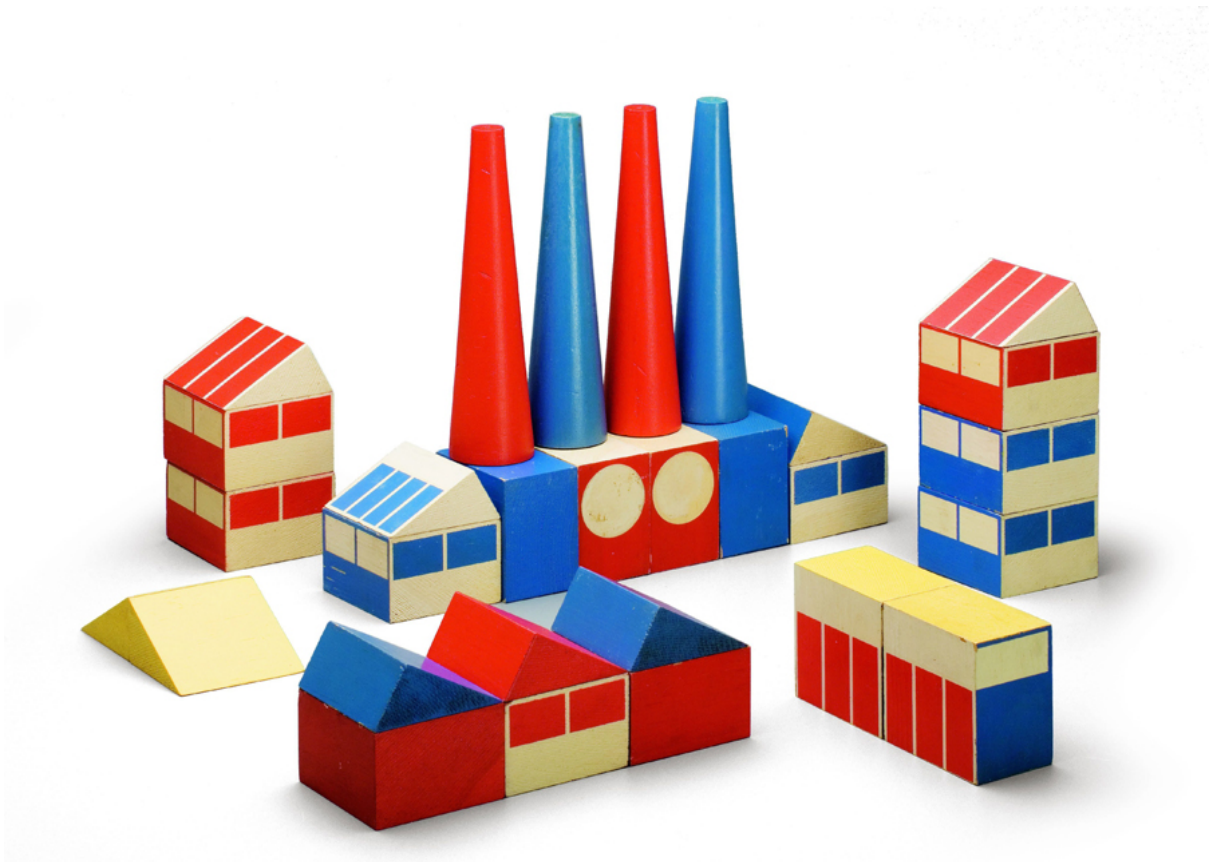


PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES
DEPARTAMENT DIBUIX
IES IFACH - CALP

EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL I AUDIOVISUAL 1r, 2n, 3r i 4t D'ESO
DIBUIX ARTÍSTIC 1r i 2n DE BATXILLERAT
DIBUIX TÈCNIC 1r i 2n DE BATXILLERAT



CURS 2021-2022
CAP DE DEPARTAMENT
RAQUEL CARRERO DOMÍNGUEZ

ÍNDEX

1. Introducció

1.1. Justificació de la programació

1.2 Distribució del departament

1.3. Contextualització

2. Objectius

2.1 Objectius d'ESO

2.2 Objectius de Batxillerat

3. Competències bàsiques

4. Continguts

4.1 Educació plàstica visual i audiovisual

4.2 Dibuix artístic

4.2.1 Dibuix artístic 1r Batxillerat

4.2.2 Dibuix artístic 2n Batxillerat

4.3 Dibuix tècnic

4.3.1 Dibuix tècnic 1r Batxillerat

4.3.2 Dibuix tècnic 1n Batxillerat

5. Criteris d'avaluació

5.1 Criteris d'avaluació 1r i 2n ESO

5.2 Criteris d'avaluació 3r i 4n ESO

5.3 Criteris d'avaluació Dibuix artístic 1r Batxillerat

5.4 Criteris d'avaluació Dibuix artístic 2n Batxillerat

5.5 Criteris d'avaluació Dibuix tècnic 1r Batxillerat

5.6 Criteris d'avaluació Dibuix artístic 2n Batxillerat

6. Metodologia. Orientacions didàctiques.

6.1 Metodologia general i específica de l'àrea o matèria

6.2 Activitats i estratègies d'ensenyança i aprenentatge. Activitats complementàries

6.3 Activitats complementàries

6.4 Activitats de reforç i ampliació

7. Criteris de qualificació i instruments d'avaluació

7.1 Criteris d'avaluació , qualificació i promoció

7.2 Concreció dels temes transversals del currículum

7.3 Avaluació del procés d'ensenyança i aprenentatge

8. Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requereisca actuacions per a la compensació de les desigualtats (mesures de nivell III i nivell IV)

9. Unitats didàctiques

9.1 Unitats didàctiques a l'ESO

9.1.1 Unitats didàctiques 1r ESO

9.1.2 Unitats didàctiques 2n ESO

9.1.3 Unitats didàctiques 3r ESO

9.1.4 Unitats didàctiques 4r ESO

9.2 Unitats didàctiques batxillerat

9.2.1 Unitats didàctiques Dibuix artístic

9.2.1.1 1r Batxillerat

9.2.1.2 2n Batxillerat

9.2.2 Unitats didàctiques Dibuix tècnic

9.2.2.1 1r Batxillerat

9.2.2.2 2n Batxillerat

10. Elements transversal

11. Pla de reforç

12. Escenaris de confinament

1. Introducció

1.1. Justificació de la programació

La programació didàctica expressa la concreció del currículum oficial, establert en el Disseny Curricular Base, adaptant-lo a les característiques de cada aula. El seu objectiu és guiar la labor docent, com a eina de planificació, desenvolupament i avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge. El currículum oficial és fixat per les administracions educatives estatals i autonòmiques, i desenvolupat en els Decrets de currículum, que constitueixen un 1r nivell de concreció curricular. Cada centre escolar adaptarà aquests elements a les seues condicions particulars, reflectint aquestes adaptacions en el Projecte Curricular de Centre (2n nivell de concreció curricular). Aquest és el marc en el qual se situa la programació didàctica d'aula, 3r nivell de concreció curricular, de caràcter operatiu i adaptat a les característiques del grup. Existeix un 4t nivell de concreció curricular, que afecta els alumnes amb necessitats educatives específiques, necessitats de compensació educativa, etc. La programació es configura com un conjunt d'unitats didàctiques ordenades i seqüenciades: la unitat didàctica és la unitat de treball relativa a un procés d'ensenyament i aprenentatge, articulat i complet.

1.2 Distribució del departament

El departament de dibuix està format per 4 persones, només un té la plaça al centre.

Tenim la següent disposició de professorat i nivells:

- Juan Carlos: Cap d'estudis, 2n ESO EPV.
- Maria Fuster Devesa: Tutoria, 3r ESO D, + 2r ESO EPV + 3r ESO EPV.
- Maria Jose Adam Costa: Tutoria, 2n ESO D EPV + 1r ESO EPV + 2n ESO EPV + 4t ESO EPV.
- Raquel Carrero Domínguez: : cap de Dept., Tutoria, 1 BACA + Dibuix tècnic 1r i 2n Bat B + Dibuix artístic 1r i 2n Bat B.

Les reunions d'aquest curs estan fixades els dijous de 14.10 a 15.05 hores, encara que es podrien fer via telemàtica a través del portal webex. Uns dies abans de la reunió compartirem un ordre del dia proposat per la cap del Departament i l'enllaç d'accés a la reunió. Així tots els membres podran

completar i ampliar aquest ordre del dia, en funció dels temes proposats per la COCOPE i de les necessitats del mateix.

1.3. Contextualització

L'IES Ifach de Calp és un centre de titularitat pública i dependent de la Conselleria d'Educació. En el centre s'imparteixen els quatre nivells d'ESO i els dos nivells de Batxillerat, en les seues modalitats de Ciències i Tecnologia i Humanitats i Ciències Socials. A més, s'imparteixen els Cicles Formatius d'Administració d'Empreses i Jardineria de la Formació Professional Bàsica i Mitjana. En total, el centre compta amb uns 1000 alumnes matriculats.

El personal està format per un total d'uns 100 professors, distribuïts en 21 departaments, més cinc persones d'administració i serveis.

- Entorn sociocultural: el centre és l'únic centre d'educació secundària existent a Calp, per la qual cosa quasi tots els estudiants de secundària del municipi assisteixen a aquest centre. L'alumnat és per tant molt divers, de diferents procedències geogràfiques i socials, i amb diferents situacions familiars i acadèmiques.

- Entorn escolar: per ser l'únic centre de secundària en el municipi, rep una forta sobreocupació, ja que és un centre pensat per a uns 500 alumnes i actualment rep quasi 1000. Això es tradueix en la insuficiència de les infraestructures i els espais adequats per a la realització d'algunes activitats (en la nostra assignatura, per exemple, no podem utilitzar les aules informàtiques tan sovint com podria ser desitjable).

Respecte als recursos espacials, el centre disposa dels següents espais i instal·lacions: les corresponents aules de grup; sala d'usos múltiples; tres aules de tecnologia; dues aules de música; dos laboratoris de física i química; espais per a despatxos, secretaria, consergeria i els diferents departaments del centre; cantina, gimnàs i pistes esportives; i patis d'esbarjo i instal·lacions.

Es tracta d'un centre amb bones condicions de lluminositat i sonoritat.

També serà important per al desenvolupament de l'assignatura l'existència d'Aules, una plataforma informàtica a través de la qual es poden intercanviar arxius entre l'alumnat i el professorat del centre. A través d'aquesta aula

virtual es facilitaran les làmines als alumnes i es recolliran els treballs fets amb aplicacions informàtiques.

El centre compta amb els següents documents per a regular el seu funcionament:

- El PEC (Projecte Educatiu de Centre): a partir de l'anàlisi del centre, el seu entorn, el seu alumnat i altres característiques, s'elabora un projecte d'identitat comuna amb una sèrie de principis, així com els criteris i metodologies que s'empraran per a aconseguir-los. Aquests senyals d'identitat fomenten valors com el respecte i la no discriminació.
- El PCC (Projecte Curricular de Centre): és l'adaptació pràctica dels elements curriculars marcats pel Decret de Currículum, a la realitat del centre. Desenvolupa els elements del 1r nivell de concreció curricular, conformant així un 2n nivell de concreció curricular, dins del qual s'emmarquen les programacions didàctiques.
- PGA (Programació General Anual): desenvolupa la programació que té cada curs en tots els seus aspectes: assignatures, horaris, professorat, activitats complementàries...
- PNL (Pla de Normalització Lingüística) i PANL (Pla Anual de Normalització Lingüística). Els centres prenen decisions sobre el tractament i recuperació del valencià. En l'IES Ifach hi ha programes PEV (Programes d'Ensenyament en Valencià) i programes PIP (Programes d'Incorporació Progressiva).
- El RRI (Reglament de Règim Intern): serveix com a guia per a l'ús i manteniment correctes del centre. Així mateix, orienta sobre com funcionar de manera adequada, destacant els aspectes relacionats amb una convivència sana, el respecte, la puntualitat o la neteja.

2. Objectius

Segons indica el Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat, i el DECRET 51/2018, de 27 d'abril, del Consell, pel qual es modifica el Decret 87/2015, pel qual estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'educació secundària obligatòria i del batxillerat a la

Comunitat Valenciana. Un objectiu és un enunciat que descriu la conducta que s'espera obtindre de l'alumne al final d'un període d'aprenentatge. Expressen les capacitats que els alumnes han d'aconseguir al final de l'etapa educativa corresponent. Els objectius generals expressen les capacitats que els alumnes han d'aconseguir al final d'aquesta etapa educativa.

2.1 Objectius generals d'ESO

A continuació s'enumeren aquests objectius, indicant en negreta aquells especialment vinculats al Departament de Dibuix:

“L'Educació Secundària Obligatòria contribuirà a desenvolupar en els alumnes i les alumnes les capacitats que els permeten:

a) Assumir responsablement els seus deures, conèixer i exercir els seus drets en el respecte als altres, practicar la tolerància, la cooperació i la solidaritat entre les persones i grups, exercitar-se en el diàleg afirmant els drets humans i la igualtat de tracte i d'oportunitats entre dones i homes, com a valors comuns d'una societat plural i preparar-se per a l'exercici de la ciutadania democràtica.

b) Desenvolupar i consolidar hàbits de disciplina, estudi i treball individual i en equip com condició necessària per a una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge i com a mitjà de desenvolupament personal.

c) Valorar i respectar la diferència de sexes i la igualtat de drets i oportunitats entre ells. Rebutjar la discriminació de les persones per raó de sexe o per qualsevol altra condició o circumstància personal o social. Rebutjar els estereotips que suposen discriminació entre homes i dones, així com qualsevol manifestació de violència contra la dona.

d) Enfortir les seues capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seues relacions amb els altres, així com rebutjar la violència, els prejudicis de qualsevol tipus, els comportaments sexistes i resoldre pacíficament els conflictes.

e) Desenvolupar destreses bàsiques en la utilització de les fonts d'informació per a, amb sentit crític, adquirir nous coneixements. Adquirir una preparació bàsica en el camp de les tecnologies, especialment les de la informació i la comunicació.

f) Concebre el coneixement científic com un saber integrat, que s'estructura en diferents disciplines, així com conèixer i aplicar els mètodes per a identificar els problemes en els diversos camps del coneixement i de l'experiència.

g) Desenvolupar l'esperit emprenedor i la confiança en si mateix, la participació, el sentit crític, la iniciativa personal i la capacitat per a aprendre a aprendre, planificar, prendre decisions i assumir responsabilitats.

h) Comprendre i expressar amb correcció, oralment i per escrit, en la llengua castellana i, si n'hi haguera, en la llengua cooficial de la Comunitat Autònoma, textos i missatges complexos, i iniciar-se en el coneixement, la lectura i l'estudi de la literatura.

i) Comprendre i expressar-se en una o més llengües estrangeres de manera apropiada.

j) Conèixer, valorar i respectar els aspectes bàsics de la cultura i la història pròpies i dels altres, així com el patrimoni artístic i cultural. k) Conèixer i acceptar el funcionament del propi cos i el dels altres, respectar les diferències, afermar els hàbits de cura i salut corporals i incorporar l'educació física i la pràctica de l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social. Conèixer i valorar la dimensió humana de la sexualitat en tota la seua diversitat. Valorar críticament els hàbits socials relacionats amb la salut, el consum, cura dels éssers vius i el medi ambient, contribuint a la seua conservació i millora.

l) Apreciar la creació artística i comprendre el llenguatge de les diferents manifestacions artístiques, utilitzant diversos mitjans d'expressió i representació.”

2.2 Objectius de Batxillerat

a) Exercir la ciutadania democràtica, des d'una perspectiva global, i adquirir una consciència cívica responsable, inspirada pels valors de la Constitució espanyola així com pels drets humans, que fomenti la corresponsabilitat en la construcció d'una societat justa i equitativa.

b) Consolidar una maduresa personal i social que els permeta actuar de manera responsable i autònoma i desenvolupar el seu esperit crític. Preveure i resoldre pacíficament els conflictes personals, familiars i socials.

c) Fomentar la igualtat efectiva de drets i oportunitats entre homes i dones, analitzar i valorar críticament les desigualtats i discriminacions existents, i en particular la violència contra la dona i impulsar la igualtat real i la no discriminació de les persones per qualsevol condició o circumstància personal o social, amb atenció especial a les persones amb discapacitat.

d) Afermar els hàbits de lectura, estudi i disciplina, com a condicions necessàries per al èficac aprofitament de l'aprenentatge, i com a mitjà de desenvolupament personal.

e) Dominar, tant en la seua expressió oral com escrita, la llengua castellana i la llengua cooficial de la seua Comunitat Autònoma. f) Expressar-se amb fluïdesa i correcció en una o més llengües estrangeres. g) Utilitzar amb solvència i responsabilitat les tecnologies de la informació i la comunicació.

h) Conèixer i valorar críticament les realitats del món contemporani, els seus antecedents històrics i els principals factors de la seua evolució. Participar de manera solidària en el desenvolupament i millora del seu entorn social.

i) Accedir als coneixements científics i tecnològics fonamentals i dominar les habilitats bàsiques pròpies de la modalitat triada.

j) Comprendre els elements i procediments fonamentals de la investigació i dels mètodes científics. Conèixer i valorar de forma crítica la contribució de la ciència i la tecnologia en el canvi de les condicions de vida, així com afermar la sensibilitat i el respecte cap al medi ambient.

k) Afermar l'esperit emprenedor amb actituds de creativitat, flexibilitat, iniciativa, treball en equip, confiança en un mateix i sentit crític.

l) Desenvolupar la sensibilitat artística i literària, així com el criteri estètic, com a fonts de formació i enriquiment cultural. m) Utilitzar l'educació física i l'esport per a afavorir el desenvolupament personal i social.

n) Afermar actituds de respecte i prevenció en l'àmbit de la seguretat viària.

3. Competències bàsiques

Segons el Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, les competències són:

“les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexs”.

Suposen la combinació de destreses, coneixements i actituds adequades al context, que els alumnes precisen per a la seua realització i desenvolupament personal, així com per a la ciutadania activa, la inclusió social i l'ocupació. Estan també regulades per l'Orde ECD/65/2015 en la qual es descriuen la relació entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació. L'aprenentatge basat en competències potencia l'autonomia i la implicació de l'alumnat en el seu propi aprenentatge i amb això, la seua motivació per aprendre. Des de nostre departament contribuirem al desenvolupament de totes les competències recollides en la LOMCE de la següent manera:

1. La competència en comunicació lingüística (CCLI): el dibuix tècnic és una forma de comunicació audiovisual, de caràcter universal i que utilitza destreses orals i escrites que acompanyen als recursos gràfics. D'especial rellevància és l'ús d'un registre tècnic i una terminologia específica, així com la creació de missatges gràfics complets.

2. La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT): es desenvolupen especialment en la matèria, a través de l'aplicació de la lògica matemàtica i el desenvolupament de destreses en l'ús de quantitats (càlculs, mesuraments, grandàries, proporcions...) i en l'anàlisi de la forma i l'espai (posicions relatives entre elements geomètrics, representacions gràfiques en el pla, l'espai i els sistemes de representació d'objectes i volums).

3. La competència digital (CD) és desenvolupada a través de l'ús de les TIC i un dels objectius de la matèria és el domini d'aplicacions informàtiques en la representació gràfica, per la qual cosa és necessari dotar d'habilitats i destreses en programes informàtics de dibuix.

4. Donat el caràcter pràctic de la matèria s'afavoreix la competència aprendre a aprendre (CAA), en incidir en la investigació prèvia i en l'aplicació pràctica de les tècniques apreses per part de l'alumnat.
5. Les competències socials i cíviques (CSC) es veuen desenvolupades a través del foment de la participació en les activitats de classe, en les quals s'afavoriran l'empatia, el respecte i la col·laboració com a base per a crear un clima d'aprenentatge adequat a l'aula.
6. La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEP) es desenvolupa en incloure la resolució de problemes i elaboració de projectes, i per tant la iniciativa, la innovació, l'autonomia i la independència, factors aquests que contribueixen a l'aprenentatge eficaç i al desenvolupament personal de l'alumnat. També es fomenta l'habilitat per a treballar tant individualment com en equip.
7. Respecte a la consciència i expressions culturals (CEC), la geometria (tant en dues com en tres dimensions) està profundament lligada al desenvolupament de les diferents manifestacions artístiques, i per tant el seu coneixement implica una major consciència sobre el patrimoni cultural, així com el desenvolupament d'habilitats per a l'expressió artística. Per a poder adquirir els objectius i competències esmentades anteriorment, necessitem treballar amb uns referents més concrets. Aquests referents són els continguts, que passem a desenvolupar en el següent punt.

4. Continguts

Segons el Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, els continguts són: “el conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que contribueixen a l'assoliment dels objectius de cada ensenyament i etapa educativa i a l'adquisició de competències.

Els continguts s'ordenen en assignatures, que es classifiquen en matèries i àmbits, en funció de les etapes educatives o els programes en què participe l'alumnat”.

Els continguts constitueixen la base a partir de la qual es programen les activitats d'ensenyament-aprenentatge, a fi d'aconseguir tant els objectius com les competències. El Decret 87/2015, de 5 de juny, del Consell, pel qual estableix el currículum i desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat a la Comunitat Valenciana, recull uns nuclis bàsics de contingut que s'han d'abordar al llarg de l'etapa, per a assegurar uns mínims criteris d'igualtat.

4.1 Continguts Educació plàstica visual i audiovisual

L'assignatura està dividida en els següents tres blocs marcats per la legislació actualment en vigor. Així ho hem mantingut per als dos primers cursos:

Bloc 1: La geometria com a suport del procés creatiu

Bloc 2: Elements configuradors del llenguatge visual

Bloc 3: Comunicació audiovisual. Curs 1r ESO

En canvi per als dos últims cursos de l'etapa ESO s'ha dividit en 4 blocs per a una millor comprensió:

Bloc 1: Elements configuradors del llenguatge visual

Bloc 2: La geometria com a suport del procés creatiu

Bloc 3: Fonaments del disseny

Bloc 4: Llenguatge audiovisual i multimèdia

L'aprenentatge ha de ser fruit d'una intensa activitat per part de l'estudiant basada en l'observació, la relació entre els coneixements, l'anàlisi i comprovació dels mateixos i l'intercanvi de punts de vista amb els companys i amb el professor/a.

Continguts per 1r curs ESO

Bloc 1: La geometria com a suport del procés creatiu, Curs 1r ESO

Formes i elements geomètrics bàsics

- Gènesis d'elements i formes bàsiques.
- Elements geomètrics fonamentals. El punt. La línia. Direcció i posicions relatives entre rectes.
- Angles: Definició i característiques. Tipus. Posicions relatives.
- La circumferència i el cercle.

Traçats geomètrics fonamentals

- Concepte de mesura. Sistema mètric decimal. Sistema sexagesimal. Transport i suma i diferència de segments i d'angles.
- Distància entre elements geomètrics.

- Divisió d'un segment en parts iguals. Teorema de Tales.
- Llocs geomètrics bàsics en el pla. La circumferència. La mediatriu d'un segment. La mitjana o paral·lela mitjana. La bisectriu d'un angle. Aplicacions.
- Construcció i operativitat amb angles. Traçat d'angles amb l'esquadra i el cartabó. Traçat d'angles amb el compàs. Operativitat amb angles.
- Divisió de la circumferència en parts iguals. Divisió en 2, 3, 4, 6 i 8 parts iguals.

Formes poligonals regulars

- Triangles. Definició i designació. Propietats fonamentals. Classificació i denominació dels triangles. Línies i punts notables. Construcció de triangles.
 - Quadrilàters. Definició i designació. Propietat fonamental. Classificació i denominació dels quadrilàters convexos. Construcció de quadrilàters.
 - Formes poligonals. Elements i denominació. Propietats.
- Polígons regulars inscrits en una circumferència mitjançant la divisió d'aquesta circumferència en parts iguals.

Movimientos en el plano. Composiciones modulares

- Movimientos de formas bidimensionales. Traslación. Giro o rotación. Simetría axial o bilateral. Simetría central.
- La geometría en los pavimentos. Composiciones modulares.

Representació objectiva de volums.

- Representació objectiva de sòlids mitjançant les seues projeccions o vistes dièdriques.
- Aplicacions mitjançant cossos obtinguts a partir de formes cúbiques.
- Del pla al volum a partir del desenvolupament.
 - Vistes dièdriques i desenvolupaments d'un mòdul cúbic seccionat. Volum principal i volum complementari.
 - La perspectiva isomètrica. Representació de formes cúbiques.

Bloc 2: Elements configuradors del llenguatge visual, Curs 1r ESO

El punt i la línia com a signes d'expressió

- El punt com a signe gràfic-plàstic. Expressivitat del punt.
- La línia: expressivitat i funcions. L'expressivitat de la línia. Principals funcions de la línia. La línia en la creació de formes.
- El punt i la línia en l'art. La línia en l'estructura compositiva.

Les textures

- La textura. Qualitats simbòliques de les textures.
- Classificació de les textures. Textura natural o artificial. Textura orgànica o geomètrica. La textura en les tècniques.
- La textura en l'art. La textura en el dibuix i la pintura. La textura en l'escultura. La textura en l'arquitectura.

Naturalesa i expressivitat del color

- Naturalesa del color.
- Color llum. Mescla additiva. El color en dispositius digitals.
- Color pigment. Mescla subtractiva. La impressió per quadricromia.
- Ordenació del color: el cercle cromàtic. Colors complementaris.
- Simbologia del color.
- Dinàmica del color. Els colors càlids i freds.

La llum i el clarobscur

- Naturalesa de la llum. El fenomen de la llum. Contrast de llums i ombres: el clarobscur.
- Comportament de la llum. Influència de la llum en la percepció del volum.
- La tècnica del clarobscur.

La Composició. Fonaments visuals

- L'art de compondre.
- Equilibri visual en la composició. Criteris compositius bàsics.
- Format i encaix. El format. Proporció i encaix.
- El ritme visual. Tipus de ritme.

Bloc 3: Comunicació audiovisual. Curs 1r ESO

L'art de comunicar

- El procés de comunicació. L'acte de comunicar.
- El missatge visual. El format de la imatge i el seu missatge. La regla dels terços. La imatge i el so.
- Il·lusions òptiques.

La societat de la informació

- Interpretar missatges visuals. Significat i significant.
- Influència de l'entorn. El judici de la informació rebuda.
- Els recursos visuals.

Continguts per 2n curs ESO

Els continguts d'aquest curs s'impartiran en anglés gràcies a la implantació de l'El Projecte Lingüístic de Centre (PLC) i el Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (PEPLI) amb l'objectiu per a la millora de la competència en comunicació lingüística del nostre alumnat.

Bloc 1: La geometria com a suport del procés creatiu, Curs 2n ESO

Formes i elements geomètrics bàsics

- Gènesis d'elements i formes bàsiques.
- Elements geomètrics fonamentals. El punt. La línia. Direcció i posicions relatives entre rectes.
- Angles: Definició i característiques. Tipus. Posicions relatives.
- La circumferència i el cercle.

Traçats geomètrics fonamentals

- Concepte de mesura. Sistema mètric decimal. Sistema sexagesimal. Transport i suma i diferència de segments i d'angles.
- Distància entre elements geomètrics.

- Divisió d'un segment en parts iguals. Teorema de Tales.
- Llocs geomètrics bàsics en el pla. La circumferència. La mediatriu d'un segment. La mitjana o paral·lela mitjana. La bisectriu d'un angle. Aplicacions.
- Construcció i operativitat amb angles. Traçat d'angles amb l'esquadra i el cartabó. Traçat d'angles amb el compàs. Operativitat amb angles.
- Divisió de la circumferència en parts iguals. Divisió en 2, 3, 4, 6 i 8 parts iguals.

Formes poligonals regulars

- Triangles. Definició i designació. Propietats fonamentals. Classificació i denominació dels triangles. Línies i punts notables. Construcció de triangles.
 - Quadrilàters. Definició i designació. Propietat fonamental. Classificació i denominació dels quadrilàters convexos. Construcció de quadrilàters.
 - Formes poligonals. Elements i denominació. Propietats.
- Polígons regulars inscrits en una circumferència mitjançant la divisió d'aquesta circumferència en parts iguals.

Movimientos en el plano. Composiciones modulares

- Movimientos de formas bidimensionales. Traslación. Giro o rotación. Simetría axial o bilateral. Simetría central.
- La geometría en los pavimentos. Composiciones modulares.

Representació objectiva de volums.

- Representació objectiva de sòlids mitjançant les seues projeccions o vistes dièdriques.
- Aplicacions mitjançant cossos obtinguts a partir de formes cúbiques.
- Del pla al volum a partir del desenvolupament.
 - Vistes dièdriques i desenvolupaments d'un mòdul cúbic seccionat. Volum principal i volum complementari.
 - La perspectiva isomètrica. Representació de formes cúbiques.

Bloc 2: Elements configuradors del llenguatge visual, Curs 2n ESO

El punt i la línia com a signes d'expressió

- El punt com a signe gràfic-plàstic. Expressivitat del punt.
- La línia: expressivitat i funcions. L'expressivitat de la línia. Principals funcions de la línia. La línia en la creació de formes.
- El punt i la línia en l'art. La línia en l'estructura compositiva.

Les textures

- La textura. Qualitats simbòliques de les textures.
- Classificació de les textures. Textura natural o artificial. Textura orgànica o geomètrica. La textura en les tècniques.
- La textura en l'art. La textura en el dibuix i la pintura. La textura en l'escultura. La textura en l'arquitectura.

Naturalesa i expressivitat del color

- Naturalesa del color.
- Color llum. Mescla additiva. El color en dispositius digitals.
- Color pigment. Mescla sustractiva. La impressió per quadricromia.
- Ordenació del color: el cercle cromàtic. Colors complementaris.
- Simbologia del color.
- Dinàmica del color. Els colors càlids i freds.

La llum i el clarobscur

- Naturalesa de la llum. El fenomen de la llum. Contrast de llums i ombres: el clarobscur.
- Comportament de la llum. Influència de la llum en la percepció del volum.
- La tècnica del clarobscur.

La Composició. Fonaments visuals

- L'art de compondre.
- Equilibri visual en la composició. Criteris compositius bàsics.
- Format i encaix. El format. Proporció i encaix.
- El ritme visual. Tipus de ritme.

Bloc 3: Comunicació audiovisual. Curs 2n ESO

L'art de comunicar

- El procés de comunicació. L'acte de comunicar.
- El missatge visual. El format de la imatge i el seu missatge. La regla dels terços. La imatge i el so.
- Il·lusions òptiques.

La societat de la informació

- Interpretar missatges visuals. Significat i significant.
- Influència de l'entorn. El judici de la informació rebuda.
- Els recursos visuals.

Continguts per 3r curs ESO

Els continguts d'aquest curs s'impartiran en anglés gràcies a la implantació de l'El Projecte Lingüístic de Centre (PLC) i el Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (PEPLI) amb l'objectiu per a la millora de la competència en comunicació lingüística del nostre alumnat.

Bloc 1: Elements configuradors del llenguatge visual, 3r curs ESO

Expressivitat dels elements visuals

- El punt i la línia com a signes visuals. El punt i la seua expressivitat. La línia i la seua expressivitat. La línia en la creació de formes.
- La textura. La textura en les tècniques.
- El color. Colors complementaris. Gammes càlides i fredes. Simbologia dels colors.

La composició

- L'art de compondre. Proporció i encaix.
- Equilibri visual en la composició. Les masses i les seues relacions. Criteris compositius bàsics.

- La línia en l'estructura compositiva. Línies mestres.
- El ritme visual. Ritme uniforme, altern o binari, creixent o decreixent i convergent o divergent.

Bloc 2: La geometria com a suport del procés creatiu, 3r curs ESO

Traçats geomètrics

- Formes estructurals bàsiques. El triangle, el quadrat i el cercle.
- Formes poligonals. Elements i denominació. Propietats.
- Polígons regulars. Inscrits en una circumferència mitjançant la seua divisió en X parts. Traçat de polígons donat el costat. Polígons regulars estrellats.
- Xarxes modulars bàsiques. Composicions modulars en l'art.
- Tangències. Principis bàsics. Traçat de rectes tangents a una i a dues circumferències.

Sistema dièdric

- Representació objectiva de sòlids. Sistema descriptiu. Sistema perceptiu.
- Esquema conceptual dels sistemes de representació. Influència de la llum en la percepció del volum.
- Projeccions o vistes dièdriques d'un sòlid.
- El sistema dièdric en el disseny.

Perspectives Axonomètrica i Cònica

- La perspectiva axonomètrica. Característiques axonomètriques. La perspectiva isomètrica. La perspectiva cavallera.
- Traçat de la perspectiva axonomètrica isomètrica. Construcció de la perspectiva isomètrica. Traçat de parts circulars.
- Traçat de la perspectiva frontal i planimètrica. Construcció de la perspectiva frontal. Construcció de la perspectiva planimètrica.
- Fonaments de la perspectiva cònica. Tipus de perspectives còniques més comunes. Elements de la perspectiva cònica o lineal.
- Perspectiva cònica frontal o paral·lela. Passos en el traçat de la perspectiva frontal. Mètode dels punts distància.
- Perspectiva cònica obliqua o angular. Mètode dels punts mètrics

L'ordinador com a eina de dibuix

- L'ordinador. El maquinari. El programari.
- La imatge digital. Imatges de mapa de bits. Gràfics vectorials.
- El dibuix assistit per ordinador

Bloc 3: Fonaments del disseny, 3r ESO

La comunicació visual

- El procés de comunicació. L'acte de comunicar.
- El missatge visual. El so en la imatge. Influència en l'entorn. El judici de la informació rebuda.
- Publicitat en l'entorn.
- La imatge publicitària. Esquema de lectura.

La importància del disseny

- El disseny.
- Àmbits del disseny. Disseny de moda. Disseny arquitectònic. Disseny d'interiors. Disseny industrial. Disseny gràfic.
- Categories del disseny gràfic. Branques del disseny gràfic. Disseny editorial. Disseny corporatiu. Disseny publicitari.
- La responsabilitat del dissenyador. La importància social del disseny.

El procés creatiu

- El procés de creació. Presa de contacte. Tractament. Solució. Avaluació. Llançament.
- La marca i el logotip. Logotip. Isotip. Isologo i imagotip.
- La tipografia en el disseny. Forma i significat de la tipografia. Les famílies tipogràfiques.
- El color com a element codificador.

Bloc 4 : Llenguatge audiovisual i multimèdia, 3 ESO

L'evolució de la imatge.

- Les noves possibilitats digitals. Nous mitjans creatius. La moderna retòrica visual.
- La transformació del còmic. Del còmic a la pantalla gran.
- El mitjà audiovisual.
- Elements audiovisuals.
- Anàlisi de la seqüència audiovisual. Esquema de lectura. Lectura d'un anunci.

La imatge digital

- La imatge fotogràfica. La fotografia: claus formals. Els ajustos de la càmera fotogràfica.

La fotografia: claus conceptuals.

- La composició fotogràfica. La regla dels terços.
- Tractament de la imatge. Fotomuntatge.

El llenguatge audiovisual

- La imatge dinàmica. L'inici del món audiovisual.
- El llenguatge audiovisual. Els elements auditius. El missatge de la imatge.
- La importància de la cambra. Moviments de càmera. Angles de càmera. Principals plans.
- El disseny audiovisual. Estructura de l'audiovisual. El guió. L'estoryboard. El rodatge o enregistrament. Els efectes especials.
- L'edició audiovisual. El canal d'àudio.

Continguts per 4r curs ESO

Bloc 1: Elements configuradors del llenguatge visual, 4r curs ESO

Expressivitat dels elements visuals

- El punt i la línia com a signes visuals. El punt i la seua expressivitat. La línia i la seua expressivitat. La línia en la creació de formes.
- La textura. La textura en les tècniques.
- El color. Colors complementaris. Gammes càlides i fredes. Simbologia dels colors.

La composició

- L'art de compondre. Proporció i encaix.
- Equilibri visual en la composició. Les masses i les seues relacions. Criteris compositius bàsics.
- La línia en l'estructura compositiva. Línies mestres.
- El ritme visual. Ritme uniforme, altern o binari, creixent o decreixent i convergent o divergent.

Bloc 2: La geometria com a suport del procés creatiu, 4r curs ESO

La geometria plana com a base del disseny.

- Formes estructurals bàsiques. El triangle, el quadrat i el cercle.
- Formes poligonals. Elements i denominació. Propietats.
- Polígons regulars. Inscrits en una circumferència mitjançant la seua divisió en X parts. Traçat de polígons donat el costat. Polígons regulars estrellats.
- Disseny de xarxes poligonals com a base de formes modulars.Xarxes modulars bàsiques. Composicions modulars en l'art.
- Tangències. Principis bàsics. Traçat de rectes tangents a una i a dues circumferències.

Sistema dièdric

- Representació objectiva de sòlids. Sistema descriptiu. Sistema perceptiu.
- Esquema conceptual dels sistemes de representació. Influència de la llum en la percepció del volum.
- Projeccions o vistes dièdriques d'un sòlid.
- El sistema dièdric en el disseny.

Perspectives Axonomètrica i Cònica

- La perspectiva axonomètrica. Característiques axonomètriques. La perspectiva isomètrica. La perspectiva cavallera.
- Traçat de la perspectiva axonomètrica isomètrica. Construcció de la perspectiva isomètrica. Traçat de parts circulars.
- Traçat de la perspectiva frontal i planimètrica. Construcció de la perspectiva frontal. Construcció de la perspectiva planimètrica.
- Fonaments de la perspectiva cònica. Tipus de perspectives còniques més comunes. Elements de la perspectiva cònica o lineal.

- Perspectiva cònica frontal o paral·lela. Passos en el traçat de la perspectiva frontal. Mètode dels punts distancia.
- Perspectiva cònica obliqua o angular. Mètode dels punts mètrics

L'ordinador com a eina de dibuix

- L'ordinador. El maquinari. El programari.
- La imatge digital. Imatges de mapa de bits. Gràfics vectorials.
- El dibuix assistit per ordinador

Bloc 3: Fonaments del disseny, 4r ESO

La comunicació visual

- El procés de comunicació. L'acte de comunicar.
- El missatge visual. El so en la imatge. Influència en l'entorn. El judici de la informació rebuda.
- Publicitat en l'entorn.
- La imatge publicitària. Esquema de lectura.

La importància del disseny

- El disseny.
- Àmbits del disseny. Disseny de moda. Disseny arquitectònic. Disseny d'interiors. Disseny industrial. Disseny gràfic.
- Categories del disseny gràfic. Branques del disseny gràfic. Disseny editorial. Disseny corporatiu. Disseny publicitari.
- La responsabilitat del dissenyador. La importància social del disseny.

El procés creatiu

- El procés de creació. Presa de contacte. Tractament. Solució. Avaluació. Llançament.
- La marca i el logotip. Logotip. Isotip. Isologo i imagotip.
- La tipografia en el disseny. Forma i significat de la tipografia. Les famílies tipogràfiques.
- El color com a element codificador.

Bloc 4: Llenguatge audiovisual i multimèdia, 4 ESO

L'evolució de la imatge.

- Les noves possibilitats digitals. Nous mitjans creatius. La moderna retòrica visual.
- La transformació del còmic. Del còmic a la pantalla gran.
- El mitjà audiovisual.
- Elements audiovisuals.
- Anàlisi de la seqüència audiovisual. Esquema de lectura. Lectura d'un anunci.

La imatge digital

- La imatge fotogràfica. La fotografia: claus formals. Els ajustos de la càmera fotogràfica.
- La fotografia: claus conceptuals.
- La composició fotogràfica. La regla dels terços.
 - Tractament de la imatge. Fotomuntatge.

El llenguatge audiovisual

- La imatge dinàmica. L'inici del món audiovisual.
- El llenguatge audiovisual. Els elements auditius. El missatge de la imatge.
- La importància de la cambra. Moviments de càmera. Angles de càmera. Principals plans.
- El disseny audiovisual. Estructura de l'audiovisual. El guió. L'estoryboard. El rodatge o enregistrament. Els efectes especials.
- L'edició audiovisual. El canal d'àudio.

4.2 Dibuix artístic

4.2.1 Dibuix artístic 1r Batxillerat

Bloc 1: El dibuix com a ferramenta, 1r Batxillerat

Introducció a la terminologia, materials i procediments del dibuix.

- Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

- Ferramentes digitals de busca i visualització.
- Fonts d'informació, xarxes socials, blogs, wikis, fòrums, pàgines web especialitzades, diccionaris i enciclopèdies en línia i bases de dades especialitzades.
- El llenguatge de la imatge com a mitjà de comunicació.
- Estudi de la gran varietat d'enfocaments que pot tenir qualsevol objecte al ser dibuixat.
- Desenvolupament de la personalitat i empremta personal de cada alumne.

Bloc 2: La línia i la forma. Curs 1r Batxillerat

Elements bàsics en la configuració de la forma.

- La línia com a element configurador de formes planes d'estructura geomètrica senzilla.
- Referents de la forma bidimensional: superposició, relativitat de la grandària. La línia com a element configurador de formes volumètriques d'estructura senzilla. Parts vistes i parts ocultes.
- Experimentació amb els elements gràficoplàstics com a vehicles de l'expressió personal.
- Anàlisi del valor expressiu de la línia per mitjà de l'elaboració d'esbossos i encaixos de plantejament subjectiu.

La perspectiva.

- Aplicació de la perspectiva cònica al dibuix artístic.
- Proporció entre les parts d'una forma tridimensional.
- Transformacions de la forma tridimensional.
- Estudi de l'expressió plàstica: recursos gràfics expressius, transformació i manipulació d'imatges.

Tècniques gràficoplàstiques

- Tècniques seques.
- Tècniques humides.
- Creació d'obres tridimensionals

Estudi del procés de creació artística

- Panificació de les seues fases.
- Elecció i experimentació amb suports i tècniques per a elaborar composicions personals o en grup.
- Anàlisi i explicació dels suports, materials i tècniques gràficoplàstiques que intervenen en el procés de creació d'una obra artística, i que constitueixen l'aspecte formal d'esta.
- Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes.

Bloc 3: La composició i els seus fonaments, 1r Batxillerat

Organitzacions compositives

- Tipus de composicions geomètriques (triangular, quadrada, rectangular, pentagonal, circular); simetria; contrast; tensions.
- Introducció a la terminologia, materials i procediments propis.
- Elements generals de la composició: formats, esquemes i ritmes compositius, equilibri visual.

Elements bàsics en la composició.

- Simetria.
- Esquemes compositius, ritmes i equilibri visual

criteris d'ordenació d'elements compositius: punts de tensió, associacions de semblança o igualtat formal o cromàtica.

- Coneixement dels recursos per a crear interès en l'espectador: transmetre intranquil·litat, tensió, dinamisme.
- Plantejament dels passos que s'han de seguir per a l'estudi compositiu d'una obra d'art.

Bloc 4: La llum, el clarobscur i la textura, 1r Batxillerat

Introducció a la terminologia, materials i procediments propis de la tècnica del clarobscur.

- La llum, tipus d'il·luminació, valoració tonal.
- Les ombres en funció de la il·luminació
- Importància del clarobscur per a l'expressió del volum en un suport bidimensional.
- La taca com a element configurador de la forma.

- Valoració tonal: la taca.
- Possibilitats de la llum: expressives, descriptives, estructurals, constructives.
- Graduació de la llum i la foscor
- Il·luminant la forma i l'espai: modelatge i ombreig.

Bloc 5: El color, 1r Batxillerat

Introducció a la terminologia, materials i procediments propis del color.

- Color: síntesi additiva (color llum), síntesi substractiva (color pigment).
- Naturalesa del color: matís, valor, colors primaris, secundaris, complementaris, concepte de saturació, to i valor.
- Llum i color.
- Simbolisme del color.

Valoració del color com a element fonamental de la vida quotidiana.

- Semàntica del color.
- Funcions i aplicacions en els diferents àmbits professionals: disseny, publicitat, fotografia y cine.

4.2.2 Dibuix artístic 2n Batxillerat

Bloc 1: La forma. Estudi i transformació, 2n Batxillerat

Estudi i transformació de la forma

- Representació analítica i representació sintètica.
- Principis perceptius.

Enquadrament

- Punts de vista.
- Figura i fons, perspectiva.

Concepte d'apunt, esbós i croquis.

- Anàlisi històrica i aplicació pràctica.

Anàlisi i comparació de diferents tècniques gràficoplàstiques segons el tipus de dibuix que es vullga realitzar.

- Dibuixar per mitjà de línies. •

- Maneig dels conceptes de línia de contorn, línia d'ombreig, entramat de línies, línia amb ombra.
- Dibuixant per taca. Treball amb la taca i el clarobscur.

Anàlisi de les formes

- Descripció gràfica de l'estructura essencial d'objectes naturals
- Descripció gràfica de l'estructura essencial d'objectes artificials de l'entorn.

Vocabulari i expressions tècniques utilitzant amb propietat la terminologia específica corresponent als continguts de la matèria.

Reconeixement i identificació dels diversos materials utilitzats en els diversos estils de dibuix, i anàlisi de les tècniques amb què van ser executades les obres.

El projecte: tipus i elements.

- Planificació de projectes.
- Identificació de les fases d'un projecte.
- Programació de tasques.
- Elaboració de les primeres idees.

Bloc 2: L'expressió de la subjectivitat, 2n Batxillerat

Realització de composicions realistes, figuratives i abstractes reflexionant sobre les distintes formes de veure.

Estudi i reflexió sobre l'evolució del dibuix en la història de l'art.

Composició.

- Representació de composicions realistes.
- Representació de composicions de les vanguardies
- Els recursos expressius del dibuix
- Esquemes compositius bàsics.

La línia com a abstracció de la forma.

- Línia objectiva. Línia sensible i modulada en la representació de formes.

- Línia contínua i discontinua. Creació d'espai a través de la línia.

Llum, volum i espai.

- El clarobscur. Ombreig i ombreig creuat.
- Variacions tonals. La tècnica del carbó i el llapis compost. Ombra pròpia i ombra projectada.
- Dibuix expressiu. Mètodes creatius de dibuix.

Representació de la realitat de forma objectiva i subjectiva.

- Dibuix conceptual, la percepció d'un concepte o idea plasmada sobre una superfície visual.
- Noves formes expressives.

Estratègies de planificació, organització i gestió de projectes. Selecció de la informació tècnica i recursos materials.

- Procés estructurat de presa de decisions. Calibratge d'oportunitats i riscos.
- Estratègies de supervisió i resolució de problemes.
- Avaluació de processos i resultats.
- Valoració de l'error com a oportunitat.
- Habilitats de comunicació.

Observació de l'espai com a element configurador de la forma.

- La il·lusió òptica, l'escorç, l'encavalcament.
- La perspectiva aèria.
- Percepció de l'espai.
- La profunditat, els punts de fuga, la perspectiva aèria.
- Representació de l'entorn immediat.
- Dibuix d'exterior i interiors amb diferents representacions gràfiques.

Bloc 4: El cos humà com a model, 2n Batxillerat

Estudi de l'anatomia de la figura humana.

- Coneixement de l'estructura òssia com a sistema de suport de la figura humana.
- Anàlisi i representació de la figura humana estàtica.

- La figura humana estàtica, proporció i cànon.
- Estudi del cos humà en diferents blocs i postures.
- Construcció de la forma corporal.
- Pràctiques d'anàlisi de formes per mitjà del dibuix d'estàtues.
- La figura humana en moviment.
- Animació de la figura humana amb sensació visual de moviment.

Bloc 5: El dibuix en el procés creatiu, 2n Batxillerat

Anàlisi i reflexió sobre l'evolució del dibuix artístic al llarg de la història.

- Recursos digitals
- Coneixement de les diferents tècniques seques i humides per a la realització d'obra pròpia i ser capaç de triar la més adequada a la finalitat del dibuix.

Imaginació i creativitat

- Autoconeixement. Valoració de fortaleses i debilitats. Autoconcepte positiu.
- Proactivitat.
- Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació.
- Resiliència, capacitat de superació d'obstacles i fracassos. Perseverança, flexibilitat.
- Procés estructurat de presa de decisions.
- Responsabilitat
- Pensament alternatiu.
- Pensament causal i conseqüencial.
- Sentit crític.

4.3 Dibuix tècnic

4.3.1 Dibuix tècnic 1r Batxillerat

Bloc 1: Geometria i dibuix tècnic, 1r Batxillerat

Art i dibuix tècnic. Referències històriques del dibuix tècnic.

- La geometria en la naturalesa i en l'art.
- Identificació d'estructures geomètriques en la naturalesa i l'art.
- Valoració de la geometria com a instrument per al disseny gràfic, industrial i arquitectònic.

Introducció al dibuix tècnic.

- Instruments i materials del dibuix tècnic.

Traçats fonamentals en el pla.

- Operacions amb segments. Paral·lelisme i perpendicularitat. Angles.
- Determinació de llocs geomètrics.
- Circumferència i cercle.
- Elaboració de formes poligonals i modulars.
- Resolució gràfica de triangles. Determinació, propietats i aplicacions dels seus punts notables.
- Resolució gràfica de quadrilàters.
- Traçat de polígons regulars coneixent el radi i coneixent el costat.
- Polígons estrelats.
- Representació de formes planes: igualtat, semblança, escales.

Proporcionalitat i semblança.

- Construcció i utilització d'escales gràfiques.
- Transformacions geomètriques elementals. Gir, translació, simetria, homotècia i afinitat.

Resolució de problemes bàsics de tangències i enllaços. Aplicacions.

Construcció de corbes tècniques, ovals, ovoïdes i espirals.

Aplicacions de la geometria al disseny arquitectònic i industrial.

- Geometria i noves tecnologies.
- Aplicacions de dibuix vectorial en 2D.

Bloc 2: Sistemes de representació, 1r Batxillerat

Fonaments dels sistemes de representació: Els sistemes de representació en l'art.

- Evolució històrica dels sistemes de representació. Els sistemes de representació i el dibuix tècnic.
- Àmbits d'aplicació. Avantatges i inconvenients. Criteris de selecció. Classes de projecció.
- Sistemes de representació i noves tecnologies. Aplicacions de dibuix vectorial en 3D.
- Representació de sòlids en els diferents sistemes.

Sistema dièdric: procediments per a l'obtenció de les projeccions dièdriques.

- Disposició normalitzada. Reversibilitat del sistema. Nombre de projeccions suficients.
- Representació i identificació de punts, rectes i plans. Posicions en l'espai.
- Paral·lelisme i perpendicularitat. Pertinença i intersecció.
- Projeccions dièdriques de sòlids i espais senzills. Seccions planes. • Determinació de la vertadera magnitud.

Sistema de plans acotats. Aplicacions.

Sistema axonomètric.

- Fonaments del sistema.
- Disposició dels eixos i utilització dels coeficients de reducció.
- Sistema axonomètric ortogonal, perspectives isomètriques, dimètriques i trimètriques.
- Aplicació de l'oval isomètric com a representació simplificada de formes circulars.
- Sistema axonomètric oblic: perspectives cavalleres i militars.
- Sistema cònic: elements del sistema. Pla del quadre i con visual.
- Determinació del punt de vista i orientació de les cares principals.
- Paral·lelisme. Punts de fuga. Punts mètrics.
- Representació simplificada de la circumferència.

Bloc 3: Normalització, 1r Batxillerat

Elements de normalització.

- El projecte: necessitat i àmbit d'aplicació de les normes. Formats. Plegat de plànols.
- Vistes. Línies normalitzades.
- Escales.
- Acotació.
- Talls i seccions.
- Aplicacions de la normalització: dibuix industrial. Dibuix arquitectònic.

Glossari de termes conceptuals del nivell educatiu.

- Estratègies de busca i selecció de la informació.
- Procediments de síntesi de la informació. Procediments de presentació de continguts. Procediments de cita i paràfrasi. Bibliografia i bibliografia web.

4.3.2 Dibuix tècnic, 2n Batxillerat

Bloc 1: Geometria i dibuix tècnic. Curs 2n Batxillerat

Conceptes i traçats fonamentals en el pla.

- Llocs geomètrics.
- Arc capaç.
- Quadrilàter inscriptible.
- Teoremes del catet i de l'altura.
- Relació entre els angles i la circumferència.
- Proporcionalitat i semblança.
- Secció àuria. El rectangle auri. Aplicacions.
- Polígons i equivalència entre formes geomètriques.
- Rectes i punts notables en el triangle. Construcció de triangles i quadrilàters.
- Anàlisi i construcció de polígons regulars convexos i estrelats.
- Construcció de figures planes equivalents. Aplicacions.

Tangències: aplicació del concepte de potència i inversió.

- Potència d'un punt respecte a una circumferència.
- Determinació, propietats de l'eix radical i del centre radical. Aplicació a la resolució de tangències.
- Inversió. Determinació de figures inverses. Aplicació a la resolució de tangències.
- Corbes còniques. Origen, determinació i traçat de l'el·lipse, la paràbola i la hipèrbola.
- Resolució de problemes de pertinença, tangència i incidència. Aplicacions.

Corbes tècniques. Origen, determinació i traçat de les corbes cícliques i envolupants.

- Aplicacions. Corbes cícliques. Cicloide. Epicloide. Hipocicloide. Pericloide. Envolupant de la circumferència.
- Transformacions geomètriques: homologia. Determinació dels seus elements.
- Traçat de figures homòlogues. Afinitat. Determinació dels seus elements.
- Traçat de figures afins.
- Construcció de l'el·lipse afí a una circumferència. Aplicacions.

Bloc 2: Sistemes de representació. Curs 2n Batxillerat

Fonaments dels sistemes de representació.

- Característiques diferencials. Utilització òptima de cada un d'estos.

Sistema dièdric: resolució de problemes de pertinença, incidència, paral·lelisme i perpendicularitat.

- Determinació de la vertadera magnitud de segments i formes planes.
- Abatiment de pla. Determinació dels seus elements. Aplicacions.
- Girs. Aplicacions.
- Canvis de pla. Determinació de les noves projeccions. Aplicacions.
- Construcció de figures planes. Afinitat entre projeccions. Problema invers a l'abatiment.
- Cossos geomètrics en sistema dièdric: representació de poliedres regulars.
- Posicions singulars. Determinació de les seues seccions principals.
- Representació de prismes i piràmides.
- Determinació de seccions planes i elaboració de desenrotllaments.
- Interseccions.
- Representació de cilindres, cons i esferes. Seccions planes.

Sistemes axonomètrics ortogonals: posició del triedre fonamental.

- Relació entre el triangle de traces i els eixos del sistema.
- Determinació de coeficients de reducció.
- Tipologia de les axonometries ortogonals. Avantatges i inconvenients.
- Representació de figures planes.
- Representació simplificada de la circumferència. Representació de cossos geomètrics i espais arquitectònics.

Bloc 3: Documentació gràfica de projectes, 2n Batxillerat

Elaboració d'esbossos, croquis i plànols.

- El procés de disseny i fabricació: perspectiva històrica i situació actual.
- El projecte: tipus i elements. Planificació de projectes. Identificació de les fases d'un projecte.
- Programació de tasques. Elaboració de les primeres idees. Dibuix d'esbossos a mà alçada i esquemes. Elaboració de dibuixos acotats.
- Elaboració de croquis de peces i conjunts.

- Tipus de plànols. Plànols de situació, de conjunt, de muntatge, d'instal·lació, de detall, de fabricació o de construcció.
- Presentació de projectes. Elaboració de la documentació gràfica d'un projecte gràfic, industrial o arquitectònic senzill.

Possibilitats de les tecnologies de la informació i la comunicació aplicades al disseny, edició, arxivament i presentació de projectes.

- Dibuix vectorial 2D. Dibuix i edició d'entitats.
- Creació de blocs. Visibilitat de capes.
- Dibuix vectorial 3D. Inserció i edició de sòlids. Galeries i biblioteques de models. Incorporació de textures.
- Selecció de l'enquadrament, la il·luminació i el punt de vista.
- Estudis i professions vinculats als coneixements de l'àrea.
- Autoconeixement d'aptituds i interessos.
- Procés estructurat de presa de decisions.

5. Criteris d'avaluació

L'avaluació és un procés continu, sistemàtic i flexible orientat a conèixer si els alumnes estan adquirint les competències i objectius que ens hem marcat, i a la presa de les decisions necessàries per a adequar el disseny i desenvolupament de l'acció educadora a les necessitats i assoliments detectats en els alumnes en els seus processos d'aprenentatge. L'avaluació no se centra únicament en els alumnes, sinó també en la tasca docent, la planificació del procés d'ensenyament i aprenentatge, la dinàmica de l'aula, els materials curriculars utilitzats, el projecte curricular i el mateix sistema educatiu en general. Per això, l'avaluació serà mitjançant un procés que facilite:

1. Una informació constant sobre el grau d'adaptació del procés a les necessitats i les possibilitats dels alumnes.
2. La validesa de tots els components del procés en referència als objectius marcats;
3. Les decisions sobre la conveniència de modificar els aspectes poc funcionals.

El marc normatiu per a l'avaluació, desenvolupat en la LOMCE i el RD 1105/2014, estableix que l'avaluació ha de ser contínua, formativa i integradora.

- **Contínua:** L'avaluació no ha de ser un resultat, sinó un procés, al llarg del qual es van succeint una sèrie de fases o moments d'avaluació: diagnòstic inicial, avaluació contínua i avaluació sumativa.
- **Formativa:** L'avaluació ha de permetre a l'alumne millorar, per a això ha de tindre totalment clar què és el que s'espera d'ell. Per tant, els criteris d'avaluació i estàndards d'aprenentatge avaluables, com els instruments i criteris de qualificació que s'expressen més endavant, seran en tot moment coneguts pels alumnes.
- **Integradora:** A pesar que cada matèria fa una avaluació diferenciada (com diu l'article 36 de la LOMCE), hem de tindre en compte que els objectius de l'etapa i les competències clau s'han d'aconseguir amb totes les matèries. Per això, hi ha sessions d'avaluació on s'arriba a un acord sobre el nivell d'adquisició final d'aquestes competències.

5.1. Criteris d'avaluació 1r i 2n ESO

Valorar l'atenció en la comprensió dels diferents mitjans i tècniques de dibuix i pintura, així com les seues variades qualitats plàstiques i expressives.

- Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràfic-plàstiques seques, humides i mixtes en composicions personals i col·lectives.
- Verificar l'ús dels conceptes apresos en aquest capítol introductori en les pràctiques proposades en les unitats formatives que es desenvolupen en aquest curs i nivell.
- Identificar i valorar les qualitats visuals del punt i la línia en imatges i produccions pròpies i alienes.
- Valorar la consecució d'estratègies pròpies en la representació de formes mitjançant signes, punts o línies.
- Saber utilitzar l'expressivitat de la línia i el punt amb les seues possibilitats tonals en composicions a mà alçada, estructurades geomètricament o més lliures i espontànies.
- Mostrar interès per la "modulació de la línia" com una forma d'expressió evitant les composicions monòtones i fredes.

Valorar el grau d'assimilació de les textures, i si s'han utilitzat adequadament els seus valors expressius.

- Detectar el nivell de consecució d'estratègies pròpies quant a la representació de la superfície d'un objecte qualsevol.
- Saber diferenciar i identificar les diferents textures superficials (tàctils o visuals, orgàniques o geomètriques i naturals o artificials) analitzant el procés de generació de cadascuna d'elles.

- Valorar la creació de textures com mig identificatiu de la intencionalitat expressiva.
- Analitzar i aplicar els coneixements sobre composició i ordenació del color tenint en compte les relacions establides entre ells.
- Diferenciar les característiques del color en la naturalesa i en l'art, sent capaç de reproduir-los mitjançant la utilització de mescles amb finalitat expressiva.
- Identificar amb criteri les finalitats simbòliques en l'ús del color per a la transmissió d'un missatge concret, segons la intencionalitat de l'autor.
- Valorar la influència i la transmissió de sensacions que poden provocar l'ús adequat de la llum en les obres artístiques.
- Investigar i practicar amb els valors del clarobscur, demostrant interès en l'ús dels valors tonals propis de la correcta il·luminació.
- Diferenciar els passos tonals en la representació de cossos amb cares planes o de cossos suaus i graduals (difuminat) com en les superfícies corbes o arrodonides.
- Realitzar composicions amb diferents recursos per a transmetre missatges amb diferents significats.
- Conèixer i identificar en diferents composicions alternatives l'organització de les formes mitjançant l'aplicació dels criteris compositius fonamentals.
- Diferenciar els ritmes visuals i practicar el seu ús en composicions abstractes o figuratives.
- Realitzar composicions aplicant diferents recursos per a transmetre missatges amb diferents significats.
- Conèixer i identificar, en diferents composicions alternatives, l'organització dels elements mitjançant l'aplicació de criteris compositius.
- Conèixer i diferenciar els diferents tipus d'il·lusió òptica i comprendre el fenomen pel qual enganyen la nostra percepció.
- Crear signes visuals que puguin transmetre informacions de manera senzilla i inequívoca.
- Analitzar correctament imatges publicitàries distingint amb claredat els seus diferents elements formals i expressius.
- Analitzar imatges de manera objectiva i subjectiva, identificant elements narratius i recursos visuals aplicats a la transmissió d'un missatge, traient conclusions i interpretant el seu significat.
- Aplicar els recursos tipogràfics, tant analògics com digitals, en la creació de cal·ligrames sobre la base de la transmissió d'un missatge propi.
- Analitzar, experimentar i descobrir composicions amb elements i formes bàsiques, en particular en l'àmbit dels objectes de l'entorn immediat, valorant la correcta descripció gràfica dels dissenys.

- Demostrar, mitjançant el delineat de rectes amb diverses inclinacions i interlineats constants, l'interès, la precisió i bon maneig de les plantilles (esquadra i cartabó), així com la neteja i bona presentació dels treballs.
- Saber mesurar, traslladar i operar (sumes i diferències) amb segments i angles.
- Verificar la realització de composicions mitjançant mesuraments de rectes i angles amb precisió i correcte maneig dels instruments de dibuix tècnic.
- Diferenciar, amb claredat, les característiques bàsiques de mediatriu i bisectriu en el raonament dels traçats i dissenys geomètrics.
- Valorar la realització dels exercicis amb neteja i claredat. Valorar la diferenciació clara de les característiques bàsiques de triangles i quadrilàters.
- Verificar si s'ha raonat la representació correcta de les formes i estructures geomètriques de manera objectiva.
- Reconèixer estructures poligonals en l'art, el disseny i l'arquitectura, com, per exemple, en les rosasses romàniques i gòtiques.
- Valorar la creativitat i imaginació en la invenció d'estructures modulars amb xarxes triangulars i amb malles quadrades.
- Valorar la realització dels exercicis amb neteja i claredat.
- Valorar, en el disseny de noves formes, la destresa en la utilització de moviments en el pla: translacions, girs i simetries.
- Saber dissenyar, sobre xarxes poligonals, composicions modulars originals.
- Comprendre que la disposició del mòdul base crea imatges rítmiques en utilitzar diferents seqüències d'una mateixa forma modular.
- Precisió i neteja en el traçat, atesa la complexitat i major número, tant de mòduls com de seqüències.
- Saber dibuixar les vistes de sòlids amb formes cúbiques elementals daus en perspectiva o presentats al natural.
- Conèixer i posar en pràctica la norma UNEIX 1032–ISO 128 que fa universal i, per tant, possible la comprensió gràfica i objectiva de la forma i de les característiques d'un objecte.
- Comprendre i practicar els processos de construcció de perspectives isomètriques de volums elementals.
- Realitzar els traçats amb neteja i precisió.
- Valorar l'atenció en la comprensió dels diferents mitjans i tècniques de dibuix i pintura, així com les seues variades qualitats plàstiques i expressives.
- Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràfic-plàstiques seques, humides i mixtes en composicions personals i col·lectives.

- Verificar l'ús dels conceptes apresos en aquesta unitat formativa en les pràctiques proposades en les unitats formatives que es desenvolupen en aquest nivell.

5.1. Critèris d'avaluació 3r i 4n ESO

- Valorar l'atenció en la comprensió dels diferents mitjans i tècniques de dibuix i pintura, així com les seues variades qualitats plàstiques i expressives.
- Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràfic-plàstiques seques, humides, mixtes i digitals en composicions personals i col·lectives.
- Verificar l'ús dels conceptes apresos que es desenvolupen en aquest curs i nivell.
- Valorar i verificar el grau d'assimilació dels conceptes de signe, forma, textura i color, i la utilització adequada dels seus valors expressius.
- Saber diferenciar i identificar les diferents textures, analitzant el procés de generació de cadascuna d'elles.
- Apreciar el correcte ús de les gammes tonals per a la transmissió de determinats missatges o sensacions.
- Valorar la comprensió del significat simbòlic del color en la nostra cultura i en altres diferents.
- Observar l'ús de recursos creatius en la producció amb elements visuals en les activitats d'aula per la “modulació de la línia” com una forma d'expressió evitant les composicions.
- Realitzar composicions amb diferents recursos per a transmetre missatges amb diferents significats.
- Conèixer i identificar en diferents composicions alternatives l'organització de les formes mitjançant l'aplicació dels criteris compositius fonamentals.
- Diferenciar els ritmes visuals i practicar el seu ús en composicions abstractes o figuratives.
- Comprovar si s'ha après a representar correctament les formes i estructures geomètriques de manera objectiva, emprant el raonament lògic i utilitzant la geometria plana.
- Reconèixer estructures poligonals en l'art, el disseny i l'arquitectura, com per exemple en les rosasses romàniques i gòtiques.
- Conèixer i representar els diferents polígons regulars donat el radi de la circumferència que els circumscriu o el costat d'aquest.
- Valorar l'exactitud i la cura en la representació final dels treballs realitzats.

- Saber dibuixar les vistes de sòlids daus en perspectiva o presentats al natural.
- Saber dissenyar un objecte representat mitjançant les seues vistes dièdriques.
- Realitzar els traçats amb neteja i precisió.
- Valorar l'exactitud i la cura en la representació final dels treballs realitzats.
- Valorar i definir la profunditat dels objectes utilitzant els punts de distància i els punts mètrics per a mesurar distàncies en la perspectiva.
- Interés per representar perspectives frontals d'espais interiors.
- Valorar els dibuixos en perspectiva cònica obliqua de conjunts que representen paisatges urbans senzills, utilitzant mòduls simples.
- Interés per transformar dibuixos geomètrics en perspectives, creant determinats efectes plàstics i pictòrics.
- Realitzar els traçats amb neteja i precisió, valorant l'exactitud i la cura en la representació final dels treballs realitzats.

Resoldre problemes gràfics senzills que poden plantejar-se en la pràctica del disseny assistit per ordinador.

- Desenvolupar destreses i habilitats que permeten expressar amb precisió, claredat, objectivitat i universalitat solucions gràfiques.
- Adquirir la capacitat d'abstracció per a poder visionar un objecte des de diferents posicions de l'espai.
- Valorar la possibilitat del dibuix tècnic com a llenguatge i instrument d'investigació i creació.
- Analitzar correctament imatges publicitàries distingint amb claredat els seus diferents elements formals i expressius.
- Considerar imatges de manera objectiva i subjectiva, identificant elements concrets aplicats a la transmissió d'un missatge, traient conclusions i interpretant el seu significat.
- Realitzar composicions creatives que presenten qualitats tècniques i expressives concordes a les diferents àrees del disseny gràfic, valorant tant el treball individual com el treball en equip.
- Analitzar correctament dissenys del nostre entorn, tenint en compte criteris de funció, utilitat i estètica, aplicant un llenguatge apropiat.
- Classificar diferents tipus de dissenys segons el seu àmbit creatiu i branca del disseny o subcategoria a la qual pertanyen.
- Realitzar dissenys creatius i funcionals que mostren qualitats tècniques i estètiques concordes a les diferents àrees del disseny gràfic, valorant tant el treball individual com el treball en equip.

- Aplicar correctament les fases del procés creatiu distingint amb claredat cada etapa i les seues especificacions concretes, tant en treball individual com en equip.
- Analitzar identitats de marca de manera objectiva i subjectiva, atents als valors adquirits per cada marca específica i les seues imatges representatives, incloent l'ús adequat d'elements tipogràfics i de color.
- Realitzar dissenys gràfics personals que presenten qualitats tècniques i expressives concordes a una imatge corporativa determinada.
- Utilitzar de manera coherent i racional pensaments, emocions i opinions en un entorn social visual, audiovisual i interactiu.
- Gaudir i valorar culturalment d'una forma conscient els missatges visuals i audiovisuals que rebem com a membres d'una societat.
- Adoptar actituds de diàleg i obertura davant opinions i realitats diverses presents en la societat de la informació.
- Identificar diferents punts de vista en una realitat i analitzar críticament els fenòmens culturals propis i aliens de diferents èpoques.
- Analitzar diverses imatges fotogràfiques distingint amb claredat els aspectes formals i els valors expressius.
- Realitzar composicions fotogràfiques creatives sent sensible a les seues qualitats plàstiques, estètiques i funcionals, apreciand el seu procés i fases de creació i valorant el treball individual i en equip.
- Utilitzar les noves tecnologies de la informació i la comunicació per a la creació d'obra gràfica, organitzant i seqüenciant el treball, així com emprar els processos essencials del mitjà digital amb exactitud, ordre i rigor tècnic.
- Analitzar correctament els tipus de plans, així com els moviments i angulacions de càmera, sobre la base de criteris específics d'expressió audiovisual.
- Realitzar un *storyboard amb tots els seus elements gràfics i de text per a la correcta presentació d'una seqüència audiovisual, respectant tant les idees pròpies com les dels companys.
- Visionar i analitzar obres audiovisuals, diferenciant en elles les preses, escenes i seqüències a fi d'identificar la finalitat expressiva i comunicativa del director del film.

5.3 Críters d'avaluació Dibuix artístic 1r Batxillerat

- Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de forma contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.
- Distingir els diversos materials i instruments utilitzats en dibuix i descriure l'evolució dels materials i la seua aplicació al llarg de la història.
- Escriure textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional en diversos formats i suports, cuidant els aspectes formals, aplicant les normes de correcció ortogràfica i gramatical del nivell educatiu i ajustats a les propietats textuais de cada tipus i situació comunicativa, per a transmetre de forma organitzada els seus coneixements amb un llenguatge no discriminatori.
- Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.
- Identificar les diferents tècniques seques i humides usades en dibuix i aplicar-les en les seues obres de manera expressiva
- Reconèixer en algunes de les obres art l'empremta gràfica i el traç com a element expressiu i diferenciador dels autors més significatius al llarg de la història.
- Descriure gràficament objectes naturals o artificials des de diferents punts de vista, tenint en compte la seua estructura interna i proporció i relacionar les formes amb la geometria.
- Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats obtinguts amb el suport dels recursos adequats.
- Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica del punt i la línia de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenen transmetre.
- Analitzar els suports, les tècniques i els materials en les obres gràficoplàstiques, i realitzar projectes artístics de manera individual o col·lectiva, seleccionant i utilitzant amb propietat els recursos tècnics, tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenen transmetre.
- Emprar la línia per a la configuració de formes amb expressivitat i seleccionar els elements gràfics més adequats tenint en compte la funció del

missatge que es desitja transmetre (analític i descriptiu o subjectiu i expressiu) i el grau d'iconicitat de la imatge.

- Analitzar en una obra d'art l'estructura, distribució i orde dels elements configuratius i els ritmes compositius i realitzar obres graficoplàstiques equilibrades utilitzant els conceptes fonamentals de composició.
- Elaborar, de forma personal, composicions analítiques, descriptives i expressives amb diferents graus d'iconicitat.
- Analitzar els fonaments compositius en les obres (pes visual, equilibri i ritme) per a subratllar el centre d'interés.
- Representar volums geomètrics i orgànics dins d'un espai compositiu i aplicar les lleis bàsiques de la percepció visual tenint en compte les proporcions i la perspectiva.
- Dibuixar a mà alçada objectes i espais de l'entorn quotidià i representar composicions personals tenint en compte el concepte de simetria en les formes naturals.
- Diferenciar en les obres d'art i imatges de l'entorn la simetria axial i radial descrivint les característiques pròpies de cada una d'estes, i elaborar formes simètriques geomètriques amb rigor, precisió i sentit decoratiu.
- Reconèixer en les imatges visuals i audiovisuals els diferents tipus d'estructures compositives i elaborar espais visuals personals experimentant amb formes geomètriques i orgàniques i tenint en compte els conceptes de simetria, equilibri i ritme visual.
- Detectar ritmes compositius en la naturalesa i crear esquemes de moviment i ritme ordenant elements de manera simètrica però no rígida, seguint les pautes de composició rítmica regular (repetició, gradació, radiació, polifonia, ondulació), i reflexionar sobre la importància de la conservació de les estructures naturals de l'entorn.
- Analitzar els canvis d'il·luminació en objectes, produccions i espais de l'entorn, i la seua capacitat per a crear ambients i expressar valors, emocions i sentiments.
- Representar el volum d'objectes i espais tridimensionals en suport bidimensional per mitjà de la tècnica del clarobscur.
- Identificar els tipus d'il·luminació i la valoració tonal produïda per les diferències entre la llum natural i artificial.
- Realitzar apunts de dibuix tenint en compte la llum natural per a distingir la clau tonal alta, baixa i contrastada al dibuixar.
- Identificar la direcció de la llum en una obra pictòrica i realitzar exercicis de clarobscur en obres personals tenint en compte la fosa, les ombres pròpies i projectades, i utilitzar la textura visual amb distints procediments gBL5.1

Distingir els colors pigment primari i secundari a partir de la classificació dels colors ordenats en el cercle cromàtic.

- Analitzar les obres d'art i les imatges visuals del seu entorn per a identificar els fonaments teòrics propis del color com a element configuratiu i descriure les qualitats expressives i simbòliques que aporta a les obres per a expressar valors, emocions i sentiments.
- Identificar en les imatges visuals i audiovisuals els conceptes de to, saturació i valor, i descriure les gammes cromàtiques fredes i càlides i les relacions cromàtiques dels objectes i espais que els conformen.
- Elaborar obres personals aplicant el color per mitjà de plànols i degradats en l'elaboració, tenint en compte les tècniques pictòriques i els materials com ara l'ús d'aglutinants.
- Elaborar composicions personals tenint en compte els conceptes d'harmonia i contrast, i tenint en compte els colors complementaris.
- Analitzar les obres d'art per a descriure les tècniques i estils pictòrics en què el color destaca com a qualitat estètica (expressionisme, fauvisme, art pop), distingir les escales de color i reinterpretar les obres de manera personal per a expressar valors, emocions i sentiments.
- Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.

5.4 Críters d'avaluació Dibuix artístic 2n Batxillerat

- Analitzar els recursos de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació i la seua aportació al desenvolupament del llenguatge plàstic, visual audiovisual, i identificar els recursos dels mitjans de comunicació de lliure accés com ara Internet.
- Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals seleccionant la ferramenta de comunicació TIC, servici de la web social o mòdul en entorns virtuals d'aprenentatge més apropiat; aplicar bones formes de conducta en la comunicació i prevenir, denunciar i protegir a altres del mal ús i males pràctiques en la xarxa.

- Identificar en els dibuixos i pintures algunes de les tècniques seques i humides aplicades i descriure'n el procediment, les ferramentes i els materials utilitzats tenint en compte la terminologia apropiada.
- Planificar tasques o projectes, individuals o col·lectius, descrivint accions, recursos materials, terminis i responsabilitats per a aconseguir els objectius proposats, adequar el pla durant el seu desenrotllament considerant diverses alternatives per a transformar les dificultats en possibilitats, avaluar el procés i el producte final i comunicar de forma creativa els resultats
- Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.
- Utilitzar la línia, la taca i el clarobscur en imatges de diferent grau d'iconicitat, atenent la naturalesa de la forma, natural o artificial i desenvolupant la destresa en el dibuix.
- Experimentar amb diferents tècniques gràfiques en funció del tipus de dibuix i interpretar la forma segons les seues intencions comunicatives.
- Elaborar imatges que representen objectes i espais recognoscibles utilitzant en la representació la memòria i retentiva visual i tàctil, i descriure les funcions plàstiques, estètiques i expressives inherents al missatge que pretenen transmetre.
- Produir obres pròpies gràficoplàstiques seleccionant els suports i els materials de manera individual o col·lectiva, i utilitzar amb propietat les tècniques.
- Identificar les diferents tècniques de dibuix en obres d'art i analitzar el procediment i els materials utilitzats així com les qualitats gràfiques, estètiques i expressives de cada una d'estes.
- Identificar en obres d'art l'ús de la perspectiva aèria per a representar la profunditat, analitzar la disposició dels objectes en l'espai i construir propostes personals tenint en compte la perspectiva, els materials i tècniques apropiades.
- Representar gràficament amb diferents nivells d'iconicitat, les formes, aïllades o en una composició de l'entorn immediat (interiors i exteriors), i expressar les característiques espacials de proporcionalitat, valors lumínics i cromàtics.
- Analitzar les relacions de proporcionalitat de la figura humana i identificar les relacions de proporcionalitat entre el conjunt i les parts, així com el seu entorn.
- Reproduir gràficament la figura humana captant el moviment i atenent l'expressivitat de cada una de les parts i de manera global tenint en compte els conceptes de proporció,

direcció, estructura formal i aplicant diferents tècniques i materials.

- Realitzar apunts del natural i esbossos de la figura humana, representant-la de manera proporcionada en relació amb el plànol experimentant amb els canvis d'escala i grandària i tenint en compte els recursos graficoplàstics per a representar el moviment i expressivitat de la figura humana.
- Analitzar en obres d'art els elements configuratius i expressius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color), identificar alguns estils artístics, descrivint el procés de creació, i analitzar els distints suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge per a situar-les en el període a què pertanyen.
- Identificar les ferramentes digitals de dibuix i aplicar alguns recursos en la creació graficoplàstica argumentant el seu ús com una altra forma d'aportar solucions creatives als projectes empresos.
- Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de forma personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenen transmetre.
- Gestionar de forma eficaç tasques o projectes, fer propostes creatives i confiar en les seues possibilitats, mostrar energia i entusiasme durant el seu desenrotllament, prendre decisions raonades assumint riscos i responsabilitzar-se de les pròpies accions i de les seues conseqüències.

5.5 Críters d'avaluació Dibuix tècnic 1r Batxillerat

- Observar, en l'entorn natural i cultural, configuracions geomètriques diverses i identificar les seues qualitats plàstiques, estètiques i funcionals i descriure-les utilitzant la terminologia conceptual de l'assignatura en activitats orals i escrites.
- Identificar els valors mediambientals i estètics com a part de la diversitat cultural, respectar-los i contribuir a la seua conservació i millora.
- Resoldre problemes de traçats fonamentals en el pla amb l'ajuda d'utensilis convencionals de dibuix tècnic i aplicar els fonaments de la geometria mètrica.
- Resoldre triangles, quadrilàters i polígons regulars amb l'ajuda de regle i compàs, aplicant les propietats de les seues línies i punts notables i els principis geomètrics elementals, amb la justificació del procediment utilitzat.
- Reproduir, modificar i dissenyar formes basades en xarxes modulars triangulars o quadrades amb l'ajuda de l'escaire i el cartabó, utilitzant

recursos gràfics, i destacar clarament el traçat principal de les línies auxiliars utilitzades.

- Reproduir figures proporcionals determinant la raó idònia per a l'espai de dibuix disponible, i construir l'escala gràfica corresponent en funció de l'apreciació establida i amb la precisió requerida.
- Reconéixer les característiques de les transformacions geomètriques elementals (gir, translació, simetria, homotècia i afinitat) i identificar les seues invariants, resoldre problemes geomètrics utilitzant-les i representar formes planes.
- Definir els conceptes fonamentals de tangències i resoldre problemes de configuració de corbes tècniques i figures planes compostes per circumferències i línies rectes, destacant la forma final determinada i indicant gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els seus elements.
- Construir ovals, ovoides i espirals aplicant els conceptes bàsics de tangències i relacionar la seua forma geomètrica amb objectes i espais propis del camp del disseny arquitectònic i industrial.
- Sistemes de Representació. Curs 1r Batxillerat
- Relacionar els fonaments i característiques de cada sistema de representació amb les seues possibles aplicacions al dibuix tècnic.
- Seleccionar el sistema de representació adequat a l'objectiu previst i identificar els avantatges i inconvenients en funció de l'àmbit d'aplicació i l'exercici plantejat.
- Representar per mitjà de les seues vistes dièdriques, formes tridimensionals senzilles a partir de perspectives, fotografies, peces reals o espais de l'entorn pròxim identificant els elements del sistema.
- Relacionar els elements del sistema dièdric, convencionalismes i notacions amb les projeccions necessàries per a representar inequívocament la posició de punts, rectes i plans, i resoldre problemes de pertinença, intersecció i verdadera magnitud.
- Determinar seccions planes d'objectes tridimensionals senzills, visualitzant intuïtivament la seua posició per mitjà de perspectives a mà alçada, i dibuixar les seues projeccions dièdriques per a obtindre la seua verdadera magnitud.
- Identificar el funcionament del sistema de plans acotats com una variant del sistema dièdric que permet rendibilitzar els coneixements adquirits, descriure les seues aplicacions principals i resoldre problemes senzills de pertinença i intersecció per a obtindre perfils d'un terreny a partir de les seues corbes de nivell.
- Dibuixar perspectives de formes tridimensionals a partir de peces reals o definides per les seues projeccions ortogonals, seleccionant l'axonometria

adequada al propòsit de la representació, i disposar la posició dels eixos en funció de la importància relativa de les cares que es desitgen mostrar utilitzant, si és el cas, els coeficients de reducció determinats.

- Traçar perspectives còniques de formes tridimensionals a partir d'espais de l'entorn o definides per les seues projeccions ortogonals i justificar el mètode seleccionat considerant l'orientació de les cares principals respecte al pla de quadre i la repercussió de la posició del punt de vista sobre el resultat final.
- Descriure la normalització com a convencionalisme per a la comunicació universal que permet simplificar els mètodes de producció, assegurar la qualitat dels productes, possibilitar la seua distribució i garantir la seua utilització pel destinatari final.
- Aplicar les normes nacionals, europees i internacionals relacionades amb els principis generals de representació, formats i escales.
- Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional.
- Buscar i seleccionar informació en diverses fonts de forma contrastada i organitzar la informació obtinguda per mitjà de diversos procediments de síntesi o presentació dels continguts; per a ampliar els seus coneixements i elaborar textos de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional i del nivell educatiu, citant adequadament la seua procedència.

5.6 Críters d'avaluació Dibuix artístic 2n Batxillerat

Dibuixar traçats fonamentals en el pla per a resoldre problemes i realitzar construccions

geomètriques com per exemple triangles i quadrilàters de manera eficaç i autònoma.

- Resoldre problemes de proporcionalitat, semblança i equivalència utilitzant els principis geomètrics fonamentals i amb l'ajuda de regle i compàs, aplicar les propietats de les seues línies i punts notables i justificar el procediment utilitzat.
- Resoldre problemes de tangències utilitzant les propietats de l'arc capaç, potència i inversió, i indicar gràficament la construcció auxiliar utilitzada, els punts d'enllaç i la relació entre els seus elements.
- Analitzar corbes còniques i cíclics identificant els seus elements principals i utilitzant les seues propietats fonamentals i resoldre problemes de pertinença, tangència o incidència.

- Analitzar i relacionar les transformacions homològiques amb les seues aplicacions a la geometria plana i als sistemes de representació, i reconéixer la rapidesa i exactitud en els traçats que proporciona la seua utilització.
- Dibuixar a mà alçada cossos geomètrics en els diferents sistemes de representació i justificar la seua utilitat per a desenrotllar la “visió espacial” necessària a l’hora de resoldre exercicis.
- Analitzar la posició relativa entre rectes, plans i superfícies identificant les seues relacions mètriques i determinar el sistema de representació adequat i l’estratègia idònia que solucione els problemes de representació de cossos o espais tridimensionals.
- Representar en sistema dièdric ortogonal poliedres regulars, piràmides, prismes, cilindres i cons per mitjà de les seues projeccions ortogràfiques, analitzant les posicions singulars respecte als plans de projecció, i determinar les relacions mètriques entre els seus elements, les seccions planes principals i la vertadera magnitud o desenrotllament de les superfícies que els conformen.
- Dibuixar axonometries de poliedres regulars, piràmides, prismes, cilindres i cons i disposar la seua posició en funció de la importància relativa de les cares que es desitgen mostrar.
- Dibuixar l’abatiment de figures planes situades en els plans coordenats, calcular els coeficients de reducció i determinar les seccions planes principals dels poliedres.
- Organitzar un equip de treball distribuint responsabilitats i gestionant recursos perquè tots els seus membres hi participen i arriben a les metes comunes, influir positivament en els altres generant implicació en la tasca i utilitzar el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies actuant amb responsabilitat i sentit ètic.
- Col·laborar i comunicar-se per a construir un producte o tasca col·lectiva filtrant i compartint informació i continguts digitals, i seleccionant la ferramenta de comunicació TIC, servici de la web social o mòdul en entorns virtuals d’aprenentatge més apropiats; aplicar bones formes de conducta en la comunicació i previndre, denunciar i protegir els altres del mal ús i males pràctiques en la xarxa.
- Buscar i seleccionar informació sobre els entorns laborals, professions i estudis vinculats als coneixements del nivell educatiu, analitzar els coneixements, habilitats i competències necessàries per al seu desenrotllament i comparar-les amb les seues aptituds i interessos per a generar alternatives davant de la presa de decisions vocacional.

- Definir un projecte relacionat amb el disseny industrial o arquitectònic, per mitjà de l'elaboració d'esbossos, croquis i plànols necessaris, tenint en compte l'exactitud, rapidesa i netedat que proporciona la utilització d'aplicacions informàtiques, planificant de manera conjunta el seu desenrotllament, revisant l'avanç dels treballs i assumint les tasques encomanades amb responsabilitat.
- Elaborar croquis de conjunts i/o peces industrials o objectes arquitectònics, disposant les vistes, talls i/o seccions necessaris, prenent mesures directament de la realitat o de perspectives a escala i elaborant esbossos a mà alçada per a l'elaboració de dibuixos acotats i plànols de muntatge, instal·lació, detall o fabricació, d'acord amb la normativa aplicable.
- Representar de forma individual i col·lectiva els esbossos, croquis i plànols necessaris per a la definició d'un projecte senzill relacionat amb el disseny industrial o arquitectònic, tenint en compte l'exactitud, rapidesa i netedat que proporciona la utilització d'aplicacions informàtiques.

6. Metodologia. Orientacions didàctiques.

Comprén el conjunt de condicions adequades per al desenvolupament dels aprenentatges. L'article 35 de la LOMCE estableix:

1. Les activitats educatives en el batxillerat afavoriran la capacitat de l'alumne per a aprendre per si mateix, per a treballar en equip i per a aplicar els mètodes d'investigació apropiats.
2. Les Administracions educatives promouran les mesures necessàries perquè en les diferents matèries es desenvolupen activitats que estimulen l'interés i l'hàbit de la lectura i la capacitat d'expressar-se correctament en públic.
3. En l'organització dels estudis de Batxillerat es prestarà especial atenció als alumnes i alumnes amb necessitat específica de suport educatiu.

Com a principi fonamental per a aconseguir aquests objectius es planteja la coordinació metodològica a dos nivells: 1. Vertical. Principis aplicables a tots els nivells educatius; 2. Horitzontal. Dins d'un mateix nivell, en totes les àrees. Aquesta coordinació s'aplicarà a la metodologia general i específica que es desenvolupa en el següent punt.

6.1 Metodologia general i específica de l'àrea o matèria

Les estratègies metodològiques adoptades es fonamenten en les teories de “L'Escola Activa”, que trenca amb els sistemes tradicionals centrats en l'activitat del professor, posant l'accent en la importància de l'activitat de l'alumne. També s'han tingut en compte les teories cognitives que centren l'interés en el desenvolupament de la intel·ligència, la creativitat i el pensament reflexiu i crític. A continuació enumerem aquestes estratègies:

1. Activitat. La metodologia a seguir serà eminentment activa, donat el caràcter fonamentalment pràctic de la matèria. Promovent una intensa activitat per part de l'alumne, s'ajuda a aquest a aconseguir la seguretat de conèixer els processos a seguir i les metes a aconseguir.

2. Aprenentatge significatiu. Identificar els esquemes de coneixement que l'alumne posseeix i actuar en conseqüència. A partir de les capacitats que ha aconseguit l'alumne en el transcurs de les experiències prèvies, intentar que la nova informació arribi establint un “nou equilibri” en els seus esquemes de coneixement, buscant “la distància òptima” entre el qual ja coneix i el que ha de conèixer. Perquè es produïska aquest aprenentatge significatiu, l'alumne ha d'estar motivat, per a relacionar el que ja sap amb el que ha d'aprendre.

3. Adaptació progressiva. Els continguts es dissenyen partint dels procediments i conceptes més simples per a arribar als de major complexitat, de manera que es vagen afermant els aprenentatges significatius. La teoria s'introdueix a mesura que va sent necessària per al desenvolupament de les pràctiques. Aquesta adaptació progressiva permet la diversificació, l'adquisició d'habilitats en funció de les capacitats i els ritmes d'aprenentatge;

4. Individualització. Els continguts s'adapten a les necessitats de cada alumne, tenint en compte l'atenció a la diversitat de capacitats i ritmes d'aprenentatge.

5. Globalització. Tots els coneixements, habilitats i destreses es desenvolupen des de la globalitat, així l'alumne té referències generals i la possibilitat de relacionar uns continguts amb uns altres.

6. Principi de realitat. Perquè l'aprenentatge siga significatiu, les activitats plantejades es dissenyen a partir de problemàtiques reals, pròximes a l'experiència de l'alumnat i el seu entorn pròxim. Aquest aspecte és imprescindible per a donar a l'alumne una impressió clara i pròxima dels continguts d'aprenentatge, així com per a aconseguir la motivació i actitud

favorable de l'alumnat i evitar l'abandó i el desinterés per aprendre conceptes nous.

7. Creativitat. Cerca de noves solucions, crítiques amb les habituals, que fomenten el pensament divergent, l'originalitat, la inventiva i la imaginació.

8. Socialització. Consolidació d'un clima de relacions, en el qual predominen l'acceptació, la capacitació, la confiança i el respecte mutu.

9. La interdisciplinarietat. Es tracta de preparar els continguts curriculars de les diferents àrees i matèries, per a aprofitar al màxim les coincidències, semblances i relacions. El caràcter instrumental del dibuix tècnic permet treballar de manera interdisciplinària continguts comuns com la geometria amb altres matèries relacionades amb l'àmbit artístic, tecnològic, físic i matemàtic.

Recursos didàctics i organitzatius

L'activitat del professorat és una mediació entre la cultura, representada en el currículum, i l'alumne. Els elements que ens serveixen d'ajuda en aquesta tasca de mediació cultural són els recursos didàctics. Així doncs, els recursos didàctics són tots aquells mitjans (materials, humans i organitzatius) que el professor pot utilitzar per a planificar i desenvolupar les activitats d'ensenyament i aprenentatge.

Com més senzill siga un recurs, millor. Si es manegen recursos senzills, sol ser més fàcil introduir en ells millores graduals i progressives per a aconseguir adaptar-los a les necessitats dels alumnes.

Recursos materials

Són tot tipus de materials i aparells que serveixen per a planificar, desenvolupar i avaluar el currículum. Per aquesta raó parlem de materials curriculars, que es defineixen com a suports didàctics que faciliten el procés d'ensenyament i aprenentatge.

Els principals materials que utilitzarem seran dels següents tipus:

- Els materials impresos: llibres de consulta, diccionaris de terminologia específica i, sobretot, les làmines d'activitats desenvolupades pel professor.
- Els instruments de dibuix, l'ús del qual s'ha de potenciar, manejant-los amb soltesa, rapidesa i precisió.

- Material de suport per a fer més comprensibles i motivadores les activitats, a través de materials tangibles com: maquetes, plastilina, cartolines, jocs de construcció per a crear i representar peces tridimensionals, etc.
- Els materials audiovisuals: distingirem els aparells pròpiament dits (projector de diapositives i transparències) del material de pas (làmines, pàgines web, etc.) El principal avantatge d'aquests materials és la seua força per a facilitar la comprensió dels continguts per part dels alumnes.
- Els materials informàtics: programes de disseny assistit i d'edició d'imatges. Els materials tradicionals de dibuix tècnic han d'integrar-se amb els recursos que ofereixen les tecnologies de la informació i la comunicació, potenciant l'aprenentatge de programes de dibuix en 2D i 3D.

Recursos organitzatius

Comprenen tres conceptes diferents:

Tipus d'AGRUPAMENT de l'alumnat utilitzats:

1. Gran grup: la informació es presenta a tot el grup de classe i es proposa a tots els alumnes les activitats comunes.
2. Treball individual: els alumnes realitzen individualment les activitats, cadascun al seu propi ritme o amb adaptacions individuals del programa;
3. Treball per parelles: per a atendre els diferents ritmes d'aprenentatge, es proposen agrupaments d'alumnes avantatjats amb uns altres que van més endarrerits. Quan les activitats les explica un alumne a un altre company, "l'explicador" comprén encara millor els continguts, i el company més endarrerit rep una ajuda directa d'algú que s'ajusta més al seu nivell de comprensió.

ESPAIS en els quals es desenvolupa l'activitat:

1. Aula de classe: es tracta d'una aula específica per a l'assignatura, amb mobiliari adaptat a la pràctica del Dibuix Tècnic, i els alumnes agrupats individualment.
2. Aula informàtica: dotada d'equips informàtics, amb programes de disseny i presentació, així com accés a internet
3. Biblioteca d'aula; amb llibres de consulta i de suport a les activitats d'aprenentatge.

6.2 Activitats i estratègies d'ensenyança i aprenentatge. Activitats complementàries

6.3 Activitats complementàries

Les estratègies didàctiques responen a les diverses capacitats de comprensió i abstracció de l'alumnat. Per això, a l'inici de cada bloc, es realitzarà una avaluació inicial: per a tindre informació sobre els coneixements previs de l'alumne i poder decidir el nivell en què s'han de desenvolupar els nous continguts i la manera de relacionar-los. Partint d'aquest nivell previ es plantejaran activitats que l'alumnat haja de resoldre fent un ús adequat de tots els seus recursos. Per a això s'ha desenvolupat un ampli catàleg de làmines per a cadascuna de les unitats didàctiques, seqüenciades per a anar graduant el nivell de dificultat dels continguts i la complexitat de les formes planes i les representacions tridimensionals. En aquestes làmines s'inclouen tant els principis teòrics necessaris per al desenvolupament de les activitats pràctiques, com les pròpies activitats.

Per a desenvolupar aquesta metodologia, el professor tractarà de crear un ambient apropiat per a la convivència i l'aprenentatge, mostrant un alt grau d'implicació i compromís amb l'alumnat. S'usaran les següents eines de suport:

Tècniques didàctiques:

1. Aprenentatge per descobriment guiat (el professor orienta en tots els seus passos l'aprenentatge dels alumnes);
2. Mètode de realització d'activitats i investigacions pels alumnes;
3. Mètode expositiu, en ocasions puntuals.

Tipus d'ajuda a proporcionar:

1. Verbal (el professor explica i dona pistes verbals);
2. Gràfica (el professor realitza els procediments);
3. Observació de models (el professor mostra la conducta desitjada).

Tipus de reforç: 1. Reforç positiu (lloances, premis...)

2. Amonestació (reprendre, aïllar...);
3. Ignorar conductes (conductes lleument inadequades);
4. Tècniques específiques (separació del grup, contracte de conducta...)

6.4 Activitats de reforç i ampliació

Una de les finalitats de l'avaluació és detectar els diferents ritmes d'aprenentatge dels alumnes. Així, l'Article 7 del RD1105/2014 estableix que “se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos i promuevan el trabajo en equipo”.

S'utilitzaran els agrupaments d'alumnes més avantatjats amb uns altres que van més retardats. Quan les activitats les explica un alumne a un company, l'alumne que explica comprén encara millor els continguts, en haver de fer l'esforç d'explicar-los, i el company rep una ajuda directa d'algú que s'ajusta més al seu nivell de comprensió.

A més, dins del catàleg d'activitats desenvolupades per a cada unitat didàctica, es plantejaran activitats de reforç, que incideixen en els continguts bàsics, i activitats d'ampliació, per a aquells alumnes en condicions d'aprofundir en la unitat didàctica.

Addicionalment, es facilitarà l'accés a pàgines web en les quals la presentació dels continguts es recolza en recursos multimèdia.

7. Criteris de qualificació i instruments d'avaluació

El instruments de qualificació son les eines emprades per a establir el grau d'adquisició de les competències i la consecució dels objectius. S'han establert tenint com a referents els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable, que al seu torn estan vinculats amb les competències, els objectius i continguts de la programació.

L'ordre ECD 65/2015, article 7, indica que cal utilitzar instruments variats:

“El professorat ha d'utilitzar procediments d'avaluació variats per a facilitar l'avaluació de l'alumnat com a part integral del procés d'ensenyament-aprenentatge, i com una eina essencial per a millorar la qualitat de l'educació. En tot cas, els diferents procediments d'avaluació utilitzables, com l'observació sistemàtica del treball dels alumnes, les proves orals i escrites, el *portfolio, els protocols de registre, o els treballs de classe, permetran la integració de totes les competències en un marc d'avaluació coherent”

A més a més, els instruments d'avaluació estan regulats a l'Ordre 38/2017, de 4 d'octubre, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'avaluació en Educació Secundària Obligatòria, en Batxillerat i en els ensenyaments de l'Educació de les Persones Adultes a la Comunitat Valenciana. Utilitzarem els següents instruments per a avaluar l'aprenentatge dels alumnes, referits als criteris d'avaluació corresponents:

- L'observació sistemàtica de totes les activitats que realitza l'alumne pel que afecta tant en SABER SER (implicació, comportament, etc.) com en SABER FER (maneig dels procediments) i en SABER (aplicació dels conceptes apresos). Cal destacar ací l'article 33 del DECRET 39/2008, de 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i servicis., que indica la pèrdua de l'avaluació contínua per la NO assistència a classe.
- El treball desenvolupat pels alumnes, avaluat a través de les làmines d'activitats realitzades diàriament en classe, tant en paper com eventualment en un suport digital.
- Les proves d'avaluació específiques, que consistiran en exercicis i problemes d'aplicació, similars a les activitats d'ensenyament-aprenentatge i referides als criteris d'avaluació de cada bloc d'unitats didàctiques.

Eventualment, en funció del desenvolupament de les sessions i dels resultats obtinguts amb aquests instruments d'avaluació, aquests es podran complementar amb altres eines, com les activitats co-avaluadores, en les quals els propis companys realitzen la valoració dels assoliments obtinguts, o l'autoavaluació, a través de la qual cada alumne ha de valorar la seua pròpia actuació, la qual cosa contribueix al caràcter orientador i la rellevància de l'avaluació.

7.1 Criteris d'avaluació , qualificació i promoció

Com a resultat del procés d'avaluació i de l'aplicació dels estàndards d'aprenentatge avaluable amb els instruments explicats en l'apartat anterior, es formularà, al final de cadascuna de les avaluacions i en finalitzar el curs acadèmic, una valoració sobre els objectius i les competències aconseguits per cada alumne, expressada en un nombre enter de 0 a 10. La ponderació de cadascun dels instruments d'avaluació serà la mostrada en les taules corresponents. Cada instrument d'avaluació mesurarà el progrés de diversos estàndards d'aprenentatge, per la qual cosa la nota en cadascun dels apartats haurà de ser igual a 4 com a mínim. Una nota inferior en qualsevol dels apartats podrà implicar la no superació del trimestre.

Cada trimestre s'obtindrà una nota final, i en el tercer trimestre, es tindrà en compte l'evolució de l'alumne al llarg de tot el curs. En cas de no superar els mínims exigits per a aprovar, es comentarà la situació amb la junta d'avaluació per a plantejar possibles solucions (realització de proves extraordinàries i/o lliurament de dossiers de treballs, a estudiar segons el cas). Així mateix, per a la recuperació de les assignatures pendents d'anys

anteriorment, es plantejaran igualment solucions adaptades a cada cas, com la convalidació de l'assignatura si se superen els dos primers trimestres de l'assignatura corresponent al curs actual, la realització de proves extraordinàries i/o el lliurament de dossiers de treballs.

Educació Plàstica, Visual i Audiovisual

	TREBALL	ACTITUD	EXAMEN
1r ESO	75%	25%	-
2n ESO	60%	20%	20%
3r ESO	60%	20%	20%
4t ESO	60%	20%	20%

Dibuix Artístic

	TREBALL	ACTITUD	EXAMEN
1r BAT	80%	20%	-
2n BAT	80%	20%	-

Dibuix tècnic

	TREBALL	ACTITUD	EXAMEN
1r BAT	20%	20%	60%
2n BAT	30%	10%	60%

7.2 Concreció dels temes transversals del currículum Educació

La vinculació d'Educació Plàstica Visual i Audiovisual amb altres matèries queda reflectida en nombrosos continguts comuns. Hi ha presents continguts que tenen la seua aplicació en les relacions de proporcionalitat, la representació de formes geomètriques, xarxes modulars i moviments de pla.

Els aspectes lingüístics permeten establir un paral·lelisme entre anàlisi de textos escrits amb l'anàlisi i coneixements de la imatge, l'ús de conceptes com

a alfabet visual i sintaxi de la imatge, canals de comunicació i esquemes comunicatius.

Els processos científics com la percepció de la llum, la refracció del color o l'origen de les textures són comunes a les matèries científiques. Les aplicacions dels processos científics juntament amb els diferents sistemes de representació ens permeten abordar adequadament el coneixement tecnològic.

El currículum oficial reconeix la importància de promoure el desenvolupament de noves actituds i valors. Ha de ser prou flexible per a recollir les noves necessitats formatives característiques d'una societat plural en permanent canvi. Per això conté un conjunt d'ensenyaments integrats en el mateix programa de les matèries, el travessen o l'impregnen. Així doncs comprovem que respecte als ensenyaments transversals que es refereixen a l'educació en valors de caràcter personal i interpersonal, s'ha donat una aplicació relacionada amb les necessitats que el context sociocultural i econòmic laboral demanda. L'ampliació es reflecteix en continguts als quals hui es concedeix un gran valor i tenen un caràcter instrumental, la comprensió i l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual i les tecnologies de la informació i la comunicació.

Dins del currículum educatiu de centre, a part que els professors organitzen i creen una programació específica per a l'àrea i la matèria amb els seus respectius objectius a adquirir i els seus elements competencials, s'indica que han d'introduir-se no sols en la programació de l'assignatura sinó en totes les assignatures de l'etapa o curs, els elements transversals obligatoris que són aquells pels quals una programació d'una assignatura pot relacionar-se amb una altra que no siga del mateix àmbit. Per tant els elements transversals a tractar i que concretament en aquesta programació es tenen molt en compte, perquè a partir d'ells s'ha fet la programació. Destaquem:

-La comunicació audiovisual, les tecnologies de la informació i la comunicació, sobretot en les unitats didàctiques de la Comunicació audiovisual on l'ús de les TIC es fa imprescindible

-L'emprenedoria, en fer treballs creatius, on la imaginació ha de ser clau per a la bona execució de l'obra.-L'educació cívica. Es fomentarà el desenvolupament de la igualtat efectiva entre homes i dones, la prevenció i resolució pacífica de conflictes, s'evitaran els comportaments sexistes.

Mitjançant la convivència en classe i debats sobre els temes concernents a la igualtat.

-Desenvolupament sostenible i el medi ambient, mitjançant la utilització de materials reciclats.-Mesures perquè l'activitat física i la dieta equilibrada formen part del comportament juvenil. Treballant durant la comunicació audiovisual, mitjançant col·loquis i debats, les proporcions saludables i els estereotips utilitzats en publicitat.

-Promoure l'educació i la seguretat viària. Mitjançant les activitats, es fomentarà el respecte pels senyals viaris i la circulació.

-Comunicació audiovisual i TIC. Utilització dels mitjans audiovisuals que disposa l'aula, pàgines web, simulacions de 3D, aplicacions de Dibuix Tècnic en la xarxa.Ús d'aules i tota mena d'apps d'edició d'imatge, disseny, dibuix o d'edició de vídeo.

-Emprenedoria."Si no estàs disposat a equivocar-te, mai arribaràs a res original"*KEN ROBINSON expert en desenvolupament i creativitat. Quant a empenedoria des del departament de Dibuix es busca el desenvolupament de la capacitat empenedora, observant la realitat i descobrint noves possibilitats de construir-la. L'alumne ha de ser capaç de desenvolupar solucions pròpies i creatives a problemes geomètrics combinant dades. Per a això és molt important que el professor acompanye a l'alumne i el guie per a desenvolupar la seua creativitat i el seu enfocament personal per a resoldre problemes.

-Educació cívica i constitucional. Des de la matèria d'Educació plàstica es desenvolupen treballs diàriament on es resolen problemes tant gràfics com artístics, d'anàlisi o cerca d'informació de manera individual i col·lectiva, fomentant per això i treballant en tot moment el respecte i la tolerància i la cooperació entre l'alumnat. A més a més sempre que hi haja oportunitat es fomentarà el rebuig a qualsevol mena de discriminació per raó de gènere, raça o qualsevol altra condició. Així com la promoció de la conservació i millora de la cura del planeta i dels habitants d'aquest.

7.3 Avaluació del procés d'ensenyança i aprenentatge

-Per a avaluar la pràctica docent, al final de la unitat, el professor s'haurà de plantejar les següents preguntes:

-Quina és la proporció d'alumnes que aconsegueixen les metes d'aprenentatge del departament?

-Quin és el més efectiu en aquest departament?-Què passarà amb el desenvolupament d'aquest sector l'any vinent? per què?

El departament te a disposició per al final de cada avaluació, un formulari on s'analitzarà el contingut impartit i el nivell d'aprenentatge dels estudiants, al que se li sumarà el qüestionari d'avaluació docent realitzat pels estudiants.

A partir de les dades obtingudes, es proposaran les mesures necessàries per a millorar la pràctica docent durant el curs.

Gràcies al disseny de la programació, és possible avaluar el procés d'ensenyament global perquè inclou estàndards d'aprenentatge, continguts, mètodes i criteris d'avaluació, assegurant així un pla perfecte per a tot el procés. Al final de cada curs, hem d'avaluar el grau de compliment de l'horari inicial i fer les reflexions oportunes sobre aquesta base per a modificar pel pròxim curs.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR POR EL ALUMNADO

<i>1: Necesita un cambio. 2: Normal. 3: Bueno. 4: Muy Bueno.</i>					
1.	GENERAL:	1	2	3	4
SUMA DE PUNTOS: _____/24					
1.1. Da a conocer la programación (Estándares de aprendizaje, metodología y evaluación) a principio de curso.					
1.2. Los temas se desarrollan a un ritmo adecuado.					
1.3. Entiendo al profesor/a cuando explica.					
1.4. Pregunto lo que no entiendo.					
1.5 El comportamiento de la clase con este profesor es...					
1.6. Opinión general sobre el profesor/a.					
2.	METODOLOGÍA	1	2	3	4
SUMA DE PUNTOS: _____/36					
2.1. Explica con claridad los conceptos en cada tema.					

2.2. En sus explicaciones se ajusta bien al nivel de los alumnos.				
2.3. Procura hacer interesante la asignatura.				
2.4. Se preocupa por los problemas de aprendizaje de sus alumnos y resuelve las dudas que se le preguntan				
2.5. Remarca los puntos importantes de cada tema				
2.6. Motiva y fomenta que los alumnos participen en la clase.				
2.7. Utiliza otras herramientas además del libro durante las clases (herramientas TIC, presentaciones, juegos, fichas, apuntes propios,...)				
2.8. Fomenta las metodologías activas (aquellas en las que el alumno trabaja de forma activa en lugar de permanecer pasivo ante las explicaciones del profesor: trabajo cooperativo, ABP, etc.)				
2.9. Marca un ritmo de trabajo que permite seguir bien sus clases.				
3. CÓMO SON LAS ACTIVIDADES SUMA DE PUNTOS: _____/24	1	2	3	4
3.1. Las preguntas se corresponden con las explicaciones.				
3.2. El profesor sólo pregunta lo del libro.				
3.3. Las preguntas están claras.				
3.4. Las actividades se corrigen en clase.				
3.5. Las actividades que propone son atractivas y participativas.				
3.6. La cantidad de deberes para casa				
4. ACTITUD DEL PROFESOR SUMA DE PUNTOS: _____/12	1	2	3	4
4.1. Es respetuoso/a con los estudiantes.				
4.2. Se esfuerza por resolver las dificultades y dudas que tenemos los estudiantes con la materia.				
4.3. Muestra empatía y sensibilidad por los problemas surgidos en clase.				
5. EVALUACIÓN SUMA DE PUNTOS: _____/40	1	2	3	4
5.1. El profesor informó a principio de curso acerca de los criterios y procedimientos de evaluación en esta materia.				
5.2. En esta asignatura tenemos claro lo que se nos va a exigir.				
5.3. El profesor utiliza rúbricas de evaluación				
5.4. Los exámenes se ajustan a lo explicado en clase.				
5.5. La calificación final es fruto del trabajo realizado a lo largo de todo el curso (trabajos, intervenciones en clase, exámenes,...).				
5.6. Coincide la nota obtenida con la esperada.				
5.7. Los controles se revisan por los alumnos en clase.				

5.8. Se valora mi comportamiento y el trabajo en clase.				
5.9. Los exámenes incluyen comentarios acerca de la corrección y están bien explicados.				
5.10. Creo que en general la valoración de mi trabajo es justa.				
6. SATISFACCIÓN SUMA DE PUNTOS: _____/20	1	2	3	4
6.1. En general, estoy satisfecho/a con la labor docente de este/a profesor/a.				
6.2. Considero que la materia que imparte es de interés para mi formación.				
6.3. Considero que he aprendido bastante en esta asignatura.				
6.4. He dedicado comparativamente más esfuerzo a esta asignatura que a otras asignaturas				
6.5. Consiguí aumentar mi interés por esta materia.				
AÑADIR ALGO MÁS:				

RESUMEN DE LA EVALUACIÓN POR EL ALUMNO

CURSO ____ GRUPO ____

(para entregar al jefe de departamento y usar en la memoria)

PROFESOR

MATERIA

		Media de Puntos en cada apartado	Valoración/propuestas de mejora
1. General	24		
2. Metodología	36		
3. Actividades	24		
4. Actitud del profesor	12		

5. Evaluación	40		
6. Satisfacción	20		

8. Mesures de resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb alumnat que requerisca actuacions per a la compensació de les desigualtats (mesures de nivell III i nivell IV)

Avançar cap a l'educació de tothom, implica que tot l'alumnat puga participar i aprendre en els mateixos entorns escolars i obtinga una resposta ajustada a les seues singulars necessitats, com s'explica en el Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià (DOG 8356, 07.08.2018). És un procés de millora constant en el qual s'ha d'involucrar tota la comunitat educativa.

Viure la diferència com un factor positiu i cercar formes cada cop més adequades de respondre a la diversitat, reduint les barreres que troba cert alumnat per aprendre, és un repte que implica a les famílies, a les institucions, a l'administració educativa i a tots els professionals de l'educació. Per això, garantir una major igualtat d'oportunitats suposa prendre decisions en diversos àmbits d'intervenció educativa i institucional com diu l'ORDRE 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació Cultural i Esport, per la qual es regula l'organització a la desposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents (DOGV 8540, 03.05.2019).

Donar resposta a la diversitat en els centres educatius implica crear comunitats segures i acollidores en les quals tothom se sent valorat i coopera per transmetre aquests valors als seus membres.

Significa viure i desenvolupar valors inclusius, compartits entre tot el professorat, l'alumnat i les famílies, que orienten les decisions que es prenen en el centre sobre les polítiques i les pràctiques del dia a dia.

Les mesures i els suports addicionals són actuacions educatives que permeten ajustar la resposta pedagògica de forma flexible i temporal, focalitzant la intervenció educativa en aquells aspectes del procés d'aprenentatge i desenvolupament personal que poden comprometre l'avanç personal i escolar. Han de cercar la màxima participació en les situacions educatives del centre i de l'aula, i han de vincular-se a les mesures i als suports universals previstos en el centre.

Aquestes mesures han de vincular-se a les ja esmentades i als suports universals previstos al centre i cercar la màxima participació en les situacions

educatives del centre i de l'aula. S'adrecen als alumnes que tenen circumstàncies personals singulars o de vulnerabilitat –permanents o transitòries– o amb risc d'abandonament escolar prematur.

Es determinen a partir de la detecció de les necessitats dels alumnes per part del tutor, la família i l'equip docent. Si la CAD ho determina, l'equip d'assessorament i orientació psicopedagògic i l'EAP o l'orientador a l'educació secundària obligatòria, han de realitzar una avaluació psicopedagògica.

8.1 Objectius generals

Un dels principis fonamentals tant de la LOE com de la LOMCE és la intenció d'oferir una educació de qualitat a tots els ciutadans. Aquest principi suposa una vocació d'escola comprensiva, que porta implícit el respecte a les diferències individuals, és a dir, a la diversitat de capacitats, motivacions i interessos.

Per a atendre aquesta diversitat, el Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià, i l'Ordre 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià, estableixen quatre nivells de resposta educativa per a la inclusió: els nivells I i II afectarien a tota la comunitat educativa i a tot el grup de classe, respectivament.

En el nivell III es tractaria de suports ordinaris addicionals, destinats a alumnes que requereixen una resposta diferenciada. Per a això, tots els elements del procés d'ensenyament aprenentatge han de ser flexibles. S'adaptarà especialment la metodologia, mitjançant els agrupaments especials i les activitats de reforç i ampliació, i els instruments d'avaluació diversos, que ja hem vist en els corresponents apartats de la present programació. Les mesures d'atenció a la diversitat s'aplicaran de manera contínua i progressiva, afavorint l'atenció al conjunt de l'alumnat i disminuint així el nombre d'alumnes que requereixen l'adopció de mesures específiques. A més, es coordinaran a nivell de centre des del Projecte Educatiu de Centre (PAC) i es concretaran en el Pla d'Actuacions per a la Millora (PAM).

En el nivell IV, la llei estableix mesures i recursos "perquè alumnes i alumnes que requereixen una atenció educativa diferent a l'ordinària, per presentar necessitats educatives especials, per dificultats específiques d'aprenentatge, TDAH, per les seues altes capacitats intel·lectuals, per haver-se incorporat tard al sistema educatiu, o per condicions personals o d'història escolar, puguin aconseguir el màxim desenvolupament possible de les seues capacitats personals i, en tot cas, els objectius establits amb caràcter general per a tot l'alumnat". Per a atendre aquests alumnes, el professorat actuarà en tot moment guiat pel Departament d'Orientació del centre. El diagnòstic i el

seu possible tractament els realitzaran els especialistes d'aquest departament a partir de les observacions que li facen arribar professorat, alumnes i família. Les mesures concretes a proposar es recolliran en un Pla d'Actuació Personalitzat (PAP), que podrà recollir mesures com a adaptacions d'accés, programes específics, etc.

La següent imatge correspon a l'annex I del Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. En aquest annex s'indiquen els diferents nivells de resposta per a la inclusió, així com els alumnes als quals van dirigits i les mesures d'inclusió proposades per a cadascun d'ells.

NIVELES DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN					
NIVEL	A QUIEN SE DIRIGE	AGENTES RESPONSABLES	APOYOS	MEDIDAS	DOCUMENTOS
I	Toda la comunidad educativa y relaciones del centro con el entorno sociocomunitario	Órganos de gobierno Órganos de coordinación Órganos de participación	Apoyos del centro	Medidas que implican procesos de planificación, gestión general y organización de los apoyos	Proyecto educativo (PEC) Plan de actuación para la mejora (PAM)
II	Todo el alumnado de un grupo clase	Planificación, desarrollo y evaluación: equipo docente Coordinación: tutora o tutor Asesoramiento: servicios especializados de orientación y profesorado especializado de apoyo Colaboración: agentes externos, en su caso	Apoyos ordinarios	Programaciones didácticas que dan respuesta a la diversidad de todo el alumnado del grupo Actividades de ampliación y refuerzo para el desarrollo competencial y la prevención de dificultades de aprendizaje Actuaciones transversales que fomentan la igualdad, la convivencia, la salud y el bienestar	Unidades didácticas Plan de acción tutorial y plan de igualdad y convivencia, incluidos en el proyecto educativo de centro (PEC) y concretados en el plan de actuación para la mejora (PAM)
III	Alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individualmente o en grupo	Planificación, desarrollo y evaluación: equipo docente Coordinación: tutora o tutor Asesoramiento: servicios especializados de orientación Colaboración: profesorado especializado de apoyo y agentes externos, en su caso	Apoyos ordinarios adicionales	Actividades de enriquecimiento o refuerzo Adaptaciones de acceso al currículo que no implican materiales singulares, personal especializado o medidas organizativas extraordinarias Actuaciones de acompañamiento y apoyo personalizado Medidas de apoyo en contextos externos al centro para el alumnado en situación de enfermedad, desprotección, medidas judiciales u otras situaciones Medidas en ESO: incluyen también la organización del currículo en ámbitos de aprendizaje y programas específicos de atención a la diversidad Medidas en enseñanzas postobligatorias, régimen especial y formación de personas adultas: se especifican en el capítulo V	Plan de atención a la diversidad, plan de acción tutorial y plan de igualdad y convivencia, incluidos en el proyecto educativo de centro (PEC) y concretados en el plan de actuación para la mejora (PAM)
IV	Alumnado que requiere una respuesta personalizada y individualizada	Planificación, desarrollo y evaluación: equipo docente Coordinación: tutora o tutor Asesoramiento: servicios especializados de orientación Colaboración: profesorado especializado de apoyo, personal no docente de apoyo y agentes externos, en su caso	Apoyos especializados adicionales	Adaptaciones curriculares individuales significativas Adaptaciones de acceso que requieren materiales singulares, personal especializado o medidas organizativas extraordinarias Programas específicos que requieren adaptaciones significativas del currículo Programas singulares para el aprendizaje de habilidades sociales y de autorregulación del comportamiento y las emociones Flexibilización de la escolarización Prórrogas de permanencia extraordinaria para el alumnado con necesidades educativas especiales Determinación de la modalidad de escolarización Atención transitoria al alumnado que, por condiciones de salud mental, requiere apoyos en contextos educativos externos	Plan de actuación personalizado (PAP) Todas estas medidas requieren evaluación sociopsicopedagógica

9. Unitats didàctiques

9.1 Unitats didàctiques a l'ESO

9.1.1 Unitats didàctiques 1r ESO

UD 0: AVALUACIÓ INICIAL

Justificació

Desenvolupament

Nº sessions: 2

Conèixer l'alumnat i el seu nivell per enfrontar-se a l'assignatura i que ells coneixen al professorat i el funcionament de l'assignatura.

En la primera sessió es farà una presentació de l'assignatura i la professora on queden clars els criteris d'avaluació i qualificació de l'alumnat i els blocs de continguts a treballar a més del material que serà necessari per a l'assignatura. A més es realitzarà una enquesta per tal de saber les inquietuds de l'alumnat front a l'assignatura. A la segona es realitzarà una avaluació inicial per conèixer des d'on partix l'alumnat.

Recursos

- **Personals:** professora i alumnat.
- **Materials:** Taules i cadires Ordinador Projector
- **Funcionals:** agrupació individuals

Atenció a la diversitat

S'observarà si algun alumnat té NESE o si hi ha cap indicació des del departament d'orientació. En cas d'haver-ne necessitat s'adaptarà la prova inicial.

Temporització

- 12/09/19: Presentació
- 13/09/19: Avaluació inicial

Avaluació

- Procés:
- Observació de l'alumnat
- Resultat
- Avaluació inicial gràfico-escrita

Continguts

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació, memorització i retenció de la informació.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.

.CC	Criteris d'avaluació	Indicadors d'èxit
CCLI, CAA,	BL0.1. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.	1r.EPVA.BL0.1.1. Reconeix la terminologia conceptual del primer curs de l'assignatura i la utilitza correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit acadèmic. 1r.EPVA.BL0.1.2. Llig comprensivament textos bàsics del primer curs de l'assignatura en formats diversos.

UD 1: HABITACIÓ IDEAL I

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
--------------	-----------------	----------------

Tindre un primer contacte amb el dibuix tècnic i els instruments de dibuix a través de l'anàlisi i disseny d'una habitació.

Recursos

- **Personals:** professora i alumnat.
- **Materials:** Taules i cadires Ordinador Projector
- **Funcionals:** agrupació individuals

Temporització

Setembre- octubre.

- Sessió 1:: Presentació projecte
- Sessió 2: Elaboració croquis
- Sessió 3 Elaboració croquis
- Sessió 4:Posta a escala
- Sessió 5:Posta a escala
- Sessió 6:Posta a escala
- Sessió 7: Posta a escala

Se'ls explicarà que anem a fer un projecte durant les 3 pròximes unitats didàctiques que consistirà a millorar la nostra pròpia habitació. En esta unitat treballarem el croquis, la posta a escala i l'acotació. Hauran de prendre mesures de la seua habitació i fer un croquis de la mateixa. Per a això treballarem amb les projeccions en planta, alçat i perfil. Una volta fet el croquis, hauran de fer la posta a escala aplicant una escala que s'adapte al format triat i hauran d'acotar-la.

Atenció a la diversitat

Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.
 Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupe la tasca.
 Ampliació: Una volta acabada la posta a escala, podran anar pensar quines coses voldrien canviar de la seua habitació per tal de millorar-la i adaptar-la millor a les seues necessitats i gustos.

Avaluació

- Procés:
- Observació de l'alumnat: ITACA
- Resultat
- Làmines: rúbrica

UD 1: HABITACIÓ IDEAL

.CC

Continguts

Disseny industrial. El camp professional del disseny d'un producte. Observació d'objectes del nostre entorn. Identificació de les relacions funcionals i formals dels objectes. Procés de creació. Interrelació dels formes: forma i funció de l'espai urbanístic. Identificació de les fases del procés creatiu. Aplicació de recursos gràficoplàstics per a la de la generació d'idees i elaboració d'esbossos senzills. L'interès estètic. Valoració i regulació del treball en equip per a la creació d'idees originals i perseverança en el treball. Disseny Industrial: El Projecte. Identificació de les fases del procés del projecte. Realització d'esbossos senzills aplicant de forma senzilla els sistemes de representació. Aplicació de tècniques de projecció i realització d'objectes: els sistemes de representació, la normalització, la croquització, la maquetació i els prototips, la presentació. Realització de croquis senzills, dibuixos i plans finals d'un projecte tècnic. Aplicació de recursos gràficoplàstics per a l'elaboració de volums senzills. Construcció de volums i formes expressives volumètriques amb materials diversos: paper, amb materials de modelatge i de reciclatge. Predisposició i interès per buscar solucions creatives a les seues propostes. Autocrítica cap als propis treballs o projectes, valorant i millorant els resultats.

Criteris d'avaluació

SIEE
CEC
CMCT

CAA

1r.EPVA.BL2.7. Identificar, en les imatges, els objectes i els espais propis del disseny industrial del seu entorn social, cultural i artístic, els elements formals (punt, línies, plans) i expressius (color, textura, moviment), i analitzar les seues qualitats plàstiques, estètiques i funcionals.

1r.EPVA.BL2.8. Elaborar de manera cooperativa dissenys d'objectes senzills de l'entorn quotidià i familiar, i planificar les fases del procés de treball (idea, esbós, prototip), tenint en compte la representació bidimensional (croquitxació) i tridimensional (maqueta) i els recursos tècnics necessaris en l'elaboració del producte final.

Indicadors d'èxit

BL2.7.1. Identifica, en les imatges, els objectes i els espais propis del disseny industrial del seu entorn social, cultural i artístic, els elements formals (punt, línies, plans) i expressius (color, textura, moviment).

BL2.7.2. Analitza la relació dels elements formals d'imatges, objectes i espais propis del disseny industrial amb les seues qualitats plàstiques, estètiques i funcionals.

BL2.8.1. Planifica de manera cooperativa les fases del procés de treball (idea, esbós, prototip), tenint en compte la representació bidimensional (croquitxació) i tridimensional (maqueta), i els recursos tècnics necessaris en l'elaboració de dissenys d'objectes senzills de l'entorn quotidià i família.

BL2.8.2. Elabora de manera cooperativa dissenys d'objectes senzills de l'entorn quotidià i familiar, seguint la planificació prèviament realitzada.

UD 2: HABITACIÓ IDEAL II

Justificació

Tindre un primer contacte amb el disseny i les proporcions humanes aplicant els coneixements de dibuix tècnic de l'anterior UD.

Recursos

- **Personals:** professora i alumnat.
- **Materials:** Taules i cadires Ordinador Projector
- **Funcionals:** agrupació individuals

Temporització

Setembre- octubre.

- Sessió 1:: Presentació teòrica
- Sessió 2: Inici del disseny de mobiliari
- Sessió 3 Disseny de mobiliari
- Sessió 4:Disseny de mobiliari
- Sessió 5:Làmines de mòduls i xarxes modulars
- Sessió 6:Disseny tèxtil
- Sessió 7:Disseny tèxtil

Desenvolupament

Durant esta UD es durà a terme el disseny d'algun del mobles de l'habitació i dels elements tèxtils que s'hi troben. Per al disseny de mobiliari es realitzarà una classe teòrica sobre els processos creatius i amb referències de dissenyadors de mobiliari.

Per al disseny tèxtil, treballarem el mòduls i les xarxes per crear estampats que, en un principi, farem en paper.

Atenció a la diversitat

Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.

Ampliació: en cas que hi haja alumnat que finalitze abans del temps estipulat se'l plantejarà que inicie a fer una maqueta de l'habitació. Esta maqueta haurà de fer-se en parelles, pel que triaran una de les dos habitacions per tal de dur-la a les 3D.

Avaluació

- Procés:
- Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA
- Resultat
- Làmines: rúbrica

UD 2: HABITACIÓ IDEAL II

.CC	Continguts
	<p>Disseny de moda i complements. El camp professional del disseny de moda. Coneixement dels camps professionals d'aplicació del disseny de moda. Estudi de les proporcions en el dibuix de maniquins. Coneixement de diferents tècniques per a la realització de maniquins. Disseny tèxtil: teles, estampats, moda. Disseny de moda i complements. El dibuix de maniquins. Realització de diferents tècniques gràfiques per a aplicar en la realització de maniquins. Realització de composicions creatives i funcionals adaptant-les a les diferents teixits. Utilització de diferents tipus de composicions modulars aplicant les formes geomètriques bàsiques.</p>
	<p style="text-align: center;">Criteris d'avaluació</p>
SIEE CEC CSC	<p>BL2.5. Identificar, en els dissenys estampats de teixits i productes de moda, els elements configuratius (punt, línia, formes, color, textura), la repetició de formes geomètriques i elements modulars, la influència de corrents estètics (avantguardes del segle XX, tendències de moda), socials i musicals (personatges reals o de ficció de mitjans de comunicació, internet), argumentant de manera crítica els seus gustos i preferències a través de la reflexió i el diàleg.</p>
CAA	<p>BL2.6. Elaborar de manera cooperativa dissenys del camp tèxtil, planificant les fases del procés de treball, tenint en compte els aspectes formals i compositius, així com els recursos tècnics necessaris en l'elaboració del producte final.</p>
	<p style="text-align: center;">Indicadors d'èxit</p>
	<p>BL2.5.1. Identifica, en els dissenys estampats de teixits i productes de moda, els elements configuratius (punt, línia, formes, color, textura), la repetició de formes geomètriques i elements modulars, la influència de corrents estètics (avantguardes del segle XX, tendències de moda), socials i musicals (personatges reals o de ficció de mitjans de comunicació, internet), argumentant de manera crítica els seus gustos i preferències a través de la reflexió i el diàleg.</p> <p>BL2.6.1. Planifica de manera cooperativa dissenys del camp tèxtil, tenint en compte les fases del procés de treball, els aspectes formals i compositius, així com els recursos tècnics necessaris en l'elaboració del producte final.</p> <p>BL2.6.2. Elabora de manera cooperativa dissenys del camp tèxtil, seguint la planificació elaborada sobre el procés de treball, els aspectes formals i compositius i els recursos tècnics necessaris en l'elaboració del producte final.</p>

UD 3: HABITACIÓ IDEAL III

Justificació

Enfrontar-se a la construcció d'una maqueta treballant en equip.

Recursos

- **Personals:**
professora i alumnat.
- **Materials:** Taules i
cadires Ordinador
Projector
- **Funcionals:**
agrupació per parelles

Temporització

Octubre

- Sessió 1: Agrupació i selecció del projecte.
Explicació dels passos a seguir.
- Sessió 2: Treball en la maqueta
- Sessió 3: Treball en la maqueta
- Sessió 4: Treball en la maqueta
- Sessió 5: Treball en la maqueta
- Sessió 6: Cartell
- Sessió 7: Cartell
- Sessió 8: Avaluació i autoavaluació

Desenvolupament

Ací finalitzem amb el projecte de l'habitació ideal. Hauran de materialitzar el disseny de la seua habitació, amb el mobiliari i el tèxtil a una maqueta

Esta maqueta la realitzaran en parelles. Per a això es triarà una de les habitacions de la parella per tal de crear la maqueta. A més finalitzada la maqueta, hauran de fer un cartell que represente el seu projecte.

Atenció a la diversitat

Per tal de promoure l'aprenentatge entre iguals, les parelles les farà la professora amb la finalitat de crear grups equilibrats. Una volta les parelles més avançades hagen finalitzat el seu projecte es reubicaran en altres grups que necessiten ajuda per tal que es recolzen entre sí i puguen, ambdós, créixer tant intel·lectualment com personalment.

Avaluació

- Procés:
- Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA
- Resultat
- Maqueta: rúbrica
- Cartell: rúbrica

UD 3: L'HABITACIÓ IDEAL III

.CC	Continguts
CAA	<p>El disseny gràfic. Camps d'aplicació i fonaments creatius. Observació i identificació dels diferents camps del disseny gràfic. Reconeixement de la finalitat del disseny gràfic: avís, venda, indicació, exhortació, informació i expressió d'idees. La imatge com a element de comunicació. Reconeixement dels elements bàsics del disseny. Coneixement dels principis de la composició: centre d'interès, direccionalitat, llei de la mirada, simplificació, contrast... Coneixement de la teoria del color. Valor expressiu del color. El simbolisme associat als colors. Tipografies bàsiques. Estudi i realització de tipografies. Relació text-imatge. Reconeixement de diferents tipografies i grups de tipografies. Disseny editorial. conèixer les característiques específiques dels productes editorials. Senyalètica i comunicació visual. Funció comunicativa del senyal. Realització de senyals senzills. La imatge global: identitat corporativa i imatge de marca. Coneixement de les distintes fases en la realització de la imatge corporativa en una empresa. Altres camps d'aplicació del disseny gràfic. Distingir les característiques expressives del cartell com a mitjà de comunicació. Observació de diferents il·lustracions i il·lustradors. El disseny gràfic. Realització de distints tipus de dissenys i composicions modulars utilitzant les formes geomètriques bàsiques. Ús de ferramentes informàtiques per a l'edició de tipografies.</p>
CCLI	
CD	
CEC	
SIEE	
	Criteris d'avaluació
CMCT	<p>BL2.1. Llegir i analitzar imatges del seu entorn social i cultural representatives del disseny gràfic (editorial, senyalització, il·lustració) per a identificar els recursos formals gràficoplàstics i compositius (relació figura-fons), el grau d'iconicitat, el valor denotatiu i connotatiu de la imatge i la funció del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL2.2. Elaborar missatges visuals propis del disseny gràfic (senyalització, imatge corporativa, il·lustració) utilitzant recursos gràficoplàstics, tècnics i digitals per a expressar idees, valors i emocions de manera personal.</p>
	Indicadors d'èxit
	<p>BL2.1.1. Llig imatges del seu entorn social i cultural representatives del disseny gràfic (editorial, senyalització, il·lustració) per a identificar els recursos formals gràficoplàstics i compositius (relació figura-fons), el grau d'iconicitat, el valor denotatiu i connotatiu de la imatge i la funció del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL2.1.2. Analitza imatges del seu entorn social i cultural representatives del disseny gràfic (editorial, senyalització, il·lustració) per a relacionar els recursos formals gràficoplàstics i compositius (relació figura-fons), el grau d'iconicitat, el valor denotatiu i connotatiu de la imatge amb el contingut del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL2.2.1. Elabora missatges visuals propis del disseny gràfic (senyalització, imatge corporativa, il·lustració), utilitzant recursos gràficoplàstics, tècnics i digitals per a expressar idees, valors i emocions de manera personal.</p>

UD 4: CONTANT HISTÒRIES I

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 6
Posar el valor la lectura a través del dibuix.	Al llarg de les 3 següents UD anem a treballar el còmic basant-nos en el llibre del "Xicotet príncep". Per tal de començar el projecte anem a treballar la fotografia per a aprendre conceptes d'enquadre i composició.	
Recursos	Iniciarem fent una exposició sobre el enquadrament i la composició en les imatges, amb conceptes bàsics de pesos visuals i planols de fotografia. Després plantejarem activitats en les quals analitzen la composició d'imatges per a, posteriorment, realitzar les seues pròpies composicions utilitzant els mòbils com a càmera.	
- Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals		
Temporització	Atenció a la diversitat	
Novembre-Desembre -Sessió 1: Exposició sobre enquadrament i composició -Sessió 2: Anàlisi imatges -Sessió 3: Exposició sobre tipus de planols -Sessió 4: Realització de composicions pròpies -Sessió 5: Realització de composicions pròpies -Sessió 6: Realització de composicions pròpies	Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten Ampliació: plantejar-los realitzar composicions més complicades.	
	Avaluació	
	-Procés: ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat -Làmines: rúbrica	

UD 4: CONTANT HISTÒRIES I

.CC	Continguts
CAA	Lectura i anàlisi de la imatge fotogràfica. Evolució històrica. De la càmera analògica i la digital. Anàlisi d'imatges fotogràfiques. Composició, tècnica, estil, temàtica i valor expressiu de la fotografia. Planificació: gran pla general, pla general, pla sencer, pla americà, pla mitjà llarg, pla mitjà curt, primer pla i primeríssim pla. Angulació: normal, picat, contrapicat, nadir i zenital. Valor cromàtic de la imatge. Camps d'aplicació de la fotografia. La fotografia. La imatge fotogràfica amb la càmera digital i altres dispositius electrònics. Elements i maneig. La càmera fotogràfica. Control de diafragma i velocitat d'obturació. Realització de fotografies variant la profunditat de camp. Realització de fotografies variant la velocitat d'obturació: escombratges i congelació d'imatges.
CCLI	Apreciació de les tècniques i recursos aplicats a la realització de fotografies. Realització d'imatges amb la càmera, tenint en compte els aspectes compositius, tècnics, estilístics, temàtics i expressius en la fotografia. Recreació de gèneres fotogràfics: retrat, paisatge i bodegó.
CD	Realització de collages o fotomuntatges. Utilització de programes de retoc fotogràfic: enquadrament, balanç de tons, virats.
CEC	 criteris d'avaluació
SIEE	<p>BL1.1. Llegir i analitzar imatges fotogràfiques impreses, de diferents mitjans de comunicació i internet, per a identificar aspectes compositius (format, enquadrament, planificació, angulació, etc.), estilístics (realisme, figuració i abstracció), temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.), i la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL1.2. Realitzar imatges fixes amb dispositius electrònics a partir d'un tema (paisatge, bodegó, retrat), tenint en compte els aspectes formals (línies, formes, colors, textures, disposició), i compositius (format, enquadrament, planificació, angulació) per a expressar idees, valors, emocions i sentiments.</p>
	 Indicadors d'èxit
	<p>BL1.1.1. Llig imatges fotogràfiques de diferents mitjans de comunicació i internet per a identificar aspectes compositius (format, enquadrament, planificació, angulació, etc.), estilístics (realisme, figuració i abstracció) i temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.).</p> <p>BL1.1.2. Analitza en imatges fotogràfiques de diferents mitjans de comunicació i internet aspectes compositius (format, enquadrament, planificació, angulació, etc.), estilístics (realisme, figuració i abstracció) i temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.) i les relaciona amb la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>BL1.2.1. Realitza imatges fixes amb dispositius electrònics a partir d'un tema (paisatge, bodegó, retrat), tenint en compte els aspectes formals (línies, formes, colors, textures, disposició) i compositius (format, enquadrament, planificació, angulació) per a expressar idees, valors, emocions i sentiments.</p>

UD 5: CONTANT HISTÒRIES II

Justificació

Conèixer les parts d'un còmic i el procés de creació del mateix.

Recursos

- **Personals:** professora i alumnat.
- **Materials:** Taules i cadires Ordinador Projector
- **Funcionals:** agrupació individuals

Temporització

Setembre- octubre.

- Sessió 1: Guió i seqüenciació
- Sessió 2: Guió i seqüenciació
- Sessió 3: Tècniques pictòriques
- Sessió 4: Tècniques pictòriques
- Sessió 5: Tècniques pictòriques
- Sessió 6: Aplicació al propi còmic
- Sessió 7: Aplicació al propi còmic

Desenvolupament

Al llarg d'esta unitat treballarem tots els elements necessaris per a realitzar un còmic: història a contar, guió, seqüenciació, tècniques pictòriques...

Iniciarem amb una xicoteta introducció teòrica en cada sessió i després passarem a fer un exercici pràctic sobre allò explicat.

En les primeres sessions treballarem el guió, a partir del text que tenen hauran de seleccionar què van a contar i com escriure-ho.

Després vorem diferents tècniques pictòriques emprades en el còmic amb diversos exemples i passarem a practicar-les amb activitats enfocades a això.

A l'última sessió haurà de quedar clar quina tècnica van a emprar i quin serà el guió i la seqüenciació del còmic.

Atenció a la diversitat

Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.

Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten

Ampliació: plantejar-los utilitzar tècniques pictòriques més complexes.

Avaluació

- Procés:
- Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA
- Resultat
- Làmines: rúbrica
- Guió i seqüenciació

UD 5: CONTANT HISTÒRIES II

.CC	Continguts
CEC CAA CCLI	<p>El còmic. Concepte i gènesi: antecedents en la pintura i escultura. Interès per conèixer l'evolució del còmic. Els gèneres del còmic: humor, aventures, ciència ficció. Identificació d'estils, gèneres, solucions expressives i convencions de llenguatge en obra de còmic i de fotonovel·la de diferents autors, procedències i èpoques. Escoles i tendències a partir de l'evolució dels corrents artístics com el realisme, modernisme, expressionisme, art pop. L'espai, el temps i l'acció en el còmic: La vinyeta com a unitat espaciotemporal. La seqüència d'imatges: narració i descripció. Integració imatge text: globus o bafarada, cartelles i onomatopeies. Expressió gràfica del moviment: línies cinètiques, metàfores visuals i signes de suport que li configuren valor expressiu. Estructures temporals i psicològiques de muntatge. El·lipsi, accions paral·leles, flashback. Els recursos representatius en la vinyeta. Enquadres i angles de visió. Llums i efectes d'estil i tractament: realista, esperpèntic, caricaturesc. Tipologia i caracterització de personatges. Les tècniques de dibuix: traç, trama, taca. El color. Anàlisi i identificació de solucions representatives (enquadraments, punts de vista, perspectiva e il·luminació) i expressives (estil, composició i tractament del color, la línia i la textura). Reconeixement de solucions descriptives i/o narratives (presentació de personatges, accions paral·leles, el·lipsis, ralentís).</p>
Criteris d'avaluació	
<p>BL1.3. Llegir i analitzar el còmic per a identificar els elements formals que donen moviment i expressió als personatges (línies cinètiques, onomatopeies, color, textura), la seqüència narrativa construïda a partir de les vinyetes, la integració de la imatge-text i el missatge que pretén transmetre.</p>	
Indicadors d'èxit	
<p>BL1.3.1. Llig el còmic per a identificar els elements formals que donen moviment i expressió als personatges (línies cinètiques, onomatopeies, color, textura), la seqüència narrativa construïda a partir de les vinyetes, la integració de la imatge-text i el missatge que pretén transmetre.</p> <p>BL1.3.2. Analitza la relació dels elements formals d'un còmic que donen moviment i expressió als personatges (línies cinètiques, onomatopeies, color, textura), la seqüència narrativa construïda a partir de les vinyetes, la integració de la imatge-text amb el contingut del missatge que pretén transmetre.</p>	

UD 6: CONTANT HISTÒRIES III

Justificació

Realitzar un còmic entenent tots els factors que en ell intervenen.

Recursos

- **Personals:** professora i alumnat.
- **Materials:** Taules i cadires Ordinador Projector
- **Funcionals:** agrupació individuals

Temporització

Setembre- octubre.

- Sessió 1: Proporcions cos
- Sessió 2: Proporcions cos
- Sessió 3: Proporcions cara
- Sessió 4:Còmic
- Sessió 5:Còmic
- Sessió 6:Còmic
- Sessió 7:Còmic

Desenvolupament

Durant esta UD treballarem la figura humana per tal d'aplicar-ho al còmic que estan realitzant des de la UD 4. Per a això farem una introducció teòrica de les proporcions del cos humà i activitats per tal de practicar-ho. Després treballarem les proporcions de la cara.

Les últimes sessions consistiran en aplicar tot allò après anteriorment al seu còmic.

Atenció a la diversitat

Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.

Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten

Ampliació: fer un còmic amb més vinyetes

Avaluació

- Procés:
 - Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA
- Resultat
- Làmines: rúbrica
- Còmic: rúbrica

UD 6: CONTANT HISTÒRIES III

CC

Continguts

CD
SIEE
CEC

La creació del còmic. La història i el guió: relació llenguatge escrit i icònic. La composició de la pàgina. Planificació metòdica del procés d'elaboració d'un còmic. Utilització amb varietat i autonomia de les convencions icòniques i lingüístiques pròpies del còmic. Representació amb eficàcia de la figura humana en postures, moviments i expressions facials variades. Representació sense estereotips d'objectes i espais sota enquadrament i punts de vista adequats a un determinat context narratiu o descriptiu. Composició de l'interior d'una vinyeta, i les vinyetes d'una pàgina, afavorint la lectura i una determinada intenció expressiva i narrativa. Utilització amb expressivitat i seguretat dels acabats, processos i tècniques de dibuix i pintura adequats a l'elaboració de còmics.

Elaboració d'una historieta. Organització i seguiment del procés de treball: guionització, documentació, planificació i elaboració definitiva. Experimentació i aplicació de tècniques de dibuix, pintura, fotografia i reprografia. Valoració crítica dels resultats propis i dels de la resta.

Críteris d'avaluació

BL1.4. Crear vinyetes, tires o còmics, tenint en compte en la realització les fases del procés narratiu (guió, planificació i realització), els elements que conformen cada vinyeta, i l'expressió facial i corporal dels personatges per a representar de manera personal idees, sentiments i emocions.

Indicadors d'èxit

BL1.4.1. Crea vinyetes, tires o còmics, tenint en compte en la realització les fases del procés narratiu (guió, planificació i realització), els elements que conformen cada vinyeta, i l'expressió facial i corporal dels personatges per a representar de manera personal idees, sentiments i emocions adequats al missatge que pretenen transmetre.

UD 7: NO EM CONTES PEL·LÍCULES

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
<p>Conèixer la publicitat i saber reconèixer els seus missatges.</p>	<p>La idea de les dos últimes sessions del curs és transformar el còmic en un element audiovisual. Per tal de començar, treballarem la publicitat. Analitzarem el llenguatge publicitari analitzant anuncis: el seu llenguatge i els missatges denotatius i connotatius. Després realitzarem missatges publicitari propis.</p>	
Recursos	Atenció a la diversitat	
<ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals 	<p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.</p> <p>Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten</p> <p>Ampliació: Adaptar la història del "Xicotet príncep" a un format publicitari.</p>	
Temporització	Avaluació	
<p>Setembre- octubre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1: Presentació introductòria sobre la publicitat -Sessió 2: Anàlisi d'imatges -Sessió 3: Anàlisi de publicitat en vídeo -Sessió 4: Realització del seu propi anunci -Sessió 5: Realització del seu propi anunci -Sessió 6: Realització del seu propi anunci -Sessió 7: Realització del seu propi anunci 	<ul style="list-style-type: none"> -Procés: ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat -Anàlisi imatges: rúbrica -Anunci: rúbrica 	

UD 7. NO EM CONTES PEL·LÍCULES

.CC	Continguts
	<p>El disseny publicitari. La publicitat. Reconeixement de la influència de la publicitat en la nostra societat. Observació crítica dels missatges publicitaris. Identificació de recursos visuals presents en missatges publicitaris visuals i audiovisuals. L'anunci publicitari. Elements de l'anunci: textuals i iconogràfics. Descripció dels elements que componen un anunci publicitari. Relació dels valors connotatius de les paraules i de les imatges.</p>
CAA	<p>Anàlisi de les campanyes publicitàries. Aplicació i funció social en cartells i tanques publicitàries. Atributs expressius (textura, color, il·luminació...), comunicatius i simbòlics aplicats a la imatge publicitària.</p>
CCLI	<p>Creació i disseny d'anuncis publicitaris utilitzant recursos visuals. Elaboració d'un treball publicitari col·lectiu. Transformació d'imatges i textos. Utilització de diferents tipografies adaptades al missatge visual. Acceptació i respecte dels juís dels companys sobre el fet publicitari i sobre els anuncis. Valoració crítica dels treballs publicitaris dels companys i companyes.</p>
CSC	
	 criteris d'avaluació
SIEE	
CEC	<p>BL2.3. Llegir i analitzar les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis publicitaris de l'entorn pròxim i dels mitjans de comunicació i internet, per a descriure el significat del missatge per la relació de les imatges i el text, la seua simbologia i la interacció dels llenguatges que hi intervenen, i argumentar de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió i el diàleg.</p> <p>BL2.4. Elaborar missatges visuals publicitaris tenint en compte els elements formals (punt, línia, formes, color, textura), la relació imatge-text, la relació figura-fons i la finalitat del missatge que es desitja transmetre.</p>
	 Indicadors d'èxit
	<p>BL2.3.1. Llig les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis publicitaris de l'entorn pròxim i dels mitjans de comunicació i internet per a descriure la relació de les imatges i el text, la seua simbologia i la interacció dels llenguatges que hi intervenen amb el significat del missatge.</p> <p>BL2.3.2. Analitza les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis publicitaris de l'entorn pròxim i dels mitjans de comunicació i internet, per a argumentar de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió i el diàleg.</p> <p>BL2.4.1. Elabora missatges visuals publicitaris tenint en compte els elements formals (punt, línia, formes, color, textura), la relació imatge-text, la relació figura-fons i la finalitat del missatge que es desitja transmetre.</p>

UD 8: NO EM CONTES PEL·LÍCULES II

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 9
Conèixer el llenguatge audiovisual i poder realitzar una xicoteta pel·lícula.	Començarem explicant en què consistix la tècnica del Stop Motion.. A més recordarem els temes de plànols treballats a la UD 5.	
Recursos	La història es basarà en el còmic desenvolupant durant les UD 4-6. Per tal de crear els personatges, treballarem amb plastilina o algun material modelable. Una volta fets anirem fent diferents fotos per a crear la pel·lícula, es plantejarà fer uns 5 fotogrames per segon, repetint dos voltes cada fotograma. A continuació, tindrem un primer contacte amb el programa "Movie Maker" per tal d'aprendre a utilitzar les ferramentes bàsiques i així juntar les imatges i crear la pel·lícula. La pel·lícula tindrà entre 10-20 segons de durada.	
	Atenció a la diversitat	
	Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten Ampliació: Adaptar la història del "Xicotet príncep" a un format publicitari.	
Temporització	Avaluació	
Setembre- octubre. -Sessió 1: Presentació Stop Motion i agrupació de l'alumnat. -Sessió 2: Creació dels personatges / escenaris -Sessió 3 Creació dels personatges / escenaris - Sessió 4: Creació dels personatges / escenaris - -Sessió 5: Primer contacte amb MovieMaker -Sessió 6:Disseny tèxtil -Sessió 7:Muntatge pel·lícula -Sessió 8:Muntatge pel·lícula -Sessió 9:Muntatge pel·lícula -Sessió 10:Muntatge pel·lícula	-Procés: ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat ·Personatges plastilina: rúbrica ·Fotografies: rúbrica ·Pel·lícula: rúbrica	

UD. 8: NO EM CONTES PEL·LÍCULES II

.CC	Continguts
CEC	<p>La producció cinematogràfica. Identificació de les fases del procés: els guions, el rodatge i el muntatge. Realització d'un projecte audiovisual seguint les fases del procés cinematogràfic. Caracterització dels personatge i localització d'espais, decorats, il·luminació i so. Enregistrament d'imatges, edició i post-producció, en funció del plantejament del contingut/missatge que es vol transmetre. Utilització de programes informàtics per a la creació i edició de missatges audiovisuals. Utilització de programes informàtics senzills i apps per a editar efectes sonors, efectes especials i crèdits. Aplicació d'altres formats audiovisuals donades composicions musicals o la poesia japonesa tipus Haiku. Ús responsable de bancs d'imatges i sons. Desenvolupament d'actituds com la curiositat, recerca, creació, experimentació i deducció. Respecte per la pluralitat cultural i les possibles idees manifestades a las produccions visuals. Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats por altres. El curtmetratge. Les bases de l'animació. Realització d'un Flipbook. Identificació i reconeixement de diferents tècniques d'animació i stop motion. Diferenciació de les tècniques de stop motion: claymation i pixilació. Realització de fotografies per a realitzar stop motion. Realització de personatges amb plastilina i experimentació amb altres materials. Construcció de escenaris amb distints decorats senills utilitzant diversos recursos graficoplàstics i materials. Realització d'un curt animat. Gravació i edició de projectes animats senzills donat un guió.</p>
CAA	
CCLI	
CMCT	
SIEE	

Criteris d'avaluació

BL1.5. Llegir i analitzar fragments d'imatges en moviment per a identificar aspectes estructurals i compositius de la imatge, la interacció dels llenguatges que hi intervenen, els gèneres cinematogràfics i argumentar críticament els seus punts de vista, gustos i preferències.

BL1.6. Elaborar de manera cooperativa propostes audiovisuals senzilles, planificant les fases de treball , els recursos estructurals i tècnics propis del llenguatge cinematogràfic, i tenint en compte el missatge que desitgen transmetre.

BL1.7. Elaborar un curt animat, de manera cooperativa, mitjançant la tècnica stop motion, a partir del muntatge de fotografies, planificant el procés de treball i utilitzant els recursos formals, tècnics i digitals per a expressar idees, valors i emocions.

Indicadors d'èxit

BL1.5.1. Llig fragments d'imatges en moviment per a identificar aspectes estructurals i compositius de la imatge, la interacció dels llenguatges que hi intervenen i els gèneres cinematogràfics.

BL1.5.2. Analitza fragments d'imatges en moviment per a relacionar els aspectes estructurals i compositius de la imatge, la interacció dels llenguatges que hi intervenen, els gèneres cinematogràfics amb el contingut del missatge, argumentant de manera crítica els seus punts de vista, gustos i preferències

BL1.6.1. Elabora de manera cooperativa propostes audiovisuals senzilles planificant les fases de treball, els recursos estructurals i tècnics propis del llenguatge cinematogràfic (planificació, moviments de la càmera, caracterització dels personatges, il·luminació, so en funció del missatge que es vol transmetre.

BL1.7.1. Planifica de manera cooperativa el procés de treball d'un curt animat, mitjançant la tècnica stop motion, a partir del muntatge de fotografies, i utilitzant els recursos formals, tècnics i digitals per a expressar idees, valors i emocions.

BL1.7.2. Elabora un curt animat, de manera cooperativa, mitjançant la tècnica stop motion seguint la planificació elaborada, per a expressar idees, valors i emocions.

9.1.2 Unitats didàctiques 2n ESO

Bloc I. Elements configuradors del llenguatge visual

U.D. 1. El punt i la línia com a signes d'expressió

U.D. 2. Les textures

U.D. 3. Naturalesa i expressivitat del color

U.D. 4. La llum i el clarobscur

U.D. 5. La Composició. Fonaments visuals

Bloc II. La comunicació audiovisual

U.D. 6. L'art de comunicar

U.D. 7. La societat de la informació

Bloc III. La geometria com a suport del procés creatiu

U.D. 8. Formes i elements geomètrics bàsics

U.D. 9. Traçats geomètrics fonamentals

U.D. 10. Formes poligonals regulars

U.D. 11. Moviments en el pla. Composicions modulars

U.D. 12. Representació objectiva de volums. Maquetes.

Bloc I. Elements configuradors del llenguatge visual

U.D.1 El punt i la línia com a signes d'expressió

El punt com a signe gràfic-plàstic. Expressivitat del punt. El *puntillismo. El punt en la imatge impresa i el punt digital.

La línia: expressivitat i funcions. L'expressivitat de la línia. Principals funcions de la línia. La línia en la creació de formes.

El punt i la línia en l'art. La línia en l'estructura compositiva.

U.D. 2 Les textures

La textura. Qualitats simbòliques de les textures.

Classificació de les textures. Textura natural o artificial. Textura orgànica o geomètrica. La textura en les tècniques.

La textura en l'art. La textura en el dibuix i la pintura. La textura en l'escultura.

La textura en l'arquitectura.

U.D.3 Naturalesa i expressivitat del color

Naturalesa del color.

Color llum. Mescla additiva. El color en dispositius digitals.

Color pigment. Mescla *sustractiva. La impressió per *cuatricromía.

Ordenació del color: el cercle cromàtic. Colors complementaris.
Simbologia del color.
Dinàmica del color. Els colors càlids i freds.

U.D.4 La llum i el clarobscur

Naturalesa de la llum. El fenomen de la llum. Contrast de llums i ombres: el clarobscur.
Comportament de la llum. Influència de la llum en la percepció del volum.
La tècnica del clarobscur.

U.D. 5 La Composició. Fonaments visuals

L'art de compondre.

Equilibri visual en la composició. Criteris compositius bàsics.

Format i encaix. El format. Proporció i encaix.

El ritme visual. Ritme uniforme. Ritme altern o binari. Ritme creixent o decreixent. Ritme convergent o divergent.

Bloc II. La comunicació audiovisual

U.D. 6 L'art de comunicar

El procés de comunicació. L'acte de comunicar.

El missatge visual. El format de la imatge i el seu missatge. La regla dels terços. La imatge i el so.

Il·lusions òptiques.

U.D.7

La societat de la informació

Interpretar missatges visuals. Significat i significant.

Influència de l'entorn. El judici de la informació rebuda.

Els recursos visuals. El cal·ligrama.

Bloc III. La geometria com a suport del procés creatiu

U.D.8 Formes i elements geomètrics bàsics

Gènesis d'elements i formes bàsiques.

Elements geomètrics fonamentals. El punt. La línia. Direcció i posicions relatives entre rectes.

Angles: Definició i característiques. Tipus. Posicions relatives.

La circumferència i el cercle.

U.D. 9 Traçats geomètrics fonamentals

Concepte de mesura. Sistema mètric decimal. Sistema sexagesimal.

Transport i suma i diferència de segments i d'angles.

Distància entre elements geomètrics.

Divisió d'un segment en parts iguals. Teorema de Tales.

Llocs geomètrics bàsics en el pla. La circumferència. La mediatriu d'un segment. La mitjana o paral·lela mitjana. La bisectriu d'un angle. Aplicacions. Construcció i operativitat amb angles. Traçat d'angles amb l'esquadra i el cartabó. Traçat d'angles amb el compàs. Operativitat amb angles. Divisió de la circumferència en parts iguals. Divisió en 2, 3, 4, 6 i 8 parts iguals.

U.D. 10 Polígons regulars

Triangles. Definició i designació. Propietats fonamentals. Classificació i denominació dels triangles. Línies i punts notables. Construcció de triangles. Quadrilàters. Definició i designació. Propietat fonamental. Classificació i denominació dels quadrilàters convexos. Construcció de quadrilàters. Formes poligonals. Elements i denominació. Propietats. Polígons regulars inscrits en una circumferència mitjançant la divisió d'aquesta circumferència en parts iguals.

U.D. 11 Moviments en el pla. Composicions modulars

Moviments de formes bidimensionals. Translació. Gir o rotació. Simetria axial o bilateral. Simetria central. La geometria en els paviments. Composicions modulars.

U.D. 12 Representació objectiva de volums. Maquetes.

Representació objectiva de sòlids mitjançant les seues projeccions o vistes dièdriques. Aplicacions mitjançant cossos obtinguts a partir de formes cúbiques.

Del pla al volum a partir del desenvolupament. El tetraedre regular. El cubo o hexaedre regular. L'octaedre regular. El prisma triangular recte. Les piràmides regulars. El cilindre circular recte.

Vistes dièdriques i desenvolupaments d'un mòdul cúbic seccionat. Volum principal i volum complementari.

Estructures arquitectòniques amb formes *desarrollables.

La perspectiva isomètrica. Representació de formes cúbiques. El cubo o hexaedre com a mòdul bàsic.

Distribució unitats

Primer trimestre

Bloc III. La geometria com a suport del procés creatiu

U.D. 8. Formes i elements geomètrics bàsics

U.D. 9. Traçats geomètrics fonamentals

U.D.10. Formes poligonals regulars

U.D. 11. Moviments en el pla. Composicions modulars

U.D. 12. Representació objectiva de volums. Maquetes.

Segon trimestre

Bloc I. Elements configuradors del llenguatge visual

U.D. 1. El punt i la línia com a signes d'expressió

U.D. 2. Les textures

U.D. 3. Naturalesa i expressivitat del color

U.D. 4. La llum i el clarobscur

U.D. 5. La Composició. Fonaments visuals

Tercer trimestre

Bloc II. La comunicació audiovisual

U.D. 6. L'art de comunicar

U.D. 7. La societat de la informació

9.1.3 Unitats didàctiques 3r ESO

UD 0: AVALUACIÓ INICIAL		
Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 2
Conèixer l'alumnat i el seu nivell per enfrontar-se a l'assignatura i que ells coneixen al professorat i el funcionament de l'assignatura.	En la primera sessió es farà una presentació de l'assignatura i la professora on queden clars els criteris d'avaluació i qualificació de l'alumnat i els blocs de continguts a treballar, a més del material que serà necessari per a l'assignatura. També es realitzarà una enquesta per tal de saber les inquietats de l'alumnat front a l'assignatura A la segona es realitzarà una avaluació inicial per conèixer des d'on partix l'alumnat.	
Recursos		
- Personals: professora i alumnat.		
- Materials: Taules i cadires Ordinador Projector		
- Funcionals: agrupació individuals		
	Atenció a la diversitat	
	S'observarà si algun alumnat té NESE o si hi ha cap indicació des del departament d'orientació. En cas d'haver-ne necessitat s'adaptarà la prova inicial.	

Temporització		
-11/09/19: Presentació -16/09/19: Avaluació inicial		
		Avaluació
		-Procés: ·Observació de l'alumnat -Resultat ·Avaluació inicial gràfico-escrita
Continguts		
Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació, memorització i retenció de la informació. Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió. Respecte en l'ús del llenguatge. Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.		
.CC	Criteris d'avaluació	Indicadors d'èxit
CCLI, CAA,	BL0.1. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.	3r.EPVA.BL0.1.1. Reconeix i consolida la terminologia conceptual del tercer curs de l'assignatura, i la utilitza correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic i social .
UD 1: POLÍGONS I TANGÈNCIES		
Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
Recordar conceptes del curs	Repassem conceptes bàsics de geometria i	

anterior i realitzar exercicis d'enllaços i tangències.

Recursos

- **Personals:** professora i alumnat.
- **Materials:** Taules i cadires Ordinador Projector
- **Funcionals:** agrupació individuals

Temporització

Setembre- octubre.

- Sessió 1: Polígons regulars i construcció.
- Sessió 2: Polígons regulars II i construcció
- Sessió 3: Polígons estrellats i construcció
- Sessió 5: Tangències: concepte i pràctica
- Sessió 6:Tangències: pràctica
- Sessió 7: Enllaços: concepte i pràctica.
- Sessió 8: Enllaços: pràctica

construccions com mediatriu i bisectriu. Ho aplicarem a composicions artístiques.

La classe consistirà en una part teòrica en la qual se'ls pregunta a l'alumnat un concepte i tenen 30 segons per a definir-ho, passat el temps van dient les respostes i entre tots elaborem una definició. Açò es fa durant els primers 30 mins de classe i després fem una activitat d'aplicació de la teoria. Realitzarem un mandala per a anar aplicant els conceptes treballats.

Atenció a la diversitat

Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupe la tasca. Ampliació: Realització d'un dibuix propi utilitzant tangències i enllaços.

Avaluació

- Procés:
 - Observació de l'alumnat: ITACA
- Resultat
 - Làmines: rúbrica
 - Examen

UD 1: POLÍGONS I TANGÈNCIES

.CC	Continguts
	<p>Els instruments i materials de precisió. Pràctica de traçat amb els diferents instruments de precisió i materials utilitzats en el dibuix tècnic. Realització de traçats bàsics en diversos programes de dibuix tècnic per ordinador. Introducció a la geometria plana. Exposició dels axiomes geomètrics fonamentals i bases de la geometria. Reconeixement i explicació del concepte de «lloc geomètric» basant-se en les definicions de mediatriu, bisectriu, posicions relatives de les rectes (paral·leles i perpendiculars), plans paral·lels i perpendiculars, circumferència, polígons, poliedres. Pràctica de traçats geomètrics fonamentals. Creació de propostes que combinen diversos traçats. La circumferència. · Estudi del mètode general de divisió en parts iguals de la circumferència. · Construcció de qualsevol polígon regular inscrit en la circumferència. Classificació correcta de qualsevol quadrilàter i construcció de paral·lelograms.- Donats dos costats i un angle.- Donats dos costats i una diagonal.</p>
	Criteris d'avaluació
CAA	<p>3r.EPVA.BL3.1. Practicar amb els instruments i materials propis del dibuix tècnic els traçats fonamentals amb cura, desimboltura i precisió en la realització d'exercicis en l'àmbit acadèmic.</p> <p>3r.EPVA.BL3.2. Definir el concepte de lloc geomètric, aplicant-lo en l'estudi dels textos tècnics de l'àmbit acadèmic.</p>
CMCT	<p>3r.EPVA.BL3.3. Combinar traçats de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit utilitzant l'escaire i el cartabó en propostes creatives d'aula.</p> <p>3r.EPVA.BL3.11. Descriure el mètode de divisió de la circumferència en parts iguals, i construir polígons regulars de qualsevol nombre de costats inscrits en la circumferència.</p>
SIEE	<p>3r.EPVA.BL3.10. Traçar les construccions més habituals de paral·lelograms per a aquest nivell educatiu.</p>
	Indicadors d'èxit
CEC	<p>2n.EPVA.BL3.1.1. Reconeix els instruments i materials propis del dibuix tècnic (regle, compàs, escaire, cartabó i goniòmetre), i els utilitza amb cura, desimboltura i precisió.</p> <p>3r.EPVA.BL3.1.1. Selecciona els instruments i materials més adequats per a la realització de traçats fonamentals (paral·lelisme, perpendicularitat i transport d'angles).</p> <p>2n.EPVA.BL3.1.2. Traça rectes, arcs i angulacions amb bona execució tècnica, identificant el valor dels angles en l'escaire i el cartabó.</p> <p>3r.EPVA.BL3.1.2. Realitza els traçats fonamentals (paral·lelisme, perpendicularitat i transport d'angles) amb bona execució tècnica.</p> <p>2n.EPVA.BL3.2.1. Identifica els conceptes espacials de punt, línia i pla en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn.</p> <p>3r.EPVA.BL3.2.1. Defineix el concepte de lloc geomètric i l'aplica en l'estudi dels textos tècnics de l'àmbit acadèmic.</p> <p>2n.EPVA.BL3.3.1. Diferencia clarament entre recta i segment en els treballs d'aula.</p> <p>3r.EPVA.BL3.3.1. Diferencia clarament entre traçats de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit en els treballs d'aula.</p> <p>2n.EPVA.BL3.3.2. Traça una recta amb dos punts i diversos tipus de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit utilitzant l'escaire i el cartabó amb precisió.</p> <p>3r.EPVA.BL3.3.2. Combina traçats de rectes paral·leles i perpendiculars que passen per un punt definit utilitzant l'escaire i el cartabó en propostes creatives d'aula.</p> <p>2n.EPVA.BL3.11.1. Descriu els conceptes de circumferència, cercle i arc, i practica la</p>

divisió de la circumferència en parts iguals.
 3r.EPVA.BL3.11.1. Descriu el mètode de divisió de la circumferència en parts iguals.
 2n.EPVA.BL3.11.2. Construeix polígons regulars de fins a sis costats inscrits en la circumferència.
 3r.EPVA.BL3.11.2. Construeix polígons regulars de qualsevol nombre de costats inscrits en la circumferència.
 2n.EPVA.BL3.10.1. Classifica els tipus de quadrilàters i traça quadrats i rectangles segons les directrius marcades prèviament, amb bona execució tècnica.
 3r.EPVA.BL3.10.1. Classifica els tipus de quadrilàters i traça les construccions més habituals de paral·lelograms per a aquest nivell educatiu, amb bona execució tècnica.

UD 2: ENLLAÇOS I CORBES TÈCNIQUES

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
Entendre la utilitat de les tangències i els enllaços.	Treballarem l'aplicació de les tangències. Pràctica de les espirals i aplicació en composicions artístiques. Realitzarem ovals i ovoides aplicats a figures reals com cares o fruites.	
Recursos		
- Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals	Atenció a la diversitat	
Temporització	Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupe la tasca. Ampliació: Realització d'un dibuix propi utilitzant tangències i enllaços.	
Octubre-Novembre. -Sessió 1:Espirals: procés tècnic -Sessió 2:Aplicació -Sessió 3:Ovals: procés tècnic -Sessió 5: Ovoide: procés tècnic -Sessió 6:Aplicació artística -Sessió 7: Examen UD 1 i 2	Avaluació	
	-Procés: ·Observació de l'alumnat: ITACA -Resultat ·Làmines: rúbrica ·Examen	

UD 2: ENLLAÇOS I CORBES TÈCNIQUES

.CC	Continguts
-----	-------------------

Pràctica de traçats geomètrics fonamentals. Creació de propostes que combinen diver- sos traçats. Pràctica de traçats mètrics fonamentals. Creació de propostes que combinen diversos traçats. Forma i proporció. Estudi de la proporció en les formes per mitjà de l'aplicació del Teorema de Tha- les. Les escales gràfiques. Transport de mesures. Realització de polígons a escala. Estudi de proporcions en la naturalesa i aplicació de transformacions geomètriques combinades. Aplicació de la proporció en l'estudi de la figura humana. tangències i en-llaços. Estudi de les tangències i enllaços en la naturalesa i en l'art. Argumentació dels pressupostos fonamentals de tangències. · Traçat de tangències entre recta i circumfe- rència. · Traçat de tangències entre dos circumferències. Anàlisi de les corbes tècni- ques. · Traçat d'ovals i ovoides. · Construcció d'espivals de 2, 3, 4 i 5 centres. Aplicació en el disseny ornamental. Relació de conceptes geomètrics senzills amb les seues apli- cacions en objectes simples, en l'ornamentació, en elements urbanístics o en la natura- lesa.

Criteris d'avaluació

CEC	3r.EPVA.BL3.4. Combinar mediatraris traçades amb compàs i regle en propostes cre- atives d'aula.
CAA	3r.EPVA.BL3.5. Definir els conceptes d'angle i bisectriu, entenent la seua aplicació en navegació, i realitzar exercicis senzills combinant bisectrius en propostes creatives d'aula.
CCLI	3r.EPVA.BL3.6. Aplicar el teorema de Tales per a dividir un segment en parts iguals i justificar el seu ús en la realització de polígons a escala amb bona execució tècnica.
CMCT	3r.EPVA.BL3.12. Descriure les condicions dels centres i les rectes tangents aplicades al traçats de tangències, ovals i ovoides, i construir espivals de 2, 3, 4 i 5 centres en els treballs d'aula.

Indicadors d'èxit

SIEE	<p>2n.EPVA.BL3.4.1. Descriu el concepte de mediatriu, posant exemples del seu entorn immediat.</p> <p>3r.EPVA.BL3.4.1. Descriu el concepte de mediatriu aplicant-lo a la suma i a la resta de segments.</p> <p>2n.EPVA.BL3.4.2. Traça la mediatriu d'un segment utilitzant tant compàs i regle com regle, escaire i cartabó en els treballs d'aula.</p> <p>3r.EPVA.BL3.4.2. Combina mediatraris traçades amb compàs i regle en propostes creatives d'aula.</p> <p>2n.EPVA.BL3.5.1. Descriu el concepte d'angle i bisectriu; classifica angles aguts, rectes i obtusos, i fa operacions de suma i resta d'angles en els treballs d'aula.</p> <p>3r.EPVA.BL3.5.1. Defineix els conceptes d'angle i bisectriu, descrivint la seua aplicació en navegació.</p> <p>2n.EPVA.BL3.5.2. Dibuixa bisectrius amb regle i compàs en els treballs d'aula plantejats pel docent.</p> <p>3r.EPVA.BL3.5.2. Dibuixa angles diversos combinant bisectrius en els treballs d'aula de manera creativa.</p> <p>2n.EPVA.BL3.6.1. Interpreta el teorema de Tales en l'estudi de la proporció entre el dibuix i les formes, produccions i espais de l'entorn.</p> <p>3r.EPVA.BL3.6.1. Aplica el teorema de Tales en l'estudi de la proporció entre el dibuix i les formes, produccions i espais de l'entorn.</p> <p>2n.EPVA.BL3.6.2. Divideix un segment en parts iguals aplicant el teorema de Tales</p>
------	---

amb bona execució tècnica.
 3r.EPVA.BL3.6.2. Realitza polígons a escala utilitzant la divisió del segment en parts iguals aplicant el teorema de Tales.
 2n.EPVA.BL3.12.1. Identifica les formes corbes en la naturalesa, i analitza els pressupòsits fonamentals de tangència i enllaços, estudiant les condicions bàsiques dels centres i les rectes tangents.
 3r.EPVA.BL3.12.1. Descriu les condicions dels centres i les rectes tangents aplicades al traçats de tangències, ovals i ovoides.
 2n.EPVA.BL3.12.2. Dibuixa traçats amb tangències bàsiques, ovals i ovoides bàsics en els treballs d'aula.
 3r.EPVA.BL3.12.2. Dibuixa, a més de les tangències, ovals i ovoides bàsics del curs anterior, espirals de 2, 3, 4 i 5 centres en els treballs d'aula.

UD 3: OPERACIONS EN EL PLÀNOL

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 6
Ser capaços de realitzar diferents operacions al plànol amb els elements bàsics de dibuix: punt, línia i polígons..	Treballem la simetria, tant la axial com la radial, la translació i rotacions a partir de figures geomètriques simples per tal d'aprendre la teoria i els processos de realització. Després farem una aplicació a composicions artístiques utilitzant espills que ens ajuden a veure les diferents simetries i possibilitats de composicions.	
Recursos	Atenció a la diversitat	
- Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals	Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupi la tasca. Ampliació: Realització d'un dibuix propi utilitzant tangències i enllaços.	
Temporització	Avaluació	
Novembre -Sessió 1:Simetria -Sessió 2:Simetria -Sessió 3:Traslació -Sessió 4: Traslació -Sessió 5:Rotació -Sessió 6:Rotació	-Procés: ·Observació de l'alumnat: ITACA -Resultat ·Làmines: rúbrica ·Examen	

UD 3: OPERACIONS EN EL PLÀNOL

.CC	Continguts
	Experimentació amb els traçats de simetries, translacions i rotacions, aplicats en el disseny a la creació de composicions amb mòduls. Disseny de xarxes poligonals com a base de formes modulars bidimensionals per a aplicar en el camp del disseny.

Els polígons i la circumferència. Tangències. Definició, classificació i estudi de les característiques dels polígons regulars. Diferenciació dels polígons irregulars. Traçat correcte de polígons: mètodes particulars de construcció donat el costat del polígon. - Classificació de qualsevol polígon. Construcció de polígons pel mètode general coneixent el costat. Construcció de qualsevol triangle donades tres de les seues dades (costats o angles).

- Traçat de les mitjanes i determinació del baricentre.
- Traçat de les bisectrius i determinació de l'incentre.
- Traçat de les mediatris i determinació del circumcentre.

Criteris d'avaluació

CEC	3r.EPVA.BL3.7. Dissenyar composicions amb mòduls, experimentant amb els conceptes de simetries, girs i translacions, i relacionant-les amb els objectes, les produccions i els espais de l'entorn.
CAA	3r.EPVA.BL3.8. Traçar polígons regulars coneixent el costat amb bona execució tècnica.
CMCT	3r.EPVA.BL3.9. Dibuixar el baricentre, l'ortocentre, el circumcentre i l'incentre de qualsevol triangle, aplicant les propietats dels punts i rectes característics, i construir triangles rectangles aplicant les seues propietats geomètriques i argumentant-les.

Indicadors d'èxit

SIEE	<p>2n.EPVA.BL3.7.1. Distingeix entre igualtat i semblança en objectes d'ús habitual.</p> <p>3r.EPVA.BL3.7.1. Distingeix les transformacions bàsiques amb girs i translacions en els objectes d'ús habitual.</p> <p>2n.EPVA.BL3.7.2. Dissenya composicions amb mòduls, experimentant amb els conceptes de simetries, i les relaciona amb els objectes, les produccions i els espais de l'entorn, generant propostes creatives.</p> <p>3r.EPVA.BL3.7.2. Dissenya composicions amb mòduls, experimentant amb els conceptes de simetries, girs i translacions, i relacionant-les amb els objectes, les produccions i els espais de l'entorn generant propostes creatives.</p> <p>2n.EPVA.BL3.8.1. Diferencia els polígons regulars dels irregulars, identificant formes poligonals en la naturalesa.</p> <p>3r.EPVA.BL3.8.1. Diferencia els polígons regulars dels irregulars identificant el valor del costat de les formes poligonals en la naturalesa.</p> <p>2n.EPVA.BL3.8.2. Classifica els polígons regulars en funció dels seus costats.</p> <p>3r.EPVA.BL3.8.2. Traça polígons regulars coneixent el costat.</p> <p>2n.EPVA.BL3.9.1. Classifica els triangles en funció dels seus costats i angles, i dibuixa triangles coneixent tres de les seues dades.</p> <p>3r.EPVA.BL3.9.1. Classifica els triangles en funció dels seus costats i angles, i dibuixa el baricentre, l'ortocentre, el circumcentre i l'incentre de qualsevol triangle, aplicant les propietats dels punts i rectes característics.</p> <p>2n.EPVA.BL3.9.2. Construeix triangles rectangles aplicant les seues propietats geomètriques i matemàtiques.</p>
------	---

UD 4: SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
<p>Poder interpretar i realitzar plànols i dibuixos tècnics.</p>	<p>Donada la vista en isomètrica hauran de traure les vistes: planta, alçat i perfil de vàries peces. Una volta entés el sistema europeu de projecció, a partir d'uns plànols d'una vivenda senzilla, hauran de dibuixar-la en perspectiva caballera i cònica amb un únic punt de fuga.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals 	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupe la tasca. Ampliació: realitzar una vista exterior amb dos punts de fuga del plànol donat.</p>	
<p>Temporització</p> <p>Desembre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1: Introducció als diferents sistemes de representació. -Sessió 2: Vistes a partir d'isomètrica -Sessió 3: Vistes a partir d'isomètrica -Sessió 4: Caballera a partir de plànol -Sessió 5: Caballera a partir de plànol -Sessió 6: Cònica a partir de plànol -Sessió 7: Examen UD 3 i 4 	<p>Avaluació</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procés: <ul style="list-style-type: none"> · Observació de l'alumnat: ITACA -Resultat <ul style="list-style-type: none"> · Làmines: rúbrica · Examen 	

UD 4: SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

.CC	Continguts
	<p>Introducció als sistemes de representació. Identificació i definició del pla i el volum. Diferenciació entre classes de projeccions: cilíndriques i còniques. Representació objectiva de sòlids per mitjà de les seues projeccions. Traçat de vistes de sòlids de l'entorn.</p>
	<p>Dibuix de les vistes principals de volums freqüents, identificant les tres projeccions de les seues arestes i els seus vèrtexs. Estudi i pràctica dels elements fonamentals de normalització. Estudi i pràctica dels elements fonamentals del sistema axonomètric.</p>
CEC	<ul style="list-style-type: none"> - Construcció de perspectives isomètriques de peces senzilles de disseny propi. · Construcció de la perspectiva cavallera de volums simples.
CAA	<ul style="list-style-type: none"> · Aplicació de coeficients de reducció senzills en la perspectiva cavallera.

CCLI	Traçat de peces senzilles en suport digital amb programes de programari lliure. Investigació sobre els àmbits d'aplicació dels sistemes de representació en el camp de l'enginyeria i l'arquitectura.
Criteris d'avaluació	
CMCT	3r.EPVA.BL3.13. Diferenciar les projeccions cilíndriques de les còniques, dibuixar acotacions sobre les tres vistes d'objectes senzills, i traçar perspectives isomètriques i cavalleres de volums i peces senzilles de creació pròpia.
SIEE	
Indicadors d'èxit	
<p>2n.EPVA.BL3.13.1. Identifica els sistemes de projecció com a mitjà de representació objectiva de formes tridimensionals.</p> <p>3r.EPVA.BL3.13.1. Identifica els sistemes de projecció com a mitjà de representació objectiva de formes tridimensionals, i diferencia les projeccions cilíndriques de les còniques.</p> <p>2n.EPVA.BL3.13.2. Representa el traçat de les tres vistes d'objectes senzills, i traça perspectives isomètriques de volums senzills amb bona execució tècnica.</p> <p>3r.EPVA.BL3.13.2. Dibuixa acotacions sobre les tres vistes d'objectes senzills, i traça perspectives isomètriques i cavalleres de volums i peces senzilles de creació pròpia amb bona execució tècnica.</p>	

UD 5: PUNTILLISME I TACA		
Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
<p>Poder interpretar i realitzar plànols i dibuixos tècnics.</p>	<p>Observació i anàlisi d'obres representatives del impressionisme i còpia de les mateixes utilitzant tècniques de puntillisme i taca.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals 	Atenció a la diversitat	
	<p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.</p> <p>Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupe la tasca.</p> <p>Ampliació: triar diferents obres de diferents complexitat per tal de realitzar la còpia i adjudicar a cada alumne/a la peça que més s'adapte a les seues capacitats.</p>	
Temporització		
Gener		
<ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1: Anàlisi obres -Sessió 2:Anàlisi -Sessió 3:Anàlisi -Sessió 4: Realització obres -Sessió 5: Realització obres -Sessió 6: Realització obres -Sessió 7: Realització obres 	Avaluació	
	<ul style="list-style-type: none"> -Procés: <ul style="list-style-type: none"> ·Observació de l'alumnat: ITACA -Resultat ·Làmines: rúbrica 	
UD 5:PUNTILLISME I TACA		

.CC	Continguts
	<p>Elements configuratius del llenguatge visual. Identificació, anàlisi i ús del punt, la línia, la taca i el pla com a elements expressius i configuratius de les formes. · L'expressivitat del punt i les seues possibilitats tonals. El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. Experimentació. · Experimentació amb els tipus de plans. · La taca com a element expressiu. · Trames gràfiques. Experimentació amb el punt, la línia, la taca i el pla com a elements expressius en la representació de gammes tonals i d'obres gràficoplàstiques. Les textures. Tipologia. Diferenciació entre Textures. Representació de la forma per mitjà de la textura i interpretació plàstica de distintes textures visuals i tàctils: - Reproducció de textures naturals i artificials per mitjà de grafismes o utilització de noves tecnologies. - Mescles de textures en l'aula amb diversos materials de reciclatge. Reconeixement i avaluació de les qualitats emotives i expressives dels elements configuratius del llenguatge visual (el punt, la línia, el pla, la taca i la textura). Investigació experimental per mitjà de la seua aplicació en obres gràficoplàstiques personals i en la reinterpretació d'obres d'art.</p>
	Criteris d'avaluació
CEC	3r.EPVA.BL1.1. Identificar i analitzar en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic els elements configuratius de la imatge: punt, línia, taca i pla, i experimentar amb la seua expressivitat i variacions formals creant obres gràficoplàstiques.
CAA	3r.EPVA.BL1.2. Estimar la capacitat expressiva de les textures en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic, i representar-la en composicions abstractes o figuratives, a través de l'experimentació.
CCLI	3r.EPVA.BL1.3. Realitzar representacions gràficoplàstiques utilitzant els elements configuratius (línies, punts, plans, taques, textures i colors,) i recursos gràfics (clarobscur) de manera personal.
CMCT	Indicadors d'èxit
SIEE	<p>2n.EPVA.BL1.1.1. Observa i analitza els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic, i identifica en ells els elements configuratius de la imatge: punt, línia i pla.</p> <p>3r.EPVA.BL1.1.1. Identifica i analitza en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic els elements configuratius de la imatge: punt, línia, taca i pla.</p> <p>2n.EPVA.BL1.1.2. Crea obres gràficoplàstiques experimentant amb els elements punt, línia i pla.</p> <p>3r.EPVA.BL1.1.2. Crea obres gràficoplàstiques, experimentant amb l'expressivitat i les variacions formals dels elements punt, línia, taca i pla.</p> <p>2n.EPVA.BL1.2.1. Diferencia i classifica els tipus de textures en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic.</p> <p>3r.EPVA.BL1.2.2. Estima la capacitat expressiva de les textures en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic.</p> <p>2n.EPVA.BL1.2.2. Representa textures en composicions abstractes o figuratives, a través de l'experimentació.</p> <p>3r.EPVA.BL1.2.2. Representa l'expressivitat de les textures en composicions abstractes o figuratives, a través de l'experimentació.</p> <p>1. 2n.EPVA.BL1.3.1. Realitza representacions gràficoplàstiques utilitzant els elements configuratius (línies, punts, plans, textures i colors) de manera personal.</p> <p>3r.EPVA.BL1.3.1. Realitza representacions gràficoplàstiques utilitzant els elements configuratius (línies, punts, plans, taques, textures i colors), i el recurs gràfic del clarobscur.</p>

UD 6: COLOR		
Justificació	Desenvolupament	Nº se
Comprendre les diferències entre el color llum i el pigment.	Experimentarem mescles amb color llum i color pigment observant els primaris en cada un d'ells. Realitzarem una composició utilitzant harmonies de colors i també composicions on les llums i ombres representen amb colors complementaris	
Recursos	Atenció a la diversitat	
- Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals	Es plantegen activitats de recolzament i ampliació tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps a l'alumnat per desenvolupar la tasca. Ampliació: augmentar la dificultat de la composició realitzant afegint més elements i tonalitats en l'obra.	
Temporització	Avaluació	
Febrer -Sessió 1: Introducció a la teoria del color -Sessió 2: Experimentació amb colors llum i pigment -Sessió 3: Composició harmònica -Sessió 4: Composició harmònica -Sessió 5: Composició complementaris -Sessió 6: Composició complementaris	-Procés: ·Observació de l'alumnat: ITACA -Resultat ·Làmines: rúbrica	

UD 6:COLOR	
.CC	Continguts
CEC	El color. Registre del color com a fenomen físic i visual. - Revisió del color: mescla additiva i subtractiva. - Reconeixement de la mescla òptica o Exploració dels colors com a representació i el color com a sistema de descripció. Descripció dels colors primaris i secundaris. · Elaboració de mesclades (harmonies i contrastos), i mesclades ternàries (grisos i terrosos). Estudi de la teoria del color: tonalitat, brillantor i saturació. · Teories classificatòries del color d'Osborne i Hichetkier. - Alteració de la saturació per a obtenir diferents tons. Representació de gammes tonals.- Explicació de la percepció visual del color: dinàmica i visualització dels colors.- Investigació experimental obtenint matissos de color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims, a partir dels colors utilitzables en la representació.
CAA	estudi del valor expressiu, representatiu i codificat del color.- Experimentació amb mesclades de color per a expressar sensacions i emocions en treballs guiats i exploració dels grisos cromàtics i valors emotius del color i de la llum.- Investigació per descobrir aspectes visuals significatius com color i textura, de l'entorn natural i la sensibilització davant de les manifestacions del color i la llum en objectes de naturalesa i en ambients urbans pròxims.- Observació, descobriment i representació de l'expressivitat de les gammes de color en obres d'art.
CCLI	
CMCT	

Criteris d'avaluació	
SIEE	<p>3r.EPVA.BL1.4. Experimentar amb el color com a fenomen físic i visual amb tècniques gràficoplàstiques i digitals.</p> <p>3r.EPVA.BL1.5. Realitzar mescles binàries i ternàries, gammes cromàtiques càlides amb colors pigment o generats mitjançant recursos digitals, i obtenir experimentant les qualitats del color en la representació de paisatges naturals pròxims amb diferents intencions expressives.</p> <p>3r.EPVA.BL1.6. Crear composicions personals i col·lectives amb diferents tècniques gràficoplàstiques, utilitzant el valor simbòlic del color amb diferents intencions expressives.</p>
Indicadors d'èxit	
	<p>2n.EPVA.BL1.4.1. Identifica el color com a fenomen físic i visual en produccions i espais de l'entorn i classifica els colors llum i els colors pigments segons seues propietats.</p> <p>3r.EPVA.BL1.4.1. Identifica el color com a fenomen físic i visual en produccions i espais de l'entorn, i diferencia les mescles additives, subtractives i òptiques.</p> <p>2n.EPVA.BL1.5.1. Realitza un cercle cromàtic i gammes cromàtiques fredes amb colors pigment.</p> <p>3r.EPVA.BL1.5.1. Fa mescles binàries i ternàries, gammes cromàtiques càlides amb colors pigment o generats mitjançant recursos digitals.</p> <p>2. 2n.EPVA.BL1.5.2. Experimenta les qualitats del color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims amb diferents intencions expressives.</p> <p>3r.EPVA.BL1.5.2. Obté matisos experimentant les qualitats del color en la representació de paisatges i entorns naturals pròxims amb diferents intencions expressives.</p> <p>2n.EPVA.BL1.6.1. Crea composicions personals i col·lectives amb tècniques gràficoplàstiques, utilitzant el valor simbòlic del color amb gammes cromàtiques càlides.</p> <p>3r.EPVA.BL1.6.1. Crea composicions personals i col·lectives amb tècniques gràficoplàstiques, utilitzant el valor simbòlic del color i gammes cromàtiques de l'entorn natural.</p>

UD 7: FORMA I COMPOSICIÓ

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
<p>Ser capaços de plasmar un espai tridimensional en bidimensional a través de l'observació i composició.</p>	<p>Introduïrem conceptes de composició com pesos visuals, llei de la balança i compensació de masses. A més de treballar el cànon humà. Per tal d'estudiar estos conceptes realitzarem una xicoteta introducció teòrica i després passarem a realitzar apunts del natural, per tal d'aprendre a compondre i enquadrar bé les formes i d'altra banda, realitzarem el dibuix d'una figura humana a partir d'un model real.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i 		

cadires Ordinador
Projector
- **Funcionals:**
agrupació individuals

Temporització

Febrer-Marc

- Sessió 1: Introducció a la teoria compositiva
- Sessió 2: Apunts del natural
- Sessió 3: Apunts del natural
- Sessió 4: Apunts del natural
- Sessió 5: Cos humà
- Sessió 6: Cos humà
- Sessió 7: Cos humà

Atenció a la diversitat

Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.
Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupi la tasca.
Ampliació: introducció de la figura humana dins d'una composició a un espai..

Avaluació

- Procés:
 - Observació de l'alumnat: ITACA
- Resultat
 - Làmines: rúbrica

Continguts

Difusió de la publicitat en els mass media. Disposició crítica davant de les necessitats de consum creades per la publicitat rebutjant els elements d'aquesta que suposen discriminació sexual, social o racial. La fotografia publicitària. Utilització de recursos publicitaris: ús de textos o eslògans i imatges fotogràfiques. Projectió de fotografies publicitàries utilitzant els distints elements del llenguatge gràficoplàstic. El missatge en la comunicació audiovisual. Temàtica i valor expressiu de la fotografia. Composició, tècnica i estil en fotografia. Recopilació d'imatges de premsa analitzant les seues finalitats. Visió i onament de diferents produccions audiovisuals. Percepció i interpretació del missatge audiovisual a partir del gènere, tema, banda sonora, caracterització de personatges, i aspectes tècnics (planificació, angulació i moviments de la càmera).

Criteris d'avaluació

- 4t.EPVA.BL4.4. Llegir i analitzar imatges o campanyes publicitàries dels mitjans de comunicació, identificant el llenguatge propi de la publicitat, tenint en compte aspectes compositius, estilístics, temàtics, simbòlics, expressius i la interrelació dels llenguatges que hi intervenen, i argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.
- 4t.EPVA.BL4.5. Elaborar de manera creativa i cooperativa un projecte publicitari, triant el producte, el lema, l'eslògan, el llenguatge i el mitjà de comunicació; relacionant les imatges amb el text, els efectes de so, l'emissor i el receptor, i tenint en compte el missatge que desitja transmetre.
- 4t.EPVA.BL4.1. Reconèixer en les imatges visuals i audiovisuals de diversos mitjans de comunicació i internet i identificar els elements que conformen el llenguatge visual (formals, estètics, expressius, tècnics), estils, finalitat i funció del missatge que pretenen transmetre.

Indicadors d'èxit

2n.EPVA.BL2.10.1. Llig imatges publicitàries en revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals per a descriure aspectes compositius, estilístics i temàtics, propis del llenguatge publicitari.

4t.EPVA.BL4.4.1. Llig imatges publicitàries dels mitjans de comunicació per a descriure els llenguatges que hi intervenen i altres aspectes propis del llenguatge publicitari.

2n.EPVA.BL2.10.2. Analitza en imatges publicitàries en revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals els aspectes compositius, estilístic i temàtics, propis del llenguatge publicitari, i els relaciona amb el contingut del missatge que pretenen transmetre, argumentant críticament els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.

4t.EPVA.BL4.4.2. Analitza en imatges publicitàries dels mitjans de comunicació la interrelació dels llenguatges que intervenen en els missatges publicitaris, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.

2n.EPVA.BL2.12.1. Elabora de manera creativa imatges publicitàries per a revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals, relacionant les imatges amb el text, els efectes de so, el tema, l'emissor i receptor per a transmetre missatges.

4t.EPVA.BL4.5.1. Elabora de manera creativa i cooperativa un projecte publicitari, triant el producte, el lema, l'eslògan, el llenguatge i el mitjà de comunicació, a més de relacionar altres recursos formals i tècnics per a transmetre missatges.

3r.EPVA.BL2.4.1. Identifica en les imatges visuals i audiovisuals dels formats de mitjans de comunicació i d'internet els aspectes tècnics (formals, compositius), temàtics, i les qualitats expressives utilitzades per a expressar idees, valors, emocions i sentiments.

UD 9: DISSENY INDUSTRIAL: PACKAGING

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 8
<p>Conèixer què és el disseny industrial i enfontrar-se a dissenyar un envoltori per a un producte.</p>	<p>Començarem amb un recordatori de les projeccions dièdriques amb exemples pràctics de disseny de empaquetatge.</p> <p>Analitzarem dissenys de packaging: relació amb la utilitat del producte, disseny gràfic, aplicació a diferents productes...</p> <p>Per a finalitzar dissenyarem una caixa per a un perfum.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individual 	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.</p> <p>Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten</p> <p>Ampliació: Adaptar la història del "Xicotet príncep" a un format publicitari.</p>	
<p>Temporització</p> <p>Octubre-novembre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1: Exposició d'exemples -Sessió 2: Diferents desenvolupaments de poliedres. -Sessió 3: Anàlisi de packaging -Sessió 4: Disseny caixa -Sessió 5: Disseny caixa 	<p>Avaluació</p>	

-Sessió 6: Disseny caixa
 -Sessió 7: Disseny caixa
 -Sessió 8: Disseny caixa

-Procés:
 ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA
 -Resultat
 ·Anàlisi: rúbrica
 ·Caixa: rúbrica

UD 9. DISSENY INDUSTRIAL: PACKAGING

CC	Continguts
CEC	El camp professional del disseny gràfic: editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, embalatge, il·lustració. Observació i anàlisi del camp professional del disseny gràfic: de la comunicació global a la il·lustració. Interacció figura fons. Relació text imatge. Tipografies bàsiques. La imatge global: la identitat corporativa i la imatge de marca d'una empresa. Camps del disseny gràfic. El camp professional del disseny de moda. El disseny de moda a la Comunitat Valenciana. Estudi de les empreses del sector moda de la Comunitat Valenciana. Apreciació del disseny de moda valencià. Passarel·les. Interiorisme. Disseny Industrial: El Projecte. Planificació dels passos que s'ha de seguir en la realització de projectes, respectant les aportacions dels companys. Realització d'esbossos senzills. Aplicació de tècniques de projecció i realització d'objectes: sistemes de representació. Normalització. Croquitació. Realització de croquis, dibuixos i plans finals d'un projecte tècnic. Maquetació, prototips i presentació final.
CAA	Utilització de les noves tecnologies per a dur a terme els seus propis projectes de disseny. Utilització de programes informàtics apropiats al disseny d'objectes en 3D. Construcció de volums i formes expressives volumètriques amb materials diversos: paper, materials de modelatge i reciclatge. Interiorisme. Aplicació de les projeccions al disseny d'interiors: dibuix i lectura de formes i sistemes de representació. Creació d'espais amb elements d'interiorisme: colors, il·luminació, mobiliari, tèxtils complements. Comunicació visual i disseny. Realització d'exercicis de Gestalt d'interacció figura fons. Disseny i dibuix tècnic. Aplicació del dibuix tècnic al disseny gràfic. Realització de composicions creatives i funcionals adaptant-les a les diferents àrees del disseny, valorant el treball organitzat i seqüenciat en la realització de tot projecte, així com l'exactitud, l'orde i la neteja de les representacions gràfiques. Realització de distints tipus de dissenys i composicions modulars utilitzant les formes geomètriques bàsiques i estudiant l'organització del pla i de l'espai. Tipografies bàsiques. Realització de tipografies. Senyalètica i comunicació visual. Experimentació i valoració amb diversos materials i acabats per a la realització de dissenys gràfics. La identitat corporativa i la imatge de marca d'una empresa. Realització d'una imatge de marca. Experimentació.
CCLI	
CMCT	
SIEE	
CSC	
CD	Criteris d'avaluació
4.	

4t.EPVA.BL3.5. Llegir i analitzar imatges i objectes del camp professional del disseny gràfic i industrial per a identificar els elements i les funcions que els caracteritzen, i argumentar críticament els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.

4t.EPVA.BL3.6. Elaborar de manera creativa imatges visuals i audiovisuals pròpies del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració) i utilitzar recursos tècnics i gràficoplàstics per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.

4t.EPVA.BL3.8. Realitzar el disseny d'un producte de manera cooperativa, planificant les fases del procés de treball, i utilitzar les tècniques de projecció (sistemes de representació, croquitxació i maquetació) adequades a la posterior construcció que resolga les necessitats detectades en el seu entorn personal, familiar i social.

Indicadors d'èxit

4t.EPVA.BL3.5.1. Llegir imatges i objectes del camp professional del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració) i industrial (disseny de moda, disseny tèxtil, interiorisme, disseny industrial) per a identificar els elements que els caracteritzen.

4t.EPVA.BL3.5.2. Analitza imatges i objectes del camp professional del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració) i industrial (disseny de moda, disseny tèxtil, interiorisme, disseny industrial) per a argumentar críticament els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.

5. 4t.EPVA.BL3.8.1. Planifica de manera cooperativa les fases del procés de treball del disseny d'un producte (idea, esbós, prototip), tenint en compte les tècniques de projecció (sistemes de representació, croquitxació i maquetació), que resolga les necessitats detectades en el seu entorn personal, familiar i social.

4t.EPVA.BL3.8.2. Realitza de manera cooperativa dissenys de productes, seguint la planificació prèvia i justificant les modificacions realitzades durant el procés de treball.

4t.EPVA.BL3.6.1. Elabora de manera creativa imatges visuals i audiovisuals pròpies del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració), utilitzant recursos tècnics (com per exemple l'aplicació del dibuix tècnic) i gràficoplàstics per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre

UD 10: NO EM CONTES PEL·LÍCULES

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 9
<p>Conèixer el llenguatge audiovisual i poder realitzar una xicoteta pel·lícula en Stop Motion.</p>	<p>Començarem explicant en què consistix la tècnica del Stop Motion.. A més recordarem els temes de plànols treballats a la UD 5.</p> <p>La història es basarà en el llibre que hagen llegit durant l'avaluació anterior a les assignatures de Valencià, Castellà o Anglès, a la seua elecció. Per tal de crear els personatges, treballarem amb plastilina o algun material modelable. Una volta fets anirem fent diferents fotos per a crear la pel·lícula, es plantejarà fer uns 8 fotogrames per segon, repetint dos voltes cada fotograma.</p> <p>A continuació, tindrem un primer contacte amb el programa "Movie Maker" per tal d'aprendre a utilitzar les eines bàsiques i així juntar les imatges i crear la pel·lícula. La pel·lícula tindrà entre 20-30 segons de durada.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none">- Personals: professora i alumnat.- Materials: Taules i cadires Ordinador Projector- Funcionals: agrupació en equips de 3-4 persones		
<p>Temporització</p> <p>Setembre- octubre.</p> <ul style="list-style-type: none">-Sessió 1: Presentació Stop Motion i agrupació de l'alumnat.-Sessió 2: Creació dels personatges / escenaris-Sessió 3 Creació dels personatges / escenaris -Sessió 4: Creació dels personatges / escenaris --Sessió 5: Primer contacte amb MovieMaker -Sessió 6:Disseny tèxtil-Sessió 7:Muntatge pel·lícula-Sessió 8:Muntatge pel·lícula-Sessió 9:Muntatge pel·lícula-Sessió 10:Muntatge pel·lícula	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.</p> <p>Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten</p> <p>Ampliació: Ampliar el nombre de fotogrames per segon o fer-ne una pel·lícula de major durada.</p>	
	<p>Avaluació</p> <ul style="list-style-type: none">-Procés:<ul style="list-style-type: none">·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA-Resultat<ul style="list-style-type: none">·Personatges plastilina: rúbrica·Fotografies: rúbrica·Pel·lícula: rúbrica	

UD 10: NO EM CONTES PEL·LÍCULES

CC

Continguts

La imatge en moviment. Origen i evolució. Anàlisi dels gèneres en la producció audiovisual. Ficció i realitat. Objectivitat i subjectivitat. Descripció dels distints corrents estètics. Apreciació del resultat artístic i tècnic dels grans autors en la indústria del cine. Coneixement del cine d'autor. El llenguatge i la tècnica cinematogràfica. Angulació i punt de vista. Moviments de càmera. El ritme i el temps. L'el·lipsi. El salt enrere. El salt endavant. Continuitat i raccord. Signes de puntuació: tall, fos, cortineta i escombratge. Anàlisi dels distints tipus de plans i angulacions que apareixen en produccions cinematogràfiques valorant les seues qualitats expressives. Visionament de diferents fragments cinematogràfics analitzant els moviments de càmera. Producció audiovisual a la Comunitat Valenciana. Visualització de produccions audiovisuals significatives fetes a la Comunitat Valenciana. Construcció del guió literari. Desenrotllament del guió tècnic. Planificació i posada en escena. Composició i enquadrament. Escala de plans. Angulació. Organització dels equips, materials i distribució dels diferents rols professionals a simular per l'alumnat. Experimentació amb la tecnologia del vídeo domèstic (càmera, mòbil i tauleta tàctil digital). Producció i enregistrament d'imatges, edició i postproducció, d'acord amb el plantejament del contingut/ missatge que es vol transmetre. Esforç per a presentar les produccions video-gràfiques amb qualitat i un missatge adequat. Planificació i desenrotllament de la preproducció, producció/realització, postproducció/edició i difusió.

CEC

CAA

CCLI

Criteria d'avaluació

CMCT

SIEE

4t.EPVA.BL4.6. Llegir i analitzar aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), de produccions audiovisuals de diversos mitjans de comunicació per a comprendre els factors expressius, culturals i socials que hi intervenen, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.

4t.EPVA.BL4.7. Elaborar de manera creativa produccions audiovisuals pròpies o en grup, interpretant elements del seu entorn personal o social; planificar el procés de treball (guió, gravació i muntatge, producció i postproducció); utilitzar els recursos tècnics i expressius (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge) propis del llenguatge cinematogràfic i avaluar-ne els resultats.

Indicadors d'èxit

3r.EPVA.BL2.5.1. Llig imatges en moviment per a identificar aspectes estructurals (plans, seqüenciació, moviments de càmera), caracterització dels personatges, la recreació de l'espai.

4t.EPVA.BL4.6.1. Llig en produccions audiovisuals de diversos mitjans de comunicació aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), per a comprendre els factors expressius, culturals i socials que hi intervenen.

3r.EPVA.BL2.5.2. Analitza en imatges en moviment els aspectes estructurals (plans, seqüenciació, moviments de càmera), caracterització dels personatges, la recreació de l'espai, i els relaciona amb el contingut del missatge, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.

4t.EPVA.BL4.6.2. Analitza en produccions audiovisuals de diferents mitjans de comunicació els aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), i els relaciona amb factors expressius, culturals i socials que intervenen en el missatge, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.

3r.EPVA.BL2.7.1. Planifica de manera cooperativa les fases del procés de treball (desenvolupament del guió, gravació i edició) de propostes audiovisuals, tenint en compte aspectes propis del llenguatge cinematogràfic (elements estructurals i compositius de la imatge, moviments de càmera), caracterització de personatges, localització d'espais i els recursos tècnics, en funció del contingut/missatge que es vol transmetre.

4t.EPVA.BL4.7.1. Planifica de manera creativa produccions audiovisuals, pròpies o en grup, tenint en compte la postproducció, a més dels altres processos de treball i altres recursos expressius (com el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (com el tall, la fosa, la cortineta i l'escombratge) i tècnics propis del llenguatge cinematogràfic, en funció del contingut/missatge que es vol transmetre.

9.1.4 Unitats didàctiques 4t ESO

UD 0: AVALUACIÓ INICIAL		
Justificació	Desenvolupament a ment	Nº sessions: 2
<p>Conèixer l'alumnat i el seu nivell per enfrontar-se a l'assignatura i que ells coneixen al professorat i el funcionament de l'assignatura.</p>	<p>En la primera sessió es farà una presentació de l'assignatura i la professora on queden clars els criteris d'avaluació i qualificació de l'alumnat i els blocs de continguts a treballar, a més del material que serà necessari per a l'assignatura. També es realitzarà una enquesta per tal de saber les inquietuds de l'alumnat front a l'assignatura. A la segona es realitzarà una avaluació inicial per conèixer des d'on partix l'alumnat.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals 	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>S'observarà si algun alumnat té NESE o si hi ha cap indicació des del departament d'orientació. En cas d'haver-ne necessitat s'adaptarà la prova inicial.</p>	
<p>Temporització</p> <ul style="list-style-type: none"> -11/09/19: Presentació -16/09/19: Avaluació inicial 		

Avaluació
-Procés: ·Observació de l'alumnat -Resultat ·Avaluació inicial gràfico-escrita

Continguts

Estratègies de comprensió oral: activació de coneixements previs, manteniment de l'atenció, selecció de la informació, memorització i retenció de la informació.

Propietats textuais de la situació comunicativa: adequació, coherència i cohesió.

Respecte en l'ús del llenguatge.

Consolidació de la terminologia conceptual específica de l'àrea.

3. .CC	Criteris d'avaluació	Indicadors d'èxit
CCLI, CAA,	BL0.1. Reconèixer la terminologia conceptual de l'assignatura i del nivell educatiu i utilitzar-la correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit personal, acadèmic, social o professional, i llegir comprensivament textos de formats diversos.	1r.EPVA.BL0.1.1. Reconeix la terminologia conceptual del primer curs de l'assignatura i la utilitza correctament en activitats orals i escrites de l'àmbit acadèmic. 1r.EPVA.BL0.1.2. Llig comprensivament textos bàsics del primer curs de l'assignatura en formats diversos.

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 7
<p>Recordar conceptes del curs anterior i realitzar exercicis d'enllaços i tangències.</p>	<p>Treballarem la construcció de polígons regulars, per mètodes particulars i generals, coneixent el radi i el costat. També treballarem els polígons estrellats i les seues aplicacions.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individuals 	<p>Introduïrem els conceptes de tangències i enllaços i vorem l'aplicació en el dibuix tècnic, corbes tècniques i disseny d'elements amb corbes. Les classes començaran amb una explicació teòrica d'uns 15-20 min i després realitzarem activitats relacionades amb la teoria.</p>	
<p>Temporització</p> <p>Setembre- octubre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1: Polígons regulars i construcció. -Sessió 2: Polígons regulars II i construcció -Sessió 3: Polígons estrellats i construcció -Sessió 5: Tangències: concepte i pràctica -Sessió 6:Tangències: pràctica -Sessió 7: Enllaços: concepte i pràctica. -Sessió 8: Enllaços: pràctica 	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps a l'alumnat perquè desenvolupe la tasca. Ampliació: Realització d'un dibuix propi utilitzant tangències i enllaços.</p> <p>Avaluació</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procés: ·Observació de l'alumnat: ITACA -Resultat ·Làmines: rúbrica 	

UD 1: POLÍGONS I TANGÈNCIES

.CC	Continguts
CEC	<p>Repàs del concepte de polígon regular i traçat tècnic de polígons per mitjà dels mètodes particulars donat el costat, i mètodes generals, donat el costat i el radi.</p> <p>Traçat de polígons estrelats. Resolució de problemes senzills referits a polígons.</p> <p>Utilització de formes geomètriques poligonals en la realització de motius decoratius.</p> <p>Anàlisi de la configuració de dissenys fets amb formes geomètriques planes:</p> <p>Identificació de xarxes modulars. Aplicació del traçat de polígons al disseny de xarxes modulars. Disseny de xarxes poligonals com a base de formes modulars bidimensionals per a aplicar en el camp del disseny. Repàs del traçat de tangències i corbes tècniques. Resolució de problemes bàsics de tangències i enllaços. Aplicació al camp del disseny. Utilització de diversos traçats geomètrics i transformacions bàsiques com la simetria o el gir per a la creació de composicions personals.</p>
CAA	
CCLI	Criteris d'avaluació
CMCT	<p>4t.EPVA.BL2.2. Analitzar la configuració de dissenys d'objectes, produccions i espais de l'entorn quotidià construïts a partir de formes geomètriques planes, i generar composicions creatives aplicant les xarxes modulars i transformacions bàsiques (simetria, gir, translació) i el traçat de tangències, utilitzant amb precisió i neteja els materials de dibuix tècnic.</p>
SIEE	Indicadors d'èxit
	<p>2n.EPVA.BL3.8.1. Diferencia els polígons regulars dels irregulars, identificant formes poligonals en la naturalesa.</p> <p>3r.EPVA.BL3.8.1. Diferencia els polígons regulars dels irregulars identificant el valor del costat de les formes poligonals en la naturalesa.</p> <p>4t.EPVA.BL2.2.1. Analitza la configuració de dissenys d'objectes, produccions i espais de l'entorn quotidià construïts a partir de formes geomètriques planes.</p> <p>2n.EPVA.BL3.8.2. Classifica els polígons regulars en funció dels seus costats.</p> <p>3r.EPVA.BL3.8.2. Traça polígons regulars coneixent el costat.</p> <p>4t.EPVA.BL2.2.2. Genera composicions creatives aplicant les xarxes modulars, transformacions bàsiques (simetria, gir, translació) i el traçat de tangències.</p>

UD 2: SISTEMES REPRESENTACIÓ

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 8
Conèixer els diferents sistemes de representació en el dibuix i poder aplicar-ho en projectes propis.	Treballarem els diferents sistemes de representació. Parlarem de sistemes de projecció cilíndrica i cònica (encara que este últim es treballarà a la següent UD) i les seues aplicacions en arquitectura i enginyeria. Les classes alternaran una part d'exposició teòrica, d'uns 15-20 min amb una part d'exercicis pràctics.	
Recursos		
- Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individual	Atenció a la diversitat	
Temporització	Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten Ampliació: Si algú finalitza la caballera, es plantejarà la realització d'una isomètrica.	
Octubre -Sessió 1: Projecció cilíndrica i cònica -Sessió 2: Dièdric -Sessió 3: Vistes -Sessió 4: Vistes -Sessió 5: Cilíndrica obliqua: Perspectiva caballera -Sessió 6: Pràctica de caballera -Sessió 7:Pràctica de caballera -Sessió 8: Pràctica de caballera	Avaluació	
	-Procés: ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat ·Làmina vistes: rúbrica ·Làmina caballera: rúbric	

UD 2: SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

CC	Continguts
CEC	<p>Sistemes de representació. Reflexió sobre els sistemes de representació objectiva de les formes i el dibuix tècnic, i identificació dels seus àmbits d'aplicació (arts, arquitectura, disseny i enginyeries). Argumentació de la utilitat de la representació objectiva en cada un dels dits àmbits.</p>
Criteris d'avaluació	
CAA	<p>4t.EPVA.BL2.3. Diferenciar la utilització de projeccions cilíndriques o còniques en els diversos sistemes de representació espacial; identificar el més adequat gràficament en cada àmbit d'aplicació (arts, arquitectura, disseny i enginyeria), i reconèixer la utilitat del dibuix de representació objectiva en cadascun d'aquests àmbits.</p>
CCLI	
Indicadors d'èxit	
CMCT	<p>2n.EPVA.BL3.13.1. Identifica els sistemes de projecció com a mitjà de representació objectiva de formes tridimensionals.</p>
SIEE	<p>3r.EPVA.BL3.13.1. Identifica els sistemes de projecció com a mitjà de representació objectiva de formes tridimensionals, i diferencia les projeccions cilíndriques de les còniques. 4t.EPVA.BL2.3.1. Diferenciar la utilització de projeccions cilíndriques o còniques en els distints sistemes de representació espacial, identificar el més adequat gràficament en cada àmbit d'aplicació (arts, arquitectura, disseny i enginyeria), i reconèixer la utilitat del dibuix de representació objectiva en cadascun d'aquests àmbits.</p>

UD 3: SISTEMES REPRESENTACIÓ II

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 9
<p>Conèixer els diferents sistemes de representació en el dibuix i poder aplicar-ho en projectes propis.</p>	<p>Repassem el teorema de Tales i la seua aplicació en escales gràfiques. Treballarem els plànols a partir de la casa Farnsworth de Mies van der Rohe. Redibuixarem els plànols i, així, afiançar la representació en dièdric. Una volta es tinguen els planols, es realitzarà una maqueta de dos en dos sobre la casa i després, de manera individual, es realitzarà una perspectiva cònica amb dos punts de fuga de la mateixa.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individual i en parelles 	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Fer els grups de manera conscient perquè l'alumnat s'ajude entre sí. Ampliació: Realitzar una cònica interior de la maqueta.</p>	
<p>Temporització</p> <p>Novembre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1:Tales -Sessió 2: Plànols casa Farnsworth -Sessió 3:Plànols casa Farnsworth -Sessió 4:Maqueta -Sessió 5:Maqueta -Sessió 6:Maqueta -Sessió 7: Cònica -Sessió 8: Cònica -Sessió 9: Examen 	<p>Avaluació</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procés: <ul style="list-style-type: none"> ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat <ul style="list-style-type: none"> ·Plànols: rúbrica ·Maqueta: rúbrica ·Cònica: rúbrica ·Examen UD 1-3 	

UD3: SISTEMES REPRESENTACIÓ II

CC	Continguts
CEC	<p>La geometria plana com a base del disseny. Anàlisi de les qualitats de la forma. Diferenciació del sistema de representació objectiva de la forma (descriptiu), i el dibuix artístic (perceptiu). Diferència entre formes naturals i artificials. Expressió de la proporció: revisió de la proporcionalitat entre segments, i del concepte d'escala. Anàlisi de l'estructura geomètrica de les formes naturals de l'entorn i en l'art. Desenrotllament d'una proposta graficoplàstica basada en apunts del natural d'objectes i espais de l'entorn, aplicant el concepte d'escala. Repàs del concepte de normalització i el traçat de les vistes d'un sòlid.: Visualització de formes tridimensionals definides per les seues vistes. Traçat d'alçat, planta i perfil de figures tridimensionals senzilles de l'entorn aplicant la normalització. Representació d'elements arquitectònics pròxims senzills. Desenrotllament en pla de sòlids senzills. Interpretació de plans tècnics en arquitectura, topografia i disseny, i realització d'una maqueta a escala partint de les projeccions en pla d'una obra arquitectònica senzilla. Revisió dels conceptes fonamentals del sistema axonomètric ortogonal: traçat de sòlids senzills en perspectiva isomètrica. Revisió dels conceptes fonamentals del sistema axonomètric oblic: traçat de sòlids senzills en perspectiva cavallera. Introducció a la perspectiva cònica. Traçat dels elements fonamentals del sistema de perspectiva cònica frontal i obliqua: línia de terra, línia de l'horitzó, punt de vista i punts de fuga. Anàlisi de les aplicacions del sistema cònic. Pràctica de la perspectiva cònica en la representació de formes geomètriques simples, espais i entorns pròxims. Selecció i utilització del sistema de projecció més adequat gràficament al dibuix de l'objecte o espai que es pretén representar.</p>
CAA	
CCLI	
	Criteris d'avaluació
CMCT	BL2.1. Reconèixer les proporcions i l'estructura geomètrica de les formes naturals; distingir les formes naturals de les geomètriques artificials, i dibuixar apunts del natural d'objectes i espais de l'entorn, diferenciant el sistema de dibuix descriptiu del perceptiu i utilitzant el concepte d'escala.
SIEE	BL2.4. Traçar les vistes (alçat, planta i perfil) de figures tridimensionals senzilles; visualitzar formes tridimensionals definides per les seues vistes principals, i realitzar perspectives còniques frontals o obliqües triant el punt de vista més adequat.
	Indicadors d'èxit
	<p>2n.EPVA.BL3.6.1. Interpreta el teorema de Tales en l'estudi de la proporció entre el dibuix i les formes, produccions i espais de l'entorn.</p> <p>3r.EPVA.BL3.6.1. Aplica el teorema de Tales en l'estudi de la proporció entre el dibuix i les formes, produccions i espais de l'entorn.</p> <p>BL2.1.1. Reconeix les proporcions i l'estructura geomètrica de les formes naturals, i distingeix les formes naturals de les geomètriques artificials.</p> <p>2n.EPVA.BL3.6.2. Divideix un segment en parts iguals aplicant el teorema de Tales amb bona execució tècnica.</p> <p>3r.EPVA.BL3.6.2. Realitza polígons a escala utilitzant la divisió del segment en parts iguals aplicant el teorema de Tales.</p> <p>BL2.1.2. Realitza apunts del natural, diferenciant entre dibuix descriptiu i perceptiu utilitzant el concepte d'escala.</p> <p>4t.EPVA.BL2.4.1. Traça les vistes (alçat, planta i perfil) de figures tridimensionals senzilles i visualitza formes tridimensionals definides per les seues vistes principals.</p> <p>BL2.4.2. Realitza perspectives còniques frontals o obliqües triant el punt de vista.</p>
UD 4: RECORRENT CALP I	

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 8
<p>Ser capaç de treballar en equip i descobrir el patrimoni propi a través del dibuix i l'art.</p>	<p>Des de l'unitat 4 fins la 7 treballarem un projecte: Recorrent Calp. El qual consistirà a fer un recorregut pels llocs més representatius de Calp utilitzant l'art. Primer es dividirà el grup de classe en 4 subgrups d'entre 3-5 persones. La idea general és que cada un d'estos grups s'encarregarà de cercar informació sobre una UD de les que anem a treballar durant este temps i hauran d'explicar a la resta de companys la part teòrica de la mateixa mitjançant una exposició. Una volta explicada la teoria hauran de fer una pràctica sobre la mateixa. El grup que haja de treballar esta UD investigaran sobre la composició en la imatge: regla dels tres terços, ritme i moviment. A més a nivell de Patrimoni hauran d'investigar el Penyal d'Ifac.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació : 3-5 persones 		
	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Els grups els farà la docent de manera que siguen heterogenis i la interacció entre companys siga un recolzament per a cada membre del grup, atenent d'esta manera a la diversitat que existix.</p>	
<p>Temporització</p> <p>Desembre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1:Cerca d'informació -Sessió 2:Cerca d'informació -Sessió 3:Exposició UD4 -Sessió 4: Pràctica -Sessió 5: Pràctica -Sessió 6:Pràctica -Sessió 7:Treball en el projecte -Sessió 8: Treball en el projecte. 	<p>Avaluació</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procés: <ul style="list-style-type: none"> ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat <ul style="list-style-type: none"> ·Exposició: rúbrica ·Làmines pràctica: rúbrica ·Projecte rúbrica 	

UD 4: RECORRENT CALP I

CC	Continguts
CEC CAA	<p>Estratègies de foment de la creativitat. Definició de creativitat i anàlisi de la disposició de crear que hi ha en estat potencial en tots els individus. Estudi de la teoria del pensament lateral: revisió de supòsits (extracció i abstracció), definició de la idea dominant i busca d'alternatives. Creació d'una proposta expositiva gràficoplàstica, visual o audiovisual per a presentar al grup les possibles solucions aportades. La composició Revisió de les lleis de composició: estudi de la llei de la balança i la llei de compensació de masses. Experimentació amb els elements que intervenen en l'estructura compositiva i amb les lleis de la Gestalt de manera personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments. Utilització dels conceptes de pes visual i equilibri per a subratllar el centre d'interès visual. Diferenciació de pes visual per grandària, forma, color i textura. Comparació de l'equilibri simètric i l'asimètric: equilibri per igualtat, per equivalència o per contrapés. Anàlisi i experimentació del ritme compositiu. Aplicació dels criteris de composició i esquemes de moviment i ritme, per mitjà de la creació de composicions artístiques, seleccionant i utilitzant els diferents elements del llenguatge compositiu. Lectura, anàlisi i argumentació de les línies de força que estructuraven una obra artística.</p>
	Criteris d'avaluació
CCLI CMCT SIEE	<p>4t.EPVA.BL1.4. Crear obres gràficoplàstiques individuals i col·lectives que evidencien un plantejament creatiu, aportant punts de vista innovadors, i utilitzant les capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual (codis, suports i tècniques) de manera personal.</p> <p>4t.EPVA.BL1.2. Analitzar els fonaments compositius en les obres (pes visual, equilibri i ritme) per a subratllar el centre d'interès, i crear composicions individuals o col·lectives que els incloguen.</p>
	Indicadors d'èxit
	<p>4t.EPVA.BL1.4.1. Crea obres gràficoplàstiques individuals i col·lectives que evidencien un plantejament creatiu, aportant punts de vista innovadors, i utilitzant les capacitats expressives del llenguatge plàstic i visual (codis, suports i tècniques) de manera personal.</p> <p>2n.EPVA.BL1.8.1. Identifica els conceptes d'equilibri, proporció, simetria, pes visual i ritme, en els objectes i en composicions artístiques.</p> <p>3r.EPVA.BL1.8.1. Analitza els ritmes lineals d'elements orgànics en el paisatge, en els objectes i en composicions artístiques.</p> <p>4t.EPVA.BL1.2.1. Analitza els fonaments compositius en les obres (pes visual, equilibri i ritme) per a subratllar el centre d'interès.</p> <p>2n.EPVA.BL1.8.2. Crea obres gràficoplàstiques, personals i col·lectives, utilitzant conceptes d'equilibri, proporció, simetria, pes visual i ritme.</p> <p>3r.EPVA.BL1.8.2. Crea obres gràficoplàstiques personals i col·lectives de marcada composició rítmica, utilitzant conceptes d'equilibri, proporció, simetria, pes visual i ritme.</p> <p>4t.EPVA.BL1.2.2. Crea composicions individuals o col·lectives de marcada composició rítmica que incloguen els fonaments compositius per a subratllar el centre d'interès.</p>

UD 5: RECORRENT CALP II

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 9
<p>Ser capaç de treballar en equip i descobrir el patrimoni propi a través del dibuix i l'art.</p>	<p>Des de l'unitat 4 fins la 7 treballarem un projecte: Recorrent Calp. El qual consistirà a fer un recorregut pels llocs més representatius de Calp utilitzant l'art.</p> <p>Primer es dividirà el grup de classe en 4 subgrups d'entre 3-5 persones. La idea general és que cada un d'estos grups s'encarregarà de cercar informació sobre una UD de les que anem a treballar durant este temps i hauran d'explicar a la resta de companys la part teòrica de la mateixa mitjançant una exposició. Una volta explicada la teoria hauran de fer una pràctica sobre la mateixa.</p> <p>El grup que haja de treballar esta UD investigaran sobre les corrents artístiques del s. XIX i XX i en particular el mosaic mural de Calp i l'obra de Gastón Castelló.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none">- Personals: professora i alumnat.- Materials: Taules i cadires Ordinador Projector- Funcionals: agrupació 3-5 persones		
Temporització		
Gener <ul style="list-style-type: none">-Sessió 1:Cerca d'informació-Sessió 2:Cerca d'informació-Sessió 3:Exposició UD4-Sessió 4: Pràctica-Sessió 5: Pràctica-Sessió 6:Pràctica-Sessió 7:Treball en el projecte-Sessió 8: Treball en el projecte.	Atenció a la diversitat <p>Els grups els farà la docent de manera que siguen heterogenis i la interacció entre companys siga un recolzament per a cada membre del grup, atenent d'esta manera a la diversitat que existix.</p>	
	Avaluació <ul style="list-style-type: none">-Procés:<ul style="list-style-type: none">·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA-Resultat<ul style="list-style-type: none">·Exposició: rúbrica·Làmines pràctica: rúbrica·Projecte rúbrica	

UD 5. RECORRENT CALP II

CC	Continguts
	<p>Introducció a la història de l'art.</p> <p>Estudi dels diferents usos dels elements configuratius del llenguatge visual, i anàlisi de l'ús de materials, tècniques i suports en els distints estils artístics.</p> <p>Creació d'obres d'execució pròpia i interpretacions d'obres d'art experimentant amb els recursos graficoplàstics de manera personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>Estudi de les obres d'art, situant-les en el període a què pertanyen per a potenciar la conservació del patrimoni artístic i cultural, el seu respecte i divulgació.</p> <p>Interès per conèixer qualsevol manifestació artística i estimació d'aquesta com un mitjà de comunicació i gaudi individual i col·lectiu.</p> <p>Interpretació graficoplàstica personal d'obres d'art i argumentació d'aquesta per mitjà de l'explicació del procés de creació, i l'anàlisi de l'estructura compositiva, els suports, els materials i les tècniques.</p> <p>Els llenguatges específics. Reconeixement i anàlisi de la interacció entre els distints llenguatges: graficoplàstic, escrit, oral, gestual i musical. Estudi del grafit: objectiu i conseqüència social. Creació d'un grafit personal. Justificació de la necessitat del dibuix tècnic en la comunicació visual. Interpretació i comparació dels aspectes denotatius i connotatius d'una imatge. Funció sociocultural de la imatge en la història. Anàlisi dels mitjans de comunicació de masses: debat sobre el seu ús i abús. Discussió sobre les noves tecnologies. L'ètica social en la imatge digital i Internet. Anàlisi dels llenguatges visuals (gràfic, plàstic, arquitectònic, escultòric) i audiovisuals per a inferir les seues possibilitats de comunicació. Desenrotllament d'un projecte d'interacció entre els distints llenguatges, seguint les fases del procés creatiu. Estudi del procés de creació artística i planificació de les seues fases:· Elecció i experimentació amb suports i tècniques per a elaborar composicions personals o en grup.· Anàlisi i explicació dels suports, materials i tècniques graficoplàstiques que intervenen en el procés de creació d'una obra artística, i que en constitueixen l'aspecte formal.· Autoavaluació contínua del procés de realització. Diferències entre les imatges produïdes per materials i tècniques convencionals i les generades per mitjans digitals. Revisió dels tipus d'imatges digitals. Discussió sobre els àmbits d'aplicació de la imatge digital.</p>
CEC	
CAA	
CCLI	
CMCT	
CSC	
	Criteris d'avaluació
	<p>4t.EPVA.BL1.1. Analitzar en obres d'art els elements configuratius i expressius del llenguatge visual (punt, línia, textura, i color); identificar alguns estils artístics, descrivint el procés de creació, i analitzar els diversos suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge, per a situar-les en el període a què pertanyen.</p> <p>4t.EPVA.BL1.5. Crear una obra, individual o col·lectiva, experimentant amb la interacció entre els distints llenguatges (graficoplàstic, escrit, oral, gestual o musical); proposar un pla ordenat d'accions establint unes metes, i utilitzar diversos recursos, tant analògics com digitals, per a assolir-les, tenint en compte l'esforç de superació que suposa el procés creatiu.</p>
	Indicadors d'èxit
	<p>2n.EPVA.BL1.1.1. Observa i analitza els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic, i identifica en ells els elements configuratius de la imatge: punt, línia i pla.</p> <p>3r.EPVA.BL1.1.1. Identifica i analitza en els objectes, les produccions i els espais de l'entorn social, cultural i artístic els elements configuratius de la imatge: punt, línia, taca i pla.</p> <p>4t.EPVA.BL1.1.1. Analitza en obres d'art de diversos estils artístics els elements</p>

configuratiu i expressiu del llenguatge visual (punt, línia, taca, pla, textura, color) i els suports, materials i tècniques que constitueixen la imatge, per a situar-les en el període a què pertanyen.

4t.EPVA.BL1.5.1. Proposa un pla ordenat d'accions establint unes metes i diferents recursos tant analògics com digitals per aconseguir-les per a crear una obra individual o col·lectiva que experimente amb la interacció entre llenguatges.

4t.EPVA.BL1.5.2. Crea una obra individual o col·lectiva experimentant amb la interacció entre els diversos llenguatges (gràficoplàstic, escrit, oral, gestual o musical) seguint un pla prèviament establert.

UD 6: RECORRENT CALP III

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 9
<p>Ser capaç de treballar en equip i descobrir el patrimoni propi a través del dibuix i l'art.</p>	<p>Des de l'unitat 4 fins la 7 treballarem un projecte: Recorrent Calp. El qual consistirà a fer un recorregut pels llocs més representatius de Calp utilitzant l'art.</p> <p>Primer es dividirà el grup de classe en 4 subgrups d'entre 3-5 persones. La idea general és que cada un d'estos grups s'encarregarà de cercar informació sobre una UD de les que anem a treballar durant este temps i hauran d'explicar a la resta de companys la part teòrica de la mateixa mitjançant una exposició. Una volta explicada la teoria hauran de fer una pràctica sobre la mateixa.</p> <p>El grup que haja de treballar esta UD investigarà sobre les tècniques seques i humides i estudiar les obres de Ricardo Bofill que trobem a la localitat.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none">- Personals: professora i alumnat.- Materials: Taules i cadires Ordinador Projector- Funcionals: agrupació 3-5 persones		
<p>Temporització</p> <p>Gener-Febrer</p> <ul style="list-style-type: none">-Sessió 1:Cerca d'informació-Sessió 2:Cerca d'informació-Sessió 3:Exposició UD4-Sessió 4: Pràctica-Sessió 5: Pràctica-Sessió 6:Pràctica-Sessió 7:Treball en el projecte-Sessió 8: Treball en el projecte.	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Els grups els farà la docent de manera que siguen heterogenis i la interacció entre companys siga un recolzament per a cada membre del grup, atenent d'esta manera a la diversitat que existix.</p>	
	<p>Avaluació</p> <ul style="list-style-type: none">-Procés:<ul style="list-style-type: none">·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA-Resultat<ul style="list-style-type: none">·Exposició: rúbrica·Làmines pràctica: rúbrica·Projecte rúbrica	

UD 6. RECORRENT CALP III

CC	Continguts
CEC CAA CCLI	<p>Materials i tècniques en els productes artístics. Anàlisi dels factors que incidixen en un producte artístic: materials, tècniques, composició i intencionalitat. Elecció i utilització amb propietat dels materials i procediments més idonis per a representar i expressar-se per mitjà de projectes artístics de diferent índole, tant bidimensionals com tridimensionals. Estudi de l'expressió plàstica: recursos gràfics expressius, transformació i manipulació d'imatges. Investigació amb tècniques seques (llapis de grafit, carbonet, llapis de colors, pastissos i ceres, collage i materials de rebuig), aprofundint en el seu caràcter d'expressió subjectiva. Investigació amb les tècniques humides (aquarel·les, tremps, tècniques mixtes, tècniques d'estampació), aprofundint en el seu caràcter d'expressió subjectiva. Creació d'obres tridimensionals amb materials blans com cartolina, cartó, argila o poliuretà expandit, per a crear obres personals i expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre. Els elements gràficoplàstics com a vehicles d'expressió. Experimentació amb els elements gràficoplàstics com a vehicles de l'expressió personal. Identificació de la línia com a element vehiculador d'emocions. Anàlisi del valor expressiu de la línia per mitjà de l'elaboració d'esbossos i acoblaments de plantejament subjectiu. Experimentació amb la línia per a aconseguir textures visuals i tàctils, trames i plantilles amb fins expressius.</p> <p>Anàlisi del color en una obra d'art: identificació de la gamma cromàtica que predomina i diferenciació del valor denotatiu i connotatiu. Experimentació amb el color com a valor simbòlic: fer canvis del color d'una imatge per a variar el seu significat.</p>
Criteris d'avaluació	
CMCT SIEE CEC	<p>4t.EPVA.BL1.3. Analitzar els suports, tècniques i materials en les obres gràficoplàstiques, i realitzar projectes artístics de manera individual o col·lectiva, seleccionant i utilitzant amb propietat els recursos tècnics, tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>4t.EPVA.BL1.6. Crear o reinterpretar obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de manera personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p>
CD	Indicadors d'èxit
	<p>2n.EPVA.BL1.11.1. Produeix diferents efectes expressius seleccionant materials i suports (paper, fusta, cartó, materials reciclats o mitjans tecnològics).</p> <p>3r.EPVA.BL1.11.1. Experimenta diferents efectes expressius, seleccionant de manera intencionada les tècniques, els materials (paper, fusta, cartó, materials reciclats o mitjans tecnològics) i suports més adequats al missatge que es pretén transmetre.</p> <p>4t.EPVA.BL1.3.1. Analitza la influència dels suports, tècniques i materials per a expressar idees, valors, emocions i sentiments en diverses obres gràficoplàstiques.</p> <p>2n.EPVA.BL1.11.2. Crea obres experimentant amb materials i suports.</p> <p>3r.EPVA.BL1.11.2. Crea propostes amb fins il·lustratius, decoratius o comunicatius per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.</p> <p>4t.EPVA.BL1.3.2. Crea projectes artístics, individuals o col·lectius, seleccionant de manera intencionada les tècniques, els materials i els suports més adequats, utilitzant els recursos tècnics, tecnològics i digitals més idonis per a expressar idees, valors, emocions i sentiments.</p> <p>2n.EPVA.BL1.6.1. Crea composicions personals i col·lectives amb diferents</p>

tècniques gràficoplàstiques, utilitzant el valor simbòlic del color amb gammes fredes i càlides.

3r.EPVA.BL1.6.1. Crea composicions personals i col·lectives amb diferents tècniques gràficoplàstiques, utilitzant el valor simbòlic del color i gammes cromàtiques de l'entorn natural i urbà pròxim.

4t.EPVA.BL1.6.1. Crea o reinterpreta obres d'art experimentant amb l'empremta gràfica dels elements configuratius del llenguatge visual (punt, línia, textura i color) de manera personal per a expressar idees, valors, emocions i sentiments segons el missatge que pretenguen transmetre.

UD 7: RECORRENT CALP IV

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 9
<p>Ser capaç de treballar en equip i descobrir el patrimoni propi a través del dibuix i l'art.</p>	<p>Des de l'unitat 4 fins la 7 treballarem un projecte: Recorrent Calp. El qual consistirà a fer un recorregut pels llocs més representatius de Calp utilitzant l'art.</p> <p>Primer es dividirà el grup de classe en 4 subgrups d'entre 3-5 persones. La idea general és que cada un d'estos grups s'encarregarà de cercar informació sobre una UD de les que anem a treballar durant este temps i hauran d'explicar a la resta de companys la part teòrica de la mateixa mitjançant una exposició. Una volta explicada la teoria hauran de fer una pràctica sobre la mateixa.</p> <p>El grup que haja de treballar esta UD investigarà sobre la fotografia i el collage i els banys de la reina com part del patrimoni de Calp.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none">- Personals: professora i alumnat.- Materials: Taules i cadires Ordinador Projector- Funcionals: agrupació 3-5 persones		
Temporització		
Febrer <ul style="list-style-type: none">-Sessió 1:Cerca d'informació-Sessió 2:Cerca d'informació-Sessió 3:Exposició UD4-Sessió 4: Pràctica-Sessió 5: Pràctica-Sessió 6:Pràctica-Sessió 7:Treball en el projecte-Sessió 8: Treball en el projecte-Sessió 9: Treball en el projecte.		
	Atenció a la diversitat	
	<p>Els grups els farà la docent de manera que siguen heterogenis i la interacció entre companys siga un recolzament per a cada membre del grup, atenent d'esta manera a la diversitat que existix.</p>	
	Avaluació	
	<ul style="list-style-type: none">-Procés:<ul style="list-style-type: none">·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA-Resultat<ul style="list-style-type: none">·Exposició: rúbrica·Làmines pràctica: rúbrica·Projecte rúbrica	

UD 7. RECORRENT CALP IV

CC	Continguts
<p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CMCT</p>	<p>La imatge fotogràfica. Identificació dels antecedents físics i químics de la fotografia. Evolució històrica de la fotografia fins a l'actualitat. Estils: retrats, paisatge, bodegó, macros, publicitària, arquitectònica, esports. Tendències marcades per les avantguardes artístiques (impressionisme, expressionisme, surrealisme, art conceptual, art minimalista, etc.) i autors. Observació, reconeixement i anàlisi d'elements que identifiquen la imatge fotogràfica. Temàtica i valor expressiu de la fotografia. Composició, tècnica i estil en fotografia. Recopilació d'imatges de premsa analitzant les seues finalitats. Identificació i localització dels recursos de la càmera fotogràfica. Tipus de càmeres fotogràfiques, càmeres de mòbils i tauletes tàctils digitals. Identificació de les parts, controls i funcions del cos de la càmera: Enfocament. Obturador i diafragma. Profunditat de camp. Velocitat d'obturació i definició de la imatge. Programes automàtics. El CCD. Filtres i balanç de blancs. Composició i enquadrament. Angulació i escalat de plans. Diferents punts de vista de la presa fotogràfica: nadir, zenital, picat, contrapicat i normal. Realització de fotografies variant l'enfocament i la profunditat camp. Realització de treballs fotogràfics utilitzant diferents tipus de plans. Precisió i correcció en la presa d'imatges amb la càmera fotogràfica. Apps i programes de retoc. Aplicació i experimentació de tècniques fotogràfiques elementals en determinats treballs. Realització de fotografies, tenint en compte criteris estètics Utilització d'accessoris fotogràfics i suports de càmera: el trípode, filtres. Fonts d'il·luminació natural i artificial. El flaix. Diferenciació entre llums dominants i subdominants. Organització i distribució dels diferents punts de llum. Disseny i elaboració del decorat fotogràfic. Manteniment de l'espai de treball i material en perfecte orde i estat, i aportant a l'aula quan és necessari per a la realització de les activitats. Realització de fotografia expressiva, informativa i publicitària. Tècniques. El collage o fotomuntatge. Apps i recursos informàtics que milloren i/o varien la fotografia. Disposició favorable per a fer els treballs de manera precisa, ordenada i neta. Sistemes d'emmagatzematge digital. Disc dur, targetes de memòria i USB. Co-neixement de les distintes extensions de les imatges digitals. Utilització correcta de diferents sistemes d'emmagatzematge d'imatges.</p>
	Criteris d'avaluació
SIEE	<p>4t.EPVA.BL4.2. Llegir i analitzar imatges fotogràfiques identificant el llenguatge propi de la fotografia, tenint en compte aspectes compositius, estilístics (realisme, figuració i abstracció), temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.), simbòlics, expressius, tècnics i la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.</p> <p>4t.EPVA.BL4.3. Realitzar de manera creativa fotografies aplicant-hi els recursos de la càmera fotogràfica: controls i funcions del cos de la càmera (com per exemple balanç de blancs) i diversos objectius, i aplicar correctament els accessoris fotogràfics per a representar de manera personal o en equip idees, emocions i sentiments.</p>
	Indicadors d'èxit
	<p>2n.EPVA.BL2.8.1. Llig imatges fotogràfiques de diferents mitjans de comunicació i internet per a identificar aspectes compositius (format, enquadrament, planificació, angulació, etc.), estilístics (realisme, figuració i abstracció), temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.) i expressius.</p> <p>3r.EPVA.BL2.1.1. Llig imatges fotogràfiques de diversos mitjans de comunicació i internet per a identificar les lleis compositives (lleis de la balança, lleis de compensació de masses i simetria).</p> <p>4t.EPVA.BL4.2.1. Llig imatges fotogràfiques de diversos mitjans de comunicació i internet per a identificar aspectes tècnics (il·luminació, enfocaments, perspectiva...) i simbòlics (com les tendències marcades per les avantguardes artístiques i els</p>

autors).

2n.EPVA.BL2.8.2. Analitza en imatges fotogràfiques de diferents mitjans de comunicació i internet aspectes compositius (format, enquadrament, planificació, angulació, etc.), estilístics (realisme, figuració i abstracció), temàtics (paisatge, bodegó, retrat, etc.) i expressius, i les relaciona amb la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.

3r.EPVA.BL2.1.2. Analitza en imatges fotogràfiques de diversos mitjans de comunicació i internet les lleis compositives (Llei de la balança, Llei de compensació de masses i simetria) i les relaciona amb la funció comunicativa del missatge que desitgen transmetre.

4t.EPVA.BL4.2.2. Analitza en imatges fotogràfiques de diversos mitjans de comunicació i internet aspectes tècnics (il·luminació, enfocaments, perspectiva...) i simbòlics (com les tendències marcades per les avantguardes artístiques i els autors) i els relaciona amb la funció i la finalitat del missatge que desitgen transmetre.

2n.EPVA.BL2.9.1. Fa fotografies aplicant els controls i funcions del cos de la càmera fotogràfica: obturador i diafragma, programes automàtics per a representar de manera personal idees i emocions.

3r.EPVA.BL2.3.1. Fa fotografies amb valor estètic i expressiu aplicant-hi els controls i funcions del cos de la càmera fotogràfica per a representar de manera personal idees, sentiments i emocions.

4t.EPVA.BL4.3.1. Realitza fotografies amb valor estètic i expressiu variant enfocaments i exposicions, controls i funcions del cos de la càmera fotogràfica per a representar de manera personal o en equip idees, sentiments i emocions.

2n.EPVA.BL2.9.2. Fa fotografies utilitzant correctament els accessoris fotogràfics (trípode, flaix i il·luminació) per a aconseguir diversos efectes.

3r.EPVA.BL2.3.2. Fa fotografies utilitzant de manera intencionada els accessoris fotogràfics (trípode, flaix i il·luminació) per a aconseguir diferents efectes.

4t.EPVA.BL4.3.2. Realitza fotografies utilitzant de manera intencionada accessoris, filtres, objectius (normal de 50 mm, gran angular de 28 o 35 mm i teleobjectiu de 100 o 135 mm) i sistemes d'emmagatzematge per a aconseguir efectes diferents.

UD 8: PUBLICITAT: CARTELL

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 8
Conèixer què és la imatge de marca i com la publicitat la utilitza.	Analitzarem diversos logos de marques conegudes per tal de extraure quins elements ens ajuden a reconèixer la marca sense llegir el nom. Una volta estiguen clares les tècniques per a crear un bon logo dissenyarem un propi. Per a finalitzar estudiarem diversos cartells publicitaris i utilitzant el logo dissenyat farem un cartell per promocionar un producte.	
Recursos		
- Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individual	Atenció a la diversitat	
Temporització		
Octubre-novembre -Sessió 1:Presentació logos -Sessió 2: Anàlisi logos de marques -Sessió 3:Creació logo -Sessió 4: Creació logo -Sessió 5: Anàlisi cartells -Sessió 6: Creació cartell -Sessió 7: Creació cartell -Sessió 8: Creació cartell	Avaluació	
	-Procés: ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat ·Logo: rúbrica ·Cartell: rúbrica	

UD 8. PUBLICITAT: CARTELL

CC	Continguts
	<p>Difusió de la publicitat en els mass media. Disposició crítica davant de les necessitats de consum creades per la publicitat rebutjant els elements d'aquesta que suposen discriminació sexual, social o racial. La fotografia publicitària. Utilització de recursos publicitaris: ús de textos o eslògans i imatges fotogràfiques. Projecció de fotografies publicitàries utilitzant els distints elements del llenguatge graficoplàstic. El missatge en la comunicació audiovisual. Temàtica i valor expressiu de la fotografia. Composició, tècnica i estil en fotografia. Recopilació d'imatges de premsa analitzant les seues finalitats. Visonament de diferents produccions audiovisuals. Percepció i interpretació del missatge audiovisual a partir del gènere, tema, banda sonora, caracterització de personatges, i aspectes tècnics (planificació, angulació i moviments de la càmera).</p>
	Criteris d'avaluació
CEC	4t.EPVA.BL4.4. Llegir i analitzar imatges o campanyes publicitàries dels mitjans de comunicació, identificant el llenguatge propi de la publicitat, tenint en compte aspectes compositius, estilístics, temàtics, simbòlics, expressius i la interrelació dels llenguatges que hi intervenen, i argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.
CD	4t.EPVA.BL4.5. Elaborar de manera creativa i cooperativa un projecte publicitari, triant el producte, el lema, l'eslògan, el llenguatge i el mitjà de comunicació; relacionant les imatges amb el text, els efectes de so, l'emissor i el receptor, i tenint en compte el missatge que desitja transmetre.
CCLI	4t.EPVA.BL4.1. Reconèixer en les imatges visuals i audiovisuals de diversos mitjans de comunicació i internet i identificar els elements que conformen el llenguatge visual (formals, estètics, expressius, tècnics), estils, finalitat i funció del missatge que pretenen transmetre.
CMCT	
	Indicadors d'èxit
SIEE	2n.EPVA.BL2.10.1. Llig imatges publicitàries en revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals per a descriure aspectes compositius, estilístics i temàtics, propis del llenguatge publicitari.
CSC	4t.EPVA.BL4.4.1. Llig imatges publicitàries dels mitjans de comunicació per a descriure els llenguatges que hi intervenen i altres aspectes propis del llenguatge publicitari.
CAA	2n.EPVA.BL2.10.2. Analitza en imatges publicitàries en revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals els aspectes compositius, estilístic i temàtics, propis del llenguatge publicitari, i els relaciona amb el contingut del missatge que pretenen transmetre, argumentant críticament els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.
	4t.EPVA.BL4.4.2. Analitza en imatges publicitàries dels mitjans de comunicació la interrelació dels llenguatges que intervenen en els missatges publicitaris, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.
	2n.EPVA.BL2.12.1. Elabora de manera creativa imatges publicitàries per a revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals, relacionant les imatges amb el text, els efectes de so, el tema, l'emissor i receptor per a transmetre missatges.
	4t.EPVA.BL4.5.1. Elabora de manera creativa i cooperativa un projecte publicitari, triant el producte, el lema, l'eslògan, el llenguatge i el mitjà de comunicació, a més de relacionar altres recursos formals i tècnics per a transmetre missatges.
	3r.EPVA.BL2.4.1. Identifica en les imatges visuals i audiovisuals dels formats de mitjans de comunicació i d'internet els aspectes tècnics (formals, compositius), temàtics, i les qualitats expressives utilitzades per a expressar idees, valors i

emocions i sentiments.

4t.EPVA.BL4.1.1. Reconeix en les imatges visuals i audiovisuals de diferents mitjans de comunicació i internet els estils, la finalitat i la funció propis, a més d'identificar els aspectes tècnics i temàtics, així com les qualitats expressives en relació amb el missatge que pretenen transmetre..

UD 9: DISSENY INDUSTRIAL: PACKAGING

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 8
<p>Conèixer què és el disseny industrial i enfontrar-se a dissenyar un envoltori per a un producte.</p>	<p>Començarem amb un recordatori de les projeccions dièdriques amb exemples pràctics de disseny de empaquetatge. Analitzarem dissenys de packaging: relació amb la utilitat del producte, disseny gràfic, aplicació a diferents productes... Per a finalitzar dissenyarem una caixa per a un perfum.</p>	
Recursos		
<ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació individual 	Atenció a la diversitat	
	<p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat. Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten Ampliació: Adaptar la història del "Xicotet príncep" a un format publicitari.</p>	
Temporització	Avaluació	
<p>Octubre-novembre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1: Exposició d'exemples -Sessió 2: Diferents desenvolupaments de poliedres. -Sessió 3: Anàlisi de packaging -Sessió 4: Disseny caixa -Sessió 5: Disseny caixa -Sessió 6: Disseny caixa -Sessió 7: Disseny caixa -Sessió 8: Disseny caixa 	<ul style="list-style-type: none"> -Procés: <ul style="list-style-type: none"> ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat <ul style="list-style-type: none"> ·Anàlisi: rúbrica ·Caixa: rúbrica 	

UD 9. DISSENY INDUSTRIAL: PACKAGING

CC	Continguts
<p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CMCT</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>El camp professional del disseny gràfic: editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, embalatge, il·lustració. Observació i anàlisi del camp professional del disseny gràfic: de la comunicació global a la il·lustració. Interacció figura fons. Relació text imatge. Tipografies bàsiques. La imatge global: la identitat corporativa i la imatge de marca d'una empresa. Camps del disseny gràfic. El camp professional del disseny de moda. El disseny de moda a la Comunitat Valenciana. Estudi de les empreses del sector moda de la Comunitat Valenciana. Apreciació del disseny de moda valencià. Passarel·les. Interiorisme. Disseny Industrial: El Projecte. Planificació dels passos que s'ha de seguir en la realització de projectes, respectant les aportacions dels companys. Realització d'esbossos senzills. Aplicació de tècniques de projecció i realització d'objectes: sistemes de representació. Normalització. Croquitació. Realització de croquis, dibuixos i plans finals d'un projecte tècnic. Maquetació, prototips i presentació final. Utilització de les noves tecnologies per a dur a terme els seus propis projectes de disseny. Utilització de programes informàtics apropiats al disseny d'objectes en 3D. Construcció de volums i formes expressives volumètriques amb materials diversos: paper, materials de modelatge i reciclatge. Interiorisme. Aplicació de les projeccions al disseny d'interiors: dibuix i lectura de formes i sistemes de representació. Creació d'espais amb elements d'interiorisme: colors, il·luminació, mobiliari, tèxtils complementats. Comunicació visual i disseny. Realització d'exercicis de Gestalt d'interacció figura fons. Disseny i dibuix tècnic. Aplicació del dibuix tècnic al disseny gràfic. Realització de composicions creatives i funcionals adaptant-les a les diferents àrees del disseny, valorant el treball organitzat i seqüenciat en la realització de tot projecte, així com l'exactitud, l'orde i la neteja de les representacions gràfiques. Realització de distints tipus de dissenys i composicions modulars utilitzant les formes geomètriques bàsiques i estudiant l'organització del pla i de l'espai. Tipografies bàsiques. Realització de tipografies. Senyalètica i comunicació visual. Experimentació i valoració amb diversos materials i acabats per a la realització de dissenys gràfics. La identitat corporativa i la imatge de marca d'una empresa. Realització d'una imatge de marca. Experimentació.</p>
<p>CD</p> <p>4.</p>	<p>Criteris d'avaluació</p> <p>4t.EPVA.BL3.5. Llegir i analitzar imatges i objectes del camp professional del disseny gràfic i industrial per a identificar els elements i les funcions que els caracteritzen, i argumentar críticament els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p> <p>4t.EPVA.BL3.6. Elaborar de manera creativa imatges visuals i audiovisuals pròpies del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració) i utilitzar recursos tècnics i gràficoplàstics per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.</p> <p>4t.EPVA.BL3.8. Realitzar el disseny d'un producte de manera cooperativa, planificant les fases del procés de treball, i utilitzar les tècniques de projecció (sistemes de representació, croquitació i maquetació) adequades a la posterior construcció que resolga les necessitats detectades en el seu entorn personal, familiar i social.</p>
	<p>Indicadors d'èxit</p>

- 4t.EPVA.BL3.5.1. Llig imatges i objectes del camp professional del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració) i industrial (disseny de moda, disseny tèxtil, interiorisme, disseny industrial) per a identificar els elements que els caracteritzen.
- 4t.EPVA.BL3.5.2. Analitza imatges i objectes del camp professional del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració) i industrial (disseny de moda, disseny tèxtil, interiorisme, disseny industrial) per a argumentar críticament els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.
5. 4t.EPVA.BL3.8.1. Planifica de manera cooperativa les fases del procés de treball del disseny d'un producte (idea, esbós, prototip), tenint en compte les tècniques de projecció (sistemes de representació, croquitxació i maquetació), que resolga les necessitats detectades en el seu entorn personal, familiar i social.
- 4t.EPVA.BL3.8.2. Realitza de manera cooperativa dissenys de productes, seguint la planificació prèvia i justificant les modificacions realitzades durant el procés de treball.
- 4t.EPVA.BL3.6.1. Elabora de manera creativa imatges visuals i audiovisuals pròpies del disseny gràfic (editorial, imatge corporativa, publicitat, cartellisme, senyalització, packaging i il·lustració), utilitzant recursos tècnics (com per exemple l'aplicació del dibuix tècnic) i gràficoplàstics per a expressar idees, valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre

UD 10: NO EM CONTES PEL·LÍCULES

Justificació	Desenvolupament	Nº sessions: 9
<p>Conéixer el llenguatge audiovisual i poder realitzar una xicoteta pel·lícula en Stop Motion.</p>	<p>Començarem explicant en què consistix la tècnica del Stop Motion.. A més recordarem els temes de plànols treballats a la UD 5.</p> <p>La història es basarà en el llibre que hagen llegit durant l'avaluació anterior a les assignatures de Valencià, Castellà o Anglès, a la seua elecció. Per tal de crear els personatges, treballarem amb plastilina o algun material modelable. Una volta fets anirem fent diferents fotos per a crear la pel·lícula, es plantejarà fer uns 8 fotogrames per segon, repetint dos voltes cada fotograma.</p> <p>A continuació, tindrem un primer contacte amb el programa "Movie Maker" per tal d'aprendre a utilitzar les ferramentes bàsiques i així juntar les imatges i crear la pel·lícula. La pel·lícula tindrà entre 20-30 segons de durada.</p>	
<p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personals: professora i alumnat. - Materials: Taules i cadires Ordinador Projector - Funcionals: agrupació en equips de 3-4 persones 		
<p>Temporització</p> <p>Setembre- octubre.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sessió 1: Presentació Stop Motion i agrupació de l'alumnat. -Sessió 2: Creació dels personatges / escenaris -Sessió 3 Creació dels personatges / escenaris - Sessió 4: Creació dels personatges / escenaris - -Sessió 5: Primer contacte amb MovieMaker -Sessió 6:Disseny tèxtil -Sessió 7:Muntatge pel·lícula -Sessió 8:Muntatge pel·lícula -Sessió 9:Muntatge pel·lícula -Sessió 10:Muntatge pel·lícula 	<p>Atenció a la diversitat</p> <p>Es plantegen activitats de recolzament i ampliació per tal d'adaptar-se a les necessitats de tot l'alumnat.</p> <p>Reforçament: deixar més temps per tal que es puguin acabar les activitats. Adaptar el llenguatge per a aquells alumnes que ho necessiten</p> <p>Ampliació: Ampliar el nombre de fotogrames per segon o fer-ne una pel·lícula de major durada.</p>	
	<p>Avaluació</p> <ul style="list-style-type: none"> -Procés: <ul style="list-style-type: none"> ·Observació de l'alumnat: anotacions a ITACA -Resultat <ul style="list-style-type: none"> ·Personatges plastilina: rúbrica ·Fotografies: rúbrica ·Pel·lícula: rúbrica 	

UD 10: NO EM CONTES PEL·LÍCULES

CC	Continguts
CEC CAA	<p>La imatge en moviment. Origen i evolució. Anàlisi dels gèneres en la producció audiovisual. Ficció i realitat. Objectivitat i subjectivitat. Descripció dels distints corrents estètics. Apreciació del resultat artístic i tècnic dels grans autors en la indústria del cine. Coneixement del cine d'autor. El llenguatge i la tècnica cinematogràfica. Angulació i punt de vista. Moviments de càmera. El ritme i el temps. L'el·lipsi. El salt enrere. El salt endavant. Continuïtat i raccord. Signes de puntuació: tall, fos, cortineta i escombratge. Anàlisi dels distints tipus de plans i angulacions que apareixen en produccions cinematogràfiques valorant les seues qualitats expressives. Visionament de diferents fragments cinematogràfics analitzant els moviments de càmera. Producció audiovisual a la Comunitat Valenciana. Visualització de produccions audiovisuals significatives fetes a la Comunitat Valenciana. Construcció del guió literari. Desenrotllament del guió tècnic. Planificació i posada en escena. Composició i enquadrament. Escala de plans. Angulació. Organització dels equips, materials i distribució dels diferents rols professionals a simular per l'alumnat. Experimentació amb la tecnologia del vídeo domèstic (càmera, mòbil i tauleta tàctil digital). Producció i enregistrament d'imatges, edició i postproducció, d'acord amb el plantejament del contingut/ missatge que es vol transmetre. Esforç per a presentar les produccions video-gràfiques amb qualitat i un missatge adequat. Planificació i desenrotllament de la preproducció, producció/realització, postproducció/edició i difusió.</p>
CCLI	Criteris d'avaluació
CMCT SIEE	<p>4t.EPVA.BL4.6. Llegir i analitzar aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), de produccions audiovisuals de diversos mitjans de comunicació per a comprendre els factors expressius, culturals i socials que hi intervenen, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.</p> <p>4t.EPVA.BL4.7. Elaborar de manera creativa produccions audiovisuals pròpies o en grup, interpretant elements del seu entorn personal o social; planificar el procés de treball (guió, gravació i muntatge, producció i postproducció); utilitzar els recursos tècnics i expressius (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge) propis del llenguatge cinematogràfic i avaluar-ne els resultats.</p>
	Indicadors d'èxit
	<p>3r.EPVA.BL2.5.1. Llig imatges en moviment per a identificar aspectes estructurals (plans, seqüenciació, moviments de càmera), caracterització dels personatges, la recreació de l'espai.</p> <p>4t.EPVA.BL4.6.1. Llig en produccions audiovisuals de diversos mitjans de comunicació aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), per a comprendre els factors expressius, culturals i socials que hi intervenen.</p> <p>3r.EPVA.BL2.5.2. Analitza en imatges en moviment els aspectes estructurals (plans, seqüenciació, moviments de càmera), caracterització dels personatges, la recreació de l'espai, i els relaciona amb el contingut del missatge, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.</p>

4t.EPVA.BL4.6.2. Analitza en produccions audiovisuals de diferents mitjans de comunicació els aspectes tècnics (tipus de plans i angulacions, el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (tall, fosa, cortineta i escombratge), i els relaciona amb factors expressius, culturals i socials que intervenen en el missatge, argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.

3r.EPVA.BL2.7.1. Planifica de manera cooperativa les fases del procés de treball (desenvolupament del guió, gravació i edició) de propostes audiovisuals, tenint en compte aspectes propis del llenguatge cinematogràfic (elements estructurals i compositius de la imatge, moviments de càmera), caracterització de personatges, localització d'espais i els recursos tècnics, en funció del contingut/missatge que es vol transmetre.

4t.EPVA.BL4.7.1. Planifica de manera creativa produccions audiovisuals, pròpies o en grup, tenint en compte la postproducció, a més dels altres processos de treball i altres recursos expressius (com el ritme i el temps, l'el·lipsi, el flashback, el flashforward, la continuïtat i el ràcord), signes de puntuació (com el tall, la fosa, la cortineta i l'escombratge) i tècnics propis del llenguatge cinematogràfic, en funció del contingut/missatge que es vol transmetre.

9.2.1 Unitats didàctiques Dibuix artístic

9.2.1.1 Dibuix artístic 1r Batxillerat

Unitat Didàctica 0: Dibuix, visualitat i coneixement

Tema 1: Els Dibuixos del Dibuix

Tema 2: Els enganys de la ment. Dibuix amb costat dret cervell Tema 3: Mirar d'una altra manera

Tema 4: La perspectiva de les coses

Unitat Didàctica 1: Del Carbonet al megapíxel

Tema 1: Entre grafitis i carbonets. Llapis i guixos.

Tema 2: Tintes, pinzelles i plomes.

Tema 3: La pràctica del dibuix.

Tema 4: Reinventant el dibuix. Noves tècniques i eines digitals.

Unitat Didàctica 2: Més enllà de les formes artístiques

Tema 1: I es va fer la línia

Tema 2: La parteix i el tot: una mútua relació.

Tema 3: Posant una mica d'ordre

Tema 4: Saltar-se les regles: la desproporció és bella

Unitat Didàctica 3 : Art, textura i color

- Tema 1. I es va fer la llum i el color.
- Tema 2. El llenguatge del color.
- Tema 3. Les textures: veure i tocar.
- Tema 4. Llum, color i textura en l'art.

Unitat Didàctica 5 : L'ensenyament i pràctica del dibuix

- Tema 1. Mètodes tradicionals d'ensenyament.
- Tema 2. Bauhaus: la pedagogia de les avantguardes.
- Tema 3: Altres enfocaments, altres pedagogies
- Tema 4. Dibuix i antropologia

Unitat Didàctica 6 : Veure i comprendre l'art

- Tema 1: L'obra d'art i l'espectador.
- Tema 2: Els llenguatges de l'art.

9.2.1.2 Dibuix artístic 2n Batxillerat

Unitat Didàctica 0: El model i la imatge

- Tema 1: El procés i sentit del dibuix
- Tema 2: La naturalesa com a inspiració
- Tema 3: Dibuix i artifici
- Tema 4: Dibuix i memòria

Unitat Didàctica 1: La rebel·lió de les formes

- Tema 1: Els fonaments de la forma
- Tema 2: La pell de les formes
- Tema 3: Ritme, dinamisme i simetria
- Tema 4: Ordre vs. caos

Unitat Didàctica 2: Dibuixant la figura humana

- Tema 1: Anatomia artística.
- Tema 2: El dibuix del natural.
- Tema 3: Aproximació al retrat.
- Tema 4: El cos com a territori.

Unitat Didàctica 3: La cuina de l'art

- Tema 1: Materials, espais, tècniques i suportes
- Tema 2: Receptes del dibuix

Tema 3: Tècniques creatives i experimentació artística
Tema 4: La cuina digital i professional

Unitat Didàctica 4: Espai i paisatge

Tema 1: La invenció de l'espai
Tema 2: Perspectiva i representació artística
Tema 3: La invasió de l'espai
Tema 4: El paisatge com a model

Unitat Didàctica 5: El dibuix com a ofici
Tema 1: Il·lustració, estampació i gravat
Tema 2: Dibuixants d'històries
Tema 3: El dibuix en les arts aplicades i decoratives
Tema 4: Presentar un projecte artístic

9.2.2 Unitats didàctiques Dibuix tècnic

9.2.2.1 Dibuix tècnic 1r Batxillerat

1a AVALUACIÓ

BLOC TEMÀTIC I: GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

TRAÇATS FONAMENTALS
ESCALES
FORMES POLIGONALS
RELACIONS GEOMÈTRIQUES
TRANSFORMACIONS GEOMÈTRIQUES
TANGÈNCIES
CORBES TÈCNIQUES

2a AVALUACIÓ

BLOC TEMÀTIC II: SISTEMES DE REPRESENTACIÓ
INTRODUCCIÓ SISTEMES DE REPRESENTACIÓ
SISTEMA DIÈDRIC I , II ,III

3a AVALUACIÓ

BLOC TEMÀTIC II: SISTEMES DE REPRESENTACIÓ

SISTEMA AXONOMÈTRIC
SISTEMA DE PERSPECTIVA CAVALLERA
SISTEMA CÒNIC DE PERSPECTIVA LINEAL I
BLOC TEMÀTIC III: NORMALITZACIÓ

9.2.2.2 Dibuix tècnic 2n Batxillerat

TEMA 1: TRAÇATS EN EL PLA
TEMA 2: POTENCIA
TEMA 3: INVERSIÓ
TEMA 4: TANGÈNCIES
TEMA 5: CORBES CÒNIQUES
TEMA 6: CORBES TÈCNIQUES
TEMA 7: TRANSFORMACIONS GEOMÈTRIQUES
TEMA 8: SISTEMA DIÈDRIC I
TEMA 9: SISTEMA DIÈDRIC II
TEMA 10: SISTEMA AXONOMÈTRIC ORTOGONAL
TEMA 11: EL PROCÉS DE DISSENY I FABRICACIÓ
TEMA 12: PLANS TÈCNICS
TEMA 13: NORMALITZACIÓ
TEMA 14: ROSQUES
TEMA 15: ELEMENTS NORMALITZATS
TEMA 16: PROJECTES DE MECANISMES
TEMA 17: TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA COMUNICACIÓ
TEMA 18: AXONOMETRIA i ACOTACIÓ
TEMA 19: CÒNICA

Les unitats durant aquest curs 2021-2022 s'han seqüenciat de la següent manera:

1a AVALUACIÓ

BLOC TEMÀTIC I: GEOMETRIA I DIBUIX TÈCNIC

TEMA 1: TRAÇATS EN EL PLA
Traçats fonamentals en el pla. Arc capaç. Angles relacionats amb la circumferència. Quadrilàter *inscriptible. Teorema del catet i de l'altura

TEMA 2: POTENCIA
Eix radical i centre radical. Secció àuria. Rectangle auri

TEMA 3: INVERSIÓ

TEMA 7: TRANSFORMACIONS GEOMÈTRIQUES

Homologia i afinitat

TEMA 4: TANGÈNCIES

Tangències com a aplicació dels conceptes de potència i inversió

2ª EVALUACIÓ

TEMA 5: CORBES CÒNIQUES

L'el·lipse. La hipèrbola i la paràbola. Definició i traçat. Tangències i punts d'intersecció amb una recta. Altres problemes de còniques

TEMA 6: CORBES TÈCNIQUES

Corbes cícliques. Cicloide. Epicicloide. *Hipocicloide. *Pericicloide. *Evolvente de la circumferència

TEMA 8: SISTEMA DIÈDRIC I

Abatiments, canvis de plans, girs i angles. Vertaderes magnituds superficials i angulars

TEMA 9: SISTEMA DIÈDRIC II

Representació dels poliedres regulars. Representació de superfícies polièdriques i de revolució. Seccions planes. Intersecció amb una recta. Desenvolupaments i transformades

TEMA 13: NORMALITZACIÓ

Ampliació d'acotació

TEMA 14: ROSQUES

Representació gràfica i acotació

TEMA 15: ELEMENTS NORMALITZATS

3a AVALUACIÓ

TEMA 13: NORMALITZACIÓ

Ampliació d'acotació

TEMA 14: ROSQUES

Representació gràfica i acotació

TEMA 15: ELEMENTS NORMALITZATS

TEMA 10: SISTEMA AXONOMÈTRIC ORTOGONAL

Escala isomètrica. Perspectiva isomètrica de la circumferència. Representació de cossos polièdrics i de revolució. Seccions planes. Intersecció amb una recta. Relació del sistema axonomètric amb el dièdric

TEMA 18: AXONOMETRÍA ACOTACIÓ

TEMA 19: CÒNICA

BLOC TEMÀTIC III: DOCUMENTACIÓ GRÀFICA DE PROJECTES

TEMA 11: EL PROCÉS DE DISSENY I FABRICACIÓ

Perspectiva històrica i situació actual. El projecte

TEMA 12: PLANS TÈCNICS

Tipus de plans en la representació gràfica

10. Elements transversals

La transversalitat dels aprenentatges parteix del fet que l'educació és més que una mera transmissió de coneixements referits a àrees disciplinades: planteja la necessitat d'una educació integral respecte a les capacitats, sentiments i valors de l'alumne, connectant la seua experiència educativa amb la vida real i especialment amb determinats problemes socials.

El Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat, estableix que la programació ha de comprendre “la prevenció de la violència de gènere, de la violència contra las personas con discapacidad, de la violència terrorista y de cualquier forma de violència, racismo o xenofobia”. S'evitaran, per tant, els comportaments i continguts sexistes i estereotips que suposen qualsevol tipus de discriminació per qüestions culturals, socials, de religió, raça, sexe, gènere o orientació sexual.

El Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, l'article 106 del Decret 234/1997, de 2 de setembre i L'Ordre 44/2011, de 7 de Juny de la Conselleria d'Educació, estableixen igualment que “la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias”. Des de la nostra assignatura contribuïm al desenvolupament de les mateixes mitjançant els elements que s'indiquen a

continuació:

11.a)- Foment de la lectura. Comprensió lectora. Expressió oral i escrita.

La lectura és un factor essencial de l'enriquiment intel·lectual i constitueix una activitat clau en l'educació per ser un dels principals instruments d'aprenentatge, el domini del qual obri les portes a nous coneixements. Un deficient aprenentatge lector i una mala comprensió del llegit aboquen als alumnes al fracàs escolar i personal. Per això, la comprensió lectora, a més de ser un instrument d'aprenentatge, és un requisit indispensable perquè l'alumne senta gust per la lectura. La lectura estarà present en totes les àrees de l'Educació Secundària.

El foment de la lectura i el desenvolupament de la comprensió lectora seran impulsats a través de les activitats específiques de totes les àrees.

Els objectius que pretenem aconseguir són els següents:

- Despertar, augmentar i consolidar l'interès de l'alumnat per la lectura.
- Fomentar la imaginació de successos i llocs no reals o versemblants.
- Adquirir l'hàbit de contar i escoltar històries amb una estructura clara i coherent.
- Enriquir el vocabulari i l'expressió.
- Entendre la comunicació verbal o escrita com un mitjà més d'expressió, que pot mesclarse i interactuar amb altres llenguatges (plàstic o musical) per a enriquir-se recíprocament.
- Proporcionar i reforçar estratègies des de totes les àrees del currículum perquè els escolars desenvolupen habilitats de lectura, escriptura i comunicació oral i es formen com a subjectes capaços de desembolicar-se amb èxit en l'àmbit escolar i fora d'ell.
- Facilitar a l'alumnat l'aprenentatge d'estratègies que permeten discriminar la informació rellevant i interpretar una variada tipologia de textos, en diferents suports de lectura i escriptura.

El Departament d'EPVA empra les següents metodologies i activitats per a aconseguir les finalitats esmentades en l'apartat anterior:

- Unitats didàctiques específiques com la d'anàlisi publicitària o fotografia-còmic.
- Lectura de textos relacionats directament amb l'exercici d'il·lustració o la cerca del significat del vocabulari propi de l'assignatura.
- Redaccions explicatives d'obres plàstiques pròpies
- Exposicions orals sobre informacions que amplien coneixements en cada tema.
- Lectura de fragments literaris relacionats amb les unitats didàctiques.
- Anàlisi de missatges publicitaris IES IFACH

11.b)- Comunicació audiovisual.

Tecnologies de la Informació i de la Comunicació. El dibuix és una forma de

comunicació audiovisual, de caràcter universal. Tots els continguts exposats en el punt 4.- Continguts contribueixen al seu desenvolupament.

Mitjançant l'ús d'aplicacions informàtiques en la representació gràfica durant les sessions a l'aula informàtica, es potenciarà el coneixement i la utilització de programes informàtics gratuïts.

Així mateix, es fomentarà la utilització de plataformes digitals com AULES, per a l'intercanvi d'informació amb l'alumnat i el reforç dels continguts vistos en classe; i eventualment de WebEx per a la impartició de classes telemàtiques.

11.c)- Emprenedoria

El caràcter procedimental de l'assignatura, així com la metodologia de descobriment guiat utilitzada per a resoldre les activitats, fomentaran la iniciativa i l'esperit emprenedor a l'hora d'afrontar l'assignatura per part de l'alumne

11.d)- Educació cívica i constitucional

Es promou la participació, la col·laboració i la socialització, així com el respecte a les opinions diferents de la pròpia i la resolució de conflictes mitjançant el diàleg. Es promouran igualment actituds de valoració i respecte respecte al grup de classe i al centre. Al final de cada sessió, es procedirà sempre a la neteja i ordre de l'aula.

Pla de reforç

Per tal de recolzar els alumnes que tinguen alguna assignatura del departament suspesa del curs anterior, s'establiran els següents plans de reforç per nivell:

Nivell	1 ^r , 2 ⁿ i 3 ^r ESO	Assignatura	EPVA
Docents	Juan Carlos Calderón, Maria jose Adam, Maria Fuster		
Mitjans de treball a distància	AULES i correu corporatiu. Es crearà un curs en Aules per a l'alumnat amb l'assignatura pendent, amb tutorials explicant les activitats del dossier de recuperació, basades en els continguts mínims per aprovar l'assignatura.		
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	ITACA Famílies, correu electrònic corporatiu.		
Activitats			

Les activitats estaran basades en els continguts mínims de l'assignatura, incloent-hi activitat de tots els blocs de continguts. Es donaran làmines amb els enunciats, que l'alumne haurà d'imprimir, resoldre i pujar en format PDF a Aules.

Metodologia de treball

La metodologia de treball serà online. Per tal d'explicar els coneixements teòrics i procediments necessaris per a resoldre les làmines, es crearan tutorials amb diferents plataformes i aplicacions de Dibuix.

Sistema de qualificació

Els alumnes tenen dos alternatives per a poder superar l'assignatura:

1- Aprovant les dos primeres avaluacions del curs actual.

2- Entregant el dossier d'activitats abans de la Segona Avaluació i obtenint una nota major de 5 al mateix. Els criteris d'avaluació es definiran a cadascuna de les làmines activitats del dossier de recuperació.

Nivell	1 ^r BAT	Assignatura	Dibuix Artístic
Docents	Raquel Carrero		
Mitjans de treball a distància	AULES i correu corporatiu. Es crearà un curs en Aules per a l'alumnat amb l'assignatura pendent, amb tutorials explicant les activitats del dossier de recuperació, basades en els continguts mínims per aprovar l'assignatura.		
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	ITACA Famílies, correu electrònic corporatiu.		
Activitats			
Les activitats estaran basades en els continguts mínims de l'assignatura, incloent-hi activitat de tots els blocs de continguts. Es donaran làmines amb els enunciats, que l'alumne haurà d'imprimir, resoldre i pujar en format PDF a Aules.			
Metodologia de treball			
La metodologia de treball serà online. Per tal d'explicar els coneixements teòrics i procediments necessaris per a resoldre les làmines, es crearan tutorials amb diferents plataformes i aplicacions de Dibuix.			
Sistema de qualificació			
Els alumnes tenen dos alternatives per a poder superar l'assignatura:			
1- Aprovant les dos primeres avaluacions de 2 ⁿ BAT			
2- Entregant el dossier d'activitats abans de la Segona Avaluació i obtenint una nota major de 5 al mateix. Els criteris d'avaluació es definiran a cadascuna de les làmines activitats del dossier de recuperació.			
Nivell	1 ^r BAT	Assignatura	Dibuix Tècnic
Docents	Raquel Carrero		
Mitjans de treball a distància	AULES i correu corporatiu. Es crearà un curs en Aules per a l'alumnat amb l'assignatura pendent, amb tutorials explicant les activitats del dossier de recuperació, basades en els continguts mínims per aprovar l'assignatura.		
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	ITACA Famílies, correu electrònic corporatiu.		
Activitats			
Les activitats estaran basades en els continguts mínims de l'assignatura, incloent-hi activitat de tots els blocs de continguts. Es donaran làmines amb els enunciats, que l'alumne haurà d'imprimir, resoldre i			

pujar en format PDF a Aules.

Metodologia de treball

La metodologia de treball serà online. Per tal d'explicar els coneixements teòrics i procediments necessaris per a resoldre les làmines, es crearan tutorials amb diferents plataformes i aplicacions de Dibuix.

Sistema de qualificació

Els alumnes tenen dos alternatives per a poder superar l'assignatura:

1- Aprovant les dos primeres avaluacions de 2ⁿ BAT

2- Mitjançant la prova d'avaluació (examen) que es realitzarà a finals de la segona avaluació. Per a poder presentar-se a la prova d'avaluació, caldrà entregar el dossier d'activitats proposat a Aules. La nota de l'avaluació extraordinària es calcularà ponderant el dossier d'activitats al 40% i el examen al 60%. La nota obtinguda, així com la de cadascuna de les parts (dossier i examen), haurà de ser superior a 5.

Escenari de confinament

En cas de que alguns dels alumnes hagen de ser confinats al llarg del present curs escolar, s'establiran diferents plans de treball, en funció del moment i la durada del confinament. Els plans de treball es desenvoluparan segons els següents models per nivell:

Nivell	ESO	Assignatura	EPVA
Docents	Juan Carlos Calderón, Maria jose Adam, Maria Fuster		
Mitjans de treball a distància	AULES, Webex i correu corporatiu. Es continuarà amb el curs en Aules, amb tutorials explicant les activitats i es faran classes telemàtiques per tal d'aclarir conceptes i resoldre dubtes.		
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	ITACA Famílies correu electrònic corporatiu.		
Activitats			
Les activitats estaran basades en els continguts mínims de l'assignatura, incloent-hi activitat de tots els blocs de continguts. Es donaran làmines amb els enunciats, que l'alumne haurà d'imprimir, resoldre i pujar en format PDF a Aules.			

Metodologia de treball
La metodologia de treball serà online. Per tal d'explicar els coneixements teòrics i procediments necessaris per a resoldre les làmines, es crearan tutorials amb diferents plataformes i aplicacions de Dibuix.
Sistema de qualificació
S'ajusten els criteris de qualificació en funció del moment i la durada dels confinaments, intentant respectar els criteris de qualificació inicialment previstos.

Nivell	Batxillerat	Assignatura	Dibuix Artístic
Docents	Raquel Carrero		
Mitjans de treball a distància	AULES, Webex i correu corporatiu. Es continuarà amb el curs en Aules, amb tutorials explicant les activitats i es faran classes telemàtiques per tal d'aclarir conceptes i resoldre dubtes.		
Canal de comunicació amb els	ITACA Famílies correu electrònic corporatiu.		

pares, mares o tutors	
Activitats	
<p>Les activitats estan basades en els continguts mínims de l'assignatura, incloent-hi activitat de tots els blocs de continguts. Es donaran làmines amb els enunciats, que l'alumne haurà d'imprimir, resoldre i pujar en format PDF a Aules.</p>	
Metodologia de treball	
<p>La metodologia de treball serà online. Per tal d'explicar els coneixements teòrics i procediments necessaris per a resoldre les làmines, es crearan tutorials amb diferents plataformes i aplicacions de Dibuix.</p>	
Sistema de qualificació	
<p>S'ajusten els criteris de qualificació en funció del moment i la durada dels confinaments, intentant respectar els criteris de qualificació inicialment previstos.</p>	

Nivell	Batxillerat	Assignatura	Dibuix Tècnic
Docents	Raquel Carrero		
Mitjans de treball a distància	<p>AULES, Webex i correu corporatiu.</p> <p>Es continuarà amb el curs en Aules, amb tutorials explicant les activitats i es faran classes telemàtiques per tal d'aclarir conceptes i resoldre dubtes.</p>		
Canal de comunicació amb els pares, mares o tutors	ITACA Famílies correu electrònic corporatiu.		
Activitats			
<p>Les activitats estaran basades en els continguts mínims de l'assignatura, incloent-hi activitat de tots els blocs de continguts. Es donaran làmines amb els enunciats, que l'alumne haurà d'imprimir, resoldre i pujar en format PDF a Aules.</p>			
Metodologia de treball			
<p>La metodologia de treball serà online. Per tal d'explicar els coneixements teòrics i procediments necessaris per a resoldre les làmines, es crearan tutorials amb diferents plataformes i aplicacions de Dibuix.</p>			
Sistema de qualificació			
<p>S'ajusten els criteris de qualificació en funció del moment i la durada dels confinaments, intentant respectar els criteris de qualificació inicialment previstos.</p>			