su incorporación a estudios posteriores o su inserción laboral y la formación para el ejercicio de sus derechos y obligaciones como ciudadanos. El bachillerato tiene como finalidad la formación general del alumnado, así como su orientación y preparación para alcanzar una madurez intelectual y humana que le permita integrarse en la vida activa o continuar estudios superiores.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura ayuda a la consolidación de la competencia comunicativa (pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria) del alumnado. Debe aportarle instrumentos que le ayuden a desenvolverse en cualquier situación comunicativa del ámbito académico, familiar, social y profesional.

El área de Lengua Castellana y Literatura forma parte del bloque de asignaturas instrumentales, por lo que es común a todos los cursos y ciclos de la etapa ESO y forma parte del bloque de asignaturas troncales, por lo que es común a todas las modalidades del bachillerato. Su contribución es básica a la formación del alumno en tanto que contribuye a conocer y reflexionar sobre las distintas finalidades y ámbitos de la comunicación con el fin de hacer capaz al alumnado de emplear el español en diferentes situaciones comunicativas, formales y no formales, familiares, sociales, académicas y profesionales con la finalidad proporcionar una formación y unos conocimientos generales en el que se desarrollan las competencias de manera transversal.

El dominio del lenguaje supone un instrumento necesario para el acceso al conocimiento, para el dominio autónomo de las fuentes y ámbitos de la ciencia y el saber. Supone además una herramienta necesaria para la educación de seres autónomos, capaces de establecer y dominar las relaciones sociales y profesionales de su entorno.

La formación lectora contribuye a este proceso y a la educación emocional artística, al tiempo que entrega al alumno el patrimonio histórico y cultural de su lengua. En resumen, desde esta materia se desarrollan muchas de las competencias (lingüística, artística, de aprender a aprender...), que permiten la consecución de los objetivos generales de etapa, ciclo y la obtención del título de Bachillerato con los efectos laborales y académicos de él derivados.

La programación que aquí presentamos se establece a partir del siguiente marco legislativo:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato
- Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Valenciana, modificado por el Decreto 136/2015 y el Decreto 51/2018
- Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano

Se entiende, por tanto, esta programación didáctica como la planificación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la enseñanza de Lenguas Castellana y Literatura en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato atendiendo al currículo previsto por la Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa.

1.2. Contextualización

El proceso de enseñanza / aprendizaje requiere por parte del docente la adecuación al entorno social, histórico y geográfico del centro en el que se realiza la labor docente.

La distribución topográfica de Calp tiene tres partes diferenciadas:

- Núcleo viejo.
- El ensanche a los alrededores del anterior, a lo largo de las avenidas Masnou, Gabriel Miró y Ejércitos españoles, zona del puerto y playa de la Fossa.
- Urbanizaciones dispersas por todo el término municipal.

Hace años, la población se distribuía de forma diferenciada según su origen y su condición económica y social. Sin embargo, en la actualidad, no podemos establecer esta diferenciación ya que su distribución no responde a estos criterios y se hace de forma indiscriminada.

Hay una zona deportiva que cuenta con campo de fútbol, polideportivo cubierto, campo de futbito y baloncesto, “carrer de la pilota” y piscina cubierta. También hay un club de tenis y gimnasios. En la zona del puerto, hay una escuela de vela.

Existe un puerto pesquero con lonja para la subasta del pescado y servicios propios de gasolinera y fábrica de hielo.

La zona industrial está proyectada en las partidas Septa/Pou Roig, aunque no cuenta con apenas industria. Durante las últimas décadas, la construcción ha sido el motor de desarrollo económico y de creación de puestos de trabajo. La agricultura y la economía tradicional son inexistentes a efectos económicos. Prácticamente toda la economía gira en torno a los servicios turísticos y la hostelería.

En cuanto a la demografía, podemos decir que:

- La población ha crecido mucho en las últimas décadas y se ha debido básicamente a la inmigración, tanto de dentro del país como de fuera.
- Elevado número de nacionalidades. Las que cuentan con un mayor número de miembros son Alemania, Gran Bretaña, Colombia, Rumanía y Marruecos. En los últimos años ha crecido notablemente la emigración rusa y belga. Esta diversidad de nacionalidades supone diferencias en la integración del alumnado en el sistema educativo.

Para poder paliar estas diferencias, es necesario que los responsables de la administración educativa sean especialmente sensibles a la hora de organizar los criterios pedagógicos que rijan la actividad del Centro:

- Solicitud de programas de compensación educativa (Programa de Educación Compensatoria, PASE, etc.).
- Solicitud de programas de atención a la diversidad (PMAR, PR4 Formación Profesional Básica, etc.).
- Distribución equilibrada del alumnado por grupos, es decir, compensación de alumnado extranjero, ACIS, repetidores... Lo contrario supone el agravamiento de los problemas de partida y la imposibilidad de integración del alumnado.
- Tratamiento de la optatividad de forma razonada, con el único criterio de un buen aprovechamiento de las optativas instrumentales.
- Aplicación de desdobles y refuerzos a aquellos grupos que presenten mayor diversidad.

Es decir, utilizar los recursos que están a nuestro alcance para mejorar la calidad de la enseñanza de nuestro alumnado.

A. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2. OBJETIVOS DE LA ETAPA RESPECTIVA VINCULADOS CON LA MATERIA O EL ÁMBITO

ETAPA ESO

El desarrollo de esta programación didáctica se encuentra encaminado a lograr que los alumnos sean capaces de:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- g) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y de la Comunidad Autónoma textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- h) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- i) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- j) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

ETAPA BACHILLERATO

- a) Profundizar en la acción educativa, para proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.
- b) Capacitar al alumnado para acceder a la educación superior.
- c) Dotar al alumnado de una formación y unos conocimientos generales en relación con las competencias de carácter más transversal; junto con una preparación especializada, en el marco de la modalidad, y en su caso vía, de Bachillerato elegida.
- d) Consolidar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo y la resolución pacífica de conflictos, así como las actitudes responsables y de respeto por los demás.
- e) Consolidar una escala de valores que incluya el respeto, la tolerancia, la cultura del esfuerzo, la superación personal, la responsabilidad en la toma de decisiones por parte del alumnado,

- la igualdad, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia de género.
- f) Potenciar la participación activa y democrática del alumnado en el aula y en el centro, así como en el ejercicio de derechos y obligaciones.
 - g) Desarrollar metodologías didácticas activas e innovadoras que incluyan el uso de métodos y técnicas de investigación por parte del alumnado para aprender por sí mismo, el trabajo autónomo y en equipo, la aplicación de los aprendizajes en contextos reales, y el uso sistemático de las tecnologías de la información y la comunicación.
 - h) Basar la práctica docente en la formación permanente del profesorado, en la innovación educativa y en la evaluación de la propia práctica docente.
 - i) Elaborar materiales didácticos orientados a la enseñanza y el aprendizaje basados en la adquisición de competencias.
 - j) Emplear el valenciano, el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas.

3. COMPETENCIAS

La programación por competencias atiende a la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006. Nos basamos en el Real Decreto 1105/2014 (artículo 2), en el que se definen las competencias clave, y en la Orden ECD/65/2015, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación secundaria y el bachillerato. Y, por lo que respecta a la normativa autonómica, en la Orden 38/2017 (artículo 4).

Entendemos por competencia un «saber hacer» aplicado a la diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. En este sentido, el currículo de la LOMCE reconoce siete competencias claves:

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

En la programación de las unidades didácticas se han señalado las competencias trabajadas a través de las diferentes actividades. La competencia lingüística, elemento nuclear de los contenidos de esta programación no se marca al sobreentender que está siempre presente.

Contribución de la Lengua Castellana y Literatura a la adquisición de las competencias:

Comunicación lingüística	Nuestra área de conocimiento contribuye en su propia esencia a la adquisición de esta competencia mediante el trabajo de las destrezas básicas de la lengua (hablar, escuchar, leer y escribir) y de la reflexión metalingüística.
Competencias sociales y cívicas	La enseñanza de la lengua contribuye a dotar al alumno de estrategia de comunicación interpersonal, al uso de un lenguaje no discriminador, cortés que favorezca la convivencia social y ciudadana . El trabajo cooperativo marcado en cada una de las unidades favorece el desarrollo de esta competencia. Por otra parte, el trabajo continuo con textos de los medios de comunicación favorece una visión crítica del mundo en el que vive.

Conciencia y expresiones culturales	La enseñanza de la literatura contribuye a conocer, comprender, apreciar y valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y patrimonial y despertar en el alumnado su interés por la vida cultural, el patrimonio cultural y artístico .
Competencia digital	La enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad debe tener presente los cambios producidos en los nuevos soportes para la lectura y la escritura mediante las TIC y la generación de entornos virtuales lo que supone una modificación de las destrezas básicas. El conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas es necesario para el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	En la etapa ESO el trabajo con textos académicos de diferentes ámbitos ha tenido presente el análisis de textos expositivos y explicativos del mundo científico y tecnológico, así como la reflexión sobre sus lenguajes. En Bachillerato la enseñanza-aprendizaje de la reflexión metalingüística, fundamentalmente trabajados en los bloques de sintaxis, junto a los análisis rítmicos empleados en la descripción del lenguaje literario, suponen una labor de conceptualización y abstracción en la que se consolida la adquisición de la competencia matemática.
Aprender a aprender	En la etapa ESO la elaboración del portafolio permite el aprendizaje autónomo. El trabajo por tareas programado en todas las unidades de esta programación desarrolla técnicas y estrategias que favorecen el conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden. Por otra parte, el proceso de autoevaluación presente en la elaboración del portafolio permite controlar el propio aprendizaje mediante la integración de rúbricas. En Bachillerato si tenemos presente que el lenguaje en sí es el instrumento por el que el alumno accede tanto al conocimiento de las cosas como al conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, y al desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo mediante la integración de rúbricas de evaluación, todos los bloques de contenido de la asignatura desarrollan técnicas y estrategias que favorecen el conocimiento de los procesos mentales que desarrollan las personas cuando aprenden.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	En la etapa ESO, el trabajo por tareas en cada unidad, y en la etapa Bachillerato el estudio de los ámbitos de uso incide en la selección de estrategias comunicativas por parte del alumno que le obligan a tomar conciencia de la situación en la que se debe intervenir. Por lo tanto, el discente debe saber elegir, planificar y gestionar las destrezas o habilidades y actitudes necesarias con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto situaciones que favorecen el desarrollo de la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre mediante el desarrollo de destrezas o habilidades como la capacidad de análisis; la capacidad de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; la negociación efectivas; la habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; la participación, la capacidad de liderazgo y delegación; el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad; la autoconfianza, la evaluación y la autoevaluación.

4. CONTENIDOS

El currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura previsto para el desarrollo de la LOMCE agrupa los contenidos, competencias, criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje en cuatro bloques en los que se integran las habilidades lingüísticas, la reflexión metalingüística y la educación literaria. Esta división no pretende jerarquizar los aprendizajes sino organizar las competencias que debe adquirir el alumnado para ampliar su competencia comunicativa tanto en el ámbito privado como en el ámbito social y académico. Los cuatro bloques se interrelacionan y conforman la asignatura como un todo integrado.

* No incluimos los de 1º ESO porque en este curso 2021-22 se va a trabajar la Lengua Castellana y Literatura en un ámbito socio-lingüístico y la programación de dicho ámbito formará parte de la programación del Departamento de Orientación.

2º ESO

Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar

Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos (debate y conversación, etc.).
Estudio, análisis y dramatización del debate: estructura habitual y moderador.
Participación en situaciones de comunicación (puestas en común en equipos cooperativos, debates regulados, etc.) que desarrollan las relaciones sociales en el entorno académico.
Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos (debate y conversación)
Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.
Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto, especialmente en situaciones donde se muestre el acuerdo y el desacuerdo y en aquellas que propician el entrenamiento de la asertividad; en la identificación de problemas interpersonales, en la búsqueda de soluciones, en la anticipación de consecuencias y en la toma de decisiones.
Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.
Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).
Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación (gestos que acompañan el discurso y facilitan su comprensión, evitar los tics gestuales, etc.), mirada (mantener el contacto visual con el interlocutor, no mirar al vacío, etc.), tono (evitar una entonación monótona y poco variada, subrayar con la voz las palabras clave del discurso, etc.), dicción (evitar una pronunciación descuidada de los sonidos, etc.), espacio, etc.
Utilización del léxico del nivel educativo y de un lenguaje no discriminatorio.
Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.
Creación del pensamiento de perspectiva.
Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.

Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
Características de los textos orales instructivos y expositivos.
Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos instructivos y expositivos.
Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales instructivos y expositivos (instrucciones para realizar actividades académicas, avisos, planes de evacuación, instrucciones para evitar incendios, reglas de un juego, recetas de cocina, explicaciones de conceptos, de procesos y de ideas, exposiciones, charlas sobre la utilización del móvil, de internet, conferencias, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.
Ánalisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).
Aplicación de las estrategias de comprensión oral de manera consciente y reflexiva (activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.).
Uso de técnicas de memorización y retención de la información: esquemas sencillos, tablas y resúmenes.
Uso de técnicas de interpretación de léxico nuevo con la ayuda de imágenes, por el contexto, etc.
Utilización guiada de diccionarios y fuentes de información en diferentes soportes.
Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos instructivos y expositivos.
Producción de textos orales instructivos y expositivos: explicación de textos escritos (normas de gestión y regulación de las actividades académicas dentro del aula, instrucciones orales para realizar actividades académicas, avisos, instrucciones para evitar incendios, reglas de un juego, recetas de cocina, etc.) explicaciones de conceptos, de procesos y de ideas, exámenes y resúmenes orales, etc. y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.
Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos instructivos (información objetiva y precisa, el imperativo, construcciones de obligación, etc.) y expositivos (exposición ordenada y jerarquizada de ideas, etc.), prestando atención a las interferencias lingüísticas.
Análisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos, especialmente de la pronunciación y de la gesticulación, con la ayuda de los compañeros y del profesor.
Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales.
Selección razonada de los productos que se incluyan en el portafolio.
Conocimiento de los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del área.
Autoconocimiento de fortalezas y debilidades.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

Características básicas de los textos instructivos y expositivos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.

<p>Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos instructivos y expositivos para la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: análisis de la situación de comunicación (intención comunicativa, ámbito de uso, canal, grado de formalidad); identificación del registro; identificación o generación del tema, la idea principal, las ideas secundarias y la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita; análisis de los mecanismos gramaticales (conexión y referencia, eje temporal de presente, impersonalización, etc.), del léxico especializado y de los recursos expresivos (enumeración, personificación, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal (tablas, gráficos, mapas, etc.), etc</p>
<p>Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (narraciones con finalidad didáctica, etc.), descriptivos (descripción técnica), instructivos (avisos en general, reglas de un juego, recetas de cocina, normas ortográficas y gramaticales en libros de texto, etc.), expositivos (hojas informativas, mapas y guías, tablas y gráficas, fragmentos de libros de texto, etc.) y argumentativos (encuestas de opinión, folletos de instituciones).</p>
<p>Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos expositivos e instructivos. Antes de la lectura: establecer los objetivos de la lectura (lúdico, obtener información, aprender, etc.); activar los conocimientos previos a partir del contenido del título; formular hipótesis sobre el contenido a través de la información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto); identificación de la estructura externa. Durante la lectura: mantener la atención; contrastar los conocimientos previos con la información del texto; releer para aclarar dudas de comprensión; controlar la coherencia del texto a través de la reflexión al final de cada párrafo, el subrayado y las anotaciones; formular inferencias sobre aspectos del contenido; solucionar dudas sobre el significado de palabras o expresiones a través del contexto o usando el diccionario. Después de la lectura: identificar o deducir el tema, la idea principal, la intención del autor y la organización del contenido; sintetizar la información a través de resúmenes, esquemas y tablas; localizar información específica explícita o implícita; responder preguntas sobre aspectos formales (conectores de orden y lógicos, tiempos verbales, impersonalización, mecanismos de referencia léxica y gramatical, léxico de especialidad, etc.); localizar y explicar los recursos expresivos; evaluación de las predicciones efectuadas y de la consecución de los objetivos de la lectura.</p>
<p>Producción de textos escritos narrativos (guiones de radio o televisión, etc.), descriptivos (descripciones técnicas, etc.), instructivos (avisos, reglas de un juego, recetas de cocina, etc.), expositivos (respuesta larga a preguntas de actividades o pruebas, etc.) y argumentativos (enumeración de argumentos sobre temas polémicos, interpretación de encuestas, valoraciones sobre libros leídos siguiendo un guion, etc.), con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.</p>
<p>Creación de textos escritos de carácter instructivo o expositivo, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (enumeración, personificación, etc.), recursos del lenguaje no verbal (tablas, mapas, viñetas, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación con ayuda de guías.</p>
<p>Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos instructivos y expositivos.</p>
<p>Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos instructivos y expositivos: analizar la situación comunicativa, activar conocimientos previos, generar informaciones (propias, de los compañeros o de fuentes documentales), ordenar la información en párrafos con esquemas, tablas, etc.</p>
<p>Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.</p>
<p>Uso de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita, de forma reflexiva y dialogada: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.</p>

Uso de procesadores de textos en la escritura: buscar y reemplazar, diseño de página, listas, tablas, impresión, dibujo y cuadros de texto, etc.
Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.
Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como organizador del pensamiento e instrumento para el enriquecimiento del vocabulario.
Evaluación de las producciones propias o ajena, como parte del proceso de escritura, con la colaboración de los compañeros, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.
Revisión de producciones propias y ajena, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.
Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en la adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.
Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.
Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo.
Uso de técnicas de síntesis de la información: esquema, tabla, resumen de textos instructivos y expositivos.
Planificación y realización, con la ayuda del profesorado, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o temas sociales, científicos y culturales motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso: presentación (conocimiento del objetivo del proyecto, activación de conocimientos previos, organización y planificación), búsqueda de información (planificación, obtención, selección, reorganización y puesta en común de la información), elaboración del producto final (proceso de escritura), presentación (exposición del producto final) y evaluación (evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración del proyecto).
Actuación eficaz en equipos de trabajo.
Participar en la creación de normas de funcionamiento del equipo; interactuar con responsabilidad, interés, respeto y confianza; corresponibilizarse del cuaderno de equipo; buscar el consenso y el apoyo de los otros; usar estrategias de supervisión y resolución de problemas, etc.
Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales y no documentales, con la colaboración de los compañeros, citando las fuentes de información.
Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.
Utilización, con la colaboración de los compañeros, de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales sin copiar los enunciados literales de las fuentes; presentar el trabajo.
Reflexión, a través de cuestionarios o la escritura de un diario, sobre el proceso de aprendizaje y los conocimientos de todo tipo adquiridos durante la realización de un proyecto de trabajo.
Utilización del pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje para ampliar los conocimientos desde un punto de vista crítico y creativo.
Construcción de un producto o meta colectivo compartiendo información y recursos.

Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.
Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y de herramientas de visualización.
Almacenamiento de la información digital.
Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
Diseño de presentaciones multimedia.
Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.
Utilización del correo electrónico y módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje como blogs, foros, wikis, etc.
Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.
Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.
Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación.
Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.
Valoración del error como oportunidad.
Utilización del pensamiento alternativo.
Desarrollo del sentido crítico.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Aplicación de casos especiales de la concordancia gramatical.
Uso de adjetivos determinativos y pronombres interrogativos y exclamativos.
El verbo (modos subjuntivo e imperativo) y tipos (defectivos, copulativos, predicativos e impersonales).
Las locuciones adjetivas, preposicionales, adverbiales, conjuntivas
Utilización correcta de contracciones (preposición y artículo).
Reconocimiento del plural mayestático y de modestia.
Acentuación de palabras compuestas y de abreviaturas.
Uso del guion y de la raya.
Reconocimiento y uso de la barra como signo ortográfico.
Uso del punto y coma.
Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: composición y derivación (uso de prefijos y sufijos con valor connotativo y denotativo).
Significado de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (anglicismos, galicismos, italianismos, germanismos, etc.).

Reconocer gentilicios de Europa.
El cambio semántico. Causas y mecanismos (palabras tabú y eufemismos).
Uso connotativo y denotativo del lenguaje. Las frases hechas y los refranes.
Identificación de los grupos de palabras y de sus tipos, así como de las relaciones morfosintácticas entre los elementos que conforman el sintagma nominal, el adjetival, el preposicional y el adverbial.
Identificación y análisis morfosintáctico del sujeto. El sujeto omitido y el sujeto múltiple. Ausencia del sujeto.
Identificación del predicado (nominal y verbal) y de los complementos del verbo: atributo y de los modificadores oracionales.
Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas y predicativas – impersonales-) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).
Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos instructivos y explicativos.
Análisis de la coherencia textual: partes temáticas constitutivas de textos, expositivos e instructivos fundamentalmente, y progresión temática; identificación de ideas principales y secundarias; resumen y organización del contenido; en función de la intención comunicativa.
Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de orden, comparativos, reformulativos, de causa y consecuencia, etc.), mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, etc.), mecanismos de cohesión gramatical (deixis espacial y temporal, eje temporal, elipsis) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.
Aproximación de la adecuación textual: tipología textual, finalidad comunicativa del texto e intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre el emisor y el receptor; de las marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, impersonalización, adjetivos calificativos y léxico con matices connotativos, cuantificación, modalidad oracional, figuras literarias valorativas –metáfora, comparación, personificaciones, variación del registro, uso de coloquialismos, etc.) y uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa.
El plurilingüismo y la realidad plurilingüe de Europa. Identificación de las lenguas europeas, de sus rasgos característicos y de su distribución geográfica.

Bloque 4: Educación literaria

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.
Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).
Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.
Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel educativo, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.
Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.).
Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.

Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.
Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.
Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.
Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.
Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).
Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).
Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: las edades del hombre, los mundos imaginarios, proyecciones del futuro, elogio de la amistad.
Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras de toda la historia de la cultura.
Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.
Introducción a la literatura a partir de los textos de autoría masculina y femenina.
Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.
Temas: las edades del hombre, los mundos imaginarios, proyecciones del futuro, elogio de la amistad, etc.
Tópicos: <i>Locus amoenus</i> , etc.
Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.
La narración en prosa y en verso. Elementos de las narraciones.
La lírica y los recursos métricos en verso.
El teatro en prosa y en verso.
La literatura de ideas: aforismos.
Análisis sencillo de textos: localización guiada del texto en su contexto social, cultural, histórico y literario; contenido de la obra o texto (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor); figuras retóricas (plano léxico-semántico: enumeración, exclamación, interrogación retórica, personificación o prosopopeya, etc.; plano morfosintáctico: anáfora, catáfora, elipsis, gradación, etc.; plano fónico: versificación, aliteración, etc.).

3º ESO

Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar:

Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, etc.).
Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.
Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.
Adecuación de los usos formales e informales al contexto.
Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.
Creación del pensamiento de perspectiva.
Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.
Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
Características de los textos orales argumentativos.
Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en el análisis de los textos expositivos y argumentativos.
Uso de las técnicas de memorización y retención de la información: esquemas, resúmenes y comentarios personales.
Utilización autónoma de diccionarios impresos y de manera guiada de otras fuentes de información.
Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos expositivos y argumentativos.
Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales. Utilización de guías y grabaciones.
Selección razonada de los productos que se incluyan en el portafolio.
Proceso estructurado de toma de decisiones.
Estudio, análisis y práctica del debate: estructura habitual y moderador, tema, argumentos, posiciones iniciales y finales, etc.
Estudio y aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación: tipos de argumentos, la refutación, la modalización, la reformulación, enfatización, etc.
Participación en intercambios comunicativos del ámbito académico y social, especialmente de los géneros periodísticos (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, actividades de relación y dinamización, programas de mediación del centro, difusión de las actividades extraescolares, etc.).
Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.
Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.), de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto aprendidas, especialmente en situaciones que propician el entrenamiento de la asertividad en el mantenimiento de las propias opiniones, en la identificación de los estados de ánimo, etc.
Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).
Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc.
Utilización del estándar y de un lenguaje no discriminatorio.
Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales argumentativos (debates, coloquios, tertulias, mesas redondas, etc.).
Ánalisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística (la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).

Aplicación de las estrategias de comprensión oral en los textos argumentativos (activación de conocimientos previos, anticipación; mantenimiento de la atención, confirmación o rechazo de hipótesis; resolución de problemas de comprensión léxica; reformulación, extracción y selección de informaciones concretas presentes en el texto, etc.).
Producción de textos orales expositivos y argumentativos (exposiciones y explicaciones a otros grupos del mismo nivel educativo o inferior, presentaciones de actos relacionados con la vida académica, debates de opinión, asambleas de clase, entrevistas, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.
Ánalysis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral en textos expositivos y argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición, riqueza expresiva, tipos de argumentos, recursos de enfatización, etc., prestando atención a las interferencias lingüísticas. Detección de incoherencias, repeticiones de conectores, etc.
Estudio y aplicación del estándar oral formal.
Ánalysis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos (gestos, movimientos, mirada, gestión de tiempo, espacio, prosodia y elocución).
Elaboración de presentaciones orales: planificación (activación de conocimientos previos y guion), documentación (fuentes variadas y en otras lenguas), selección y reorganización de la información, textualización y evaluación (de la organización del contenido, de los recursos, de los elementos no verbales corporales y paralingüísticos y del proceso).

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

Características básicas de los textos argumentativos: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales, géneros.
Reflexión sobre la importancia de la escritura en el desarrollo personal, como organizador del pensamiento que facilita el aprendizaje.
Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.
Uso de técnicas de síntesis de la información: mapa conceptual y resumen de textos expositivos.
Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales, en lenguas diversas, y utilización de procedimientos para la cita bibliográfica.
Utilización de diferentes tipos de bibliotecas (aula, centro, pública, personal, virtual) para obtener información.
Valoración del error como oportunidad. Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades.
Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad.
Utilización del pensamiento alternativo.
Desarrollo del sentido crítico.
Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. y visualización.
Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información.
Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red.
Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc.
Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc.
Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y para proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.
Ánalysis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.

Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos argumentativos para la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual; identificación o generación de la tesis, los argumentos y la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita, identificación de puntos de vista y distinción entre información y opinión; análisis de los mecanismos gramaticales (modalización, etc.), de las relaciones léxicas y de los recursos expresivos (paradoja, hipérbaton, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal, etc.
Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (memorias, fragmentos narrativos en un blog, etc.), descriptivos (descripciones en teatro y poesía), instructivos (gramáticas normativas, etc.), expositivos (textos divulgativos, artículos de enciclopedia, etc.) y argumentativos (textos breves de opinión, folletos publicitarios, etc.).
Uso de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita, con la supervisión del profesorado: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.
Creación de textos escritos de carácter argumentativo, individuales propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (paradoja, hipérbaton, etc.), recursos del lenguaje no verbal (gráficos, etc.) y utilizando herramientas digitales de edición y presentación de forma reflexiva y dialogada.
Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales.
Uso de técnicas de selección, organización y revisión del léxico nuevo. Uso de procesadores de textos en la escritura: formato de párrafo; encabezamiento, pie, notas, numeración; inserción de gráficos, etc.
Evaluación de las producciones propias o ajenas, como parte del proceso de escritura, con la supervisión del profesorado, comparando el resultado con el plan original, juzgando si el texto responde al objetivo de escritura y analizando la adecuación, coherencia y cohesión, con la finalidad de mejorar los textos.
Revisión de producciones propias y ajenas, identificando y corrigiendo los errores ortográficos, gramaticales y léxicos, de acuerdo con las normas de corrección determinadas para el nivel educativo.
Reescritura total o parcial de los textos escritos, corrigiendo los errores en la adecuación, coherencia, cohesión y corrección detectados en el proceso de evaluación y revisión.
Uso de fuentes de consulta impresas y digitales como apoyo para la revisión ortográfica, gramatical y léxica.
Planificación y realización, de forma reflexiva y dialogada, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias, o sobre temas sociales, científicos, culturales...
Utilización, con la supervisión del profesorado, de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto.
Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Construcción de un producto o colectivo, compartiendo información y recursos.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Uso del paréntesis, de los corchetes, de la raya y de las comillas.
Uso de la cursiva.
Análisis morfosintáctico del sujeto agente, paciente y causa. Análisis morfosintáctico del predicado y de los complementos del verbo: complemento predicativo, complemento de régimen y complemento agente.
Clasificación de la oración simple según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).
Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos argumentativos.

Análisis de la coherencia textual: partes temáticas constitutivas de los textos argumentativos fundamentalmente, y de la progresión temática; identificación de ideas principales y secundarias; resumen, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; justificación de la progresión temática y de la estructura; en función de la intención comunicativa.
Los orígenes históricos de las lenguas de España.
Reconocimiento de las variedades geográficas y de los rasgos diferenciales del castellano de España y de América.
Identificación del seseo, ceceo, voseo y yeísmo como rasgos diferenciales de las variedades del castellano.
Los pronombres: reflexivos y recíprocos. Combinación de pronombres enclíticos y proclíticos.
El verbo. Tipos (verbos transitivos e intransitivos, pronominales y preposicionales). Las locuciones y perífrasis verbales. Valores del presente.
Establecimiento del plural de nombres propios, de abreviaturas, siglas y acrónimos.
Incorrecciones sintácticas: leísmo, laísmo, loísmo.
Incorrecciones en formas de verbos impersonales.
La escritura de abreviaturas y siglas.
Ortografía de voces de otras lenguas.
Reconocimiento y uso de los procedimientos de formación de palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaturas.
Significado de neologismos y de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (voces amerindias, vasquismos, catalanismos, castellanismos, galleguismos, otras lenguas.) y al modo de incorporación en la lengua (xenismos, calcos semánticos).
El cambio semántico. Causas y mecanismos (metáfora, metonimia).
Reconocimiento de las relaciones de igualdad-semejanza (campo semántico y campo asociativo) y de inclusión (hiperonimia e hiponimia) entre las palabras.
Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de explicación, causales, consecutivos, condicionales, etc.), mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (sinonimia, antonimia, hiponimia, hiperonimia, sustitución léxica por metáforas, metonimias, eufemismos, etc.), mecanismos de cohesión gramatical (repetición de construcciones sintácticas, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.
Análisis de la adecuación textual: tipología textual, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre el emisor y el receptor; marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, impersonalización, verbos modales, adjetivos calificativos y léxico connotativo, cuantificación, grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas –hipérboles, ironía–, variación del registro, etc.) y del uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa.

Bloque 4: Educación literaria

La enseñanza de la literatura española tiene como objetivo la consecución de lectores competentes. Se presenta el estudio de textos literarios que aportan conocimientos básicos sobre algunos de los hitos clave de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVII.

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura. Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable, de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual). Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.
Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.
Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.)

Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal. Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.
Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.
Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.
Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.
Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, video-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).
Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).
Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos.
Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras, con especial dedicación a los relacionados con historia de la cultura desde la Edad Media al Siglo de Oro.
Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas. Introducción a la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de los textos de autoría masculina y femenina.
Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos. Temas: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos, etc.
Tópicos: <i>Locus amoenus</i> , <i>Descriptio puerulae</i> , <i>Carpe diem</i> , <i>Tempus fugit</i> , <i>Ubi sunt?</i> , etc.
Personajes: el Cid, Celestina, Lazarillo, Don Quijote, etc.
Edad Media: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.
Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía.
Lírica tradicional y culta en verso.
Narrativa en prosa y en verso: épica y mesteres.
Anonimia y autoría. <i>El Poema de Mio Cid</i> .
La Comedia humanística. <i>La Celestina</i> .
Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.
Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas.
Modelos narrativos en prosa. La novela. El <i>Lazarillo</i> , <i>Don Quijote de la Mancha</i> .
El teatro en verso: texto y espectáculo. La comedia barroca. La tragedia.
Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.
La narración en prosa y en verso.
La lírica y los recursos métricos en verso.
El teatro en prosa y en verso.
La literatura de ideas: aforismos y ensayo.
Ánalisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (alegoría, oxímoron, paradoja, apóstrofe, etc.), plano léxico-semántico (alegoría, oxímoron, paradoja, apóstrofe, etc.), plano morfosintáctico (equívoco o dilogía, reduplicación, hipérbaton, quiasmo, etc.), plano fónico (versificación, etc.).

4º ESO

Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar

Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social y del ámbito profesional y administrativo.
Estudio, análisis y aplicación de los procedimientos lingüísticos de la argumentación: tipos de argumentos, la refutación, la modalización, la reformulación, enfatización, etc.).
Participación en intercambios comunicativos del ámbito de uso académico, social, profesional y administrativo, especialmente de los géneros periodísticos informativos y de opinión (entrevistas de trabajo, relaciones con instituciones públicas y privadas, tertulias, actividades de relación y dinamización, programas de mediación del centro, difusión de las actividades extraescolares, entornos virtuales de comunicación, radio local, etc.).
Participación en reformulaciones del mensaje en contextos multilingües.
Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.
Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
Aplicación de las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad), de los principios de cooperación (aportar información cierta, de manera clara, breve y ordenada, etc.) y de las habilidades sociales en las formas de tratamiento y respeto aprendidas, especialmente al defender los propios derechos, etc.
Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).
Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc.
Utilización del lenguaje estándar y de un lenguaje no discriminatorio. Adecuación de los usos formales e informales al contexto.
Valoración de la conversación como herramienta de las habilidades sociales, de mediación, de expresión de la creatividad y de respeto por las opiniones de los demás.
Creación del pensamiento de perspectiva.
Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.
Aplicación de los conocimientos de la tipología, de las propiedades textuales y del estándar formal en la producción oral de textos expositivos y argumentativos.
Producción de textos orales expositivos y argumentativos (exposiciones, conferencias, encuestas y entrevistas, reportajes, crónicas, reseñas orales y mesas redondas de temas relacionados con el currículo y polémicos de la actualidad, etc.) y los que generen sus aprendizajes y proyectos de trabajo.
Análisis, aplicación y evaluación de los procedimientos lingüísticos de expresión oral de textos expositivos y argumentativos: orden, claridad y rigor en la exposición; riqueza expresiva; la ironía, tipos de argumentos, recursos de enfatización y de expansión de la información.
Especial atención a las interferencias lingüísticas.
Detección de incoherencias, repeticiones de conectores, pobreza léxica, ambigüedades, etc. y dificultades en la comunicación.
Ánalisis, aplicación y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos (gestos, movimientos, mirada, gestión de tiempo, espacio, prosodia y elocución).

Elaboración de presentaciones orales: planificación (activación de conocimientos previos y guion), documentación (fuentes variadas y en otras lenguas), selección y reorganización de la información, textualización y evaluación (de la organización del contenido, de los recursos, de los elementos no verbales corporales y paralingüísticos y del proceso).
Aplicación de técnicas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en las producciones orales.
Utilización de guías y grabaciones.
Selección razonada de los productos que se incluyan en el portafolio.
Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área.
Autoconocimiento de aptitudes e intereses.
Proceso estructurado de toma de decisiones.

Bloque 2 Comunicación escrita: leer y escribir

Características básicas de los textos del ámbito periodístico (noticia, reportaje, entrevista, editorial, artículo de opinión, columna, carta al director, crítica) y de los textos publicitarios: función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales.
Características básicas de textos del ámbito profesional y administrativo (carta comercial, correo electrónico, solicitud, reclamaciones, oferta de trabajo, factura, currículum sencillo, normativa profesional, etc.): función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales.
Aplicación de los conocimientos sobre las características de los textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo, a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos: descripción de la disposición tipográfica; análisis de la situación comunicativa; identificación de la tipología textual y del género; identificación o generación del tema o tesis y de la organización del contenido; localización o deducción de información explícita e implícita, identificación de puntos de vista y de la intertextualidad; distinción entre información y opinión; análisis de los mecanismos gramaticales, del lenguaje discriminatorio y de los recursos expresivos (ironía, metonimia, etc.); interpretación de la información contextual y no verbal de los textos publicitarios; valoración de la relación entre los aspectos formales y el contenido, etc.
Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos (noticias, reportajes, crónicas, etc.), instructivos (leyes, normas, etc.), expositivos (reportajes, monografías, diccionarios diversos, etc.) y argumentativos (editorial, artículo de opinión, columna, carta al director, crítica, textos publicitarios en periódicos, revistas, vallas, web, etc.).
Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora, especialmente en textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo. Antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura, formular predicciones o hipótesis a través de información paratextual (título, subtítulos, ilustraciones, palabras destacadas, contexto, disposición tipográfica), identificar la tipología, el género y la estructura del texto. Durante la lectura: controlar y regular (recapitular lo leído, comprobar las hipótesis y formular nuevas, releer, aclarar dudas de comprensión, contrastar los conocimientos previos con la información del texto); controlar la coherencia interna del texto (del contenido, de la estructura y de los diversos elementos en un texto discontinuo, a través de la reflexión al final de cada párrafo, el subrayado y las anotaciones); formular inferencias (sobre aspectos formales y de contenido, a partir de elementos textuales, contextuales y paratextuales) e interpretar sentidos figurados y significados no explícitos; resolver problemas de comprensión léxica. Despues de la lectura: identificar o deducir el tema, la tesis, la idea principal, los argumentos, la intención del autor y la organización del contenido; sintetizar la información a través de esquemas, tablas, mapas conceptuales y resúmenes; responder preguntas concretas sobre aspectos formales, de contenido y de relación con el contexto; elaboración de conclusiones personales, relacionando el contenido con la propia

experiencia y formándose una opinión propia a partir de la información del texto; valoración crítica y evaluación de las predicciones efectuadas, de la consecución de los objetivos de la lectura, del sentido global del texto y de las conclusiones personales.
Producción de textos escritos narrativos (noticias, crónicas periodísticas, etc.), expositivos (trabajos de investigación, memoria técnica de un proyecto realizado, etc.), argumentativos (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), del ámbito profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.
Creación de textos escritos del ámbito periodístico y publicitario, individuales y colectivos, a partir de propuestas que promuevan la creatividad y el goce personal, usando recursos lingüísticos (metonimia, ironía, pleonasmo, etc.), recursos del lenguaje no verbal, y utilizando herramientas digitales de edición y presentación con autonomía.
Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito periodístico y publicitario.
Uso de estrategias de planificación, como parte del proceso de escritura, especialmente en textos del ámbito periodístico, publicitario, profesional y administrativo: formular objetivos, hacer planes de escritura con autonomía, etc.
Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo.
Uso autónomo de estrategias de textualización o escritura, como parte del proceso de producción escrita: redactar borradores, usar diccionarios y gramáticas, controlar la progresión de la información, reescribir.
Uso de procesadores de textos en la escritura: columnas, estilos, plantillas, etc.
Selección razonada de los textos producidos que se incluyen en el portafolio.
Reflexión sobre la importancia de la escritura como un instrumento para la creatividad.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Caracterización semántica de categorías gramaticales.
Identificación de adjetivos, pronombres y adverbios relativos.
Establecimiento del plural de latinismos, préstamos y neologismos.
Uso de mayúsculas y minúsculas en las nuevas tecnologías de la comunicación.
Uso de mayúsculas y minúsculas en las nuevas tecnologías de la comunicación.
Uso de mayúsculas y minúsculas en las nuevas tecnologías de la comunicación.
Significado de prefijos y sufijos, atendiendo a los de origen grecolatino.
Formación de sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales.
Reconocimiento de latinismos, palabras patrimoniales y cultismos. El doblete.
Significado de neologismos y de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (helenismos, arabismos, anglicismos, galicismos, italianismos, lusismos, otras lenguas) y al modo de incorporación en la lengua (xenismos, palabras hispanizadas, híbridos).
Niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral y escrito.
Significado connotativo y denotativo.
Significado, significante y referente.

Sema, semema, campo semántico y campo asociativo.
Identificación de la estructura y de los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas o de relativo, adverbiales propias y de implicación lógica; así como de las funciones sintácticas que desempeñan elementos que las componen.
Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos, especialmente expositivos y argumentativos, del ámbito periodístico, laboral y administrativo.
Análisis de la coherencia textual: partes temáticas constitutivas del textos y progresión temática; identificación de ideas principales y secundarias; resumen, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; justificación de la progresión temática, estructura y organización; en función de la intención comunicativa.
Análisis de la cohesión textual: conectores textuales (de adición, oposición, causa, consecuencia, comparativos, de reformulación, de orden, condición e hipótesis, etc.); mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas, elipsis y relaciones semánticas (sinónimos, hiperónimos, metáforas y metonimias, eufemismos, uso de anáforas y paralelismos, etc.); mecanismos de cohesión gramatical (sustituciones pronominales, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.
Análisis de la adecuación textual: tipología textual, del género y ámbito de uso, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre el emisor y el receptor; las marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, verbos modales, cuantificación y cualificación: uso valorativo de adjetivos determinativos, artículos, pronombres, adjetivos calificativos y léxico connotativo; grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas, variación del registro lingüístico, atendiendo al uso de coloquialismos, barbarismos, vulgarismos, imprecisiones, expresiones clichés, estereotipos lingüísticos, jerga y argot) y uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa.
El marco jurídico de las lenguas cooficiales en la Comunidad Valenciana.
La importancia de la variedad estándar en los medios de comunicación.

Bloque 4: Educación literaria

Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.
Utilización, de manera progresivamente autónoma y responsable de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, centro, pública, virtual).
Conocimiento y respeto de las normas de funcionamiento, consulta guiada de catálogos digitales y en línea.
Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.
Selección de lecturas de manera autónoma o a propuesta del profesorado, de la biblioteca o de otros ámbitos (intercambio, préstamos, compra, consulta en línea, etc.).
Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.
Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel.
Ánalisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.

Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.
Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.
Creación de un portafolio de lectura que incluya una selección de trabajos individuales o en equipo (carteles, fotografías, eslóganes, vídeo-poemas, fichas de lectura, infografías, creaciones a partir de herramientas web, citas y pensamientos, etc.) y una ficha de registro de las creaciones (nombre del trabajo, fecha y motivo de su elaboración, objetivos planteados, contexto de realización, valoración y evaluación del resultado).
Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.
Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más actuales: las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura, etc.
Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.
Introducción a la literatura desde el siglo XVIII hasta la actualidad a partir de los textos de autoría masculina y femenina.
Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.
Temas: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España, estereotipos femeninos, etc.
Tópicos: Carpe diem, Tempus fugit, Locus amoenus, etc.
Personajes: Don Juan, Ana Ozores, etc.
Movimientos literarios, autores y obras: <ul style="list-style-type: none"> - La Ilustración: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. El ensayo. Innovación y modernidad en el teatro - Siglo XIX: la literatura en el contexto histórico, social y cultural - El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Lírica. El auge del yo. Narrativa. Historicismo. Las leyendas. El teatro. Don Juan Tenorio - Naturalismo y realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista - Siglo XX. Fundamentos de la nueva literatura. Primera mitad del siglo. La crisis finisecular. Modernismo y 98. Novecentismo y vanguardias - Segunda mitad del siglo. Literatura arrraigada y desarraigada. Literatura experimental. La lírica. Nuevos modelos narrativos. La novela y el cuento hispanoamericanos - Renovación del teatro. Texto y espectáculo. El periodismo y el ensayo. Literatura actual
Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.
Ánalisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (sinédoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.), plano morfosintáctico (pleonasmio, concatenación, retruécano, etc.), plano fónico (paronomasia, etc.)

1º BACHILLERATO

Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
Estudio, análisis y evaluación de los textos orales formales, expositivos y argumentativos, del ámbito académico y de divulgación científica y cultural y de los géneros informativos, de opinión y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social de las características formales y de contenido.	U1
Estudio, análisis y evaluación de los recursos verbales y no verbales, teniendo en cuenta la calidad, relevancia, pertinencia y claridad, así como las normas de cortesía que regulan los intercambios formales.	U1
Escucha, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico y periodístico.	U1, U2, U3 U4, U5, U6 Taller 1,
Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos orales.	U1, U2, U3 U4, U5, U6
Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre estrategias de comprensión oral (antes: anticipando, haciendo hipótesis; durante: toma de apuntes, preguntar para aclarar dudas; y después: resúmenes).	U1, U2, U3 U4, U5, U6 Taller 3
Síntesis oral de textos expositivos y argumentativos: uso del registro formal oral y aplicación de los recursos no verbales (entonación, dicción, control del ritmo, las pausas), evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos. Estudio, análisis y evaluación de los géneros discursivos formales desde un enfoque integrador de las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) en el ámbito de uso académico y de divulgación científica (conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc.).	U1, U4, U5, Taller 3
Estudio, aplicación y evaluación de las estrategias del proceso de elaboración de la presentación oral (planificación, documentación y bibliografía, textualización y evaluación).	Taller 3
Aplicación de los criterios de ordenación del contenido y de los recursos audiovisuales en las presentaciones orales de acuerdo con la tipología textual expositiva, la intención y el auditorio (interés, importancia, lógica, cronológica, etc.).	U1, U3 Taller 3
Aplicación de los recursos no verbales (imagen, gestualidad, mirada, entonación, dicción, control del ritmo, las pausas, el tiempo y la duración del discurso).	U1, U2 Taller 3
Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses.	U1
Conocimiento del proceso estructurado de toma de decisiones.	Taller 1, 2, 3, (Rúbricas) Actividades Centro Virtual Todas las unidades
Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos propios del texto expositivo, evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos, utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.). Uso del estándar formal y de léxico especializado.	U1, U2, U3 U4, U5, U6 Taller 3

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
Realización de proyectos de investigación académica, siguiendo las fases del proceso: planificar; buscar, obtener, reorganizar y poner en común en el equipo la información de fuentes orales y escritas impresas, audiovisuales y digitales, especialmente de los medios de comunicación sociales.	U1 Trabajo del plan lector
Uso autónomo de procesadores de textos en la escritura.	Vídeos tutoriales Centro virtual
Búsqueda, localización y obtención de información en diferentes tipos de texto y fuentes documentales, en lenguas diversas, valorando críticamente y contrastando estas fuentes.	Taller 2
Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS) y visualización.	Taller 2
Utilización autónoma de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales, presentar el trabajo, con especial incidencia en las herramientas para la corrección y revisión ortográfica, gramatical y léxica.	U1, Taller 2 Vídeos tutoriales Centro virtual
Aplicación de las normas de presentación de textos escritos en los trabajos de investigación: índice, organización del contenido en epígrafes, procedimientos de citación, notas a pie de página, bibliografía.	U1
Evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración de un proyecto para mejorar la expresión escrita.	Rúbricas Talleres y U1
Utilización, en los textos escritos, de estructuras sintácticas complejas, propias de los textos expositivos para expresar relaciones lógicas y jerárquicas: oraciones subordinadas y conectores causales, consecutivos, finales, condicionales, concesivos, etc. Realización de proyectos de investigación académica sobre temas del currículo, con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios.	U5 Taller 1 U2-U4 y U6 (Confección trabajos académicos)
Adquisición y utilización en la lectura y escritura de textos de un léxico formal y especializado, rechazando coloquialismos y barbarismos.	U3 Talleres 2 y 3
Estudio, análisis y valoración crítica de los medios de comunicación. Producción de textos escritos expositivos del ámbito académico, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	U1
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales en la revisión y mejora de las producciones escritas, tomando conciencia de la importancia del conocimiento de las normas para el uso correcto de la lengua.	Taller 1 Taller 2 Taller 3
Interpretación y valoración crítica de los textos publicitarios: intención, distinción entre información y persuasión, recursos verbales y no verbales, ideas discriminatorias.	U1
Uso de técnicas de síntesis de la información (esquema, resumen, mapa conceptual, etc.) en textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y en textos periodísticos de información y opinión, seleccionando la información relevante, generalizando y globalizando la información relacionada y escribiendo con una expresión personal, sin reproducir literalmente las palabras del texto.	U1
Lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos escritos de los medios de comunicación social (géneros periodísticos informativos y de opinión y textos publicitarios): situación comunicativa (tema, intención, destinatario,	Todas las unidades

género), contenido (organización de la información, idea principal y secundarias) y recursos verbales y no verbales.	
Lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico: situación comunicativa (tema, intención, destinatario, género), contenido (organización de la información, idea principal y secundarias) y recursos verbales y no verbales.	Todas las unidades
Uso de técnicas de redacción de textos expositivos académicos en soporte papel o digital (planificación, investigación, originalidad y creatividad; uso de fuentes de información en papel, digitales y en línea; procedimientos de cita: bibliografía y web).	Taller 1 Taller 2
Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Uso de herramientas de producción digital en la web. Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.	Taller 3; U1
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Adquisición de habilidades relacionadas con el liderazgo.	U1 Trabajos Plan Lector
Valoración de fortalezas y debilidades y del error como oportunidad.	Centro Virtual Rúbricas de autoevaluación

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
Identificación de las categorías gramaticales y caracterización morfológica, sintáctica y semántica de las mismas (sustantivo, pronombre, artículo, adjetivo y verbo).	U3
Explicación de los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), atendiendo al significado de afijos.	U3
Aplicación de las reglas de concordancia, especialmente a los casos especiales de concordancia nominal y verbal.	U3
Análisis de la adecuación textual mediante la descripción y explicación de la tipología textual, del género y del ámbito de uso, del tono del discurso, de la forma de elocución, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); así como mediante la descripción y explicación de la relación existente entre el emisor y el receptor, de las marcas lingüísticas de modalización (deixis, verbos modales, valores expresivos de del sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre y artículo, modalidades.	U1 U3
oracionales, figuras literarias valorativas, humor, variación del registro, etc.) y del registro idiomático; en función de los elementos de la situación comunicativa	
Análisis de la cohesión textual mediante la descripción y explicación de elementos de conexión, nexos y conectores (de orden, adición, oposición, causalidad, reformulación, etc.); de mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (campos semánticos, asociativos, sinonimia, antonimia y contrastes, hiperonimia e hiponimia, etc.); mecanismos de cohesión grammatical (repetición de construcciones sintácticas, deixis espacial y temporal, anáforas y catáforas, eje temporal) y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.	U1 U5 Talleres
Reconocimiento y explicación de estructuras sintácticas simples (grupos de palabras) y complejas (oración simple y compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada) y de sus nexos, así como de las funciones sintácticas que desempeñan las palabras y los grupos de palabras que las componen.	U5
Clasificación de la oración según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).	U5

Análisis de la coherencia textual mediante la descripción y explicación de las partes temáticas constitutivas del texto (narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo) y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa.	U1 U5 Taller 1
Identificación de las características de las variedades diatópicas de la lengua. Reconocimiento de las consecuencias de las lenguas en contacto: bilingüismo y diglosia y prejuicios lingüísticos.	U6
Reconocimiento de la pluralidad lingüística de España, de sus orígenes históricos y de la evolución de las lenguas de España.	U2
Identificación de las variedades de la lengua, atendiendo al uso de arcaísmos, a la diferencia entre lengua y dialecto, al uso de vulgarismos y al reconocimiento de las jergas y argot.	U1
Explicación del uso formal y especializado de la lengua, de un lenguaje no sexista ni discriminatorio, y del uso coloquial de la lengua; así como de los rasgos lingüísticos del registro coloquial (coloquialismos, imprecisiones, anacolutos, expresiones clichés, y de estereotipos lingüísticos, etc.), en función de la situación comunicativa.	U1
Explicación de la situación del español en la actualidad y de la utilización del estándar como variedad utilizada en los medios de comunicación y en el ámbito digital, así como reconocimiento de sus características.	U1

Bloque 4: Educación literaria

La enseñanza de la literatura española tiene como objetivo la consecución de lectores competentes. Se presenta el estudio de textos literarios que aportan conocimientos básicos sobre algunos de los hitos clave de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

CONTENIDOS	UNIDADES DIDÁCTICAS
Tratamiento evolutivo de temas y tópicos. Relación con otras disciplinas. Temas universales: el amor, la muerte, el gozo de vivir, héroes y antihéroes, la mitología, el canto a la belleza, la naturaleza, el tiempo fugitivo, la libertad, la visión de lo insólito, el destino, estereotipos femeninos, etc. Tópicos: <i>captatio benevolentiae; carpe diem; collige, virgo, rosas; beatus ille; locus amoenus; descriptio puellae; tempus fugit; menosprecio de corte y alabanza de aldea; homo viator; vita flumen</i> , etc.	U2
Edad Media: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía. Lírica tradicional y culta en verso. Narrativa en prosa y en verso: épica. Mester de juglaría y mester de clerecía. Anonimia y autoría. El <i>Poema de Mio Cid</i> . La Comedia humanística. <i>La Celestina</i> .	U2
Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas. Modelos narrativos en prosa. La novela. El <i>Lazarillo</i> . <i>Don Quijote de la Mancha</i> . El teatro en verso. La comedia barroca. La tragedia.	U4
El Siglo de las Luces: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. - El ensayo. -Innovación y modernidad en el teatro.	U6
Siglo XIX: La literatura en el contexto histórico, social y cultural. El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Subjetividad. Lírica. El auge del yo. Narrativa. Historicismo. Las leyendas. El teatro. <i>Don Juan Tenorio</i> .	U6

Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Narrativa. La novela realista. *La Regenta*. Análisis e interpretación de obras completas o fragmentos atendiendo a: Vinculación del texto con el contexto social, cultural e histórico. Reconocimiento de las características del género literario aplicadas al texto. Análisis de la forma y el contenido. El lenguaje literario. Intención del autor.

U6

2º BACHILLERATO

Bloque 1 Comunicación oral: escuchar y hablar:

Análisis de las fronteras e intersecciones entre oralidad y escritura. Estudio, análisis y valoración crítica de la comunicación oral formal en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial y de los géneros: conferencias, mesas redondas, entrevistas de trabajo, etc.
Escucha, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos orales expositivos y argumentativos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos orales.
Síntesis oral de textos expositivos y argumentativos: uso del registro formal oral y aplicación de los recursos no verbales (entonación, dicción, control del ritmo, las pausas), evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos.
Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre las estrategias del proceso de elaboración de la presentación oral. Aplicación de los criterios de ordenación del contenido y de los recursos audiovisuales en las presentaciones orales de acuerdo con la tipología textual argumentativa, la intención y el auditorio (interés, importancia, lógica, cronológica, etc)
Aplicación de los recursos no verbales (imagen, gestualidad, mirada, entonación, dicción, control del ritmo, las pausas, el tiempo y la duración del discurso). Selección de los argumentos adecuados a la defensa de la tesis (lógicos, de autoridad, de cantidad, de analogía, apelación a los valores compartidos, etc.).
Aplicación de los mecanismos de citación.
Uso autónomo de programas de presentación. Uso de guías, grabaciones. Evaluación, autoevaluación y coevaluación del proceso, de la aplicación de las estrategias y del producto final.
Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses.
Conocimiento del proceso estructurado de toma de decisiones.
Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos retóricos propios del texto argumentativo, evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos.
Utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.).

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

<p>Estudio y análisis de los elementos básicos de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo (cartas comerciales y de presentación, informe, memorándum, saluda, aviso, factura, instancias, reclamaciones, etc.): función comunicativa, estructura, marcas lingüísticas, recursos verbales y no verbales. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre estrategias de comprensión lectora en la lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo.</p>
<p>Evaluación crítica de las propiedades de un texto, relacionando las características con el sentido global y la intención del autor. Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico. Estudio de los tipos de argumentos (ejemplos, analogías, de autoridad, causales, deducciones, etc.) y de los recursos retóricos de los textos argumentativos (ironía, figuras literarias, humor, preguntas retóricas, etc.), y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos. Estudio de las propiedades (adecuación, coherencia y cohesión) de los textos del ámbito profesional y administrativo, y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos.</p>
<p>Uso autónomo de procesadores de textos en la escritura. Realización de proyectos de investigación académica, con imaginación y creatividad, siguiendo las fases del proceso: planificar; buscar, obtener, reorganizar y poner en común en el equipo la información de fuentes orales y escritas impresas, audiovisuales y digitales, especialmente de los medios de comunicación sociales; aplicar el proceso de escritura para la elaboración del producto final; presentar el trabajo de forma oral con apoyos audiovisuales; evaluar tanto el proceso de trabajo como el resultado conseguido. Búsqueda, localización y obtención de información en diferentes tipos de texto y fuentes documentales, en lenguas diversas, valorando críticamente y contrastando estas fuentes. Utilización autónoma de las TIC en todas las fases del proceso de elaboración de un proyecto: localizar, seleccionar, tratar, organizar y almacenar la información; crear textos escritos o audiovisuales, presentar el trabajo, con especial incidencia en las herramientas para la corrección y revisión ortográfica, gramatical y léxica. Aplicación de las normas de presentación de textos escritos en los trabajos de investigación: índice, organización del contenido en epígrafes, procedimientos de citación, notas a pie de página, bibliografía.</p>
<p>Aplicación del proceso estructurado de toma de decisiones. Calibrado de oportunidades y riesgos. Aplicación de estrategias de supervisión y resolución de problemas.</p>
<p>Evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración de un proyecto para mejorar la expresión escrita.</p>
<p>Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como fuentes de información y de organización del aprendizaje y sobre la necesidad de organizar la resolución de tareas complejas.</p>
<p>Fomento del autoconocimiento, del sentido crítico, del autoconcepto positivo, de la proactividad, perseverancia y flexibilidad, de la responsabilidad y del pensamiento alternativo, causal y consecuencial. Valoración de fortalezas y debilidades y del error como oportunidad. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación, de superación de obstáculos y fracasos. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Adquisición de habilidades relacionadas con el liderazgo.</p>
<p>Fomento del pensamiento de perspectiva, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Aplicación de estrategias de motivación y automotivación. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.</p>

Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea, bases de datos especializadas, etc. o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS) y visualización. Aplicación de estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto.
Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Uso de herramientas de producción digital en la web. Conocimiento y uso de derechos de autor y licencias de publicación.
Uso de técnicas de redacción de textos expositivos académicos en soporte papel o digital (planificación, investigación, originalidad y creatividad; uso de fuentes de información en papel, digitales y en línea; procedimientos de cita: bibliografía y web). Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc. Construcción de un producto o meta colectivos, compartiendo información y recursos. Utilización del correo electrónico y de módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Uso de servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc. Adquisición de hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartir la con el grupo. Adquisición de hábitos y conductas para la comunicación y la protección del propio individuo y protección de otros de las malas prácticas como el ciberacoso.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Reconocimiento y explicación de estructuras sintácticas simples (grupos de palabras) y complejas (oración simple y compuesta: coordinada, yuxtapuesta, subordinada) y de sus nexos, así como de las funciones sintácticas que desempeñan las palabras y los grupos de palabras que las componen. Clasificación de la oración compuesta según la naturaleza del predicado: oraciones atributivas y predicativas (activas -transitivas -reflexivas y recíprocas- e intransitivas-, pasivas y medias) y según la actitud del hablante (modalidades oracionales).
Explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral y escrito, en función de la intención comunicativa (significado connotativo y denotativo). Análisis de la coherencia textual mediante la descripción y explicación de las partes temáticas constitutivas del texto, fundamentalmente expositivo y argumentativo, y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa.
Aplicación del conocimiento intertextual en la realización del análisis de textos de diferentes géneros y ámbitos textuales.
Identificación de la tipología y funciones de categorías gramaticales (adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
Explicación de los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), reconociendo el significado de afijos, especialmente de origen grecolatino; y de los procedimientos no morfológicos de formación de palabras (acortamientos, abreviaturas, siglas y acrónimos). Explicación de la transcategorización (sustantivación, adjetivación y adverbialización).

Análisis de la adecuación textual mediante la descripción y explicación de la tipología textual, del género y ámbito de uso (académico, periodístico, profesional y empresarial), del tono del discurso, de la forma de elocución, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); así como mediante la descripción y explicación de la relación existente entre el emisor y el receptor, de las marcas lingüísticas de modalización (deixis, verbos modales, calificación y cuantificación, modalidades oracionales, complementos oracionales valorativos, procedimientos de cita, figuras literarias valorativas, humor, variación del registro, etc.) y del registro idiomático; en función de los elementos de la situación comunicativa.

Análisis de la cohesión textual mediante la descripción y explicación de elementos de conexión, nexos y conectores (de orden, adición, oposición, causalidad, reformulación, etc.); de mecanismos léxico-semánticos como repeticiones léxicas y relaciones semánticas (campos semánticos, asociativos, sinonimia, antonimia, polisemia y contrastes, hiperonimia e hipónimia, figuras literarias de reiteración: metáfora y metonimia, etc.); de mecanismos de cohesión gramatical como paralelismos, correlaciones, figuras literarias de reiteración (polisíndeton, concatenación, anáfora, polipote, bimembración, gradación, etc.), deixis espacial y temporal, anáforas, catáforas y relaciones del eje temporal; así como de mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.

Reconocimiento de la situación del español en el mundo y de los orígenes históricos del español en América. Identificación de los rasgos característicos del español de América.

Bloque 4: Educación literaria

Análisis e interpretación crítica de la literatura del siglo XX y de la actualidad a partir de obras narrativas, líricas, dramáticas y didácticas completas o fragmentos, en prosa y en verso, de autoría masculina y femenina.

Temas, personajes y tópicos universales. La literatura en el contexto histórico, social y cultural del siglo XX y de la actualidad.

La crisis y los artistas en el fin de siglo. Movimientos literarios finiseculares. Modernismo y 98. Siglo XX.

Fundamentos de la nueva literatura. Literatura arraigada y desarraigada. Literatura experimental.

El Novecentismo y las vanguardias. Los principales ismos europeos e hispanoamericanos.

Tendencias en la lírica. Poesía de entreguerras. La poesía en el exilio. Los poetas de posguerra. Poesía actual.

Innovación y experimentación en la narrativa. Técnicas y formas en la Península e Hispanoamérica.

Tradición y renovación dramática. Texto y espectáculo. Sentido del teatro actual.

El periodismo y el ensayo. La literatura en la actualidad. Análisis e interpretación de obras completas o fragmentos atendiendo a: - Vinculación del texto con el contexto social, cultural e histórico. - Reconocimiento de las características del género literario aplicadas al texto. - Análisis de la forma y el contenido. El lenguaje literario. Intención del autor. Tratamiento evolutivo de temas y tópicos. Relación con otras disciplinas.

Temas universales: el amor, la muerte, el gozo de vivir, la libertad, estereotipos femeninos, el sentido de la existencia, el juego literario y la vanguardia, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España, etc.

5. Criterios de evaluación

Programados según lo establecido en los anexos I y II del Real Decreto 126/2014.

Etapa ESO

La evaluación en Educación Secundaria Obligatoria, además de tener un carácter continuo y formativo posee un carácter diferenciado, según lo establecido en el artículo 30.3 del Real Decreto 1105/2014.

La evaluación continua presupone una actitud por parte del alumno de implicación en el proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades propuestas, la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y las dificultades evidenciadas en este desarrollo de la actividad.

Requiere también el ejercicio de pruebas orales y escritas que le permitan sistematizar los conocimientos adquiridos. El trabajo en el aula, el desarrollo de las tareas individuales y grupales, el trabajo autónomo del cuaderno-portafolio, permitirán comprobar y evaluar la adquisición de los objetivos programados y las dificultades evidenciadas. La superación de estos objetivos y dificultades permitirá la evaluación positiva final del alumno y la promoción del mismo.

Señalamos a continuación los criterios de evaluación previstos para esta etapa atendiendo a los diferentes bloques de contenidos programados y sugerimos aquellos que son susceptibles de evaluar mediante la tarea y la observación en clase (T) o trabajo autónomo y el cuaderno-portafolio (P):

5.1. Participar activa y respetuosamente en conversaciones, discusiones y deliberaciones, especialmente para resolver conflictos interpersonales, siguiendo instrucciones, pidiendo el turno de palabra, disculpándose y respondiendo a una disculpa, etc., utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral. (T)

5.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. (T)

5.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente conversacionales, narrativos y descriptivos propios del ámbito personal, académico y social próximos a los intereses del alumnado, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, siguiendo modelos, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha. (T)

5.4. Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas próximos al alumnado, especialmente de tipología textual narrativa y descriptiva, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y el léxico adecuado al nivel educativo, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento. (T)

5.5. Evaluar, con la ayuda del profesorado las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral. (P)

5.6. Reconocer los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel

educativo e identificar los conocimientos, habilidades y competencias que demandan para relacionarlas con sus fortalezas y preferencias. (T)

5.7. Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (especialmente narrativos y descriptivos de forma autónoma; instructivos y expositivos breves, relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros; y secuencias argumentativas breves y sencillas), a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y para el disfrute personal.

5.8. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos en soportes diversos del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (especialmente narrativos y descriptivos, de forma autónoma y creativa; instructivos y expositivos breves relacionados con la actividad académica, con la ayuda del profesorado y de los compañeros; y justificaciones breves y sencillas), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

5.9. Evaluar, con ayuda de guías, del profesorado, individualmente y en equipo, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta. (P)

5.10. Resumir textos orales y escritos narrativos y descriptivos, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original, con la finalidad de informar del contenido de los textos a otras personas.

5.11. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, con ayuda de guías y modelos y la dirección del profesorado, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter narrativo o descriptivo, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos. (T) (P)

5.12. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable. (T) (P)

5.13. Realizar con ayuda de modelos, de forma eficaz, tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con apoyo soluciones alternativas. (T) (P)

5.14. Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un enunciado, estableciendo la concordancia gramatical entre ellas; clasificarlas y reconocer el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso, para utilizarlas con corrección en la comprensión y creación de textos narrativos y descriptivos.

5.15. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.

- 5.16.** Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos y los préstamos de otras lenguas, para enriquecer el vocabulario.
- 5.17.** Explicar las relaciones de igualdad-semejanza y de oposición contrariedad que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.
- 5.18. Identificar el sujeto, mediante el establecimiento de la concordancia con el verbo, y el predicado, así como los complementos del verbo adecuados al nivel, para expresarse y redactar textos narrativos y descriptivos con mayor corrección y propiedad.
- 5.19.** Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos narrativos y descriptivos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo principalmente a los elementos de la coherencia, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.
- 5.20.** Reconocer las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de España, explicar sus rasgos característicos y establecer la distribución geográfica de dichas lenguas, para enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia un entorno plurilingüe y pluricultural.
- 5.21.** Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, en su caso, técnicas expresivas y teatrales. (T) (P)
- 5.22.** Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. (P)
- 5.23.** Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, de forma guiada, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza. (T)
- 5.24.** Analizar, de forma guiada, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.

ETAPA BACHILLERATO

La evaluación en el Bachillerato, además de tener un carácter continuo y formativo, ha de poseer un carácter diferenciado, según lo establecido en el artículo 30.3 del Real Decreto 1105/2014.

La evaluación continua presupone una actitud por parte del alumno de implicación en el proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades propuestas, la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y las dificultades evidenciadas en este desarrollo de la actividad.

Requiere también el ejercicio de pruebas orales y escritas que le permitan sistematizar los conocimientos, verbalizarlos con coherencia, cohesión y adecuación y entrenarse para el ejercicio de acceso a la universidad o cualquier otra prueba de carácter académico o laboral en el que ha de desarrollar y demostrar las competencias y los conocimientos adquiridos a lo largo de las distintas etapas educativas.

El trabajo en el aula, el desarrollo de las actividades individuales y grupales y las diferentes pruebas individuales permitirán comprobar y evaluar la adquisición de los

objetivos programados y las dificultades evidenciadas. La superación de estos objetivos y dificultades permitirá la evaluación positiva final del alumno y la promoción del mismo. Señalamos a continuación los criterios de evaluación previstos para los diferentes bloques de contenidos y las unidades en las que estos pueden ser observados y evaluados:

1º BACHILLERATO

- Analizar los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales expositivos y argumentativos, propios del ámbito académico y de divulgación científica, cultural y de los géneros periodísticos, informativos y de opinión, procedentes de los medios de comunicación social, utilizando las estrategias de comprensión oral y técnicas de retención de la información para sintetizar el contenido por escrito y reflexionar críticamente. Todas las unidades.
- Elaborar presentaciones orales ajustadas al propósito, al contenido y a la situación comunicativa, sobre temas relacionados con el currículo, con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, un léxico especializado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de la expresión oral del nivel educativo. U1, U2. Taller3.
- Interpretar textos expositivos y argumentativos especializados del ámbito académico, periodísticos y publicitarios a través del análisis de los elementos de la situación comunicativa y de las características propias del tipo de texto y del género, aplicando las estrategias de comprensión lectora, con la finalidad de sintetizar el contenido e interpretarlos críticamente. Todas las unidades.
- Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita. Todas las unidades.
- Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos; adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades; evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados. U1, U2, U4, U6
- Realizar proyectos de investigación académica sentido crítico y creatividad, sobre temas del currículo o de la actualidad, siguiendo las fases del proceso de elaboración de un proyecto de investigación, para obtener como producto final un texto escrito adecuado, coherente, cohesionado, con corrección, con un léxico preciso y especializado, en el que predominen las secuencias textuales expositivas y argumentativas y que respete las normas de presentación de trabajos escritos, contrastando las fuentes de información y detallando las referencias bibliográficas.U1, U2, U4, U6
- Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético. Todas las unidades.
- Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, buscando y seleccionando información en medios digitales de

- forma contrastada; editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicio web; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.U1, U2, U4, U6.
- Caracterizar morfológica, sintáctica y semánticamente las categorías gramaticales flexivas para identificar sus formas, funciones y significados, utilizando la terminología gramatical adecuada en la explicación lingüística; y aplicar las reglas gramaticales de concordancia entre las palabras para usar correctamente la lengua; así como explicar los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parásíntesis), para enriquecer el vocabulario y mejorar la producción de textos. U3, U5.
 - Analizar morfosintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión, y expresarse, con corrección y propiedad, de forma oral y escrita. U5.
 - Analizar las propiedades textuales mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para aplicarlas en la elaboración de textos y mejorar la expresión oral y escrita. Todas las unidades.
 - Explicar el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades diatópicas, analizando sus rasgos característicos a través de manifestaciones orales y escritas, de forma progresivamente autónoma, para reconocer en producciones lingüísticas de contextos formales y no formales la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país. U2, U6.
 - Explicar las variedades de la lengua, atendiendo a los registros lingüísticos y a la utilización del estándar, reconociendo coloquialismos, imprecisiones, expresiones clichés y prejuicios y estereotipos lingüísticos, en producciones lingüísticas de contextos formales y no formales. U1
 - Analizar críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina, para explicar la evolución diacrónica de las formas literarias desde la Edad Media hasta el siglo XIX mediante la realización de trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos. U2, U4, U6.
 - Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos producidos desde la Edad Media al siglo XIX, justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género literario determinado, analizando la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo la evolución de temas y tópicos en relación con otras disciplinas; y expresar razonadamente las conclusiones extraídas mediante la elaboración de textos estructurados, orales o escritos. U2, U4, U6.

2º BACHILLERATO

Señalamos a continuación los criterios de evaluación previstos para los diferentes bloques de contenidos. Las unidades en las que estos pueden ser observados y evaluados han sido señalados en el apartado 5. a) de esta programación.

BL1.1. Analizar los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico y publicitario, profesional y empresarial, utilizando las estrategias de comprensión oral y las técnicas de retención de la información para extraer y sintetizar el contenido, oralmente o por escrito;

relacionando todos los aspectos globales del discurso, interpretándolo de manera crítica y utilizando alternativas inclusivas a ideas discriminatorias.

BL1.2. Elaborar presentaciones orales ajustadas al propósito, el contenido y la situación comunicativa, sobre temas de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, el léxico técnico adecuado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de expresión oral del nivel educativo.

BL1.3. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo; analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con las propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.

BL2.1. Describir, con el metalenguaje adecuado, las propiedades textuales de textos expositivos y argumentativos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y administrativo, analizando los elementos formales y de contenido con ayuda de guías y la reflexión dialogada, resumiendo el contenido, relacionando estas características expresivas con el sentido global del texto.

BL2.2. Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos y argumentativos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.

BL2.3. Escribir textos del ámbito profesional y administrativo, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, aplicando los conocimientos sobre las características de cada género textual y las estrategias del proceso de producción escrita.

BL2.4. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos; adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades; evaluar el proceso y el producto final; y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.

BL2.5. Realizar proyectos de investigación académica con sentido crítico y creatividad, sobre temas del currículo (con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios) o de la actualidad que generan opinión, siguiendo las fases del proceso de elaboración de un proyecto de investigación, para obtener como producto final un texto escrito argumentativo adecuado, coherente, cohesionado, con corrección, con un léxico preciso y especializado, y que respeta las normas de presentación de trabajos escritos.

BL2.6. Gestionar con autonomía de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.

BL2.7. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.

BL2.8. Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas

sociales, científicos y culturales, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada, editar contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.

BL3.1. Identificar la tipología y funciones de las categorías gramaticales no flexivas para usar correctamente la lengua y explicar los procedimientos de formación de palabras, atendiendo al significado de los principales prefijos y sufijos, especialmente aquellos que proceden del latín y griego, y a la transcategorización para, aplicando los conocimientos adquiridos, enriquecer el vocabulario activo y mejorar la producción de textos.

BL3.2. Analizar sintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la compresión y expresarse y redactar, con corrección y propiedad de forma oral y escrita.

BL3.3. Explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones del discurso oral o escrito, en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen, para interpretarlo adecuadamente; así como hacer un uso connotativo o denotativo de la lengua, de forma progresivamente autónoma, para enriquecer el vocabulario activo y mejorar la producción de textos.

BL3.4. Analizar las propiedades textuales y la intertextualidad mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para interpretar y valorar discursos orales y escritos; y aplicar los conocimientos obtenidos para mejorar la expresión oral y escrita.

BL3.5. Explicar la situación del español en el mundo y los orígenes del español en América, identificando sus rasgos característicos para valorar la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural y la importancia del español como lengua en el mundo.

BL4.1. Reconocer la evolución diacrónica y cultural de las tendencias, autores y obras de los grandes movimientos literarios del siglo XX analizando críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina; y realizar trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.

BL4.2. Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos de la literatura del siglo XX a la actualidad, justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género literario determinado, analizando la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo la evolución de temas y tópicos en relación con otras disciplinas; y expresar razonadamente las conclusiones extraídas mediante la elaboración de textos estructurados, orales o escritos.

BL4.3. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura, realizando una investigación previa que incluya la consulta de diversas fuentes y exponiendo las conclusiones con rigor, claridad y coherencia, adoptando un punto de vista crítico y personal, utilizando las TIC para obtener información veraz y citando las fuentes consultadas.

6. Instrumentos de evaluación

Para facilitar este proceso de evaluación, en cada una de las unidades programadas se recoge una actividad final de evaluación acorde con los objetivos de la unidad y del área, seguida de una relación de criterios, que le sirven al estudiante para autoevaluarse y, en consecuencia, tener conciencia de los logros y dificultades del proceso. Con estos procedimientos, se puede compaginar la autoevaluación y la coevaluación, si se considera la evaluación conjunta por parte de los compañeros de las actividades, de manera que se favorezca la participación activa de todos los miembros, con la evaluación del docente.

Concretando, se seguirán en la evaluación del docente las siguientes pautas o procedimientos de trabajo:

- Prueba inicial para determinar el punto de partida del alumnado y, posteriormente, concretar la progresión alcanzada por los alumnos.
- Observación de la actitud y participación del alumno en clase.
- Realización de tareas individuales.
- Participación e implicación en trabajos cooperativos.
- Exposiciones orales y escritas con recursos TIC
- Autonomía en el trabajo. Realización actividades Centro Virtual
- Correcciones a partir de las revisiones del trabajo realizado.
- Competencia lingüística y textual adecuada a la etapa educativa.
- Competencia literaria adecuada al currículo de la ESO o del Bachillerato
- Realización de ejercicios prácticos en relación con aspectos vinculados con la progresión y mejora en el rendimiento ortográfico.
- Pruebas orales y escritas.

Otras consideraciones tomadas en cuenta serán:

- Todo ello se tomará como base para el seguimiento diario del alumnado (evaluación continua), tanto en sus actividades individuales como de grupo. Se hará hincapié en potenciar la atención, el interés y el esfuerzo con el fin de que el alumno sea el responsable primero y último de su propio trabajo. Se intentará relativizar, en la medida de lo posible, el carácter memorístico, sustituyendo los obstáculos, muchas veces psicológicamente insalvables, que dicho carácter comporta, por una evaluación basada en la aplicación racional de los contenidos tratados. La evaluación final, en relación con la calificación definitiva y teniendo en cuenta el carácter continuo de la misma, será determinada considerando prioritariamente el estado resultante de la evolución del alumno a lo largo del curso.
- Las pruebas de carácter escrito se realizarán siempre que el profesor considere oportuna o necesaria la obtención de un mayor número de datos del alumno de cara a efectuar la pertinente evaluación. En el primer ciclo de la ESO, al menos una pregunta de la prueba escrita estará dedicada a la comprensión lectora y otra a la expresión escrita.

En aplicación del punto 5.2.2.3. Título II. Capítulo II. j) del Proyecto Educativo del Centro sobre “pérdida del derecho a la evaluación continua en la asignatura”, los alumnos que hayan perdido este derecho en dos de las tres evaluaciones o en la 3^a evaluación del curso, realizarán una prueba final con los contenidos de todo el curso. Por su parte, los alumnos que hayan perdido este derecho sólo en la 1^a o sólo en la 2^a evaluación, podrán recuperar los contenidos concretos de estas evaluaciones en una prueba final que se realizará al final

del curso.

En cuanto a los tipos de evaluación, se tendrán en cuenta los tres tipos fundamentales de evaluación. En primer lugar, se efectuará una evaluación inicial para conocer el nivel previo de los alumnos. Como base para realizar los oportunos cambios y adaptaciones se empleará la evaluación continua, con la observación diaria de las actividades. Por último, se realizará una evaluación sumativa para conocer el grado de asimilación de contenidos que haya logrado cada alumno. En la etapa de bachillerato la evaluación sumativa tendrá mayor relevancia.

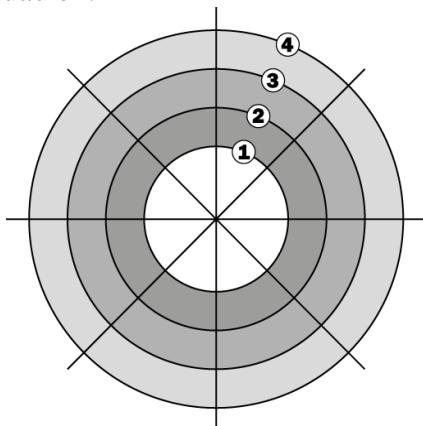
Para fomentar la autoevaluación y/o coevaluación, además de todos los recursos que ofrecen los materiales del Proyecto Argos y Tera de la editorial Sansy, el Departamento de Castellano dispone de una serie de rúbricas de autoevaluación que el profesor podrá utilizar si lo cree conveniente. Estos son algunos ejemplos:

1. DIANAS DE AUTOEVALUACIÓN

El alumno lee con atención cada uno de los textos que aparecen alrededor de la diana de su derecha y marca con una cruz en las intersecciones correspondientes, de acuerdo con este criterio:

1. Nunca.
2. Puntualmente.
3. Generalmente.
4. Siempre.

A continuación, une las cruces; y obtiene un polígono. Cuanto mayor sea el área del polígono, más alta será la puntuación.



Algunas de las dianas disponibles son la de la autoevaluación de la actitud en el aula, del trabajo diario o de la elaboración de textos propios.

2. ESCALA DE OBSERVACIÓN DEL CUADERNO

	SÍ	GENERALMENTE	PUNTUALMENTE	NO	PROPUESTAS DE MEJORA	OBSERVACIONES
La portada, ¿incluye el curso y el nombre de la asignatura, el trimestre y el nombre del evaluado?						

¿Aparece la fecha en la que se toman los apuntes, en la que se realizan las actividades, etc.?					
¿Se indica el inicio de cada tema nuevo?					
Al realizar una actividad, ¿se copia el enunciado, o al menos se indica su número y dónde encontrarlo (página del libro, fotocopias, Internet, etc.)?					
¿Se ha cuidado la ortografía y el uso correcto de los símbolos y la notación apropiados?					
¿Se han respetado los márgenes y empleado bien el espacio, sin dejar muchos huecos ni comprimirlo demasiado?					
¿Se ha mantenido la organización, el orden y la limpieza, tanto en los apuntes como en la realización de las actividades?					
¿Se han incluido correcciones y aclaraciones siempre que ha sido necesario?					
¿Se ha abarcado todo el contenido necesario, indicando su diversa importancia?					
¿Se han realizado ilustraciones, dibujos, esquemas, resúmenes y/o mapas mentales, que ayuden en el estudio y comprensión del contenido?					
¿Se han utilizado adecuadamente colores, predominando el mismo para los apuntes?					

NOTA: Esta escala de observación se puede emplear en cualquiera de los tres tipos de evaluación interna:

- Autoevaluación: los alumnos y las alumnas evalúan su propio rendimiento.
- Coevaluación: los alumnos se evalúan entre ellos, intercambiando su papel de evaluados y evaluadores alternativamente.
- Heteroevaluación: la que realiza el profesorado a su alumnado.

3. RÚBRICA DE EXPOSICIÓN ORAL

OBJETIVO		PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
COMUNICACIÓN ORAL	1		Saluda al comenzar, se presenta y nombra el tema a tratar.	Se presenta y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y nombra el tema a tratar.	Saluda al comenzar y/o se presenta.
	2		Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta y cuida el lenguaje no verbal.	Vocaliza, usa el volumen y el tono de forma correcta, pero no cuida el lenguaje no verbal.	Cuida el lenguaje no verbal.	Usa el volumen de forma adecuada.

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN	3		Realiza una introducción esquemática y el orden de la exposición es lógico.	El orden de la exposición es lógico.	Realiza una introducción esquemática de la exposición.	La exposición presenta cierto orden.
	4		Se citan conclusiones, se invita a realizar preguntas y se despide.	Se citan conclusiones y se invita a realizar preguntas.	Se citan conclusiones o se invita a realizar preguntas.	Se despide.
	5		La información que transmite es correcta y centrada en el tema.	La información que transmite es del tema, pero tiene algunas incorrecciones.	La información que transmite es correcta, pero de otro tema.	La información que transmite es de otro tema y además es errónea.
	6		La información ha sido trabajada y elaborada por el propio alumno o alumna a partir de las fuentes de información indicadas.	La información parece haber sido elaborada por el alumno o alumna, pero no ha indicado las fuentes de información.	Parte de la información se transmite directamente desde una o varias fuentes de información.	La información simplemente se transmite desde las fuentes sin comprobar su fiabilidad.
	7		Emplea el lenguaje de forma adecuada y amena, utilizando vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada y utiliza vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea vocabulario (técnico) acorde al tema.	Emplea el lenguaje de forma adecuada.
	8		Responde a las preguntas con acierto y precisión.	Responde a las preguntas, pero ha dado algunos datos irrelevantes.	Responde a alguna pregunta con errores o vaguedades.	No responde a ninguna pregunta o lo hace con continuos errores.
	9		Interactúa con el auditorio mediante varias actividades que facilitan la comprensión del tema de la exposición.	Realiza alguna actividad de apoyo que facilita la comprensión del tema.	Realiza alguna actividad de apoyo, pero no facilita la comprensión del tema por desviarse de él.	No realiza ninguna actividad de apoyo que facilite la comprensión del tema de la exposición.
	10		Emplea apoyo audiovisual para recordar datos o dar ejemplos importantes, y es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que no aporta información relevante o no es creativo.	Emplea apoyo audiovisual que se limita a leer o proyectar, sin realizar una exposición adecuada.	Apenas emplea apoyo audiovisual o carece de él.

NOTA: Esta escala de observación se puede emplear en cualquiera de los tres tipos de evaluación interna:

- Autoevaluación: los alumnos y las alumnas evalúan su propio rendimiento.
- Coevaluación: los alumnos se evalúan entre ellos, intercambiando su papel de evaluados y evaluadores alternativamente.
- Heteroevaluación: la que realiza el profesorado a su alumnado.

4. RÚBRICA DE EXPOSICIÓN CON HERRAMIENTAS DIGITALES

OBJETIVO	PUNTOS	EXCELENTE; 4	ALTO; 3	BAJO; 2	ESCASO; 1
CONTENIDO	1	La presentación es creativa, amena y original.	La presentación muestra cierta creatividad y es amena.	La presentación está desarrollada a partir de una plantilla ya existente.	La presentación no es de autoría propia.
	2	La presentación cubre el tema con profundidad, mostrando un conocimiento profundo sobre él.	La presentación cubre el tema de forma adecuada, mostrando un conocimiento adecuado sobre él.	La presentación cubre el tema, pero solo incluye información esencial sobre él, mostrando ciertos errores en la asimilación del contenido.	La presentación apenas incluye la información esencial del tema, mostrando errores o carencias en la asimilación del contenido.
	3	El uso de imágenes y/o videos es amplio y adecuado, ayudando a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o videos es correcto; algunas imágenes ayudan a la comprensión del tema.	El uso de imágenes y/o videos es limitado, y no aportan ni ayudan a la comprensión del tema.	Se emplean imágenes y/o videos que acaparan la exposición del tema, pero no aportan nada al trabajo.
	4	La presentación tiene uno o ningún error ortográfico o gramatical.	La presentación tiene entre 2 y 4 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene entre 5 y 7 errores ortográficos o gramaticales.	La presentación tiene 8 o más errores ortográficos o gramaticales.
ORGANIZACIÓN	5	La presentación incluye portada (que introduce el tema y a los autores) y un índice, y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas.	La presentación incluye una portada y termina con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento e invitación a realizar preguntas, pero carece de índice.	La presentación incluye una portada y un índice, y cierra con una diapositiva de conclusiones y una de agradecimiento, pero no de invitación a hacer preguntas.	La presentación incluye una portada, pero no un índice, ni conclusiones, ni una invitación a hacer preguntas.
	6	La presentación muestra un orden lógico en la exposición del contenido: es fácil de seguir.	La presentación está bastante organizada; alguna idea o transparencia parece fuera de lugar, pero en general es fácil de seguir.	La presentación es un poco difícil de seguir; algunas ideas o transparencias parecen fuera de lugar.	Las ideas parecen estar ordenadas al azar, con ideas y transparencias totalmente fuera de lugar. También puede tratarse de una copia de otra presentación.

	7		La carga de trabajo está dividida equitativamente y es compartida por todos los miembros del grupo.	La carga de trabajo está dividida equitativamente, pero no es compartida por todos los miembros del grupo.	Una o dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.	Más de dos personas del grupo no han realizado su parte del trabajo.
--	---	--	---	--	---	--

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

5. REGISTRO DE EVALUACIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO

En este curso 2021-2022, debido a la situación generada por la pandemia de la COVID 19, los trabajos cooperativos se plantearán de forma que los miembros de los diferentes grupos no tengan que reunirse fuera del instituto para la elaboración de dichos trabajos.

NOMBRE:														FECHA:
GRUPO:		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	REFLEXIÓN (debemos mejorar... porque...)
1 He realizado correctamente las responsabilidades del trabajo asignado.														
2 He planificado previamente la realización del trabajo asignado y he cumplido con las actividades y tareas encomendadas.														
3 He sido organizado en el desarrollo tanto del trabajo individual como del grupal, cumpliendo con los plazos establecidos y trabajando de forma, ordenada y limpia.														
4 He respetado y valorado las aportaciones de mis compañeras y compañeros, motivándoles y ayudándoles en todo lo posible, y realizando críticas constructivas.														
5 He participado en la toma de decisiones del grupo, aportando soluciones creativas y empleando material complementario.														
6 He traído el material necesario para la realización del trabajo cooperativo.														

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

6. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

		PUNTOS	NO ADECUADO : 0	POCO ADECUADO : 1	BASTANTE ADECUADO : 2	MUY ADECUADO : 3
Presentación	Texto legible		Letra ilegible.	Se lee con dificultad, la letra es poco clara y en algunas frases o palabras hay que detenerse e incluso volver a leerlas para poder entenderlo.	Letra bastante clara, aunque presenta alguna dificultad puntual en la lectura.	Letra clara que no presenta problemas de lectura.
	Limpieza		El texto produce una impresión general de falta de limpieza.	El texto produce una impresión general de poca limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.	El texto produce un efecto general de limpieza.
			Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura.	Abundantes tachones y enmiendas, o ambos, que dificultan la lectura.	Presenta tachones y enmiendas esporádicos, o ambos, que no dificultan la lectura del texto.	No presenta tachones o son esporádicos. Las enmiendas no dificultan la lectura del texto.
Coherencia: unidad del texto	Información pertinente		Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado.	La información que aporta es relevante.	La información que aporta es relevante.
			Falta mucha información	Falta bastante información	Aparece casi toda la	No falta información
			sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata	informació n sustancial.	sustancial.

	Secuencia ordenada		Respeto el orden lógico: no se da un progreso temático adecuado.	Respeto el orden lógico: el progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	Respeto el orden lógico: el texto progresó temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	Respeto el orden lógico: el texto progresó temáticamente de forma adecuada.
Cohesión: mecanismo que permite dar unidad al texto	Mecanismos de cohesión léxica y gramatical		Errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Algunos errores en la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, tiempo, régimen verbal...
			Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.
	Puntuación correcta		Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación.	Empleo incorrecto del punto (seguido y aparte) o abundantes fallos en otros signos de puntuación.	Empleo correcto del punto (seguido y aparte). Fallos ocasionales en otros signos de puntuación.	Empleo correcto de los signos de puntuación.
Adecuación	Registro adecuado al tema, al receptor y a la situación		Léxico inadecuado al tema (pobreza en el uso de los términos o abuso de palabras vacías de significado, o ambos; uso generalizado de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	En general, el léxico es bastante pobre (empleo habitual de palabras vacías de significado; uso puntual de coloquialismos o vulgarismos, o ambos...).	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repite ciertos términos.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

7. RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA

	PUNTOS	EXCELENTE: 4	BIEN: 3	ACEPTABLE: 2	NO SUFFICIENTE: 1
Comprensión lectora		Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora con agilidad, soltura y profundidad.	Contesto a todas las preguntas de comprensión lectora, aunque en algunas podría profundizar más.	Contesto a la mayor parte de preguntas de comprensión lectora.	Tengo errores o dificultades de comprensión y dejo muchas preguntas sin contestar.
Análisis de la estructura del texto		Distingo con facilidad las partes de un texto y eso me ayuda a su comprensión y análisis.	Me cuesta distinguir algunas partes y analizar el texto de manera completa, pero lo hago bien en general.	Tengo algunos errores en el análisis de partes del texto.	Tengo muchos errores o no distingo partes.

Las palabras		Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo todas correctas.	Las actividades relacionadas con el vocabulario y las palabras las tengo bien en general.	Cometo algunos fallos en actividades con palabras.	Tengo muchos errores en este apartado y necesito mejorar mi vocabulario.
La búsqueda de información		Me muevo muy bien por la red, buscando información variada y fiable. La contraste, la sintetizo y la proceso.	Utilizo distintas fuentes, selecciono información pertinente y fiable.	Utilizo distintas fuentes, pero me cuesta seleccionar la información con criterios adecuados , organizarla y sintetizarla.	No sé buscar información en relación con el tema. Me pierdo o copio lo primero que encuentro.
Reflexión personal		Mis reflexiones personales, opiniones y sentido crítico son de gran alcance y profundidad.	Realizo bien las reflexiones personales, teniendo una opinión propia de las cosas.	Comprendo los textos, pero me cuesta el apartado de reflexión personal.	Mis reflexiones son muy breves o muy poco interesantes. Me limito a copiar las ideas del texto.
¿Qué apartado necesito reforzar?					
¿Qué haré para mejorar en ese apartado o apartados?					

NOTA: Esta rúbrica se puede emplear en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

8. REGISTRO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA DURANTE EL CURSO

C= CONSEGUIDO NC= NO CONSEGUIDO

La división en sílabas												
Las reglas de acentuación												
Hiatos y diptongos												
La tilde diacrítica												
Mayúsculas y minúsculas												
La letra b												
La letra v												
La letra g y la letra j												
La letra h												
Las letras c, z, qu y k												
El punto y los dos puntos												
La coma y el punto y coma												

7. Criterios de calificación

ETAPA E.S.O.

La calificación en los cursos que abarca la etapa se hará de forma globalizada, teniendo en cuenta los siguientes factores:

- La actitud de los alumnos respecto a la asignatura y su participación en clase.
- La capacidad de trabajo y el esfuerzo realizado por cada uno de ellos.
- La realización diaria de las tareas individuales o grupales propuestas.
- La realización del cuaderno de clase y del portafolio.
- La participación e implicación en trabajos cooperativos.
- Las pruebas escritas basadas en los contenidos impartidos. Las actividades de evaluación propuestas sobre las lecturas obligatorias.
- La realización de actividades de recuperación.
- La participación en todas aquellas actividades relacionadas con la asignatura y que se puedan ir desarrollando a lo largo de cada uno de los cursos que forman el ciclo.
- La participación con una actitud adecuada en actividades complementarias que se realicen dentro y fuera del Centro.

Se realizará, como se ha mencionado anteriormente, una prueba inicial que determinará el punto de partida individual de cada alumno. Esta se formulará teniendo en cuenta los contenidos trabajados en el curso anterior y previstos para el presente año, con el fin de obtener los datos que servirán de paradigma para determinar la progresión conseguida. Así, de igual forma, el profesor/-a será consciente de los conceptos sobre los cuales hacer hincapié y aquellos que habrían de ser revisados antes de comenzar con las unidades didácticas correspondientes. Esta prueba podrá ser de carácter oral, escrito o combinar ambos.

Para promocionar en esta área se tendrán en cuenta diversos aspectos:

- La buena presentación y maquetación de los ejercicios escritos. No se tolerará la letra ilegible, la suciedad y mala presentación, no respetar los márgenes convencionales, etc.
- Una correcta redacción, lo cual supone: ausencia de repeticiones, riqueza de vocabulario, empleo de terminología con propiedad y corrección, coherencia y cohesión en la formulación textual y oracional.
- Corrección ortográfica: Para este curso en concreto, la penalización ortográfica se fija en 0'1p por cada falta ortográfica y 0'1p por cada omisión o colocación incorrecta de tildes.

En 2º ESO no se tomarán en cuenta para realizar el cómputo de errores ortográficos las repeticiones de un mismo error.

Estos criterios se aplicarán con un límite de 4p, si bien se podrá estudiar la eficiencia de esta medida tras observar los resultados de las dos primeras evaluaciones. En todas las pruebas escritas que se realicen deberá constar explícitamente la penalización ortográfica correspondiente tras la aplicación de estos criterios.

Para evitar las deficiencias ortográficas, cada vez más frecuentes, se trabajará constantemente en clase con materiales apropiados: cuadernos de ortografía, ejercicios de redacción, etc. En los casos en los que esta situación sea especialmente problemática se tratará al alumno individualmente con un material

de apoyo de carácter extraordinario.

- En los ejercicios de práctica lectora se exigirá vocalización correcta y ausencia de vacilaciones, expresividad y entonación ajustadas a la norma culta y adecuadas al tipo de texto que se esté leyendo y al contenido del mismo.
- La realización de la lectura es de obligado cumplimiento y consta como un mínimo sin el cual se evaluará negativamente al alumno. La evaluación del grado de adquisición de las competencias debe estar integrada con la evaluación de los contenidos en la medida en que ser competente supone movilizar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores, para dar respuesta a las situaciones planteadas y aplicar lo que se aprende desde un planteamiento integrador. Así, la lectura es un requisito para aprobar la materia de Lengua Castellana y literatura. La realización de la lectura se considera un aprendizaje básico para el desarrollo íntegro del alumno, puesto que está directamente relacionada con los CCL, CSC, CAA y CEC. Por tanto, si el alumnado no supera o no realiza tanto los trabajos como los controles planteados para cada lectura trimestral, se considerará que no ha adquirido esas competencias.

Determinadas actitudes como la capacidad de trabajo en equipo, el comportamiento en clase, el respeto por las opiniones ajenas -tanto de compañeros como del profesor/-a-, el respeto al material escolar, el interés por la asignatura y el grado de atención, serán aspectos igualmente valorados.

Los porcentajes que se aplicarán en los cursos de la etapa educativa para la calificación serán los siguientes:

2º ESO

- Pruebas escritas: **55%**.
- El comportamiento, interés, participación, grado de atención, capacidad de trabajo en equipo: **10%**.
- El portafolio, el cuaderno, **la capacidad de realizar un trabajo cooperativo con corrección** y las tareas de clase, donde se incluyen aspectos como la lectura y expresión oral, la presentación, redacción y expresión escrita: **20 %**
- La realización de la lectura: **15%**.

3º ESO

- Pruebas escritas: **60%**.
- El comportamiento, interés, participación, grado de atención, capacidad de trabajo en equipo: **5%**.
- El portafolio, el cuaderno, **la capacidad de realizar un trabajo cooperativo con corrección** y las tareas de clase, donde se incluyen aspectos como la lectura y expresión oral, la presentación, redacción y expresión escrita: **20 %**
- La realización de la lectura: **15%**.

4º ESO

- Pruebas escritas: **60%**.
- El comportamiento, interés, participación, grado de atención, capacidad de trabajo en equipo: **5%**.

- El portafolio, el cuaderno, **la capacidad de realizar un trabajo cooperativo con corrección** y las tareas de clase, donde se incluyen aspectos como la lectura y expresión oral, la presentación, redacción y expresión escrita: **20 %**
- La realización de la lectura: **15%.**

*** En el caso de confinamiento, estos porcentajes son susceptibles de ser modificados. El valor de cada bloque se establecerá en su momento dependiendo de las actividades que se planteen. El alumnado será debidamente informado.**

Todo el alumnado comenzará cada una de las evaluaciones con el 50% de la puntuación otorgada al apartado de comportamiento, interés, participación, grado de atención y capacidad de trabajo en equipo y será el responsable de gestionar su conservación durante toda la evaluación. En el caso de que muestre una actitud activa y sea coherente en cada una de sus intervenciones a nivel individual y grupal, obtendrá al finalizar la evaluación el 50% restante de la puntuación del apartado. En el caso de que se produzca una incidencia negativa, esta constará en el cuaderno de notas del profesor, será comunicada al alumno y restará un 0'1p a la puntuación total otorgada. Las incidencias negativas que podrán anotarse serán:

- No realiza las tareas de casa
- No realiza las tareas de clase
- No trae el material requerido y necesario
- Falta de respeto al profesor
- Falta de respeto a algún compañero
- Habla en clase, distrayendo a sus compañeros o provocando la interrupción del proceso de enseñanza-aprendizaje del grupo.

En relación con las lecturas, además de aquellas de obligada realización, especificadas en cada uno de los bloques de contenidos, el alumno podrá realizar durante el curso, y de forma **voluntaria, la lectura** de obras que complementen su formación. Esta actividad se plasmará en un ejercicio escrito de reflexión en torno a los valores más destacados de la obra en cuestión (Ficha de Lectura propuesta por el profesor, control de lectura...) y tendrá un valor adicional de un 10% máximo sobre la calificación obtenida. Las obras en cuestión, preferentemente, serán propuestas por el profesor, aunque cabe la posibilidad de la elección de las mismas por parte del alumno a partir de un listado de obras propuesto por el profesor. La realización de forma fraudulenta de esta actividad, actividad voluntaria –elegida por el alumno– y de reflexión personal en torno a la obra literaria elegida, supondrá la pérdida del derecho a optar a cualquier otro tipo de prueba voluntaria.

En cada trimestre los alumnos realizarán los ejercicios escritos que el profesor considere convenientes, dependiendo de la temporalización de los conceptos, en los que figurará el valor de cada una de las cuestiones planteadas, a excepción de los controles de lectura, en los que se podrá realizar una valoración global del ejercicio.

Asimismo, se reflejará cualquier condicionante que pueda existir en la realización de estos ejercicios escritos. En este sentido, se incluirá en todos los ejercicios escritos una nota sobre la penalización ortográfica acordada por el Departamento y que se situará dentro de los límites anteriormente explicitados; y en aquellos ejercicios en los que consten cuestiones relativas a la lectura, se incluirá una nota que indique que responder de manera inadecuada a estas cuestiones supondrá la anulación automática de todo el ejercicio, por considerarse la lectura uno de los objetivos mínimos de la asignatura.

En 2º ESO las pruebas escritas incluirán, al menos, una cuestión dedicada a la comprensión lectora y otra a la expresión escrita, con un valor mínimo de 1p sobre la calificación final.

Al comenzar el curso, todo el alumnado será informado de que la fecha fijada para la realización de los ejercicios escritos y controles de lectura será única e inalterable para todo el grupo. En este sentido, solo podrá variar para aquellos alumnos que justifiquen su ausencia a través de un documento emitido por un organismo oficial o un justificante médico oficial.

En cuanto a la **recuperación**, para aquellos alumnos que, de acuerdo con los porcentajes y criterios establecidos, no obtengan los mínimos para obtener una calificación positiva o para aquellos que deseen alcanzar una calificación más alta, se podrá realizar, siempre a criterio del profesor del grupo y si este lo considera conveniente, al final de curso un ejercicio complementario oral o escrito. Esta recuperación no es un examen más: es preciso hacerla durante todo el curso dado el carácter continuo de la evaluación. El profesor recogerá los progresos tanto en la expresión escrita como en la oral, en los conocimientos, actitudes y destrezas. Los ejercicios y exámenes son una variable más a la hora de establecer la recuperación.

En aplicación del punto 5.2.2.3. Título II. Capítulo II. j) del Proyecto Educativo del Centro sobre “pérdida del derecho a la evaluación continua en la asignatura”, los alumnos que hayan perdido este derecho en dos de las tres evaluaciones o en la 3^a evaluación del curso, realizarán una prueba final con los contenidos de todo el curso. Por su parte, los alumnos que hayan perdido este derecho sólo en la 1^a o sólo en la 2^a evaluación, podrán recuperar los contenidos concretos de estas evaluaciones en una prueba final que se realizará al final del curso.

En la ESO, la calificación final se obtendrá atendiendo al concepto de **evaluación continua**. Las calificaciones obtenidas en los tres trimestres serán valoradas de forma ponderada de cara a establecer la calificación final. En 2º y 3º de ESO se otorgará un **30%** de valor a la calificación del primer trimestre, un **30 %** a la calificación del segundo trimestre y un **40%** a la calificación del tercero. En el caso de **4º**, los porcentajes que se aplicarán son **20%, 30% y 50%**.

De esta manera, se valorará el progreso del alumno a lo largo del curso.

Recuperación de materias PENDIENTES de cursos anteriores.

Programa Individualizado de Recuperación de materias Pendientes (PIRP)

Para la recuperación de cualquiera de las asignaturas impartidas por nuestro Departamento pendiente de superar de cursos anteriores, se realizará una **prueba escrita**, preferentemente a **inicios del tercer trimestre** del curso, en la que los objetivos mínimos exigibles serán los mismos que aparecen en esta Programación Didáctica en los diferentes niveles y materias.

Esta prueba escrita será **la misma** para cada uno de los diferentes niveles en los que se imparten dichas materias y los **criterios de calificación** aplicables serán **idénticos** a los que aparecen en esta Programación Didáctica para cada uno de los niveles y asignaturas.

Dentro del PIRP, el Departamento **elaborará un documento** que recogerá los contenidos que se exigirán en dicha prueba escrita y este documento **será facilitado** a los alumnos convocados antes de la **finalización del primer trimestre**. El documento incluirá de forma **explícita la lectura** sobre la que se plantearán diversas cuestiones y se hará constar que se trata de un **objetivo mínimo**.

Asimismo, el **PIRP** incluirá en cada uno de los niveles unos materiales que contengan los contenidos mínimos de la prueba a realizar. De esta forma, se realizará un seguimiento de los alumnos implicados y se facilitará la recuperación de la materia. El alumno deberá realizar los ejercicios que se planteen a través de la plataforma AULES en los plazos que

se establezcan en el mismo planteamiento de actividades.

En el curso escolar 2021-2022 la prueba escrita se realizará en el mes de **abril de 2022**, siempre que la situación sanitaria lo permita.

En el caso de que hubiera **una programación alternativa** referida a los contenidos exigidos y/o a los criterios de calificación aplicados durante el curso escolar, el profesor responsable de dicha programación alternativa deberá elaborar personalmente los documentos de contenidos exigidos y los materiales que contengan los contenidos mínimos de la prueba a realizar y que faciliten el seguimiento de los alumnos y la recuperación de la materia. Del mismo modo, elaborará las pruebas escritas que permitan, en caso de superación, la recuperación de la materia pendiente.

En el caso de que el profesor responsable de dicha programación alternativa se encontrara en situación de baja laboral el día fijado para la realización de las pruebas escritas, deberá aportar dichas pruebas y su correspondiente solucionario para facilitar su correcta corrección a quien le correspondiera efectuarla si la baja laboral se prolongara hasta el momento en que Jefatura de Estudios solicite la calificación definitiva de la materia pendiente. En esta situación deberá aportar también la calificación referida al seguimiento de los alumnos durante el curso escolar. En dichas pruebas consignará todos los datos referidos a qué alumnos deben realizarlas. Por último, deberá reflejar también todos los condicionantes que puedan existir en su realización. En este sentido, en todos los ejercicios escritos deberá incluir, al menos, una nota sobre la penalización ortográfica, y en aquellos en los que consten cuestiones relativas a la lectura se incluirán los criterios de calificación aplicables a esta parte específica.

En el caso de que se omitiera cualquiera de estas informaciones, las pruebas escritas y el seguimiento de los alumnos serán evaluados de acuerdo con los criterios de calificación que constan en la Programación del Departamento”.

Prueba Extraordinaria

Para los alumnos que no hayan superado cualquier materia impartida por este Departamento, se realizará en la convocatoria extraordinaria de junio o julio una prueba escrita basada en los contenidos impartidos durante todo el curso y los objetivos mínimos exigibles serán los mismos que aparecen en esta Programación Didáctica en los diferentes niveles y materias. El Departamento elaborará un documento donde consten los contenidos exigidos y todos los condicionantes que puedan existir en su realización. En este sentido, deberá incluir, al menos, una nota sobre la penalización ortográfica y, de forma **explícita, la lectura** sobre la que se plantearán diversas cuestiones, haciéndose constar que se trata de un **objetivo mínimo**. Este documento se le entregará al alumno junto al boletín de notas tras la evaluación final de junio.

Esta prueba escrita será **la misma** para cada uno de los diferentes niveles en los que se imparten dichas materias y los **criterios de calificación** aplicables serán **idénticos** a los que aparecen en esta Programación Didáctica para cada uno de los niveles y asignaturas. Esta prueba escrita incluirá, como ya se ha apuntado, cuestiones sobre una de las lecturas obligatorias leídas durante el curso. Los alumnos que hayan superado la evaluación de las tres lecturas obligatorias del curso no se examinarán de esta lectura. En el caso de la optativa Refuerzo Instrumental la inclusión de alguna lectura obligatoria quedará a criterio del profesorado que la imparte.

En el caso de que hubiera **una programación alternativa** referida a los contenidos exigidos y/o a los criterios de calificación aplicados durante el curso escolar, el profesor responsable de dicha programación alternativa deberá elaborar personalmente todas las pruebas extraordinarias que se deriven de su aplicación y que, por tanto, deben diferir de

la prueba preparada por el Departamento de Castellano en su conjunto. De igual forma, deberá elaborar el solucionario de cada una de ellas. Además, deberá aportar esas pruebas y su correspondiente solucionario en la fecha indicada, que será fijada de acuerdo con las instrucciones de Jefatura de Estudios. En dichas pruebas consignará todos los datos referidos a qué alumnos deben realizarlas. Por último, deberá reflejar también todos los condicionantes que puedan existir en su realización. En este sentido, en todos los ejercicios escritos deberá incluir, al menos, una nota sobre la penalización ortográfica, y en aquellos en los que consten cuestiones relativas a la lectura se incluirán los criterios de calificación aplicables a esta parte específica.

En cuanto a las medidas de nivel IV (ACIS), los profesores responsables de su seguimiento serán también responsables de la elaboración de su prueba extraordinaria en caso de no haberlas superado en la evaluación ordinaria. Además, deberán aportar esas pruebas en la fecha indicada, que será fijada de acuerdo con las instrucciones de Jefatura de Estudios. Las pruebas serán individualizadas para cada alumno y su nombre deberá constar en la prueba en el momento de su entrega. Por último, en las pruebas se reflejarán todos los condicionantes que puedan existir en su realización y calificación.

BACHILLERATO

Las pruebas escritas o exámenes, realizados trimestralmente, compaginarán teoría y práctica e intentarán indagar en los conocimientos recogidos por el alumno en los distintos bloques que componen estos cursos. Así, se podrán plantear cuestiones (mnemotécnicas y de razonamiento) sobre unidades y niveles de la lengua, sobre manipulación y análisis de unidades lingüísticas, de práctica en torno al análisis sintáctico de oraciones –tanto simples como complejas-, sobre aspectos textuales genéricos y su aplicación a una tipología textual amplia, sobre identificación de obras literarias con la época en que se produjeron y con el autor, de análisis de textos literarios para perfilar sus componentes estructurales y retóricos básicos y, por último, sobre aspectos relevantes de las lecturas programadas y realizadas trimestralmente.

En estos exámenes el alumno conocerá el valor de cada cuestión planteada, a excepción de los controles de lectura, en los que se podrá realizar una valoración global del ejercicio. Asimismo, se reflejará cualquier condicionante que pueda existir en la realización de estos ejercicios escritos. En este sentido, se incluirá en todos los ejercicios escritos una nota sobre la penalización ortográfica acordada por el Departamento; y en aquellos ejercicios en los que consten cuestiones relativas a la lectura, se incluirá una nota que indique que responder de manera inadecuada a estas cuestiones supondrá la anulación automática de todo el ejercicio, por considerarse la lectura uno de los objetivos mínimos de la asignatura.

Los errores ortográficos se penalizarán a razón de 0,25 puntos cada uno sobre la calificación global. Los errores por omisión o incorrecta colocación de tildes penalizarán 0,1 puntos cada uno. Esta penalización se aplicará con un límite de 3p.

En todas las pruebas escritas que se realicen deberá constar explícitamente la penalización ortográfica correspondiente tras la aplicación de estos criterios. En el caso de que constatemos la presencia de casos graves en este sentido, éstos serán tratados individualmente por medio de la realización de lecturas complementarias y de ejercicios ortográficos de refuerzo.

Los porcentajes que se aplicarán en los dos cursos de la etapa educativa para la calificación serán los siguientes:

1º BACHILLERATO

- Controles de materia: **70%**
- Lectura: **20%**
- Actitud / Trabajo diario: **10%**

2º BACHILLERATO

- Las pruebas escritas, realizadas trimestralmente: **90%**
- Las actividades tanto individuales como cooperativas relacionadas con las lecturas: **10%**

La realización de la lectura es de obligado cumplimiento y consta como un mínimo sin el cual se evaluará negativamente al alumno. Así será tanto en el caso de los controles de lectura como de inclusión de una cuestión sobre la lectura en los exámenes trimestrales.

En relación con las lecturas, además de aquellas de obligada realización, especificadas en cada uno de los bloques de contenidos, en 1º de Bachillerato el alumno podrá realizar de forma voluntaria la lectura de obras que complementen su formación. En concreto, podrá realizar una lectura voluntaria anual, cuya evaluación se plasmará en un ejercicio escrito en torno a los valores más destacados de la obra en cuestión (Ficha de Lectura propuesta por el profesor, Control de Lectura...) y que tendrá un valor adicional de hasta 1p. añadido a la calificación global del curso obtenida por el alumno (siempre que en el mencionado ejercicio de Control de Lectura se demuestre la realización de la misma, alcanzando el mínimo establecido en estos casos). Esta prueba se realizaría, salvo modificaciones de última hora, a comienzos del tercer trimestre, en concreto en la **semana del 21 al 25 de marzo**.

La realización de forma fraudulenta de esta actividad, actividad voluntaria elegida por el alumno y de reflexión personal en torno a la obra literaria seleccionada, implicará que el alumno pierda el derecho a cualquier otro tipo de actividad de carácter voluntario.

De igual manera, en función del desarrollo de contenidos llevado a cabo durante el curso, cabe la posibilidad de realizar un Trabajo Cooperativo anual que versará sobre temas diversos propuestos por el profesor. Dicho trabajo será realizado en grupos y presentado ante el resto de los alumnos en el aula utilizando los recursos que el grupo en cuestión considere oportunos. La calificación de dicho Trabajo Cooperativo tendrá un valor adicional de hasta 0,5p. añadido a la calificación global del curso. En este curso 2021-2022, el alumnado utilizará los recursos digitales para coordinar su trabajo en conjunto.

Las fechas de realización de los ejercicios escritos (exámenes teóricos, controles de lectura...) y de entrega de las fichas o trabajos correspondientes a las lecturas voluntarias serán fijadas por el profesor y los alumnos al inicio del curso académico y serán, salvo circunstancias extraordinarias, inalterables.

La presentación periódica de ejercicios prácticos de revisión de los contenidos teóricos trabajados en el aula y que el profesor estime conveniente plantear al alumno, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos inicialmente, serán de obligado cumplimiento por parte de la totalidad de los alumnos, tanto en lo que se refiere a la entrega en sí de los mismos como a los plazos o fechas propuestos por parte del profesor en cuestión. Se entiende por ejercicios prácticos los comentarios de texto, las prácticas de sintaxis, ejercicios de índole gramatical u ortográfico, trabajos de investigación y comentario en torno a las lecturas realizadas en clase, etc.... La no presentación de cualquiera de los materiales solicitados incidirá negativamente en la calificación obtenida y eximirá al

alumno del derecho y obligación a posteriores entregas.

Se tendrán en cuenta otros aspectos, ya en este nivel académico importantísimos, como una correcta y precisa redacción y expresión: se requerirá riqueza léxica, amplitud de vocabulario y utilización ajustada y apropiada de tecnicismos y expresiones propias de la disciplina que se trabaja. Una correcta argumentación y exposición, realizadas con coherencia y cohesión serán valoradas positivamente.

De igual forma, la claridad en los escritos, la buena presentación general, una aceptable caligrafía, la ausencia de manchas, suciedad o borrones son aspectos que han de ser cuidados por el alumno ya que forman parte de su formación general.

La actitud, el interés y el respeto serán tenidos en cuenta, tanto positiva como negativamente, a la hora de efectuar la calificación final del alumno.

En aplicación del punto 5.2.2.3. Título II. Capítulo II. j) del Proyecto Educativo del Centro sobre “pérdida del derecho a la evaluación continua en la asignatura”, los alumnos que hayan perdido este derecho en dos de las tres evaluaciones o en la 3º evaluación del curso, realizarán una prueba final con los contenidos de todo el curso. Por su parte, los alumnos que hayan perdido este derecho sólo en la 1º o sólo en la 2º evaluación, podrán recuperar los contenidos concretos de estas evaluaciones en una prueba final que se realizará al final del curso.

En Bachillerato, la calificación final se obtendrá atendiendo al concepto de **evaluación continua**. Las calificaciones obtenidas en los tres trimestres serán valoradas de forma ponderada de cara a establecer la calificación final.

- En **1º de Bachillerato** como en **2º de Bachillerato**, se otorgará un 20% de valor a la calificación del primer trimestre, un 30 % a la calificación del segundo trimestre y un 50% a la calificación del tercero.
- En **2º de Bachillerato**, se otorgará un 30% de valor a la calificación del primer trimestre, un 30 % a la calificación del segundo trimestre y un 40% a la calificación del tercero.

RECUPERACIÓN

Igualmente se realizarán, siempre a criterio del profesor del grupo, y si este lo considera conveniente, ejercicios de recuperación, con el fin de conseguir la mejora de aquellos alumnos que no hayan alcanzado en primera instancia los mínimos exigidos. Estos ejercicios serán, preferentemente, de carácter escrito y seguirán las pautas que el alumno ya conoce. Se aplicarán los mismos procedimientos y criterios de calificación que se pusieron en práctica en ejercicios anteriores.

No obstante, en función del transcurso de la actividad académica y en relación con los grupos, el profesor y los resultados que se obtuvieran, cabe la posibilidad de variar estas actividades de recuperación y establecer otras. El profesor del grupo será, finalmente, el que determine el método idóneo para la mencionada recuperación.

Recuperación de materias PENDIENTES de cursos anteriores.

Los criterios de calificación aplicables serán los mismos que aparecen en esta Programación Didáctica para los alumnos de Bachillerato.

La materia se evaluará en un único examen que incluirá, exclusivamente, los contenidos trabajados en el curso anterior:

a. Lengua

- La Gramática: Unidades y niveles. El signo lingüístico
- Morfología:
 - Unidades morfológicas (descomposición de palabras)
 - Clases de palabras

- Sintaxis:
 - Grupos y funciones
 - La oración y sus constituyentes. La oración simple
 - Oración compuesta: Coordinación
 - Oración compuesta: Subordinación sustantiva
- Comentario de textos: Coherencia

b. Literatura:

- Edad Media
- Renacimiento

c. Lectura: La Celestina

En el curso escolar 2021-2022 el examen se realizará en el mes de **abril de 2022**, en concreto, en la semana del 4 al 8 de abril.

Prueba Extraordinaria

Para los alumnos que no hayan superado cualquier materia impartida por este Departamento, se realizará en la convocatoria extraordinaria una prueba escrita basada en los contenidos impartidos durante todo el curso y los objetivos mínimos exigibles serán los mismos que aparecen en esta Programación Didáctica en los diferentes niveles y materias.

Esta prueba escrita será **la misma** para cada uno de los diferentes niveles en los que se imparten dichas materias y los **criterios de calificación** aplicables serán **idénticos** a los que aparecen en esta Programación Didáctica para cada uno de los niveles y asignaturas. Esta prueba escrita incluirá cuestiones sobre las lecturas programadas durante el curso. Asimismo, se hará constar que la realización correcta de estas cuestiones es un **objetivo mínimo** sin cuya superación no se evaluará al alumno. Los alumnos que hayan superado la evaluación de las tres lecturas obligatorias del curso no se examinarán de esta lectura. En el caso de que hubiera **una programación alternativa** referida a los contenidos exigidos y/o a los criterios de calificación aplicados durante el curso escolar, el profesor responsable de dicha programación alternativa deberá elaborar personalmente todas las pruebas extraordinarias que se deriven de su aplicación y que, por tanto, deben diferir de la prueba preparada por el Departamento de Castellano en su conjunto. De igual forma deberá elaborar el solucionario de cada una de ellas. Además, deberá aportar esas pruebas y su correspondiente solucionario en la fecha indicada, que será fijada de acuerdo con las instrucciones de Jefatura de Estudios. En dichas pruebas consignará todos los datos referidos a qué alumnos deben realizarlas. Por último, deberá reflejar también todos los condicionantes que puedan existir en su realización. En este sentido, en todos los ejercicios escritos deberá incluir, al menos, una nota sobre la penalización ortográfica, y en aquellos en los que consten cuestiones relativas a la lectura se incluirán los criterios de calificación aplicables a esta parte específica.

8. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos

ETAPAS E.S.O. Y BACHILLERATO

La metodología en el Educación Secundaria Obligatoria debe favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo a trabajar en equipo y a aplicar los métodos de investigación apropiados de forma que se contribuya a la formación de alumnos capaces de desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida académica, familiar, social y profesional y, por otra, debe servir para el afianzamiento de la competencia comunicativa necesaria en todos los ámbitos de la vida adulta y ser capaces de contribuir al logro de una sociedad igualitaria, justa, respetuosa consigo misma y con el medio en ambiente mediante la coordinación e interdisciplinariedad de los distintos departamentos didácticos. Además, en el Bachillerato debe contribuir también a la formación de alumnos capaces de integrarse en el mundo laboral y en los estudios superiores.

La organización de los elementos curriculares de la asignatura se basa en el tratamiento integrado de las lenguas del currículo, enfoque metodológico que responde a la concepción plurilingüe del sistema educativo. La programación que aquí desarrollamos contempla estos aspectos a partir de las siguientes consideraciones:

El ejercicio de reflexión, presente en las actividades planteadas en cada una de las unidades, permite potenciar la competencia de “aprender a aprender”, propia de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades desarrolladas en las tareas en la ESO y en los talleres prácticos en el Bachillerato están en su totalidad encaminadas a desarrollar las competencias del trabajo colaborativo y a poner en práctica los saberes adquiridos. En la ESO, el portafolio está pensado para que el alumno trabaje de manera independiente, autoevalúe su aprendizaje y selecciones sus producciones. En el Bachillerato los diferentes trabajos de investigación requeridos a lo largo del curso, así como la explicitación de la metodología propia de la investigación y de la presentación de un trabajo monográfico se encaminan también a conseguir la autonomía en el trabajo cooperativo.

El manejo del Centro Virtual permite al alumno secuenciar su aprendizaje y evaluar la progresión del mismo. No se trata de sumar más tareas sino de procurar que, de manera autónoma y sin la presencia del docente, el alumno pueda reforzar o ampliar aquellos aspectos que considere oportunos, en definitiva, potenciar su autonomía en el aprendizaje lo que permite educar su iniciativa y espíritu autónomo y emprendedor.

A lo largo de las unidades, se ha procurado trabajar textos de diferentes ámbitos (personales, periodísticos, literarios, sociales...) que permitan comprender al alumno que la asignatura de Lengua Castellana y literatura se centra, como materia instrumental, en el aprendizaje en un sentido amplio. La lectura comprensiva, el análisis textual, la producción textual, la oralización son prácticas transversales en el proceso de socialización y formación intelectual.

La práctica docente explicada en esta programación sigue la propuesta didáctica desarrollada en los manuales *Lengua castellana y literatura 1.º y 3º Educación*

Secundaria Obligatoria (Proyecto Argos), Sansy, 2015, *Lengua castellana y literatura 2º y 4º Educación Secundaria Obligatoria* (Proyecto Argos), Sansy, 2016, y *Lengua castellana y literatura 1.º Bachillerato* (Proyecto Argos), Sansy, 2015 y *Lengua castellana y literatura 2.º Bachillerato*, (Proyecto Tera), Sansy, 2019. A esta propuesta se suma el Centro Virtual que la editorial Sansy pone a disposición de este proyecto docente.

El alumno deberá disponer también de las lecturas programadas a través de su biblioteca personal, biblioteca de centro o municipal y de una conexión a internet para poder acceder al Centro Virtual. Se han seleccionado tres lecturas, una por evaluación, que, junto a composiciones y fragmentos, organizan el plan lector.

Se tendrán también en cuenta los recursos materiales con que cuenta el Centro para desarrollar la docencia (ordenadores y proyectores en las aulas, otros medios audiovisuales, diccionarios, biblioteca, biblioteca de aula), que ayudan a la planificación docente. Aunque este curso resulta muy complicado ya que debemos evitar el manejo de material que no sea el propio de cada alumno y porque el hecho de sacrificar el aula-materia, para que el alumnado no se mueva de su aula, hace casi imposible el poder tener material específico.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

A lo largo de la programación se han introducido actividades en las que el alumno ha de hacer referencia a los conocimientos adquiridos en otras áreas, con las que pueden realizarse proyectos interdisciplinares y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación tanto para la búsqueda de información como para el procesamiento de la misma. Se trata, en términos generales, del logro de una educación inclusiva y orientada a la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de esta etapa. En la programación de la etapa ESO se tienen en cuenta las técnicas de trabajo cooperativo, tanto en las actividades en grupo relacionadas con la búsqueda de información en las guías de lectura, como en las tareas; y en la programación del Bachillerato en las tareas de recopilación de los apartados de técnicas de trabajo de los distintos talleres. En todos estos talleres se fomenta la libre elección por parte del alumnado y la posibilidad de trabajo cooperativo. El profesorado podrá adaptar estas actividades a su programación de aula, optando por el trabajo individual o en grupo.

A estas actividades se suman las exposiciones del docente, mediante la presentación oral, que permiten orientar y dirigir estas prácticas y que refuerzan la autoridad académica del profesorado en el aula. Estas exposiciones permiten, además, reforzar el aprendizaje de la toma de apuntes, la escucha activa, propias del ámbito académico.

En el Bachillerato a estos bloques de contenidos se suma una unidad, que contempla diferentes talleres. Esta unidad desarrolla el uso normativo del español, técnicas de trabajo dirigidas a la redacción del trabajo académico y a la exposición oral. Estos talleres se presentan de manera independiente, para favorecer la autonomía del alumno en el aprendizaje. Aparece programado en las diferentes unidades didácticas como propuesta de trabajo alrededor de los contenidos programados marcando el momento en el que nos parece más adecuado su desarrollo.

Por último, debemos mencionar el uso del Centro Virtual como metodología de aprendizaje a través de la realización de test de manera continua. La exposición a este tipo de pruebas de evaluación de forma reiterada mejora el aprendizaje y la memoria de los estudiantes: se benefician de los resultados que obtienen para guiar su propio aprendizaje y disminuyen las posibilidades de olvidar lo aprendido.

El Centro Virtual tiene en cuenta, metodológicamente, tres principios de aprendizaje:

primero, exponer a los estudiantes a test de evaluación diseñados a partir de los estándares de aprendizaje de manera reiterada durante el periodo de aprendizaje mejora su estudio y aprendizaje (*testing effect*); segundo, crear la expectativa de un examen final acumulativo al final del periodo de aprendizaje facilita el almacenamiento en la memoria a largo plazo (*exam expectations*); y tercero, continuar exponiendo a los estudiantes a test de evaluación una vez terminado el periodo de aprendizaje afianza las competencias y contenidos adquiridos (*spacing effect*).

Por consiguiente, el centro de evaluación automática de actividades en una plataforma digital pretende ofrecer a profesores y alumnos la posibilidad de beneficiarse de los efectos de la exposición continua a los test de evaluación, sin prescindir de los beneficios de la realización de los tradicionales exámenes finales acumulativos, y evaluando constantemente a los estudiantes sobre competencias y contenidos adquiridos a lo largo del curso académico completo.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que la realización de pruebas tipo test puede provocar un mal aprendizaje, sobre todo en el caso de las pruebas de opción múltiple, ya que los estudiantes pueden recordar las respuestas incorrectas en vez de las correctas (*feedback effects*). Para evitar esta posibilidad, resulta necesario ofrecer tras la respuesta una retroalimentación inmediata que impida el almacenamiento de la opción incorrecta. En este sentido, el centro de actividades ofrece a los estudiantes retroalimentaciones de manera inmediata a sus respuestas. En concreto, los estudiantes que fallan obtienen un *feedback* que puede ser de dos tipos: en el caso de que hayan fallado, pero tengan un segundo intento, se les ofrece una orientación para que puedan acertar por sí mismos con una pequeña ayuda; y en el caso de que hayan fallado en su único o último intento, se les ofrece la respuesta correcta y una explicación teórico-práctica contextualizada. También si aciertan se les proporciona un *feedback*, pero en este caso con información adicional para ampliar su aprendizaje.

9. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL III Y IV)

El alumnado que presenta necesidades educativas especiales se encuentra definido en el artículo 73 de la Ley Orgánica 2/2006. La identificación y valoración de este alumnado y las medidas adoptables serán las previstas en los artículos 74 y 75 de la citada Ley Orgánica; en el artículo 9.4, 29.3 y en el apartado 4 de la disposición adicional segunda del Real Decreto 1105/2014; así como en el artículo anterior. Artículo 42. Altas capacidades 1. La identificación, valoración y atención del alumnado con altas capacidades se realizará según lo dispuesto en los artículos 9.5 y 29.3 del Real Decreto 1105/2014.

Por lo que respecta a la Comunidad Valenciana, la Orden 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano.

Se consideran mediadas ordinarias las adaptaciones en cuanto a metodología didáctica, actividades de refuerzo o de profundización y actividades de repaso o refuerzo para el

alumnado que promocione con materias pendientes del curso anterior. Se consideran medidas extraordinarias las adaptaciones de acceso al currículo que impliquen la adopción de medidas de carácter extraordinario, y la exención de calificación en determinadas asignaturas, según lo previsto por el órgano competente en materia de educación.

Respecto a las medidas ordinarias el trabajo colaborativo es una herramienta eficaz para la integración en el grupo y en el grupo clase de alumnos con dificultades de aprendizaje, pues este puede asumir tareas en función de sus capacidades y aprender junto a los demás. Por otra parte, el portafolio supone un enfoque, sobre todo en los contenidos lingüísticos y literarios, más accesibles para que este pueda trabajarlos con la ayuda del docente.

ETAPA E.S.O.

Uno de los pilares básicos del sistema educativo es la consideración de que los alumnos tienen diversas capacidades, una diversa formación, unos intereses diversos, una diversa motivación y unas necesidades diversas: lógicamente, se precisa, pues, una «atención a la diversidad».

La misma definición del proyecto curricular y de sus concreciones curriculares constituye una medida de atención a la diversidad. Por otro lado, su desarrollo en las programaciones didácticas y en las unidades didácticas genera un conjunto de propuestas que favorecen la adaptación a los intereses, capacidades y motivaciones de los alumnos respetando siempre un trabajo común de base e intención formativa global que permite la consecución de las competencias básicas y de los objetivos de cada curso y de la etapa.

La atención a la diversidad se plantea de tres modos: mediante la llamada «optatividad», mediante la denominada «diversidad curricular» y mediante las designadas «adaptaciones curriculares individuales».

Este último mecanismo se contempla de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se adecue a la diversidad de capacidades, formación, intereses, motivación y necesidades del alumnado. De hecho, en los materiales didácticos utilizados se ha tenido en cuenta dicha diversidad de la siguiente forma:

- Se han incluido materiales que sirven de repaso de contenidos impartidos en cursos anteriores.
- Se ha partido de la base en la normativa de ortografía y puntuación.
- En las exposiciones teóricas no se ha dado por supuesto ningún conocimiento previo específico del tema.
- Las diversas actividades y ejercicios presentan una gama de niveles didácticos.
- En los temas de literatura se ofrecen numerosos textos que permiten la «diversificación» del trabajo de los alumnos.

El planteamiento metodológico ofrecerá una «diversidad curricular» que permita adquirir las distintas capacidades a la mayor parte del alumnado. Es cierto, sin embargo, que las necesidades educativas que deben ser atendidas podrán ser de muy diferente índole: alumnos con sobredotación intelectual, de integración, discapacitados, emigrantes, desmotivados y en serio riesgo de abandono escolar, etc. Por ello, estas diferencias de capacidad, motivación o interés del alumnado obligan a tomar decisiones para ofrecer la respuesta más adecuada a la programación. Así, las decisiones más importantes radican en dar más peso a los procedimientos y actitudes que a los conceptos, no sólo en la selección de contenidos, sino en la evaluación de los aprendizajes.

En el caso de que sea necesaria una adaptación curricular no significativa, el profesor no necesitará la ayuda del Departamento de Orientación, y será él mismo el que determine los objetivos y contenidos y criterios de evaluación que considere apropiados en función

de las necesidades del alumno.

En el caso de las adaptaciones curriculares significativas para aquellos alumnos con necesidades educativas específicas, que son atendidos también por el Departamento de Orientación, se compaginarán materiales de trabajo y tareas comunes con el resto de alumnos y de materiales y tareas particulares para desarrollar objetivos básicos del área de Lengua y Literatura, en función de las adaptaciones del currículo que se consideren. No obstante, y en este último caso, su currículo estará personalizado, por lo que se remite a tal documento.

No obstante, los alumnos con necesidades educativas especiales serán evaluados teniendo en cuenta su Adaptación Curricular. La evaluación será continua, observando su trabajo diario en el aula (trabajos orales y escritos), su comportamiento y su participación en coloquios, trabajos en grupo.

Las pruebas específicas de evaluación (exámenes, controles...) serán mínimas y siempre facilitadas por su profesor, teniendo en cuenta los aspectos trabajados en clase.

En cuanto a las lecturas, estos alumnos realizarán a lo largo del curso al menos dos lecturas adecuadas a su adaptación curricular.

La calificación se realizará empleando los mismos términos que para el grupo- clase pero reseñando que siguen una adaptación curricular y acompañando dicha calificación del informe cualitativo de los progresos y deficiencias detectados en dichos alumnos.

El Departamento dispone de los siguientes documentos de adaptación curricular significativa, que serán los utilizados en el caso de que desde el Departamento de Orientación no se establezca otros documentos más apropiados:

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

FECHA INICIO: Septiembre 202

CENTRO: IES IFACH - CALP	CÓDIGO: 03013716
NOMBRE Y APELLIDOS:	GRUP:

ÁREA: CASTELLANO

NIVEL: PRIMERO DE PRIMARIA

OBJETIVOS / CONTENIDOS	NAC	Curso 202_2	Curso 202_2
Bloque 1. Comprensión			
Comprender órdenes verbales (5 de 6 órdenes)			
Comprender las instrucciones orales dadas en grupo			
Comprender un cuento de su nivel (de 12 a 15 líneas) (7 de 9 preguntas)			
Bloque 2. Expresión Oral.			
Formar frases a partir de palabras leídas			
Explicar una historia a partir de 8 viñetas pronunciando con claridad			
Acabar un cuento con dos frases			
Describir objetos, animales y personajes señalando algunos rasgos específicos			
Memorizar, reproducir y representar textos orales sencillos (canciones, trabalenguas, poemas...) empleando la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas			
Exponer oralmente hechos, sentimientos y experiencias propias de forma ordenada			
Bloque 3. Lectura			
Leer con imagen y texto			
Leer todo tipo de palabras			
Leer frases			
Lectura comprensiva de palabras y frases (50-70%).			
Velocidad lectora de 50-60 p/m			
Bloque 4. Escritura			

Tener una letra legible. Controlar el sentido y la dirección de lo escrito		
Diferenciar palabras, sílabas y letras		
Escribir palabras que contienen sílabas directas, inversas y trabadas		
Copiar una frase en cursiva de un modelo de imprenta sin cometer errores ortográficos		
Saber construir frases separando bien las palabras.		
Bloque 5. Reflexiones sobre el lenguaje		
Ordenar frases desordenadas		
Completar palabras ausentes en frases		
Asociar palabras sinónimas y antónimas		
Reconocer y formar listados de palabras de la misma familia léxica		
Distinguir nombres		
Cambiar género y número a partir de palabras presentadas		
Inventar sujetos para un predicado y viceversa		
Diferenciar consonantes y vocales		
Bloque. 6 Sistema de comunicación verbal y no verbal		
Representar una idea por medio del gesto (de acuerdo con su nivel).		
Participar en situaciones de comunicación oral y respetar las normas elementales: turno de palabra, saber escuchar y respetar las opiniones de los demás		
Trabajar sobre el cómic. Ordenar 4 viñetas de un cómic		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Decreto 111/2007 del 20 de Julio por el que se establece el currículo en E. Primaria en la Comunidad Valenciana.
2. Normativa vigente (Orden 14/12/07 de Consellería de Educación sobre Evaluación). E.S.O. (Orden 13/12/07 Consellería de Educación sobre Evaluación Primaria).
3. Criterios aprobados en el Departamento de Castellano.
4. Criterios consensuados entre Profesor/a de Área y profesor/a de Pedagogía Terapéutica sobre las materias en las que presentan dificultades los alumnos/as. Procedimientos, pruebas, exámenes, trabajos, observación sistemática.

RESPONSABLES

Profesor de Castellano:

Profesor de Pedagogía Terapéutica:

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto de Castellano:

Lecturas trimestrales:

EVALUACIÓN:

- **C** (conseguido)
- **T** (trabajándose)
- **I** (iniciado)

Fechas de evaluación:

El profesor/a:

Firmado:

El tutor/a

Firmado:

Visto el correspondiente expediente y, después de la audiencia de los padres o tutores del alumno/-a, el equipo Docente de su grupo autoriza la presente Adaptación Curricular Significativa en la sesión celebrada el día _____ de _____ de 2.02_____

Vº Bº El Director/-a

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

FECHA INICOI: Septiembre 202_

CENTRO: IES IFACH - CALP	CÓDIGO: 03013716
NOMBRE Y APELLIDOS:	GRUPO:

ÁREA: CASTELLANO NIVEL: SEGUNDO DE PRIMARIA

OBJETIVOS / CONTENIDOS	NAC	Curso 202_-2_	Curso 202_-2_
Bloque 1. Comprensión			
Comprender órdenes verbales basadas en frases negativas			
Comprender un cuento de su nivel (de 25 a 30 líneas) (8 de 9 preguntas)			
Resume oralmente un texto			
Bloque 2. Expresión Oral.			
Continuar un cuento con 3 o más frases			
Describir objetos, animales y personajes señalando algunos rasgos específicos			
Memorizar, reproducir y representar textos orales sencillos (canciones, trabalenguas, poemas...) empleando la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas			
Bloque 3. Lectura			
Tiene una lectura fluida con la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas			
Lectura comprensiva de un texto de menos de 250 palabras (50-70% de aciertos).			
Velocidad lectora de 60-70 p/m			
Bloque 4. Escritura			
Tener una letra legible			
Copiar una frase en cursiva de un modelo de imprenta sin cometer errores ortográficos			
Redacción de 5 líneas de un texto libre o sugerido, empleando oraciones con sentido completo			
Dictado de un texto			
Bloque 5. Reflexiones sobre el lenguaje			
Transformar oraciones variando los determinantes de los sustantivos			
Transformar al plural oraciones y/o palabras dadas en singular			
Identificar y componer frases con los signos ¿ ; ¡ !			
Reconocer y utilizar las reglas ortográficas básicas (nombre propio, mayúsculas, mp, mb, r, rr) y los signos de puntuación (interrogación y exclamación)			
Saber formar aumentativos, diminutivos y derivativos			
Distinguir nombres y verbos			
Escribir oraciones compuestas y pasivas			
Cambiar género y número en frases presentadas			
Ordenar un conjunto de palabras para formar un conjunto de palabras			
Conocer el orden alfabético y diferenciar consonantes y vocales			
Bloque. 6 Sistema de comunicación verbal y no verbal			
Representar una idea por medio del gesto (de acuerdo con su nivel).			
Participar en situaciones de comunicación oral y respetar las normas elementales: turno de palabra, saber escuchar y respetar las opiniones de los demás			
Trabajar sobre el cómic. Relacionar imagen/texto			
CRITERIOS D'AVALUACIÓ			

1. Decreto 111/2007 del 20 de Julio por el que se establece el currículo en E. Primaria en la Comunidad Valenciana.
2. Normativa vigente (Orden 14/12/07 de Consellería de Educación sobre Evaluación). E.S.O. (Orden 13/12/07 Consellería de Educación sobre Evaluación Primaria).
3. Criterios aprobados en el Departamento de Castellano.
4. Criterios consensuados entre Profesor/a de Área y profesor/a de Pedagogía Terapéutica sobre las materias en las que presentan dificultades los alumnos/as. Procedimientos, pruebas, exámenes, trabajos, observación sistemática.

RESPONSABLES

Profesor de Castellano:

Profesor de Pedagogía Terapéutica:

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto de Castellano:

Lecturas trimestrales:

EVALUACIÓN:

- **C** (conseguido)
- **T** (trabajándose)
- **I** (iniciado)

Fechas de evaluación:

El profesor/a:

Firmado:

El tutor/a

Firmado:

Visto el correspondiente expediente y, después de la audiencia de los padres o tutores del alumno/-a, el equipo Docente de su grupo autoriza la presente Adaptación Curricular Significativa en la sesión celebrada el día _____ de _____ de 2.02_____

Vº Bº El Director-a/

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

FECHA INICIO: Septiembre 202_

CENTRO: IES IFACH - CALP	CÓDIGO: 03013716
NOMBRE Y APELLIDOS:	GRUPO:

ÁREA: CASTELLANO NIVEL: TERCERO DE PRIMARIA

OBJETIVOS / CONTENIDOS	NAC	Curso 202_2	Curso 202_2
Bloque 1. Comprensión			

Comprende un texto narrativo de su nivel (responde 7 de 10 cuestiones planteadas)			
Comprender el doble sentido del lenguaje			
Comprender el vocabulario propio de su nivel			
Bloque 2. Expresión Oral.			
A partir de una imagen crear una historia			
Dramatizar un cuento conocido con dos personajes			
Descripción-definición de palabras adecuadas a su nivel			
Relatar un hecho fantástico o real, ordenado en el tiempo			
Saber expresar soluciones a situaciones planteadas			
Hacer familias léxicas con aumentativos y diminutivos			
Bloque 3. Lectura			
Lectura comprensiva de un texto de su nivel (50-70% de aciertos)			
Retener la información relevante			
Tener una velocidad lectora de 78-80 p/m con una correcta entonación.			
Lectura silenciosa de 90 p/m			
Eficacia lectora, comprensión de textos narrativos, expositivos, poesías, retahílas y trabalenguas.			
Bloque 4. Escritura			
Escribir al dictado correctamente palabras con dificultad, usando estrategias correctoras como el uso del diccionario, ficheros, revisión del texto...			
Hacer composiciones escritas de al menos 4 frases: narraciones, cartas, descripciones, llenar formularios.			
Conocer, usar y componer palabras compuestas y derivadas.			
Corregir errores de sustitución, omisión, inversión, rotación y segmentación.			
Iniciar el uso de los signos de puntuación.			
Iniciación a las reglas ortográficas b/v, bra, z/c, y/l/y r/rr.			
Iniciar en la utilización de márgenes y espacios en la escritura.			
Bloque 5. Reflexiones sobre el lenguaje			
Reconocer en el texto: adjetivos, sustantivos y verbos.			
Completar frases con el verbo en presente.			
Cambiar el género, tiempo y número en frases.			
Distinguir el sujeto y el predicado en las oraciones.			
Ordenar alfabéticamente.			
Saber cuál es la sílaba tónica de una palabra.			
Bloque. 6 Sistema de comunicación verbal y no verbal			
Asociar imagen-idea-texto.			
Representar una idea por medio del gesto (de acuerdo con su nivel).			
Completar oralmente y por escrito, globos de un cómic (hacer cómics, aucas, etc..)			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Decreto 111/2007 del 20 de Julio por el que se establece el currículo en E. Primaria en la Comunidad Valenciana.
2. Normativa vigente (Orden 14/12/07 de Consellería de Educación sobre Evaluación). E.S.O. (Orden 13/12/07 Consellería de Educación sobre Evaluación Primaria).
3. Criterios aprobados en el Departamento de Castellano.
4. Criterios consensuados entre Profesor/a de Área y profesor/a de Pedagogía Terapéutica sobre las materias en las que presentan dificultades los alumnos/as. Procedimientos, pruebas, exámenes, trabajos, observación sistemática.

RESPONSABLES

Profesor de Castellano:

Profesor de Pedagogía Terapéutica:

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto de Castellano:

Lecturas trimestrales:

EVALUACIÓN:

- **C** (conseguido)
- **T** (trabajándose)
- **I** (iniciado)

Fechas de evaluación:

El profesor/a:

Firmado:

El tutor/a

Firmado:

Visto el correspondiente expediente y, después de la audiencia de los padres o tutores del alumno/-a, el equipo Docente de su grupo autoriza la presente Adaptación Curricular Significativa en la sesión celebrada el día _____ de _____ de 2.02____

Vº Bº El Director/a

ADAPTACIÓ CURRICULAR SIGNIFICATIVA

FECHA INICIO: Septiembre de 202_____

CENTRO: IES IFACH – CALP (ALACANT)	CÓDIGO: 03013716
NOMBRE Y APELLIDOS:	GRUPO:

ÁREA: CASTELLANO.

NIVEL: CUARTO DE PRIMARIA

OBJECTIVOS / CONTENIDOS	NAC	Curso 202_-2_	Curso 202_-2_
Bloque 1. Comprensión			
Resumir un texto narrativo y ponerle título			
Comprender el vocabulario propio del nivel			
Comprender el doble sentido del lenguaje			
Captar la idea fundamental de un texto			
Bloque 2. Expresión Oral.			
Crear una historia a partir de dos o tres palabras sugeridas.			
Inventar y dramatizar diálogos			
Hacer una descripción de personas, animales o plantas.			
Expresar opiniones razonadas, practicar la conversación			
Saber formular preguntas			
Hacer familias léxicas y campos semánticos			
Bloque 3. Lectura			
Lectura comprensiva de un texto de su nivel (50-70% de aciertos)			
Tener una velocidad lectora de 90-100 p/m.			
Mejorar los errores de omisión, sustitución e inversión			

Reforzar la retención de información relevante de textos			
Bloque 4. Escritura			
Dictado de palabras con dificultad.			
Escribir narraciones, descripciones y retratos			
Respetar los márgenes y espacios adecuados entre palabras			
Separación adecuada de palabras al final de línea			
Iniciación a las reglas ortográficas B, V, G, J, H			
Bloque 5. Reflexión sobre el lenguaje			
Distinguir las categorías funcionales de: nombre, verbo, determinante, artículo, adjetivo.			
Completar frases con el verbo en presente, pasado y futuro			
Distinguir el núcleo del sujeto y predicado.			
Utilización del diccionario: orden alfabético.			
Clasificar las palabras en agudas, llanas y esdrújulas (iniciación)			
Cambiar género y número en oraciones sencillas			
Bloque 6 Sistema de comunicación verbal y no verbal			
Asociar imagen-idea-texto.			
Representar una idea por medio del gesto (de acuerdo con su nivel).			
Trabajo sobre el cómic. Completar el final de un cómic con una viñeta.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Decreto 111/2007 del 20 de Julio por el que se establece el currículo en E. Primaria en la Comunidad Valenciana.
2. Normativa vigente (Orden 14/12/07 de Consellería de Educación sobre Evaluación). E.S.O. (Orden 13/12/07 Consellería de Educación sobre Evaluación Primaria).
3. Criterios aprobados en el Departamento.
4. Criterios consensuados entre Profesor/a de Área y profesor/a de Pedagogía Terapéutica sobre las materias en las que presentan dificultades los alumnos/as. Procedimientos, pruebas, exámenes, trabajos, observación sistemática.

RESPONSABLES

Profesor de Castellano:

Profesor de Pedagogía Terapéutica:

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto de Castellano:

Lecturas trimestrales:

EVALUACIÓN:

- **C** (conseguido)
- **T** (trabajándose)
- **I** (iniciado)

Fechas de evaluación:

El profesor/a:

Firmado:

El tutor/a

Firmado:

Visto el correspondiente expediente y, después de la audiencia de los padres o tutores del alumno/-a, el equipo Docente de su grupo autoriza la presente Adaptación Curricular Significativa en la sesión celebrada el día _____ de _____ de 2.02_____

Vº Bº El Director/a

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

FECHA INICIO: Septiembre de 202

CENTRO: IES IFACH – CALP (ALACANT)	CÓDIGO: 03013716
NOMBRE Y APELLIDOS:	GRUPO:

ÁREA: CASTELLANO.

NIVEL: QUINTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS / CONTENIDOS	NAC	Curso 202 -2	Curso 202 -2
Bloque 1. Comprensión			
Realizar generalización a partir de un texto corto			
Comprender vocabulario propio del nivel			
Comprender el doble sentido del lenguaje en expresiones de dificultad creciente			
Captar ideas principales y secundarias en un texto			
Bloque 2. Expresión Oral.			
Comentar noticias de TV y de prensa			
Inventar situaciones y dramatizarlas			
Descripción de objetos y lugares			
Realizar diálogos y debates sobre un tema dado			
Explicar las reglas de un juego			
Realizar familias de palabras: aumentativos y diminutivos			
Bloque 3. Lectura			
Reforzar la lectura expresiva e iniciar la lectura silenciosa			
Velocidad lectora: 110 palabras por minuto			
Mejorar los errores de omisión, adición, sustitución e inversión			
Retener los conceptos fundamentales. Interpretar y valorar lo leído			
Reforzar el uso del diccionario			
Bloque 4. Escritura			
Iniciarse en el uso correcto de los verbos echar, hacer,; verbos terminados en -bir, -ger y -gir			
Realizar la separación correcta de las palabras al final de línea en palabras que contengan diptongos			
Usar adecuadamente los principales signos de puntuación			
Realizar narraciones con diálogos, descripciones con retratos			
Escribir textos con la estructura y la secuencia adecuada			
Bloque 5. Conocimiento de la lengua			
Reforzar el conocimiento de nombres, adjetivos y determinantes			
Construir frases en presente, pasado y futuro			
Cambiar el tiempo de los verbos			
Reconocer el número de sílabas en una palabra que contenga diptongos			
Construir oraciones con diferentes significados (palabras polisémicas)			
Clasificar las oraciones en enunciativas, interrogativas y exclamativas			
Bloque. 6 Sistema de comunicación verbal y no verbal			
Asociar imagen-idea-texto, aumentando el grado de dificultad			
Representar una idea por medio de gestos y mimética, aumentando el grado de dificultad			
Completar los diálogos en un cómic			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Decreto 111/2007 del 20 de Julio por el que se establece el currículo en E. Primaria en la Comunidad Valenciana.
2. Normativa vigente (Orden 14/12/07 de Consellería de Educación sobre Evaluación). E.S.O. (Orden 13/12/07 Consellería de Educación sobre Evaluación Primaria).
3. Criterios aprobados en el Departamento.
4. Criterios consensuados entre Profesor/a de Área y profesor/a de Pedagogía Terapéutica sobre las materias en las que presentan dificultades los alumnos/as. Procedimientos, pruebas, exámenes, trabajos, observación sistemática.

RESPONSABLES

Profesora de Castellano:

Profesor de Pedagogía Terapéutica:

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto de Castellano:

Lecturas trimestrales:

EVALUACIÓN:

- **C** (conseguido)
- **T** (trabajándose)
- **I** (iniciado)

Fechas de evaluación:

El profesor/a:

Firmado:

El tutor/a

Firmado:

Visto el correspondiente expediente y, después de la audiencia de los padres o tutores del alumno/-a, el equipo Docente de su grupo autoriza la presente Adaptación Curricular Significativa en la sesión celebrada el día _____ de _____ de 2.02____

Vº Bº El Director/a

ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA

FECHA INICIO: Septiembre de 202_____

CENTRO: IES IFACH – CALP (ALACANT)	CÓDIGO: 03013716
NOMBRE Y APELLIDOS:	GRUPO:

ÁREA: CASTELLANO.

NIVEL: SEXTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS / CONTENIDOS	NAC	Curs 202_-2_	Curs 202_-2_-
Bloque 1. Comprensión			
Captar el sentido de los textos orales de uso habitual, mediante la comprensión de las ideas expresadas y de algún elemento no explícito (doble sentido, humor...)			
Captar el sentido global de los textos escritos de su nivel y resume las ideas principales			
Subrayar un texto corto			
Comprender textos explicativos (reglas de un juego, instrucciones de uso, recetas de cocina...)			
Bloque 2. Expresión Oral.			

Participar en situaciones de comunicación oral (trabajo en grupo, debates...) y respeta las normas elementales: turno de palabra, saber escuchar y respetar las opiniones de los demás)			
Explicar coherentemente sus opiniones			
Conocer las formas convencionales para dirigirse a otras personas a través de la comunicación oral (según su estatus, edad, conocimiento o no de esa persona...)			
Producir textos orales atendiendo a diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informar, dialogar...)			
Usar la prensa y los medios audiovisuales como fuentes de documentación en las actividades del aula			
Analizar el mensaje publicitario. Comprender anuncios			
Bloque 3. Lectura			
Lectura comprensiva de un texto expositivo (50-70%)			
Velocidad lectora 130 palabras por minuto			
Leer con entonación respetando los signos de puntuación			
Bloque 4. Escritura			
Presentar limpieza en los escritos			
Elaborar textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos y expositivos) con la estructura adecuada			
Reconocer y elaborar diálogos entre varios personajes			
Transformar un texto narrativo de estilo directo a indirecto			
Utilizar adecuadamente los signos de puntuación (., : ;), interrogación y exclamación			
Dictado de un texto. Aplicar las normas ortográficas relativas al uso de la h, x-s, g-j, b-v			
Distinguir y acentuar las palabras agudas, llanas y esdrújulas según las reglas generales de acentuación			
Conocer y utilizar la acentuación diacrítica en los monosílabos más frecuentes			
Bloque 5. Conocimiento de la lengua			
Identificar y definir nombres, adjetivos, determinantes, verbos y pronombres			
Reconocer las conjunciones y preposiciones en un texto			
Distinguir las tres conjugaciones y analizar las formas verbales (tiempo y persona)			
Aprender los paradigmas verbales de los verbos regulares e irregulares más frecuentes			
Reconocer y hacer clasificaciones de familias léxicas, campos semánticos, sinónimos, antónimos, polisemias			
Utilizar adecuadamente el diccionario para resolver dudas y distinguir entre el sentido propio y el sentido figurado de las palabras			
Reconocer en una oración simple el sujeto y el predicado y los núcleos de ambos			
Conocer las clases de predicado			
Bloque. 6 Sistema de comunicación verbal y no verbal			
Asociar imagen-idea-texto, aumentando el grado de dificultad			
Representar una idea por medio de gestos y mimética, aumentando el grado de dificultad			
Trabajo sobre el cómic. A partir de una idea o guión la representa con una imagen			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Decreto 111/2007 del 20 de Julio por el que se establece el currículo en E. Primaria en la Comunidad Valenciana.
2. Normativa vigente (Orden 14/12/07 de Consellería de Educación sobre Evaluación). E.S.O. (Orden 13/12/07 Consellería de Educación sobre Evaluación Primaria).
3. Criterios aprobados en el Departamento.
4. Criterios consensuados entre Profesor/a de Área y profesor/a de Pedagogía Terapéutica sobre las materias en las que presentan dificultades los alumnos/as. Procedimientos, pruebas, exámenes, trabajos, observación sistemática.

RESPONSABLES

Profesor de Castellano:

Profesor de Pedagogía Terapéutica:

MATERIALES DIDÁCTICOS

Libro de texto de Castellano:

Lecturas trimestrales:

EVALUACIÓN:

- **C** (conseguido)
- **T** (trabajándose)
- **I** (iniciado)

Fechas de evaluación:**El profesor/a:****Firmado:****El tutor/a****Firmado:**

Visto el correspondiente expediente y, después de la audiencia de los padres o tutores del alumno/-a, el equipo Docente de su grupo autoriza la presente Adaptación Curricular Significativa en la sesión celebrada el día _____ de _____ de 2.02____

Vº Bº El Director/a

BACHILLERATO

Aun cuando el Bachillerato es, en contraste con la E.S.O., enseñanza no obligatoria, los alumnos siguen teniendo distinta formación, distintos intereses y, por tanto, distintas necesidades. Por otro lado, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos van a seguir tras el Bachillerato el mismo camino. Se hace necesario en consecuencia contemplar en la programación esta diversidad de necesidades educativas. Por ello, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha tenido en cuenta la diversidad de necesidades del alumnado en los siguientes términos:

- a. Incluyendo elementos que sirvan de repaso de conceptos desarrollados en cursos anteriores, en previsión de que algunos alumnos no hubieran conseguido incorporarlos en su momento o lo hubieran hecho de manera deficiente. Todos los temas, pero especialmente los de gramática y análisis de textos, incluyen estas referencias a conceptos y procedimientos de cursos anteriores.
- b. El nivel de corrección ortográfica en la expresión de los alumnos suele ser también muy diverso. Aunque la ortografía, supuestamente, debiera estar ya consolidada en este nivel, se ha planteado un trabajo completo con las reglas de ortografía, acentuación y puntuación, lo que permitirá al profesor atender a los alumnos que manifiesten deficiencias en este sentido.
- c. Las diferentes actividades y ejercicios prácticos de cada unidad didáctica, suponen una gradación en diferentes niveles de dificultad, de forma que el profesor pueda seleccionar con facilidad qué ejercicios han de realizar los alumnos según sus necesidades y su capacidad.

En cualquier caso, la presente programación ha sido concebida para asegurar, en relación con los objetivos generales de la asignatura, un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa y para permitir, al mismo tiempo, que los alumnos que lo deseen puedan alcanzar un conocimiento más profundo, riguroso y sistemático de los conceptos y un manejo más fluido y productivo de los procedimientos. Y todo ello en consonancia con el carácter específico del Bachillerato: enseñanza terminal para cierto número de alumnos, pero también enseñanza propedéutica ligada a los estudios superiores.

10. UNIDADES DIDÁCTICAS

a) Organización de las unidades didácticas

1º ESO

Este apartado no consta en la Programación ya que la materia de Lengua Castellana y Literatura se imparte este curso inserta en el Ámbito Lingüístico-Social, cuya Programación depende del Departamento de Orientación.

2º ESO

UNIDAD 1. VIAJEROS POR EL MUNDO O LA AVENTURA DE VIVIR ²	
CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none">• Coherencia textual.• Clasificación de los textos según la intención comunicativa.• Las lenguas de Europa.• Características del género narrativo.• Los préstamos lingüísticos.• La acentuación. Reglas generales y acentuación de palabras compuestas.	TAREA: <ul style="list-style-type: none">• Planificación y producción texto discontinuo.• Crear un foro de debate en clase• Reconocimiento de fortalezas y debilidades.

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES/ PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.1.1. Participa activa y respetuosamente en coloquios y debates regulados para tomar decisiones colectivas. 2.º CLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social.	3/23 1/22 1/32	2ºCLL.BL1.1 2ºCLL.BL1.3
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, especialmente la gestualidad. 2.º CLL.BL1.4.1. Produce de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesor, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas relacionados con el currículo, especialmente de tipología textual instructiva y expositiva, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.	9/25 5/23 6/25	2ºCLL.BL1.4.

2.º CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, de manera especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	6/24-25	2ºCLL.BL2.1
2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	6/24-25	
2.º CLL.BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos diversos, en especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión.	2/23	2ºCLL.BL2.2
2.º CLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	7,9/21	
2.º CLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	2/23	
2.º CLL.BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	2/23	
2.º CLL.BL2.2.5. Escribe textos instructivos y expositivos utilizando un lenguaje no discriminatorio.	2/23	

	2.º CLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos instructivos y expositivos, para usar la información en el aprendizaje o en la realización de proyectos de trabajo.	8/13 6/29	2ºCLL.BL2.4
	2.º CLL.BL2.6.4. Aplica buenas formas de conducta en la comunicación en entornos virtuales y previene denuncia y protege a otros de malas prácticas como el ciberacoso, con la ayuda de guías.	3/33	2ºCLL.BL2.6.
	2.º CLL.BL2.7.2. Reconoce con ayuda de guías sus fortalezas y las utiliza adecuadamente e identifica sus debilidades esforzándose por superarlas.	8/25	2ºCLL.BL2.7.
	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	9-10/13 1-5/32-33	2ºCLL.BL3.3.
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC SIEE	2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	1-9/16-21	2ºCLL.BL3.6
	2.º CLL.BL3.7.1 Reconoce las diferentes lenguas que conforman la realidad plurilingüe de Europa.	1-8/24-27	2ºCLL.BL3.7
	2.º CLL BL3.7.2. Explica los rasgos característicos de las lenguas de Europa y establece su distribución geográfica, en la lectura y la audición de textos instructivos y explicativos.	1-8/24-27	
EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 12 5/2 9	2ºCLL.BL4.1

	2.º CLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva y crítica y con ayuda de guías.	Actividades Plan lector del Portafolio	2ºCLL.BL4.2.
	2.º CLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, con la supervisión del profesorado, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	10/31	2ºCLL.BL4.3
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-11/28-31	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	1-4, 6 /29	
	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	11/31	

UNIDAD 2. TODOS SOMOS HÉROES O LA FUERZA DEL GRUPO

CONTENIDOS	OBJETIVO DE LA UNIDAD:
<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de un texto expositivo Características de los textos instructivos. Las clases de palabras. • El grupo sintáctico. • Los subgéneros narrativos: la novela y leyenda. Siglas, abreviaturas y símbolos, reconocimiento y escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción escrita de un texto instructivo.

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES /PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales utilizando, con ayuda, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	8/54 2ºCLL.BL1.3

COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.4.1. Produce de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesor, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas relacionados con el currículo, especialmente de tipología textual instructiva y expositiva, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.	3/49	2ºCLL.BL1.4.
	2.º CLL.BL1.4.2. Produce de forma oral textos breves utilizando guías, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto.	3/49 7/51	
	2.º CLL.BL1.4.4. Produce de forma oral textos breves con léxico adecuado al nivel educativo.	3/49 8/51	
	2.º CLL.BL1.5.1. Evalúa, con el uso de guías y grabaciones, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia.	6/50	2ºCLL.BL1.5
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	2.º CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, de manera especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	1, 4/ 48-49	2ºCLL.BL2.1
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.		
	2.º CLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	2/49	2ºCLL.BL2.2

COMPETENCIAS CCLI CAA CSC SIEE	2.º CLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	2/49	
	2.º CLL.BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	2/49	
	2.º CLL.BL2.3.1. Evalúa, con la colaboración de los compañeros, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura, identificando errores de adecuación, coherencia y cohesión del nivel educativo.	6/50	2ºCLL.BL2.3.
	2.º CLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos instructivos y expositivos, para usar la información en el aprendizaje o en la realización de proyectos de trabajo.	2/45	2ºCLL.BL2.4
	2.º CLL.BL2.4.2. Elabora un texto instructivo o expositivo coherente y cohesionado que no reproduce literalmente partes del texto original.	10/41	
	2.º CLL.BL2.6.3. Realiza proyectos de trabajo, con la ayuda de guías, creando contenidos digitales (documentos de texto y presentaciones multimedia) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio aplicando los diferentes tipos de licencias.	6/47 5/50	2ºCLL.BL2.6.
	2.º CLL.BL2.7.2. Reconoce con ayuda de guías sus fortalezas y las utiliza adecuadamente e identifica sus debilidades esforzándose por superarlas.	8/25	2ºCLL.BL2.7.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	2.º CLL.BL3.1.1 Identifica y clasifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto instructivo o explicativo, estableciendo la concordancia entre ellas.	11/41 4-5/52-53	2ºCLL.BL3.1
	2.º CLL. BL3.1.2. Identifica de manera autónoma, las categorías gramaticales analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso.	1,2,3,6 /52-53	
	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1-2/44-45. 1-7/46-47	2ºCLL.BL3.3.
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL3.4.1. Reconoce las relaciones de igualdad-semejanza y de oposición propias del nivel educativo que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.	6,7/41	2ºCLL.BL3.4
	2.º CLL.BL3.4.2. Explica el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando los mecanismos de las palabras tabú y de los eufemismos y el significado de frases hechas y refranes para diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje.	8/pág. 47	
	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	7-8/pág. 54	2ºCLL.BL3.5
	2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	1-5/ pág. 44-47	2ºCLL.BL3.6

EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 38-39	2ºCLL.BL4.1
	2.º CLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva y crítica y con ayuda de guías.	Actividades Plan lector del Portafolio	2ºCLL.BL4.2.
	2.º CLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, con la supervisión del profesorado, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	Tarea grupal	2ºCLL.BL4.3
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-5/40-41 1-7/56-57	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	1-7/56-57	
	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	11/31	

UNIDAD 3. MAGISTER DIXIT O LA FUERZA DEL SABER

CONTENIDOS	OBJETIVO DE LA UNIDAD:
<ul style="list-style-type: none"> • El resumen • La estructura del texto instructivo • El grupo nominal • Subgéneros narrativos: cuentos, microrrelato, fábulas, cantares épicos. • Raíz y morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos morfológicos de formación de palabras. • Tipos de signos ortográficos. El punto. 	Producción oral. Exposición oral o intervención planificada en un blog. Producción escrita de un texto instructivo.

ESTÁNDARES		ACTIVIDADES/ PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.2.1. Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, con la ayuda de guías.	2/ 84	2ºCLL.BL1.2.
	2.º CLL.BL1.2.2. Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes, apoyando a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, con la ayuda de guías.	2/ 84	
	2.º CLL.BL1.2.3. Participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias con la ayuda de guías.	2/ 84	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL BL1.2.3. Elabora presentaciones orales siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales (planificación, textualización y evaluación).	2/ 84	
	2.º CLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social.	1-6/ 77-79	2ºCLL.BL1.3
	2.º CLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales utilizando, con ayuda, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	1-6/ 77-79	
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	2.º CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, de manera especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	1/76 5/78	2ºCLL.BL2.1
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	1/76 5/78	

	2.º CLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	9/ 75	2ºCLL.BL2.2
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC SIEE	2.º CLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	3,4,6/ 90-91	
	2.º CLL.BL2.3.1. Evalúa, con la colaboración de los compañeros, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura, identificando errores de adecuación, coherencia y cohesión del nivel educativo.	3/ 73	2ºCLL.BL2.3.
	2.º CLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos instructivos y expositivos, para usar la información en el aprendizaje o en la realización de proyectos de trabajo.	1-2/ 73	2ºCLL.BL2.4
	2.º CLL.BL2.4.2. Elabora un texto instructivo o expositivo coherente y cohesionado que no reproduce literalmente partes del texto original.	18/69	
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	2.º CLL.BL3.1.1 Identifica y clasifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto instructivo o explicativo, estableciendo la concordancia entre ellas.	17/ 69 1,3,7,11/ 80-82	2ºCLL.BL3.1
	2.º CLL. BL3.1.2. Identifica de manera autónoma, las categorías gramaticales analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso.	1,3,7,11/ 80-82	

COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales. ³	1-6/ 88-89	2ºCLL.BL3.2
	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	15/69 1-6/ 88-89	2ºCLL.BL3.3.
	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	16/69 1,4,6,8,9,10/ 80-82. 13/ 97 1-9/ 108-110	2ºCLL.BL3.5
	2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	1-8/ 75-74	2ºCLL.BL3.6
EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 66-67 1-10/ 68	2ºCLL.BL4.1
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-10/ 68	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	1-10/ 84-87	
	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	9/ 86	

UNIDAD 4. ÁNGEL O DEMONIO O ESTEREOTIPOS

CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> • La adecuación a la situación comunicativa. Rasgos del texto expositivo. • El grupo nominal: Noción de sujeto y de impersonalidad. • El género lírico. Subgéneros. • Morfemas derivativos objetivos y subjetivos Tipos de signos ortográficos. La coma. 	OBJETIVO DE LA UNIDAD: Producción oral. Debate, lectura en voz alta, análisis de temas y tópicos literarios. PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO TIPO DE ACTIVIDAD
---	---

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES/ PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.1.1. Participa activa y respetuosamente en coloquios y debates regulados para tomar decisiones colectivas.	6/ 107
	2.º CLL.BL1.1.2. Participa en coloquios y debates regulados expresando el desacuerdo de manera asertiva.	6/ 107
	2.º CLL.BL1.1.3. Participa en coloquios y debates regulados siguiendo las indicaciones del moderador y exponiendo de forma clara y ordenada las conclusiones.	6/ 107
	2.º CLL.BL1.1.4. Participa en coloquios y debates regulados utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	6/107
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.2.3. Elabora presentaciones orales siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales (planificación, textualización y evaluación).	4/106
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.2.4. Expone el contenido de presentaciones previamente elaboradas utilizando las estrategias y recursos de la expresión oral del nivel educativo	4/106
	2.º CLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social.	8-9/ 101 1/ 104-105
	2.º CLL.BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, especialmente la gestualidad.	2/ 102

	2.º CLL.BL1.4.1. Produce de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesor, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas relacionados con el currículo, especialmente de tipología textual instructiva y expositiva, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.	9/ 101	2ºCLL.BL1.4.
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER, ESCRIBIR	2.º CLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	4/ 103 1-5/ 100	2ºCLL.BL2.1.
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	1-4/ 102-103 7/ 107	
	2.º CLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	3/ 119	2ºCLL.BL2.2.
	2.º CLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos instructivos y expositivos, para usar la información en el aprendizaje o en la realización de proyectos de trabajo.	10/ 97 4/ 106	2ºCLL.BL2.4
	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales. ⁴	1,2/ 118	2ºCLL.BL3.2
COMPETENCIAS	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1-7/ 116-117	2ºCLL.BL3.3.
	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	11/ 97 1-6/ 108-109	2ºCLL.BL3.5

CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL3.6.1. Reconoce los elementos de la comunicación que intervienen en textos instructivos y expositivos. 2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	6-9 / 101 4 / 103 1-5/ 100	
EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 94-95 14/97 4-6/ 119 3/ 114	2ºCLL.BL4.1
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura. 2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados. 2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	1-8/ 96 1/ 99 Tarea grupal 1-4/112-115 3/ 114	2ºCLL.BL4.4

UNIDAD 5 SEMPER FIDELIS O EL VALOR DE LA AMISTAD

CONTENIDOS	OBJETIVO DE LA UNIDAD:
• La adecuación a la situación comunicativa. La deixis La descripción objetiva. • El grupo adjetival. Locución adjetiva. • La estrofa. El verso libre. La elegía y la oda. La composición. • Tipos de signos ortográficos. El punto y coma.	Producción audiovisual. Producción escrita de un texto expositivo.

	2.º CLL.BL1.1.1. Participa activa y respetuosamente en coloquios y debates regulados para tomar decisiones colectivas. 2.º CLL.BL1.1.2. Participa en coloquios y debates regulados expresando el desacuerdo de manera asertiva.	5/ 134 5/ 134	2ºCLL.BL1.1.
--	--	----------------------	--------------

COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.1.3. Participa en coloquios y debates regulados siguiendo las indicaciones del moderador y exponiendo de forma clara y ordenada las conclusiones.	5/ 134	
	2.º CLL.BL1.1.4. Participa en coloquios y debates regulados utilizando el léxico adecuado al nivel educativo y las estrategias de interacción oral.	5/ 134	
CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.4.1. Produce de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesor, textos breves del ámbito personal, académico y social, de temas relacionados con el currículo, especialmente de tipología textual instructiva y expositiva, para practicar aprendizajes lingüísticos y estructurar el pensamiento.	8/ 135	2ºCLL.BL1.4.
	2.º CLL.BL1.4.2. Produce de forma oral textos breves utilizando, con la ayuda de guías, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto.	8/ 135	
	2.º CLL.BL1.4.3. Produce de forma oral textos instructivos y expositivos breves aplicando las propiedades textuales. 2.º CLL.BL1.4.4. Produce de forma oral textos breves con léxico adecuado al nivel educativo.	8/ 135	2ºCLL.BL1.3
	2.º CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, de manera especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	1/ 133	2ºCLL.BL1.4.
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR	2.º CLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	2/ 131	2ºCLL.BL2.1.
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	1/ 133	
	2.º CLL.BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos diversos, en especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión.	4/ 134	2ºCLL.BL2.2.

	2.º CLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	2/ 131 4/ 134	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	1-2/ 146-147	
	2.º CLL.BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	4/ 134 6/ 145	
	2.º CLL.BL2.2.5. Escribe textos instructivos y expositivos utilizando un lenguaje no discriminatorio.	4/ 134	
	2.º CLL.BL2.6.4. Aplica buenas formas de conducta en la comunicación en entornos virtuales y previene, denuncia y protege a otros de malas prácticas como el ciberacoso, con la ayuda de guías..	1-77/ 132-134 Tarea individual	2ºCLL.BL2.6.
	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales.	7/ 138	2ºCLL.BL3.2
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	2.º CLL.BL3.1.1 Identifica y clasifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto instructivo o explicativo, estableciendo la concordancia entre ellas.	1-4/ 137	2ºCLL.BL3.3.
	2.º CLL. BL3.1.2. Identifica de manera autónoma, las categorías gramaticales analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso.	5/ 137	
	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales. ⁶	1-5/ 146-147	

COMPETENCIAS CLL CSC	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1-6/ 144-145	
	2.º CLL.BL3.4.2. Explica el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando los mecanismos de las palabras tabú y de los eufemismos y el significado de frases hechas y refranes para diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje.	3/ 127	
	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	3,4/ 137	2ºCLL.BL3.5
	2.º CLL.BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente la oración simple, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	3,4/ 137	
	2.º CLL.BL3.6.1. Reconoce los elementos de la comunicación que intervienen en textos instructivos y expositivos.	1-6/ 28-129	
EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 122-123	2ºCLL.BL4.1
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-12 / 124	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	1-11/ 140-143	
	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	10/ 143	

UNIDAD 6 JÓVENES MALDITOS Y REBELDES

<p>CONTENIDOS</p> <ul style="list-style-type: none">• La modalización.• La exposición académica. El grupo verbal• Principales figuras literarias La sátira.• Formación de tecnicismos.• Signos de puntuación. Dos puntos.	<p>OBJETIVO DE LA UNIDAD:</p> <p>Realizar un trabajo académico sobre un tema del currículo. Producción escrita de un texto expositivo-argumentativo.</p>
--	---

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES /PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social.	1-4/ 187 2ºCLL.BL1.3.
	2.º CLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	2/ 159
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	1/160
	2.º CLL.BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos diversos, en especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión.	4/162
	2.º CLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, argumentativos con ayuda de guías, descripciones técnicas, guiones narrativos, etc.	4/162
	2.º CLL.BL2.5.2. Cita de manera convencional las fuentes de información que utiliza en proyectos de trabajo.	9/ 163 4/ 175 2ºCLL.BL2.4
	2.º CLL.BL3.1.1 Identifica y clasifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto instructivo o explicativo, estableciendo la concordancia entre ellas.	1-10/ 165-167
	2.º CLL. BL3.1.2. Identifica de manera	1-10/ 165-167

	autónoma, las categorías gramaticales analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso.		
	2.º CLL.BL3.1.3. Crea y revisa textos instructivos y expositivos, utilizando correctamente las categorías gramaticales	9, 7 / 166-167	
	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales. ⁷	1-3 / 174-175	2ºCLL.BL3.2
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1-6 / 172-173	2ºCLL.BL3.3.
	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	1-4 / 165	2ºCLL.BL3.5
	2.º CLL.BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente la oración simple, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	1-4 / 165	
	2.º CLL.BL3.6.1. Reconoce los elementos de la comunicación que intervienen en textos instructivos y expositivos.	1-5 / 156-157	2ºCLL.BL3.6
	2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	1-2 / 158-159	
	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 150-151	2ºCLL.BL4.1

EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, con la supervisión del profesorado, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	Tarea grupal	
O.G. ETAPA d g), h), l) COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-7/ 152-153 4-5/ 170	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	1/ 167 1/ 6	
	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	2/ 169	

UNIDAD 7. MAGAS, HECHICEROS O VIVIR LA REALIDAD

CONTENIDOS	OBJETIVO DE LA UNIDAD: Producción escrita. El texto teatral.
<ul style="list-style-type: none"> • La cohesión. • El examen oral. • Clasificación del verbo. El grupo verbal. • El género dramático. • El cambio semántico. • El guion y la raya. 	

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES /PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.2.3. Elabora presentaciones orales siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales (planificación, textualización y evaluación).	1-4/ 187	2ºCLL.BL2.
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social.	6/. 191	2ºCLL.BL1.3.
	2.º CLL.BL1.5.1. Evalúa, con el uso de guías y grabaciones, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia.	1-4/ 187	2ºCLL.BL1.5.

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	2.º CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, de manera especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	1-2/ 188-189	2ºCLL.BL2.1.
	2.º CLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	1-2/ 188-189	
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	1-2/ 188-189	
	2.º CLL.BL2.2.5. Escribe textos instructivos y expositivos utilizando un lenguaje no discriminatorio	5,6,7/ 201	
	2.º CLL.BL3.1.1 Identifica y clasifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto instructivo o explicativo, estableciendo la concordancia entre ellas.	1-10/ 165-167	2ºCLL.BL3.1.
	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales. ⁸	1-6/ 202-203	2ºCLL.BL3.2
	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1-6/ 172-173	2ºCLL.BL3.3.
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL3.4.2. Explica el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando los mecanismos de las palabras tabú y de los eufemismos y el significado de frases hechas y refranes para diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje.	7/ 181 1-7/ 200-201 11-12/ 209	2ºCLL.BL3.4
	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	9-11/ 194-195	2ºCLL.BL3.5

	2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	1-9/ 184-185	
EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 178-179 7/ 199	2ºCLL.BL4.1
	2.º CLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, con la supervisión del profesorado, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	4/ 180 9-10/ 181 8/ 191	2ºCLL.BL4.3
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-3/ 180	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	1-6/ 199	
	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	6/ 199	

UNIDAD 8. BUFONES, GRACOSOS Y OTROS PAYASOS

CONTENIDOS	• La cohesión gramatical y léxica. Los artículos científicos. • El grupo adverbial. • Los subgéneros dramáticos. • El lenguaje connotativo y denotativo. Signos ortográficos auxiliares.	OBJETIVO DE LA UNIDAD: Producción diálogo teatral y análisis de textos dramáticos.
------------	---	--

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES /PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	----------------------	-------------------------

COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.1.1. Participa activa y respetuosamente en coloquios y debates regulados para tomar decisiones colectivas.	11/ 221	2ºCLL.BL1.1
	2.º CLL.BL1.1.2. Participa en coloquios y debates regulados expresando el desacuerdo de manera asertiva.	11/ 221	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social.	4/ 215 2/ 217	2ºCLL.BL1.3.
	2.º CLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales utilizando, con ayuda, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	4/ 215 2/ 217	
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	2.º CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, de manera especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	2,3/ 215 1/ 216	2ºCLL.BL2.1.
	2.º CLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	2,3/ 215 1/ 216	
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	2,3/ 215 1/ 216	
	2.º CLL.BL2.2.5. Escribe textos instructivos y expositivos utilizando un lenguaje no discriminatorio	5,6,7/ 201	2ºCLL.BL2.2.
	2.º CLL.BL3.1.1 Identifica y clasifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto instructivo o explicativo, estableciendo la concordancia entre ellas.	14/ 209 1-6/ 219 13-15/ 222	
	2.º CLL. BL3.1.2. Identifica de manera autónoma, las categorías gramaticales analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso.	13-15/ 222	2ºCLL.BL3.1.
	2.ºCLL.BL3.1.3. Crea y revisa textos instructivos y expositivos, utilizando correctamente las categorías gramaticales	20-21/ 223	

COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales. ⁹	1-6/ 202-203	2ºCLL.BL3.2
	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.		2ºCLL.BL3.3.
	2.º CLL.BL3.4.2. Explica el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando los mecanismos de las palabras tabú y de los eufemismos y el significado de frases hechas y refranes para diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje.	16-17/ 222 1-10/ 228-229	2ºCLL.BL3.4
	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactor textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	7-12/ 221	2ºCLL.BL3.5
	2.º CLL.BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente la oración simple, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	7-12/ 221	
	2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	1-9/ 212-213	2ºCLL.BL3.6.
EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	Pág. 206-207 4/ 217	2ºCLL.BL4.1
	2.º CLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, con la supervisión del profesorado, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales en creaciones de diferente naturaleza.	1, 2/ 225	2ºCLL.BL4.3

O.G. ETAPA d g), h), I) COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-7/208-209 13/ 209	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	1-8/ 226-227	
	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	1-8/ 226-227	

UNIDAD 9. EL BUEN SALVAJE O LA INOCENCIA

CONTENIDOS <ul style="list-style-type: none"> • Análisis textual. • Clasificación de la oración simple El ensayo • Refranes y frases hechas. • Repaso de los contenidos del curso. 	OBJETIVO DE LA UNIDAD: Producción. Elaboración de un portafolio.
---	--

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES /PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	2.º CLL.BL1.1.1. Participa activa y respetuosamente en coloquios y debates regulados para tomar decisiones colectivas.	2ºCLL.BL1.3.
	2.º CLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, especialmente instructivos y expositivos, propios del ámbito personal, académico y social.	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, especialmente la gestualidad.	9, 10, 11/ 249
	2.º CLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales utilizando, con ayuda, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	1/ 244
	2.º CLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas, de manera especial instructivos de forma autónoma y expositivos con supervisión, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.	1/ 242 4/ 244
	2.º CLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos a	4/ 244

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.		
	2.º CLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos instructivos y expositivos utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	4/ 244	
	2.º CLL.BL2.2.5. Escribe textos instructivos y expositivos utilizando un lenguaje no discriminatorio	2/ 244	2ºCLL.BL2.2.
	2.º CLL.BL2.3.1. Evalúa, con la colaboración de los compañeros, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura, identificando errores de adecuación, coherencia y cohesión del nivel educativo.	2/ 243	2ºCLL.BL2.3
CONOCIMIENTO	2.º CLL.BL2.3.2. Evalúa, con la colaboración de los compañeros, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura, identificando los errores de corrección (ortográfica y gramatical) del nivel educativo.	2/. 243	
	2.º CLL.BL2.4.2. Elabora un texto instructivo o expositivo coherente y cohesionado que no reproduce literalmente partes del texto original.	15/ 251	2ºCLL.BL2.4.
	2.º CLL.BL3.1.1 Identifica y clasifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto instructivo o explicativo, estableciendo la concordancia entre ellas.		2ºCLL.BL3.1.
	2.º CLL. BL3.1.2. Identifica de manera autónoma, las categorías gramaticales analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical y semántico que desempeñan en el discurso.		
	2.º CLL.BL3.1.3. Crea y revisa textos instructivos y expositivos, utilizando correctamente las categorías gramaticales		
CONOCIMIENTO	2.º CLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos instructivos y expositivos utilizando correctamente las categorías gramaticales. ¹⁰	14/ 237 1-5/ 259	2ºCLL.BL3.2
	2.º CLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	10/237 12, 14 / 250-251	2ºCLL.BL3.3.

DE LA LENGUA	2.º CLL.BL3.4.2. Explica el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando los mecanismos de las palabras tabú y de los eufemismos y el significado de frases hechas y refranes para diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje.	1-4/ 254	2ºCLL.BL3.4
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	2.º CLL.BL3.5.1. Identifica la estructura de la oración simple: sujeto, predicado y complementos del verbo, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	1-8/ 246-249 12/ 250	2ºCLL.BL3.5
	2.º CLL.BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente la oración simple, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos instructivos y expositivos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.	1-8/ 246-249 12/ 250	
	2.º CLL.BL3.6.1. Reconoce los elementos de la comunicación que intervienen en textos instructivos y expositivos.	11/ 237	
	2.º CLL.BL3.6.2. Justifica si los textos cumplen las propiedades textuales propias del nivel educativo, atendiendo sobre todo a los elementos de la coherencia y cohesión, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	1-5/ 240-241	2ºCLL.BL3.6.
EDUCACIÓN LITERARIA	2.º CLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, de manera guiada, técnicas expresivas y teatrales.	pág. 234-235	2ºCLL.BL4.1
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	2.º CLL.BL4.4.1. Analiza, con la supervisión del profesorado, un corpus de textos literarios, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1-8/ 237	2ºCLL.BL4.4
	2.º CLL.BL4.4.2. Identifica, con la supervisión del profesorado, los rasgos esenciales de la época y las características del género de los textos analizados.	4/ 255	

	2.º CLL.BL4.4.3. Realiza, con la supervisión del profesorado, un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de textos literarios, mediante la formulación de juicios personales.	1/252	
--	---	-------	--

3º ESO

UNIDAD 1. NACIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS TRABAJADAS	
<ul style="list-style-type: none"> • La riqueza aportada por la pluralidad lingüística. • El trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico. • Tarea grupal: organización de un debate. Violencia de género (texto pág. 17) • Plan lector: reflexión sobre la muerte en la literatura, el <i>tempus fugit</i>. • Evaluación inicial Actividades 1-12, pág. 11 	CCLI (siempre) CSC (debate. Estudio de las lenguas de España) CD (infografía) Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 38) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. CMC: Interpretación de gráficas. CEC: Bloque Educación literaria. Texto pág. 18	
PROGRAMACION DE LA TAREA GRUPAL	PROGRAMACION DE LA TAREA INDIVIDUAL	
Debate plurilingüismo vs monolingüismo. 1 sesión.	Producción texto argumentativo sobre la protección a lenguas minoritarias.	
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES

ESCuchar y hablar Las reglas del debate	<p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	<p>Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>Respetá las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>
BLOQUES DE CONTENIDOS COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR El texto argumentativo La organización del texto argumentativo.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

COMUNICACIÓN ORAL: ESCuchar y hablar

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
-----------------------	-------------------------	--------------------------

<p>Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, etc.).</p> <p>Lenguaje no verbal.</p> <p>Las lenguas artificiales.</p>	<p>Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia.</p>	<p>Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Actividades 02, 03 pág. 13; 01, 02, 03, 04 pág. 15-17.</p> <p>Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. Actividades 01, 02, 03, 04 pág. 15-17.</p>
---	---	---

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>El texto argumentativo.</p> <p>Partes temáticas constitutivas de los textos argumentativos Thesis explícita o implícita defendida</p> <p>Tipos de argumentos.</p> <p>La infografía</p> <p>Redacción de un ensayo.</p>	<p>Sintetizar textos orales y escritos expositivos y argumentativos, utilizando mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.</p> <p>Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información, detallando las referencias bibliográficas, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividades 01, 02, 03, 04 pág. 15-17.</p> <p>Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido. Actividades 01, 02, 03, 04 pág. 15-17.</p> <p>Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. Actividades 01, 02 pág. 23.</p> <p>Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y</p>

		valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. Actividad 02 pág. 20.
--	--	---

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos argumentativos. Orígenes de las lenguas peninsulares. Ortografía de voces de otras lenguas. Significado de neologismos y de préstamos léxicos atendiendo a su origen y procedencia (voces amerindias, vasquismos, catalanismos, castellanismos, galleguismos, otras lenguas.) y al modo de incorporación en la lengua (xenismos, calcos semánticos).	Explicar los orígenes históricos de las lenguas de España y reconocer sus variedades geográficas, así como los rasgos diferenciales entre el castellano de España y de América para, enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia la diversidad de la lengua y un entorno plurilingüe Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos, los préstamos de otras lenguas, así como siglas, acrónimos y abreviaturas, para enriquecer el vocabulario	Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. Actividades 1, pág. 25; actv.1, 2,3, 5, pág. 27. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. Actividades 3-9, págs. 30-31.

EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La Edad Media: cultura y sociedad. La lírica popular. Las jarchas, canciones de amigo La lírica culta. Poesía trovadoresca. Jorge Manrique.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media, seleccionados en torno al héroe; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividades 2-4, pág. 33. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividades 1-5, pág. 35 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes

	<p>contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. Actividades 6, pág. 37.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la lírica medieval identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. Actividades 1-6, pág. 35-37.</p>
--	---	---

UNIDAD 2. NACIMIENTO DEL HÉROE

CONTENIDOS TRANSVERSALES		COMPETENCIAS TRABAJADAS
<p>Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.</p> <p>Actitudes heroicas en la sociedad moderna Tarea grupal: Presentación oral con soporte multimedia. Plan lector: El héroe en la literatura. Evaluación inicial Actividades 1-14, pág. 41</p>		<p>CCLI (siempre)</p> <p>CSC (Tema de la unidad)</p> <p>CD (Presentación tarea; formación de un blog). Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización.</p> <p>CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 66) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información.</p> <p>CEC: Bloque Educación literaria.</p>
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL		PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL
Presentación multimedia		<p>PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL</p> <p>Redacción texto expositivo</p>
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	<p>Producir de forma oral, con el apoyo de las TIC y la ayuda del profesorado, textos formales del ámbito académico y social de temas relacionados con el currículo y la actualidad, especialmente de tipología textual expositiva y argumentativa, utilizando las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y la riqueza léxica, para practicar aprendizajes lingüísticos y</p>	<p>Realiza presentaciones orales. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>

	<p>estructurar el pensamiento. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	<p>Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas</p>
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	<p>Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p>

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Presentación oral multimedia Escucha activa	<p>Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia</p>	<p>Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. Actividad 03, pág. 49; 02, pág. 59; 02, pág. 60.</p> <p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral. Actividad 06, pág. 49</p>

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Partes de un texto argumentativo. Estructura de un texto argumentativo. El Blog La búsqueda de información.	Sintetizar textos orales y escritos expositivos y argumentativos, utilizando mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información, detallando las referencias bibliográficas, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Actividades 02, 03, pág. 47 Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividades 04,05, 07 pág. 47. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. Actividades 06, 07 pág. 47. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo. Actividades 02, 04, 05 pág. 49. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital. Actividades 01, 02, pág. 51.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES

<p>Análisis morfosintáctico del sujeto agente, paciente y causa</p> <p>Procedimiento no morfológico de formación de palabras en español</p>	<p>Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos, los préstamos de otras lenguas, así como siglas, acrónimos y abreviaturas, para enriquecer el vocabulario.</p>	<p>Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>Actividades 01-04, pág. 53, 10, pág. 55.</p> <p>Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>Actividades 05-09, pág. 55.</p> <p>Explica los distintos procedimientos de formación de palabras ni morfológicos distinguiendo las siglas y los acrónimos.</p> <p>Actividades 01-08, pág. 57.</p>
---	---	---

EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>La narrativa en verso.</p> <p>Mester de juglaría. Poema de Mío Cid. El Romancero.</p> <p>La narrativa en verso.</p> <p>Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo Arcipreste de Hita.</p>	<p>Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p> <p>Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media, seleccionados en torno al héroe; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividades 01, 03, pág. 59; 01, pág. 60; 01, pág. 63; 01, pág. 64, 02, pág. 65.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval. Actividades 01, 03, pág. 59; 01, pág. 60; 01, 02, pág. 63; 01, pág. 64, 02, pág. 65.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividades 01, 03, pág. 59; 01, pág. 60; 01, 02, pág. 63; 01, pág. 64, 02, pág. 65.</p> <p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividad 02, pág. 59.</p>

UNIDAD 3. NACIMIENTO DE LA SOCIEDAD

CONTENIDOS TRANSVERSALES Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Actitudes heroicas en la sociedad moderna	COMPETENCIAS TRABAJADAS CCLI (siempre) CSC (Tema de la unidad. Convivencia de culturas) CD (Presentación en soporte digital de un trabajo académico) Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 94) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información. CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.	
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL Elaboración de un trabajo académico Plan lector: Lectura de una colección de cuentos medievales. La misoginia en la literatura. Evaluación inicial Actividades 1-14, pág. 69.	PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL Narrar un cuento	
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	<p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p>	<p>Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>
--------------------------------------	--	--

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Escucha activa Toma de notas	<p>Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia.</p>	<p>Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Actividad1h, pág. 74; 01, pág. 76. Actividad1h, pág. 74; 01, pág. 76. Actividad1h, pág. 74; 01, pág. 76. Actividad1h, pág. 74; 01, pág. 76.</p> <p>Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. Actividad1h, pág. 74; 01, pág. 76. Retiene información relevante y extrae informaciones Actividad1h, pág. 74; 01, pág. 76.</p>

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La coherencia El resumen Pautas análisis de la coherencia Elaboración mapa conceptual Búsqueda de información	<p>Sintetizar textos orales y escritos expositivos y argumentativos, utilizando mapas conceptuales y resúmenes, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas y elaborando un texto coherente y cohesionado que no reproduzca literalmente partes del texto original ni incluya interpretaciones personales, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.</p>	<p>Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas. Actividad 01, pág. 73-74. Actividad 02, pág. 75. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del</p>

	<p>Evaluar, con la supervisión del profesorado, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de escritura, identificando los errores de adecuación, coherencia, cohesión y corrección del nivel educativo, resolviendo las dudas de forma reflexiva y dialogada, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta Interpretar textos escritos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de tipologías diversas (narrativos, descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura, para construir el significado global del texto y como apoyo a las tareas de aprendizaje.</p> <p>Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información, detallando las referencias bibliográficas, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos; adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades; evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final; y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p>	<p>contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividad 01, pág. 73-74. Actividad 02, pág. 75.</p> <p>Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido. Actividad 01, pág. 73-74. Actividad 02, pág. 75. Actividad 06, pág. 79</p> <p>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. Actividad 01 (g), pág. 74.</p> <p>Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. Actividad 04, pág. 78</p> <p>Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios. Actividad 05, pág. 78</p>
--	--	---

UNIDAD 4. LA ESCUELA DEL AMOR

CONTENIDOS TRANSVERSALES La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género. Educación afectiva Tarea grupal: Elaboración montaje audiovisual Plan lector: El amor en la literatura Evaluación inicial Actividades 1-17, pág. 97.		COMPETENCIAS TRABAJADAS CCLI (siempre) CSC (Tema de la unidad. El amor y la fraternidad humana) CD; Tarea. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y encyclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 122) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información. Recitar ante los demás. CMCT: Incorporación de otros lenguajes a la comunicación. CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL		PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL
Presentación multimedia o video poema.		Recitar un poema.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.	Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El lenguaje no verbal. Aplicación, análisis y evaluación de los elementos de expresión oral no verbales, corporales y paralingüísticos: gesticulación, mirada, tono, dicción, espacio, etc. Toma de notas	Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. Producir e interpretar de forma oral, estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, aplicando las propiedades textuales y la riqueza léxica.	Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal. Actividades 01.02, pág. 106; 06, pág. 109; 09, 10 pág. 109 Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral. Actividades 03.04, pág. 107 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. Actividad 07, pág. 109 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación. Actividad 08, pág. 109

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Mecanismos de cohesión Cohesión léxico semántica Campo semántico/ Campo léxico/ familia léxica. Relaciones de sinonimia y antonimia. Relaciones de hiperonomia e hipónimia. Relaciones de holónimia y merónimia. Campos asociativos.	Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. Actividades 01, 02, pág. 103; 01-12, pág. 105.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El núcleo del predicado. Tipos de predicados. Complementos argumentales y adjuntos. Procedimientos de formación de palabras: la derivación.	Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos por derivación para enriquecer el vocabulario.	Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. Actividades 2, pág. 111; 09, pág. 113. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. Actividades, 03, pág. 111 Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. Actividades, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, pág. 112-113. Explica procedimientos de formación de palabras por derivación. Actividades, 1-7, pág. 114-115.

EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El Renacimiento El Renacimiento en España La lírica renacentista: Garcilaso, Fray Luis y San Juan de la Cruz	<p>Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p> <p>Analizar un corpus de textos líricos del Renacimiento; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género lírico; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. Actividad 01, pág. 116.</p> <p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. Actividad 02, pág. 117.</p> <p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal Actividad 01, pág. 119; 03 y 05 págs. 120-121.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la lírica renacentista. . Actividad 01, pág. 119; 03 y 05 págs. 120-121.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividad 01, pág. 119; 03-05 págs. 120-121.</p>

UNIDAD 5. LA ESCUELA DE LA VIDA

CONTENIDOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS TRABAJADAS
Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Tarea grupal: Elaboración trabajo académico. Plan lector: Guía de lectura del <i>Lazarillo</i> . Evaluación inicial Actividades 1-14, pág. 125.	CCLI (siempre) CSC (Tema de la unidad. El trabajo infantil) CD; Tarea, procesamiento de textos en word. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 150) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Búsqueda de información. Texto inicial pág. 124. CMCT: Interpretación gráficas, texto pág. 124 CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL		PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL
Realizar un trabajo académico sobre la novela picaresca.		Redacción de un texto argumentativo sobre el pícaro.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	<p>Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos.</p> <p>Favorecer la lectura y comprensión obras literarias contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados</p>	<p>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	<p>Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p> <p>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.</p> <p>Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, videos... autónomamente.</p> <p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p> <p>Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p>

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>Aplicación de técnicas de escucha activa y uso del diálogo igualitario.</p> <p>Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.</p> <p>Creación del pensamiento de perspectiva.</p> <p>Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.</p> <p>El debate y la discusión en grupo.</p>	<p>Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia.</p> <p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral. Actividades 03, pág. 135; 04, pág. 136.</p> <p>Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. Actividades 07, pág. 137.</p> <p>Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. Actividades 07, pág. 137.</p> <p>Evaluá las intervenciones propias y ajena. Actividades 07, pág. 137.</p> <p>Respetá las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. Actividades 07, pág. 137.</p>	<p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral. Actividades 03, pág. 135; 04, pág. 136.</p> <p>Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás. Actividades 07, pág. 137.</p> <p>Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios. Actividades 07, pág. 137.</p> <p>Evaluá las intervenciones propias y ajena. Actividades 07, pág. 137.</p> <p>Respetá las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida. Actividades 07, pág. 137.</p>

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Mecanismos de cohesión gramatical Elipsis Elementos fóricos Deixis Definición Correlaciones verbales	Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. Actividades 01-06, pág. 132; 07, pág. 133 Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. Actividades 07, pág. 133
Redacción de una noticia Redacción un texto de opinión	Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, del ámbito social, narrativos, y argumentativos, aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. Actividades 01-06, pág. 132; 07, pág. 133. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Actividades 03, pág. 135; 05, pág. 136. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo. Actividades 03, pág. 135; 05, pág. 136.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El complemento directo. El complemento indirecto. Leismo, laismo y loismo. Procedimiento de formación: la derivación.	<p>Reconocer el CD y el CI en la oración simple.</p> <p>Corregir usos inadecuados de los pronombres personales. Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.</p> <p>Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo entre los morfológicos por derivación, para enriquecer el vocabulario.</p>	<p>Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales</p> <p>Actividades, 1, 2 pág. 138. 8-11, pág. 141-142.</p> <p>Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. Actividades, 3-6, pág. 139-140. 8-11, pág. 141-142.</p> <p>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. Actividades, 7, pág. 141.</p> <p>Explica procedimientos de formación de palabras por derivación. Actividades, 1-6, pág. 145.</p>
EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Géneros narrativos renacentista. Características de la novela picaresca. El Lazarillo de Tormes.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividad 1, pág. 146.

	<p>Analizar un corpus de textos literarios de la narrativa renacentista; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p> <p>Realizar lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando, con supervisión, técnicas expresivas y teatrales. Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y las ciencias, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, desde la Edad Media hasta el siglo XVII, en creaciones de diferente naturaleza.</p>	<p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad. 2, 3 págs. 149.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval. Actividad. 2, 3 págs. 149.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividad. 2, 3 págs. 149.</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad. Actividad. 4 págs. 149.</p>
--	--	--

UNIDAD 6. LA ESCUELA DE LOS LIBROS

CONTENIDOS TRANSVERSALES La importancia de la lectura en el proceso educador. Tarea grupal: debate sobre la lectura., gestión de un club de lectura. Plan lector: El Quijotismo Evaluación inicial Actividades 1-17, pág. 153	COMPETENCIAS TRABAJADAS CCLI (siempre) CSC (Tarea. El debate) CD: Bibliotecas digitales, Blog de lectura. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 176) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. Gestión de un club de lectura. CMCT: Interpretación gráficas, texto pág. 155. CEC: Bloque Educación literaria. Tarea.
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL Realizar un debate sobre la obligatoriedad de la lectura. Gestión de un club de lectura.	PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL Redacción de un texto argumentativo sobre el libro digital

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	<p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p> <p>Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones, así como utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias</p> <p>Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p> <p>Evaluá las intervenciones propias y ajenas.</p> <p>Respetá las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Análisis de la cohesión en el texto oral	Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).	<p>Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>Actividad 06, pág. 160</p>

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS ¹¹	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La reseña y ficha de lectura. La cita bibliográfica.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto. Actividades 03, pág. 163; 04, pág. 165; 10, pág. 165. Respeta las opiniones de los demás. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos. Actividades 04, 05, pág. 162; 02, 163.
La conexión textual. Los conectores.	Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos,...autónomamente. Actividades 01, pág. 162; 02, 163; 09, pág. 165. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) Actividades 01, 02, pág. 157; 03, pág. 159; 04-09, págs. 160-161.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Verbos pronominales Oraciones reflexivas, recíprocas y pseudorreflejas Complemento de régimen verbal. La composición	Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásicas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad. composición.	Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. Actividades, 01, 03, pág. 166 Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas. Actividad, 02, pág. 166 Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. Actividades, 01, 02, 03, pág. 168-169. Analiza morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas,

	<p>Identificar los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, distinguiendo la</p>	<p>reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásicas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad.</p> <p>Actividades, 04, 04, pág. 167.</p> <p>Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo</p> <p>Actividad, 04, pág. 169.</p> <p>Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. La composición.</p> <p>Actividades 1-5, pág. 171.</p>
--	---	---

EDUCACIÓN LITERARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Miguel de Cervantes El Quijote	<p>Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p> <p>Analizar un corpus de textos seleccionados en torno al <i>Quijote</i>; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>Actividad 01, pág. 172.</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval.</p> <p>Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>Actividad. 4, 5 pág. 174-175.</p>

UNIDAD 7. VIVIR DE LA IMAGEN

CONTENIDOS TRANSVERSALES Desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Seguridad vial y prevención accidentes (actividad 03, pág. 186) Tarea grupal: creación de un blog. Plan lector: Inventarse una vida. El seudónimo. Evaluación inicial Actividades 1-13, pág. 179	COMPETENCIAS TRABAJADAS CCLI (siempre) CSC (Trabajada en toda la unidad) CD: Tarea. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias en línea y visualización. CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 206) SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio. CEC: Bloque Educación literaria. Plan lector.
--	---

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL

Creación de un blog personal.

PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL

Redacción entrada en un blog.

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	Realizar proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas del currículo (con especial interés por las obras literarias) o sobre temas sociales, científicos y culturales, del nivel educativo, buscando y seleccionando información en medios digitales de forma contrastada; crear contenidos por medio de aplicaciones informáticas de escritorio; y colaborar y comunicarse con otros filtrando y compartiendo información y contenidos digitales de forma segura y responsable.	Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>La adecuación textual. Variedades diafásicas o registro. Factores que intervienen en la adecuación</p> <p>Utilización del estándar y de un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Fomento de la solidaridad, tolerancia y del respeto y la amabilidad.</p> <p>Cortesía verbal. El eufemismo.</p>	<p>Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.</p> <p>Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados para defender las propias opiniones de manera clara y ordenada, prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad, utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción oral.</p>	<p>Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos tema, propósito, destinatario, género textual, etc. Actividades 01, pág. 182; 03, 04, 05, 06, 08, págs. 186-187.</p> <p>Sigue e interpreta instrucciones orales. Actividad 02, pág. 183. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.</p> <p>Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos. Actividades 10-13, págs. 188-189. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral Actividades 01- 06, pág.190-191; 14-16, pág. 193.</p>

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>El eufemismo.</p> <p>El estereotipo lingüístico.</p>	<p>Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p> <p>Actividades 07-13, pág.192-193.</p>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>El complemento predicativo.</p> <p>El complemento circunstancial.</p> <p>Polisemia y homonimia.</p> <p>Denotación y connotación.</p>	<p>Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásicas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad. Explicar el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, diferenciar los usos connotativos y denotativos del lenguaje; así como reconocer las relaciones de igualdad-semejanza que se establecen entre las palabras para captar el sentido global de un texto.</p>	<p>Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple. Actividades 1-4, pág. 194-195; 1-4, pág. 197.</p> <p>Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos. Actividades 1-4, pág. 194-195; 1-4, pág. 197.</p> <p>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas. Actividad. 05, pág. 195; 06, pág. 197.</p> <p>Diferencia polisemia y homonimia Actividad. 01, 02, pág. 199.</p> <p>Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito. Actividad. 03, 04, pág. 199.</p> <p>Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. Actividad. 05, pág. 199.</p>

EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El Barroco. Contexto. La poesía lírica: Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.	<p>Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p> <p>Analizar un corpus de textos líricos del Barroco; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>Actividades 1,2, pág. 200 y 02, pág. 205.</p> <p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>Actividad 3, pág. 200.</p> <p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la lírica barroca. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205.</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad. Actividad 1, pág. 202; 1, pág. 204; 1, pág. 205.</p>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Las oraciones impersonales. Procedimientos morfológicos de formación de palabras. Introducción	Analizar morfosintácticamente la oración impersonal y reconocerlo como procedimiento de ocultación del emisor. Redactar textos.	<p>Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>Actividades 01,02, 03, págs. 80-81. 05, 06,07, 08 págs. 82-83.</p> <p>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones</p>

		<p>orales y escritas.</p> <p>Actividades 04, pág. 81. 09, pág. 83.</p> <p>Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>Actividades 01, 02, 03, 04, 05, pág. 85.</p>
--	--	--

EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Prosa medieval: Alfonso X Colecciones de cuentos medievales Don Juan Manuel La Celestina	<p>Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica.</p> <p>Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media, seleccionados en torno al cuento popular; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p> <p>Exponer, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y las ciencias, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, desde la Edad Media hasta el siglo XVII, en creaciones de diferente naturaleza.</p>	<p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en prosa medieval.</p> <p>Actividades 01 y 02, págs. 86-87; 01, 03, 04, 05, págs. 88-93.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>Reconoce la importancia de la <i>Celestina</i> en la configuración de temas y personajes a la literatura universal. Actividad 01, pág. 90. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación, Actividad, 06, pág. 93.</p>

UNIDAD 8. VIVIR DE LA PALABRA	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	COMPETENCIAS TRABAJADAS
<p>Desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma.</p> <p>Técnicas de estudio.</p> <p>Tarea grupal: Análisis de una obra del teatro clásico español. Representación teatral.</p> <p>Plan lector: Lectura de una obra del teatro clásico español.</p> <p>Evaluación inicial Actividades 1-15, pág. 209</p>	<p>CCLI (siempre)</p> <p>CSC ()</p> <p>CD:</p> <p>CAA: (portafolio, bloque Hemos aprendido, pág. 234)</p> <p>SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio.</p> <p>CEC: Bloque Educación literaria. Plan lector</p>
PROGRAMACIÓN DE LA TAREA GRUPAL	PROGRAMACIÓN DE LA TAREA INDIVIDUAL

Realizar un análisis de una obra del teatro del Siglo de Oro Dramatizar una escena.	Realizar una entrevista.	
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
EDUCACIÓN LITERARIA	<p>Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura del Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados</p>	<p>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.</p> <p>Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p> <p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.</p> <p>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p>

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	<p>Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p>Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel</p>	<p>Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p>Usa técnicas de memorización y retención de la información.</p> <p>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad</p>

	educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	verbal Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás
--	--	---

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Utilización de guías y grabaciones. Conocimiento de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva Lectura dramática	Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de manera autónoma) y a los argumentativos (de manera guiada), propios del ámbito personal, académico y social, analizando las características formales y de contenido y los elementos no verbales, utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha, para formarse una opinión propia. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante. Actividades 01, pág. 216, 05, pág. 218 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. Actividades 01, pág. 216, 05, pág. 218 Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo. Actividades 04, pág. 218. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente. Actividades 01, pág. 216, 05, pág. 218 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. Actividades 09, pág. 219. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. Actividades 09, pág. 219.

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES

<p>Marcas lingüísticas de modalización</p> <p>Funciones del lenguaje, modalidad enunciado, léxico valorativo, verbos modales adjetivos calificativos y léxico connotativo, cuantificación, grado de certeza, modalidad oracional, figuras literarias valorativas.</p> <p>Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p>	<p>Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si estos cumplen las propiedades textuales, atendiendo a los elementos de las mismas, propios del nivel educativo, para, tras un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.</p> <p>Realizar con supervisión de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con supervisión soluciones alternativas</p>	<p>Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado. Actividades 01,02, pág. 213; 04, pág. 214.</p> <p>Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas. Actividades 01,02, 03 pág. 213; 04, pág. 214. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades assertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. Actividades 01, pág. 213. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. Actividades 01,02, 03 pág. 213; 04, pág. 214.</p> <p>Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto. Actividades 02-03, pág. 216.</p> <p>Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas... Actividad 03, pág. 216; 06, pág. 218.</p> <p>Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura. Actividad 03, pág. 216; 06, pág. 218.</p>
---	---	---

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Clasificación de la oración simple, según la estructura. Clasificación de la oración simple, según la naturaleza del predicado. Clasificación de la oración simple, según la actitud del hablante. Clasificación de la oración simple, según número de verbos. Metáfora y metonimia.	Analizar morfosintácticamente la oración simple, clasificándola según la naturaleza del predicado (oraciones atributivas, predicativas, activas, transitivas, reflexivas, recíprocas, intransitivas, pasivas, perifrásicas, reflejas y medias) para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos argumentativos de diversas modalidades oracionales con mayor corrección y propiedad. Reconocer la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades assertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor. Explicar el cambio semántico que afecta al significado de las palabras y sus causas, identificando sus mecanismos (metáfora, metonimia) para diferenciar los usos connotativos y denotativos del captar el sentido global de un texto	Clasifica la oración atendiendo a la estructura. Actividad 01, pág. 220. Clasifica la oración atendiendo a la naturaleza del predicado. Actividades 02-03, pág. 221. Clasifica la oración atendiendo a la actitud del hablante. Actividad 04-07, pág. 222-224. Clasifica la oración atendiendo al número de verbos. Actividad 09, pág. 225. Identificar las distintas categorías gramaticales que componen un texto, estableciendo la concordancia entre ellas; clasificarlas; analizarlas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso; y utilizarlas correctamente para avanzar en la comprensión y creación de textos argumentativos. Actividad 10, pág. 225. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito. Actividad 01-05, pág. 226-227.

EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
El teatro barroco en España.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias,	Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...) Actividad 1, pág. 228 2,
La comedia nueva.		
Lope de Vega.		
Calderón de la Barca.	próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y	

	<p>crítica.</p> <p>Analizar un corpus de teatro barroco; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>pág. 230; 5, pág. 233.</p> <p>Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>Actividad. 3 págs. 230; 4, pág. 232.</p> <p>Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la narrativa en verso medieval.</p> <p>Actividad. 3 págs. 230; 4, pág. 232.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>Actividad. 2, 3 pág. 149.</p> <p>Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</p> <p>Actividad 6, pág. 233.</p>
--	--	--

UNIDAD 9. VIVIR DEL RECUERDO

CONTENIDOS TRANSVERSALES

Reflexión sobre el espíritu emprendedor a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

Seguridad vial y prevención accidentes (actividad 03, pág. 186)

Tarea grupal: Dramatización despedida final de ciclo. Reportaje sobre los estudiantes fuera de su entorno.

Plan lector: El recuerdo.

Evaluación inicial Actividades 1-143, pág. 237

COMPETENCIAS TRABAJADAS

CCLI (siempre).

CSC (Trabajada en toda la unidad).

CD: Tarea. Uso de herramientas digitales de búsqueda en páginas web especializadas, diccionarios y encyclopedias en línea y visualización.

CAA: (portafolio).

SIEE: Revisión rúbricas texto escrito y rúbrica final portafolio.

CEC: Bloque Educación literaria. Plan lector.

Dramatización despedida final de ciclo. Reportaje sobre los estudiantes fuera de su entorno	Escribir cartas personales y de presentación.	
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.	Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.
BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	Aplicar estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Realizar con supervisión de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando con supervisión soluciones alternativas. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías (narrativos,	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
	descriptivos, instructivos y, en especial, expositivos de forma autónoma y argumentativos con ayuda del profesorado y de los compañeros), aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
-----------------------	-------------------------	--------------------------

<p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses. Proceso estructurado de toma de decisiones. Utilizar el pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje y de desarrollo del sentido crítico y de la creatividad. Valoración del error como oportunidad. Valoración de fortalezas y debilidades. Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Superación de obstáculos y fracasos. Mostrar iniciativa, ideas innovadoras, perseverancia y flexibilidad. Utilización del pensamiento alternativo. Desarrollo del sentido crítico.</p>	<p>Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p>	<p>Conoce cuáles son sus fortalezas y debilidades. Actividades 01-07, págs. 244-247. Identifica procesos y opciones en toma de decisiones. Actividades 01-07, págs. 244-247. Valora de fortalezas y debilidades.. Actividades 01-07, págs. 244-247. Sigue un proceso estructurado en la toma de decisiones. Actividades 01-07, págs. 244-247. Valora el error como oportunidad. Actividades 01-07, págs. 244-247. Utiliza el pensamiento alternativo. Actividades 01-07, págs. 244-247.</p>
---	--	---

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
------------	-------------------------	--------------------------

<p>Aplicación del conocimiento sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos.</p>	<p>Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.</p> <p>Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención</p>
		<p>comunicativa del emisor. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.</p> <p>Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.</p> <p>Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.</p> <p>Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.</p> <p>Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos. Actividades 01,02, 03,04, pág. 243.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
Diferencia entre la oración simple y la compuesta. Diferenciación coordinación y subordinación. Variedades geográficas del español. El español en España y en América.	Identificar la estructura de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas. Explicar los orígenes históricos de las lenguas de España y reconocer sus variedades geográficas, así como los rasgos diferenciales entre el castellano de España y de América para, enriquecerse y desarrollar una actitud respetuosa hacia la diversidad de la lengua y un entorno plurilingüe	Reconoce la estructura de la oración compuesta. Actividad 1, pág. 248. Diferencia oraciones coordinadas de las oraciones subordinadas. Actividad 2, pág. 250. Conoce el concepto de dialecto y las variedades diatópicas del español Actividades 1, 2 pág. 252- 253. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro de España. Actividades 3-5, pág. 254-255. Reconoce las variedades geográficas del castellano fuera de España. Actividades 7-9, págs. 257.

EDUCACIÓN LITERARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
La narrativa picaresca barroca. La novela corta. Otras formas narrativas.	Elaborar un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas, literarias y no literarias, próximas a los intereses del alumnado, de forma reflexiva y crítica. Analizar un corpus de textos narrativos barrocos; identificar los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género; y realizar un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.	Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal. Actividad. 1 pág. 259; 1, pág. 261. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos del teatro barroco. Actividad. 1 pág. 259; 1, pág. 261.

4º ESO

UNIDAD 1. ATRÉVETE A...DECIR LO QUE SABES	
CONTENIDOS Ámbito de uso, tipologías y géneros textuales. Toma de apuntes. Aprender a responder a preguntas en textos académicos. Procedimientos de formación de palabras La sintaxis. El siglo XVIII. Contexto histórico y cultural La prosa del siglo XVIII. La lírica del siglo XVIII El teatro del siglo XVIII.	CONTENIDOS TRANSVERSALES: Atreverse a saber. OBJETIVO DE LA UNIDAD: Aprender a expresar el conocimiento adquirido. PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO Planificar y redactar una pregunta abierta tipo ensayo (planificación trabajada en el portafolio académico). TIPO DE ACTIVIDAD Planificación y revisión.

ESTÁNDARES		ACTIVIDADES /PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4.º CLL. BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, especialmente periodísticos y publicitarios, para construirse una opinión crítica.	9/ pág. 32	4.º CLL. BL1.3
O.G. ETAPA a), g), h) COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	4.º CLL. BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes analizando los elementos formales y de contenido, la información no verbal y las convenciones propias del género. 4.º CLL. BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	9/ pág. 32 8/ pág. 9 1/pág. 14 4/ pág. 28	
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.º CLL. BL2.1.1. Interpreta textos escritos con especial atención a los géneros periodísticos informativos y de opinión, a los textos publicitarios de los medios de comunicación de masas y a los textos del ámbito profesional y administrativo, para construir su significado global. 4.º CLL. BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo. 4.º CLL. BL2.1.3. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	4/pág. 28 3/pág. 10 3/ pág. 12 3/pág. 12 3/pág. 28	4.º CLL. BL2.1

	4.º CLL. BL2.3.3. En el proceso de revisión de textos escritos resuelve las dudas de forma autónoma, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.	8,9,10/ pág. 16- 18	4.º CLL. BL2.3
O.G. ETAPA a), g), h) COMPETENCIAS CCLI CAA CSC SIEE	4.ºCLL. BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos argumentativos, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.	1-4/ pág. 14 11/pág. 18	4.º CLL. BL2.4
	4.º CLL. BL2.5.4. Evalúa de forma autónoma el proceso y el producto final.	8-11/ pág. 16-18	4.º CLL. BL2.5
	4.º CLL. BL2.6.1. Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, de forma autónoma.	6/pág. 31	4.º CLL. BL2.6
	4.º CLL. BL2.7.1. Tiene iniciativa para proponer y emprender acciones que contribuyan a realizar de forma eficaz y con autonomía tareas o proyectos individuales o colectivos.	2/ pág. 15	4.º CLL. BL2.7
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4º. CLL. BL3.1.1. Identifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto propio del ámbito periodístico, profesional y administrativo, estableciendo la concordancia entre ellas, clasificándolas.	8-9/pág. 21	4.º CLL. BL3.1
	4.º CLL. BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel grammatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.	8-9/pág. 21	
	4.º CLL. BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1,2,3,4,5,6 , 7/pág. 20	4.º CLL. BL3.3
	4.º CLL. BL3.5.1. Identifica la estructura y los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.	10, págs. 25 11- 12/pág. 25	4º CLL. BL3.5

O. G. ETAPA G h) COMPETENCIAS CCLI CAA CSC	4.º CLL. BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.	13/pág. 26	
	4.º CLL. BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	1/ pág. 11	4.º CLL. BL3.6
	4.º CLL. BL3.6.2. Aplica los conocimientos sobre las propiedades textuales en textos del ámbito periodísticos, laboral y administrativo al comentario pragmático, para utilizarlas en la composición de textos orales y escritos.	3 h/ pág. 12	
EDUCACIÓN LITERARIA	4.º CLL. BL4.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	3, pág. 28; 5/ pág. 30; 7/pág. 32; 11/pág. 34	4.º CLL. BL4.1
	4.º CLL. BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma.	1-9/pág. 9 10/pág. 30	4.º CLL. BL4.2
	4.º CLL. BL4.2.2. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza.	2/pág. 28	
O.G. ETAPA d g), h), I) COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CEC	4.º CLL. BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados.	1/pág. 28	4.º CLL.BL4.4
	4º CLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	5, 7,8,9 /pág. 31- 34	

UNIDAD 2. ATRÉVETE A...SER EL ÚLTIMO DON JUAN

CONTENIDOS La intención comunicativa Las funciones del lenguaje La publicidad El trabajo académico Formación de palabras: la composición culta El sustantivo La oración subordinada sustantiva I El siglo XIX. Contexto histórico y cultural El teatro en el siglo XIX en España	CONTENIDOS TRANSVERSALES: El mito de don Juan OBJETIVO DE LA UNIDAD: Aprender a realizar un trabajo académico. PROGRAMACIÓN DE LA TAREA / PORTAFOLIO Realizar un trabajo académico sobre el mito de don Juan en la literatura.
--	--

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES /PÁGINAS	
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4.º CLL. BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, especialmente periodísticos y publicitarios, para construirse una opinión crítica.	10/ pág. 39 5/pág. 47
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O.G. ETAPA a), c), h)	4.º CLL. BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes analizando los elementos formales y de contenido, la información no verbal y las convenciones propias del género. 4.º CLL. BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	10/pág. 39 4, 5/pág. 47 9 /pág. 47
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.º CLL. BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo. 4.º CLL. BL2.1.3. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	3, 4, 5/pág. 41-42 1,2,3,4/pág. 45-47 5/pág. 41
COMPETENCIAS CCLI	4.º CLL. BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	15/ pág. 58
	4.º CLL. BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	6, 9/ pág. 47

CAA CSC SIEE O.G. ETAPA a),d,e, g), h)	4.º CLL. BL2.2.5. Escribe textos periodísticos, publicitarios, profesionales y administrativos utilizando un lenguaje no discriminatorio.	6/ pág. 47
	4.º CLL. BL2.3.2. Evalúa, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura identificando los errores de corrección (ortográfica y gramatical) del nivel educativo	12/58
	4.º CLL. BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos argumentativos, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.	5/61
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4.º CLL. BL2.4.2. Elabora un texto, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, coherente y cohesionado que no reproduce literalmente partes del texto original ni incluye interpretaciones personales.	15/pág. 59
	4.º CLL. BL2.5.1. Realiza con autonomía, sentido crítico y originalidad proyectos de trabajo individuales y en equipos cooperativos, sobre temas diversos relacionados con los ámbitos periodístico o profesional siguiendo las fases del proceso de elaboración (planificación, supervisión, evaluación y comunicación).	10/ 49 11/pág. 49
	4.º CLL. BL2.5.2. Cita adecuadamente la procedencia de la información utilizada en los proyectos de trabajo que realiza e incluye en los mismos una bibliografía y webgrafía.	13.14/pág. 49 15/pág. 49
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA g, h)	4.º CLL. BL3.1.1. Identifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto propio del ámbito periodístico, profesional y administrativo, estableciendo la concordancia entre ellas, clasificándolas.	4,5,6,7, 8/55
	4.º CLL. BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel grammatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.	1,2,3/pág. 53
	4.º CLL. BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1,2,3/pág. 53
	4.º CLL. BL3.5.1. Identifica la estructura y los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.	9,10,11/56- 57
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA g, h)	4.º CLL. BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	1,2, 4,5/ pág. 40-41

EDUCACIÓN LITERARIA	4.º CLL. BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	10-11/pág. 63-64
	4.º CLL. BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma	1-10/pág. 39

COMPETENCIAS CCLI SIEE CEC CAA O. G. ETAPA d), g), h), l)	4.º CLL. BL4.2.2. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza	16/pág. 59 1, 2,3,9/ pág. 60-61.
	4.º CLL. BL4.4.1 Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura	9/pág. 39
	4.º CLL. BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados	4,5,6, 7,8/ pág. 61
	4.º CLL. BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	10, 11/pág. 63-64

UNIDAD 3. ATRÉVETE A...DECIR “TENGO DEBERES PARA CONMIGO MISMA”

CONTENIDOS La argumentación La mediación y el diálogo Los estereotipos lingüísticos. La escucha activa Formación de palabras: derivación nominal La oración subordinada sustantiva II La lírica romántica y posromántica La narrativa romántica La narrativa realista	CONTENIDOS TRANSVERSALES: La incorporación de la mujer a la esfera pública OBJETIVO DE LA UNIDAD: Preparar una infografía PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO
--	---

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES/ PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
	4.º CLL. BL1.1.1. Participa en intercambios comunicativos, reales o dramatizados, especialmente en los representativos de los medios de comunicación social utilizando las estrategias lingüísticas de interacción oral	6/pág. 75 9/pág. 77	4.º CLL. BL1.1

COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4.º CLL. BL1.1.2. Participa en intercambios comunicativos de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de interacción oral.	10/pág. 77	
	4.º CLL. BL1.1.3. Participa en intercambios comunicativos sobre temas polémicos de la calidad, defendiendo críticamente las propias opiniones con fluidez y riqueza léxica.	4/ pág. 75 7, 8 pág. 76	
	4.º CLL. BL1.1.4. Participa en intercambios comunicativos ajustando el registro, el tono y las normas de cortesía a la situación comunicativa.	2/pág. 75	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA a), c), h)	4ºCLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	6/pág. 69 8/pág., 91	
	4.º CLL. BL1.4.4. Produce de forma oral textos breves con riqueza léxica.	7/pág.76	
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.º CLL. BL2.6.1. Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, de forma autónoma.	7/pág. 91	
	4.º CLL. BL2.6.2. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje, de forma autónoma.	7/pág. 91	
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CD O. G. ETAPA a), b), d), e), g)	4.º CLL. BL2.7.2. Reconoce con autonomía sus fortalezas y las utiliza adecuadamente e identifica sus debilidades esforzándose por superarlas.	5/pág. 75	
	4.º CLL. BL2.7.4. actúa con flexibilidad ante obstáculos y dificultades buscando por propia iniciativa soluciones.	1/pág. 74 3/pág. 75	
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4.º CLL. BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel grammatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.	7/ pág. 80	
	4.º CLL. BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.	1,2,3,4,5/pág. 79	
COMPETENCIAS CCLI, CAA, CSC	4.º CLL. BL3.5.1 Identifica la estructura y los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica, para, de forma autónoma, expresarse y redar textos con mayor corrección y propiedad.	9,10, 12,13/ pág. 84-85	

O.G. ETAPA g, h)	4.º CLL. BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica para, de forma autónoma, expresarse y redar textos con mayor corrección y propiedad.	8/pág., 84
------------------	---	------------

EDUCACIÓN LITERARIA	4.º CLL. BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	1-9/ pág. 69	4.º CLL. BL4.1
	4.º CLL. BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma.	1-9/ pág. 69 6/90	4.º CLL. BL4.2
	4.º CLL. BL4.2.2. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza.	4/pág. 88	
COMPETENCIAS CCLI SIEE CEC CAA O. G. ETAPA d), g), h), i)	4.º CLL. BL4.4.1 Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	1,2, 3,5, 11/ pág. 87-94	4.º CLL. BL4.4
	4.º CLL. BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	9, 10/pág. 93	

UNIDAD 4. ATRÉVETE A... NO ENREDARTE EN LA RED

CONTENIDOS Modelo organizativo del texto argumentativo. Tipos de argumentos La contraargumentación La utilización de las TIC en el ámbito académico La adecuación del registro a la situación comunicativa El adjetivo Formación de palabras: derivación adjetival La oración subordinada adjetiva o de relativo Literatura española 1900-1939. Contexto histórico y generaciones literarias La narrativa en el primer tercio del siglo XX	CONTENIDOS TRANSVERSALES: La comunicación en entornos digitales. OBJETIVO DE LA UNIDAD: Crear una comunidad de aprendizaje PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO
--	---

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES / PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-----------------------	-------------------------

COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4.ºCLL.BL1.1.1. Participa en intercambios comunicativos, reales o dramatizados, especialmente en los representativos de los medios de comunicación social utilizando las estrategias lingüísticas de interacción oral	14/pág. 107	4.ºCLL.BL1.1
	4.ºCLL.BL1.1.2. Participa en intercambios comunicativos de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de interacción oral.	11/pág. 106	
	4.ºCLL.BL1.1.3. Participa en intercambios comunicativos sobre temas polémicos de la actualidad, defendiendo críticamente las propias opiniones con fluidez y riqueza léxica.	4/pág. 104 14/pág. 107	
	4.ºCLL.BL1.1.4. Participa en intercambios comunicativos ajustando el registro, el tono y las normas de cortesía a la situación comunicativa.	14/pág. 107	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA a), c), h)	4ºCLL.BL1.4.1. Produce de forma oral, con el apoyo de las TIC y la supervisión del profesor, textos formales del ámbito profesional y administrativo, con especial atención a los géneros periodísticos y publicitarios de los medios de comunicación, de temas polémicos relacionados con el currículo y la actualidad.	1, 2/104	4.ºCLL. BL1.4
	4.ºCLL.BL1.4.2. Produce de forma oral textos breves utilizando, con autonomía, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, ajustando el registro al grado de formalidad.	15,16,17,1 8/pág. 107-108	
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.ºCLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	1,2 /pág. 102	4.ºCLL. BL2.1
	4.ºCLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	12/pág. 106	4.ºCLL. BL2.2
	4.ºCLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	12/pág. 106	
	4.ºCLL.BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	12/pág. 106 1/pág. 110	

	<p>4.ºCLL.BL2.6.1. Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, de forma autónoma.</p> <p>4.ºCLL.BL2.6.2. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje, de forma autónoma.</p>	4/pág. 104 8/pág. 105 3/pág. 104 13/pág. 106 2/ pág. 118	4.ºCLL. BL2.2
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CD O.G. ETAPA a), b), d), e), g)	<p>4.ºCLL.BL2.6.3. Realiza proyectos de trabajo de forma autónoma, creando y editando contenidos digitales (documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web aplicando los diferentes tipos de licencias</p> <p>4.ºCLL.BL2.7.1. Tiene iniciativa para proponer y emprender acciones que contribuyan a realizar de forma eficaz y con autonomía tareas o proyectos individuales o colectivos.</p> <p>4.ºCLL.BL2.7.3. Mantiene con autonomía la curiosidad y el interés durante todo el proceso de realización de tareas o proyectos.</p> <p>4.ºCLL.BL2.7.4. Actúa con flexibilidad ante obstáculos y dificultades buscando por propia iniciativa soluciones.</p>	5/pág. 104 7/pág. 105 6/pág. 104 9/pág. 105 17/pág. 110	4.ºCLL. BL2.7 4.ºCLL. BL3.1 4.ºCLL. BL3.3 4.ºCLL. BL3.5.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<p>4.ºCLL.BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.</p> <p>4.ºCLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario.</p> <p>4.ºCLL.BL3.5.1 Identifica la estructura y los nexos propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.</p>	10/pág. 105 2,3,4,5,6,7/ pág . 112 8,9,10,11,12 ,13/pág. 114-116	

COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA g), h)	4.ºCLL.BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.	14/ pág. 116	
	4.ºCLL.BL3.6.2. Aplica los conocimientos sobre las propiedades textuales en textos del ámbito periodísticos, laboral y administrativo al comentario pragmático, para utilizarlas en la composición de textos orales y escritos.	1, 2/ pág. 102	4.ºCLL.BL3.6.
EDUCACIÓN LITERARIA	4.ºCLL.BL4.1.1Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	1-10/ pág. 99	4.ºCLL. BL4.1
	4.ºCLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma.	1-10/ pág. 99 5/pág. 122 Comentario texto portafolio.	4.ºCLL. BL4.2
	4.ºCLL.BL4.2.2. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza.	2/pág. 118	
COMPETENCIAS CCLI SIEE CEC CAA O.G. ETAPA d), g), h), I)	4.ºCLL.BL4.4.1 Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura	4/pág. 122	4.ºCLL. BL4.4
	4.ºCLL.BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados	1/pág. 118 2/pág. 118	
	4.ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	3/pág. 120- 121 6, 7, 8/pág. 122-124 Comentario texto portafolio.	

UNIDAD 5. ATRÉVETE A...SER TÚ MI MAESTRO

CONTENIDOS El resumen La exposición oral Identificación de determinantes, pronombres y adverbios relativos, interrogativos y exclamativos La oración subordinada adverbial I La lírica española 1900-1939	CONTENIDOS TRANSVERSALES: El magisterio de los mayores. OBJETIVO DE LA UNIDAD: Realizar una defensa oral. PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO
---	---

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES / PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4.ºCLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, especialmente periodísticos y publicitarios, para construirse una opinión crítica.	10/129 5/148	4.ºCLL. BL1.3
	4.ºCLL.BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes analizando los elementos formales y de contenido, la información no verbal y las convenciones propias del género.	2/pág. 134	
	4.ºCLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	1, 5/ pág. 134	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC SIEE O. G. ETAPA a), g), h)	4.ºCLL.BL1.4.1. Produce de forma oral, con el apoyo de las TIC y la supervisión del profesor, textos formales del ámbito profesional y administrativo, con especial atención a los géneros periodísticos y publicitarios de los medios de comunicación, de temas polémicos relacionados con el currículo y la actualidad.	6/pág. 134 8/pág. 152 5/pág. 155	4.ºCLL. BL1.4
	4.ºCLL.BL1.4.2. Produce de forma oral textos breves utilizando, con autonomía, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, ajustando el registro al grado de formalidad.	6/ pág. 134 8/pág. 152 5/pág. 155	
	4.ºCLL.BL1.4.3. Produce de forma oral textos breves de géneros periodísticos y publicitarios aplicando las propiedades textuales.	6/ pág. 134 8/pág. 152 5/pág. 155	
	4.ºCLL.BL1.4.4. Produce de forma oral textos breves con riqueza léxica.	6/ pág. 134 8/pág. 152 5/pág. 155	

	4.ºCLL.BL1.5.1. Evalúa, de manera autónoma, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.	6/ pág. 134 8/pág. 152 5/pág. 155	4.ºCLL. BL1.5
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.ºCLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	1/pág. 132	4.ºCLL. BL2.1
	4.ºCLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	1/pág. 132	
	4.ºCLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	1/pág. 132	
	4.ºCLL.BL2.3.1. Evalúa, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura identificando errores de adecuación, coherencia y cohesión del nivel educativo.	1, 2 / pág. 132 2/pág. 2, 3, 4, 5	4.ºCLL. BL2.3
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE csc CD O. G. ETAPA a), b), e), g), h)	4.ºCLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos argumentativos, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.	1, 2 pág. 132	4.ºCLL. BL2.4
	4.ºCLL.BL2.6.1. Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, de forma autónoma.	6/pág. 134 7, 8, 9/ pág. 152	4ºCLL. BL2.6.
	4.ºCLL.BL2.6.2. Colabora y se comunica para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje, de forma autónoma.	3, 4, 6/ pág. 134 7, 8, 9/ pág. 152	

	4.ºCLL.BL2.6.3. Realiza proyectos de trabajo de forma autónoma, creando y editando contenidos digitales (documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web aplicando los diferentes tipos de licencias	6/pág. 134 7, 8, 9/ pág. 152	
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4.ºCLL.BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.	1 ,6/pág. 139	4.ºCLL.BL3. 1
	4.ºCLL.BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.	1, 6/pág. 139	
	4.ºCLL.BL3.1.3. Crea y revisa textos propios del ámbito periodístico, profesional y administrativo utilizando correctamente las categorías gramaticales.	2, 3, 4, 5/ pág. 139 8/ pág. 142	
	4.ºCLL.BL3.5.1 Identifica la estructura y los nexus propios de oraciones coordinadas,	6, 7, 9/ pág. 139- 142	4.ºCLL. BL3.5
	yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.		
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA g), h)	4ºCLL.BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente oraciones coordinadas, juxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.	9/ pág. 142	
	4ºCLL.BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	1, 2/ pág. 132	4.ºCLL. BL3.6
EDUCACIÓN LITERARIA	4.ºCLL.BL4.1.1 Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	1, 2, 3, 4, 6/ pág. 144	4.ºCLL. BL4.1

	4.ºCLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma	1-10/ pág. 129	4.ºCLL. BL4.2
COMPETENCIAS CCLI SIEE	4.ºCLL.BL4.4.1 Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura	5/pág. 148	4.ºCLL. BL4.4
	4.ºCLL.BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados	7/pág. 152	
	4.ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	1, 2, 3, 4, 6/pág. 144	

UNIDAD 6. ATRÉVETE A... ESTAR INFORMADO

CONTENIDOS La deixis La prensa escrita La prensa digital Formación de palabras: derivación adverbial y verbal La oración subordinada adverbial II El teatro 1900-1939	CONTENIDOS TRANSVERSALES: La prensa. OBJETIVO DE LA UNIDAD: Convertirse en un sagaz periodista. PROGRAMACIÓN DE LA TAREA / PORTAFOLIO
---	--

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES / PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.ºCLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.	5, 6/163	4.ºCLL. BL2.1
	4.ºCLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.	1- 8/pág. 156- 157 2, 3, 4, 6/162-163	
	4.ºCLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias	7/pág. 163	4.ºCLL. BL2.2

	tipologías, de forma autónoma o con ayuda.		
	4.ºCLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	9,10/165-166 2/168	
	4.ºCLL.BL2.3.3. En el proceso de revisión de textos escritos resuelve las dudas de forma autónoma, con la ayuda de diccionarios impresos o digitales y otras fuentes de consulta.	4, 8/193	4.ºCLL. BL2.3
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CSC CD O. G. ETAPA a), b), e), g), h)	4.ºCLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos argumentativos, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.	1-4/160	4.ºCLL. BL2.4
	4.ºCLL.BL2.7.3. Mantiene con autonomía la curiosidad y el interés durante todo el proceso de realización de tareas o proyectos.	4/193	4.ºCLL. BL2.7.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4.ºCLL.BL3.1.1. Identifica las distintas categorías gramaticales que componen un texto propio del ámbito periodístico, profesional y administrativo, estableciendo la concordancia entre ellas, clasificándolas. 4.ºCLL.BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.	1/ 168 1/ 168	4.ºCLL. BL3.1
	4.ºCLL.BL3.1.3. Crea y revisa textos propios del ámbito periodístico, profesional y administrativo utilizando correctamente las categorías gramaticales.	2, 6/ 168-169	
	4.ºCLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos escritos de los ámbitos periodístico, publicitario, profesional y administrativo aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	3/169	

	4.ºCLL.BL3.5.1 Identifica la estructura y los nexus propios de oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica, para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad.	7, 8, 9, 11, 13, 14/171-175	4.ºCLL. BL3.5
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA g), h)	4.ºCLL.BL3.5.2. Analiza morfosintácticamente oraciones coordinadas, yuxtapuestas y de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas, adverbiales propias y de implicación lógica para, de forma autónoma, expresarse y redactar textos con mayor corrección y propiedad. 4.ºCLL.BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	10, 12,15/172-175 1-2/158-159	4.ºCLL. BL3.6
EDUCACIÓN LITERARIA	4.ºCLL.BL4.1.1Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	1, 2, 3, 4, 6/144	4.ºCLL. BL4.1
	4.ºCLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma	1-10/129	4.ºCLL. BL4.2
COMPETENCIAS CCLI SIEE	4.ºCLL.BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados 4.ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	1/177 2, 3, 4, 5/178-182	4.ºCLL. BL4.4

UNIDAD 7. ATRÉVETE A... NO PERDER LOS PAPELES

CONTENIDOS La adecuación textual I El lenguaje administrativo Géneros del ámbito administrativo Géneros del ámbito profesional Marco jurídico de las lenguas cooficiales Las relaciones semánticas La literatura desde 1939 a la actualidad La lírica española de 1939 a la actualidad		CONTENIDOS TRANSVERSALES: El magisterio de los mayores. OBJETIVO DE LA UNIDAD: Realizar una defensa oral. PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO	
ESTÁNDARES		ACTIVIDADES / PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4.ºCLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, especialmente periodísticos y publicitarios, para construirse una opinión crítica.	12/203	4.ºCLL. BL1.3
	4.ºCLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	7, 10/210-212	
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC SIEE O. G. ETAPA a), g), h)	4.ºCLL.BL1.6.1. Busca y selecciona, de manera autónoma, información relevante sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo.	5, 10, 11, 12, 14/193-196	4.ºCLL. BL1.6.
	4.ºCLL.BL1.6.2. Analiza de forma autónoma los conocimientos, habilidades y competencias de los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo.	5, 10, 11, 12, 14/193-196	
	4.ºCLL.BL1.6.3. Compara de forma autónoma las habilidades y competencias que requieren los estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del nivel educativo con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.	5, 10, 11, 12, 14/193-196	
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.ºCLL.BL2.1.3. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de comprensión lectora adecuadas al texto y al objetivo de la lectura.		4.ºCLL. BL2.1
	4.ºVLBL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos de varias tipologías, sobre todo periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo, de forma autónoma o con ayuda.	5/190 10, 11, 12, 13, 14/ 196	4.ºVL. BL2.2

COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CSC CD O. G. ETAPA a), b) e), g), h)	4.ºCLL.BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	5, 7, 9/193	
	4.ºCLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	5, 7, 9/193	
	4.ºCLL.BL2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.	5, 7, 9/193	
	4.ºCLL.BL2.2.5. Escribe textos periodísticos, publicitarios, profesionales y administrativos utilizando un lenguaje no discriminatorio.	5, 7, 9/193	
	4ºCLL.BL2.6.1. Realiza proyectos de trabajo buscando y seleccionando información en medios digitales a partir de una estrategia de filtrado de forma contrastada, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, de forma autónoma. 4ºCLL.BL2.6.3. Realiza proyectos de trabajo de forma autónoma, creando y editando contenidos digitales (documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales) por medio de aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web aplicando los diferentes tipos de licencias	6/134 7, 8, 9/152	4ºCLL. BL2.6.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4.ºCLL.BL3.1.2. Identifica las categorías gramaticales de un texto propio o ajeno analizándolas morfológicamente, reconociendo el papel gramatical, sintáctico y semántico que desempeñan en el discurso.	2/ 191	4.ºCLL. BL3.1
	4.ºCLL.BL3.3.1 Identifica los distintos procedimientos de creación del léxico, propios del nivel educativo, para enriquecer el vocabulario. 4.ºCLL.BL3.4.1. Aplica el uso connotativo y denotativo de la lengua en la elaboración de textos 4.ºCLL.BL3.4.2. Explica los distintos niveles de significado de palabras y expresiones, identificando el uso connotativo y denotativo de la lengua para captar el sentido global de un texto.	1/ 191 5-13/202- 203 5-13/202- 203	4.ºCLL.BL3. 4

	4.ºCLL.BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	1-4/188-190 4/199	4ºCLL. BL3.6
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC CD SIEE O. G. ETAPA a), b), e) g), h)	4.ºCLL.BL3.7.1 Explica el marco jurídico de las lenguas cooficiales en la Comunitat Valenciana.	1-3/197-198	4.ºCLL. BL3.7
	4.ºCLL.BL3.7.2. Establece los rasgos característicos de la variedad estándar, en la lectura y la audición de textos de diferentes tipologías y ámbitos.	3/191	
EDUCACIÓN LITERARIA	4.ºCLL.BL4.1.1. Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.		4.ºCLL. BL4.1
	4.ºCLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma	1-6/187 3/206 6/210	4.ºCLL. BL4.2
	4.ºCLL.BL4.3.1. Expone, en soportes diversos, orales y escritos, las conclusiones críticas y razonadas, sobre las conexiones entre la literatura, las artes y la ciencia, analizando y comparando obras, personajes, temas y tópicos universales, del siglo XVIII hasta la actualidad, en creaciones de diferente naturaleza.	7/210 10/212 11/212	
COMPETENCIAS CCLI SIEE	4.ºCLL.BL4.4.1 Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura	5/209 9/212	4.ºCLL. BL4.4
	4.ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	1/205 2/206 4/207 8/211	

UNIDAD 8. ATRÉVETE A... CONVERSAR CARA A CARA

CONTENIDOS La adecuación textual II Saber hablar La lengua oral Cohesión léxica y gramatical La narrativa española desde 1939 a la actualidad	CONTENIDOS TRANSVERSALES: <i>Homo Loquens</i> OBJETIVO DE LA UNIDAD: aprender a hablar en público PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO
---	---

ESTÁNDARES	ACTIVIDADES / PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4.ºCLL.BL1.1.1. Participa en intercambios comunicativos, reales o dramatizados, especialmente en los representativos de los medios de comunicación social utilizando las estrategias lingüísticas de interacción oral.	9/226	4.ºCLL. BL1.1
	4.ºCLL.BL1.1.2. Participa en intercambios comunicativos de los ámbitos profesional y administrativo utilizando las estrategias de interacción oral.	1/223	
	4.ºCLL.BL1.1.3. Participa en intercambios comunicativos sobre temas polémicos de la actualidad, defendiendo críticamente las propias opiniones con fluidez y riqueza léxica.	1/223	
	4.ºCLL.BL1.1.4. Participa en intercambios comunicativos ajustando el registro, el tono y las normas de cortesía a la situación comunicativa.	1/223	
	4.ºCLL.BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes analizando los elementos formales y de contenido, la información no verbal y las convenciones propias del género.	4, 5 /224 11/228	4.ºCLL. BL1.3
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA a), c), h)	4.ºCLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.	6/226 10/226	
	4.ºCLL.BL1.4.2. Produce de forma oral textos breves utilizando, con autonomía, las estrategias de expresión oral y los elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y al objetivo propuesto, ajustando el registro al grado de formalidad.	14/229	4.ºCLL. BL1.4

	4.ºCLL.BL1.5.1. Evalúa, de manera autónoma, las producciones orales propias y de los compañeros, atendiendo a la cantidad, calidad, relevancia, pertinencia y claridad y a las normas de prosodia, para progresar en la competencia comunicativa oral.	3, 7/224 12/228	4.ºCLL. BL1.5
COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	4.ºCLL.BL2.2.5. Escribe textos periodísticos, publicitarios, profesionales y administrativos utilizando un lenguaje no discriminatorio.	8/226	4.ºCLL.BL2. .2
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CD O. G. ETAPA a), b), d), e), g)	4.ºCLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos argumentativos, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.	2/224 7/226	4.ºCLL. BL2.4.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4.ºCLL.BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	1-12/219- 222 1-4/230-237	4.ºCLL. BL3.6
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA g), h)	4.ºCLL.BL3.7.2. Establece los rasgos característicos de la variedad estándar, en la lectura y la audición de textos de diferentes tipologías y ámbitos.	13/229	4.ºCLL. BL3.7.
EDUCACIÓN LITERARIA	4.ºCLL.BL4.1.1 Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	4/240 9/244	4.ºCLL. BL4.1
	4.ºCLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma	1-12/217	4.ºCLL. BL4.2
	4.ºCLL.BL4.4.1 Analiza un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura.	4/240	4.ºCLL. BL4.4

COMPETENCIAS CCLI SIEE CEC CAA O. G. ETAPA d), g), h), l)	4.ºCLL.BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados.	9/244	
	4.ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	1/238	

UNIDAD 9. ATRÉVETE A... TOMAR TU CAMINO

CONTENIDOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES: La toma de decisiones OBJETIVO DE LA UNIDAD: Entrega del portafolio PROGRAMACIÓN DE LA TAREA/ PORTAFOLIO	ESTÁNDARES	ACTIVIDADES / PÁGINAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ORAL: HABLAR Y ESCUCHAR	4ºCLL.BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, especialmente periodísticos y publicitarios, para construirse una opinión crítica.		2/pág. 268 8/ pág. 274	4.ºCLL. BL1.3
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC SIEE O.G. ETAPA a), g), h)	4ºCLL.BL1.3.2. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes analizando los elementos formales y de contenido, la información no verbal y las convenciones propias del género. 4ºCLL.BL1.3.3. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes utilizando, de manera autónoma, las estrategias de comprensión oral adecuadas al texto y al propósito de la escucha.		6/ pág. 272 2/pág. 268	

COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR	<p>4ºCLL.BL2.1.1. Interpreta textos escritos con especial atención a los géneros periodísticos informativos y de opinión, a los textos publicitarios de los medios de comunicación de masas y a los textos del ámbito profesional y administrativo, para construir su significado global</p> <p>4ºCLL.BL2.1.2. Interpreta textos escritos periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo.</p>	1/ pág. 252	4.ºCLL. BL2.1
	<p>4ºCLL.BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos de varias tipologías, sobre todo periodísticos, publicitarios y de los ámbitos profesional y administrativo, de forma autónoma o con ayuda.</p> <p>4ºCLL.BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, profesional y administrativo, de varias tipologías, de forma autónoma o con ayuda.</p>	Act. 1,3/ pág. 258	
COMPETENCIAS CCLI CAA SIEE CSC CD O. G. ETAPA a), b), e), g), h)	<p>4ºCLL.BL2.3.2. Evalúa, con autonomía, los textos escritos propios o ajenos, como parte del proceso de revisión de la escritura identificando los errores de corrección (ortográfica y gramatical) del nivel educativo</p>	Act.5-11 /pág. 261- 262	4.ºCLL. BL2.4
	<p>4ºCLL.BL2.4.1. Sintetiza, utilizando los procedimientos de síntesis adecuados al nivel educativo y a la tipología textual, seleccionando las informaciones esenciales, generalizando informaciones relacionadas, textos orales y escritos argumentativos, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, para usar la información con finalidades diversas según la situación de comunicación.</p> <p>4ºCLL.BL2.4.2. Elabora un texto, especialmente de los ámbitos periodístico, publicitario, administrativo y profesional, coherente y cohesionado que no reproduce literalmente partes del texto original ni incluye interpretaciones personales.</p>	Act.3/ pág. 253	4.ºCLL. BL2.4.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	4ºCLL.BL3.2.1. Crea y revisa textos escritos de los ámbitos periodístico, publicitario, profesional y administrativo aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	Act.4,5/ pág. 258-261	4.ºCLL.BL3.1
COMPETENCIAS CCLI CAA CSC O. G. ETAPA g), h)	4ºCLL.BL3.6.1. Reconoce las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	Act.1-5/ pág. 253	
EDUCACIÓN LITERARIA	4ºCLL.BL4.1.1Realiza lecturas de obras literarias cercanas a sus gustos, elegidas libremente o a propuesta del profesorado, en silencio, en voz alta o participando en dramatizaciones e improvisaciones de textos adecuados al nivel educativo, aplicando de manera autónoma técnicas expresivas y teatrales.	Act. 1,3,5,7/ pág. 268-274	4ºCLL.BL4.1
	4ºCLL.BL4.2.1. Elabora un portafolio, con una selección de documentos y creaciones realizados a partir de lecturas próximas a sus intereses, de forma reflexiva, crítica y autónoma	Act.1-10/ pág. 249	4.ºCLL.BL4.2
COMPETENCIAS CCLI SIEE	4ºCLL.BL4.4.2. Identifica los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad analizados	1,3,4,5,7/ 268-274	4.ºCLL.BL4.4
	4ºCLL.BL4.4.3. Realiza un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas del análisis de los textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, mediante la formulación de juicios personales.	1,3,4,5,7/ 268-274	

1º BACHILLERATO

UNIDAD 1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	CONTENIDOS TRANSVERSALES
No discriminación por razón de sexo (texto pág. 15) Educación emocional. Adicción RRSS (texto pág. 17) Respeto medioambiental (texto, pág. 28) Consumo responsable (texto pág. 34) Dieta sana y equilibrada (texto pág. 40) Acceso a la educación (texto pág. 54) Respeto a la imagen (texto pág. 58) El espíritu emprendedor (texto pág. 60) Las TIC (texto pág. 62) La publicidad engañosa (texto pág. 71) Espíritu crítico para valorar la información y trabajo cooperativo (actividad 1, pág. 68)	

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
ESCUCHAR Y HABLAR LEER Y ESCRIBIR	<p>La competencia comunicativa El concepto de comunicación La comunicación humana. El proceso comunicativo Las funciones del lenguaje. Los actos de habla</p>	<p>BL2.1. Interpretar textos expositivos y argumentativos especializados del ámbito académico, periodístico y publicitario a través del análisis de los elementos de la situación comunicativa.</p>	<p>Evaluación inicial 1 pág. 10 Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral. 1 pág. 12 CAA/ SIEE Analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa. 1 pág. 12; 2- 3 pág. 14 CAA Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. 1 pág. 12 CAA Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 2 pág. 12; 2 pág. 14; 4 pág. 15 CSC Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual, 1,2. Pág. 17.</p>

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
ESCUCHAR Y HABLAR LEER Y ESCRIBIR	<p>Enunciado, secuencia y texto</p> <p>Propiedades textuales</p> <p>Tipología textual</p>	<p>Interpretar textos expositivos y argumentativos especializados del ámbito académico, periodístico y publicitario a través del análisis de los elementos de la situación comunicativa y de las características propias del tipo de texto y del género, aplicando las estrategias de comprensión lectora, con la finalidad de sintetizar el contenido e interpretarlos críticamente.</p> <p>Analizar los elementos de la situación comunicativa, las propiedades textuales y la información no verbal de textos orales expositivos y argumentativos, propios del ámbito académico y de divulgación científica, cultural y de los géneros periodísticos, informativos y de opinión,</p>	<p>Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura. 1 y 2 pág. 25; 1 pág. 28; 1 pág. 29; 1 pág. 30; 1 pág. 34. CMCT</p> <p>Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias. 1 y 2 pág. 25; 1 pág. 28; 1 pág. 29; 1 pág. 30; 1 pág. 34. CAA</p> <p>Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual. 1 y 2 pág. 25; 1 pág. 28; 1 pág. 29; 1 pág. 30; 1 pág. 34. CMCT</p> <p>Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 1 pág. 28, 1, págs. 54, 1 págs. 58, 1, págs. 63, 1,págs. 65, 1, págs. 68, 1-2, págs. 71.</p> <p>CSC Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 1 págs. 30.</p> <p>CSC</p>

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Variedades de la lengua Variedades diastráticas Variedades diafásicas Variedad estándar	Explicar las variedades de la lengua, atendiendo a los registros lingüísticos y a la utilización del estándar, reconociendo coloquialismos, imprecisiones, expresiones clichés y prejuicios y estereotipos lingüísticos, en producciones lingüísticas de contextos formales y no formales.	Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. 1-6 pág. 1, pág. 37, 2,3,4, pág. 38-40. CSC Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua. 1, pág. 41. CSC
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
	Los géneros textuales orales en el ámbito académico	Elaborar presentaciones orales ajustadas al propósito, al contenido y a la situación comunicativa, sobre temas relacionados con el currículo, con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, un léxico especializado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de la expresión oral del nivel educativo.	Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido. 1, pág. 43; 1, pág. 46 CEE/ CD Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa 1, pág. 43; 1, pág. 46 CSC Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 1, pág. 43; 1, pág. 46 CSC

		<p>conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con las propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p> <p>Realizar proyectos de investigación académica sentido crítico y creatividad, sobre temas del currículo o de la actualidad, siguiendo las fases del proceso de elaboración de un proyecto de investigación, para obtener como producto final un texto escrito adecuado, coherente, cohesionado, con corrección, con un léxico preciso y especializado, en el que predominen las secuencias textuales expositivas y argumentativas y que respete las normas de presentación de trabajos escritos, contrastando las fuentes de información y detallando las referencias bibliográficas</p>	<p>plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral. 1, pág. 43</p> <p>Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 1, pág. 43, 1, pág. 46</p> <p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1, 2, 3pág. 48; 1, pág. 51 CAA</p> <p>Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín</p> <p>1, 2, 3, pág. 48; 1, pág. 51 CSC</p> <p>Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>1, 2, 3pág. 48; 1, pág. 51 SIEE</p> <p>Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>1, 2, 3pág. 48; 1, pág. 51 SIEE CAA</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen.</p> <p>1, 2, 3pág. 48; 1, pág. 51 CD</p> <p>Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>1, 2, 3pág. 48; 1, pág. 51 CAA</p> <p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p> <p>1, 2, 3pág. 48; 1, pág. 51 CD</p>
--	--	--	---

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
LEER Y ESCRIBIR	Acentuación gráfica Uso de la mayúscula inicial Principales novedades de la OLE 2010. Redacción texto expositivo.	Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.	<p>Evaluación inicial 1, pág. 122 SIEE/ CD Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante. 1, pág. 123. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. 2, pág. 125; 1, 2, pág. 126; 1,2, pág.127 1-4, pág. 130; 1-4, pág134; 1, pág. 136; Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros. 1, pág. 137 1-3, pág. 147-148 Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida. 1,pág.132 </p>

UNIDAD 2 EL DISCURSO LITERARIO. LA EDAD MEDIA			
CONTENIDOS TRANSVERSALES			
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
LITERATURA	El concepto de texto literario. Los géneros literarios. Temas de la literatura. El lenguaje figurado	Observar, reconocer y valorar la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Seleccionar y analizar ejemplos representativos.	Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. 1 pág. 76; 1 pág. 83 CSC/ CEC
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Origen y formación de las lenguas peninsulares.	Explicar el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades diatópicas, analizando sus rasgos característicos a través de manifestaciones orales y escritas, de forma progresivamente autónoma, para reconocer en producciones lingüísticas de contextos formales y no formales la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España 1,2 pág. 94 1,pág. 120 CSC
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES

<p>LITERATURA ESCUCHAR Y HABLAR LEER Y ESCRIBIR</p>	<p>La literatura en el contexto histórico, social y cultural.</p> <p>Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía.</p> <p>Lírica popular medieval.</p> <p>Lírica culta medieval.</p> <p>Narrativa medieval en verso.</p> <p>Narrativa en prosa medieval.</p> <p>Teatro medieval</p> <p>La Celestina</p>	<p>Analizar críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina, para explicar la evolución diacrónica de las formas literarias de la Edad Media mediante la realización de trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.</p> <p>Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos producidos de la Edad Media justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un</p>	<p>Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la Edad Media. Todas las actividades</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. Todas las actividades</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media. 1, pág. 99</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 1, pág. 109</p> <p>Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la Edad Media. 2, pág. 100. Plan Lector <i>Celestina</i></p> <p>Obtiene la información de fuentes diversas. 2, pág. 100; 1-h, pág. 113</p> <p>Argumenta con rigor su propio juicio crítico. 1, pág. 112; 1, pág. 120.</p>
---	--	---	---

UNIDAD 3 LAS CLASES DE PALABRAS			
CONTENIDOS TRANSVERSALES			
Valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.			
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
<p>CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</p>	<p>Concepto de gramática</p> <p>Unidades morfológicas: base léxica, raíz, afijo.</p> <p>Morfología flexiva</p> <p>Morfología léxica</p> <p>Procedimientos de formación de palabras.</p> <p>Derivación: prefijación, sufijación, parasíntesis.</p> <p>La composición.</p>	<p>Evaluación inicial 1, 2, 3,4, pág. 152.</p> <p>Explicar los procedimientos morfológicos de formación de palabras (derivación, composición, parasíntesis), para enriquecer el vocabulario y mejorar la producción de textos.</p>	<p>Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. 1, pág.156; 1, pág.162; 1, 2, pág.165. 1, pág. 168.</p> <p>Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. 3, pág. 165.</p> <p>Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. 4, pág. 165.</p>

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	<p>El sustantivo El adjetivo Los pronombres Los determinantes El verbo</p>	<p>Caracterizar morfológica, sintáctica y semánticamente las categorías gramaticales flexivas para identificar sus formas, funciones y significados, utilizando la terminología gramatical adecuada en la explicación lingüística; y aplicar las reglas gramaticales de concordancia entre las palabras para usar correctamente la lengua</p> <p>Analizar las propiedades textuales mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para aplicarlas en la elaboración de textos y mejorar la expresión oral y escrita.</p>	<p>Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 1-3, pág. 171; 1-2, pág. 172; 1, 2, 3,4, pág. 174; 1, pág. 175. CCLI / CAA / CSC</p> <p>Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 1, 2, 3, pág.177; 1, pág. 178. CCLI / CAA / CSC</p> <p>Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 1, 2, 3, 4, pág. 183 CCLI / CAA / CSC</p> <p>Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 1, 2, 3, pág. 185; 1, pág. 186 1, 2, pág. 187; 1, 2, pág. 189. 1, 2, 3 pág. 191 CCLI / CAA / CSC</p>

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA			<p>Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>1, 2, 3, pág. 196; 1, 2, 3, pág. 198; 1, 2, pág. 201 CCLI / CAA / CSC</p> <p>Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>1, 2, 3,4, pág. 183 CCLI / CAA / CSC</p> <p>Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>1, pág. 175; 1, pág. 179; 1, pág. 189 1, pág. 193; 1, pág. 199 CCLI / CAA / CSC</p>
---------------------------	--	--	---

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
LEER Y ESCRIBIR	<p>La selección del vocabulario.</p> <p>Errores extendidos en las construcciones sintácticas</p>	<p>Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.</p>	<p>Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1,pág. 250; 2,3, pág. 255</p> <p>Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>1, pág. 258</p> <p>Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 1,pág. 251</p>

UNIDAD 4 LOS SIGLOS DE ORO			
CONTENIDOS TRANSVERSALES			
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
LITERATURA	<p>Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: La literatura en el contexto histórico, social y cultural.</p> <p>Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas</p> <p>Modelos narrativos en prosa. La novela. El Lazarillo. Don Quijote de la Mancha.</p> <p>El teatro en verso. La comedia barroca. La tragedia.</p>	<p>Analizar críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina, para explicar la evolución diacrónica de las formas literarias delos Siglos de Oro mediante la realización de trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos.</p> <p>Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos producidos delos Siglos de Oro justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género.</p>	<p>Lee y analiza fragmentos y obras significativas de los Siglos de Oro. Todas las actividades</p> <p>Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>Todas las actividades</p> <p>Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de los Siglos de Oro.</p> <p>1,2,3, pág. 201</p> <p>Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Todas las actividades</p> <p>Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los Siglos de Oro</p> <p>1, pág. 209.</p> <p>Plan Lector Novelas Ejemplares CAA/ TIC/ SIEE</p> <p>Obtiene la información de fuentes diversas. 1, pág. 212 CAA/ TIC/ SIEE</p> <p>Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p> <p>1-7,242</p> <p>SIEE</p>

UNIDAD 5
LAS UNIDADES SINTÁCTICAS: GRUPOS Y ORACIONES

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Reflexión sobre la necesidad de ser competente lingüísticamente (1, pág. 266)
 Alimentación saludable (1, pág. 299)
 Educación digital (1, pág. 356)
 Consumo responsable (4, pág. 357)

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Grupos sintácticos y funciones	Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	Evaluación inicial 1, pág. 266 Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos. 1,2,3, pág. 270
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
	Expresión de la impersonalidad y la indeterminación del agente. El sujeto El predicado Los complementos verbales Los modificadores Los adjuntos periféricos La clasificación de la oración Oraciones activas, pasivas y media		Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras. 1, pág. 272/ 1, pág. 274/ 1, pág. 275/ 1, pág. 277/ 1, 2,3,pág. 279/ 1, pág. 280 Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. 1, pág. 273/ 1, pág. 276/ 2, pág. 277 Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen. 1, 2 pág. 283 Analizar morfosintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión, y expresarse, con corrección y propiedad, de forma oral y escrita. 1, pág. 285 Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos. 3 pág. 283

BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
LEER Y ESCRIBIR	<p>La coordinación La subordinación Subordinadas sustantivas Subordinadas de relativo</p>	<p>Analizar morfosintácticamente oraciones compuestas y clasificarlas según la naturaleza de sus predicados y según sus modalidades oracionales para mejorar la comprensión, y expresarse, con corrección y propiedad, de forma oral y escrita.</p> <p>Analizar las propiedades textuales mediante el comentario pragmático de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, para aplicarlas en la elaboración de textos y mejorar la expresión oral y escrita.</p>	<p>Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones coordinadas. 1, pág. 286/1, 2, pág. 294</p> <p>Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal. 1, pág. 287</p> <p>Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican. 1, pág. 287/1, pág. 299</p> <p>Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc. 3, pág. 294 CSC/ CAA/ SIEE</p> <p>Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos 2, pág. 299 1, 2,pág. 303</p> <p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. 3, pág. 303 CAA</p>
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
	<p>Los signos de puntuación Ortografía sintáctica</p>	<p>Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.</p>	<p>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) 1, 2, 3, 4, págs. 256-257 CAA/ SIEE</p> <p>Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. 1,2,3,pág. 360 CAA</p>

UNIDAD 6 SIGLOS XVIII- XIX			
CONTENIDOS TRANSVERSALES			
BLOQUES DE CONT.	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES Y ACTIVIDADES
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA	Explicar el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades diatópicas, analizando sus rasgos característicos a través de manifestaciones orales y escritas, de forma progresivamente autónoma, para reconocer en producciones lingüísticas de contextos formales y no formales la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	Explicar el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades diatópicas, analizando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas, de forma progresivamente autónoma, para reconocer la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.	Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural. 1, pág. 311
LITERATURA/ ESCuchar y hablar/ Leer y escribir	El Siglo de las Luces: La literatura en el contexto histórico, social y cultural., social y cultural. El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Subjetividad. Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo. Lírica del s. XVIII Lírica. Romántica El auge del yo. La narrativa del siglo XVIII -Narrativa. Tendencia romántica Historicismo. Las leyendas. Narrativa. La novela realista. La Regenta. El teatro del siglo XVIII El teatro romántico. Don Juan Tenorio La alta comedia y el teatro finisecular. El ensayo en los siglos XVIII-XIX	Analizar críticamente textos líricos, narrativos, dramáticos y didácticos, en prosa y en verso, de autoría masculina o femenina, para explicar la evolución diacrónica de las formas literarias de la Edad Media mediante la realización de trabajos de síntesis, creativos y documentados, que presenten la literatura como un producto ligado a su contexto histórico y cultural, capaz de acercarnos a otros mundos y pensamientos. Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos producidos de la Edad Media justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un	Lee y analiza fragmentos y obras significativas de los siglos XVIII y XIX. Todas las actividades CEC Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. Todas las actividades CEC Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de los siglos XVIII y XIX. Todas las actividades SIEE Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 1, pág. 309 CAA Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los siglos XVIII y XIX. 1, pág. 298; 2, pág. 299 PLAN LECTOR CD/CEC/ SIEE Obtiene la información de fuentes diversas. 2, pág. 303; 1e-e, pág. 309; 3, pág. 346. CAA Argumenta con rigor su propio juicio crítico. 1pág. 301; 1, 1-e, pág. 335; 1, pág. 338. SIEE

2º BACHILLERATO

U1 INTRODUCCIÓN. EL TEXTO COMO UNIDAD DE COMUNICACIÓN	
JUSTIFICACIÓN	Esta unidad pretende ofrecer al alumno una visión global de la asignatura, delimitando el objeto de estudio y el tipo de actividades y evaluación del mismo.
OBJETIVOS	Especificar la noción de texto. Identificar las propiedades textuales. Discriminar los elementos específicos de cada una de las propiedades textuales. Conocer la matriz del examen de Lengua castellana en las pruebas PAU.
CONTENIDOS	El texto Propiedades textuales Mecanismos que operan en las propiedades textuales Matriz del examen de Lengua castellana en las pruebas PAU.

ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Reconoce la dimensión pragmática del texto. Determina las propiedades textuales. Identifica los mecanismos específicos de cada una de las propiedades textuales. Conoce el modelo de prueba PAU.		
COMPETENCIA	CCLI; CAA; CSC		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	Identificar qué se pide en el modelo de ejercicio PAU propuesto en págs. 17-18.		
ESTRATEGIAS	Visionado de una presentación		
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Prezi disponible en el libro digital.		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	Evaluación inicial	Instrumento de evaluación: • Registro y observación en el aula • Cuestionario Centro Virtual Sansy	
ELEMENTOS TRANSVERSALES	Reflexión sobre la creatividad humana a partir de la lectura del texto propuesto. Reflexión sobre las desigualdades en la infancia a partir del texto propuesto.		
SESIONES	1. ^a	2. ^a	3 ^a
	Presentación curso	El texto y sus propiedades	El modelo de examen PAU
		Presentación Prezi	Comentar las pruebas pág. 15-17 proyecto Tera 2. ^º Bachiller. Ed. Sansy

U2 LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO		
JUSTIFICACIÓN	En esta unidad se ofrecen instrumentos para la comprensión textual, el análisis de los recursos empleados para llevar a cabo su intención y las herramientas necesarias para sintetizar su contenido.	
OBJETIVOS	Identificar el tema y la tesis planteado en un texto de carácter expositivo- argumentativo. Reconocer la estructura y la organización estructural de un texto expositivo- argumentativo. Resumir un texto recogiendo la tesis y las ideas principales del mismo. Identificar los tipos de argumentos empleados en un texto expositivo- argumentativo. Distinguir los mecanismos lingüísticos que cohesionan el texto.	
CONTENIDOS	Mecanismos de comprensión textual Características de los textos expositivos-argumentativos. La argumentación Tema Tesis Tipos de argumentos Aspectos pragmáticos y lingüísticos de los textos argumentativos El resumen	
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. Identifica las partes temáticas constitutivas del texto, fundamentalmente expositivo y argumentativo, y de la progresión temática, distinguiendo ideas principales y secundarias, resumiendo, destacando la tesis explícita o implícita defendida por el autor, y los argumentos utilizados; así como mediante la justificación de la progresión temática y la estructura y organización estructural (analizante, sintetizante, paralelística, encuadrada, circular, etc.), en función de la intención comunicativa. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA; CSC	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01 y 02 pág. 30. Iniciación. Debate en el aula y trabajo cooperativo	Comprensión y expresión oral
	03, pág. 33. Motivación. Trabajo por pares	Comprensión y expresión oral
	04, pág. 34. Iniciación al resumen	Comprensión y expresión escrita
	05, pág. 35. Refuerzo. Debate y trabajo cooperativo	Comprensión y expresión oral
	06, pág. 38. Desarrollo. Respuesta semiabierta	Comprensión y expresión escrita
	07 y 08, pág. 39. Desarrollo. Identificación y resumen	Comprensión y expresión escrita
	09 y 10, pág. 43. Desarrollo reconocimiento modelo estructural y resumen	Comprensión y expresión escrita
	11, pág. 46. Refuerzo	Comprensión y expresión escrita
	12, pág. 46. Consolidación	Comprensión y expresión escrita
	13, pág. 46. Consolidación	Comprensión y expresión escrita
	Ahora a practicar pág. 48. Síntesis. Resolución de un modelo de examen	Comprensión y expresión escrita
RECURSOS	Centro Virtual Refuerzo	Preguntas múltiple opción

DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Comprensión y expresión escrita Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual EVALUACIÓN Preguntas abiertas Justificación de respuesta Resumen Identificación de argumentos Reconocimiento modelo organizativo Identificación tema y tesis		
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Medio ambiente: texto pág. 34 y texto pág. 43 (Educación cívica y ciudadana) Usos responsables de las TIC textos pág. 35 y texto pág. 47 Emprendimiento (texto pág. 39) Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (texto pág. 48) Igualdad y feminismo (texto pág. 50)		
SESIONES	1. ^a	2. ^a	3. ^a
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos que intervienen en la comprensión textual. ▪ Concepto de argumentación ▪ Actividad 01 y 02 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación: Prezi ▪ Elementos texto expositivo-argumentativo. ▪ Actividad 03 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar en el aula actividades en el aula 04 y 05. ▪ Presentación tipo de argumentos.
	4. ^a	5. ^a	6 ^a
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corregir en aula actividades 06, 07. ▪ Presentación tipos de estructura 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Corregir en el aula actividad 09 ▪ Presentación aspectos pragmáticos texto argumentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pautas para la elaboración resumen. ▪ Actividad en el aula 11
	7. ^a	8. ^a	9. ^a
	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección en aula actividad 13 • Preparando las PAU 	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora a practicar 	

U3 LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO	
JUSTIFICACIÓN	El centro de interés de esta unidad es proporcionar al alumno las herramientas que le ayuden a producir ensayos personales sobre temas cercanos al contexto social en el que viven. Se les proporciona el marco teórico y los criterios de revisión de sus producciones de manera que pueda ir redactando textos a lo largo de todo el curso poniendo en práctica lo aquí aprendido, ofreciéndole, inicialmente el proceso y el producto de la redacción de un texto.
OBJETIVOS	Reconocer fuentes de información para documentar la producción textual. Aprender a clasificar la información en marcos temáticos. Saber estructurar la información. Identificar los aspectos pragmáticos de un texto expositivo argumentativo. Emplear recursos estilísticos en la producción textual Revisar y rescribir la expresión escrita

CONTENIDOS	<p>Instrumentos de búsqueda de información.</p> <p>Valoración de la información localizada.</p> <p>Configuración de marcos temáticos y argumentales</p> <p>Criterios e instrumentos de organización de la información</p> <p>Aspectos pragmáticos y cohesivos de la producción textual. La elección del vocabulario.</p> <p>Errores frecuentes en las construcciones sintácticas. La acentuación.</p> <p>La mayúscula.</p> <p>Los signos de puntuación</p> <p>Ortografía sintáctica.</p>		
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	<p>Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p>		
COMPETENCIA	CCLI; CAA; CSC		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES Y ESTRATEGIA		BLOQUE DE CONTENIDO
	01 – 04, pág. 74 Desarrollo. Respuesta breve		Comprensión y expresión escrita
	04-05, pág. 82 Desarrollo. Revisión textual		Comprensión y expresión escrita
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 87 Síntesis. Resolver un modelo de examen		Comprensión y expresión escrita
	Centro Virtual		Comprensión y expresión escrita
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	<p>Libro de texto proyecto Tera (Sansy)</p> <p>Presentación Prezi en entorno digital</p> <p>blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy</p>		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Pregunta ensayo a partir de un tema. Preguntas de revisión y corrección textual.	Documentación sobre un tema a partir de la cultura del alumno. Estrategias de organización textual. Adecuación del texto a la situación comunicativa planteada. Uso de un registro culto.
ELEMENTOS TRANSVERSALES	Plan lector. Reflexión sobre la lectura (texto pág. 87) Usos responsables de las TIC (texto pág. 87).		

SESIONES	1. ^a	2. ^a	3. ^a
	Presentación Prezi: <i>Inventio</i>	<i>Dispositio</i> <i>Elocutio</i>	▪ <i>Elocutio</i> ▪ Actividad 01- 04
	4. ^a	5. ^a	6. ^a
	Actividad 04 (pág. 82), 05 y 06	Revisión preparando las PAU	Actividad <i>Ahora a practicar</i>

U4 MORFOLOGÍA			
JUSTIFICACIÓN	El análisis morfológico a través del reconocimiento de los afijos más productivos en la formación de palabras ayuda al alumno al reconocimiento del significado de la palabra y el dominio del paradigma en la formación de nuevas palabras. Para su estudio se educa al alumno en la búsqueda en el <i>DRAE</i> .		
OBJETIVOS	Identificar los tipos de morfemas. Diferenciar morfología flexiva y morfología léxica. Reconocer los morfemas propios de la flexión verbal. Diferenciar los procesos de derivación y composición. Identificar los procesos más productivos en la derivación nominal, adjetival y verbal. Distinguir los procedimientos no morfológicos de creación de palabras. Conocer las pautas de análisis morfológico. Reconocer la importancia de la norma panhispánica.		
CONTENIDOS	Raíz, base, morfema flexivo y morfema derivativo. La flexión verbal: vocal temática; tiempo, aspecto y modo; número y persona. Prefijación, sufijación y parasíntesis. Morfemas productivos en la derivación nominal, adjetival y verbal. La composición. Elementos compositivos cultos. Procedimientos no morfológicos de creación de palabras. Pautas para el análisis morfológico.		
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la compresión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. Explica la situación del español en el mundo y los orígenes del español en América, identificando sus rasgos característicos para valorar la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural y la importancia del español como lengua en el mundo.		
COMPETENCIA	CCLI		
	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO	
	01, pág. 97. Conocimientos previos.	Conocimiento de la lengua	
	02, pág. 97	Conocimiento de la lengua	

U5 SINTAXIS

JUSTIFICACIÓN	El dominio de la sintaxis ayuda a la expresión clara y normativa en la composición textual. Esta unidad revisa la sintaxis a partir de las funciones presentes en los grupos sintácticos y en la oración mediante la identificación de sus rasgos formales. Se trata de habituar al alumno a interiorizar las estructuras sintácticas de forma que su reconocimiento, mediante sustitución, sea inmediata.
---------------	--

OBJETIVOS	<p>Identificar las unidades sintácticas. Diferenciar enunciado y oración.</p> <p>Diferenciar complementos argumentales y adjuntos.</p> <p>Clasificar la oración desde la modalidad y desde la naturaleza del predicado. Diferenciar la coordinación y subordinación.</p> <p>Reconocer los diferentes tipos de oraciones subordinadas.</p> <p>Identificar la función de sujeto; la oración impersonal y los tipos de oraciones pasivas.</p> <p>Reconocer los complementos verbales y los diferentes grupos y oraciones que realizan la función.</p> <p>Distinguir e identificar tipos de construcciones oracionales. Caracterizar las construcciones con formas no personales del verbo.</p>	
CONTENIDOS	<p>Identificación de grupos sintácticos.</p> <p>Diferenciación enunciado y oración.</p> <p>Complementos argumentales y adjuntos.</p> <p>Clasificación de la oración.</p> <p>La coordinación. La subordinación.</p> <p>El sujeto: categorías y oraciones que desempeñan la función. La oración impersonal.</p> <p>La voz pasiva.</p> <p>El atributo y el predicativo: categorías y oraciones que desempeñan la función. El complemento directo: categorías y oraciones que desempeñan la función.</p> <p>El complemento indirecto: categorías y oraciones que desempeñan la función.</p> <p>El complemento de régimen: categorías y oraciones que desempeñan la función. El complemento circunstancial: categorías y oraciones que desempeñan la función.</p> <p>Los adjuntos periféricos: categorías y oraciones que desempeñan la función. Las construcciones oracionales.</p> <p>Las construcciones con formas no personales del verbo.</p>	
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	<p>Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la compresión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	
COMPETENCIA	CCLI	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 128. Iniciación.	Conocimiento de la lengua
	02, pág. 128 Ampliación	Conocimiento de la lengua
	03, pág. 128 Síntesis.	Conocimiento de la lengua
	04, pág. 132. Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	05, pág. 133. Refuerzo	Conocimiento de la lengua
	06, pág. 133. Consolidación	Conocimiento de la lengua
	07, pág. 134. Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	08, 09, pág. 142. Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	10, pág. 142 Refuerzo	Conocimiento de la lengua
	11-14, pág. 151 Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	15, pág. 154 Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	16, pág. 154 Ampliación	Conocimiento de la lengua
	17, pág. 154 Ampliación	Conocimiento de la lengua
	18, pág. 158 Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	19, pág. 159 Ampliación	Conocimiento de la lengua

	20, pág. 159 Desarrollo 21-22, pág. 159 Ampliación 23, pág. 165 Desarrollo 24, pág. 165 Ampliación 25- 26, pág. 169 Desarrollo 27, pág. 173 Desarrollo 28, pág. 171 Ampliación 29, pág. 175 Desarrollo 05, pág. 108 Desarrollo. Razonamiento	Conocimiento de la lengua Conocimiento de la lengua	
	personal. Tarea individual 30, pág. 175 Ampliación <i>Ahora a practicar</i> , pág. 178. Síntesis. Simulación modelo de examen Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital	Conocimiento de la lengua Todos los bloques Conocimiento de la lengua	
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	EVALUACIÓN	Autoevaluación: Centro Virtual Preguntas de análisis Preguntas de identificación Clasificación oraciones Identificación de funciones Análisis de oraciones Justificación de la modalidad oracional en la comprensión y expresión textual.	
ELEMENTOS TRANSVERSAL ES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Usos responsables de las TIC (texto pág. 178). Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (texto pág. 176)		
SESIONES	1. ^a Presentación Prezi Grupos sintácticos Oración Enunciado	2. ^a Actividades 1-2-3 Clasificación oración	3. ^a Actividades 5-5-6 La oración compuesta
	4. ^a	5. ^a	6. ^a
	La oración compuesta Actividades 7-10	Sujeto Actividades 11-12	Atributo y predicativo Actividades 13-14
	7. ^a Complemento directo e indirecto Actividades 15-17	8. ^a Complemento de régimen y circunstancial Actividades 18-22	9. ^a Construcciones Construcciones cuantitativas
	10. ^a	11. ^a	12. ^a
	Actividades 23-24	Construcciones causa- efecto Actividades 25-26	Construcciones condicionales y concesivas Actividades 27-28
	13. ^a	14. ^a	15. ^a
	Construcciones formas no personales	Construcciones formas no personales	Actividades 29-30

	16. ^a	17. ^a	18. ^a
	Preparando las PAU	<i>Ahora te toca a ti</i>	<i>Ahora te toca a ti</i>

U6 SEMÁNTICA Y LEXICOLOGÍA		
JUSTIFICACIÓN	El estudio de las relaciones semánticas permite la comprensión del significado y la construcción del sentido. Su dominio aporta herramientas para la selección léxica en la composición escrita.	
OBJETIVOS	Definir terminología propia de la léxico-semántica Distinguir denotación y connotación. Usar estrategias diferentes de definición de palabras. Sustituir palabras o expresiones por procedimientos de sustitución: sinónimos, hiperónimos e hipónimos, merónimos y holónimos. Sustituir palabras o expresiones por relaciones de contraste. Sustituir palabras o expresiones por metáforas y metonimias. Identificar relaciones o asociaciones de sentido. Conocer errores extendidos en el uso de vocabulario.	
CONTENIDOS	Noción de sema, campo semántico, contexto significado y sentido. Diferenciación de significado denotativo y connotativo. Procedimientos de definición. Las relaciones de léxico-semánticas. Identificación de metáforas y metonimias. Relaciones o asociaciones de sentido. Reconocimiento de errores extendidos en el vocabulario.	
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonomia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la compresión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 180. Conocimientos previos. Oral	Comprensión y expresión oral
	02, pág. 181. Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	03, pág. 182 Síntesis	Conocimiento de la lengua
	04, pág. 187. Refuerzo	Conocimiento de la lengua
	05, pág. 187, Desarrollo	Conocimiento de la lengua
	06, pág. 187. Refuerzo	Conocimiento de la lengua
	07, pág. 192. Síntesis	Conocimiento de la lengua
	08, pág. 193. Ampliación	Conocimiento de la lengua
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 178. Síntesis. Simulación modelo de examen	Todos los bloques
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital	
	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy	

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas de sustitución Preguntas de revisión Preguntas de definición	Sustitución por sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, merónimos y holónimos. Palabras dentro de un texto.
			Definición de palabras. Definición de palabras compuestas por bases compositivas cultas. Interpretación de expresiones metafóricas y metonímicas. Corrección de errores de vocabulario. Cambio de registro de expresiones coloquiales.
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Usos responsables de las TIC (texto pág. 191). Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (texto pág. 182 y 195) Respeto medio ambiente (texto pág. 194)		
SESIONES	1. ^a Definición palabras claves de la unidad. Actividad 01 Denotación y connotación	2. ^a Actividad 02-03 La definición	3. ^a Actividades 04-06 Relaciones léxico-semánticas
	4. ^a Actividades 07-08	5. ^a Preparando las PAU	6. ^a <i>Ahora a practicar</i>

U7 MODALIZACIÓN	
JUSTIFICACIÓN	El estudio de la modalización al final del bloque permite integrar los diferentes planos de la gramática al servicio de su función pragmática y textual a la hora de justificar la expresión de la subjetividad en la argumentación.
OBJETIVOS	Conocer el concepto de modalización Identificar procedimientos de modalización en el texto.
CONTENIDOS	Noción de modalización. Identificación de funciones del lenguaje. Reconocimiento de la modalidad oracional. Discriminación de figuras literarias empleadas como recurso modalizador. Análisis del léxico valorativo. Uso de los signos de puntuación y recursos tipográficos con valor modalizador. El valor modalizador de los deícticos.

ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la compresión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.		
COMPETENCIA	CCLI; CAA		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES		BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 200. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	02, pág. 201. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	03, pág. 204. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	04, pág. 206. Desarrollo		Conocimiento de la lengua
	05, pág. 206. Refuerzo		Comprensión y expresión escrita
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 211. Síntesis. Simulación modelo de examen		Todos los bloques
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas de identificación Preguntas de análisis Preguntas de redacción	Identificación de recursos modalizadores, Localización de opinión en el texto a partir de los recursos modalizadores. Redacción de textos de carácter subjetivo empleando diferentes recursos modalizadores. vocabulario. Cambio de registro de expresiones coloquiales.
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Igualdad e inclusión de la mujer en el paradigma científico (textos pág. 201, 206 y 207). Usos responsables de las TIC (texto pág. 204). Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (textos pág. 208 y 211).		
sesiones	1. ^a	2. ^a	3. ^a
	Definición modalización Funciones del lenguaje Modalidad oracional	Actividad 01-03 Figuras literarias. Actividad 02	Léxico valorativo Signos de puntuación Actividades 03 y 04
	4. ^a	5. ^a	6. ^a
	Deixis y otros procedimientos Actividad 05-06	Preparando las PAU	<i>Ahora a practicar</i>

U8 LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX Y ACTUAL

JUSTIFICACIÓN	Esta unidad pretende ofrecer una visión de conjunto de la literatura española que ayude al alumno a situar las lecturas programadas.
---------------	--

OBJETIVOS	Conocer los principales acontecimientos históricos y sociales que justifican la periodización literaria del siglo XX. Identificar la evolución de los diferentes géneros literarios. Enmarcar la producción de García Lorca, Buero Vallejo y Martín Gaite en el contexto literario del siglo XX.	
CONTENIDOS	La periodización literaria del siglo XX. Esquemas de la evolución de la narrativa, la poesía y el teatro del siglo XX.	
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Contextualiza las lecturas anuales en su etapa histórica y literaria. Sitúa la obra analizada de Lorca, Buero Vallejo y Martín Gaite dentro de la evolución de su género literario.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA, CSC	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	Exposiciones en el aula	
ESTRATEGIAS	Visionado de una presentación	
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning	
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Instrumentos de evaluación: Registro y observación en el aula Cuestionario Centro Virtual Sansy	
ELEMENTOS TRANSVERSALES	Reflexión sobre la creatividad humana a partir de la lectura del texto propuesto. Plan lector	
sesiones	1 a	2 .a
	Presentación Prezi periodización	Presentación esquemas de la evolución de los géneros literarios

U9 FEDERICO GARCÍA LORCA	
JUSTIFICACIÓN	Esta unidad pretende acercar al alumno a la lectura y disfrute de la poesía de Lorca a través del análisis de sus libros y la interpretación de su poesía en un taller de una sesión semanal.
OBJETIVOS	Conocer el contexto literario en el que surge la propuesta poética de Federico García Lorca. Formular las características y miembros de la generación del 27. Exponer la trayectoria biográfica y literaria de Federico García Lorca. Distinguir las etapas de la poesía de Federico García Lorca. Identificar las huellas de la tradición y la vanguardia en la producción poética de Federico García Lorca. Reconocer temas recurrentes en la poesía de Lorca. Analizar las claves poéticas de la poesía lorquiana. Analizar y comentar la poesía de Federico García Lorca seleccionada para las pruebas PAU.

CONTENIDOS	Caracterización de la poesía modernista, pura y de vanguardia. Características y autores de la generación del 27. Trayectoria biográfica y literaria de Federico García Lorca. Etapas en la producción poética de Lorca. Tradición y vanguardia de la poesía de Federico García Lorca. Temas recurrentes en Lorca. Claves poéticas de Federico García Lorca. Lectura y análisis de la antología poética de García Lorca.		
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.		
COMPETENCIA	CCLI; CAA, SIEE, CEC		
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES		BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 242. Inicio		Educación literaria
	02, pág. 242. Desarrollo		Educación literaria
	03, pág. 251. Desarrollo		Educación literaria
	04, pág. 252. Cierre		Educación literaria
	05, pág. 264. Ampliación		Educación literaria
	Guía de lectura. Ampliación <i>Ahora a practicar</i> , pág. 262. Síntesis.		Todos los bloques
	Simulación modelo de examen		
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital		Educación literaria
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Audiovisuales antología poética Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas redacción ensayo Preguntas identificación Preguntas de análisis	Análisis poemas Justificación métrica Identificación temas Localización recursos literarios Explicación símbolos Ensayo contexto literario Ensayo trascendencia literaria.
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación (todos los textos)		
sesiones	1. ^a	2. ^a	3. ^a
	La poesía anterior al 27 Características del 27	Trayectoria biográfica y literaria de Lorca Actividad 01	Actividad 02
	4. ^a	5. ^a	6. ^a
	Temas y símbolos de la poesía Lorca Actividades 03-04	Guía de lectura de <i>Poema del Cante Jondo</i>	Guía de lectura de <i>Poema del Cante Jondo y Canciones</i>

	7. ^a	8. ^a	9. ^a
	Guía de lectura de <i>Romancero Gitano</i>	Guía de lectura de <i>Poeta en Nueva York</i>	Guía de lectura de <i>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</i>
	10. ^a	11. ^a	12. ^a
	Guía de lectura de <i>El diván del Tamarit</i>	Guía de lectura de <i>Sonetos del amor oscuro</i>	<i>Ahora a practicar</i>

U10 HISTORIA DE UNA ESCALERA DE ANTONIO BUERO VALLEJO		
JUSTIFICACIÓN	El estudio de esta obra pretende mostrar al alumno el papel jugado por el teatro simbólico y posibilista durante la cultura de posguerra.	
OBJETIVOS	Conocer el contexto cultural en el que surge la propuesta dramática de Antonio Buero Vallejo. Exponer la trayectoria biográfica y literaria de Antonio Buero Vallejo. Distinguir las características de la generación literaria y dramática de Antonio Buero Vallejo. Identificar las características de la obra de Buero Vallejo Reconocer temas de <i>Historia de una escalera</i> . Analizar el tratamiento del tiempo y el espacio en <i>Historia de una escalera</i> . Analizar y comentar el comportamiento de los personajes en <i>Historia de una escalera</i> .	
CONTENIDOS	Evolución de la literatura de posguerra. Trayectoria biográfica y literaria de Antonio Buero Vallejo. generación literaria y dramática de Antonio Buero Vallejo. Análisis de <i>Historia de una escalera</i> : argumento, tiempo, espacio, personajes y temas.	
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	
COMPETENCIA	CCLI; CAA, SIEE, CEC	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES	BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 284. Desarrollo	Educación literaria
	02, pág. 284. Desarrollo	Educación literaria
	Guía de lectura. Desarrollo	Educación literaria
	<i>Ahora a practicar</i> , pág. 262. Síntesis. Simulación modelo de examen	Todos los bloques
	Apéndice. Ampliación	Educación literaria
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital	Educación literaria
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Audiovisuales entrevistas a Antonio Buero Vallejo Moodle Centro Virtual Sansy	
	Autoevaluación: Centro Virtual	

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	EVALUACIÓN	Preguntas redacción ensayo Preguntas identificación Preguntas de análisis	Análisis fragmento Identificación temas Localización recursos literarios Descripción personajes Explicación símbolos Ensayo contexto literario Ensayo trascendencia literaria
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita Comunicación audiovisual Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación.		
SESIONES	1. ^a	2. ^a	3. ^a
	Contexto social y literario de Buero Vallejo Trayectoria biográfica y literaria de Vallejo	Estructura, espacio y tiempo Actividad 01	Personajes y temas Actividad 02
	4. ^a	5. ^a	6. ^a
	Guía de lectura Acto 1	Guía de lectura Acto 2	Guía de lectura Acto 3
	7 . a		
	<i>Ahora a practicar</i>		

U11 ENTRE VISILLOS DE CARMEN MARTÍN GAITE	
JUSTIFICACIÓN	En esta unidad se profundiza en el estudio de la renovación formal de la narrativa durante el siglo XX, el retrato social que ofrece la literatura y la aportación de la mujer a la configuración del campo literario y cultural de este siglo a través del análisis y disfrute de la lectura de <i>Entre visillos</i> .
OBJETIVOS	Conocer la evolución de la narrativa española desde 1939 a la actualidad. Identificar las características de la generación de medio siglo. Exponer la trayectoria biográfica y literaria de Carmen Martín Gaite. Identificar las etapas de la obra de Carmen Martín Gaite. Reconocer temas y estructura de <i>Entre visillos</i> . Analizar el tratamiento del tiempo y el espacio en <i>Entre visillos</i> . Analizar y comentar los personajes de <i>Entre visillos</i> . Reconocer las voces narrativas de <i>Entre visillos</i> . Exponer las claves narrativas de Carmen Martín Gaite. Señalar la presencia femenina en la narrativa de medio siglo.
CONTENIDOS	Evolución de la narrativa de posguerra a la actualidad. Trayectoria biográfica y literaria de Carmen Martín Gaite. Generación literaria de Carmen Martín Gaite. Análisis de <i>Entre visillos</i> : argumento, tiempo, espacio, personajes, narrador y temas. Rasgos de estilo de Carmen Martín Gaite. Autoría femenina en la narrativa de medio siglo.
ESTÁNDARES EVALUABLES DE APRENDIZAJE	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
COMPETENCIA	CCLI; CAA, SIEE, CEC

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE	TIPOS DE ACTIVIDADES		BLOQUE DE CONTENIDO
	01, pág. 312. Desarrollo		Educación literaria
	02, pág. 318. Desarrollo		Educación literaria
	03, pág. 318. Desarrollo		Educación literaria
	Guía de lectura. Desarrollo		Educación literaria
	Ahora a practicar, pág. 262. Síntesis. Simulación modelo de examen		Todos los bloques
	Centro Virtual. Refuerzo. Preguntas múltiple opción. Entorno digital		Educación literaria
RECURSOS DIDÁCTICOS ORGANIZATIVOS	Libro de texto proyecto Tera (Sansy) Presentación Prezi en entorno digital Blinklearning Audiovisuales entrevistas a Carmen Martín Gaite Moodle Centro Virtual Sansy		
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PRUEBAS E INSTRUMENTOS	Autoevaluación: Centro Virtual		
	EVALUACIÓN	Preguntas redacción ensayo Preguntas identificación Preguntas de análisis	Análisis fragmento Identificación temas Descripción personajes Justificación estructura interna Explicación del cronotopo de la obra Justificación de las técnicas narrativas del objetivismo narrativo Ensayo contexto literario Ensayo escritura femenina
ELEMENTOS TRANSVERSALES ESTATALES Y AUTONÓMICOS	Plan lector: transversal al análisis textual de la unidad Expresión oral y escrita. Comunicación audiovisual. Educación cívica y constitucional y prevención de cualquier tipo de discriminación.		
sesiones	1. ^a	2. ^a	3. ^a
	Contexto literario de Carmen Martín Gaite	Etapas de la narrativa de Martín Gaite	Temas, espacio y tiempo de <i>Entre visillos</i> Actividad 01
	4. ^a	5. ^a	6. ^a
	Personajes y narrador de <i>Entre visillos</i> Actividad 02	Claves poéticas y la escritura femenina Actividad 03	Guía de lectura capítulos 1-6
	7. ^a	8. ^a	9. ^a
	Guía de lectura capítulos 7-11	Guía de lectura capítulos 12-18	Ahora a practicar

Trabajos cooperativos

Este departamento didáctico considera el trabajo cooperativo muy importante para el desarrollo del alumnado en cuanto a habilidades se refiere. Resulta complicado abarcar el currículo y, además, dedicar tiempo a los trabajos cooperativos y al fomento de la lectura, que también es esencial para la formación de los alumnos.

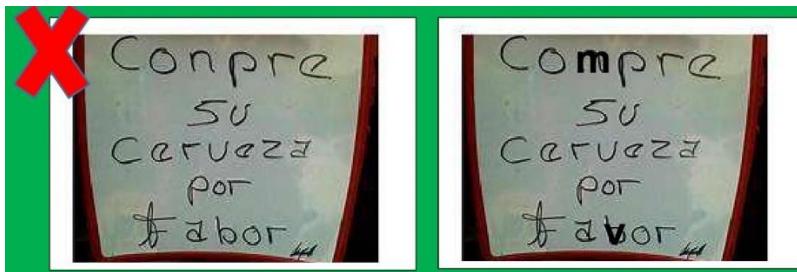
No obstante, será el perfil de cada grupo lo que permitirá el uso de esta metodología como más aconsejable, ya que permite trabajar una serie de valores como el respeto, la asertividad, la responsabilidad individual y grupal...

Por esta razón, hemos creído conveniente añadir una propuesta de trabajos cooperativos para los diferentes niveles de la ESO. Estos se suman a las propuestas que hace la editorial Sansy en cada nivel.

PROYECTO: DETECTIVES ORTOGRÁFICOS

En este proyecto os vais a convertir en detectives ortográficos y vuestro campo de investigación va a ser vuestra población. Se trata de que investiguéis los errores ortográficos en carteles oficiales o privados, escaparates, callejero, rótulos de establecimientos, eslóganes de grafitis, etc. que aparecen en vuestro municipio. Una vez los localicéis, debéis fotografiarlos, hacer una copia de la fotografía y corregir el error en esta última. En clase presentaréis las dos fotografías y comentaréis a vuestros compañeros cuál es el error ortográfico que se comete. Os damos una pista que puede facilitar vuestra tarea: el uso de la acentuación en las mayúsculas en estos contextos es un auténtico foco de infección ortográfica.

Las imágenes las podéis presentar pegadas en cartulinas o en formato digital (Word, PowerPoint, Prezzi, Powtoon, etc.) según disponga vuestro profesorado y no olvidéis que todos los miembros del grupo debéis participar en la exposición oral del resultado de vuestra investigación.



Fase de investigación: Buscad en internet imágenes con errores ortográficos y traed los enlaces a clase para que todos podáis comprobar los múltiples soportes en los que aparecen. Esto os va a poder ayudar para saber los espacios en los que podéis buscar los errores. También podéis repasar con ayuda de vuestro profesorado los errores ortográficos más frecuentes que todavía no han aparecido en el bloque de ortografía de este libro de texto al llegar a esta unidad.

Fase de elaboración: La investigación ortográfica y su presentación en clase la debéis realizar en grupo y os aconsejamos que el número de miembros no sea muy elevado. La agrupación ideal sería de 3 personas por grupo.

Vuestro profesorado os indicará cuántas fotografías debéis presentar cada grupo y decidirá si prefiere que lo presentéis en cartulina, en formato digital o en el formato que elijáis.

Debéis empezar con una lluvia de ideas para tener claros los siguientes puntos:

- ¿En qué espacio de nuestra población vamos a buscar errores ortográficos?
- ¿Quién o quiénes se encargarán de realizar las fotografías?
- ¿Quién o quiénes se encargarán de editar la copia para corregir los errores?
- ¿Qué aplicación vamos a utilizar para presentar nuestro proyecto? ¿Lo vamos a presentar en cartulina?
- ¿Cómo vamos a repartirnos los apartados en la presentación oral para que todos expongamos?

Fase de presentación: En función del resultado, podéis hacer lo siguiente:

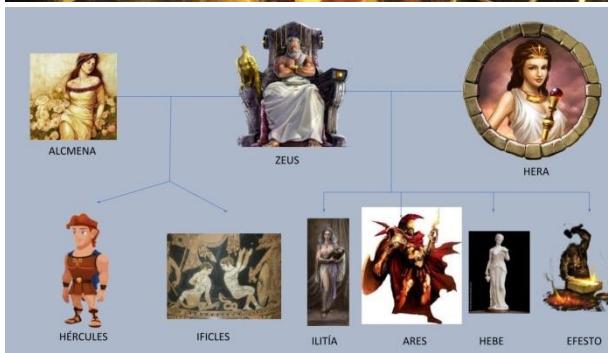
1. Publicarlo de forma digital en la web del centro.
2. Realizar un visionado y una exposición oral de vuestro proyecto en otras clases. Podéis ver los que han realizado alumnos de los otros cursos de 2º ESO y podéis presentarlo a todo el centro como una actividad de final de trimestre.
3. Realizar un mural con los proyectos de los grupos que hayan decidido presentarlo en cartulina o con la impresión de los proyectos presentados digitalmente y colgarlo en vuestra aula o en un espacio común del centro para que toda la comunidad educativa pueda observarlo.
4. Presentarlo a la concejalía de Educación de vuestro Ayuntamiento para que valoren si subsanan los errores ortográficos en espacios públicos y gestionados por la Administración.
5. También podéis contar con un equipo publicitario que se encargará de dar difusión a vuestro proyecto final, a través de redes sociales, Youtube, presentación en otros centros de la localidad, difusión por parte del Ayuntamiento, carteles o vídeos publicitarios...

PROYECTO: MITOS GRIEGOS

Como habéis comprobado, entre las tres primeras unidades de este libro de texto habéis leído una versión del mito *Orfeo en el infierno* y otra de *Apolo y Dafne*. También en la unidad 2 habéis aprendido las características básicas de un mito. Y en esta unidad habéis conocido cómo realizar una presentación oral con apoyo visual. Ahora ya estáis preparados para realizar este proyecto, que consiste en realizar una presentación con imágenes y texto de un mito griego (a través de Google Presentaciones, de Power Point u otra aplicación) que también tendrás que exponer oralmente.

Esperamos que os resulte edificante conocer las historias de los dioses del Olimpo y sus relaciones entre ellos y dioses de inferior rango, ninfas, héroes, titanes y demás seres mitológicos. De paso, conoceremos el origen de muchos comportamientos humanos o de muchos fenómenos naturales.

Y no olvidéis que todos tenéis que participar en la creación de la presentación y en su exposición oral.



HÉRCULES

Relaciones Amorosas

Hércules tuvo muchas mujeres y gran número de amantes. Las más conocidas son Megara, Onfalia, Augea, Deyanira y la joven Hebe, con la cual se casó en el cielo. Sin olvidar a las cincuenta hijas de Testio, a las que izo madres en una noche.

RASGOS FÍSICOS Y VESTUARIO

Perséfone, también llamada la de los brazos blancos, a menudo es representada vestida con una túnica y, a veces, lleva en la mano una granada o un haz de trigo o de otro grano.

Fase de investigación: Traed a clase información sobre mitos griegos que hayáis leído o buscadla en internet, en clase, con ayuda del profesor o profesora. Esto os va a ayudar a realizar la presentación sobre el mito que os resulte más atractivo. Incluso podéis visionar fragmentos de películas sobre algún mito. En este enlace te recomiendan diez películas sobre mitos griegos:

<https://www.youtube.com/watch?v=ksCtigZRrl4>

Fase de elaboración: La presentación la debéis realizar en grupo y os aconsejamos que el número de miembros no sea muy elevado. La agrupación ideal sería de 3 personas por grupo.

Vuestro profesorado os indicará los apartados que debe tener la presentación, aunque nosotros os sugerimos los siguientes:

- Portada
- Justificación de la elección del mito
- Personajes principales y secundarios
- Genealogía y lugar de procedencia del personaje o personajes principales
- Rasgos físicos y vestuario del personaje o personajes principales
- Rasgos psicológicos del personaje o personajes principales
- Hazañas más significativas del personaje o personajes principales
- Relaciones amorosas del personaje o personajes principales
- Argumento del mito
- Bibliografía

Debéis empezar con una lluvia de ideas para tener claros los siguientes puntos:

- ¿Qué mito vamos a presentar? ¿Tenemos especial interés en que explique un comportamiento humano concreto o un fenómeno natural concreto?
- ¿Qué aplicación vamos a usar?
- ¿Incorporaremos algún GIF en la presentación?
- ¿Cómo vamos a seleccionar la información? ¿Quién o quiénes la resumirán?
- ¿Quién o quiénes seleccionarán las imágenes?
- ¿Quién o quiénes teclearán el texto?
- ¿Cómo vamos a repartirnos los apartados en la presentación oral para que todos expongamos?

Fase de presentación: En función del resultado, podéis hacer lo siguiente:

- Publicarlo de forma digital en la web del centro.

- Realizar un visionado y una exposición oral de vuestras presentaciones en otras clases. Podéis ver los que han realizado alumnos de los otros cursos de 2º ESO y podéis presentarlo a todo el centro como una actividad de final de trimestre.
- También podéis contar con un equipo publicitario que se encargará de dar difusión a vuestro proyecto final, a través de redes sociales, Youtube, presentación en otros centros de la localidad, difusión por parte del Ayuntamiento, carteles o vídeos publicitarios...

PROYECTO: CÓMIC

En este proyecto vamos a crear un cómic. Recordemos que en la unidad 8 veímos las características del cómic. El cómic es un medio narrativo que utiliza las imágenes como base para contar historias. Estas imágenes se distribuyen en viñetas.



Fase de investigación: traed a clase cómics que hayáis leído para que todos conozcáis las características de este subgénero. También se pueden hacer presentaciones.

En esta fase también se puede organizar una excursión al Salón Internacional del Cómic de Barcelona, ya que es una ocasión especial para descubrir todo lo que rodea a este fascinante proceso creativo.

Puedes consultar toda la información en la siguiente web: <https://www.comic-barcelona.com/esp/inicio.cfm>

Fase de elaboración: el cómic lo podéis realizar entre toda la clase u os podéis dividir en diferentes grupos. Debéis empezar con una lluvia de ideas para tener claros los siguientes puntos:

- ¿Qué material vamos a necesitar?
- ¿Qué tema vamos a tratar?
- ¿A qué público nos vamos a dirigir?
- ¿Qué tipo de dibujos vamos a realizar? ¿Qué alumnos se dedicarán al dibujo?
- ¿Cuántos personajes habrá? ¿Cómo serán esos personajes?
- ¿En qué tiempo y espacio se situará la historia?
- ¿Quiénes se encargarán de escribir el planteamiento, nudo y desenlace?

Fase de presentación: en función del resultado, podéis hacer lo siguiente:

- Publicarlo de forma digital en la web del centro.
- Hacer una exposición en el centro para que todos los alumnos vean vuestro trabajo.
- Consultar con una imprenta o editorial para que publiquen vuestro cómic.

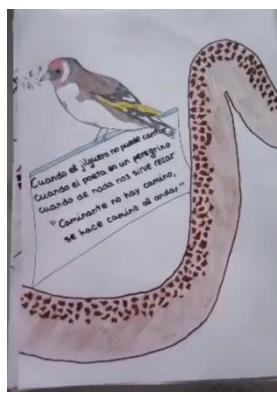
- También podéis contar con un equipo publicitario que se encargará de dar difusión a vuestro proyecto final a través de redes sociales, charlas en otros centros de la localidad, difusión por parte del Ayuntamiento, carteles o vídeos publicitarios...

PROYECTO: VIDEOPOEMA

En este proyecto vamos a crear un videopoema. Se trata de que editéis un vídeo en el que recitéis un poema acompañándolo de las imágenes que os sugieran todos los sentimientos y emociones que el poeta ha reflejado en sus versos. También debéis añadirle música de fondo apropiada. Y no olvidéis que todos los miembros del grupo debéis recitar alguna parte del poema.

Las imágenes del videopoema las podéis dibujar en un papel o en una pizarra, las podéis imprimir de internet o incluso podéis grabar imágenes reales en las que también os podéis convertir en personajes.

Os ofrecemos una muestra de estas diferentes posibilidades:



Fase de investigación: Traed a clase poemas que os hayáis leído o antologías poéticas para jóvenes para realizar una primera selección de aquellos poemas que podéis utilizar en los videopoemas. Vuestro profesor, si lo considera conveniente, también podrá ofreceros una breve antología poética adecuada a vuestra edad.

En esta fase también se puede organizar una excursión a Orihuela a la Casa Museo de Miguel Hernández y al Centro de Estudios Hernandianos, situado junto a dicho inmueble.

De esta forma os podréis acercar a la vida y a la obra de nuestro poeta más universal.

Fase de elaboración: El videopoema lo debéis realizar en grupo y os aconsejamos que el número de miembros no sea muy elevado: entre dos y cuatro. Debéis empezar con

una lluvia de ideas para tener claros los siguientes puntos:

- ¿Qué poema vamos a trabajar? ¿Qué tema queremos que trate el poema que vamos a elegir? ¿Tenemos especial interés en que sea de un determinado poeta?
- ¿Qué formato vamos a utilizar (dibujos, imágenes impresas, pizarra, imágenes reales o una combinación de las diferentes posibilidades)?
- ¿Queremos aparecer en las imágenes protagonizando el contenido del poema?
- ¿Qué música vamos a incorporar?
- ¿En qué partes dividiremos el poema para que todos recitemos?
- ¿Quién o quiénes dibujarán o seleccionarán las imágenes?
- ¿Quién se encargará de la grabación?
- ¿Quién se encargará de la edición del vídeo?

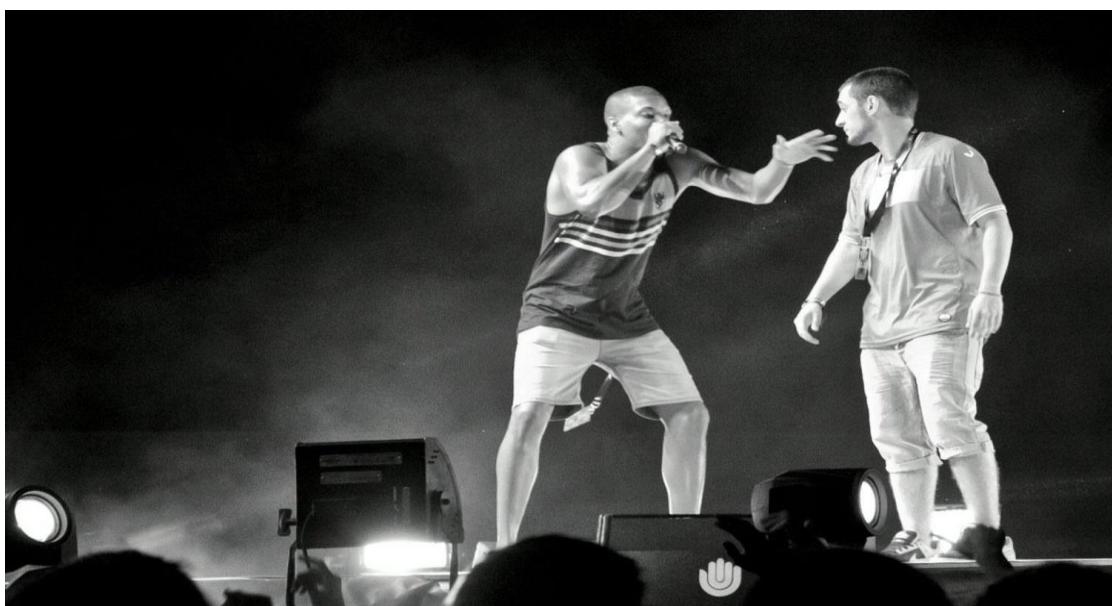
Fase de presentación: En función del resultado, podéis hacer lo siguiente:

1. Publicarlo de forma digital en la web del centro.
2. Realizar un visionado de vuestros video poemas en otras clases. Podéis ver los que han realizado alumnos de los otros cursos de 2º ESO y podéis presentarlo a todo el centro como una actividad de final de trimestre.
3. Remitirle vuestro video poema al poeta si este todavía está vivo.
4. También podéis contar con un equipo publicitario que se encargará de dar difusión a vuestro proyecto final, a través de redes sociales, Youtube, presentación en otros centros de la localidad, difusión por parte del Ayuntamiento, carteles o vídeos publicitarios...

PROYECTO: BATALLA DE GALLOS

En este proyecto vamos a convertirnos en raperos. Este proyecto tiene similitudes con el anterior, ya que al igual que los juglares, los raperos pretenden trasmitir información a través de sus letras y éstas vienen acompañadas de una base rítmica. En este caso nos vamos a centrar en crear una "batalla de gallos", pero al estilo Barroco y nos daremos cuenta que el *Freestyle* ya lo venían haciendo desde hace siglos. Para ello recordemos que una "batalla de gallos" es una competición verbal entre dos raperos cuyo objetivo es humillar al rival y quedar por encima de él o ella mediante el uso de rimas más o menos improvisadas.

Si existe una rivalidad histórica que ha quedado para la posteridad en el mundo de la literatura a través de rimas e ingenio es la que presenta Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. ¿Preparados para la gran batalla?



Fase de investigación: reflexionar sobre qué es una "batalla de gallos". ¿Qué raperos os gustan más? Podéis poner vídeos suyos en clase o pedirle al centro o al Ayuntamiento que los inviten para verlos en directo. Seguro que en tu localidad hay jóvenes que estarán encantados de acudir. Despues de la batalla podéis aprovechar para resolver

con ellos o ellas las dudas que tengáis para hacer vuestro proyecto.

En este apartado también tenemos que recopilar información sobre: Góngora, Quevedo, Lope de Vega y Juana Inés de la Cruz. Recuerda que a más información de tu contrincante mayores son las posibilidades de ganarle en este duelo verbal improvisado. Con toda esta información se pueden hacer presentaciones.

Parcelación de trabajo: la clase se puede dividir en cuatro grupos como mínimo o más, pero repitiendo personajes o añadiendo otro poeta barroco. Empezaremos con una lluvia de ideas para tener claros los siguientes puntos:

- ¿Qué material vamos a necesitar? ¿Micrófonos? ¿Base musical? ¿Altavoces?
- ¿Quién o quiénes serán los encargados de representar los papeles asignados? Se podría hacer un proceso selectivo para ver quiénes son los que tienen más aptitudes.
- El equipo ayudará a preparar a cada personaje literario a través de la búsqueda de rimas y frases que éste haya dicho o la biografía de los demás. Es decir, Góngora tendrá un equipo (como en las carreras de motos), que le ayudará a prepararse rimas y darle información clave sobre sus contrincantes para dejarlos sin contestación en el momento de la batalla.
- ¿Quién será el moderador?, del mismo modo que en el *ring* (boxeo) hay una persona que se encarga de dirigirlos, aquí necesitaremos esa figura. ¿Qué hará? (presenta a los rivales y modera la batalla: cada rapero tiene un límite de tiempo que no podrá superar y deberá permanecer en silencio mientras su oponente raea). Ejemplo de presentación: ¡A la izquierda, el culteranista cordobés Luis de Góngora! ... ¡A la derecha, el único e inimitable Francisco de Quevedo!...
- ¿Cómo se escogen a los vencedores de cada batalla? Por ejemplo, en la primera ronda se podrían enfrentar a sorteo. Imaginemos que salen Lope de Vega con Juana Inés de la Cruz; y Góngora con Quevedo. Los ganadores de cada batalla se enfrentarán entre ellos. Podemos tener tantos personajes como deseemos en la clase, de forma que también pueden acabar batallando varios Góngora.

- Descalificado: si se queda en blanco o no sabe qué responder a lo que le han dicho. También cuando no sigue las indicaciones el moderador.
- Cuando hay un empate el público a través de sus aplausos puede elegir.
- Si aun así sigue estando reñido es el moderador el que escoge.
- Se puede debatir si hay más reglas.

- Los protagonistas irán vestidos de alguna forma especial? ¿Quién o quiénes se encargarán de la vestimenta?

- ¿Qué haremos con nuestro producto final? En función del resultado podemos hacer lo siguiente:

1. Grabar un vídeo y publicar la batalla de forma digital en la web del centro. Serán los internautas que a través de sus votos vayan escogiendo las mejores batallas y a los ganadores.
2. Hacer una exposición en el centro para que todos los alumnos vean nuestro trabajo. Podría ser durante el patio o podríamos pedir permiso a dirección y algunos profesores y realizar esta actividad el último día del trimestre. Iríamos a una sala común con espacio para el alumnado del centro y realizaríamos la batalla en directo.
3. Consulta con una discográfica para que publiquen nuestro proyecto o contacta con promotores.

- También podemos contar con un equipo publicitario que se encargará de dar difusión a nuestro proyecto final, a través de redes sociales, Youtube, charlas en otros centros de la localidad, difusión por parte del Ayuntamiento, carteles o vídeos publicitarios...

PROYECTO: REVISTAS DE MUJERES

En el inicio de esta unidad os hemos dado a conocer a *las sinsombrero*. Nos parece muy interesante seguir profundizando en esta cuestión: ¿qué legado nos dejaron las intelectuales del siglo XIX y principios del XX? Acotamos este periodo porque es el que hemos trabajado en la literatura de esta unidad.

A menudo, tenemos la impresión de que estamos descubriendo el mundo, pero echar un vistazo a nuestra historia nos hace ver que lo que nosotros tildamos de "rabiosa actualidad" no es más que la continuación del trabajo y la lucha de muchas personas que nos han precedido. Si conocierámos mejor nuestra historia, quizás sería más fácil avanzar. Y, sobre todo, sería un homenaje a todas aquellas personas que, convencidas de que podemos hacer un mundo mejor, lucharon por derribar prejuicios y por conseguir un poquito más de libertad y, por tanto, de felicidad.

Esta tarea de investigación y reflexión va a ser el objetivo de este proyecto. Os vais a convertir en los cronistas de la historia de las revistas "femeninas" de finales del XIX y principios del XX.

A partir de este trabajo de investigación, tendréis que hacer la comparativa con la situación actual.

Fase de investigación: Tenéis que buscar información de las revistas "femeninas" de finales del siglo XVIII y principios del XIX, en España. Deberéis clasificar la información atendiendo a varios criterios: colaboradores/-as que participan, temáticas que se tratan, lectores a los que van dirigidas, línea ideológica editorial... Después, deberéis hacer lo mismo con las revistas "femeninas" que hay en la actualidad. Os facilitamos algunos nombres para que os resulte más fácil comenzar:

- *El Pensil de Iberia*
- *Álbum del bello sexo*
- *La Ilustración de la Mujer*
- *La Mujer*

Fase de elaboración: Tenéis que consensuar la manera de plasmar toda la información recogida para poder establecer una comparativa entre la actividad periodística femenina de nuestro pasado más inmediato y la que se está desarrollando en la actualidad.

A partir de toda la información y de la reflexión en común, tendréis que decidir vuestro propio modelo de revista. Es en este momento cuando os tendréis que organizar en grupos y asignar el rol de cada uno. Os apuntamos algunos:

- Dirección
- Equipo redactor
- Equipo de ilustración y fotografía
- Equipo de maquetación
- Secciones

Tened en cuenta que, además del material elaborado por vosotros, debéis hacer entrevistas o recoger aportaciones de mujeres que sean de vuestro interés (profesoras de vuestro Centro, compañeras de otros grupos, mujeres de vuestra población, de vuestro entorno familiar...). También podéis recoger artículos, textos literarios, noticias... de actualidad, que os parezcan importantes.

Fase de presentación: Tenéis una doble tarea:

- Publicitar vuestros trabajos de investigación. Podéis elaborar paneles con el título de la revista y fotos de las mujeres que participaron en esta, así como citas de los artículos que os hayan parecido más relevantes. Estos paneles los podéis colocar en los lugares del Centro que acordéis con la Dirección.
- Publicar vuestra propia revista en la web del Centro o, incluso, distribuirla en vuestra población. Para ello, debéis contactar con las Concejalías de Educación, Cultura, Igualdad.



b) Distribución temporal de las unidades didácticas

En caso de confinamiento, ver Anexo (Apartado 14).

2º E.S.O.		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Unidades 1 a 3. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: <i>Huye sin mirar atrás.</i> Luis Leante. Ed. Edebé	Unidades 4 a 6. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: <i>Cuentos en verso para niños perversos.</i> Colección Alfaguara Clásicos	Unidades 7 a 9. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: <i>La ratonera.</i> Agatha Christie. Ed. Vicens Vives

En caso de confinamiento, ver Anexo (Apartado 14).

3º E.S.O.		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Unidades 1 a 3. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: <i>León Kamikaze.</i> Álvaro García. Ed. SM	Unidades 4 a 6. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: <i>Herejía.</i> David Lozano. Ed. SM	Unidades 7 a 9. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: Clásico adaptado, aún sin elegir

En caso de confinamiento, ver Anexo (Apartado 14).

4º E.S.O.		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Unidad 1. Libro de texto de la editorial Sansy. Revisión contenidos 3º ESO Morfología y Sintaxis - Lectura: <i>Nada.</i> Carmen Laforet	Unidades 2 a 5. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: <i>Nadie nos oye.</i> Nando López	Unidades 6 a 9. Libro de texto de la editorial Sansy. - Lectura: <i>La casa de Bernarda Alba.</i> Federico García Lorca

En caso de confinamiento, ver Anexo (Apartado 14).

1º BACHILLERATO		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación

Unidad 3: Las Clases de Palabras (Morfología). Unidad 2: El Discurso Literario. La Edad Media. Comentario de Textos: Coherencia.	Unidad 5: Las Unidades Sintácticas: Grupos y Oraciones. (Sintaxis). Unidad 4: Literatura: Los Siglos de Oro. Comentario de Textos: Cohesión.	Unidad 1: Lenguaje y Comunicación. Unidad 6: Literatura: Los Siglos XVIII y XIX. Comentario de Textos: Adecuación.
Lectura: <i>La Celestina</i> (adaptación). Fernando de Rojas	Lectura: <i>El Quijote</i> (Selección). Miguel de Cervantes	Lectura: <i>Fuenteovejuna</i> . Lope de Vega

En caso de confinamiento, ver Anexo (Apartado 14).

2º BACHILLERATO		
1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 1: Introducción - Unidad 2: La comprensión del texto - Unidad 3: La producción del texto - Unidad 4: Morfología - Unidad 5: Sintaxis <ul style="list-style-type: none"> o Unidades sintácticas o Funciones sintácticas o La oración compuesta: la coordinación o La oración compuesta: la subordinación o Oraciones subordinadas sustantivas - Unidad 8: Educación Literaria. Introducción - Unidad 9. La poesía de Federico García Lorca <p>Libro de texto: Ed. Sansy. Proyecto Tera</p> <p>Lectura: <i>Antología poética</i>. Federico García Lorca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 3: Recursos de cohesión gramatical - Unidad 5: Sintaxis <ul style="list-style-type: none"> o Oraciones subordinadas de relativo con antecedente expreso/ sin antecedente expreso (libres y semilibres) o Construcciones oracionales o Construcciones con formas no personales del verbo - Unidad 6: Semántica - Unidad 10: Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo <p>Libro de texto: Ed. Sansy. Proyecto Tera</p> <p>- Lectura: <i>Historia de una escalera</i>. Antonio Buero Vallejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 7: Modalización - Unidad 11: Entre visillos de Carmen Martín Gaite - Anexos <p>Libro de texto: Ed. Sansy. Proyecto Tera</p> <p>Lectura: <i>Entre visillos</i>. Carmen Martín Gaite</p>

La organización y distribución de los contenidos en 2º de Bachillerato se ha realizado atendiendo a las directrices de cara a la PAU que deben superar los alumnos de 2º de Bachillerato, a pesar de no corresponder con el currículo oficial.

c) Actividades de refuerzo y ampliación

Todos los recursos digitales dispuestos en el Centro Virtual de la editorial Sansy son actividades dispuestas a tal efecto.

El profesorado, igualmente, utilizará la plataforma Aules para reforzar y ampliar la materia. Así como para facilitar la tarea al alumnado a la hora de entregar baterías de ejercicios.

11. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Basamos su programación en el Real Decreto 126/2014.

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita

Como se ha planteado a lo largo de esta programación, estos elementos son la esencia de la materia programada, dado su carácter instrumental para la adquisición de esa competencia lingüística en el resto de áreas de conocimiento. El fomento de la lectura se realizará desde la lectura funcional, comprensiva y crítica mediante textos continuos y discontinuos, fundamentalmente extraídos del ámbito académico y de los medios de comunicación, y la lectura de obras cercanas al alumno y de los clásicos.

Por otra parte, se considera un mínimo la realización de una lectura trimestral, como se señala en los criterios de calificación de esta programación. Con la posibilidad de elegir otros títulos según las necesidades o disponibilidad, las lecturas se escogerán de entre este listado:

1º ESO

1. *A rienda suelta*. Fernando Savater.
2. *Canción de Xao Li*. Marisol Ortiz.
3. *Cuento de Navidad*. Charles Dickens.
4. *Cuando Hitler robó el conejo rosa*. Judith Kerr. Editorial Alfaguara.
5. *El asesinato de la profesora de lengua*. Jordi Sierra
6. *El circulito de tiza*. Alfonso Sastre.
7. *El gigante egoísta y otros cuentos*. Oscar Wilde. Editorial Vicens Vives. Colección Cucaña.
8. *El reino de las tres lunas*. Nando López
9. *El secreto del hombre muerto*. Joan Manuel Gisbert.
10. *En la línea de tres puntos*. Pascual Alapont
11. *Fábulas*. Esopo. Editorial Vicens Vives. Colección Cucaña.
12. *Fenris, el elfo*. Laura Gallego.
13. *Invisible*. Eloy Moreno. Ed. Nube de tinta
14. *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*. Luis Sepúlveda. Edit. Tusquets
15. *Hoyos*. Louis Sachar.
16. *La biblioteca de los libros vacíos*. Jordi Sierra i Fabra.
17. *La hija de la noche*. Laura Gallego
18. *La vuelta al mundo en 80 días*
19. *Las brujas*. Roald Dahl
20. *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario*. C.S. Lewis. Editorial Planeta.
21. *Mitos griegos*. Editorial Vicens Vives. Colección Cucaña.
22. *Mi vecino Cervantes*. Rosa Huertas.
23. *Nata y chocolate*. Alicia Borrás. Anaya
24. *¿Qué sabes de Federico?* Rosa Huertas
25. *Relatos de monstruos*. VV.AA. Editorial Vicens Vives. Colección Cucaña.
26. *Relatos de fantasmas*. VV. AA. Editorial Vicens Vives. Colección Cucaña.
27. *Segismundo y compañía*. Fernando Lalana. Editorial Everest.
28. *Wilka*. Carlos Gómez.

2º ESO

1. *Bone 1. Lejos de Boneville.*
2. *Clara en la oscuridad.* J.R. Barat.
3. *Cuentos en verso para niños perversos.*
4. *Deja en paz a los muertos.* Juan R. Barat. Editorial Bruño
5. *De todo corazón. Poemas de amor.*
6. *Diario en un campo de barro.* Ricardo Gómez. Editorial Edelvives
7. *Donde surgen las sombras.* David Lozano.
8. *El arquitecto y el emperador de Arabia.* Joan Manuel Gisbert. Editorial Edelvives.
9. *El cazador de estrellas.* Ricardo Gómez. Editorial Edelvives
10. *El círculo escarlata.*
11. *El curso que me enamoré de ti.* Blanca Álvarez
12. *El fantasma de Canterville.* Oscar Wilde.
13. *El príncipe de la niebla.* Carlos Ruiz Zafón.
14. *El reino de los tres soles.* Nando López. Editorial Santillana
15. *El valle de los lobos.* Laura Gallego.
16. *Eskoria.* Alfredo Gómez.
17. *Huye sin mirar atrás.* Luis Leante. Editorial Edebé.
18. *La dama de Alba.* Alejandro Casona
19. *La hija de la noche.*
20. *La maldición del maestro.* Laura Gallego.
21. *La piel de la memoria.* Jordi Sierra i Fabra. Edelvives
22. *La ratonera.* Agatha Christie.
23. *La selva prohibida.* H. Delam.
24. *La zapatera prodigiosa.* Federico García Lorca. Anaya
25. *Las lágrimas de Shiva.* César Mallorquí. Editorial SM.
26. *Los espejos venecianos.* Joan Manuel Gisbert.
27. *Mentira.* Care Santos. Editorial Edebé
28. *Memorias de Idhun.* Laura Gallego.
29. *Momo.* Michael Ende. Editorial Alfaguara
30. *Pobre Manolito.* Elvira Lindo. Ed. Alfaguara.
31. *Pulsaciones.* Javier Ruescas, Francesc Miralles. Editorial SM
32. *Pupila de águila.* A. Gómez Cerdá.
33. *Te echo de menos.* Álvaro García Hernández. Editorial Sansy.
34. *Tqm? Te quiero mucho.* Álvaro García Hernández. Editorial Sansy.

3º ESO

1. *Alicia en el país de las maravillas.* Lewis Carroll.
2. *Antes de los 18.* VV.AA. Editorial Espasa. Colección Austral.
3. *A todos los chicos de los que me enamoré.* Jenny Han. Editorial Planeta
4. *Cordeluna.* Elia Barceló.
5. *Cuentos de la selva.* Horacio Quiroga.
6. *Desconocidos.* David Lozano. Editorial Edebé
7. *Donde surgen las sombras.* David Lozano. Editorial SM
8. *Herejía.* David Lozano. Editorial SM
9. *El camino.* Miguel Delibes.
10. *El capitán Alatriste.* Arturo Pérez Reverte.
11. *El diario de Ana Frank* (Versión teatral). Frances Goodrich y Albert Hackett.
12. *El misterio de la cripta embrujada.* Eduardo Mendoza.
13. *El sabueso de los Baskerville.* Arthur Conan Doyle.
14. *Estudio en escarlata.* Arthur Conan Doyle.
15. *Finis Mundi.* Laura Gallego.
16. *La historia interminable.* Michael Ende. Editorial Alfaguara
17. *La isla del tesoro.* Robert Louis Stevenson.
18. *La llamada de lo salvaje.* Jack London.
19. *La perla.* John Steinbeck.
20. *La sonrisa de los peces de piedra.* Rosa Huertas. Editorial Edelvives
21. *Las fabulosas aventuras del profesor Furia y Mr. Cristal.* César Mallorquí. Edebé
22. *León Kamikaze.* Álvaro García.
23. *Marina.* Carlos Ruiz Zafón
24. *Mentira.* Care Santos. Ed. Edebé
25. *Nada que esconder.* Anna Boluda.
26. *Ninfa rota.* Alfredo Gómez Cerdá. Editorial Anaya
27. *Palabras envenenadas.* Maite Carranza. Editorial Edebé.
28. *Papel mojado.* Juan José Millás.
29. *Pic-Nic.* Fernando Arrabal.
30. *Prisioneros de lo invisible.* Rosa Huertas. Editorial Edelvives
31. *Rebelión en la granja.* George Orwell.
32. *Relato de un náufrago.* Gabriel García Márquez.
33. *Sombras de la Plaza Mayor.* Rosa Huertas.
34. *Tuerto, maldito y enamorado.* Rosa Huertas.
35. *Tres sombreros de copa.* Miguel Mihura.
36. *Un balcón a la libertad.* Rosa Huertas. Editorial SM
37. *Verdad.* Care Santos. Ed. Edebé

4º ESO

1. *Antología de cuentos e historias mínimas.* VV.AA. Editorial Espasa Colección Austral.
2. *Antología de relatos.* VV.AA.
3. *Aurora o nunca.* VV.AA. Editorial Edelvives
4. *Bodas de sangre.* Federico García Lorca.
5. *Como agua para chocolate.* Laura Esquivel.
6. *Crónica de una muerte anunciada.* Gabriel García Márquez.
7. *Cuentos de amor, de locura y de muerte.* Horacio Quiroga.
8. *Drácula.* Bram Stoker.
9. *El cuento literario.* VV.AA. Editorial Akal.
10. *El escarabajo de oro y otros cuentos.* Edgar Allan Poe.
11. *El guardián entre el centeno.* J. D. Salinger.
12. *El hombre invisible.* H. G. Wells.
13. *El perfume.* Patrick Süskind.
14. *El túnel.* Ernesto Sábato.
15. *El verano de los juguetes muertos.* Toni Hill.
16. *Extraños en un tren.* Patricia Higsmith.
17. *Ficciones* (selección de relatos).
18. *Frankenstein.* Mary Shelley.
19. *Intemperie.* Jesús Carrasco.
20. *La barraca.* Vicente Blasco Ibáñez.
21. *La casa de Bernarda Alba.* Federico García Lorca.
22. *La ciudad de las bestias.* Isabel Allende.
23. *La ciudad de los prodigios.* Eduardo Mendoza.
24. *La conjura de los necios.* John Kennedy Toole.
25. *La familia de Pascual Duarte.* Camilo José Cela.
26. *La joven de las naranjas.* Jostein Gaarden.
27. *La taberna fantástica.* Alfonso Sastre.
28. *Laura y Julio.* Juan José Millás.
29. *Leyendas.* Gustavo Adolfo Bécquer.
30. *Los girasoles ciegos.* Alberto Méndez.
31. *Los santos inocentes.* Miguel Delibes.
32. *Mala luna.* Rosa Huertas.
33. *Marianela.* Benito Pérez Galdós.
34. *Nada.* Carmen Laforet.
35. *Nadie nos oye.* Nando J. López. Editorial Santillana
36. *Paradero desconocido.* Taylor Kressmann
37. *¿Qué me quieres, amor?* Manuel Rivas.
38. *Teatro español en un acto.* VV. AA. Editorial Cátedra.
39. *Tristana.* Benito Pérez Galdós.

40. *Wilt*. Tom Sharpe

41. *Zalacaín el aventurero*. Pío Baroja.

1º Bachillerato

1. *Antología de "El Quijote"*. Miguel de Cervantes. Edit. Cátedra. Colección "Cátedra Base"
2. *Antología poética de Francisco de Quevedo*.
3. *Cañas y barro*. Vicente Blasco Ibáñez.
4. *Coplas a la muerte de su padre*. Jorge Manrique.
5. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Duque de Rivas.
6. *Don Gil de las calzas verdes*. Tirso de Molina.
7. *Don Juan Tenorio*. José Zorrilla.
8. *Doña Perfecta*. Benito Pérez Galdós.
9. *El Abencerraje*. Anónimo.
10. *El alcalde de Zalamea*. Calderón de la Barca.
11. *El burlador de Sevilla*. Tirso de Molina.
12. *El Buscón*. Francisco de Quevedo.
13. *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega.
14. *El conde Lucanor*. Don Juan Manuel.
15. *El estudiante de Salamanca*. José de Espronceda.
16. *El Lazarillo*. Anónimo.
17. *El perro del hortelano*. Lope de Vega.
18. *El señor y lo demás, son cuentos*. Leopoldo Alas "Clarín".
19. *El sí de las niñas*. Leandro Fernández de Moratín.
20. *El sombrero de tres picos*. Pedro Antonio de Alarcón.
21. *Fuente Ovejuna*. Lope de Vega.
22. *La Celestina* (adaptación). Fernando de Rojas.
23. *La dama boba*. Lope de Vega
24. *La dama duende*. Calderón de la Barca.
25. *La lozana andaluza*. Francisco Delicado.
26. *La vida es sueño*. Calderón de la Barca.
27. *Lazarillo de Tormes*. Anónimo.
28. *Miau*. Benito Pérez Galdós.
29. *Misericordia*. Benito Pérez Galdós.
30. *Novelas ejemplares*. Miguel de Cervantes.
31. *Pasos*. Lope de Rueda.
32. *Pepita Jiménez*. Juan Valera
33. *Poesía lírica del Siglo de Oro*. VV.AA. Editorial Cátedra.
34. *Rimas*. Gustavo Adolfo Bécquer.

Las lecturas confirmadas, por el momento, para los diferentes niveles son:

1º ESO:

- *Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario.* C.S. Lewis. Ed. Planeta. Colección Narrativa infantil
- *Una mano en la piedra.* Ana Alonso. Ed. Anaya.
- *Mitos griegos.* Ed. Vicens Vives. Colección Cucaña

2º ESO:

- *Huye sin mirar atrás.* Luis Leante. Ed. Edebé
- *Cuentos en verso para niños perversos.* Colección Alfaguara Clásicos
- *La ratonera.* Agatha Christie. E. Vicens Vives
- Lectura voluntaria. Cada profesora elegirá la lectura (del listado de este nivel) en función del perfil del alumnado del grupo.

3º ESO

- *León Kamikaze.* Álvaro García. Ed. SM
- *Herejía.* David Lozano. Ed. SM
- Un clásico adaptado, aún sin elegir.
- Lectura voluntaria. Cada profesora elegirá la lectura (del listado de este nivel) en función del perfil del alumnado del grupo.

4º ESO

- *Nada.* Carmen Laforet. Ed.
- *Antología de relatos.* VV.AA.
- *La casa de Bernarda Alba.* Federico García Lorca.
- Lectura voluntaria. Cada profesora elegirá la lectura (del listado de este nivel) en función del perfil del alumnado del grupo.

1º BACHILLERATO

- *La Celestina.* Fernando de Rojas
- *El Quijote* (Selección). Miguel de Cervantes.
- *Fuenteovejuna.* Lope de Vega
- Lectura Voluntaria: Novela realista: Benito Pérez Galdós: Título por determinar.

2º BACHILLERATO

- *Antología poética.* Federico García Lorca
- *Historia de una escalera.* Buero Vallejo. Editorial Austral
- *Entre visillos.* Carmen Martín Gaite. Editorial Austral

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación

Como se ha repetido a lo largo de esta programación, el trabajo mediante la plataforma digital del proyecto Argos, facilita la familiarización del alumno con las herramientas digitales. Por otra parte, a lo largo de las diferentes unidades didácticas se incorpora la consulta de páginas y recursos web previstos para el acceso a los recursos de las instituciones que velan por la vigilancia, acceso a los recursos, autoaprendizaje..., del castellano. Cabe entre ellas mencionar:

- <http://www.rae.es/>
- <http://www.cervantesvirtual.com/>
- <http://www.cervantes.es>
- <http://www.fundeu.es/>
- <http://www.wikilengua.org/index.php/Portada>

Todo ello será una forma de fomentar el buen uso de las tecnologías de la información entre el alumnado. Para este fomento, también se aprovecharán los innumerables textos argumentativos publicados en la prensa española que tienen como finalidad advertir a los jóvenes sobre las consecuencias de un uso incorrecto de las redes sociales. Por último, la utilización de las tecnologías de la información en los trabajos cooperativos (presentaciones, conversión de poemas en imágenes, boocktubers, etc.) también irá encaminada a este fin.

c) Emprendimiento

El proyecto Argos, que toma su nombre del mito griego de Jasón y los Argonautas, se fundamenta en el principio educativo del trabajo en grupo para la consecución de un objetivo o bien común, como alegoriza este nombre en la cultura occidental. El proyecto, por tanto, favorece el trabajo colaborativo y la búsqueda de recursos que enseñen al alumnado a superar tareas y obstáculos y favorezcan saberes prácticos.

d) Educación cívica y constitucional

A lo largo de todas las unidades se desarrollan lecturas que provocan el debate en clase sobre los valores democráticos en los que se asienta la convivencia y el respeto al otro en nuestra sociedad. Se reflexiona en estas unidades sobre las conductas que provocan la discriminación lingüística, sobre la necesidad de respetar la pluralidad lingüística, religiosa, social, sexual y cultural del Estado español.

Será un objetivo del profesorado seleccionar textos argumentativos presentes en la prensa española que defienden esa pluralidad. También se aprovecharán para cumplir este objetivo las múltiples posibilidades que ofrece el enunciado de las oraciones propuestas para el análisis morfosintáctico de los alumnos.

e) Medidas de prevención y erradicación de la violencia de género

A lo largo de todas las unidades se desarrollan lecturas que provocan el debate en clase sobre la lacra social que supone la violencia de género.

Será un objetivo del profesorado seleccionar textos argumentativos presentes en la prensa española que denuncian esa lacra. También se aprovecharán para cumplir este objetivo las múltiples posibilidades que ofrece el enunciado de las oraciones propuestas para el análisis morfosintáctico de los alumnos. Por último, se fomentará la igualdad de género sirviéndose de la creación literaria de autores de ambos géneros tanto en la lectura de fragmentos de obras como en la selección de las lecturas obligatorias y voluntarias.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

La organización de actividades complementarias y extraescolares por parte del Departamento responde en su mayor parte a la oferta de las mismas y al interés que tengan en relación con los objetivos y contenidos de cada nivel. Algunas actividades del Departamento ya están absolutamente consolidadas por la cantidad de años que llevamos poniéndolas en marcha (Visita teatral a Almagro, Concurso de narrativa breve, Encuentros con autores/-as, Recital poético...).

La situación actual de alarma sanitaria nos pone muy difícil poner en marcha actividades que impliquen el desplazamiento físico del alumnado tal y como las hemos conocido hasta ahora. Asumiendo esta circunstancia proponemos una serie de actividades con el objetivo de mantener las actividades complementarias y sus indudables beneficios en la formación integral de los estudiantes.

Todas aquellas actividades que se puedan ir realizando a lo largo del curso serán recogidas en la memoria final.

A continuación, detallamos aquellas actividades que, en principio, entendemos viables:

**SOL·LICITUD D'AUTORIZACIÓ AL CONSELL ESCOLAR PER A LA
REALITZACIÓ D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

1.- DENOMINACIÓ DE L'ACTIVITAT

X CONCURSO DE NARRATIVA BREVE IES IFACH DEPARTAMENTO DE CASTELLANO

2.- LLOC/-S ON ES DESENVOLUPARÀ

IES IFACH

3.- TEMPORALITZACIÓ I DURADA

La actividad se organizará durante el 2º trimestre del curso. El fallo del concurso se hará público en abril (fecha por determinar).

4.- DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT: PROGRAMA O ITINERARI

El profesorado del Departamento de Castellano será el responsable de publicitar este Concurso Literario, de redactar sus bases y de estimular la participación en él del alumnado.

Una vez finalizado el plazo de admisión, será el responsable de valorar los textos presentados tanto para la decisión sobre los premios que se puedan otorgar como para la selección de textos que puedan ser leídos en las aulas o puedan ser difundidos ante agentes externos al Centro.

Cada profesor será el encargado de recoger los textos producidos por sus alumnos y se concretará una fecha para determinar el número de trabajos presentados. En marzo (fecha por determinar). Dependiendo del número de textos propuestos, se sentarán las bases para su valoración. Si la calidad de algún texto se considera suficiente, se podrán difundir en las clases de Lengua Castellana al resto del alumnado. Cada profesor realizará esta difusión de la forma que considere oportuna. También se valorará si la calidad de algún texto permite su difusión, a través de los medios que se consideren apropiados, a agentes externos al Centro.

Se establecerán tres categorías para la valoración de los textos presentados: Primer Ciclo de la ESO, 2º Ciclo de la ESO y FPB, Bachillerato y Ciclos Formativos.

5.- OBJECTIUS GENERALS

Fomentar y estimular la creación literaria de los alumnos del IES IFACH.

Utilizar la lectura y la escritura como fuentes de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo.

Fomentar la producción de textos de intención literaria (relatos breves, poemas) para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua.

Fomentar el interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte de papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas (titulación, espacios, márgenes, párrafos, etc.)

Fomentar el hábito lector mediante la lectura de textos literarios producidos por otros compañeros.

Valorar la calidad y efectividad de los textos propios y de los otros con respecto a la adecuación, la coherencia y la corrección.

Convertir a nuestro Centro en agente cultural, no solo para el alumnado matriculado en él sino para el conjunto de la ciudadanía.

Aumentar las posibilidades de utilización del tiempo de ocio.

6.- PRESSUPOST I FINANÇAMENT

Se pretende otorgar un primer premio para cada una de las categorías consistente en un libro electrónico. Si el jurado lo considera conveniente, se podrán otorgar accéssits en cada una de las categorías valorados en 50 euros, que el ganador podrá gastar en material escolar en cualquier establecimiento de Calp. La financiación de los premios corresponderá al Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias, tal y como se ha realizado en los cinco cursos anteriores, o en su defecto a la provisión de fondos prevista para el Plan de Fomento de la Lectura del Centro.

7.- GRUPS I NOMBRE D'ALUMNES QUE PARTICIPEN. (Adjunteu llistats de l'alumnat per grups i el model d'autorització dels pares o mares degudament complimentat).

Todos los alumnos del IES IFACH

8.- PROFESSORAT QUE PARTICIPA I DEPARTAMENT AL QUE PERTANY

Todos los profesores del Departamento de Castellano

9.- PROFESSORAT QUE ACOMPANYA I TELÈFONS DE CONTACTE (per exemple, empresa d'autobusos, hotels, professorat...)

10.- GESTIONS REALITZADES (empreses o entitats, autobús i/o altres)

Calp, a 30 de septiembre de 2.021

Signat: Cristina de Nova Fernández

**SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ AL CONSELL ESCOLAR PER A LA
REALITZACIÓ D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

1.-DENOMINACIÓ DE L'ACTIVITAT

IX CONCURSO LECTURA DEL AÑO DEPARTAMENTO DE CASTELLANO

2.- LLOC/-S ON ES DESENVOLUPARÀ

BIBLIOTECA IES IFACH

3.- TEMPORALITZACIÓ I DURADA

El concurso tiene una duración de tres días y se realizará durante el primer patio de dichos días, en mayo de 2022 (fecha por determinar).

4.- DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT: PROGRAMA O ITINERARI

Los alumnos de 1º ESO, 2º ESO, 3º ESO, 4º ESO, 1º BACHILLERATO y 4º PR4 eligen el libro de la asignatura de Castellano o de otras asignaturas impartidas por este Departamento que más les ha gustado depositando su voto en una urna. De entre todos los votos se sortearán cinco libros de lectura para el curso siguiente en todos los niveles menos en PR4, que serán sólo dos. Si el grado de participación del alumnado de un determinado nivel es altamente significativo, el número de ejemplares sorteados puede aumentar, o disminuir en caso contrario

5.- OBJECTIUS GENERALS

Fomentar el interés por la lectura

Fomentar la actitud crítica de los alumnos sobre los libros que han leído

Fomentar la participación del alumnado en la elección de lecturas para cursos posteriores

Conocer el grado de aceptación de los diferentes libros seleccionados para leer durante el curso 2022-2023

6.- PRESSUPOST I FINANÇAMENT

Los libros sorteados serán financiados por el Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias, o en su defecto por la provisión de fondos prevista para el Plan de Fomento de la Lectura del Centro, tal y como se ha realizado en los cursos anteriores.

7.- GRUPS I NOMBRE D'ALUMNES QUE PARTICIPEN. (Adjunteu llistats de l'alumnat per grups i el model d'autorització dels pares o mares degudament complimentat).

Todos los alumnos que voluntariamente quieran participar de la etapa ESO, 1º de Bachillerato y 4º PR4

8.- PROFESSORAT QUE PARTICIPA I DEPARTAMENT AL QUE PERTANY

Todos los profesores del Departamento de Castellano

9.- PROFESSORAT QUE ACOMPANYA I TELÈFONS DE CONTACTE (per exemple, empresa d'autobusos, hotels, professorat...)

10.- GESTIONS REALITZADES (empreses o entitats, autobús i/o altres)

Calp, a 30 de septiembre de 2.021

Signat: Cristina de Nova Fernández

**SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ AL CONSELL ESCOLAR PER A LA
REALITZACIÓ D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

1.-DENOMINACIÓ DE L'ACTIVITAT

CAMPAÑA DE TEATRO CLÁSICO PARA ESTUDIANTES 2022. ALMAGRO

2.- LLOC/-S ON ES DESENVOLUPARÀ

ALMAGRO (CIUDAD REAL)

3.- TEMPORALITZACIÓ I DURADA

Dependiendo de la disponibilidad de la organización de la Campaña, está previsto que la actividad se realice entre los meses de febrero y mayo.

4.- DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT: PROGRAMA O ITINERARI

Salida de Calp el primer día de la actividad a las 8h. aproximadamente. Llegada a Almagro e instalación en hotel. Cena y alojamiento y posibles actividades alternativas incluidas en el precio.

Desayuno en el hotel, incluido en el precio, el segundo día de la actividad.

12'00h. Charla sobre los Corrales de Comedias. Representación de la obra que finalmente se seleccione. Encuentro público-actores

14'30h. Comida. Regreso a Calp. Llegada 21'00h. aproximadamente

5.- OBJECTIUS GENERALS

Acercar a los alumnos la tradición teatral del Siglo de Oro, tanto a la época como al público y al espacio de los Corrales de Comedias.

Utilizar el teatro y la literatura como fuente de placer, enriquecimiento personal y conocimiento del mundo.

Presentar el teatro como una más de sus opciones de ocio.

Conocer el único Corral de Comedias activo en el mundo.

Conocer el conjunto-histórico artístico de Almagro

Promover el compromiso cívico del alumnado

6.- PRESSUPOST I FINANÇAMENT

A falta de concretar, el precio de la actividad puede oscilar entre 70-85 euros aproximadamente, dependiendo del número de alumnos inscritos. El precio incluye el autobús, la entrada al teatro, alojamiento, cena y desayuno.

7.- GRUPS I NOMBRE D'ALUMNES QUE PARTICIPEN. (Adjunteu llistats de l'alumnat per grups i el model d'autorització dels pares o mares degudament complimentat).

A falta de concretar, la actividad se dirigirá a los alumnos de 1º de Bachillerato y de 3º ESO. En caso necesario, se podrá ampliar a otros niveles.

8.- PROFESSORAT QUE PARTICIPA I DEPARTAMENT AL QUE PERTANY

Profesores del Departamento de Castellano. Su número dependerá del número de alumnos inscritos

9.- PROFESSORAT QUE ACOMPANYA I TELÈFONS DE CONTACTE

Profesores del Departamento de Castellano. Su número dependerá del número de alumnos inscritos

10.- GESTIONS REALITZADES (empreses o entitats, autobús i/o altres)

Gestiones con empresas de autobuses. Gestiones con los organizadores de la Campaña Teatral.

Calp, a 30 de septiembre de 2.021

Signat: Cristina de Nova Fernández

**SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ AL CONSELL ESCOLAR PER A LA
REALITZACIÓ D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

1.-DENOMINACIÓ DE L'ACTIVITAT

ENCUENTROS CON EL AUTOR: ÁLVARO GARCÍA

2.- LLOC/-S ON ES DESENVOLUPARÀ

BIBLIOTECA

3.- TEMPORALITZACIÓ I DURADA

A falta de concretar, la actividad se realizará durante el segundo o tercer trimestre. Se organizará en las sesiones de 50 minutos que se precisen, agrupando al alumnado de 3º ESO.

4.- DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT: PROGRAMA O ITINERARI

El escritor Álvaro García realizará una charla interactiva sobre su novela León Kamikaze a los grupos de 3º ESO, que previamente habrán leído este libro.

5.- OBJECTIUS GENERALS

Acercar un escritor al alumnado

Conocer el proceso de creación de una obra literaria

Fomentar el hábito de la lectura

Fomentar la valoración de la lectura como una herramienta fundamental para el aprendizaje y como fuente de placer

6.- PRESSUPOST I FINANÇAMENT

Actividad gratuita financiada por la editorial SM

7.- GRUPS I NOMBRE D'ALUMNES QUE PARTICIPEN. (Adjunteu llistats de l'alumnat per grups i el model d'autorització dels pares o mares degudament complimentat).

Todos los grupos de 3º ESO

8.- PROFESSORAT QUE PARTICIPA I DEPARTAMENT AL QUE PERTANY

Profesores del Departamento de Castellano que imparten la asignatura de Castellano en 3º ESO

9.- PROFESSORAT QUE ACOMPANYA I TELÈFONS DE CONTACTE (per exemple, empresa d'autobusos, hotels, professorat...)

10.- GESTIONS REALITZADES (empreses o entitats, autobús i/o altres)

Gestiones con la editorial SM y con el propio autor

Calp, a 30 de septiembre de 2.021

Signat: Cristina de Nova Fernández

**SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ AL CONSELL ESCOLAR PER A LA
REALITZACIÓ D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

1.-DENOMINACIÓ DE L'ACTIVITAT

ENCUENTROS CON EL AUTOR: NANDO J. LÓPEZ

2.- LLOC/-S ON ES DESENVOLUPARÀ

BIBLIOTECA

3.- TEMPORALITZACIÓ I DURADA

A falta de concretar, la actividad se realizará durante el segundo o tercer trimestre. Se organizará en las sesiones de 50 minutos que se precisen, agrupando al alumnado de 4º ESO.

4.- DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT: PROGRAMA O ITINERARI

El escritor Nando J. López realizará una charla interactiva sobre su novela Nadie nos oye a los grupos de 4º ESO, que previamente habrán leído este libro.

5.- OBJECTIUS GENERALS

Acercar a un escritor al alumnado

Conocer el proceso de creación de una obra literaria

Fomentar el hábito de la lectura

Fomentar la valoración de la lectura como una herramienta fundamental para el aprendizaje y como fuente de placer

6.- PRESSUPOST I FINANÇAMENT

Actividad gratuita financiada por la editorial Santillana

7.- GRUPS I NOMBRE D'ALUMNES QUE PARTICIPEN. (Adjunteu llistats de l'alumnat per grups i el model d'autorització dels pares o mares degudament complimentat).

Todos los grupos de 4º ESO

8.- PROFESSORAT QUE PARTICIPA I DEPARTAMENT AL QUE PERTANY

Profesores del Departamento de Castellano que imparten la asignatura de Castellano en 4º ESO

9.- PROFESSORAT QUE ACOMPANYA I TELÈFONS DE CONTACTE (per exemple, empresa d'autobusos, hotels, professorat...)

10.- GESTIONS REALITZADES (empreses o entitats, autobús i/o altres)

Gestiones con la editorial Santillana y con el propio autor

Calp, a 30 de septiembre de 2.021

Signat: Cristina de Nova Fernández

**SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ AL CONSELL ESCOLAR PER A LA
REALITZACIÓ D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

1.-DENOMINACIÓ DE L'ACTIVITAT

**VI DÍA DEL LIBRO: MURALES, MARCAPÁGINAS Y LECTURA CONTINUADA
DE "EL QUIJOTE"**

2.- LLOC/-S ON ES DESENVOLUPARÀ

BIBLIOTECA IES IFACH

3.- TEMPORALITZACIÓ I DURADA

La actividad tendrá lugar en abril (fecha sin concretar). Se intentará organizar de tal forma que la lectura continuada de "El Quijote" abarque el mayor tiempo posible aunque, probablemente, se realizará de 9h. a 13h.

4.- DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT: PROGRAMA O ITINERARI

Los alumnos realizarán murales y marcapáginas relacionados con el "Día del Libro" que se expondrán en lugares por determinar del Centro.

Los profesores del Departamento de Castellano leerán junto a los alumnos de manera continuada la obra "El Quijote".

La organización horaria y de grupos está por concretar

5.- OBJECTIUS GENERALS

- a) Fomentar la expresividad artística
- b) Fomentar el interés por una dicción y lectura apropiada
- c) Valorar la literatura como fuente de expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos
- d) Valorar las posibilidades expresivas de la literatura
- e) Utilizar la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo
- f) Fomentar el hábito lector

6.- PRESSUPOST I FINANÇAMENT

Los materiales necesarios para la confección de murales y marcapáginas. La financiación corresponderá al Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias, o en su defecto a la provisión de fondos prevista para el Plan de Fomento de la Lectura del Centro.

7.- GRUPS I NOMBRE D'ALUMNES QUE PARTICIPEN. (Adjunteu llistats de l'alumnat per grups i el model d'autorització dels pares o mares degudament complimentat).

A determinar

8.- PROFESSORAT QUE PARTICIPA I DEPARTAMENT AL QUE PERTANY

Profesores del Departamento de Castellano

9.- PROFESSORAT QUE ACOMPANYA I TELÈFONS DE CONTACTE

10.- GESTIONS REALITZADES (empreses o entitats, autobús i/o altres)

Calp, a 30 de septiembre de 2.021

Signat: Cristina de Nova Fernández

**SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ AL CONSELL ESCOLAR PER A LA
REALITZACIÓ D'ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS**

1.-DENOMINACIÓ DE L'ACTIVITAT

PRESENTACIÓN TRABAJOS COOPERATIVOS LENGUA Y LITERATURA
CASTELLANA

2.- LLOC/-S ON ES DESENVOLUPARÀ

BIBLIOTECA DEL IES IFACH

3.- TEMPORALITZACIÓ I DURADA

La actividad tendrá lugar en los días finales del primer o segundo trimestre

4.- DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT: PROGRAMA O ITINERARI

Se visionará una selección de los trabajos cooperativos realizados a lo largo del curso por los alumnos de los cuatro niveles de la ESO y, en su caso, de 1º de Bachillerato. Los trabajos consisten en presentaciones en formato tradicional y en formato multimedia de contenidos de la asignatura

5.- OBJECTIUS GENERALS

Dar a conocer la creatividad respecto a contenidos literarios de los alumnos autores de las presentaciones
Valorar la creatividad de los alumnos
Valorar la literatura como fuente de expresión de sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos
Valorar las posibilidades expresivas de la literatura
Utilizar la literatura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo
Fomentar el hábito lector
Fomentar la actitud crítica de los alumnos

6.- PRESSUPOST I FINANÇAMENT

En caso de realización de carteles o murales, su coste irá a cargo del Departamento d'actividades extraescolares, o en su defecto a la provisión de fondos prevista para el Plan de Fomento de la Lectura del Centro.

7.- GRUPS I NOMBRE D'ALUMNES QUE PARTICIPEN. (Adjunteu llistats de l'alumnat per grups i el model d'autorització dels pares o mares degudament complimentat).

Se seleccionarán diferentes grupos de los diferentes niveles de la ESO y 1º de Bachillerato

8.- PROFESSORAT QUE PARTICIPA I DEPARTAMENT AL QUE PERTANY

Profesores del Departamento de Castellano

9.- PROFESSORAT QUE ACOMPANYA I TELÈFONS DE CONTACTE (per exemple, empresa d'autobusos, hotels, professorat...)

10.- GESTIONS REALITZADES (empreses o entitats, autobús i/o altres)

Calp, a 30 de septiembre de 2.021

Signat: Cristina de Nova Fernández

Otras actividades que nos hemos planteado realizar son:

- Revista digital del Centro.
 - Deberían implicarse profesores de diferentes departamentos, así como la comisión de fomento de la lectura.
 - Las reuniones de equipos de redacción (con alumnos/-as) por secciones de la revista. Se pueden llevar a cabo por webex.
 - Las noticias se envían a editores/-as para su revisión-publicación en formato digital por correo o mediante el alta de diferentes usuarios con diferentes roles en un blog.
- Grabación de audiolibros para el acceso a la lectura de personas con diversidad funcional.
 - Se podría utilizar el recurso de la radio del centro.
- Acción poética
 - Planificar una acción poética a nivel de Centro (algunos muros del IES) o de ciudad (colaboración con alguna concejalía).
 - Iría precedida de fase de concurso, selección, votación de las propuestas.
- Creación de una biblioteca virtual. Se puede realizar un blog del departamento. El alumnado puede buscar los enlaces y realizar una búsqueda. También se puede incluir en la revista digital.
- Concurso de narrativa de terror.
- Club de Lectura.
- Carnaval literario. El profesorado y alumnado podrían disfrazarse de personajes o elementos temáticos relacionados con las lecturas propuestas.

1º BACHILLERATO:

- Los jardines de Melibea. En este viaje virtual el alumnado trabajará por grupos en línea cuestiones temáticas como la magia, el engaño, el matrimonio, la vida y la muerte o el amor cortés, o bien pragmáticas como la adaptación de la obra a la situación y contextos actuales teniendo en cuenta la recepción del texto literario por la sociedad del siglo XXI. Esta actividad debe estar bien dirigida y planificada por el profesorado para lograr el éxito de la actividad. La dinámica puede ser la siguiente: El profesor, una vez leída la obra, reparte los temas a cada grupo (máximo 3 personas/ grupo). A continuación, pide a cada grupo que introduzca un personaje nuevo en la trama y modifique el desarrollo de la misma. Los personajes introducidos pueden ser existentes (de series de televisión, cine, cómic, etc.) o inventados y habrán de estar relacionados con el tema de cada grupo. El siguiente paso es materializar esa nueva inclusión a través del formato que los alumnos elijan según sus prioridades y sus inteligencias (teoría de las inteligencias múltiples de Gardner): cómic, vídeo (booktrailer), teatro leído, presentación, audio, ... La puesta en común se realizará en clase en 2 o 3 sesiones, dependiendo del número de alumnos de cada grupo. - La actividad puede ser evaluable a través de alguna rúbrica, y sustituta del examen de lectura.

2º BACHILLERATO:

Debido a la naturaleza del curso, se podrían plantear actividades de visionado de documentales o puesta en escena de las obras del currículo. Habría que definir qué vídeos se presentan y proponer debates sobre los mismos, fomentando la argumentación, la expresión oral y la opinión.

13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE A TRAVÉS DE INDICADORES DE ÉXITO

El Real Decreto 1105/2014 en el artículo 20.4 establece que los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas y añade en el 30.1.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación con otras áreas... Es decir, se evalúa todo aquello que se circumscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc. y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos como las demandas dirigidas a la Administración para que los facilite en función de las necesidades.

Se evaluará también:

- La coordinación con el equipo docente.
- La comunicación con los padres.
- La práctica docente en el contexto del Centro.

Esta evaluación se realizará tras cada una de las evaluaciones programadas en el Centro. Se revisarán también los diferentes planes en los que interviene el Departamento (lector, transición con primaria, mejora, etc.).

EVALUACIÓN DEL GRUPO	1	2	3	4
Conozco la situación personal de los alumnos del grupo que puede influir en su aprendizaje (informes de salud, situación familiar...).				
Los grupos de trabajo confeccionados respetan la diversidad del aula y la integran en sus prácticas.				
La distribución de los alumnos en el aula es adecuada.				
Se tiene en cuenta a la hora de programar tareas al alumnado que se aleja de los resultados de la media del aula.				
Se establece contacto con las familias con periodicidad.				
Se tiene en cuenta los acuerdos del equipo docente.				
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
La temporalización establecida es adecuada.				
La selección de contenidos y actividades es pertinente.				
Las actividades programadas son variadas, individuales, en grupo, orales, con recursos TIC, desarrollo de proyectos, exposiciones de los alumnos...				
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.				
Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.				
El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.				
EVALUACIÓN RECURSOS	1	2	3	4
Los recursos digitales del aula permiten el trabajos con TIC.				
los alumnos disponen de acceso a las TIC fuera del centro.				
La selección de lecturas es apropiada.				
Se cuenta con biblioteca de aula, centro, municipal.				
EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
Los alumnos conocen los criterios, instrumentos y calendario de evaluación.				

Se han utilizado diferentes registros de evaluación.			
Los estándares de aprendizaje se han tenido en cuenta en la evaluación.			
Se han integrado diferentes competencias en la evaluación.			
Hay correlación entre los contenidos trabajados en el aula y las pruebas y actividades diseñadas para su evaluación.			
Se han previsto actividades, pruebas, que permitan superar los resultados negativos.			

14. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS EN CASO DE CONFINAMIENTO O TRABAJO A DISTANCIA

Nivell	1r ESO	Assignatura	Llengua castellana i Literatura
Mitjans de treball a distància	Es farà ús, principalment, de la plataforma Aules, per a pujar tant les tasques com els arxius amb continguts que cal que els alumnes treballen des de casa de manera autònoma. De totes maneres, podran plantejar els seus dubtes tant mitjançant Aules, com el correu corporatiu del professorat.		
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	La comunicació es durà a terme, principalment, per ITACA Famílies, tot i que també es contempla l'opció d'utilitzar el correu electrònic corporatiu.		
Activitats			
A la plataforma d'Aules, es realitzaran exercicis que fomenten l'expressió i la comprensió escrita (redaccions i lectures amb preguntes sobre el text). Cal afegir que també tractarem amb diferents textos les diferents tipologies textuales i les seues característiques principals per a la seu identificació. A més a més, es proporcionaran activitats per a repassar els continguts de gramàtica i morfologia exigits per a la superació de 1r d'ESO de l'assignatura en qüestió, i es faran exercicis, també, d'ortografia, com, per exemple, dictats, activitats d'accentuació, etc. Cal afegir que els alumnes hauran de llegir llibres de lectura. Pel que fa a les entregues, els alumnes hauran de pujar les tasques que els són manades a Aules cada dues setmanes, en principi, a no ser que el professor/a els indique el contrari.			
Metodologia de treball			
L'alumnat tindrà accès al material en la plataforma d'Aules i allà, bé mitjançant el fòrum o bé mitjançant el correu corporatiu del professor/a, li podrà plantejar els dubtes i qüestions que no li hagen quedat clares.			
Sistema de qualificació			
Activitats: 75%. Lectura: 25%. IMPORTANT: No es tindrà en compte material lliurat fora de termini. A més a més, Tot aquell material sospitos de còpia serà puntuat com a nul, és a dir, amb un zero.			

Nivell	2º ESO	Assignatura	Castellano		
Mitjans de treball a distància	AULES y correo electrónico corporativo.				
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	ITACA Familias y correo electrónico corporativo.				
Activitats					
<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía <ul style="list-style-type: none"> o Repaso de normas ortográficas y de acentuación o Acentuación palabras compuestas o Escritura de siglas, acrónimos y abreviaturas o Uso del punto o Uso de la coma o Uso del punto y coma - Gramática 					

<ul style="list-style-type: none"> ○ Repaso categorías gramaticales ○ El Sintagma Nominal ○ El Sintagma Adjetival ○ El CN, CD, CI y CC ○ La realidad plurilingüe en Europa
- Léxico <ul style="list-style-type: none"> ○ Préstamos y neologismos ○ Acrónimos, siglas, acortamiento y abreviaturas ○ La derivación ○ La composición
- Análisis textual <ul style="list-style-type: none"> ○ Tema ○ Ideas principales y secundarias ○ El esquema ○ El resumen ○ Textos expositivos ○ Textos instructivos
- Literatura <ul style="list-style-type: none"> ○ Textos narrativos literarios ○ La novela y la leyenda ○ El cuento, la fábula, el microrrelato ○ La épica ○ Textos poéticos de carácter amoroso ○ La canción, la elegía y la oda

El alumnado dispondrá del material necesario y una clara indicación de fechas de entrega.

Metodología de treball

La mayor parte de las actividades se llevarán a cabo mediante la plataforma Aules y se hará el seguimiento por parte del profesor titular de la materia.

Sistema de qualificació

El alumnado se calificará atendiendo a su participación y desarrollo en los siguientes bloques de actividades:

- Actividades relacionadas con los contenidos mínimos de la materia, expresados en el apartado anterior (Actividades). Los alumnos tendrán que realizar todas las actividades (en el tiempo requerido) a través de Aules. El porcentaje de este bloque supondrá hasta el 75% de la calificación global.
- Lectura. Se evaluará también a través de la plataforma Aules y tendrá un valor de hasta el 25% de la calificación global.

IMPORTANTE: No se tendrá en cuenta el material entregado fuera de plazo. Además, todo aquel material sospechoso de copia será puntuado como nulo, es decir, con un cero.

Nivell	3ºESO	Assignatura	Castellano	Lengua y literatura
Mitjans de treball a distància	AULES, correu electrònic corporatiu.			
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	El canal de comunicació serà principalment per via telemàtica a través, d'ITACA o correu corporatiu.			
Activitats	<p>Es duran a terme una sèrie d'activitats escrites, de manera individual, que es lliuraran al professorat responsable mitjançant la plataforma AULES.</p> <p>El procés serà el següent:</p> <p>La data màxima de lliurament estarà especificada en la plataforma d'AULES, en la pròpia activitat.</p> <p>Per al nivell de 3er de l'ESO, tractarem els continguts mínims següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensió escrita de textos. - Expressió escrita de textos. - De manera presencial es podrà treballar també l'oralitat. - Ortografia, gramàtica, lèxic, i sintaxi. - Per tal de reforçar els continguts de l'any anterior utilitzant temes transversals com: la tolerància, la solidaritat, el respecte pel medi ambient, el foment lector, 			

Metodologia de treball	La major part de les activitats es duran a terme mitjançant la plataforma AULES, pel mig de la qual el professor farà el seguiment del seu alumnat.
Sistema qualificació	<p>El professorat responsable del nivell de 3er de l'ESO ha decidit que els percentatges mitjançant els que s'obtindrà la nota de l'assignatura seran els següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activitats 75%. - Lectura 25%. <p>Les activitats seran corregides per la plataforma Aules una vegada que l'alumnat les ha lliurat en temps i forma.</p> <p>IMPORTANT: No es tindrà en compte material lliurat fora de termini. A més a més, Tot aquell material sospitos de còpia serà puntuat com a nul, és a dir, amb un zero.</p>

CONTENIDOS 1º ESO			
	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • El texto. Definición, tipos y características. • El texto descriptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto narrativo. • El texto expositivo. • El texto dialogado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y expresión escritas.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la comunicación. • El sustantivo. • El adjetivo y el determinante. • El pronombre. 	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo. • El adverbio. • La preposición. • La conjunción. 	<ul style="list-style-type: none"> • El sujeto y el predicado. • El enunciado y la oración.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Campos semánticos. • Familias léxicas. • Formación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos y antónimos. • Polisemia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico aplicado a la producción de textos.
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • La sílaba. Diptongos e hiatos. • Acentuación. • Dígrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • B/V y LL/Y. • C/QU/K. • G/J, C/Z/S/X y H. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación correcta de las reglas ortográficas en la producción de textos.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros literarios. • La lírica. Las figuras retóricas y la métrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • El género narrativo. • El género dramático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de textos literarios. • Reconocimiento de las figuras retóricas y análisis de la métrica.

CONTENIDOS 2º ESO

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de texto. • Propiedades textuales (tema, resumen, esquema, ideas principales y secundarias). 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos instructivos (características, estructura y tipos). • Textos expositivos (características, estructura y tipos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y producción de textos.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso categorías gramaticales. • S. NOMINAL. • S. ADJETIVAL. • S. VERBAL. • S. PREPOSICIONAL. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeto - predicado. • CN, CD, CI y CC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis morfosintáctico.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Neologismos, préstamos lingüísticos. • Abreviaturas, siglas y acrónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras derivadas. • Palabras compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico aplicado a la producción de textos.
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de grafías. • Repaso normas de acentuación. • Diptongos, triptongos e hiatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación palabras compuestas. • Acentuación siglas, acrónimos y abreviaturas. • Puntuación (coma, punto y punto y coma). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía aplicada a la producción de textos.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios. • Género narrativo. Características y elementos. • Subgéneros narrativos: cuento, novela, leyenda, épica, fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Métrica. • Subgéneros líricos: canción, elegía y oda. • Textos poéticos de carácter amoroso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de textos literarios.

CONTENIDOS 3º ESO

	1^a EVALUACIÓN	2^a EVALUACIÓN	3^a EVALUACIÓN
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de texto (tema, tesis, argumentos, resumen, ámbito de uso y género). • Propiedad textual: coherencia. • Repaso de las diferentes tipologías textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • El concepto de cohesión léxico-semántica, gramatical y textual. • La puntuación. • Lectura y producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en propiedades textuales: registro, formalidad, tema, canal, adecuación y modalización. • Organización de las ideas: mapa conceptual. • Producción de textos.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso del concepto de oración y sus complementos (sujeto y tipos de sujetos, predicado y tipos de predicados, grupo nominal, oración pasiva y complemento agente, oraciones impersonales y su clasificación). 	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizamos en los tipos de predicados y el Atributo. • Perífrasis verbales. • Repaso de los principales complementos de la oración: CD, CI, C. Régimen. 	<ul style="list-style-type: none"> • El C. Predicativo y el C. Circunstancial. • Coordinación y subordinación en oraciones compuestas.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de derivación y composición. • diferencia entre préstamo y extranjerismo. • Siglas, acrónimos y abreviaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de la derivación, composición, palabras parasintéticas y compuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Homonimia y polisemia. • Denotación y connotación. • Metáfora y metonimia en las relaciones semánticas.
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir en español palabras de otras lenguas. • Repaso de acentuación de siglas y acrónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso ortográfico general y resolución de dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso ortográfico general y resolución de dudas.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y contextualización de textos medievales. • Análisis métrico en la lírica medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y contextualización de fragmentos de textos renacentistas de diferente naturaleza (<i>Lazarillo, Quijote</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión y análisis métrico de poesía barroca. • Lectura, comprensión y contextualización del teatro barroco.

CONTENIDOS 4º ESO

	1^a EVALUACIÓN	2^a EVALUACIÓN	3^a EVALUACIÓN
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las diferentes tipologías textuales. Principales características. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: coherencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: cohesión y adecuación.

	- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de categorías gramaticales. - Repaso de sintagmas. - Repaso de funciones sintácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la oración simple. - Análisis oración compuesta: coordinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis oración simple. - Análisis oración compuesta.
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras: simples, derivadas, compuestas y parasintéticas. - Morfemas flexivos y derivativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Segmentación de palabras: sustantivos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Segmentación de palabras: adverbios y verbos.
ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso normas de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de normas de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía aplicada a la producción de textos.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de textos literarios del siglo XIX. Rasgos del realismo y naturalismo. (Comentario guiado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de textos dramáticos. Primer tercio del siglo XX. (Comentario guiado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de textos poéticos. (Comentario guiado).

1º Bachillerato

El orden de los contenidos a impartir es el orden en el que aparecen en las distintas evaluaciones

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: coherencia. - Comentario de textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: cohesión - Comentario de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: adecuación. - Comentario de textos
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Unidades sintácticas: Clases de palabras. - Repaso de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis oración compuesta: coordinadas y subordinadas (sustantivas y adjetivas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis oración compuesta: subordinadas adverbiales (construcciones)
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras: simples, derivadas, compuestas y parasintéticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descomposición de palabras: prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Descomposición de palabras: prácticas.

ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso normas de acentuación 	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de las normas de puntuación. - Presentación y ortografía de la producción de textos orales y escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía aplicada a la producción de textos orales y escritos.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión y caracterización de textos literarios de la Edad Media. - Lectura: <i>La Celestina</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión y caracterización de textos literarios de los Siglos de Oro. - Lectura: <i>El Quijote</i> (Selección) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión y caracterización de textos literarios de los siglos XVIII y XIX - Lectura: <i>Fuenteovejuna</i>. Lope de Vega.

2º de Bachillerato

En función del examen de la PAU, los contenidos a impartir en 2º de Bachillerato en caso de confinamiento son los mismos expuestos en el apartado correspondiente, sintetizados a continuación:

	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión del texto (coherencia) - Producción Textual - Comentario de textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de cohesión léxica y semántica: relaciones semánticas - Comentario de textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos modalizadores. - Comentario de textos
MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de palabras: simples, derivadas, compuestas y parasintéticas - Descomposición de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> - Descomposición de palabras: prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Descomposición de palabras: prácticas.
SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> o Unidades y funciones sintácticas: la oración simple. o La oración compuesta: coordinación y subordinación (sustantiva y adjetiva) o Prácticas análisis sintáctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Construcciones oracionales - Construcciones con formas no personales - Prácticas Análisis sintáctico 	<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas análisis sintáctico

LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía de principios del siglo XX - La poesía de Federico García Lorca. 	<ul style="list-style-type: none"> - El teatro de mitad del siglo XX: Antonio Buero Vallejo. - Lectura: <i>Historia de una escalera</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - La narrativa de la segunda mitad del siglo XX. - Lectura: <i>Entre visillos</i> de Carmen Martín Gaite.
------------	---	--	--

LITERATURA UNIVERSAL

ETAPA: BACHILLERATO

CURSO: 2021-22

NIVEL EN QUE SE IMPARTE: 1º BACHILLERATO

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN
 - a. Justificación programación
 - b. Contextualización
2. OBJETIVOS DE LA ETAPA RESPECTIVA VINCULADOS CON LA MATERIA O EL ÁMBITO
3. COMPETENCIAS
4. CONTENIDOS
5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
8. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS
9. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON UNA NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA
10. UNIDADES DIDÁCTICAS
 - a. Organización de las unidades didácticas
 - b. Distribución temporal de las unidades didácticas
11. ELEMENTOS TRANSVERSALES
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
14. CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR EN CASO DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

1. INTRODUCCIÓN

a. Justificación programación

El Bachillerato tiene como finalidad la formación general del alumnado, su orientación académica y su preparación para alcanzar una madurez intelectual y humana que les permita integrarse en la vida activa o continuar estudios superiores. La asignatura de Literatura Universal ayuda a la consolidación de la competencia comunicativa (pragmática, lingüística y literaria) del alumnado, al tiempo que amplía sus competencias cultural, artística y estética. Debe aportarle instrumentos de interpretación de textos y de expresión verbal que le ayuden a desenvolverse en cualquier situación comunicativa del ámbito académico, familiar, social y profesional. Esta etapa forma parte de la educación secundaria postobligatoria y, por lo tanto, tiene un carácter voluntario que, como tal, exige el compromiso y la implicación de los alumnos con su formación.

La asignatura de Literatura Universal forma parte del bloque de asignaturas optativas troncales de modalidad, y está adscrita a las modalidades de Artes, y de Humanidades y Ciencias Sociales; esta última en sus dos itinerarios de Humanidades y Ciencias Sociales. Su contribución a la formación del alumno de cualquiera de estas modalidades es fundamental, en tanto que contribuye a conocer el acervo literario común a toda la Humanidad y a reflexionar sobre él, con el fin de hacer capaz al discente de interpretar con solvencia el mundo que le rodea; conocer mejor la Historia y las diferentes culturas que han modulado nuestra civilización y nuestro modo de ver e interpretar el mundo y al ser humano; comprender mejor las distintas manifestaciones artísticas que han conformado nuestra cultura; acceder a las herramientas necesarias para comprender e interpretar mejor los textos, tanto literarios como de otras tipologías; mejorar el empleo del español en diferentes situaciones comunicativas, y todo ello con la finalidad de proporcionar una formación y unos conocimientos generales en los que se desarrollan las competencias de manera transversal.

El dominio del lenguaje y de los procesos comunicativos es un instrumento imprescindible para el acceso al conocimiento; esto es; para el dominio autónomo de las fuentes y ámbitos de la ciencia y el saber. Supone además una herramienta necesaria para la educación de seres autónomos, capaces de establecer y dominar las relaciones sociales y profesionales de su entorno.

La expresión literaria contribuye al goce estético y a la educación emocional artística, al tiempo que entrega al alumno el patrimonio histórico y cultural de su cultura. En resumen, desde esta materia se desarrollan muchas de las competencias (lingüística, artística, de aprender a aprender...), que permiten la consecución de los objetivos generales de etapa y la obtención del título de Bachillerato con los efectos laborales y académicos de él derivados.

La programación que aquí presentamos se establece a partir del siguiente marco legislativo:

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Decreto 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunitat Valenciana.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Se entiende, por tanto, esta Programación Didáctica como la planificación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la enseñanza de Literatura Universal en 1.º de Bachillerato atendiendo al currículo previsto por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.

b. Contextualización

Vid. Programación General: apartado 1b.

2. OBJETIVOS DE LA ETAPA RESPECTIVA VINCULADOS CON LA MATERIA O EL ÁMBITO

El currículo de Literatura universal se enmarca en el referente que suponen los objetivos generales de la

etapa. El art. 32 del **Decreto 87/2015** remite a los establecidos en el **Decreto 1105/2014**. Han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Bachillerato. Esta asignatura es especialmente relevante en la consecución de los logros definidos en los objetivos a, b, c, d, e, f, g, h, k y l.

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa
- b. Consolidar una madurez personal y social que permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

3. COMPETENCIAS

La programación por competencias atiende a la Recomendación 2006/962/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006. Entendemos por competencia un «saber hacer» aplicado a la diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. En este sentido, el currículo de la LOMCE reconoce siete competencias claves:

1. Comunicación lingüística (CL)

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CM)
3. Competencia digital (CD)
4. Aprender a aprender (AA)
5. Competencias sociales y cívicas (CSC)
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE)
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA DE LITERATURA UNIVERSAL A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS	
Comunicación lingüística	Nuestra área de conocimiento contribuye en su propia esencia a la adquisición de esta competencia mediante el trabajo de las destrezas básicas de la lengua (hablar, escuchar, leer y escribir), de la reflexión metalingüística y del análisis crítico y estético.
Competencias sociales y cívicas	La enseñanza de la literatura contribuye a dotar al alumno de estrategias de comunicación interpersonal, al uso de un lenguaje no discriminador, cortés y que favorezca la convivencia social y ciudadana. Además, el trabajo con textos literarios de diferentes temáticas, intencionalidades, procedencias y épocas favorece una visión crítica del mundo en el que vivimos.
Conciencia y expresiones culturales	La enseñanza de la literatura contribuye a conocer, comprender, apreciar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y patrimonial, y despertar en el discente su interés por la vida cultural y por el patrimonio cultural y artístico.
Competencia digital	La enseñanza de la literatura en la actualidad debe tener presente los cambios producidos en los nuevos soportes para la lectura y la escritura mediante las TIC, así como la generación de entornos virtuales, todo lo cual supone una modificación de las destrezas básicas. El conocimiento y uso de las principales aplicaciones informáticas es necesario para el acceso a las fuentes, el procesamiento de la información y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	La enseñanza-aprendizaje de la reflexión metaliteraria, trabajada, entre otros, en los bloques de análisis rítmicos y figuras estilísticas empleados en la descripción del lenguaje literario, así como el empleo frecuente de datos cronológicos, suponen una labor de conceptualización y abstracción en la que se consolida la adquisición de las competencias matemática y lógica.

Aprender a aprender	Si tenemos presente que el lenguaje en sí es el instrumento por el que el alumno accede tanto al conocimiento de las cosas como al conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, y al desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo mediante la integración de rúbricas de evaluación, todos los bloques de contenido de la asignatura desarrollan técnicas y estrategias que favorecen el conocimiento de los procesos mentales que desarrollan las personas cuando aprenden.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	El estudio de los ámbitos de uso incide en la selección de estrategias comunicativas por parte del alumno que le obligan a tomar conciencia de la situación en la que se debe intervenir. Por lo tanto el discente debe saber elegir, planificar y gestionar las destrezas o habilidades y actitudes necesarias con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto en situaciones que favorecen el desarrollo de la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensamiento transversal y creativo, la gestión del riesgo y el control de la incertidumbre mediante el desarrollo de destrezas como la capacidad de análisis; la capacidad de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; la negociación efectiva; la habilidad para trabajar, tanto individualmente como en equipo; la participación, la capacidad de liderazgo y delegación; el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad; la autoconfianza, la evaluación y la autoevaluación.

4. CONTENIDOS

La lectura de textos procedentes de la Literatura Universal interviene en el proceso de maduración afectiva, intelectual y estética de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a profundizar en la comprensión de la propia identidad, tanto individual como colectiva, así como a valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo. La lectura de fragmentos u obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado conocer otras realidades sociales y culturales, enriquecer su personalidad, ampliando su visión del mundo, y afianzar sus hábitos lectores, desarrollando su sentido estético. La aproximación a la Literatura Universal como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la competencia lingüística, las sociales y cívicas y la de conciencia y expresión cultural de los alumnos y alumnas, adquiridas durante la ESO y en la materia común de Lengua Castellana y Literatura. El desarrollo de estos conocimientos literarios en Bachillerato implica el descubrimiento de la lectura como una experiencia enriquecedora, que produce en el estudiante una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

Así pues, el currículo de la asignatura de Literatura Universal previsto para el desarrollo de la LOMCE agrupa los contenidos, competencias, criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje en dos bloques. En el primero agrupa las estrategias y los procesos básicos que han de orientar las destrezas adquiridas a lo largo del curso por el alumno, y que constituyen los fundamentos básicos de intelección de la literatura como hecho cultural a la vez que como procedimiento de aproximación y profundización en el ser social del ser humano, la naturaleza humana y el ser individual. Se trata de destrezas como la lectura comprensiva, el comentario de textos, la capacidad de establecer parangones y extraer conclusiones de su cotejo y la “observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal”. Este bloque incluye, asimismo, el

estudio de las diversas relaciones significativas entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas, etc.).

El segundo bloque, *Los grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal*, se dedica al estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia. En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo.

Esta división en dos bloques no pretende jerarquizar los aprendizajes sino organizar las competencias que debe adquirir el alumnado ofreciendo en primer lugar las herramientas o destrezas especializadas pertinentes (Bloque 1) y el campo de pruebas para poner en práctica dichas destrezas (Bloque 2), al tiempo que el alumno emplea la asignatura para ampliar su competencia comunicativa tanto en el ámbito privado como en el ámbito social y académico. Ambos bloques, por lo tanto, se interrelacionan y conforman la asignatura como un todo integrado.

Bloque 1 Procesos y estrategias: Ofrece los instrumentos de trabajo necesarios para afrontar con aprovechamiento la asignatura e incide en las destrezas esenciales: lectura, escritura, establecimiento de parangones, cotejo, extracción de conclusiones... Es por ello que en los objetivos de este primer bloque se va profundizando a lo largo de todo el curso y en todas las unidades didácticas

CONTENIDOS

Presenta contenidos necesarios para que el alumno mejore sus capacidades de lectura y comentario, establezca relaciones entre obras literarias y el resto de las artes, y sea capaz de observar, reconocer y valorar la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal

Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes

Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos

Bloque 2 Los grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal: Presenta un recorrido cronológico de la evolución de la Literatura Universal, sus temas, sus géneros, sus formas, sus ideas estéticas y su evolución como medio de expresión esencial de la conciencia humana al tiempo que ofrece al alumnado la oportunidad de acceder a algunos de los textos esenciales de esta inmensa aventura colectiva. Además, este recorrido cronológico que abarca desde los orígenes del hecho literario y del mito hasta nuestro siglo se convierte en el campo de pruebas de las destrezas, procesos y estrategias enumerados en el Bloque 1.

CONTENIDOS

[Recorrido cronológico de los grandes momentos de la Historia de la Literatura Universal desde la Antigüedad hasta nuestros días]

De la Antigüedad a la Edad Media:

Las mitologías y el origen de la Literatura

- La literatura de las primeras civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, India y China
- La literatura bíblica
- La literatura griega
- La literatura latina

Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y *el Dolce Stil Nuovo*. La innovación del Cancionero de Petrarca.

Lectura y comentario de lírica de la época.

- La narración en prosa: Boccaccio. Lectura y comentario de cuentos de la época.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.

Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.

Lectura y comentario de diversos poemas de autores románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.

Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, *lieder*, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX.

Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas

- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830- 1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.

Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX

- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al simbolismo.

Lectura de una antología de poesía simbolista

- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

Lectura y comentario de una obra

Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.

Lectura de una antología de poesía vanguardista

- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas.

Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo

- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida
- El teatro del absurdo y del compromiso.

Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas

- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en el Bachillerato, además de tener un carácter continuo y formativo, ha de poseer un carácter diferenciado, según lo establecido en el artículo 30.3 del Real Decreto 1105/2014.

La evaluación continua presupone una actitud por parte del alumno de implicación en el proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades propuestas, la reflexión sobre los conocimientos adquiridos y las dificultades evidenciadas en este desarrollo de la actividad.

Requiere también el ejercicio de pruebas orales y escritas que le permitan sistematizar los conocimientos, verbalizarlos con coherencia, cohesión y adecuación y entrenarse para el ejercicio de acceso a la universidad o cualquier otra prueba de carácter académico o laboral en el que ha de desarrollar y demostrar las competencias y los conocimientos adquiridos a lo largo de las distintas etapas educativas.

El trabajo en el aula, el desarrollo de las actividades individuales y grupales y las diferentes pruebas individuales permitirán comprobar y evaluar la adquisición de los objetivos programados y las dificultades evidenciadas. La superación de estos objetivos y dificultades permitirá la evaluación positiva final del alumno y la promoción del mismo.

La evaluación del alumnado se basará en los siguientes criterios:

- Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente

Con este criterio se evaluará la capacidad de planificar y realizar breves exposiciones orales integrando los conocimientos literarios y lecturas.

Se valorarán aspectos como la estructuración del contenido, la argumentación de las propias opiniones, la consulta de fuentes, la selección de información relevante y la utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

- Exponer oralmente las propias opiniones y valoraciones sobre una obra o un fragmento representativo.

Este criterio propone evaluar especialmente la capacidad de expresar una valoración personal de las lecturas realizadas integrando los conocimientos literarios y las propias opiniones. Se valorará la argumentación utilizada para justificar los puntos de vista expuestos, así como la utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.

- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Con este criterio se quiere evaluar la capacidad de realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de una obra significativa de una época leída en su integridad, tanto en su contenido como en el uso de las formas literarias, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura. Se valorará también la utilización de las fuentes de información bibliográfica.

- Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.

Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos.

El objetivo es comprobar si se reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas, y si se es capaz de analizar las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.

Con todo, los criterios de evaluación que se seguirán en cada una de distintos bloques de contenidos o unidades temáticas responden a los siguientes principios:

- Identificar las características esenciales y los recursos estilísticos de los géneros literarios: poesía, narrativa, teatro y ensayo, relacionándolos con las ideas estéticas y las transformaciones artísticas e históricas detectadas en las obras o fragmentos leídos, analizados y comentados en el aula.
- Leer significativamente las obras programadas de literatura universal, valorando la capacidad de comprensión y de interpretación, así como el enriquecimiento personal aportado.
- Analizar, comentar e interpretar textos literarios, reconociendo las representaciones de la realidad que presentan, aplicando los conocimientos adquiridos sobre los temas, los recursos literarios y los movimientos y períodos literarios y precisando las relaciones con otras producciones literarias o artísticas.
- Emplear la comparación de producciones de diferentes orígenes para explicar las influencias, coincidencias o diferencias entre las diferentes literaturas, movimientos, períodos o manifestaciones.
- Participar de manera activa, reflexiva y crítica en conversaciones para la construcción de conocimientos y la comprensión de los textos literarios que se comentan en el aula.
- Planificar y estructurar con rigor y adecuación trabajos académicos sobre temas literarios (obras o fragmentos) que tomen como base la lectura de obras, con autonomía y espíritu crítico y uso de las tecnologías de la información y comunicación.

6. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para facilitar este proceso de evaluación, en cada una de las unidades programadas se recoge una propuesta de comentario de texto acorde con los objetivos de la unidad y del área, y en la guía del profesor se proponen modelos de examen. Con estos procedimientos, se puede compaginar la autoevaluación y la coevaluación, si se considera la evaluación conjunta por parte de los compañeros de las actividades, de manera que se favorezca la participación activa de todos los miembros, con la evaluación del docente:

- Observación de la actitud y participación del alumno en clase.
- Realización de tareas individuales.
- Participación e implicación en trabajos cooperativos.
- Correcciones a partir de las revisiones del trabajo realizado.
- Competencia lingüística y textual adecuada a la etapa educativa.
- Competencia literaria adecuada al currículo de bachillerato.
- Pruebas orales y escritas.

Otras consideraciones tomadas en cuenta serán:

- Las pruebas de carácter escrito se realizarán siempre que el profesor considere oportuna o necesaria la obtención de un mayor número de datos del alumno de cara a efectuar la pertinente evaluación.
En principio está prevista la realización de una prueba trimestral de carácter teórico y otra de control de las lecturas propuestas y realizadas durante el trimestre.
- En aplicación del punto 5.2.2.3. Título II. Capítulo II. j) del Proyecto Educativo del Centro sobre “pérdida del derecho a la evaluación continua en la asignatura”, los alumnos que hayan perdido este derecho en cualquiera de las tres evaluaciones realizarán una prueba final con los contenidos de todo el curso.

En cuanto a los tipos de evaluación, se tendrán en cuenta los tres tipos fundamentales de evaluación. En primer lugar, se efectuará una evaluación inicial para conocer el nivel previo de los alumnos. Como base para realizar los oportunos cambios y adaptaciones se empleará la evaluación continua, con la observación diaria de las actividades. Por último, se realizará una evaluación sumativa para conocer el grado de asimilación de contenidos que haya logrado cada alumno.

Para fomentar la autoevaluación y/o coevaluación, el Departamento de Castellano dispone de una serie de rúbricas de autoevaluación que el profesor podrá utilizar si lo cree conveniente. Algunos de los ejemplos aparecen en la Programación LOMCE de la materia Lengua Castellana y Literatura incluida en esta programación, en su apartado 7b (pág. 311).

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El profesor evaluará al alumnado mediante la observación de su trabajo en cuatro aspectos o niveles:

- a. El trabajo diario, reflejado en la asistencia a clase, en la atención y participación que tenga en ella, en la realización de ejercicios y trabajos habituales, en las exposiciones orales de determinados temas, en el interés por tomar notas y apuntes y en corregir y mejorar los procedimientos de trabajo y la actitud.
- b. La realización de pruebas escritas u orales, una por trimestre, sobre los contenidos y lecturas trabajados en ese periodo. Podrán ser de diferente índole: desarrollo de contenidos teóricos, comentarios de textos, exposición de algún tema, presentación de un trabajo sobre un libro, un autor o una corriente literaria, realización y desarrollo de esquemas sobre los contenidos trabajados en clase, etc.
- c. Las actividades relacionadas con la lectura de obras completas, en una doble vertiente:
 - i. Lecturas comunes y obligatorias, de las que se valorará la realización de un guión de lectura, la participación habitual en los debates generados en el aula, la elaboración de trabajos escritos con un conocimiento suficiente de temas, personajes, estructuras y lenguaje literario y con una redacción mínimamente correcta.

- ii. Lecturas voluntarias de obras recomendadas en el libro de texto o elegidas libremente por los alumnos y consensuadas con el profesor, sobre las que deberán hacer una exposición oral o escrita en que resuman su argumento, comenten sus temas, caractericen a los personajes, analicen su estilo y hagan una valoración personal.
- d. La participación en actividades voluntarias, tales como lecturas personales, recitales, representaciones teatrales, colaboraciones en revistas, etc.

La inasistencia a clase, el abandono manifiesto del trabajo diario o la no realización de los trabajos y pruebas comunes, supondrá la calificación negativa del alumno, salvo que se produzca un cambio radical de actitud y un deseo evidente de recuperación.

Concretando todo lo dicho anteriormente, las pruebas escritas o exámenes se realizarán de forma trimestral (uno o varios ejercicios cada trimestre) y compaginarán los siguientes contenidos:

- Teoría en torno a cuestiones diversas: corrientes literarias, autores (su contextualización y producción literaria), géneros literarios...
- Cuestiones de análisis e interpretación de las lecturas correspondientes.

Los contenidos requeridos al alumno en estos ejercicios se centrarán en aquellos materiales (temas teóricos y lecturas) trabajados durante el trimestre. No obstante, atendiendo al concepto de evaluación continua y al carácter sumativo comentado anteriormente, podrían incluirse en las pruebas escritas trimestrales contenidos trabajados en evaluaciones anteriores. Esto es, se priorizarán los últimos contenidos estudiados, pese a lo cual, en ningún caso dichos contenidos se considerarán definitivamente superados.

En estos exámenes el alumno conocerá el valor de cada cuestión planteada, así como la penalización sobre la calificación global que conllevan los errores ortográficos, de redacción, acentuación y presentación.

Los errores ortográficos se penalizarán a razón de 0,25 puntos cada uno sobre la calificación global. Los errores de acentuación penalizarán 0,1 puntos por error.

La calificación trimestral se realizará atendiendo fundamentalmente a las pruebas escritas. Sobre la base de la calificación obtenida en dichas pruebas el profesor evaluará y valorará determinados aspectos como la actitud, el interés, el trabajo de aula, etc., siempre atendiendo a los siguientes porcentajes:

- El tratamiento de la teoría, ya sea a partir de los ejercicios escritos trimestrales, ya sea a partir de trabajos cooperativos y las pertinentes presentaciones en el aula tendrán un valor de un 40%.
- Los controles de lectura en torno a las obras trimestrales propuestas tendrán un valor de un 40%.
- El trabajo diario o de aula (comentarios de texto, trabajos individuales...) será valorado con un 10% de la calificación trimestral.
- La actitud y predisposición hacia la materia, la participación del alumno y el interés mostrado en la dinámica de las clases se valorará con un 10%.

Es obvio que la realización de las lecturas en esta materia, Literatura Universal, al igual que en el resto de asignaturas dependientes del Departamento de Lengua Castellana, es de obligado cumplimiento y constará como un mínimo sin cuya realización la evaluación, y por tanto calificación, del alumno es automáticamente negativa. Así será tanto en el caso de que se planteen controles de lectura específicos, como de trabajos o inclusión de cuestiones sobre las lecturas en los exámenes trimestrales. En cualquier caso, el alumno habrá de recuperar los contenidos trimestrales en un ejercicio que se realizará a final de curso.

En relación con las lecturas, además de aquellas de obligada realización, especificadas en cada uno de los bloques de contenidos, el alumno podrá realizar de forma voluntaria la lectura de obras que complementen su formación.

Podrá realizar una lectura voluntaria anual, cuya evaluación se plasmará en un ejercicio escrito de reflexión en torno a los valores más destacados de la obra en cuestión (Ficha de Lectura propuesta por el profesor, Control de Lectura...) y tendrá un valor adicional de un 10% máximo sobre la calificación global del curso obtenida por el alumno.

De igual manera, aquellos alumnos ávidos de lectura y de literatura podrán realizar una lectura voluntaria trimestral, que se evaluará tal como se ha expuesto anteriormente y que tendrá un valor adicional de un 10% sobre la calificación trimestral.

Las obras en cuestión preferentemente serán propuestas por el profesor, aunque cabe la posibilidad de la elección de las mismas por parte del alumno (sobre todo de las lecturas voluntarias trimestrales) a partir de un listado de obras propuesto por el profesor.

La realización de forma fraudulenta de esta actividad, actividad voluntaria –elegida por el alumno– y de reflexión personal en torno a la obra literaria elegida, implicará que el alumno será evaluado exclusivamente a partir de ejercicios escritos en los que abarcarán tanto cuestiones teóricas como relativas a la lectura. además de perder el derecho a optar a cualquier otro tipo de actividad de carácter voluntario.

Las fechas de realización de los ejercicios escritos (exámenes teóricos, controles de lectura...) y de entrega de las fichas o trabajos correspondientes a las lecturas voluntarias serán acordadas por el profesor y los alumnos al inicio del curso académico y serán, salvo circunstancias extraordinarias, inalterables, tanto individual como colectivamente.

La presentación periódica de ejercicios prácticos de revisión de los contenidos teóricos trabajados en el aula y que el profesor estime conveniente plantear al alumno serán de obligado cumplimiento por parte de la totalidad de los alumnos, tanto en lo que se refiere a la entrega en sí de los mismos como a los plazos o fechas propuestos por el profesor en cuestión. Se entiende por ejercicios prácticos los comentarios de textos literarios, trabajos de investigación y comentario en torno a las lecturas realizadas en clase, etc.... La no presentación de cualquiera de los materiales solicitados incidirá negativamente en la calificación obtenida y eximirá al alumno del derecho y obligación a posteriores entregas.

Se tendrán en cuenta otros aspectos, en este nivel académico importantísimos, como una correcta redacción y expresión: se requerirá riqueza léxica, amplitud de vocabulario y utilización ajustada y apropiada de expresiones propias de la disciplina que se trabaja. Una correcta argumentación y exposición serán valoradas positivamente.

De igual forma, la claridad en los escritos, la buena presentación general, una aceptable caligrafía, la ausencia de manchas, suciedad o borrones son aspectos que han de ser cuidados por el alumno ya que forman parte de su formación general.

La actitud, el interés y el respeto serán tenidos en cuenta, tanto positiva como negativamente, a la hora de efectuar la calificación final del alumno.

RECUPERACIÓN

No se plantean, en principio, ejercicios específicos de recuperación de los contenidos trabajados trimestralmente, ya que el proceso de evaluación continua determina la posibilidad de compensar determinadas carencias en determinados contenidos con la superación de otros, además de la inclusión de cualquiera de los contenidos trabajados en cualquiera de los ejercicios propuestos.

Sin embargo, en función del transcurso de la actividad académica y en relación con los grupos, el profesor y los resultados que se obtuvieran, cabe la posibilidad de establecer actividades específicas de recuperación (exámenes, fichas de lectura, comentarios de texto...), que seguirán las pautas que el alumno ya conoce en cuanto a la aplicación de los procedimientos y criterios de calificación. La determinación de la realización de estas actividades será un hecho facultativo del profesor del grupo, quien será, en última instancia, el que determine el método idóneo para la mencionada recuperación.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no hayan alcanzado una evaluación positiva en el curso regular se someterán a una prueba única escrita que versará sobre aquellos conocimientos que en su momento no hubieran sido trabajados positivamente y sobre los cuales se hubieran detectado carencias. Dicha prueba responderá a la misma estructura de los exámenes ordinarios.

RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR

Durante el curso académico actual no hay alumnos con la materia pendiente del curso anterior.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

En educación, la evaluación debe entenderse como un instrumento de mejora. La aplicación del modelo propuesto en el proyecto que se desarrolla permite al profesor identificar aquellos aspectos metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar decisiones individualizadas respecto a los alumnos, según precisen una ampliación de las propuestas de trabajo (para aquellos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación) o un refuerzo de los aspectos esenciales del currículo, si necesitan una ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes. Este proyecto de Literatura Universal incorpora un tratamiento sistemático de la atención a la diversidad mediante la integración de programas de refuerzo y ampliación en cada uno de las unidades didácticas que lo componen. Estas propuestas y la variedad de enfoques, metodologías y formatos que se integran en los materiales permiten atender los diferentes ritmos de aprendizaje y la diversidad de estilos e intereses de los estudiantes.

De hecho, para facilitar la adopción de medidas de apoyo educativo las distintas unidades didácticas presentan unas herramientas esenciales dirigidas a dos ámbitos, el del refuerzo y el de la ampliación de contenidos. En ambos casos el profesor podrá administrar dichos materiales según considere apropiado.

8. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos

A las orientaciones metodológicas sobre el estudio de la Literatura que se han dado para cursos anteriores hay que añadir algunas que dependen de la especificidad de la asignatura de Literatura Universal. Entre unas y otras, éstas serían las esenciales:

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe fundamentarse en los conocimientos previos del alumnado, para lo cual se realizarán, si el profesor lo considera conveniente, unas pruebas iniciales a principio de curso y algunas actividades de tanteo antes de iniciar cada unidad didáctica.

La enseñanza de la literatura ha de partir de lo general y simple para llegar, paso a paso, a lo particular y complejo, avanzando cada vez hacia contenidos más rigurosos y diversificados: un movimiento > un autor > una obra > un poema, un fragmento, un personaje, etc.

Ha de aplicarse una metodología eminentemente activa. Para ello, debe existir una interacción permanente entre profesor y alumnos, y entre ellos mismos, quienes podrán, en ocasiones, proponer actividades y evaluar su aprendizaje y el de sus compañeros.

La mayoría de los temas de la Literatura universal se repiten periódicamente en el tiempo: el amor, el desamor, el sentido de la vida, la emoción de la naturaleza, las injusticias sociales, etc. Ello permite un tratamiento recurrente y progresivo en el aula; los temas se trabajarán, así pues, gradualmente, en distintos momentos y con diferente profundidad, para que el proceso de aprendizaje sea gradual y cíclico.

Como los alumnos han estudiado Literatura española en los cursos anteriores y aún la siguen estudiando en éste mismo, ésta no será objeto de un estudio detallado y sistemático en la clase de Literatura universal. Sin embargo, el profesor estará al tanto para establecer todas las conexiones posibles entre una y otra, intentando enlazar con los nuevos conocimientos los conocimientos ya adquiridos en torno a la literatura española.

No cabe mejor formación literaria que la que proporciona el contacto directo con las obras de creación. De ahí que sean la lectura y el análisis reflexivo de obras o fragmentos las actividades sobre las que ha de descansar el peso de la asignatura. Debemos, siempre que sea posible, incitar al alumnado a que compare textos de características similares y establezca relaciones entre ellos, para que ponga en acción los conocimientos teóricos adquiridos. Por ello, como ya hemos apuntado antes, se establecen tres niveles de lectura y análisis:

- a. De textos o fragmentos breves, al hilo del estudio de las diversas obras y autores.
- b. De fragmentos más extensos de alguna obra clave de cada movimiento o género literario, que han de conocerse y analizarse más en profundidad, con objeto de que los estudiantes alcancen a tener un conocimiento global de ellas.

- c. De obras completas, que se leerán conjuntamente para una puesta en común en clase, o se les recomendarán para la lectura personal y voluntaria, conforme se vaya desarrollando el programa.

Los contenidos deben presentarse claramente estructurados y relacionados entre sí y con los de otras áreas, para favorecer su adquisición y consolidación por parte del alumnado. Para ello, se utilizarán con frecuencia esquemas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc.

Se alternará el trabajo individual, en gran grupo y en pequeño grupo, teniendo en cuenta las grandes ventajas que proporciona a esta edad la labor de equipo en actividades tales como exposiciones conjuntas, debates, pequeños trabajos de investigación o de creación, recitales, juegos teatrales, interpretación contrastada de textos, corrección colectiva de actividades, etc.

Debe fomentarse la participación del alumnado en las actividades complementarias de carácter voluntario que favorezcan el desarrollo de los contenidos de la materia: lecturas personales, recitaciones, concursos literarios, revistas, asistencia a representaciones teatrales, etc.

En definitiva, debemos adoptar cuantas estrategias didácticas contribuyan a avivar el espíritu crítico, la creatividad y el trabajo riguroso y científico de quienes elijan esta materia.

Así pues, la metodología que se pondrá en práctica en esta área pretende aunar el enfoque práctico-instrumental que subyace al currículo de los nuevos bachilleratos con la dimensión humanística y estética propia de los estudios literarios.

El estudio más pormenorizado de algunos elementos significativos (períodos, géneros, obras, autores...) se vinculará a la realización de actividades de comentario de textos, de búsqueda, análisis y tratamiento de la información y, sobre todo, a la lectura y comentario de las obras seleccionadas.

Otro aspecto fundamental de la didáctica del área es el desarrollo de técnicas y habilidades de trabajo intelectual. Para adquirir correctamente este hábito nos parece imprescindible desarrollar ciertas técnicas previas:

- a. Búsqueda de información. Técnicas de consulta bibliográfica (ficheros, índices, bases de datos...). Manejo de manuales, enciclopedias, monografías y textos de diversa procedencia. Búsqueda mediante tecnologías informáticas y acceso a Internet y sus recursos.
- b. Técnicas de estudio y análisis literario. Lecturas dirigidas y comentario sobre las mismas. Elaboración de juicios razonados, interpretaciones, argumentaciones y exposiciones.

Para poner en práctica estos principios metodológicos se ha seleccionado un conjunto de materiales didácticos que responden a este planteamiento. Básicamente estos materiales son los que componen la serie **CONOCE de Literatura Universal de la Editorial Santillana**, que será el material recomendado prioritariamente a los alumnos y el proyecto a seguir a la hora de desarrollar los contenidos planteados. El proyecto de Literatura universal desarrollado se estructura en quince unidades didácticas desarrolladas posteriormente.

No obstante, los contenidos de índole estrictamente teórica vienen recogidos en proyectos educativos diversos de diferentes editoriales y que el Departamento pone a disposición de los alumnos (Casals, Oxford, CIDEAD...). Todos estos proyectos presentan un absoluto paralelismo en el desarrollo de objetivos, contenidos y competencias. Entre todos ellos, se ha destacado el manual de Editorial Santillana, ya que los contenidos desarrollados son más completos y su organización es, así mismo, más clara. De hecho, se ha recomendado su utilización a la hora de preparar los contenidos teóricos, sobre todo de cara a trabajos cooperativos y presentaciones orales.

LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Las quince unidades didácticas que componen los diferentes bloques de contenidos responden siempre a una misma estructura:

- Una **página de apertura**, donde se incluyen: índice de contenidos, actividades para trabajar a partir de un texto con el que se abre la unidad didáctica, un texto de apertura (fragmento de una obra representativa del periodo estudiado) y una línea cronológica en la que se sitúan las principales obras y acontecimientos de la época.
- **Contenidos**: estructurados es epígrafes y subepígrafes.

Cada unidad incorpora varios comentarios de texto provistos de actividades que guían al alumno en el análisis de los textos seleccionados.

Se muestran igualmente en cuadros aparte los términos que precisan aclaración y unas breves reseñas biográficas sobre la vida de los principales autores.

En un apartado concreto se muestran los vínculos de nuestras letras con los distintos movimientos de la Literatura Universal.

- **Páginas finales**, dedicadas especialmente al desarrollo de las competencias.

En ellas se realiza, por una parte, una práctica final con el análisis de un fragmento de una de las obras estudiadas y se aplican las destrezas y conocimientos adquiridos en la unidad.

Por último, las unidades didácticas se cierran con dos secciones: Grandes personajes/temas de la Literatura Universal, en la que se destacan figuras o conceptos significativos en el marco de las diversas unidades, y La Literatura Universal en tu vida, en la que se examinan aspectos de las obras estudiadas y que siguen vigentes hoy en día, explorando la huella que la literatura ha dejado en el cine, la televisión o los videojuegos...

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

La programación del área de Literatura Universal debe tener en cuenta aquellos contenidos en que los alumnos muestren un nivel menos homogéneo. Esta programación permite agrupar y diferenciar los contenidos para aplicarlos con toda flexibilidad en el momento y con la intensidad que cada alumno requiera. Las actividades de investigación favorecen el trabajo autónomo y el ritmo de trabajo más adecuado a las características individuales del alumno. Igualmente, se contemplan actividades de ampliación, que permiten aumentar las lecturas en función de los gustos o intereses del alumnado.

10. UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL

1. El concepto de Literatura.
2. Los Géneros Literarios.
3. Temas y Tópicos literarios.
4. Personajes clave de la Literatura Universal.
5. La Literatura y las otras disciplinas: relación e influencias.

UNIDAD 1. LAS PRIMERAS LITERATURAS

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán las primeras civilizaciones: Egipto, Mesopotamia, India y China, y su literatura. Dentro de la literatura egipcia, se detendrán especialmente en dos obras: el *Libro de los Muertos* y la *Historia de Sinuhé*; de la literatura hindú, conocerán el *Mahabharata*, el *Ramayana* y el *Panchatantra*; de la china, el *Shijing* y la poesía de Li Po; y de la literatura mesopotámica, trabajarán la epopeya de *Gilgamesh* y conocerán el *Código de Hammurabi* y el *Poema de la Creación*. La práctica final consiste en el comentario de un fragmento de Gilgamesh. La unidad se ocupa, además, de la amistad como uno de los grandes temas de la Literatura Universal

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes civilizaciones.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 3.^a y 4.^a semanas de septiembre

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de textos sobre las primeras civilizaciones. Reflexión sobre diferentes aspectos de las primeras civilizaciones: estructura social, religión, arte, escritura... Búsqueda de información sobre diferentes aspectos de las primeras civilizaciones. Lectura y comentario de fragmentos de textos de las primeras civilizaciones. Relación de la producción literaria con el arte y la religión. Comparación del tratamiento de temas y formas de la literatura de las primeras civilizaciones con los de la actual. Valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de obras representativas de las primeras civilizaciones. 	
--	---	--

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL <ul style="list-style-type: none"> • De la Antigüedad a la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> - Las mitologías y el origen de la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras civilizaciones. • Estructura social, religión y arte religioso en Egipto. • El nacimiento de la escritura en Mesopotamia. • Estructura social y religión de la India. • El sánscrito. • Evolución del reino feudal al imperio chino. • Creencias y filosofía chinas. • La escritura china. • La literatura egipcia: el <i>Libro de los Muertos</i> y la <i>Historia de Sinuhé</i>. • La literatura hindú: el <i>Mahabharata</i>, el <i>Ramayana</i> y el <i>Panchatantra</i>. • La literatura china: el <i>Shijing</i> y la poesía de Li Po. • La literatura mesopotámica: la epopeya de <i>Gilgamesh</i>, el <i>Código de Hammurabi</i> y el <i>Poema de la Creación</i>. • Comentario de un fragmento de <i>Gilgamesh</i>. • El tema de la amistad en la literatura universal. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
--------------------------------------	---------------------------	----------------------	-------------	--------------

<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B1-1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos de los siguientes textos: <i>Libro de los Muertos</i>, la <i>Historia de Sinuhé</i>, <i>Gilgamesh</i>, del <i>Código de Hammurabi</i> y del <i>Poema de la Creación</i>. • Identifica algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura que son referentes de la cultura universal. 	<p>Pág. 6 Para comenzar Pág. 10 Comenzamos leyendo Pág. 11 Acts. 4 y 6 Pág. 13 Comenzamos leyendo Pág. 14 Acts. 7, 9 y 10 Pág. 17 Acts. 14, 20 y 23 Pág. 18 Acts. 24, 25 y 26</p>	<p>CL SC CEC</p>
--	--	--	---	--------------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sitúa las obras representativas de la literatura universal en su contexto histórico, social y cultural. • Identifica en las obras los temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben y los rasgos más destacados. 	<p>Pág. 6 Para comenzar Pág. 11 Acts. 4 y 6 Pág. 13 Comenzamos leyendo. La ley babilónica Pág. 14 Acts. 7, 9 y 10 Pág. 17 Acts. 14, 16, 17, 18, 20, 21 y 22 Pág. 18 Acts. 24, 25 y 26 Pág. 19 Acts. 27 y 29</p>	<p>CL SC IE CEC</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta obras representativas narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal. • Relaciona estas obras con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron. • Analiza las vinculaciones entre ellas y compara su forma de expresión. 	<p>Pág. 6 Para comenzar</p> <p>Pág. 8 Act. 1</p> <p>Pág. 10 Comenzamos leyendo</p> <p>Pág. 11 Act. 5</p> <p>Pág. 13 Comenzamos leyendo</p> <p>Pág. 14 Acts. 7 y 10</p> <p>Pág. 17 Acts. 16, 17, 19 y 21</p> <p>Pág. 18 Acts. 25 y 26</p> <p>Pág. 19 Acts. 27 y 29</p>	CL SC IE CEC
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 	<p>Pág. 8 Act. 1</p> <p>Pág. 9 Acts. 2 y 3</p> <p>Pág. 11 Act. 6</p> <p>Pág. 17 Act. 23</p> <p>Pág. 18 Acts. 24, 25 y 26</p> <p>Pág. 19 Acts. 27 y 29</p>	CL SC CEC

	expresivos.			
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<p>B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>B1-3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<p>Pág. 14 Acts. 7, 8, 9 y 10 Pág. 17 Acts. 22 y 23</p> <p>Pág. 18 Acts. 24, 25 y 26 Pág. 19 Acts. 27, 28 y 29</p>	CL AA SC CEC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos. 	<p>Pág. 6 Para comenzar Pág. 10 Comenzamos leyendo Pág. 11 Acts. 4, 5 y 6 Pág. 13 Comenzamos leyendo. La ley babilónica Pág. 14 Acts. 7, 8, 9 y 10 Pág. 17 Acts. 14-23</p>	CL AA SC IE CEC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS

<p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	<p>Pág. 14 Act. 11</p> <p>Pág. 15 Act. 13</p> <p>Pág. 17 Act. 23</p> <p>Pág. 19 Act. 28</p>	CL CD AA IE
	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza valoraciones orales o escritas de obras literarias, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. 	<p>Pág. 6 Para comenzar</p> <p>Pág. 17 Act. 23</p> <p>Pág. 19 Act. 28</p>	CL SC AA IE

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
-----------------------------	-----------------------	--------------------------	--------------

	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.
--	---	---	---

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). <input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input type="checkbox"/> Debates e intervenciones. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input type="checkbox"/> Otros.	<p>Calificación cuantitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. <p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

TRABAJO COOPERATIVO	Exposición de conclusiones obtenidas de un trabajo sobre el pensamiento budista y su vigencia en la actualidad.
---------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Fórmula para conseguir una barca en el más allá</i> (página 7). fragmento de <i>Historia de Sinuhé</i> (página 10); fragmento del <i>Libro de los Muertos</i> (página 11); fragmento de <i>Gilgamesh</i> (páginas 14, 16 y 17); fragmento del <i>Poema de la Creación</i> (página 14).
	Expresión oral y escrita. Creación literaria (página 14); redacción de fichas sobre obras estudiadas en la unidad (página 13); texto expositivo sobre el papel de la religión y los mitos en las primeras literaturas (página 17); argumentación oral sobre la vigencia del pensamiento budista (página 19).
	Comunicación audiovisual. Línea del tiempo de las primeras civilizaciones (páginas 6 y 7); dioses egipcios (página 8); zigurat, figura de Buda y piedra Roseta (página 9); tablas (páginas 11 y 15); resumen (página 15); imágenes de películas (páginas 18 y 19).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet de ejemplos de parejas de amigos (de novelas, películas, cómics o series televisivas), cuya relación sea desigual (página 18).
	Emprendimiento. Creación literaria (página 14); argumentación oral sobre la vigencia del pensamiento budista (página 19).
	Valores personales. Respeto a todas las religiones (página 28).

UNIDAD 2. LA LITERATURA BÍBLICA

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán los orígenes de la Biblia, teniendo en cuenta las características del pueblo hebreo, la organización social y el contexto en las épocas y lugares en la que se escribió. Sabrán el significado del mesianismo y conocerán los aspectos fundamentales de la figura de Jesús. Identificarán los libros de la Biblia y su composición, diferenciando el Antiguo Testamento del Nuevo Testamento y analizando, en ambas partes, el contenido, la temática, la clasificación, los géneros literarios, el estilo y la difusión.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2 primeras semanas de octubre

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los orígenes de la Biblia: el pueblo hebreo; una nación errante; la organización social. El mesianismo y la figura de Jesús. Libros y composición de la Biblia. El Antiguo Testamento; el contenido: clasificación temática; las formas: géneros literarios. El Nuevo Testamento; difusión; estilo y lenguaje en el Nuevo Testamento. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	

<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la Antigüedad a la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> - Las mitologías y el origen de la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes de la Biblia: el pueblo hebreo; una nación errante; la organización social. • El mesianismo y la figura de Jesús. • Libros y composición de la Biblia. • El Antiguo Testamento; el contenido: clasificación temática; las formas: géneros literarios. • El Nuevo Testamento; difusión; estilo y lenguaje en el Nuevo Testamento. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
---	---	---

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre	B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos 	Pág. 14 Act. 11 Pág. 15 Act. 13 Pág. 17 Act. 23 Pág. 19 Act. 28	CL AA CSC

temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	históricos con el texto.		
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 6 Para comenzar Pág. 17 Act. 23 Pág. 19 Act. 28	CL AA CSC
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 31 Acts. 19 y 20	CL CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 23 Act. 3 Pág. 28 Acts. 7 y 8	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 22 Act. 1 Pág. 27 Acts. 4 y 5 Pág. 29 Act. 10	CL CSC
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología 	Pág. 33 Act. 28	CL CD AA CSC

esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	literaria necesaria.		
--	---	----------------------	--	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad.	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.

	<p>cualitativa del avance individual (anotaciones y puntuaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.
--	--	--	---

TRABAJO COOPERATIVO	La Biblia en el cine y en la música (página 33).
---------------------	--

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>El diluvio de la Tierra</i> (página 21). Fragmentos de obras literarias (páginas 28, 30).</p> <p>Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Los géneros literarios en la Biblia (página 31).</p> <p>Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes de la unidad; obras de arte (páginas 32).</p> <p>El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (página 32).</p> <p>Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad (página 31).</p> <p>Educación cívica y constitucional. El respeto a las costumbres, las normas y las leyes, según el contexto y la época.</p> <p>Valores personales. Respeto a todas las culturas y a sus manifestaciones orales y escritas: <i>La visión de la mujer en la Biblia</i> (página 32); <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 33).</p>
--------------------------	---

UNIDAD 3. LA LITERATURA CLÁSICA

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán las características fundamentales de la literatura clásica. Para ello, identificarán los aspectos más relevantes de la cultura en Grecia y en Roma: las polis griegas, el esplendor cultural helénico; evolución de la literatura griega, la organización social y política en Roma, la religión y la cultura romanas y la evolución de la literatura latina. Conocerán los principales rasgos y obras de la épica, la lírica, la prosa y el teatro, pertenecientes a la literatura griega y a la latina.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2 últimas semanas de octubre

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la 	<ul style="list-style-type: none"> • Grecia; las polis griegas; el esplendor cultural helénico; evolución de la literatura griega. • Roma; la organización social y política; la religión y la cultura romanas; evolución de la literatura latina. • La literatura griega; la épica griega; la lírica griega; la prosa griega; el teatro griego. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento</p>

<p>literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura latina; la épica latina; la lírica latina; la prosa latina; el teatro latino. 	<p>en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
--	---	--

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la Antigüedad a la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> - Las mitologías y el origen de la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Grecia; las polis griegas; el esplendor cultural helénico; evolución de la literatura griega. • Roma; la organización social y política; la religión y la cultura romanas; evolución de la literatura latina. • La literatura griega; la épica griega; la lírica griega; la prosa griega; el teatro griego. • La literatura latina; la épica latina; la lírica latina; la prosa latina; el teatro latino. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE	ESTÁNDARES	INDICADORES	ACTIVIDADE	COMPETENCIA
--------------	------------	-------------	------------	-------------

EVALUACIÓN CURRICULAR	DE APRENDIZAJE	DE LOGRO	S	S
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B1-1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	<ul style="list-style-type: none"> Lee obras o fragmentos representativos de distintas obras de la literatura, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	Pág. 37 Act. 2 Pág. 39 Act. 6 Pág. 49 Act. 26 Pág. 51 Act. 28 Pág. 52 Act. 30	CL CSC CEC
	B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<ul style="list-style-type: none"> Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	Pág. 37 Act. 1 Pág. 39 Act. 4 Pág. 43 Acts. 11, 12 y 13 Pág. 46 Act. 17 Pág. 52 Acts. 31 y 32 Pág. 59 Act. 49	CL AA CSC
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas,	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza obras representativas de la 	Pág. 44 Act. 15 Pág. 47	CL AA CSC

universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron.	Act. 22 Pág. 53 Act. 35 Pág. 55 Act. 41 Pág. 57 Act. 43	
	B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	• Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes.	Pág. 51 Act. 29 Pág. 60 Acts. 53 y 54 Pág. 61 Act. 58	CL SC CEC
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de	• Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española.	Pág. 39 Act. 7 Pág. 43 Act. 14 Pág. 49 Act. 24 Pág. 57 Act. 43 Pág. 60 Act. 55	CL CSC

	determinados temas y formas.			
--	------------------------------	--	--	--

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 43 Act. 8 Pág. 59 Acts. 44 y 47	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 44 Act. 16 Pág. 59 Act. 51	CL CSC
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, 	Pág. 37 Act. 3 Pág. 46 Act. 17 Pág. 47 Act. 19 Pág. 49	CL CD AA CSC

las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	Acts. 24 y 27 Pág. 52 Act. 33 Pág. 55 Act. 42 Pág. 59 Act. 52 Pág. 61 Act. 56	
--	---	---	---	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa:

	<p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntuaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.
--	--	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	Mitología y música (página 61).
----------------------------	---------------------------------

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>La asamblea de los dioses</i> (página 35). Fragmentos de obras literarias (páginas 40, 43, 47, 49, 52, 55, 56, 58).</p> <p>Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (página 59).</p> <p>Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte (página 61).</p> <p>El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 60).</p> <p>Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad (página 59).</p> <p>Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (página 61).</p> <p>Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 61).</p>
---------------------------------	---

UNIDAD 4. LA LITERATURA MEDIEVAL

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos deben saber que la literatura medieval es muy heterogénea en sus formas y temas debido al amplio periodo en que se desarrolla, destacando que el feudalismo y el ideal caballeresco presentes en estos diez siglos se reflejarán en toda la producción literaria europea, tal como muestran los grandes poemas épicos –el *Cantar de Roldán*, el *Poema de mi Cid* o el *Cantar de los nibelungos*– o los convencionalismos de la lírica culta, que expresa el amor en términos análogos al vasallaje. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características y las principales obras de la literatura en la Edad Media: la lírica, la épica, la narrativa, los cuentos medievales y el teatro medieval.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2 primeras semanas de noviembre

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Edad Media. Contexto histórico y cultural; una sociedad estamental; religión y mentalidad; la cultura medieval; la evolución del arte medieval. • La lírica medieval; lírica popular y lírica culta; lírica culta: la poesía provenzal. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La épica medieval; la épica nórdica; la épica anglosajona; la épica francesa; la épica alemana. • La narrativa caballeresca; la materia de Bretaña. • Los cuentos medievales; el Roman de Renart; los <i>fabliaux</i>. • El teatro medieval; el teatro religioso; el teatro profano. 	<p>líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
--	---	--

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la Antigüedad a la Edad Media: <ul style="list-style-type: none"> - Las mitologías y el origen de la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Edad Media. Contexto histórico y cultural; una sociedad estamental; religión y mentalidad; la cultura medieval; la evolución del arte medieval. • La lírica medieval; lírica popular y lírica culta; lírica culta: la poesía provenzal. • La épica medieval; la épica nórdica; la épica anglosajona; la épica francesa; la épica alemana. • La narrativa caballeresca; la materia de Bretaña. • Los cuentos medievales; el Roman de Renart; los <i>fabliaux</i>. • El teatro medieval; el teatro religioso; el teatro profano. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente,</p>

		valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.
--	--	---

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B1-1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.	<ul style="list-style-type: none"> Lee obras o fragmentos representativos de distintas obras de la literatura, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	Pág. 73 Acts. 13, 14 y 15 Pág. 81 Acts. 27 y 29 Pág. 82 Act. 40	CL CSC CEC
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 	Pág. 76 Act. 22 Pág. 79 Act. 25 Pág. 81 Act. 32	CL CSC CEC

B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	• Comenta textos literarios, describiendo la evolución de las formas y los temas y comparando textos literarios de distintas épocas.	Pág. 69 Act. 8	CL CD AA CSC CEC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	• Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española.	Pág. 69 Act. 9 Pág. 73 Act. 17 Pág. 76 Act. 21 Pág. 79 Act. 24 Pág. 81 Acts. 33 y 34	CL CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores	• Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen.	Pág. 69 Act. 6	CL AA CSC

significativos.	significativos.			
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 64 Act. 2 Pág. 82 Act. 37 Pág. 83 Acts. 44 y 45	CL CSC
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	Pág. 65 Act. 3 Pág. 81 Act. 36 Pág. 82 Act. 41	CL CD AA CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS

<p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos. 	<p>Pág. 83 Acts. 42 y 43</p>	CL CSC CEC
	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, dentro del contexto. 	<p>Pág. 73 Act. 12</p> <p>Pág. 76 Act. 19</p> <p>Pág. 81 Act. 34</p>	CL CSC CEC

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

	<p>proyectos.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	
--	--	--	--

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>Calificación cuantitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. <p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

TRABAJO COOPERATIVO	La materia de Bretaña en la actualidad (página 83).
---------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Duelo entre caballeros</i> (página 63). Fragmentos de obras literarias (páginas 66, 68, 69, 70, 73, 74, 76, 80 y 82).
	Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (páginas 81 y 82).
	Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes (páginas); obras de arte (páginas 18 y 19).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación.

	Búsqueda de información en Internet (páginas).
	Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad (páginas 81, 82 y 83).
	Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (páginas 82 y 83).
	Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 83).

UNIDAD 5. PRERENACIMIENTO Y RENACIMIENTO

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos sabrán que durante los siglos XIV y XV surgió en Italia un intenso movimiento cultural y literario que abandonaba la visión teocentrista medieval y presentaba al ser humano como centro de su reflexión filosófica y artística, sentando las bases del Humanismo. Conocerán las características de las obras principales de Dante, Petrarca y Boccaccio, reconociendo su posterior influencia en los principales autores europeos.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2 últimas semanas de noviembre y diciembre

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
<p>BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Una época de cambios. El Humanismo. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento; el <i>dolce stil nuovo</i>; Dante y la Divina comedia; el petrarquismo. La prosa de ficción; Boccaccio y el Decamerón; Chaucer y los Cuentos de Canterbury; Rabelais y Sannazaro. La prosa de ideas; Erasmo de Rotterdam; Maquiavelo; Tomás Moro; Castiglione; Montaigne. El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Renacimiento y Clasicismo: <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios del mundo y la nueva 	<ul style="list-style-type: none"> Una época de cambios. El Humanismo. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento; el <i>dolce stil nuovo</i>; Dante y la Divina comedia; el petrarquismo. La prosa de ficción; Boccaccio y el Decamerón; 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>

<p>visión del hombre durante el Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Boccaccio. 	<p>Chaucer y los Cuentos de Canterbury; Rabelais y Sannazaro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa de ideas; Erasmo de Rotterdam; Maquiavelo; Tomás Moro; Castiglione; Montaigne. • El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. 	<p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
---	---	---

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	<p>Pág. 87 Act. 5</p> <p>Pág. 90 Act. 6</p> <p>Pág. 105 Act. 33</p> <p>Pág. 106 Act. 43</p>	<p>CL</p> <p>SC</p> <p>CEC</p>

<p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	<p>Pág. 105 Act. 36</p>	CL SC CEC
<p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios, describiendo la evolución de las formas y los temas y comparando textos literarios de distintas épocas. 	<p>Pág. 93 Acts. 12 y 13</p> <p>Pág. 105 Act. 34</p>	CL CD AA CSC CEC
<p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>	<p>B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	<p>Pág. 100 Act. 23</p> <p>Pág. 105 Act. 39</p>	CL SC CEC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE	ESTÁNDARES	INDICADORES	ACTIVIDADE	COMPETENCIA
--------------	------------	-------------	------------	-------------

EVALUACIÓN CURRICULAR	DE APRENDIZAJE	DE LOGRO	S	S
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 90 Act. 7 Pág. 93 Acts. 10 y 11 Pág. 96 Acts. 14, 15 y 17 Pág. 100 Acts. 19 y 21 Pág. 101 Act. 25 Pág. 105 Act. 32	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 90 Act. 8 Pág. 105 Act. 31 Pág. 106 Act. 42	CL CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de 	Pág. 86 Acts. 1 y 2 Pág. 96 Act. 18 Pág. 100 Act. 24 Pág. 101 Act. 27	CL CD AA CSC

<p>Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Pág. 105 Act. 30</p>	
	<p>B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos. 	<p>Pág. 87 Acts. 3 y 4</p> <p>Pág. 101 Act. 26</p> <p>Pág. 103 Acts. 28 y 29</p> <p>Pág. 105 Act. 38</p> <p>Pág. 107 Act. 44</p>	<p>CL CSC CEC</p>
	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, dentro del contexto. 	<p>Pág. 100 Act. 22</p>	<p>CL CSC CEC</p>

mundo interior y de la sociedad.		
----------------------------------	--	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). <input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input type="checkbox"/> Debates e intervenciones. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad. <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

	<input type="checkbox"/> Otros.	<input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input type="checkbox"/> Otros.	
--	---------------------------------	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	La pervivencia de la <i>Divina comedia</i> (página 107).
----------------------------	--

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Soneto XC</i> (página 85). Fragmentos de obras literarias (páginas 88, 90, 93, 94, 96, 97, 98, 100, 101, 104).
	Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Resumen de un cuento (página 105).
	Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes y esquemas; literatura y videojuegos (páginas 103 y 107).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (página 107).
	Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad (páginas 105).
	Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (páginas 105 y 106).
	Valores personales. Valoración de la posible vigencia y modernidad del tema central de un texto (página 105); <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 107).

UNIDAD 6. BARROCO Y CLASICISMO

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos aprenderán que en el siglo XVII convivieron dos tendencias muy diversas: el Barroco y el Clasicismo, destacando la influencia del *Discurso del método* de Descartes. Sabrán que la oposición entre la estética barroca y la clasicista se puede apreciar especialmente en la lírica y en el teatro, relacionándolo con la *comedia nueva* española, con el teatro isabelino inglés, representado por Shakespeare. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características y las principales obras de la literatura del Barroco y del Clasicismo, pertenecientes a la épica, la narrativa y el teatro.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes civilizaciones.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2.^a y 3.^a semanas de enero

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El siglo XVII en Europa. • La literatura del siglo XVII; el siglo del teatro. • El teatro isabelino; los primeros autores del teatro isabelino; William Shakespeare. • El Gran siglo del teatro francés; Corneille; Racine; Molière. • La lírica del siglo XVII; la lírica inglesa; la lírica francesa. • La narrativa en el siglo XVII. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas</p>

		de la cultura universal. B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.
--	--	--

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL <ul style="list-style-type: none"> Renacimiento y Clasicismo: <ul style="list-style-type: none"> Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> El siglo XVII en Europa. La literatura del siglo XVII; el siglo del teatro. El teatro isabelino; los primeros autores del teatro isabelino; William Shakespeare. El Gran siglo del teatro francés; Corneille; Racine; Molière. La lírica del siglo XVII; la lírica inglesa; la lírica francesa. La narrativa en el siglo XVII. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
--------------------------------------	---------------------------	----------------------	-------------	--------------

<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	<p>Pág. 116 Acts. 9 y 10 Pág. 119 Acts. 14, 15 y 16</p>	<p>CL CEC</p>
<p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	<p>Pág. 116 Act. 7 Pág. 125 Acts. 24 y 25</p>	<p>CL AA CSC</p>
	<p>B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el 	<p>Pág. 129 Act. 39</p>	<p>CL AA CSC</p>

	artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	resto de las artes.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B1-3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	Pág. 121 Acts. 19 y 20	CL CEC
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 112 Act. 4 Pág. 121 Act. 23 Pág. 127 Act. 28 Pág. 128 Act. 36	CL CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 115 Act. 5 Pág. 116 Act. 6 Pág. 119 Act. 13 Pág. 121 Acts. 19, 21 y 22 Pág. 127 Acts. 26, 27, 29 y 30	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 116 Act. 12 Pág. 119 Act. 17 Pág. 129 Acts. 37 y 38	CL CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro 	Pág. 112 Act. 3 Pág. 119 Act. 18 Pág. 127 Act. 33 y 34	CL CD AA CSC

Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	apropiado y de la terminología literaria necesaria.		
	B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos. 	Pág. 127 Act. 32 Pág. 128 Acts. 35 y 36 Pág. 129 Act. 40	CL CSC CEC

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo.

	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.
--	---	--	---

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). <input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input type="checkbox"/> Debates e intervenciones. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input type="checkbox"/> Otros.	<p>Calificación cuantitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. <p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

TRABAJO COOPERATIVO	Shakespeare, guionista (página 129).
---------------------	--------------------------------------

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Oficio de bufón</i> (página 109). Fragmentos de obras literarias (páginas 112, 113, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 124 y 126). Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (página 127). Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes (páginas); obras de
--------------------------	--

	arte (páginas 18 y 19).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas).
	Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad. Convertir un texto en película (página 129).
	Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (página 129).
	Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 129).

UNIDAD 7. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán que el *Siglo de las Luces* fue una época convulsa que culminó con la Revolución francesa en 1789, sabiendo que fue un grupo de intelectuales el que impulsó la educación y dio origen a la Ilustración. Conocerán que en la literatura convivieron tres tendencias: el Rococó (o Posbarroco), el Neoclasicismo y el Prerromanticismo. Distinguirán las características de la prosa, la novela y el teatro del siglo XVIII.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden los principales acontecimientos de la época. Prevenir mediante la búsqueda de información,

relacionada con el contexto.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 4.^a semana de enero y 1.^a semana de febrero

CONTENIDOS		
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Europa del siglo XVIII. • La Ilustración. • La prosa de ideas; la Enciclopedia; el ensayo. • La novela europea del siglo XVIII; la influencia del Quijote en la novela del siglo XVIII; la novela inglesa del siglo XVIII; la novela francesa del siglo XVIII. • El teatro del siglo XVIII. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>

CONTENIDOS		
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL <ul style="list-style-type: none"> • El Siglo de las Luces. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Europa del siglo XVIII. • La Ilustración. • La prosa de ideas; la Enciclopedia; el ensayo. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre</p>

<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> • La novela europea del siglo XVIII; la influencia del Quijote en la novela del siglo XVIII; la novela inglesa del siglo XVIII; la novela francesa del siglo XVIII. • El teatro del siglo XVIII. 	<p>temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
--	---	---

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	Pág. 135 Act. 3	CL AA CSC

	más destacados del estilo literario.			
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 149 Act. 40	CL AA CSC
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 	Pág. 147 Act. 29	CL CEC
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 132 Act. 1 Pág. 144 Act. 21 Pág. 145 Act. 23	CL CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA

UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 135 Act. 4 Pág. 139 Act. 6 Pág. 142 Acts. 11 y 12 Pág. 147 Acts. 24, 26 y 27	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 135 Act. 2 Pág. 139 Act. 9 Pág. 142 Acts. 13 y 14 Pág. 147 Acts. 31 y 32 Pág. 149 Act. 39	CL CSC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones 	Pág. 139 Act. 5 Pág. 142 Act. 16	CL CD AA

<p>época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Pág. 144 Acts. 17, 18 y 22 Pág. 147 Acts. 25, 30, 34 y 35 Pág. 148 Acts. 37 y 38</p>	<p>CSC</p>
	<p>B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos. 	<p>Pág. 139 Act. 10</p>	<p>CL CSC CEC</p>
	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, 	<p>Pág. 147 Acts. 28 y 33</p>	<p>CL CSC CEC</p>

	personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	dentro del contexto.	
--	--	----------------------	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). <input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad. <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

	<input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input type="checkbox"/> Otros.	
--	--	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	Profesores de cine (página 149).
----------------------------	----------------------------------

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Cuestión de actitud</i> (página 131). Fragmentos de obras literarias (páginas 139, 140, 142, 143, 144 y 146).
	Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (página 147).
	Comunicación audiovisual. Debate sobre la opción de éxito de la novela ilustrada (página 147). Interpretación de imágenes y obras de arte de la unidad (página 149).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 147).
	Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad (página 149).
	Educación cívica y constitucional. Reflexiones sobre temas de carácter filosófico y social (página 147); El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (página 149).
	Valores personales. La violencia (página 148); <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 149).

UNIDAD 8. EL ROMANTICISMO

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos conocerán las principales características del Romanticismo, teniendo en cuenta los cambios que se produjeron y la importancia de la Revolución Industrial. Conocerán que los grandes temas fueron la ruptura con la Ilustración y con el Neoclasicismo. Identificarán como precursores del Romanticismo: el *Sturm und Drang*, Schiller, Goethe, etc. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características, los principales autores y las obras más importantes de la literatura del Romanticismo, pertenecientes a la poesía, la novela, el relato fantástico y el teatro.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2.^a y 3.^a semanas de febrero

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios; la Revolución Industrial; la Europa napoleónica y la Restauración; el pensamiento político, motor de un nuevo orden; el progreso científico. • La revolución romántica; la ruptura con la Ilustración y el Neoclasicismo; los grandes temas. • Los precursores del Romanticismo: el <i>Sturm und Drang</i>; Schiller; Goethe. • La poesía romántica inglesa; rasgos generales; la primera generación: los poetas laguistas; la segunda generación: los poetas satánicos. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía romántica alemana y francesa; la poesía romántica alemana; la poesía romántica francesa. • La novela del Romanticismo; la novela histórica; la novela sentimental y la novela gótica. • El relato fantástico, el auge de la fantasía; los hermanos Grimm; E.T.A. Hoffmann; Nikolai Gogol y Alexander Pushkin; Edgar Allan Poe. • El teatro romántico; la trasgresión del drama romántico; principales autores y obras. 	<p>temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
--	---	---

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS DE LA UNIDAD		
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento romántico: <ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios; la Revolución Industrial; la Europa napoleónica y la Restauración; el pensamiento político, motor de un nuevo orden; el progreso científico. • La revolución romántica; la ruptura con la ilustración y el Neoclasicismo; los grandes temas. • Los precursores del Romanticismo: el Sturm und Drang; Schiller; Goethe. • La poesía romántica inglesa; rasgos generales; la primera generación: los poetas laguistas; la segunda generación: los poetas satánicos. • La poesía romántica alemana y francesa; la poesía romántica alemana; la poesía romántica francesa. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como</p>

<p>romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela del Romanticismo; la novela histórica; la novela sentimental y la novela gótica. • El relato fantástico, el auge de la fantasía; los hermanos Grimm; E.T.A. Hoffmann; Nikolai Gogol y Alexander Pushkin; Edgar Allan Poe. • El teatro romántico; la trasgresión del drama romántico; principales autores y obras. 	<p>punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
---	---	--

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B1-1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas obras de la literatura, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	<p>Pág. 176 Act. 52</p>	CL CSC CEC
	<p>B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos 		

	reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.	históricos con el texto.		
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 156 Act. 1	CL CD AA CSC CEC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas	B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones,	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 	Pág. 164 Act. 17 Pág. 165 Act. 24 Pág. 176 Act. 53 Pág. 177 Act. 55	CL CSC

producidas en el resto de las artes.	similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.			
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> Comenta textos literarios, describiendo la evolución de las formas y los temas y comparando textos literarios de distintas épocas. 	Pág. 167 Acts. 27, 28 y 29	CL CD AA CSC CEC
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 157 Acts. 5 y 6 Pág. 161 Acts. 9 y 14 Pág. 162 Act. 16 Pág. 165 Act. 21 Pág. 175 Acts. 48 y 49	CL CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y 	Pág. 161 Act. 11 Pág. 165 Act. 18 Pág. 170 Act. 35 Pág. 175 Acts. 42 y 44	CL CSC CEC

sobre períodos y autores significativos.	autores significativos.	autores a los que pertenecen.		
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 165 Act. 20 Pág. 167 Act. 33 Pág. 175 Act. 47 Pág. 176 Act. 51 Pág. 177 Act. 56	CL CSC CEC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	Pág. 157 Acts. 2 y 7 Pág. 164 Act. 17 Pág. 165 Act. 23 Pág. 167 Act. 26 Pág. 170 Acts. 34 y 38 Pág. 173 Act. 40	CL CSC CEC

caudal de la propia experiencia.	la terminología literaria necesaria.			
	<p>B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos. 	Pág. 165 Act. 25 Pág. 173 Act. 39	CL CD AA CSC CEC
	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, dentro del contexto. 	Pág. 161 Act. 8	CL CSC

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo.

<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas.	<input type="checkbox"/> Inclusión.	<input type="checkbox"/> Gran grupo.
<input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos.	<input type="checkbox"/> Interacción.	<input type="checkbox"/> Grupo interclase.
<input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Significatividad.	<input type="checkbox"/> Otros.
	<input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad.	
	<input type="checkbox"/> Globalización.	
	<input type="checkbox"/> Evaluación formativa.	
	<input type="checkbox"/> Otros.	

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones). <input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa. <input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales. <input type="checkbox"/> Debates e intervenciones. <input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales. <input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones. <input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia. <input type="checkbox"/> Otros.	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad. <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

TRABAJO COOPERATIVO	Rebeldes sin (y con) causa (página 177).
---------------------	--

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>El mundo es demasiado...</i> (página 151). Fragmentos de obras literarias (páginas 154, 157, 158, 160, 161, 162, 163, 165, 167, 168, 170, 171 y 174). Expresión oral y escrita. Análisis del estilo del poema (página 175);
--------------------------	---

	Actividades de la unidad.
	Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte (página 177).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 175 y 177).
	Emprendimiento. Creación literaria (página 175); argumentación sobre los temas planteados en la unidad.
	Educación cívica y constitucional. Reflexión sobre la figura de don Juan (página 176); El respeto a las normas y las leyes, según el contexto y la época.
	Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 177).

UNIDAD 9. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán que el Realismo es un movimiento en el que se enmarcan algunas de las más célebres narraciones de la literatura universal, como *Madame Bovary*, *Crimen y castigo*, *Ana Karenina*, *Oliver Twist*... Aprenderán que el movimiento realista es, a su vez, el punto de partida del Naturalismo, que incorpora al anterior una perspectiva científica influida por el darwinismo y la genética. Sabrán que este periodo de auge de la novela europea coincide, además, con el nacimiento de la literatura norteamericana, gracias a autores

como Melville, Hawthorne o Twain. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características, los principales autores y las obras más importantes de la literatura del Romanticismo.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes civilizaciones.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 4.^a semanas de febrero y 1.^a semana de marzo

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden.; el panorama político europeo; Estados Unidos, potencia económica mundial; la segunda Revolución Industrial; la internacionalización del movimiento obrero; pensamiento y ciencia. Realismo y Naturalismo: técnicas y rasgos; Realismo; Naturalismo; la narrativa realista y naturalista. La novela realista y naturalista francesa; Stendhal o el impulso enérgico; Balzac y su inventario social; Flaubert y su anhelo de belleza; Zola o la voz del pueblo. La novela realista inglesa; Charles Dickens; William M. Thackeray. La novela realista rusa; lo precursores; Fiodor Dostoevski; Liev Tolstoi. La novela realista italiana, alemana y portuguesa. El cuento en el siglo XIX; el cuento ruso; el cuento francés. Guy de Maupassant. El nacimiento de la literatura norteamericana; contexto histórico; los fundadores de la literatura norteamericana; 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>

	los grandes narradores del XIX.	
--	---------------------------------	--

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL <ul style="list-style-type: none"> La segunda mitad del siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> • La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden.; el panorama político europeo; Estados Unidos, potencia económica mundial; la segunda Revolución Industrial; la internacionalización del movimiento obrero; pensamiento y ciencia. • Realismo y Naturalismo: técnicas y rasgos; Realismo; Naturalismo; la narrativa realista y naturalista. • La novela realista y naturalista francesa; Stendhal o el impulso enérgico; Balzac y su inventario social; Flaubert y su anhelo de belleza; Zola o la voz del pueblo. • La novela realista inglesa; Charles Dickens; William M. Thackeray. • La novela realista rusa; los presursores; Fiodor Dostoevski; Liev Tolstoi. • La novela realista italiana, alemana y portuguesa. • El cuento en el siglo XIX; el cuento ruso; el cuento francés. Guy de Maupassant. • El nacimiento de la literatura norteamericana; contexto histórico; los fundadores de la literatura norteamericana; los grandes narradores del XIX. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	---------------	----------------------	-------------	--------------

CURRICULAR	APRENDIZAJE			
B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<ul style="list-style-type: none"> Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	Pág. 189 Act. 11 y 12	CL SC CEC
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 205 Act. 49	CL SC CEC
	B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones significativas entre la literatura y el 	Pág. 182 Act. 2 Pág. 206 Act. 55	CL CD AA

	y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	resto de las artes.	Pág. 207 Act. 59	CSC CEC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios, describiendo la evolución de las formas y los temas y comparando textos literarios de distintas épocas. 	Pág. 194 Acts. 22 y 23 Pág. 195 Acts. 24, 25 y 26 Pág. 198 Acts. 31, 32 y 33	CL SC CEC
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 181 Act. 1 Pág. 192 Act. 20 Pág. 195 Acts. 27 y 30 Pág. 202 Acts. 37 y 39 Pág. 203 Act. 43	CL SC CEC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
-------------------------	---------------	----------------------	-------------	--------------

CURRICULARE S	APRENDIZAJ E			
<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 186 Acts. 3 y 5 Pág. 189 Act. 10 Pág. 192 Act. 14 Pág. 205 Acts. 44, 46 y 48	CL CD AA CSC
<p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 186 Act. 7 Pág. 189 Act. 13 Pág. 192 Acts. 16 y 18 Pág. 195 Acts. 28 y 29 Pág. 198 Act. 36 Pág. 206 Act. 57	CL CSC CEC
<p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación,</p>	<p>B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología 	Pág. 186 Act. 8 Pág. 189 Act. 9 Pág. 192 Acts. 20 y 21 Pág. 202 Act. 41 Pág. 203	CL CSC CEC

<p>expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>literaria necesaria.</p>	<p>Act. 42 Pág. 205 Acts. 52, 53 y 54</p>	
	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, dentro del contexto. 	<p>Pág. 206 Act. 56</p>	<p>CL CSC CEC</p>

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

		<input type="checkbox"/> Otros.	
--	--	---------------------------------	--

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>Calificación cuantitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. <p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

TRABAJO COOPERATIVO	Narradores de cine (página 207).
---------------------	----------------------------------

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>El tío Goriot</i> (página 179). Fragmentos de obras literarias (páginas 182, 184, 186, 187, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 199, 202 y 204).
	Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Análisis del lenguaje y del paisaje (página 205).
	Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes y obras de arte (página 207).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 205).
	Emprendimiento. Creación literaria, arte y argumentación sobre los temas planteados en la unidad. Versiones cinematográficas (página 207).

	contexto y la época. La misoginia, la infidelidad y la literatura (página 206).
	Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 207).

UNIDAD 10. LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán que a finales del siglo XIX surgió el simbolismo, identificando sus características y sabiendo que su precursor fue Charles Baudelaire, con *Las flores del mal*. Sabrán que Paul Verlaine, Arthur Rimbaud y Walt Whitman consolidaron esta nueva forma de escritura que supuso el nacimiento de la poesía moderna. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características, los principales autores y las obras más importantes de la literatura de esta época.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2.^a y 3.^a semanas de marzo

[NOTA. *La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa.*]

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA	

CURRICULARES DE LA ETAPA	UNIDAD	CURRICULARES
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Renovación poética y contexto. Tendencias poéticas de finales de siglo; parnasanismo; decadentismo; simbolismo. Charles Baudelaire, el gran renovador; un nuevo lenguaje. El estilo de Baudelaire; las flores del mal; Spleen de París. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud; Stéphane Mallarmé; Paul Verlaine; Arthur Rimbaud. La poesía norteamericana. Walt Whitman. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL <ul style="list-style-type: none"> La segunda mitad del siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura 	<ul style="list-style-type: none"> Renovación poética y contexto. Tendencias poéticas de finales de siglo; parnasanismo; decadentismo; simbolismo. Charles Baudelaire, el gran renovador; un nuevo lenguaje. El estilo de Baudelaire; las flores del mal; Spleen de París. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época,</p>

<p>de una antología de poesía simbolista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud; Stéphane Mallarmé; Paul Verlaine; Arthur Rimbaud. • La poesía norteamericana. Walt Whitman. 	<p>interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
--	--	--

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 210 Act. 2	CL SC CEC
	B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el 	Pág. 210 Act. 1 Pág. 225 Acts. 39 y 40	

	y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	resto de las artes.		
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	Pág. 219 Acts. 12, 13, 14, 15 y 16 Pág. 223 Act. 31	CL CD AA CSC CEC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	Pág. 216 Act. 11 Pág. 219 Act. 19 Pág. 221 Act. 24 Pág. 223 Acts. 28, 33 y 34 Pág. 225 Act. 41	CL SC CEC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
--------------------------------------	---------------------------	----------------------	-------------	--------------

S	E			
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 216 Acts. 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 Pág. 219 Acts. 21 y 22	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 219 Act. 17 Pág. 219 Act. 23 Pág. 224 Acts. 37 y 38	CL CSC
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente,	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones,	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	Pág. 223 Acts. 35 y 36 Pág. 225 Act. 42	CL CD AA CSC

valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.			
---	---	--	--	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.

	<p>y puntuaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.
--	---	---	---

TRABAJO COOPERATIVO	Literatura en imágenes (página 225).
----------------------------	--------------------------------------

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Arte poética</i> (página 209). Fragmentos de obras literarias (páginas 211, 213, 214, 216, 217, 219, 220, 222 y 224).</p> <p>Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (página 223).</p> <p>Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte. Literatura en imágenes (página 225).</p> <p>Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época. Los rasgos del dandi (página 224).</p> <p>Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 225).</p>
---------------------------------	---

UNIDAD 11. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán las características del nuevo teatro realista, destacando los principales aspectos del teatro escandinavo, del teatro ruso, del teatro inglés y del teatro simbolista. Conocerán las principales obras y métodos de Henrik Ibsen, August Strindberg, Stanislavski, Anton Chejov, George Bernard Shaw, Oscar Wilde, Maurice Maeterlinck. etc.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 4.^a semana de marzo y 1.^a semana de abril

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. • Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El nuevo teatro realista. • El teatro escandinavo; Henrik Ibsen; August Strindberg. • El teatro ruso; Stanislavski y su método; Anton Chejov. • El teatro inglés; George Bernard Shaw; Oscar Wilde. • El teatro simbolista; Maurice Maeterlinck. 	<p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y	<ul style="list-style-type: none"> • El nuevo teatro realista. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras</p>

MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • La segunda mitad del siglo XIX: <ul style="list-style-type: none"> - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. • El teatro escandinavo; Henrik Ibsen; August Strindberg. • El teatro ruso; Stanislavski y su método; Anton Chejov. • El teatro inglés; George Bernard Shaw; Oscar Wilde. • El teatro simbolista; Maurice Maeterlinck. 	<p>completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
---	--	---

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 232 Act. 6 Pág. 241 Act. 27 Pág. 242 Act. 31	CL CSC CEC

producidas en el resto de las artes.	vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.			
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 233 Act. 10 Pág. 237 Act. 15 Pág. 239 Acts. 19 y 20 Pág. 241 Act. 25	CL CD CSC CEC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 230 Acts. 1, 2 y 3 Pág. 233 Acts. 11 y 12 Pág. 237 Act. 14 Pág. 241 Acts. 21, 22 y 23	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola 	Pág. 230 Act. 5 Pág. 237 Act. 16 y 18 Pág. 243 Act. 34	CL CSC

<p>y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>	<p>su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.</p>	<p>con su contexto.</p>		
<p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	<p>Pág. 233 Acts. 8 y 13</p> <p>Pág. 237 Act. 18</p> <p>Pág. 241 Acts. 29 y 30</p> <p>Pág. 242 Act. 32</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las</p>	<p>B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, 	<p>Pág. 241 Act. 28</p> <p>Pág. 242 Act. 31</p> <p>Pág. 243 Act. 35</p>	<p>CL</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

<p>propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<p>comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos.</p>		
	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, dentro del contexto. 	<p>Pág. 232 Act. 7</p>	<p>CL CSC CEC</p>

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de	Calificación

	<p>del trabajo diario.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>diagnóstico: rúbrica de la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>cuantitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. <p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.
--	--	---	---

TRABAJO COOPERATIVO	Un teatro revolucionario... y cinematográfico (página 243).
----------------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>El regreso</i> (página 227). Fragmentos de obras literarias (páginas 228, 230, 231, 233, 234, 236, 237, 238 y 240).</p> <p>Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. El diálogo y la forma de hablar los personajes (página 241); Creación literaria (página 241).</p> <p>Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte. Un teatro revolucionario... y cinematográfico (página 243).</p> <p>El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 241).</p> <p>Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad. Propuestas para el rodaje de una película (página 243).</p> <p>Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época. El tema de la mujer como uno de los motivos centrales de la novela y del teatro realista y naturalista (página 241).</p> <p>Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (páginas 242 y 243).</p>
---------------------------------	---

UNIDAD 12. LA POESÍA DEL SIGLO XX

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán que a lo largo del siglo XX se produjo una nueva ruptura con la tradición debido al nacimiento de las vanguardias, teniendo en cuenta que el estallido de las dos guerras mundiales dejó su huella en la literatura, provocando nuevas reflexiones que encontraron su cauce de expresión en la poesía comprometida, centrada en las vivencias del propio autor. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características, los principales autores y las obras más importantes de la literatura de esta época.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información, relacionada con el contexto.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2.^a y 3.^a semanas de abril

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none">• Lectura y comentario de fragmentos, antologías y	<ul style="list-style-type: none">• La primera mitad del siglo XX; la Primera Guerra Mundial; la Revolución rusa; el cambio del orden mundial;	B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su

<p>obras completas significativas de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. <p>Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<p>la quiebra del modelo económico capitalista: la gran depresión; la Segunda Guerra Mundial; cultura y arte: las vanguardias de principios de siglo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía del cambio de siglo; Paul Valéry; Rainer Maria Rilke; William Butler Yeats; Constantino Kavafis; Fernando Pessoa. • Las vanguardias; rasgos generales de las vanguardias; el expresionismo; el futurismo; el cubismo; el dadaísmo; el surrealismo; el imaginismo. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX; la poesía en lengua alemana; la poesía en lengua italiana; la poesía en lengua francesa; la poesía en lengua inglesa. 	<p>contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
--	---	---

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • La primera mitad del siglo XX; la Primera Guerra Mundial; la Revolución rusa; el cambio del orden mundial; la quiebra del modelo económico capitalista: la gran depresión; la Segunda Guerra Mundial; cultura y arte: las vanguardias de principios de siglo. • La poesía del cambio de siglo; Paul Valéry; Rainer Maria Rilke; William Butler Yeats; Constantino Kavafis; Fernando Pessoa. • Las vanguardias; rasgos generales de las vanguardias; el expresionismo; el futurismo; el cubismo; el dadaísmo; el surrealismo; el imaginismo. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p>

<p>filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 	<p>futurismo; el cubismo; el dadaísmo; el surrealismo; el imaginismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesía de la segunda mitad del siglo XX; la poesía en lengua alemana; la poesía en lengua italiana; la poesía en lengua francesa; la poesía en lengua inglesa. 	<p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
--	---	--

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	<p>Pág. 250 Act. 7</p> <p>Pág. 259 Act. 31</p> <p>Pág. 267 Act. 52</p>	<p>CL AA CSC</p>
<p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas</p>	<p>B1-2.1. Interpreta obras determinadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativa 	<p>Pág. 247 Act. 1</p> <p>Pág. 255</p>	<p>CL CSC</p>

de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	s de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron.	Act. 17 Pág. 267 Acts. 51 y 53	
B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 		Pág. 255 Act. 19 Pág. 269 Acts. 60 y 61	CL CD AA CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de 	Pág. 249 Act. 3 Pág. 251 Act. 9 Pág. 258 Acts. 21, 22,	CL AA CSC

manifestaciones artísticas de la cultura universal.	creados por la literatura.	determinados temas y formas creados por la literatura.	23 y 24 Pág. 264 Act. 42 Pág. 267 Act. 50	
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	• Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española.	Pág. 249 Act. 4 Pág. 250 Act. 5 Pág. 252 Acts. 11 y 12 Pág. 258 Act. 28 Pág. 264 Acts. 40 y 43 Pág. 265 Act. 44	CL CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	• Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen.	Pág. 248 Act. 2 Pág. 252 Act. 10 Pág. 255 Acts. 14 y 16 Pág. 256 Act. 20 Pág. 258 Acts. 25 y 26 Pág. 259 Act. 30 Pág. 261 Acts. 37 y 38	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social	• Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola	Pág. 250 Act. 8 Pág. 258 Act. 27 Pág. 260 Act. 35 Pág. 264	CL CSC

contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	con su contexto.	Acts. 39 y 40 Pág. 267 Act. 54 Pág. 269 Act. 61	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	Pág. 258 Act. 29 Pág. 264 Act. 42	CL AA CSC
	B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios 	Pág. 253 Act. 13 Pág. 265 Act. 45 Pág. 268 Act. 57	CL CSC

	de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos.		
	B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, dentro del contexto. 	Pág. 260 Act. 36 Pág. 268 Act. 58	CL CD AA CSC

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
---------------	------------------------------	----------------------	-------------------------

LA EVALUACIÓN		EVALUACIÓN	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>Calificación cuantitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. <p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

TRABAJO COOPERATIVO	Poetas de película (página 269).
---------------------	----------------------------------

CONTENIDOS TRANSVERSALES	<p>Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>1940</i> (página 245). Fragmentos de obras literarias (páginas 248, 249, 250, 252, 253, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264 y 266).</p> <p>Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (página 267).</p> <p>Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte (página 269).</p> <p>Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad. Elección de un poeta para rodar un filme (página 269).</p> <p>Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (página 268).</p> <p>Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 269).</p>
--------------------------	---

UNIDAD 13. LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos deben saber que la primera mitad del siglo xx supuso una revolución del género novelístico, dejando atrás el Realismo y el Naturalismo y ocasionando que los autores buscasen nuevas técnicas narrativas, alejadas de la linealidad y la estructura clásica de la narrativa anterior. Estudiarán que la trama pasó a ser un elemento secundario frente a la profundización en la vida interior de los protagonistas. Sabrán que algunos autores de esta época, como James Joyce, Virginia Woolf, Thomas Mann, Franz Kafka, Herman Hesse, Marcel Proust o William Faulkner, entre otros, influyeron en el desarrollo de la novela posterior y siguen siendo fuente de inspiración para los narradores más recientes. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características, los principales autores y las obras más importantes de la literatura de esta época.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes culturas. Prevenir mediante la búsqueda de información con el contexto

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 4.^a semana de abril y 1.^a semana de mayo

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Renovadores en lengua francesa; Marcel Proust; André Gide; otros autores. Renovadores en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Renovadores en lengua inglesa II: la generación perdida; Francis Scott Fitzgerald; John Dos Passos; Ernest Hemingway; John Steinbeck; Willian Faulkner. Renovadores en lengua alemana; Thomas Mann; Fran Kafka; otros novelistas en lengua alemana. La herencia realista y la “novela de género”; continuadores de la tradición realista; la novela de género. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
---	--	--

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS DE LA UNIDAD		
BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL <ul style="list-style-type: none"> Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las 	<ul style="list-style-type: none"> La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Renovadores en lengua francesa; Marcel Proust; André Gide; otros autores. Renovadores en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Renovadores en lengua inglesa II: la generación perdida; Francis Scott Fitzgerald; John Dos Passos; Ernest Hemingway; 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario,</p>

<p>técnicas narrativas.</p> <p>Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 	<p>John Steinbeck; Willian Faulkner.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renovadores en lengua alemana; Thomas Mann; Fran Kafka; otros novelistas en lengua alemana. • La herencia realista y la “novela de género”; continuadores de la tradición realista; la novela de género. 	<p>obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
---	--	---

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p>	<p>B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	Pág. 272 Act. 1	CL AA CSC
<p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal</p>	<p>B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura 	Pág. 276 Acts. 5 y 6 Pág. 286 Act. 21	CL CSC

<p>especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p>	<p>dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p>	<p>universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron.</p>	<p>Pág. 291 Acts. 29 y 30</p>	
<p>B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 	<p>Pág. 283 Act. 17 Pág. 293 Act. 39</p>	<p>CL AA CSC</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la</p>	<p>B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios, describiendo la evolución de las formas y los temas y comparando textos literarios de 	<p>Pág. 279 Act. 11</p>	<p>CL CSC</p>

cultura universal.	literatura.	distintas épocas.		
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 276 Act. 9 Pág. 289 Acts. 23 y 24 Pág. 292 Act. 37	CL CD AA CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 276 Acts. 3 y 4 Pág. 283 Acts. 14 y 15 Pág. 291 Acts. 25, 27, 28, 31 y 32	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 291 Acts. 33 y 34 Pág. 292 Act. 36	CL CSC

bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.			
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	Pág. 272 Act. 2 Pág. 283 Acts. 18 y 19 Pág. 286 Acts. 20 y 22 Pág. 291 Act. 35 Pág. 292 Act. 38	CL CD AA CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL (CONTINUACIÓN)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia,	B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios,	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la 	Pág. 276 Act. 8 Pág. 279 Acts. 12 y 13 Pág. 293 Acts. 40 y 41	CL AA CSC

Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos , comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos.	
---	---	--	--

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica

	<p>individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntuaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>competencias, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.
--	---	---	---

TRABAJO COOPERATIVO	La generación perdida y el cine (página 293).
---------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Tractat del lobo estepario. No para cualquiera</i> (página 271). Fragmentos de obras literarias (páginas 272, 274, 276, 277, 279, 280, 283, 284, 286, 287 y 290).
	Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Localización de algún pasaje que sea un claro ejemplo de la técnica de la corriente de conciencia y comentario desde el punto de vista estilístico (página 291). Creación literaria (página 292).
	Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte (página 293).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 291, 292).
	Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad.
	Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (página 293).

UNIDAD 14. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos estudiarán los acontecimientos destacados en la evolución mundial de la sociedad y la cultura durante la segunda mitad del siglo XX. Sabrán que a pesar de la gran diversidad de corrientes y tendencias, en la evolución del género novelesco desde los años cincuenta del siglo XX hasta hoy se pueden encontrar ciertas características comunes como el autobiografismo, la documentación periodística, el afán testimonial, la reflexión existencialista o la transgresión formal. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características, los principales autores y las obras más importantes de la literatura de esta época.

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes civilizaciones.

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 2.^a y 3.^a semanas de mayo

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y 	<ul style="list-style-type: none"> • La segunda mitad del siglo XX; acontecimientos destacados en la evolución mundial; la revolución científica y tecnológica; pensamiento, sociedad y cultura. • La novela francesa. Existencialismo y nouveau roman; el existencialismo; el nouveau roman. 	<p>B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente</p>

<p>valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.</p> <p>Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela inglesa. Tradición y experimento. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. • La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico. • La novela en lengua alemana; el grupo 47; otros autores en lengua alemana. • La novela en la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. • La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio; la generación beat; el nuevo periodismo; la novela de género; el realismo sucio; la narrativa norteamericana actual. 	<p>significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
---	---	--

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. 	<ul style="list-style-type: none"> • La segunda mitad del siglo XX; acontecimientos destacados en la evolución mundial; la revolución científica y tecnológica; pensamiento, sociedad y cultura. • La novela francesa. Existencialismo y nouveau roman; el existencialismo; el nouveau roman. • La novela inglesa. Tradición y experimento. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. • La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico. • La novela en lengua alemana; el grupo 47; otros autores en lengua alemana. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La novela en la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. • La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio; la generación beat; el nuevo periodismo; la novela de género; el realismo sucio; la narrativa norteamericana actual. 	<p>propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>
---	--	---

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B1-1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras o fragmentos representativos de distintas épocas, las interpreta, indica los rasgos más destacados y las sitúa en su contexto, relacionando los datos históricos con el texto. 	Pág. 302 Act. 9	CL AA CSC
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 304 Acts. 15 y 16	CL CSC

momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.			
	<p>B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 	Pág. 315 Acts. 35 y 36	CL CD AA CSC
<p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p>	<p>B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comenta textos literarios, describiendo la evolución de las formas y los temas y comparando textos literarios de distintas épocas. 	Pág. 300 Acts. 4 y 6 Pág. 313 Act. 24	CL AA CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española	<p>B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos 	Pág. 302 Act. 10 Pág. 311 Act. 23	CL CSC

de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	literarios de la literatura universal y textos de la literatura española.	Pág. 313 Act. 31 Pág. 314 Act. 33	
---	---	---	--	--

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen. 	Pág. 297 Act. 1 Pág. 300 Act. 3 Pág. 302 Act. 8 Pág. 304 Acts. 13 y 14 Pág. 306 Act. 17	CL AA CSC
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	Pág. 309 Act. 19 Pág. 313 Act. 29	CL CSC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p>	<p>B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	<p>Pág. 297 Act. 2 Pág. 300 Act. 7 Pág. 309 Act. 22 Pág. 313 Act. 32</p>	CL CD AA CSC
	<p>B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos. 	<p>Pág. 313 Act. 30</p>	CL AA CSC

	<p>B2-3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la lectura como una fuente de enriquecimiento, realizando valoraciones orales o escritas de obras literarias, dentro del contexto. 	Pág. 314 Act. 34	CL CSC
--	---	---	---------------------	-----------

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario. <input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. <input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual	<input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad. <input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas	Calificación cuantitativa: <ul style="list-style-type: none"> Pruebas de evaluación de contenidos. Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la

	<p>(calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntuaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pruebas de evaluación por competencias. ● Observación directa.
--	--	---	--

TRABAJO COOPERATIVO	La novela gráfica (página 315).
----------------------------	---------------------------------

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Escritura creativa</i> (página 295). Fragmentos de obras literarias (páginas 298, 299, 300, 302, 304, 305, 307, 308, 309 y 312).
	Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (página 313).
	Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte (página 315).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 315).
	Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad (página 313).
	Educación cívica y constitucional. La libertad y el azar (página 313). El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (página 315).
	Valores personales. <i>La literatura universal en tu vida</i> (página 315).

UNIDAD 15. EL TEATRO DEL SIGLO XX

OBJETIVOS CURRICULARES

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

- c. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- d. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- e. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- f. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- j. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

Enfoque de la unidad. Los alumnos sabrán que el teatro se renovó de forma constante a lo largo del siglo XX, destacando que surgieron propuestas tan distintas y novedosas como el teatro de la crueldad, el teatro épico, el teatro existencialista o el teatro del absurdo. Identificarán el último tercio del siglo XX y los primeros años del siglo XXI con las iniciativas experimentales, la incorporación de nuevos temas y la influencia de soportes como el cine y la televisión. Teniendo en cuenta su contexto histórico y cultural, estudiarán las características, los principales autores y las obras más importantes de la literatura de esta época

Lo que los alumnos ya conocen. Los alumnos conocen las características de los diferentes textos literarios y su estructura, e identifican algunos recursos literarios y retóricos.

Previsión de dificultades. Posiblemente existan dificultades para que algunos alumnos recuerden las épocas en las que se desarrollaron las diferentes civilizaciones

Sugerencia de TEMPORALIZACIÓN: 4.^a semana de mayo y 1.^a semana de junio

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. • Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. • Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo XX. Evolución y rasgos principales; la concepción del teatro; la renovación de la escenografía; los participantes en el hecho escénico. • La renovación de la escena a principios del siglo XX; la renovación de Pirandello; el “teatro de la crueldad” de Antonin Artaud; el teatro crítico y satírico de Alfred 	<p>B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <p>B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en</p>

<p>formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.</p> <p>Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	<p>Jarry; las vanguardias teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro épico de Bertolt Brecht; la obra dramática de Brecht. • El teatro existencialista; Jean-Paul Sartre; Albert Camus; Jean Genet. • El teatro del absurdo; Samuel Beckett; Eugène Ionesco. • El teatro crítico inglés: los “jóvenes airados”. • El teatro crítico norteamericano; Eugene o'Neill; Tennessee Williams; Arthur Miller. • El teatro experimental. • El teatro último. 	<p>diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p>
---	--	---

CONTENIDOS CURRICULARES DE LA ETAPA	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS DE LA UNIDAD		
<p>BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del siglo XX. Evolución y rasgos principales; la concepción del teatro; la renovación de la escenografía; los participantes en el hecho escénico. • La renovación de la escena a principios del siglo XX; la renovación de Pirandello; el “teatro de la crueldad” de Antonin Artaud; el teatro crítico y satírico de Alfred Jarry; las vanguardias teatrales. • El teatro épico de Bertolt Brecht; la obra dramática de Brecht. • El teatro existencialista; Jean-Paul Sartre; Albert Camus; Jean Genet. 	<p>B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.</p> <p>B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <p>B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro del absurdo; Samuel Beckett; Eugène Ionesco. • El teatro crítico inglés: los “jóvenes airados”. • El teatro crítico norteamericano; Eugene o’Neill; Tennessee Williams; Arthur Miller. • El teatro experimental. • El teatro último. 	propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.
--	--	--

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	B1-2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y analiza obras representativas de la literatura universal, las relaciona con las ideas estéticas del momento en que se escribieron. 	Pág. 335 Act. 33	CL AA CSC
	B1-2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes. 	Pág. 319 Act. 1 Pág. 334 Act. 32	CL CSC

	adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.			
B1-3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	B1-3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> Comenta textos literarios, describiendo la evolución de las formas y los temas y comparando textos literarios de distintas épocas. 	Pág. 327 Act. 17 Pág. 333 Act. 26 Pág. 336 Act. 34	CL CD AA CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B1-4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	B1-4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce influencias, semejanzas y diferencias entre textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española. 	Pág. 321 Act. 3 Pág. 324 Act. 13 Pág. 334 Act. 31 Pág. 337 Acts. 35 y 36 Pág. 341 Act. 52	CL AA CSC

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas,	B2-1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas,	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta y analiza el contenido de los textos literarios, 	Pág. 322 Acts. 5, 6 y 7 Pág. 324 Acts. 9 y 10 Pág. 327	CL AA CSC

significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores significativos.	teniendo en cuenta la época en la que se escribieron, las formas literarias, los temas y los períodos y autores a los que pertenecen.	Acts. 15, 16 y 18 Pág. 330 Acts. 21, 22 y 23 Pág. 339 Acts. 37, 38 y 40	
B2-2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	B2-2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	<ul style="list-style-type: none"> • Consulta diversas fuentes de información para realizar trabajos críticos sobre una obra literaria, relacionándola con su contexto. 	<p>Pág. 322 Act. 8 Pág. 324 Acts. 12 y 14 Pág. 330 Act. 24 Pág. 333 Act. 29 Pág. 339 Acts. 45 y 46 Pág. 341 Act. 53</p>	CL CSC
CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
B2-3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro	B2-3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas,	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona la información relevante y realiza presentaciones orales o escritas, utilizando del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 	<p>Pág. 322 Act. 4 Pág. 327 Act. 20 Pág. 330 Act. 25 Pág. 333 Act. 30 Pág. 339 Act. 47 Pág. 340 Acts. 50 y 51</p>	CL AA CSC

de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.			
	B2-3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y explica los la evolución de las formas y los temas literarios, establece relaciones entre la literatura y el resto de las artes y analiza los cambios significativos, comparando la literatura, los géneros literarios y el arte de diferentes épocas y contextos. 	Pág. 340 Acts. 48 y 49	CL CSC

OTROS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	MODELOS METODOLÓGICOS	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	AGRUPAMIENTO
	<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input type="checkbox"/> Talleres. <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas. <input type="checkbox"/> Trabajo por proyectos. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input type="checkbox"/> Motivación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input type="checkbox"/> Inclusión. <input type="checkbox"/> Interacción. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input type="checkbox"/> Globalización. <input type="checkbox"/> Evaluación formativa. <input type="checkbox"/> Otros.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible. <input type="checkbox"/> Parejas. <input type="checkbox"/> Pequeño grupo. <input type="checkbox"/> Gran grupo. <input type="checkbox"/> Grupo interclase. <input type="checkbox"/> Otros.

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Observación directa del trabajo diario.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cuantitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Valoración cualitativa del avance colectivo.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación de contenidos, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación por competencias, pruebas correspondientes a la unidad.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Pruebas de evaluación externa.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros documentos gráficos o textuales.</p> <p><input type="checkbox"/> Debates e intervenciones.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Proyectos personales o grupales.</p> <p><input type="checkbox"/> Representaciones y dramatizaciones.</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboraciones multimedia.</p> <p><input type="checkbox"/> Otros.</p>	<p>Calificación cuantitativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación de contenidos. <p>Calificación cualitativa: tendrá como clave para el diagnóstico la rúbrica correspondiente a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de evaluación por competencias. • Observación directa.

TRABAJO COOPERATIVO	Cine y teatro en el siglo XXI (página 341).
---------------------	---

CONTENIDOS TRANSVERSALES	Comprensión lectora. Texto de inicio de unidad: <i>Las cartas sobre la mesa</i> (página 317). Fragmentos de obras literarias (páginas 320, 322, 323, 324, 325, 327, 328, 330, 331, 332, 33 y 338).
	Expresión oral y escrita. Actividades de la unidad. Creación literaria (páginas 339 y 340).
	Comunicación audiovisual. Interpretación de imágenes; obras de arte (página 341).
	El tratamiento de las tecnologías de la información y de la comunicación. Búsqueda de información en Internet (páginas 340).
	Emprendimiento. Creación literaria y argumentación sobre los temas planteados en la unidad (páginas 339 y 340).
	Educación cívica y constitucional. El arte, la literatura y el respeto a las costumbres, según el contexto y la época (página 341).

	Valores personales. La literatura universal en tu vida (página 341).
--	---

a. Distribución temporal de las unidades didácticas

1 ^a Evaluación	2 ^a Evaluación	3 ^a Evaluación
Unidades 1 a 5 1. Las primeras literaturas 2. La literatura bíblica 3. La literatura clásica 4. La literatura medieval 5. Prerrenacimiento y Barroco Lecturas correspondientes: 1. <i>Edipo Rey</i> . Sófocles. 2. <i>Decamerón</i> (Selección de relatos). Giovanni Boccaccio.	Unidades 6 a 10 6. Barroco y Clasicismo 7. La literatura del siglo XVIII 8. El Romanticismo 9. La narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y Naturalismo 10. La poesía a finales del siglo XIX. El Simbolismo. Lecturas correspondientes: 1. <i>Romeo y Julieta</i> . William Shakespeare 2. <i>Cumbres borrascosas</i> . Emily Brönte.	Unidades 11 a 15 11. El teatro a finales del siglo XIX. Del Realismo al Simbolismo 12. La poesía del siglo XX 13. La novela en la primera mitad del siglo XX 14. La narrativa en la segunda mitad del siglo XX 15. El teatro del siglo XX Lecturas correspondientes: 1. <i>Metamorfosis</i> . Franz Kafka 2. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> . Gabriel García Márquez.
El tema introductorio (Concepto de Literatura; Géneros Literarios; Temas y tópicos en la Literatura; Personajes de la Literatura Universal) será desarrollado a lo largo de los tres trimestres.		

11. ELEMENTOS TRANSVERSALES

a. Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita

Como se ha planteado a lo largo de esta programación este elemento es la esencia de la materia programada, dado su carácter instrumental para la adquisición de esa competencia lingüística en el resto de áreas de conocimiento. El fomento de la lectura se realizará desde la lectura funcional, comprensiva y crítica mediante textos continuos y discontinuos, extraídos del acervo común de la Literatura Universal.

Las lecturas propuestas se seleccionarán del siguiente listado:

Antigüedad

1. *Odisea*. Homero.
2. *Edipo rey*. Sófocles.
3. *Metamorfosis*. Ovidio.
4. *La olla*. Plauto.
5. *El asno de oro*. Apuleyo.

Edad Media

1. *Las mil y una noches* (Antología). VV.AA. Editorial Alianza.
2. *Cantar de Roldán*. Anónimo.
3. *El caballero de la carreta*. Chretièn de Troyes.
4. *Tristán e Iseo*. Ed Alianza.
5. *Divina Comedia: Infierno*. Dante Alighieri.
6. *Decamerón* (Selección). Giovanni Boccaccio. Editorial Espasa. Colección Austral.

Clasicismo

1. *Gargantúa y Pantagruel*. François Rabelais.
2. *Romeo y Julieta*. William Shakespeare.
3. *El mercader de Venecia*. William Shakespeare.
4. *El avaro*. Jean Baptiste Poquelin, Molière.
5. *Fedra*. Jean Racine.

Neoclasicismo

1. *Robinson Crusoe*. Daniel Defoe.
2. *Los viajes de Gulliver*. Jonathan Swift.
3. *Cándido*. Voltaire.
4. *Las penas del joven Werther*. Johann Wolfgang von Goethe.
5. *Las amistades peligrosas*. Choderlos de Laclos.

Siglo XIX

1. *Orgullo y prejuicio*. Jane Austen.
2. *Oliver Twist*. Charles Dickens.
3. *Cuentos*. Edgar Allan Poe.
4. *Cumbres borrascosas*. Emily Brontë.
5. *Madame Bovary*. Gustave Flaubert.
6. *Crimen y castigo*. Fiodor Dostoievski.
7. *Las aventuras de Tom Sawyer*. Mark Twain.
8. *El retrato de Dorian Gray*. Oscar Wilde.
9. *Casa de muñecas*. Henrik Ibsen.
10. *Ubú Rey*. Alfred Jarry.

Siglos XX / XXI

1. *La metamorfosis*. Franz Kafka.
2. *El asesinato de Roger Ackroyd*. Ágatha Christie.
3. *Adiós a las armas*. Ernest Hemingway.
4. *Mientras agonizo*. William Faulkner.
5. *El sueño eterno*. Raymond Chandler.
6. *El extranjero*. Albert Camus.
7. *Escupiré sobre vuestra tumba*. Boris Vian.
8. *Si esto es un hombre*. Primo Levi.
9. *Fundación*. Isaac Asimov.
10. *Fahrenheit 451*. Ray Bradbury.
11. *El nombre de la rosa*. Umberto Eco.
12. *Ensayo sobre la ceguera*. José Saramago.
13. *Crónica de una muerte anunciada*. Gabriel García Márquez.
14. *Travesuras de la niña mala*. Mario Vargas Llosa.

15. *El túnel*. Ernesto Sábato
16. *Madre Coraje y sus hijos*. Bertold Brecht.
17. *Un tranvía llamado deseo*. Tennessee Williams.
18. *Esperando a Godot*. Samuel Beckett.
19. *La cantante calva*. Eugène Ionesco.
20. *Seis personajes en busca de autor*. Luigi Pirandello.

b. Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación

Desde la materia de Literatura universal se fomenta que los alumnos exploren las TIC para aprender, para comunicarse, y para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen un soporte para determinados contenidos (multimedia) y facilitan herramientas para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de actividades complejas y tareas que exigen la combinación de distintos lenguajes (ícono, verbal, audiovisual).

Los contenidos, actividades y recursos digitales del proyecto desarrollado refuerzan y amplían las propuestas del libro impreso. Estos recursos se presentan en distintos formatos, en función de su objetivo pedagógico y de las dinámicas de aula habituales en Educación Secundaria:

- **Presentación (esquema interactivo)** de la unidad.
- **Actividades de diagnóstico** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Esquema de la unidad** (mapa mental, animación).
- **Actividades de refuerzo** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Actividades de ampliación** (en PDF imprimible y en formato digital).
- **Animaciones, galerías de imágenes y líneas de tiempo** para ilustrar visualmente o facilitar el entendimiento de procesos como el desarrollo cronológico de un género literario en su contexto histórico-cultural.
- **Enlaces web** a contenidos de refuerzo, ampliación, a herramientas TIC... que complementan los contenidos del libro y facilitan la realización de actividades y tareas.
- **Vídeos** para el trabajo de la **comprensión y expresión oral**, y el acercamiento y la **motivación** hacia determinados contenidos.
- **Audios de los textos** del libro del alumno y de otros textos complementarios para el desarrollo de la comprensión y expresión oral.
- **Actividades interactivas** con traza para facilitar el seguimiento. Todas las actividades del proyecto están digitalizadas, tanto las del libro impreso como las que se incluyen en el libro digital.
- **Pruebas de evaluación** tanto en formato imprimible como exclusivamente digital.

Además, el proyecto ofrece acceso a herramientas digitales para crear –de forma tutorizada– recursos individuales, como el portafolio y el diario de aprendizaje; colectivos como el blog de aula y el mural digital; o una aplicación para grabar las producciones orales. Todos ellas están al servicio de principios fundamentales de la metodología y la evaluación.

c. Emprendimiento

El proyecto planteado favorece el trabajo colaborativo y la búsqueda de recursos que enseñen al alumnado a superar tareas y obstáculos y favorezcan saberes prácticos.

d. Educación cívica y constitucional

A lo largo de todas las unidades se desarrollan lecturas que provocan el debate en clase sobre los valores democráticos en los que se asienta la convivencia y el respeto al otro en nuestra sociedad. Se reflexiona en estas unidades sobre las conductas que provocan la discriminación lingüística, sobre la necesidad de respetar la pluralidad lingüística, religiosa, social y cultural del Estado español.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A lo largo de la programación se han introducido actividades en las que el alumno ha de hacer referencia a los conocimientos adquiridos en otras áreas, con las que pueden realizarse proyectos interdisciplinares y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación tanto para la búsqueda de información como para el procesamiento de la misma. Se trata, en términos generales, del logro de una educación inclusiva y orientada a la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de esta etapa.

En la programación se tienen en cuenta las técnicas de trabajo cooperativo en las actividades en grupo relacionadas con la búsqueda de información en las guías de lectura y los comentarios de texto. Con ello se fomenta la libre elección por parte del alumnado y la posibilidad de trabajo cooperativo. El profesorado podrá adaptar estas actividades a su programación de aula, optando por el trabajo individual o en grupo.

A estas actividades se suman las exposiciones del docente, mediante la presentación oral, que permiten orientar y dirigir estas prácticas y que refuerzan la autoridad académica del profesorado en el aula. Estas exposiciones permiten, además, reforzar el aprendizaje de la toma de apuntes, la escucha activa y la elaboración de esquemas, propias del ámbito académico.

En principio no están previstas actividades complementarias y extraescolares concretadas en tiempo y forma. La organización de las mismas por parte del Departamento responderá en su mayor parte a la oferta de las mismas y al interés que tengan en relación con los objetivos y contenidos planteados en la asignatura. Con todo, se tendrán en cuenta la posibilidad de entrevistas con autores, viajes a presenciar obras teatrales integradas o no en el temario, conferencias y charlas, etc. Todas aquellas que se vayan realizando a lo largo del curso serán recogidas en la memoria final.

13. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

El Real Decreto 1105/2014 en el artículo 20.4 establece que los profesores evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas y añade en el 30.1.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación con otras áreas... Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación, infraestructura, etc. y racionalizar tanto el uso interno de estos recursos como las demandas dirigidas a la Administración para que

los facilite en función de las necesidades.

Se evaluará también:

- La coordinación con el equipo docente.
- La comunicación con los padres.
- La práctica docente en el contexto del Centro.

Esta evaluación se realizará tras cada una de las evaluaciones programadas en el Centro. Se revisarán también los diferentes planes en los que interviene el Departamento (lector, transición con primaria, mejora, etc.).

EVALUACIÓN DEL GRUPO	1	2	3	4
Conozco la situación personal de los alumnos del grupo que puede influir en su aprendizaje (informes de salud, situación familiar...).				
Los grupos de trabajo confeccionados respetan la diversidad del aula y la integran en sus prácticas.				
La distribución de los alumnos en el aula es adecuada.				
Se tiene en cuenta a la hora de programar tareas al alumnado que se aleja de los resultados de la media del aula.				
Se establece contacto con las familias con periodicidad.				
Se tiene en cuenta los acuerdos del equipo docente.				
EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	1	2	3	4
La temporalización establecida es adecuada.				
La selección de contenidos y actividades es pertinente.				
Las actividades programadas son variadas, individuales, engrupo, orales, con recursos TIC, desarrollo de proyectos, exposiciones de los alumnos...				
Los materiales empleados son adecuados y suficientes.				
Se han programado y realizado actividades complementarias a la programación.				
El nivel de coordinación con los compañeros de nivel es satisfactorio y productivo.				
EVALUACIÓN RECURSOS	1	2	3	4
Los recursos digitales del aula permiten el trabajo con TIC.				
los alumnos disponen de acceso a las TIC fuera del centro.				
La selección de lecturas es apropiada.				
Se cuenta con biblioteca de aula, centro, municipal.				
EVALUACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
Los alumnos conocen los criterios, instrumentos y calendario de evaluación.				
Se han utilizado diferentes registros de evaluación.				
Los estándares de aprendizaje se han tenido en cuenta en la evaluación.				

Se han integrado diferentes competencias en la evaluación.			
Hay correlación entre los contenidos trabajados en el aula y las pruebas y Actividades diseñadas para su evaluación.			
Se han previsto actividades, pruebas, que permitan superar los resultados negativos.			

14. CONTENIDOS MÍNIMOS A DESARROLLAR EN CASO DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

A continuación, se exponen de forma esquemática los contenidos mínimos a desarrollar en caso de una situación de emergencia que implique un desarrollo no presencial de proceso de enseñanza-aprendizaje:

a. Contenidos

- La literatura bíblica.
- La epopeya griega: Homero.
- La tragedia griega: Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- La poesía latina: Virgilio, Horacio y Ovidio.
- La épica medieval: *Cantar de Roldán* y *Cantar de los Nibelungos*.
- La poesía trovadoresca.
- El cuento medieval: Boccaccio y Chaucer.
- Dante y la *Divina Comedia*.
- Petrarca y el petrarquismo.
- El teatro isabelino: Shakespeare.
- El teatro clásico francés: Molière.
- La novela europea del siglo XVIII: Daniel Defoe, Jonathan Swift y Jane Austen.
- La poesía romántica europea: Byron, Coleridge y Hölderlin.
- La narrativa realista: Flaubert, Stendhal, Dickens, Tolstoi y Dostoevski.
- La poesía a finales del siglo XIX: el Simbolismo (Baudelaire).
- La renovación narrativa a principios del siglo XX: Joyce, Kafka y Proust.
- La narrativa norteamericana del siglo XX: la "Generación Perdida" (William Faulkner) y Ernest Hemingway)
- La novela hispanoamericana en el siglo XX: el Realismo Mágico (Gabriel García Márquez).
- La poesía del siglo XX: las Vanguardias.
- El teatro en el siglo XX: Brecht, Jarry y Sartre.

b. Lecturas

- *Edipo Rey*. Sófocles.
- *Romeo y Julieta*. William Shakespeare.
- *La metamorfosis*. Franz Kafka.