

**CURSO 2021-2022**

**PROGRAMACIÓN  
FRANCÉS  
ESO**

Profesoras:

Inmaculada Savall Climent.

Michelle Vincent Marzal (Jefa de Departamento).

## 1. Introducción.

### **1.1 Justificación de la programación.**

#### 1.2 Contextualización.

## 2. Objetivos de la etapa vinculados con la materia.

## 3. Competencias clave.

### **3.1 Relación de las competencias clave y los objetivos de área o materia.**

## 4. Contenidos.

## 5. Criterios de evaluación.

## 6. Instrumentos de evaluación y relación con los criterios de de evaluación.

## 7. Criterios de calificación.

## 8. Metodología. Orientaciones didácticas.

### **8.1 Metodología general. Recursos didácticos y organizativos.**

### **8.2 Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.**

### **8.3 Actividades de refuerzo y ampliación.**

### **8.4 Actividades para recuperar la asignatura pendiente.**

## 9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de desigualdades ( medidas de nivel III y nivel IV).

## 10. Unidades didácticas.

### **10.1 Organización de las Unidades didácticas.**

### **10.2 Distribución temporal de las Unidades didácticas.**

## 11. Elementos transversales.

### **11.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora y expresión oral y escrita.**

### **11.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y la comunicación.**

### **11.3 Emprendedoría.**

### **11.4 Educación cívica y constitucional.**

## 12. Actividades complementarias.

## 13. Evaluación de la práctica docente.

## 14. Plan de actuación y medidas adoptadas frente a los efectos del Covid.

### **14.1 Planes de refuerzo.**

### **14.2 Escenarios de confinamiento.**

# 1. Introducción.

## 1.1 Justificación de la programación.

Para realizar esta programación, nos hemos basado en las siguientes leyes:

Ley 8/2013 del 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa LOMCE ;  
Decreto 252/2019 del 29 de noviembre de 2019; Resolución del 5 de julio de 2019 sobre este anterior Decreto;

**Decreto 51/2018** del 27 de abril del Consell que modifica el Decreto 87/2015 de 5 de junio del Consell;

Decreto 104/2018 del 27 de julio;

**Real Decreto 1105/2014;**

Ley Orgánica 5/2013, del 9 de diciembre;

Decreto del 10 de junio de 2015, punto 4 de la LOMCE que regula las programaciones didácticas;

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo LOE y su modificación de 10 de diciembre de 2013;

Decreto 16-6-2011 de la LOE;

Curriculum de la ESO en la Comunidad Valenciana, Orden del 14 de diciembre 2007

Real Decreto 1631/2006, del 29 de diciembre.

Real Decreto 112/2007, del 20 de julio;

Como señala el **Decreto 51 /2018** que ha modificado el **Decreto 87/2015** que establece el curriculum y regula la ordenación general en educación Secundaria en la comunidad Valenciana la Lengua Extranjera “constituye un bagage vital para el individuo en un mundo en continua expansión”. De esta manera, la finalidad primera que persigue este Departamento es desarrollar la capacidad del alumno tanto para expresarse oralmente y por escrito en francés, como para comprender los mensajes producidos en esta lengua extranjera.

Aun siendo la adquisición de esta competencia comunicativa el fin más claro que se intenta conseguir, este Departamento es consciente de que son muchos los beneficios derivados del aprendizaje de una lengua diferente a la materna realizados en un ambiente de respeto hacia el otro pero también de respeto hacia uno mismo los que pretendemos difundir.

En efecto, el Consejo de Europa en el Marco común Europeo de referencia para las lenguas (MCERL) señala que la adquisición de lenguas extranjeras “constituye una fuente de riqueza personal, social y cultural así como un factor de progreso” en la construcción de una identidad de la ciudadanía en una Europa multilingüe y multicultural. El idioma extranjero viene, pues, a cubrir unas necesidades que se plantean al alumno en la sociedad actual más amplia, abierta y tolerante. A través del idioma, el alumno puede llegar a conocer realidades diferentes que suponen

un enriquecimiento personal, incluso sin haber entrado en contacto directo con ellas. Fomentando a la vez, una actitud de tolerancia hacia una cultura y lengua distintas.

Se trata además de prepararlo para su incorporación al mundo laboral o para el acceso a estudios superiores y para un mejor disfrute de su ocio: lecturas, televisión, canciones, viajes, etc. Por otra parte, el conocimiento de su propia lengua, el de un primer idioma extranjero y la madurez intelectual del alumno, le facilitan la adquisición de un segundo idioma ayudándolo a reflexionar sobre su propia lengua y cultura.

Dada la integración de nuestro país en el proyecto de la Unión Europea, se revela necesaria la introducción de una segunda lengua extranjera, ya que el conocimiento de un solo idioma puede resultar insuficiente para integrarse y poder competir en igualdad de condiciones en el ámbito del mercado libre de trabajo. En efecto, el Consejo de Europa en el Marco común Europeo de referencia para las lenguas (MCERL)

sugiere que “la adquisición de alguna o varias lenguas adicionales produce beneficios cognitivos e incluso retrasa la aparición de trastornos neuro degenerativos” la intensificación de las relaciones entre los países miembros de la Unión Europea para favorecer los intercambios comerciales, sociales y culturales entre todos los ciudadanos europeos. Estas relaciones suponen la necesidad de adquirir más de una lengua extranjera por parte de los alumnos, así como el desarrollo de los mecanismos de aprendizaje para que puedan continuar sus estudios posteriores. Según las directivas europeas y el currículo oficial de las administraciones educativas, el alumno debe ser capaz de comunicar, lo que por otra parte es el fin último de la enseñanza del Francés Lengua Extranjera. Esta competencia comunicativa permitirá a los futuros ciudadanos conocer otras formas de organización social y cultural, lo que hará posible la consolidación de valores tales como la tolerancia y el respeto a otras formas de percibir la misma realidad. Todo esto representa el fin último de la educación: *“El desarrollo integral del alumno como individuo que pertenece a una colectividad”*. Por lo tanto, nosotros vamos a llevar a cabo un enfoque basado sobre el desarrollo progresivo de la **competencia comunicativa**. Es por ello que no solo vamos a tener en cuenta los aspectos lingüísticos, sino también todos los factores que constituyen la comunicación: aspectos sociolingüísticos, discursivos, estratégicos y socioculturales.

El currículo de la **Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana, 51/2018 de 27 de abril** por el cual se modifica el **Decreto 87/2015** que establece el curriculum y desarrolla la ordenación general de educación secundaria obligatoria así como los materiales curriculares, toman como modelo los principios metodológicos que enunciamos a continuación:

Un programa de lenguas extranjeras no puede centrarse en rasgos aislados del lenguaje, ya sean funciones, estructuras o destrezas. Por el contra-

rio, un aspecto clave del aprendizaje y uso de una lengua es el desarrollo simultáneo de lenguaje, destrezas y contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

Las unidades didácticas de los libros de texto de este proyecto trabajan con una metodología global, con actividades que conducen a la integración de los elementos anteriores. El lenguaje se presenta en términos de funciones comunicativas, gramática, vocabulario y pronunciación.

Respecto a las destrezas, además de prestar atención a las cuatro fundamentales, se tienen en cuenta destrezas de estudio y aprendizaje de lenguas y de desarrollo de estrategias, muy importantes también para una adecuada adquisición y uso de la lengua extranjera.

A fin de que el aprendizaje resulte significativo y comprensivo se recurre a temas que resulten atractivos a jóvenes de 12 a 16 años, actuales, así como a temas interdisciplinarios que ponen en contacto, dando sentido, a las distintas ramas del saber.

El proyecto reconoce explícitamente el papel esencial del desarrollo de la competencia comunicativa en un programa de lengua extranjera, teniendo en cuenta los diversos tipos de competencias que constituyen la **competencia comunicativa** de un usuario:

- a) **La competencia gramatical**, definida como la capacidad de poner en práctica los elementos y normas que rigen el sistema lingüístico.
- b) **La competencia discursiva**, definida como la capacidad de reconocer y producir diferentes tipos de textos.
- c) **La competencia sociolingüística**, definida como la capacidad de usar la lengua en contextos específicos.
- d) **La competencia sociocultural**, definida como la capacidad de apreciar grados diferentes de formalidad y de usar lenguaje apropiado a la situación.
- e) **La competencia estratégica**, definida como la capacidad de utilizar una diversidad de estrategias para el uso de la lengua en situaciones comunicativas que compense las posibles lagunas en las otras competencias.

Enfrentarse a una lengua extranjera implica pasar inevitablemente por dos caras de un mismo proceso: el del 'aprendizaje' y el de la 'adquisición'. El aprendizaje se define como el estudio consciente, formal y explícito de la lengua extranjera, por ejemplo, aprender reglas de gramática, listas de palabras o practicar la pronunciación. Implica un esfuerzo por parte de los alumnos/as. Por su parte, la adquisición

se desarrolla mediante actividades cuyo objetivo es la codificación o decodificación de un mensaje, y donde no se presta una atención consciente a los detalles formales de la lengua; se produce cuando el alumno/a ha asimilado y hecho propio el sistema de la lengua objeto de estudio. Cuando se está leyendo una historia o tomando parte en una conversación, o cuando se está escuchando a alguien y se posee un alto grado de competencia comunicativa, no se presta atención alguna (consciente) a los mecanismos de la lengua, sino al contenido. Por tanto el fin último del estudio de una lengua será su adquisición.

En el presente proyecto se tienen en cuenta ambas facetas. Las actividades de 'aprendizaje' se centran en la práctica de la pronunciación, la gramática y el vocabulario. Los objetivos al principio de cada lección son de gran ayuda para que el alumno/a centre mejor su aprendizaje. La 'adquisición' se consigue a través de actividades que implican el uso integrado de las destrezas lingüísticas para algún fin concreto.

Los alumnos/as ocupan una posición central en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Esto lleva a la necesidad de prestar una mayor atención a aspectos relativos a dicho proceso, y de manera especial, a que nuestros alumnos desarrollen estrategias de aprendizaje que les hagan más autónomos. Estas estrategias se desarrollan a lo largo del curso de manera explícita e implícita. El objetivo principal de ciertas actividades es mostrar claramente a los alumnos/as cómo aprender y cómo revisar o cómo comprobar lo aprendido.

De este modo, las actividades en las que se utilice el Francés como Lengua Extranjera van a poner de relieve el dominio público, personal, educativo y profesional del alumnado. Es por ello que nuestro Departamento considera que el aprendizaje de una lengua extranjera va a ayudar a los alumnos a construir su personalidad y su integración social. Desde este punto de vista, la evaluación de este proceso es decisiva para que los alumnos puedan progresar en su competencia comunicativa. El profesor va a llevar a cabo una evaluación integral de la continuidad de los aprendizajes. Esta progresión será cíclica con la introducción lineal de nuevos contenidos. Se trata de la evaluación de un proceso y no de un fin. Por lo tanto, la evaluación va a permitir adaptar y hacer los cambios necesarios en el programa, así como la introducción de la recuperación durante el proceso y no cuando este haya acabado.

Con esta finalidad y humildad, este Departamento intentará fomentar en las aulas un ambiente de estudio respetuoso hacia la variedad del alumnado, contemplando la diversidad de sus modos y de sus ritmos de aprendizaje, respetando sus maneras de considerarse a uno mismo y de considerar al otro intentando siempre ayudar al alumnado a *"aprender a aprender"* a convivir en una sociedad pacífica contribuyendo en ella de manera respetuosa.

## 1.2 Contextualización.

El IES IFACH es el único IES de Calpe, una localidad de la costa alicantina que pertenece a la Marina Alta.

Hace ya tiempo que Calpe ha dejado de vivir de la pesca y de la agricultura. Se puede decir que, hoy en día, se ha convertido en un municipio turístico ya que la gran mayoría de sus 20 725 habitantes (INE 2019) tienen por fuente de ingreso el turismo, la hostelería y los comercios siendo el sector industrial muy reducido y situado en el Polígono de la ciudad.

La población de Calpe tiene una peculiaridad demográfica y es que el 47% de ella es de nacionalidad extranjera.

Actualmente, la comunidad extranjera con mayor número es la que procede de Reino Unido; luego, por orden están representados Rumanía, Bulgaria, Marruecos, Bélgica, Argelia y Senegal. Estos seis países forman parte activa de la Organización Internacional de la Francofonía y esto puede explicar la demanda, por parte de las familias, de matricular a sus hijos en francés Idioma 2 pero también, en Idioma 1.

Así es como muchos anglófonos quieren darles a sus hijos la posibilidad de hablar otro idioma que el suyo y los matriculan en francés Idioma 1. En cuanto a las demás nacionalidades, lo hacen por tradición francófona entendiendo la influencia del francés que alcanza otros países de Europa como Suiza, Luxemburgo, algunas zonas de Italia del Norte, parte de Bélgica, Andorra y Mónaco y lo convierte en el segundo idioma más hablado en el mundo de los negocios dentro del espacio europeo.

De esta peculiaridad demográfica de nuestra localidad nace la necesidad educativa de ofertar francés Idioma 1 y 2 en el IES IFACH siendo un reto apostar por la variedad educativa que defiende la inclusión del alumnado y la variedad de sus perfiles y necesidades y se aprecia de manera muy positiva el esfuerzo de nuestro Centro por así considerarlo.

## 2. Objetivos de etapa vinculados con la materia.

### 2.1. Objetivos generales de etapa.

Con el fin de desarrollar las capacidades a las que se refiere la Ley Orgánica del 15 de febrero de 2019 de Educación, el alumnado deberá alcanzar a lo largo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria los objetivos generales siguientes, según se expresa en el **Decreto 51/2018, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana:**

a) Conocer, asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de los procesos del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social.

d) Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra Constitución, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, y rechazar los estereotipos y cualquier discriminación.

e) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

f) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

g) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

h) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, así como valorar el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.

i) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en valenciano y en castellano. Valorar las posibilidades comunicativas del valenciano como lengua propia de la Comunidad Valenciana y como parte fundamental de su patrimonio cultural, así como las posibilidades comunicativas del castellano como lengua común de todas las españolas y los españoles y de idioma internacional. Iniciarse, asimismo, en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura de ambas lenguas.

j) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

k) Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo; respetar el patrimonio artísti-



co, cultural y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.

l) Conocer y aceptar el funcionamiento del cuerpo humano y respetar las diferencias. Conocer y apreciar los efectos beneficiosos para la salud de los hábitos de higiene, así como del ejercicio físico y de la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte y la educación física para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos, deberes y libertades de las ciudadanas y los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales respecto a ellos.

n) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo responsable, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

o) Valorar y participar en la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

p) Analizar y valorar, de forma crítica, los medios de comunicación escrita y audiovisual.

## **2.2. Objetivos específicos del área del francés.**

Los objetivos se entienden como las intenciones que sustentan el diseño y la realización de las actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas. Se conciben así como elementos que guían los procesos de enseñanza-aprendizaje, ayudando a los profesores en la organización de su labor educativa.

Los objetivos del Área de Lenguas Extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria deben entenderse como aportaciones que, desde el Área, se hacen a la consecución de los objetivos de la Etapa.

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación, dentro y fuera del aula, de forma eficaz, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

3. Leer y comprender de forma autónoma diferentes tipos de textos escritos, con el fin de extraer información general y específica y de utilizar la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de otras culturas.

4. Escribir de forma eficaz textos sencillos con finalidades diversas, sobre distintos temas, mediante recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar de forma reflexiva y correcta los elementos básicos de la lengua –fonética, léxico, estructuras y funciones (en contextos diversos de comunicación).
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y transferir al conocimiento de la lengua extranjera los conocimientos y las estrategias de comunicación adquiridas en la lengua materna o en el aprendizaje de otras lenguas.
7. Utilizar las estrategias de aprendizaje y los recursos didácticos a su alcance (diccionarios, libros de consulta, materiales multimedia) incluidas las TIC, para la obtención, selección y presentación de la información oral y escrita de forma autónoma.
8. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera y apreciarla como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando estereotipos lingüísticos y culturales o cualquier forma de discriminación.
10. Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en las capacidades de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

### **3. Competencias clave.**

El Consejo Europeo en sus Recomendaciones del 22 de mayo de 2019 relativa al enfoque global de la enseñanza y el aprendizaje de los idiomas recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo

de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

### **1) Comunicación lingüística**

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

### **2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, in-

interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

### **3) Competencia digital**

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

### **4) Aprender a aprender**

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que

llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

## **5) Competencias sociales y cívicas**

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

## **6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestio-

nar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

## **7) Conciencia y expresiones culturales**

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

### **3.1 Relación de las competencias clave y los objetivos de área o materia.**

#### **Contribución de la materia de francés a la adquisición de estas competencias.**

Desde la materia de Francés se contribuye a la adquisición de las competencias clave mediante la adquisición, a su vez, de las siguientes sub-competencias.

#### **1. Competencia en comunicación lingüística**

- 1.1. Desarrollar habilidades comunicativas para interactuar de forma competente en las diferentes esferas de la actividad social.
- 1.2. Ser capaz de escuchar, hablar y conversar en francés.
- 1.3. Ser capaz de expresarse en francés, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación.
- 1.4. Saber leer textos en francés y así ampliar conocimientos y favorecer el acceso a diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.
- 1.5. Interpretar diferentes tipos de discursos en contextos y con funciones diversas.
- 1.6. Reconocer y aprender las reglas de funcionamiento del francés a partir de las lenguas que ya conoce.

#### **3. Competencia digital**

- 3.1. Acceder a todo tipo de información que se puede encontrar en francés.
- 3.2. Utilizar el francés para comunicarse con otras personas a través del correo electrónico, en intercambios...
- 3.3. Crear contextos sociales y funcionales de comunicación.

3.4. Aprovechar los recursos digitales para contactar con modelos lingüísticos diversos.

#### **4. Competencia para aprender a aprender**

4.1. Utilizar el lenguaje para interpretar y representar la realidad, construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.

4.2. Reflexionar sobre el propio aprendizaje para identificar cómo se aprende mejor y qué estrategias son más eficaces.

4.3. Ser consciente de la importancia de la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, etc. para afrontar el reto del aprendizaje.

#### **5. Competencias sociales y cívicas**

5.1. Utilizar el francés como vehículo de comunicación y transmisión cultural.

5.2. Reconocer y aceptar, mediante el conocimiento del idioma, las diferencias culturales y de comportamiento.

5.3. Intercambiar información personal en francés para reforzar la identidad de los interlocutores.

5.4. Aprovechar la interacción que se produce en el trabajo en equipo para aprender a participar, expresar ideas propias, escuchar las de los demás, desarrollar la habilidad para construir diálogos, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, y favorecer el hecho de aprender de y con los demás.

#### **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

6.1 Adquirir conciencia de valores y actitudes tales como la responsabilidad, la perseverancia, el autoconocimiento, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, asumir riesgos...

6.2 Ser capaz de elegir con criterio propio, imaginar proyectos y llevar adelante acciones tanto en el plano individual como grupal.

6.3 Conseguir transformar las ideas en acciones pasando por las fases de análisis, desarrollo, planificación, toma de decisiones, actuación, evaluación, autoevaluación, conclusiones y posibles mejoras.

6.4 Disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. Ponerse en el lugar del otro, valorar sus ideas, dialogar y negociar, ser asertivos y trabajar de forma cooperativa y flexible, empatizar, tener espíritu de superación y asumir riesgos.

#### **7. Conciencia y expresiones culturales**

7.1. Aproximarse mediante el estudio de la lengua a otros autores que han contribuido desde distintas áreas a la manifestación artística.

7.2. Expresar en francés opiniones, gustos y emociones que producen las diversas manifestaciones culturales y artísticas.

7.3. Realizar trabajos creativos individualmente y en grupo.

7.4. Realizar representaciones de simulaciones y narraciones.

Todas estas competencias y sub-competencias ponen en juego diversas estrategias, y se utilizan diferentes destrezas lingüísticas y discursivas de forma contextualizada. Por lo

tanto, las actividades en las que se usa la lengua extranjera están enmarcadas en ámbitos que pueden ser de tipo público (todo lo relacionado con la interacción social cotidiana), personal (relaciones familiares y prácticas sociales individuales), laboral o educativo. El alumnado utilizará estrategias de comunicación de forma natural y sistemática con el fin de hacer eficaces los actos de comunicación realizados a través de las destrezas comunicativas. Las destrezas que se desarrollarán serán: productivas (*hablar, conversar y escribir*), receptivas (*escuchar y leer*) y basadas en la interacción o mediación.

Dicho esto, la orientación metodológica por la que se ha optado se puede resumir en los siguientes puntos:

- Prioridad en el uso correcto de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), tanto oralmente como por escrito.
- Planteamiento de los contenidos de forma explícita.
- Estructuración de los contenidos de forma fija para facilitar al alumno su localización en las Unidades Didácticas.
- Fomentar un aprendizaje activo en el que el alumno siempre pueda interactuar con el profesor o con el resto de la clase.

Las tareas o actividades de aprendizaje constituirán el núcleo de la planificación didáctica, y en ellas se integrarán los objetivos, los contenidos y la evaluación, conformando unidades de programación. Entre otros criterios, en el diseño de las actividades y tareas se han tenido en cuenta las etapas a seguir en su desarrollo, los conocimientos previos, el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias, los logros finales que se pretenden conseguir y las posibilidades de adaptación a la diversidad del aula.

El aprendizaje del francés proporcionará al alumno no sólo unas competencias para poder

comunicarse, sino que también le proporcionará unos conocimientos culturales y sociales de la cultura cuya lengua está estudiando, que le ayudarán a conformar una personalidad abierta y tolerante hacia lo diferente. Se conseguirá de esta manera la formación integral del individuo.



## 4. Contenidos.

Los contenidos en la nueva legislación educativa se presentan organizados en cinco grandes bloques. Se destaca el carácter cíclico y acumulativo de los contenidos, atendiendo a la metodología propia de esta materia. Los cuatro primeros se corresponden con las cuatro actividades de lengua que constituyen el eje de las enseñanzas de las lenguas extranjeras como propone el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) y las Recomendaciones del Consejo del 22 de mayo de 2019: el bloque 1 es la comprensión de textos orales; el bloque 2, la producción de textos orales: expresión e interacción; el bloque 3, la comprensión de textos escritos y el bloque 4, la producción de textos escritos: expresión e interacción. El valor curricular de cada uno de los cuatro bloques lingüísticos es exactamente el mismo. A estos bloques específicos de lengua se le suma un quinto bloque dedicado a los elementos transversales.

Cada bloque de contenido, a su vez, está compuesto por seis apartados: las estrategias, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, el léxico, las expresiones y modismos de uso frecuente, las estructuras morfo-sintácticas y discursivas; los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y los patrones gráficos y convenciones ortográficas.

La didáctica de los cuatro bloques lingüísticos del currículo de la lengua extranjera se corresponde con las cuatro actividades de lengua que propone el MCERL que se trabajan de forma integrada. Con la adquisición de las estrategias de aprendizaje propias de cada bloque, el alumnado desarrollará la competencia de aprender a aprender. Por tanto, las situaciones de aprendizaje que se han de plantear deben potenciar y facilitar el trabajo individual, cooperativo y dialogado con el profesorado y con los compañeros. La construcción conjunta de producciones permite la expresión de valoraciones, pensamientos, opiniones e ideas que posibilitan procesos de reflexión, de responsabilidad y de liderazgo compartidos

Las habilidades lingüísticas se recogen en el bloque 1: *Escuchar, hablar y conversar* y en el 2: *Leer y escribir*. Ambos incluyen los procedimientos, entendidos como operaciones que permiten relacionar los conceptos adquiridos con su realización en actividades de comunicación, que desarrollan el saber hacer. Las habilidades orales y escritas se presentan por separado ya que, aunque el lenguaje oral y el escrito son dos manifestaciones de una misma capacidad y en los procesos tanto de aprendizaje como de uso, el hablante se apoya en uno u otro indistintamente, y cada uno exige diferentes habilidades y conocimientos. En esta etapa se da una importancia relevante a la comunicación oral, por lo que el primer bloque se centra en desarrollar en los alumnos la capacidad para interactuar en

estas situaciones, y se incide en la importancia de que el modelo lingüístico de referencia oral provenga de un variado número de hablantes con el fin de recoger, en la mayor medida posible, las variaciones y los matices. De ahí la fuerte presencia en el currículo del uso de los medios audiovisuales convencionales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

El bloque *Leer y escribir* incorpora también los procedimientos necesarios para desarrollar la competencia discursiva en el uso escrito. En Lengua extranjera los textos escritos son modelo de composición textual y elementos de práctica y aportación de elementos lingüísticos.

La observación de las manifestaciones orales y escritas de la lengua que se está aprendiendo y su uso en situaciones de comunicación permiten elaborar un sistema conceptual cada vez más complejo acerca de su funcionamiento y de las variables contextuales o pragmáticas asociadas a la situación concreta y al contenido comunicativo. Este es el objeto del bloque 3: *Conocimiento de la lengua*. El punto de partida serán las situaciones de uso que favorezcan la inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua y que permitan a los alumnos establecer qué elementos de la lengua extranjera se comportan como en las lenguas que conocen y qué estrategias les ayudan a progresar en sus aprendizajes, de manera que desarrollen confianza en sus propias capacidades.

Por su parte, los contenidos del bloque 4: *Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural* contribuyen a que el alumnado conozca costumbres, formas de relación social, rasgos y particularidades de los países en los que se habla la lengua extranjera, en definitiva, formas de vida diferentes a las suyas. Este conocimiento promoverá la tolerancia y aceptación, acrecentará el interés en el conocimiento de las diferentes realidades sociales y culturales y facilitará la comunicación intercultural porque las lenguas son portadoras de contenidos, rasgos y marcas de las culturas de las cuales son el medio de expresión.

En consonancia con estas directrices se pretende organizarlos de manera que haya una distancia apropiada entre lo que los alumnos son capaces de hacer y la presentación de cada nuevo contenido para potenciar un mayor desarrollo. El francés posee una lógica interna propia, de manera que los contenidos se han organizado en función de esta; por ejemplo, primero se hace hincapié en el léxico para formar frases para llegar a pequeños textos. Se ha intentado encontrar puntos de conexión entre los contenidos presentados y los conocimientos previos de los alumnos. No es posible aprender algo que todavía no se ha estudiado o no se conoce en su lengua materna. El método presenta unos contenidos que, además de ser los fijados por la ley, se caracterizan por tener una continuidad a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, de manera que el alumno siempre pueda relacionar y progresar adecuadamente, retomando cada proceso allí donde se había

quedado anteriormente, según la idea del *aprendizaje en espiral*. A lo largo de todo el método se podrá observar un equilibrio entre todos los bloques de contenidos reflejados en las actividades. Finalmente, es interesante resaltar la interrelación que se ha establecido entre todos los contenidos, incluso dando entrada a otras áreas como la Geografía o la Educación Física, para configurar un método globalizador e interdisciplinar.

## **Promenade 1.**

### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar**

1. Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.
2. Anticipación del contenido general de lo que se escucha con apoyo de elementos verbales y no verbales.
3. Obtención de información específica en textos orales sobre asuntos cotidianos y predecibles como números, precios, horarios, nombres o lugares, presentados en diferentes soportes.
4. Uso de estrategias básicas de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación.
5. Producción de textos orales cortos, con estructura lógica y con pronunciación adecuada.
6. Participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales.
7. Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.
8. Desarrollo de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente en actividades de pareja y en grupo: demanda de repetición y aclaración entre otras.

### **Bloque 2. Leer y escribir**

1. Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.
2. Comprensión general e identificación de informaciones específicas en diferentes textos sencillos auténticos y adaptados, en soporte papel y digital, sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
3. Iniciativa para leer con cierta autonomía textos adecuados a la edad, intereses y nivel de competencia.
4. Uso de estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos, inferencia de significados por el contexto, por com-

- paración de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.
5. Reconocimiento de algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación del lenguaje oral.
  6. Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, completando o modificando frases y párrafos sencillos.
  7. Composición de textos cortos con elementos básicos de cohesión, con diversas intenciones comunicativas, a partir de modelos y utilizando las estrategias más elementales en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).
  8. Uso de las reglas básicas de ortografía y puntuación, y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.
  9. Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

#### ***Conocimientos lingüísticos:***

1. Identificación de elementos morfológicos básicos y habituales en el uso de la lengua: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, etc.
2. Identificación y uso de expresiones comunes, de frases hechas sencillas y de léxico relativo a contextos concretos y cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.
3. Uso de estructuras y funciones básicas relacionadas con las situaciones cotidianas más predecibles.
4. Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

#### ***Reflexión sobre el aprendizaje:***

1. Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
2. Uso progresivo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
3. Reflexión guiada sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.
4. Iniciación en estrategias de auto-evaluación y auto-corrección de las producciones orales y escritas.
5. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.
6. Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
7. Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el con-

texto del aula y fuera de ella.

8. Participación activa en actividades y trabajos grupales.
9. Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

1. Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de otras culturas.
2. Identificación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la lengua extranjera.
3. Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
4. Conocimiento de algunos rasgos históricos y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
5. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
6. Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

#### **Promenade 2.**

##### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

1. Escucha y comprensión de mensajes emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales.
2. Obtención de información general y específica de textos orales sobre asuntos cotidianos y predecibles procedentes de diferentes medios de comunicación y con apoyo de elementos verbales y no verbales.
3. Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal  
y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave.
4. Producción de textos orales breves y coherentes sobre temas de interés personal y con pronunciación adecuada.
5. Participación en conversaciones y simulaciones dentro del aula, con pronunciación y entonación adecuadas para lograr la comunicación.
6. Empleo de respuestas adecuadas en situaciones de comunicación en el aula.
7. Desarrollo de estrategias de comunicación para superar las interrupciones en la comunicación y para iniciar y concluir intercambios comunicativos.

##### **Bloque 2. Leer y escribir.**

1. Anticipación del contenido antes y durante la lectura de textos sencillos.

2. Comprensión de la información general y específica en diferentes textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre asuntos familiares y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
3. Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión.
4. Uso de estrategias de comprensión lectora: identificación del tema de un texto, con ayuda de elementos textuales y no textuales; utilización de los conocimientos previos sobre el tema; inferencia de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.
5. Reconocimiento e iniciación en el uso de algunas fórmulas que diferencian el lenguaje formal e informal en las comunicaciones escritas.
6. Composición de distintos textos con ayuda de modelos, atendiendo a elementos básicos de cohesión y utilizando estrategias elementales en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).
7. Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
8. Uso de reglas básicas de ortografía y puntuación y valoración de su importancia en las comunicaciones escritas.
9. Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua.**

#### ***Conocimientos lingüísticos:***

1. Identificación de elementos morfológicos en el uso de la lengua: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio, preposición, etc.
2. Ampliación de expresiones comunes, de frases hechas y de léxico apropiado a contextos concretos, cotidianos y a contenidos de otras materias del currículo.
3. Uso de las estructuras y funciones más habituales.
4. Reconocimiento y producción de patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

#### ***Reflexión sobre el aprendizaje:***

1. Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
2. Uso de recursos para el aprendizaje como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
3. Reflexión sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.
4. Participación en actividades de evaluación compartida, en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección.
5. Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el

aprendizaje.

6. Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
7. Participación activa en actividades y trabajos grupales.
8. Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.**

1. Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación internacional.
2. Identificación y respeto hacia las costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la lengua extranjera.
3. Ampliación de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.
4. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos de tipo histórico, aspectos geográficos o literarios, obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
5. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
6. Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

### **Promenade 3.**

#### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

#### **Bloque 2. Leer y escribir.**

1. Identificación del contenido de un texto escrito con el apoyo de elementos verbales y no verbales.
2. Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos, sobre temas cotidianos de interés general y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
3. Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.
4. Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo.
5. Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales; uso del contexto, de diccionarios o aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados.
6. Producción guiada de textos sencillos y estructurados, con algunos elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textua-

lización y revisión).

7. Reflexión sobre el proceso de escritura con especial atención a la revisión de borradores.
8. Uso progresivamente autónomo del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal).
9. Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
10. Uso adecuado de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.
11. Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Conocimientos lingüísticos:**

1. Uso progresivamente autónomo de expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos y temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
2. Identificación de antónimos, «falsos amigos» y de palabras con prefijos y sufijos más habituales.
3. Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.
4. Reconocimiento y producción de diferentes patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

### **Reflexión sobre el aprendizaje:**

1. Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
2. Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
3. Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
4. Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección.
5. Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
6. Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
7. Participación activa en actividades y trabajos grupales.
8. Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.**

1. Valoración del uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.
2. Identificación de rasgos comunes y de las diferencias más significativas



que existen entre las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia

3. y la propia, y respeto hacia los mismos.
4. Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación (cortesía, acuerdo, discrepancia...).
5. Conocimiento de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera: literatura, arte, música, cine...; obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
6. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
7. Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

#### **Promenade 4:**

##### **Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.**

1. Comprensión de instrucciones en contextos reales y simulados.
2. Escucha y comprensión de información general y específica de mensajes cara a cara sobre temas concretos y conocidos.
3. Escucha y comprensión de mensajes sencillos emitidos por los medios audiovisuales pronunciados con lentitud y claridad.
4. Uso de estrategias de comprensión de los mensajes orales: uso del contexto verbal y no verbal y de los conocimientos previos sobre la situación, identificación de palabras clave, identificación de la intención del hablante.
5. Producción oral de descripciones, narraciones y explicaciones breves sobre acontecimientos, experiencias y conocimientos diversos.
6. Participación en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos.
7. Empleo de respuestas espontáneas a situaciones de comunicación en el aula.
8. Uso progresivamente autónomo de las convenciones más habituales y propias de la conversación en actividades de comunicación reales y simuladas.
9. Uso progresivamente autónomo en el uso de estrategias de comunicación para resolver las dificultades durante la interacción.

##### **Bloque 2. Leer y escribir.**

12. Identificación del contenido de un texto escrito con el apoyo de elementos verbales y no verbales.
13. Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte

papel y digital, auténticos, sobre temas cotidianos de interés general y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

14. Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.
15. Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo.
16. Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales; uso del contexto, de diccionarios o aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados.
17. Producción guiada de textos sencillos y estructurados, con algunos elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).
18. Reflexión sobre el proceso de escritura con especial atención a la revisión de borradores.
19. Uso progresivamente autónomo del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal).
20. Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.
21. Uso adecuado de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.
22. Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Conocimientos lingüísticos:**

1. Uso progresivamente autónomo de expresiones comunes, frases hechas y léxico sobre temas de interés personal y general, temas cotidianos y temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.
2. Identificación de antónimos, «falsos amigos» y de palabras con prefijos y sufijos más habituales.
3. Uso de estructuras y funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.
4. Reconocimiento y producción de diferentes patrones de ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases.

### **Reflexión sobre el aprendizaje:**

1. Aplicación de estrategias para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico.
2. Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
3. Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
4. Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto corrección.
5. Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

6. Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
7. Participación activa en actividades y trabajos grupales.
8. Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.

#### **Bloque 4. Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.**

1. Valoración del uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas.
2. Identificación de rasgos comunes y de las diferencias más significativas que existen entre las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia
3. y la propia, y respeto hacia los mismos.
4. Uso apropiado de fórmulas lingüísticas asociadas a situaciones concretas de comunicación (cortesía, acuerdo, discrepancia...).
5. Conocimiento de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera: literatura, arte, música, cine...; obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación.
6. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.
7. Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas.

## **5. Criterios de evaluación.**

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

Considerando El Real Decreto 562/2017 de 2 de junio, el Real Decreto Ley 5/2016, de 9 de diciembre y la Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa se definen los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y con-

cretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

En el proceso de evaluación de los alumnos, se valorará:

1. La capacidad para reconocer y utilizar los contenidos gramaticales trabajados en clase.
2. La capacidad para comprender la información global de mensajes orales y la información global y específica de mensajes escritos, relacionados con los temas tratados en el aula.
3. La capacidad para utilizar el vocabulario y las expresiones adecuadas en una situación comunicativa concreta, tanto oral como escrita.
4. La capacidad para producir mensajes orales y escritos con coherencia.
5. El esfuerzo diario mediante la realización de las tareas propuestas tanto en clase como en casa, así como la presentación de las mismas.
6. La actitud de interés y respeto hacia la cultura que transmite la lengua francesa.
7. La actitud de respeto hacia los compañeros, el profesorado y el material.
8. La asistencia diaria a clase.

## 6. Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos y estrategias que vamos a utilizar para evaluar serán variados. Podemos citar los siguientes:

### - Observación del trabajo en clase:

1. Actividades que consisten en el reconocimiento de sonidos, palabras y elementos socioculturales.
2. Textos escritos.
3. Diálogos, dramatizaciones, exposiciones orales de trabajos.
4. Memorización de diálogos, recitación de poemas.
5. Imitación de textos, creación de variantes.
6. Ejercicios de escucha y comprensión.
7. Exámenes orales y escritos.
8. Controles concretos sobre algún contenido gramatical determinado.

### - Revisión de las tareas de los alumnos:

1. Cuaderno del alumno.
2. Cuaderno de ejercicios.

Todo esto sin olvidar, no solo las producciones de los alumnos, sino también la manera de realizarlas. Es decir, la creatividad y otros medios expresivos, recursos lingüísticos y no lingüísticos, etc. Todos estos aspectos también deben tenerse en cuenta a la hora de evaluar. Además, utilizaremos como referencia el cuaderno del profesor, donde anotaremos:

- Todo lo que observemos durante las clases para cada alumno
- La revisión de las tareas hechas tanto en clase como en casa.
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El comportamiento.

## 7. Criterios de calificación.

Para la evaluación del alumnado se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos, el trabajo y la actitud hacia la asignatura.

Para realizar esa evaluación tendremos en cuenta el grado de adquisición de las cuatro destrezas comunicativas: Comprensión oral, Expresión oral, Comprensión Escrita y Expresión Escrita, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

La nota de cada evaluación se obtendrá de acuerdo a los siguientes porcentajes para 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO:

### 1º ESO:

- El 60% de la nota de la evaluación lo formarán las pruebas que evalúen cada una de las destrezas comunicativas. La competencia oral podrá evaluarse mediante pruebas concretas o bien durante las clases.
- El 20% de la nota de la evaluación lo formará el esfuerzo y el interés del alumno que se medirá a través de la realización de deberes y trabajos en clase o en casa y de una participación adecuada: con esta finalidad se revisará el Cahier de actividades. Dentro de este porcentaje, las lecturas obligatorias serán valoradas con un 10%.
- Para el 20% restante de la nota de la evaluación, se tendrá en cuenta la actitud del alumno: el buen comportamiento y el respeto hacia los compañeros de clase.
- Una evaluación con nota negativa se supera si la siguiente es positiva. No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.
- Si un alumno obtiene una calificación negativa en la nota final del mes de junio, deberá presentarse al examen la prueba extraordinaria de finales de junio para recuperarla. La recuperación será positiva si obtiene un 5 sobre 10 en el examen. El alumno se examinará de los contenidos de la última evaluación tratándose de una asignatura con sistema de evaluación continua.

### ASISTENCIA Y FALTAS.

1.- Las actividades didácticas que se programen, como asistencia a teatro, charlas, visitas, etc. SON OBLIGATORIAS. Si un alumno no asiste porque así lo decide la familia, deberá presentar el justificante que acredite su falta.

2.- Si un alumno no pudiera asistir a un examen, el profesor decidirá si puede realizarlo en otro momento en función del justificante aportado por el alumno en el momento de su reincorporación a las clases.

## 2º ESO:

- El 60% de la nota de la evaluación lo formarán las pruebas que evalúen cada una de las destrezas comunicativas. La competencia oral podrá evaluarse mediante pruebas concretas o bien durante las clases.

- El 20% de la nota de la evaluación lo formará el esfuerzo y el interés del alumno que se medirá a través de la realización de deberes y trabajos en clase o en casa y de una participación adecuada: con esta finalidad se revisará el Cahier de actividades. Dentro de este porcentaje, las lecturas obligatorias serán valoradas con un 10%.

- Para el 20% restante de la nota de la evaluación, se tendrá en cuenta la actitud del alumno: el buen comportamiento y el respeto hacia los compañeros de clase.

- Una evaluación con nota negativa se supera si la siguiente es positiva. No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.

- Si un alumno obtiene una calificación negativa en la nota final del mes de junio, deberá presentarse al examen la prueba extraordinaria de finales de junio para recuperarla. La recuperación será positiva si obtiene un 5 sobre 10 en el examen. El alumno se examinará de los contenidos de la última evaluación tratándose de una asignatura con sistema de evaluación continua.

### ASISTENCIA Y FALTAS.

1.- Las actividades didácticas que se programen, como asistencia a teatro, charlas, visitas, etc. SON OBLIGATORIAS. Si un alumno no asiste porque así lo decide la familia, deberá presentar el justificante que acredite su falta.

2.- Si un alumno no pudiera asistir a un examen, el profesor decidirá si puede realizarlo en otro momento en función del justificante aportado por el alumno en el momento de su reincorporación a las clases.

## 3º ESO:

- El 70% de la nota de la evaluación lo formarán las pruebas que evalúen cada una de las destrezas comunicativas. La competencia oral podrá evaluarse mediante pruebas concretas o bien durante las clases. Dentro de este porcentaje, las lecturas obligatorias serán valoradas con un 10%.
- El 20% de la nota de la evaluación lo formará el esfuerzo y el interés del alumno que se medirá a través de la realización de deberes y trabajos en clase o en casa y de una participación adecuada: con esta finalidad se revisará el Cahier de actividades.
- Para el 10% restante de la nota de la evaluación, se tendrá en cuenta la actitud del alumno: el buen comportamiento y el respeto hacia los compañeros de clase.
- Una evaluación con nota negativa se supera si la siguiente es positiva. No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.
- Si un alumno obtiene una calificación negativa en la nota final del mes de junio, deberá presentarse al examen la prueba extraordinaria de finales de junio para recuperarla. La recuperación será positiva si obtiene un 5 sobre 10 en el examen. El alumno se examinará de los contenidos de la última evaluación tratándose de una asignatura con sistema de evaluación continua.

### ASISTENCIA Y FALTAS.

- 1.- Las actividades didácticas que se programen, como asistencia a teatro, charlas, visitas, etc. SON OBLIGATORIAS. Si un alumno no asiste porque así lo decide la familia, deberá presentar el justificante que acredite su falta.
- 2.- Si un alumno no pudiera asistir a un examen, el profesor decidirá si puede realizarlo en otro momento en función del justificante aportado por el alumno en el momento de su reincorporación a las clases.



## 4º ESO:

- El 70% de la nota de la evaluación lo formarán las pruebas que evalúen cada una de las destrezas comunicativas. La competencia oral podrá evaluarse mediante pruebas concretas o bien durante las clases.
- El 20% de la nota de la evaluación lo formará el esfuerzo y el interés del alumno que se medirá a través de la realización de deberes y trabajos en clase o en casa y de una participación adecuada. Dentro de este porcentaje, las lecturas obligatorias serán valoradas con un 10%.
- Para el 10% restante de la nota de la evaluación, se tendrá en cuenta la actitud del alumno: el buen comportamiento y el respeto hacia los compañeros de clase.
- Una evaluación con nota negativa se supera si la siguiente es positiva. No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.
- Si un alumno obtiene una calificación negativa en la nota final del mes de junio, deberá presentarse al examen la prueba extraordinaria de finales de junio para recuperarla. La recuperación será positiva si obtiene un 5 sobre 10 en el examen. El alumno se examinará de los contenidos de la última evaluación tratándose de una asignatura con sistema de evaluación continua.

### ASISTENCIA Y FALTAS.

1.- Las actividades didácticas que se programen, como asistencia a teatro, charlas, visitas, etc. SON OBLIGATORIAS. Si un alumno no asiste porque así lo decide la familia, deberá presentar el justificante que acredite su falta.

2.- Si un alumno no pudiera asistir a un examen, el profesor decidirá si puede realizarlo en otro momento en función del justificante aportado por el alumno en el momento de su reincorporación a las clases.

## 8. Metodología. Orientaciones didácticas.

El currículo propuesto pretende recoger las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la

acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

## 8.1 Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

La metodología del libro de texto adopta una progresión ágil del aprendizaje en espirales regulares hecha de síntesis sucesivas de lección en lección y de síntesis de las síntesis periódicas. Se trata de que el alumno tenga el sentimiento de avanzar rápidamente, en especial en *comprensión escrita y oral*, pero también en *expresión oral*. Se intenta que sea autónomo cuanto antes en cada competencia afianzando el paso de lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito. Así, el alumno podrá rentabilizar más rápido en la lengua oral lo que aprende a partir de lo escrito y viceversa, pasando de un código a otro con la menor contaminación posible.

Además de sus objetivos lingüísticos, el método se marca deliberadamente como finalidad la movilización y el desarrollo de **las competencias clave**; compromiso que no es en modo alguno artificial, puesto que la enseñanza de una lengua viva conduce inevitablemente a abordar unas realidades transversales e interdisciplinarias. Efectivamente, **las competencias sociales y cívicas y conciencia y**

**expresión culturales** siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social.

En lo referente a la **competencia digital**, la competencia para **aprender a aprender** y el sentido de iniciativa y **espíritu emprendedor**, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje. Estas competencias se trabajarán en todas las actividades de búsqueda y puesta en común tanto oral como escrita de la información. Intentaremos conseguirlo con debates, presentaciones orales y creación de murales.

Por otra parte, el ejercicio del razonamiento propio de la **competencia matemática** no se considera menos importante que el de la imaginación y la sensibilidad para ayudar al desarrollo integral de la personalidad de los adolescentes y a su integración futura en la sociedad moderna. La lengua presentada es adaptada y motivadora.

El enfoque propuesto en el método es a la vez comunicativo y pragmático: se aprende para comunicar y se comunica para hacer algo significativo.

Este curso, adoptaremos en 2º ESO PLE, con atención particular, una metodología enfocada hacia una **inclusión** en la enseñanza por observarse que, algunos de los alumnos del grupo, podrían ser niños con perfil de riesgo de fracaso escolar. Siendo pocos, pretendemos reforzar los conocimientos adquiridos con dificultad el curso anterior para ayudarles a reconsiderar la satisfacción que nace de lo aprendido y así, intentar subir su auto-estima. Luego, pasaremos a los contenidos del curso actual. Pretendemos relacionar algunos de los contenidos del curso con las propuestas de actividades complementarias del Departamento y hacer al alumno partícipe de un proyecto que se elaborará durante el curso y esperemos, le motive. Se trata, de manera humilde, de contrarrestar semejanzas y diferencias entre la Albufera valenciana y la Camargues francesa con contenidos del curso: animales, casa y de nombrar a nuestros alumnos, más en riesgo de exclusión, embajadores de la excursión en un intento de educación inclusiva con un proyecto concreto. Intentaremos involucrarlos creando murales que llevaremos a la excursión convirtiéndolos en guías de la zona.

En 4º ESO PLE y SLE, este curso recurrimos al modelo de **co-docencia**, siendo dos profesoras para cada uno de los dos grupos. Se trata de adquirir los conocimientos del curso con una profesora y de dedicar tiempo a la preparación de la Prueba Homologada y Unificada del A2 del idioma extranjero de la asignatura con la otra profesora reforzando la comunicación oral y la Expresión escrita. En el apartado referente a las Unidades didácticas se presentarán los temas tratados.

La lengua utilizada en todos los grupos es una lengua funcional, tanto si se presenta en situaciones comunicativas simuladas como si es el instrumento de inter-

cambios reales en clase. Encontraremos pues actos de habla propios de esos diversos tipos de situaciones comunicativas:

- situaciones comunicativas cercanas a la vida real de los adolescentes de hoy y de sus inquietudes personales, lo que los llevará a hablar de ellos, de sus costumbres, de su vida, de sus opiniones y de sus sentimientos;
- situaciones reales de comunicación en el aula para gestionar sus actividades en el grupo-clase con el profesor o en los subgrupos, o bien actividades reales que utilizan instrumentos de comunicación como el correo electrónico e Internet, o bien tareas globales (**projets**), en las que la lengua extranjera es a la vez un fin y un medio ;
- situaciones imaginarias, imposibles, curiosas, absurdas o divertidas que causan emoción, sorpresa, y provocan la toma de palabra o la escritura.

La lengua oral se presenta en situación, todavía bastante filtrada pero respetando siempre las reglas esenciales de la comunicación.

No obstante, a medida que se progresa en los niveles 3 y 4, se proponen documentos grabados cada vez más auténticos, así como una progresión de lo semi-auténtico hacia lo auténtico: mensajes en contestadores automáticos, conversaciones telefónicas, una canción actual de un grupo conocido, una emisión radiofónica, etc.

Numerosos ejercicios de comprensión y de expresión, actividades orales, juegos, conversaciones en tandem, actividades integradas y un test de comprensión oral por módulo completan el trabajo oral.

Teniendo como prioridad la mejora de **la expresión oral, eje principal de este método** se introducen en este nivel numerosas actividades de expresión semi-libre y libre para que la comunicación sea cada vez más espontánea y personal: actividades que fomentan en particular la expresión de sentimientos, sensaciones, opiniones personales y juicios, ejercicios de creatividad, resolución de enigmas y debates sencillos con argumentaciones sobre temas polémicos o conflictivos para los adolescentes. Por otra parte, los ejercicios orales en tandem y las tareas globales de grupo permiten una comunicación cada vez más libre, compleja y larga. Por último, y siempre en el marco de esta competencia en concreto, también se fomenta el uso de la lengua extranjera para razonar sobre el funcionamiento de la misma y como medio de comunicación en las fases de preparación, organización, evaluación y reflexión de las actividades de clase.

**Los textos de lectura** son semi-auténticos y auténticos, y van acompañados de estrategias de comprensión escrita. En las secciones « Doc Lecture », « Lecture- Écriture », y « Comprensión écrite » del Libro o del Cuaderno, así como en numerosas lecciones, figuran en concreto textos auténticos de tipología variada: textos descriptivos,

argumentativos, prescriptivos e informativos, así como poemas, canciones, cómics y juegos para el placer de leer. Mientras que en el método 1 y 2 se pone el acento en la lectura global esencial y en la motivación, en los métodos 3 y 4 los textos son más numerosos, extensos y complejos que en los niveles anteriores, y las estrategias recomendadas apuntan a una lectura rápida pero segura: siguen siendo prioritarias la lectura funcional y la comprensión esencial del sentido de los textos, pero se comienza a trabajar más en profundidad, buscando una mejor comprensión de los detalles. Se empieza así a establecer una reflexión entre la relación forma-fondo y la intención del autor. Se intensifican las estrategias de deducción del significado de palabras desconocidas, de confección y verificación de hipótesis y de análisis lingüísticos sencillos. En la nueva sección Atelier d'écriture, presente en los niveles 3 y 4, algunos textos breves se trabajan de manera aún más analítica y formal, con el fin de percibir la dinámica del texto y permitir al alumno que lo tome conscientemente como modelo para estructurar mejor su propia expresión escrita.

**La gramática** presentada es una **gramática funcional**: los contenidos gramaticales se introducen siempre **en situación** a partir de sketches, mensajes, entrevistas, juegos, mini-relatos y textos variados.

La gramática de la lengua oral y la gramática de la lengua escrita se presentan diferenciadas para que el alumno tome conciencia de la especificidad de cada código y del paso de uno a otro.

Los ejercicios de gramática y los cuadros de síntesis se abordan bajo la forma de ejercicios de observación y de análisis que proponen procedimientos de reflexión inductiva y comparativa.

Se fomentan las comparaciones tanto en francés como con las demás lenguas ya conocidas por los alumnos. Sabido es que éstos elaboran intuitivamente una gramática personal (llamada de aprendizaje), algo que habrá que intentar tener en cuenta en el aula, sin prejuicios, con el fin de comprender mejor cómo aprenden los alumnos.

A medida que se progresa en el dominio de la lengua extranjera, las revisiones y las síntesis se multiplican para permitir la integración en espiral de las reglas ya estudiadas de manera aislada. Los cuadros de consulta que figuran al final del Libro y en un díptico especial de verbos y consejos sobre fonética, independiente, permiten que el alumno tome la costumbre de consultar dichas síntesis para verificar las formas que utiliza.

Pretendemos aportar una aportación de **vocabulario, cada vez más extensa**. En general, se trata de vocabulario esencial « transparente » o universal, o de vocabulario relacionado con los temas o las situaciones y de fácil comprensión gracias al contexto, lo que permite avanzar y presentar textos y situaciones más reales, motivadores y complejos. Este vocabulario adicional es fundamentalmente pasivo, destinado a la lectura.

En ese sentido, el método propone a veces textos auténticos orales o escritos que contienen un vocabulario poco estudiado en un nivel principiante.

Además del vocabulario pasivo, el libro de texto proponen un trabajo más preciso que permitirá a los alumnos adquirir progresivamente una mayor autonomía, así como la capacidad de producir palabras nuevas.

**La fonética** se trabaja sistemáticamente en todos los niveles del método. El método 1 y 2 hacen hincapié en la percepción diferenciada de los fonemas próximos –sonidos vocálicos y consonánticos estudiados de forma aislada en el nivel 1 y en relación en el nivel 2– y facilitan la comparación y la discriminación entre esos sonidos en las frases humorísticas o en los trabalenguas que figuraban en la sección « Pour bien prononcer ». El método 3 y 4, donde se suponen adquiridos los fundamentos de la fonética en francés, la sección profundiza en la reflexión sobre la relación oral-escrito y en los fenómenos fonéticos más globales de la frase o del texto. En ella se trabaja, a modo de síntesis dinámica, la entonación en relación con la puntuación, los sistemas organizados de vocales y consonantes, los ritmos y las pausas, la « e » muda y algunos juegos silábicos entre oral y escrito.

Si algunos alumnos anduvieran retrasados en la asimilación de los fonemas trabajados en los niveles anteriores, el sistema de corrección fonética que se recomienda a los profesores es el sistema verbotonal, complementado con algunas fórmulas articulatorias, del que pueden rastrearse numerosos ejemplos en los Libros del profesor de los libros de texto 1 y 2.

Los **códigos escritos y orales** del francés se diferencian en todo momento, pero también se relacionan y comparan constantemente para enriquecerse de forma mutua. Se permite así que el alumno utilice oralmente pronto lo que comprende leyendo, y viceversa: que empiece a escribir lo que pronuncia o lo que oye. El contacto con el escrito sigue siendo más frecuente y más fácil que el contacto con la lengua oral, en el aula como fuera de ella. Parece pues más rentable, al igual que en los niveles 1 y 2, continuar trabajando el código escrito a través de la lectura visual y su traducción en la lectura en voz alta. No obstante, en los niveles 3 y 4 el alumno empieza también a dominar suficientemente la lengua oral como pasar de un código al otro en ambos sentidos.

Así, el método propone:

• **En el Libro:**

- la sección « Pour bien prononcer» descrita más arriba y que, además de la fonética, trabaja la relación oral-escrito;
- la sección de gramática « (Écoutez), Observez et analysez », con numerosas referencias a las correspondencias entre las marcas orales y escritas de los elementos gramaticales (marcas del plural, del femenino, del pasado, etc.);

- numerosos ejercicios de **lectura en voz alta** con comprobación gracias a audiciones posteriores, pero también ejercicios de dictado y de escritura a partir de grabaciones;

En los niveles 1 y 2 no existe ninguna sección específica para ejercitar sistemáticamente **la expresión escrita** porque el objetivo es centrar todo el esfuerzo en la comprensión oral y en la lectura. Pese a ello, el escrito se trabajaba mediante ejercicios de copia y de expresión simple guiada o semi-libre, con algunas incursiones creativas a partir de modelos.

En el segundo ciclo se inicia un trabajo más sistemático de la ortografía y de la expresión escrita a través de una progresión de ejercicios cada vez menos guiados y miméticos, de lo simple a lo complejo. La sección del Cuaderno « Êtes-vous un as en orthographe ? » destaca las dificultades más frecuentes que se pueden encontrar en francés, y propone unos ejercicios específicos al final del Módulo 6. Así mismo, en el nivel 3 del método, la Lección 4 del Libro se completa en el Cuaderno con la sección « Atelier d'écriture » que contribuye de forma paralela al desarrollo progresivo de la escritura.

Propone al final de cada módulo una **tarea global** llamada Projet, así como dos ejercicios integrados más breves. Aunque se presenta como opcional, esta tarea global es importante y es aconsejable no prescindir de ella en clase. Constituye, para las autoras, el punto de partida de cada módulo, para el cual se han creado los contenidos de las lecciones. De esta manera, se va preparando al alumno progresivamente, de lección en lección, para que adquiera los medios de realizar esta

tarea al llegar a esta sección. Por lo general, el alumno ni siquiera es consciente de ello, ya que los temas de las lecciones y el tema del Projet suelen ser distintos. Además de permitir que se crucen lo oral y lo escrito, la expresión y la comprensión, el Projet integra: los métodos de aprendizaje, las actitudes individuales y grupales, y los valores. Por añadidura, el hecho de trabajar en grupo en una tarea concreta facilita la autonomía y fomenta la solidaridad. Por lo demás, el enfoque accional, uno de los fundamentos del MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA y de las **Recomendaciones del Consejo del 22 de mayo de 2019** y subyacente en los projets 1, 2 y 3, permite que el estudiante se desarrolle socialmente a través de las relaciones interpersonales. Por último, el resultado conseguido al final del Projet puede servir de evaluación diferenciada: es tan evaluable el proceso como el resultado (en algunos casos incluso, se insistirá más en el proceso que en el resultado), gracias a técnicas de autoevaluación y co-evaluación.

Un ejercicio de **comunicación real por correo electrónico** prolonga y completa esta

tarea en cada uno de los módulos. Así, se hacen propuestas para comunicarse por correo electrónico con personas de habla francesa, pero sobre todo, en el nivel 3,

se fomenta el acceso a **Internet** en francés para aumentar la autonomía y la motivación del alumno en cuanto a la consulta de textos, la búsqueda de informaciones o la audición de canciones auténticas en francés.

Para tratar la **diversidad**, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas que completan las distintas estrategias ya utilizadas en el aula para respetar las diferencias entre los alumnos y fomentar la complementariedad de los aprendizajes.

- Algunas actividades del Libro del alumno van señaladas con un icono específico para indicar que pueden trabajarse según la modalidad de diversidad colectiva y que el método facilita dicho trabajo; así, el profesor puede identificarlas con facilidad y decidir cómo prefiere actuar: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o según el modelo de la diversidad, gracias a las fichas previstas en la primera parte del Cuaderno / CD “Diversité” del nivel correspondiente. Estas fichas se pueden fotocopiar, imprimir e incluyen consejos para su explotación. En cualquier caso, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de ratificar diferencias de nivel, sino de hacer que grupos diferentes trabajen de manera diferente para llegar a un mismo resultado o a un resultado similar, así como de fomentar una actitud de cooperación entre las distintas formas de aprendizaje, en vez de oponerlas.

Por tanto, casi siempre se trata de lograr un mismo objetivo propuesto, pero de dos o tres

maneras diferentes, y de desembocar en una puesta en común y una reflexión colectiva. Encontramos dos ejercicios de este tipo prácticamente en la totalidad de los módulos.

- Además de las fichas arriba mencionadas, los cuadernos / el CD “Diversité” ofrecen

unas **fichas para el entrenamiento individual** que el profesor puede distribuir entre los alumnos que lo deseen o lo necesiten. Los alumnos podrán así planificarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y entrenar su autonomía. Hay fichas de: a) comunicación, b) fonética, c) gramática. Una lista de las mismas figura en el Portfolio. Algunas pueden servir de **refuerzo** y otras, de **ampliación**.

Además del Libro, el Cuaderno de ejercicios habituales también le sirve de Cuaderno personal. Éste sirve para **personalizar** su aprendizaje del francés pero, también, para **desarrollar su autonomía** e **individualizar su itinerario** de aprendizaje. Es un material que guarda relación con el **Portfolio** postulado por el MARCO EUROPEO COMÚN DE REFERENCIA y las **Recomendaciones del Consejo del 22 de mayo de 2019** y en el que el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno. (Ver más adelante el epígrafe DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL). En este soporte es donde el alumno podrá pegar las fichas de “diversidad individual” sobre las que haya trabajado, así como reflejar su auto-evaluación y la evaluación del profesor.



Así mismo, como decíamos más arriba, el profesor dispondrá de las **herramientas complementarias** que proporciona la colección PLUS: *GRAMMAIRE – entraînement et évaluation* (para niveles medios), *CAHIERS POUR PROGRESSER* (diversidad curricular), *livrets CIVILISATION* (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; *DIAGNOSTIC - tests de niveau*, *ÉVALUATION – compétences et DELF*).

Los métodos utilizados 1, 2, 3 y 4, nos aportan recursos didácticos nos permiten organizar mejor nuestro trabajo, ya que la secuenciación en el aprendizaje está desarrollada de antemano. El profesor tratará, en la medida de lo posible, de adaptarse a la distribución temporal desarrollada.

## 8.2 Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Uno de los objetivos más importantes es que el alumnado aumente su nivel de competencia comunicativa, para lo que es necesario facilitarles datos e informaciones que les resulten comprensibles. Esto facilitará la inducción de reglas y la abstracción de normas de funcionamiento de la nueva lengua. Los datos ofrecidos a los alumnos y alumnas respetarán la autenticidad del discurso, incluyendo elementos formales, visuales, gestuales, etc. En este sentido, los medios audiovisuales de comunicación deben jugar un papel decisivo como recurso didáctico en el aula. Las tareas y actividades que se vayan a realizar incorporarán también la característica de autenticidad desde una doble perspectiva. Por una parte, deben ser reconocidas y aceptadas por el alumnado en tanto que se relacionen con sus intereses y conocimientos previos. Por otra, deben asemejarse a las actividades reales de la vida cotidiana. Las mencionadas tareas y actividades deben planificarse con grados de realización y dificultad diferentes para atender a la variedad de niveles dentro del aula. Para el diseño de tareas se tendrán cuenta lo siguiente:

- Adecuar las actividades a los distintos niveles y habilidades del grupo de forma que las opciones de trabajo sean diversas.
- Incluir el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias comunicativas y de aprendizaje. Para alcanzar esta competencia comunicativa tenemos que articular los contenidos en tres bloques que han sido ya presentados, a saber la comunicación oral y escrita, la reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales.

## **1. La comunicación oral y escrita.**

Vamos a poner en práctica actividades que ayuden a los alumnos a adquirir los conocimientos necesarios para poder expresarse, tanto a través de la lengua oral como de la lengua escrita. Es por ello que vamos a seguir tres fases:

a) Empezaremos con actividades que nos ayuden a diagnosticar los conocimientos previos de los alumnos, las cuales permiten además crear un clima favorable y adecuado. Estas deben estar relacionadas con los intereses de los alumnos para que estos se motiven. Este tipo de actividades nos servirán pues para hacer la evaluación inicial del grupo cuando abordemos el comienzo de una nueva unidad didáctica.

b) Practicaremos los nuevos contenidos en combinación con otros ya adquiridos anteriormente, dentro de un marco comunicativo. Por lo tanto, las actividades van a comprender las cuatro habilidades: comprender-leer-hablar- escribir.

c) Utilizaremos los nuevos contenidos en otras situaciones de comunicación: diálogos, juegos, proyectos, dramatizaciones,...

## **2. La reflexión sobre la lengua.**

Pondremos en práctica actividades que desarrollen en el alumno una actitud de análisis y de reflexión sobre la lengua francesa. Para que esta reflexión sea fructífera es preciso:

- Buscarla en actividades variadas tanto orales como escritas, y orientarla con preguntas.
- Guiar al alumno en la creación de resúmenes gramaticales, léxicos personalizados, y un cuaderno personal. o Fomentar la utilización del diccionario y otros materiales de consulta para reforzar y ampliar los conocimientos de vocabulario y contenidos de gramática.

## **3. Las estrategias de aprendizaje.**

Son actividades que facilitan el aprendizaje de la lengua. Son muy variadas y contribuyen, indirectamente, a fomentar la motivación de los alumnos:

- Utilizar formulas hechas y gestos para compensar las propias limitaciones.
- Organizar lo aprendido: cuaderno personal, léxico personalizado,...
- Realizar gran variedad de actividades lingüísticas individuales e interactivas.
- Recurrir a técnicas de aprendizaje mas lúdicas: canciones, adivinanzas, juegos, actividades plásticas, dramatizaciones, exposiciones delante de los compañeros,...
- Comparar comportamientos francófonos con los del propio país.
- Detectar en prensa y literatura juvenil algunos temas y valores de la cultura francófona y compararlos con los propios.

- Familiarizarse con lugares, nombres, datos históricos, símbolos y otros elementos representativos de la cultura francesa y francófona.

La característica fundamental de nuestra opción metodológica es la flexibilidad con el objetivo de conseguir una enseñanza más comunicativa, tanto oral como escrita, y una enseñanza funcional y centrada en el alumno, tal y como preconizan las teorías cognitivas y el modelo constructivista del aprendizaje.

Se propondrá la realización de actividades en grupo en el transcurso de las cuales los alumnos reutilizarán los conocimientos adquiridos hasta ese momento. Ejemplos de este tipo de actividades son la preparación de exposiciones individuales y en pequeños grupos, jeux de roles,...

Numerosas actividades permiten llevar a cabo inducciones sobre el funcionamiento del sistema lingüístico francés y reflexionar juntos sobre la manera de aprender la gramática de una lengua viva. Teniendo en cuenta que las diferencias entre el francés oral y el francés escrito son mayores que, por ejemplo en español, propondremos un trabajo sistemático sobre este aspecto basado en la observación y deducción de reglas, convirtiendo el estudio de la gramática en una especie de juego que contribuya a desdramatizar la temida complejidad de la gramática francesa.

Por lo tanto, nuestra función como profesor será la de desarrollar la autonomía de aprendizaje en el alumno, es decir debemos hacer posible que el alumno llegue a ser autónomo. El alumno debe aprender a aprender. El profesor deberá pues guiar a los alumnos en su descubrimiento personal de la lengua francesa. Es por ello que vamos a realizar un seguimiento individualizado del aprendizaje de cada alumno. Por consiguiente, nuestra actitud será pues entusiasta para dinamizar la clase y transmitir a los alumnos el deseo de aprender a comunicarse en francés. El profesor será el organizador de las actividades desarrollando una actitud creativa en los alumnos.

A través de la producción, el alumnado comprobará la eficacia de las hipótesis que van formulando sobre las reglas de funcionamiento de la nueva lengua. Se acostumbrarán a reflexionar sobre la lengua y el proceso de comunicación y a incorporar los aprendizajes a nuevas situaciones. Asimismo se utilizará el conocimiento que posee el alumno en su lengua materna y, en su caso del primer idioma extranjero ayudándonos de las estructuras que coinciden e insistiendo las que son diferentes. Se debe estimular al alumnado a comunicar aceptando los errores como parte integrante del proceso de aprendizaje. No obstante, se hará un tratamiento correctivo del error, incorporado de forma natural en el discurso habitual del aula, favoreciendo la auto-corrección de los alumnos y alumnas y diferenciando la corrección del código de la corrección encaminada al mensaje.

El aprendizaje cooperativo, basado en la negociación de significados con otros será uno de los aspectos didácticos a tener en cuenta para favorecer la comunicación. Esto implica que la organización del espacio debe ser flexible, posibilitando el trabajo eficaz en grupos o parejas.

En todo este proceso, el profesor actúa como organizador de las tareas y orientador del alumno atendiendo a la diversidad. Es decir, teniendo en cuenta el grado de motivación ante la lengua que aprenden, sus dificultades y su capacidad de progresar. De esta manera, se facilitarán estrategias a los alumnos que

- Evaluar personalmente lo aprendido y el proceso de aprendizaje, descubriendo aquellas estrategias más útiles para cada uno: leer, memorizar, escribir, dibujar, repetir,...

#### **4. Los aspectos socioculturales.**

La progresión del aprendizaje será cíclica, es decir, esta describe una espiral en la que se recogen y reciclan constantemente, mediante enfoques distintos, los conocimientos previamente adquiridos y las dificultades ya superadas, integrándolo todo en niveles sucesivos de complejidad. Este tipo de progresión se aplica tanto al léxico como a la sintaxis, a la comunicación oral como a la escrita.

De esta forma el alumno pasa por ejemplo de la comprensión de textos cortos y breves a textos más largos y elaborados sin por ello aumentar la dificultad del discurso. O bien, el alumno irá pasando poco a poco de una comunicación poco elaborada y defectuosa a una comunicación más elaborada en la que utilizara frases hechas y formulas, oraciones compuestas, oraciones coordinadas, etc. Esta progresión cíclica se verá reforzada por la introducción de nuevos contenidos de manera lineal, para que de esta forma el alumno vaya aumentando y mejorando su competencia en los tres bloques de contenidos ya descritos anteriormente: comunicación oral y escrita, reflexión sobre la lengua y aspectos socioculturales.

Para nosotros la palabra clave es “motivación”. De ahí que tengamos que tener muy en cuenta los factores afectivos, los cuales juegan un papel decisivo en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, los textos serán escogidos para provocar la sorpresa, el interés o la curiosidad. Se procurará que estén presentes también el humor, la ternura, la poesía, la ficción, el juego y que el alumno llegue a identificarse con los protagonistas que aparecen en los mismos. Es por ello que se personalizarán numerosas actividades para que los alumnos se sientan protagonistas y puedan aprender y actuar desde sus propias experiencias y carácter (autoevaluación, preguntas que requieren respuestas individuales, ejercicios creativos de invención de pequeñas rimas o historias, etc.). Las ilustraciones y las grabaciones que vamos a utilizar estarán igualmente al servicio de la motivación del alumno y buscarán captar su interés de forma constante.

En resumen, nuestra metodología tendrá en cuenta las estrategias siguientes:

- Partir de los contenidos adquiridos previamente por los alumnos y alumnas.
- Implicar directamente al alumnado en la reflexión sobre lo que necesita hacer.
- Adecuar las actividades a los distintos niveles y habilidades del grupo de forma que las opciones de trabajo sean diversas.
- Incluir el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias comunicativas y de aprendizaje.

- Dar un enfoque interdisciplinario de los contenidos, siempre que sea posible.
- Enfocar la clase como diálogo permanente.
- Fomentar los debates y las puestas en común cuando sea necesario.
- Fomentar las situaciones cooperativas entre el alumnado.

### **8.3. Actividades de refuerzo y ampliación.**

A los alumnos que les cueste superar los objetivos programados para cada unidad didáctica, se les propondrá actividades de refuerzo individualizadas adaptadas a sus necesidades para que consigan asimilar los contenidos y objetivos. De no aprobar el examen, se podrá plantear pruebas o controles para ayudar en la adquisición de los contenidos y de las competencias clave y lograr dicha recuperación. Además, consideramos que el aprendizaje de un idioma es progresivo y se vuelve constantemente sobre lo estudiado anteriormente. Así pues, si el alumno obtiene resultados suficientes en la evaluación siguiente, se consideraran las evaluaciones anteriores recuperadas.

De la misma manera, se ampliará el material de actividades a aquellos alumnos que asimilen contenidos con mayor rapidez intentando responder siempre a las diferencias en el aprendizaje de idiomas.

### **8.4. Actividades para recuperar la asignatura pendiente.**

Para recuperar la asignatura pendiente, los medios de trabajo y comunicación con el alumnado serán Aules, de manera puntual este curso y el correo corporativo y los Dossiers. Asimismo, el canal de comunicación con los padres, madres o tutores serán Ítaca Familia y el correo corporativo.

En cuanto a la metodología de trabajo, el profesor explicará los contenidos utilizando el libro de texto y material que elaborará. El alumnado realizará las actividades propuestas sobre los contenidos trabajados y las enviará al profesor por los canales habilitados para su recepción y su corrección.

Las actividades propuestas serán variadas: de vocabulario, de asimilación de estructuras gramaticales, conjugación, trabajos de búsqueda de la información, de ilustración, de memorización y redacciones de textos escritos relacionados con los temas tratados.

La entrega de estas actividades servirán para evaluar los resultados y la progresión del alumnado para poder recuperar en la tercera evaluación la asignatura pendiente del curso anterior.

## 9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidades específicas o de soporte educativo o que requiera actuaciones para la compensación de desigualdades.

Respondiendo a la **Orden 20/2019** de 30 de Abril y a la **Resolución del 24 de julio de 2019** que desarrolla los principios de equidad educativa para todo el alumnado como garantía de igualdad de oportunidades, desde nuestra asignatura trabajaremos basándonos en un currículo para la inclusión con el objetivo de :

- estimular la motivación e la implicación del alumnado en su aprendizaje.
- aplicar medios de expresión y representación variados que posibiliten las individualizaciones y tratando de dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y circunstancias del alumnado.

Se proponen diferentes niveles de respuesta educativa para la inclusión.

- **Nivel I:** se dirige a toda la Comunidad educativa e utiliza instrumentos como el **PAP o Plan de Actualización Personalizado** o el **PAM Plan de actualización para la Mejora**. Se trata de medidas que implican procesos de planificación, gestión general y organización de los apoyos y de la metodología empleada.

- **Nivel II:** van dirigidas a todo el alumnado de un grupo clase. Desde nuestra asignatura y conforme a la diversidad de los ritmos de aprendizaje propondremos trabajos individuales, trabajos en grupo y trabajos cooperativos con la finalidad de llegar a una respuesta común del alumnado que tenga en cuenta el punto de vista de los miembros del equipo. Se considerarán en las actividades de refuerzo y de ampliación para educar en la diversidad.

- **Nivel III:** se dirige al alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individual o en grupo. Desde nuestro Departamento y tras acuerdo con el equipo docente, fomentaremos actividades de enriquecimiento del idioma como la teatralización de textos escritos o la lectura de libros con presentación al grupo clase. También consideraremos las necesidades del alumnado que trabaja por ámbitos como nuestros alumnos del **PR4**. Disponemos de actividades de refuerzo y ampliación más lúdicas como la exposición oral de carteles realizados de manera individual o en grupo. Se trata de adaptar el currículo a la diversidad de los ritmos de aprendizaje.

**El conjunto de fichas para cada uno de los 4 niveles del libro de texto para atender la diversidad**, con unas 100 fichas aproximadamente para cada nivel: en formato papel (cuadernos en un archivador) o digital (PDF proyectables e imprimibles).

Además, propondremos libros de lectura acordes con la edad y el nivel de maduración del alumnado francófono que está en idioma extranjero aún siendo nativo.

Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de la oferta para la diversidad.

- **Nivel IV:** se dirige al alumnado con necesidades específicas y con barreras de acceso al aprendizaje. Por ello, requieren una respuesta personalizada e individualizada que implica apoyos especializados adicionales.

Desde nuestra asignatura propondremos adaptaciones de acceso al currículum con la finalidad de eliminar las barreras arquitectónicas con adaptaciones de la metodología y de la evaluación: creación de fichas de actividades con respuestas cerradas: verdadero / falso; a opciones múltiples; adaptación de las pruebas de evaluación según estos criterios.

**Todas estas adaptaciones se realizarán conforme al principio de no discriminación entendiendo sus múltiples acepciones.**

## **10. Unidades didácticas.**

### **10. 1 Organización de las Unidades didácticas.**

**1º eso:**

#### **DOSSIER 0: BIENVENUE !**

**OBJETIVOS DE UNIDAD**

**COMPETENCIAS CLAVE**

<p>1. Saludar y presentarse.</p> <p>2. Comunicarse en clase.</p> <p>3. Deletrear y decir su dirección de correo electrónico</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2 y 3)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 1 y 3)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 1 y 3)</p>
---	---

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión y producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir el significado de un número de palabras que se desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos</li> <li>- Deducir el significado de palabras transparentes comparando su lengua materna y la lengua francesa</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer una dirección de correo electrónico</li> <li>- Las fórmulas de cortesía y saludos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar, presentarse</li> <li>- Dar una dirección de correo electrónico</li> <li>- Comunicarse en clase</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización y familiarización con la morfosintaxis francesa</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fórmulas para comunicarse en clase y algunos verbos de cortesía</li> <li>- Expresiones para saludar, encontrarse y al despedirse</li> <li>- Algunos adjetivos de nacionalidad masculinos</li> </ul>	COMUNICACIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Reconocer el léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos e inferir del contexto, con apoyo visual, el significado de palabras y expresiones que se desconocen.	1.1. Entiende los puntos principales de un texto oral en situaciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica y asocia un término oral con una imagen gráfica con apoyo de la transcripción del contexto.</li> </ul> <p><b>P. 4 act. 1</b></p>
		2. Discriminar modelos sonoros prosódicos y rítmicos.	2.1. Capta la información más importante siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Competencia aprender)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica la pronunciación de una palabra escrita.</li> <li>● Identifica las letras del alfabeto al deletrearlas así como los signos diacríticos.</li> </ul> <p><b>P. 6 act. 1, 2b y 3</b></p>
	PROCEDIMIENTOS DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIAS EN INTERACCIÓN	3. Llevar a cabo las funciones comunicativas demandadas por el proceso comunicativo, utilizando los elementos apropiados en cada situación comunicativa y los patrones discursivos sencillos de uso frecuente para organizar el texto.	3.1. Hace presentaciones breves, siguiendo un guión escrito, sobre aspectos concretos de temas generales y responde a preguntas breves y sencillas de sus interlocutores. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce un modelo de texto relativo a situaciones comunicativas en las que se saludan y se presentan.</li> <li>● Identifica e indica una expresión para comunicarse en clase expresada mediante mímica.</li> </ul> <p><b>P. 4 act. 2</b></p> <p><b>P. 5 act. 3</b></p> <p><b>P. 6 act. 2a</b></p>



<p>- Expresiones para saludar al encontrarse y al despedirse</p> <p>- Algunos adjetivos de nacionalidad masculinos</p> <p>- El léxico del correo electrónico</p> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <p>- El alfabeto francés</p> <p>- Los signos diacríticos (acentos)</p>	<p>PRO DUC CION DE TEX OS ORA ES: EXPI ESIC N E INTE RAC CION</p>	<p>4. Pronunciar respetando la p y de manera comprensible au se comentan errores de pron ción esporádicos.</p>	<p>4.1. Participa en conv ciones informales bre (Comunicación lingü ca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduceel alfabeto n teniendo el ritmo de la ca</li> </ul> <p><b>P. 4 act. 3a</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuentra y pronuncia nombre propio francófono inicial coincide con la letra alfabeto propuesta.</li> </ul> <p><b>P. 4 act. 3b</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Da y deletrea su direcc correo electrónico.</li> </ul> <p><b>P. 6 act. 4</b></p>
---	---	--	---	--

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Saludar, decir cómo se llama y preguntar por el nombre de alguien.</p> <p>2. Presentar a alguien.</p> <p>3. Contar hasta 19.</p> <p>4. Nombrar el material escolar.</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3 y 4)</p> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en tecnología</b> (objetivo 3)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivos 1 y 2)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 1, 2, 3 y 4)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 2)</p>

## DOSSIER 1: COPAINS, COPINE

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------

<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir el significado de texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de los elementos iconográficos, socioculturales y sociolingüísticos del contexto</li> <li>- Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos adaptados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común o mandados por el propósito comunicativo</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fórmulas para saludar</li> <li>- Las formas de tratamiento del voseo y el tuteo</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y presentarse (indicar cómo se llama)</li> <li>- Preguntar por el nombre de alguien</li> <li>- Presentar a sus amigos</li> <li>- Nombrar objetos</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pronombres personales</li> <li>- El presente de indicativo del verbo <i>s'appeler</i></li> <li>- El presente de indicativo del verbo <i>être</i></li> <li>- Los artículos indefinidos</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los números del 0 al 19</li> <li>- El material escolar</li> <li>- Las operaciones y signos matemáticos</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las consonantes mudas finales en los verbos conjugados</li> <li>- La <i>liaison</i> entre los artículos indefinidos y los sustantivos</li> <li>- La <i>liaison</i> entre el sujeto y el verbo conjugado</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general y los puntos principales en textos breves, transmitidos viva voz o mediante medios técnicos.</p>	<p>1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el nombre propio de los personajes gracias a los elementos extralingüísticos y responde a las preguntas. <b>P. 8 act. 1 y 2</b></li> <li>● Identifica y asocia el léxico relativo a material escolar con una ilustración. <b>P. 12 act. 2; p. 16 act. 4</b></li> <li>● Identifica el tipo de contexto (formal o informal) en el que se desarrollan los diálogos y el objetivo de encontrar la imagen correspondiente. <b>P. 14 act. 2</b></li> </ul>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	<p>2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos para reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discrimina los fonemas con apoyo de la transcripción. <b>P. 9 act. 6</b></li> <li>● Identifica formas verbales con la misma pronunciación, las marcas de género y los artículos indefinidos y el número mencionado. <b>P. 11 act. 5 y 8; p. 13 act. 3</b></li> </ul>
		<p>3. Producir textos breves y comprensibles en un registro de lengua neutro o informal.</p>	<p>3.1. Distingue fonemas próximos y reproduce de forma fiel los patrones sonoros que ha oído. <b>(Competencia aprender a aprender)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce un texto teniendo su transcripción. Pronuncia y se esfuerza por leerlo correctamente. <b>P. 9 act. 4</b></li> <li>● Reproduce los números del 0 al 19 y el ritmo de la canción. <b>P. 11 act. 7</b></li> </ul>
		<p>4. Incorporar a la producción del texto monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.</p>	<p>4.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto respetando las normas de cortesía. <b>(Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)</b> <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce e indica oralmente la acción expresada mediante mímica. <b>P. 9 act. 7</b></li> <li>● Expresa una operación matemática en cifras. <b>P. 11 Mon cours de maths</b></li> <li>● Responde a las preguntas a partir de la frase propuesta. El texto final es simplemente correcto. <b>P. 13 act. 4</b></li> <li>● Estructura correctamente los elementos de la respuesta con el apoyo de un modelo. <b>P. 13 act. 5</b></li> <li>● Expresa correctamente el nombre del objeto escolar determinado. <b>P. 13 act. 6</b></li> <li>● Intercambia su punto de vista con un compañero. <b>P. 14 act. 3</b></li> <li>● Interactúa en una conversación con varios compañeros. <b>P. 15 Faites connaissance</b></li> </ul>
	COMPRESIÓN	<p>5. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que contenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>5.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciados o palabras léxicas transcritas. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el tipo de contexto y expresa la fórmula adecuada para saludar. Asocia la imagen. <b>P. 8 act. 3; p. 16 act. 1; p. 10 act. 1</b></li> <li>● Comprende el léxico con ayuda de la ilustración. <b>P. 12 act. 1</b></li> </ul>

	DE TEX TO S ES CRI TO S	6. Reconocer las principales reglas ortográficas y tipográficas así como abreviaturas y símbolos de uso común y significados.	6.1. Comprende correspondencia personal sencilla la que se describen objetos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los nombres propios masculinos y femeninos, las formas de tratamiento de usted y del tuteo y las operaciones matemáticas expresadas en letra.</li> </ul> <b>P. 10 act. 2; p. 14 act. 1; p. 16 act. 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Responde a preguntas de comprensión. Elige la respuesta correcta entre varias.</li> </ul> <b>P. 10 act. 3</b>
	P R O D U C C I Ó N D E T E X T O S E S C R I T O S S E X P R E S I Ó N E N I N T E R A C C I Ó N	7. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.	7.1. Escribe textos breves comprensibles. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe oraciones enunciativas y/o interrogativas.</li> </ul> <b>P. 9 act. 5; p. 11 act. 6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe la forma verbal del verbo <i>être</i> y comprueba para autoevaluarse su resonancia con la conjugación del verbo.</li> </ul> <b>P. 11 act. 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Produce un texto breve para presentar el trabajo de su grupo.</li> </ul> <b>P. 15 <i>Fabriquez une affiche</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe correspondencia utilizando los elementos discursivos y sintácticos apropiados.</li> </ul> <b>P. 16 act. 2</b>

OBJETIVOS DE LA UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar sus gustos.</li> <li>2. Hacer preguntas.</li> <li>3. Preguntar y dar una explicación.</li> <li>4. Decir los días de la semana.</li> <li>5. Hablar de su día favorito.</li> <li>6. Conocer algunos símbolos de Francia.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 1 y 6)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 3, 4 y 6)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 2)</p>

## DOSSIER 2: LE TEMPS DES LOISIRS

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión y producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir el significado de un texto o de palabras y expresiones que se desconocen gracias al apoyo de elementos icónicos, gráficos, socioculturales y sociolingüísticos</li> <li>- Utilizar los componentes lingüísticos apropiados al texto comunicativo</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los símbolos de Francia</li> <li>- Los días lectivos en Francia</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de lo que nos gusta y de lo que odiamos</li> <li>- Hacer preguntas «cerradas»</li> <li>- Preguntar y dar explicaciones</li> <li>- Expresar la causa</li> <li>- Decir los días de la semana</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los verbos del primer grupo</li> <li>- La estructura de la frase interrogativa «cerrada» es <i>que</i></li> <li>- La frase negativa <i>ne/n'</i>...</li> <li>- Los artículos definitivos y su uso</li> <li>- <i>Pourquoi / Parce que</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las aficiones</li> <li>- Los días de la semana</li> <li>- Introducción al léxico inflexional</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>liaison</i> entre los artículos definidos (<i>l', les</i>) y los sustantivos</li> <li>- La entonación de la frase interrogativa</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general y los puntos principales de textos breves, transmitidos viva voz o mediante medios técnicos.</p>	<p>1.1. Comprende los elementos principales de una conversación, narración y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el contexto de un diálogo y comprende un texto monológico. <b>P. 18 act. 1; p. 26 act. 1</b></li> <li>● Identifica los gustos de cada persona. <b>P. 18 act. 2</b></li> <li>● Identifica las acciones que se pueden llevar a cabo en un procesador de texto informático. <b>P. 19 Mon cours d'informatique</b></li> <li>● Identifica los sintagmas de una frase. <b>P. 23act. 3</b></li> <li>● Asocia texto e imagen. <b>P. 24act. 3</b></li> </ul>
		<p>2. Discriminar patrones sonoros, prosódicos y rítmicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas relacionados con los mismos.</p>	<p>2.1. Identifica patrones sonoros y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica a un francófono entre varias personas. Identifica los sonidos. <b>P. 20 act. 3; p. 24 act. 2</b></li> <li>● Identifica el género del artículo. <b>P. 21 act. 5</b></li> <li>● Reproduce los días de la semana imitando el ritmo y la entonación de la voz. <b>P. 23 act. 4</b></li> </ul>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>3. Incorporar a la producción del texto monológico o dialogado los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales y relaciones interpersonales, respetando las normas de cortesía apropiadas.</p>	<p>3.1. Se desenvuelve de forma apropiada al contexto, respetando las normas de cortesía. <b>(Competencia aprendida aprender)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asocia un verbo de acción con un sujeto. Conjuga el verbo en la persona adecuada. <b>P. 19 act. 4</b></li> <li>● Decide con su compañero el nombre de los personajes de videojuego. Escuchando el turno de palabra. <b>P. 20 act. 1</b></li> <li>● Realiza preguntas imitando el modelo propuesto. <b>P. 21 act. 7</b></li> <li>● Establece un intercambio con sus compañeros y reacciona ante sus comentarios. <b>P. 22 act. 2; p. 23 act. 5; p. 24 act. 2</b></li> <li>● Describe acciones expresadas por los compañeros mediante mímica. <b>P. 23 act. 6</b></li> <li>● Presenta oralmente un trabajo en grupo. <b>P. 24 act. 4; p. 25 Créez votre personnage de jeu vidéo</b></li> </ul>

<p>- Los días de la semana - Introducción al léxico informático</p> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <p>- La <i>liaison</i> entre los artículos definidos (<i>l', les</i>) y los sustantivos - La entonación de la frase interrogativa</p>	<p>COM- PRE NSIÓ N DE TEX- TOS ES- CRI- TOS</p>	<p>4. Identificar la idea general y los puntos principales en un texto breve, que trate sobre asuntos cotidianos y que tenga estructuras sintácticas sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>4.1. Identifica, con ayuda de la imagen, enunciado o léxico transcrito. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuentra en un diálogo las formas conjugadas de los verbos en infinitivo e indica las frases interrogativas. Identifica y comprende el significado de las frases interrogativas. <b>P. 18 act. 3; p. 19 act. 5; p. 21 act. 2</b></li> <li>● Deduce información textual y visual. <b>P. 20 act. 2</b></li> <li>● Comprende el significado de palabras transparentes. <b>P. 21 act. 4</b></li> <li>● Comprende y relaciona la temática del cuestionario con una ilustración. <b>P. 22 act. 1</b></li> <li>● Comprende un texto breve. Deduce información del texto a través de las preguntas que se plantean. <b>P. 26 act. 3</b></li> </ul>
	<p>PRO- DUC- CIÓN DE TEX- TOS ES- CRI- TOS: EX- PRE- SION E IN- TE- RAC- CIÓN</p>	<p>5. Escribir textos breves, sencillos y estructurados.</p>	<p>5.1 Escribe textos breves y comprensibles. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Copia el vocabulario sin cometer errores ortográficos. <b>P. 25 act. 1 <i>Organisez un sondage</i></b></li> <li>● Completa el inicio de la frase. Escoge el léxico básico sin cometer errores ortográficos. <b>P. 26 act. 4</b></li> </ul>

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Preguntar y decir su edad. 2. Describir a alguien. 3. Describir la ropa. 4. Hablar de semejanzas y diferencias. 5. Conocer algunos cuadros de pintores franceses.</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3 y 4) <b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 2, 3, 4 y 5) <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 4) <b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 2 y 4)</p>

## DOSSIER 3: À LA MODE!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión</b></p> <p>- Inferir el significado de un texto de palabras y expresiones que desconocen gracias al apoyo de elementos iconográficos, sociales y sociolingüísticos del contexto.</p> <p>- Utilizar los componentes lingüísticos adquiridos apropiados al contexto así como los patrones discursivos sencillos de uso común determinados por el propósito comunicativo.</p>	COM- PRE- NSIÓ- N DE TEXT- OS ORAL- ES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información importante en textos breves bien estructurados, con un ritmo léxico y que traten sobre asuntos habituales de la vida cotidiana.	1.1. Comprende las descripciones, narraciones y conclusiones formuladas en una conversación sencilla. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los elementos que resumen información esencial del diálogo.</li> <li><b>P. 28 act. 2a</b></li> <li>● Identifica el léxico de la ropa y los colores.</li> <li><b>P. 30 act. 2; p. 33 act. 5</b></li> <li>● Reconoce la edad de un personaje. Identifica los números cardinales.</li> <li><b>P. 36 act. 1</b></li> </ul>
<p><b>Aspectos socioculturales y lingüísticos</b></p> <p>- Alguna de las obras de pintores franceses del siglo XIX y XX.</p> <p>- La moda: la forma de vestir de los adolescentes.</p> <p>- El parecido físico de dos personajes gemelas.</p>		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica y asocia los adjetivos con una foto.</li> <li><b>P. 28 act. 3</b></li> <li>● Identifica los elementos descriptivos de un cuadro.</li> <li><b>P. 34 act. 2</b></li> <li>● Comprende instrucciones para un dibujo. Identifica el léxico de los colores y de las figuras geométricas.</li> <li><b>P. 33 Mon cours de dessin</b></li> </ul>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Expresar la edad.</p> <p>- Describir a alguien.</p> <p>- Describir la ropa.</p> <p>- Establecer comparaciones (similitudes y diferencias).</p> <p>- Expresar la oposición.</p>		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	3.1. Identifica patrones sonoros, acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce los colores respetando la entonación y el ritmo.</li> <li><b>P. 32 act. 4</b></li> </ul>
<p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <p>- El género y el número de los pronombres calificativos.</p> <p>- El presente de indicativo del verbo <i>avoir</i>.</p> <p>- El pronombre personal <i>on</i> y su valor determinado.</p> <p>- La oposición con <i>mais</i>.</p>	PRO- DUC- CIÓN DE TEXT- OS ORAL- ES: EXPR- SIÓN E INTE- RAC- CIÓN	4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guión escrito. <b>(Conciencia y expresión culturales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Completa una oración simple: conjugando correctamente el verbo <i>avoir</i> y usando el número cardinal adecuado.</li> <li><b>P. 29 act. 6</b></li> <li>● Produce frases cortas y sencillas usando el pronombre personal <i>on</i> y conjugando correctamente el verbo.</li> <li><b>P. 31 act. 5</b></li> <li>● Expresa diferencias. Realiza la concordancia de género y número y sitúa correctamente los colores.</li> <li><b>P. 31 act. 7</b></li> <li>● Describe lo que lleva puesto un miembro de clase utilizando un modelo.</li> <li><b>P. 33 act. 6</b></li> <li>● Expresa sus gustos en relación con un cuadro.</li> <li><b>P. 34 act. 3</b></li> <li>● Describe la ropa creada por el personaje.</li> <li><b>P. 35 act. 4 Créez un vêtement</b></li> <li>● Hace preguntas.</li> <li><b>P. 36 act. 3</b></li> </ul>
<p><b>Léxico</b></p> <p>- La ropa.</p> <p>- Los colores.</p> <p>- Los adjetivos de la descripción física.</p>		4.1.1. Reconocer los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1.1. Reconoce los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</li> <li><b>P. 32 act. 4</b></li> </ul>
<p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <p>- Identificar el género de los pronombres calificativos.</p> <p>- El fonema [ɔ̃] y sus grafías.</p>				

COM- PRE NSIÓ N DE TEXT OS ESC RITO S	5. Identificar la idea general, los puntos y la información más importante de textos que contengan estructuras sencillas léxico de uso frecuente.	5.1. Comprende mensajes personales sencillos de cualquier tipo. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un anuncio breve. <b>P. 29 act. 4</b></li> <li>● Comprende un texto breve. Extrae información explícita tanto del texto como de la leyenda. <b>P. 30 act. 1; p.32 act. 2</b></li> <li>● Encuentra en un texto la respuesta a las preguntas planteadas. <b>P. 31 act. 6</b></li> <li>● Identifica y asocia la información con una frase que la resume. <b>P. 32 act. 1</b></li> <li>● Identifica los colores dominantes en un cuadro. <b>P. 34 act. 1</b></li> <li>● Comprende y asocia un texto breve con la imagen correspondiente. <b>P. 36 act. 2</b></li> </ul>
	6. Aplicar a la comprensión del texto sus conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	6.1. Comprende información específica esencial en textos bien estructurados que versen sobre temas familiares. <b>(Competencia aprender a aprender)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Encuentra el orden sintáctico de una oración simple identificando el sujeto y el verbo. <b>P. 29 act. 5</b></li> <li>● Encuentra dos estructuras sintácticas diferentes pero semánticamente equivalentes. <b>P. 31 act. 4</b></li> </ul>
PRO- DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITO S: EXPR ESIÓN E INTE RAC CIÓN	7. Reconocer léxico de uso frecuente relacionado con la vida cotidiana y con aspectos concretos de temas generales.	7.1. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica en un anuncio el léxico que aporta información relevante. Relaciona el texto e imagen. <b>P. 28 act. 1</b></li> <li>● Identifica y asocia el léxico esencial con la descripción con una foto. <b>P. 30 act. 3</b></li> <li>● Identifica el léxico de la ropa. <b>P. 32 act. 3</b></li> </ul>
	8. Escribir textos breves sencillos y claramente estructurados sobre temas cotidianos, utilizando recursos básicos de cohesión.	8.1. Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe un anuncio con la ayuda de un modelo. <b>P. 29 act. 7</b></li> <li>● Describe la foto de un compañero de clase mediante el uso de los fenómenos de lengua del módulo 3. <b>P. 35 Faites le trombinoscope de la classe</b></li> <li>● Produce un texto descriptivo breve. <b>P. 36 act. 4</b></li> </ul>

<p>1. Dar su opinión sobre los deportes que uno practica.</p> <p>2. Hacer preguntas.</p> <p>3. Expresar la finalidad (pour) y la causa (parce que).</p> <p>4. Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo, los adjetivos posesivos, los artículos contractos.</p> <p>5. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [y] y [u].</p> <p>6. Conocer su cuerpo como herramienta para practicar deporte.</p> <p>7. Conocer y presentar a algunos de los grandes deportistas internacionales.</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivos 1, 6)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivo 7)</p>
---	---

## DOSSIER 4: VIVE LE SPORT

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión y producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender órdenes y cumplirlas</li> <li>Asociar los números escritos en letras con la cifra correspondiente</li> <li>Completar oraciones buscando los elementos de respuesta en un documento textual</li> <li>Escribir frases a partir de una palabra o de una expresión dada</li> <li>Observar un mapa y comprenderlo</li> <li>Escribir una entrevista a un periodista y un deportista</li> <li>Memorizar vocabulario y ritmo de una canción.</li> <li>Memorizar información relevante durante la escucha de un diálogo para contestar a preguntas.</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información importante en textos breves y bien estructurados, a velocidad lenta que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende diálogos relativos a actividad de ocio: <b>p. 38 act.1; p. 42 act. 3 y 4 p. 46 act. 2</b> - Comprende instrucciones sencillas <b>p. 41 Mon cours de sport</b></p>
		<p>2. Reconocer léxico o uso frecuente e inferir su significado, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. 2.2 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<p>-Identifica las partes del cuerpo y los deportes: <b>p. 40 act. 3; p. 41 act. 5; p. 43 act. 2</b> -Reconoce conversaciones habituales sobre actividades de ocio: <b>p. 38 act. 2 y 3</b></p>
		<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica la diferencia entre [y] y [u]. <b>Virelangue !</b></p>



<p>cançon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memorizar información durante la escucha de un diálogo para contestar a preguntas.</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilizar sobre las personas con discapacidad y para una sociedad integrada. Favorecer la convivencia</li> <li>Los Juegos Paralímpicos: las disciplinas que se organizan</li> <li>Los diferentes deportes colectivos e individuales</li> <li>Algunos grandes deportistas francófonos</li> <li>El Tour de Francia</li> <li>La geografía física de Francia: los ríos, las montañas, algunas grandes ciudades</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de los deportes que uno practica</li> <li>Presentar a un deportista.</li> <li>Hacer preguntas</li> <li>Intercambiar opiniones sobre temas de actualidad</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La conjugación del verbo <i>faire</i> (verbos del tercer grupo terminados en -re).</li> <li>El régimen preposicional de los verbos <i>jouer</i> (<i>à/au...</i>) y <i>faire</i> (<i>du/de...</i>).</li> <li>Los artículos contráctos: <i>du; au.</i></li> <li>Los adjetivos posesivos.</li> <li>La expresión de la finalidad: <i>pour</i> + sustantivo/infinitivo.</li> </ul>	<p>PRO- DUC CIÓN DE TEX OS ORA ES: EXP ESIC NE INTE RAC CIÓN</p>	<p>4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. 4.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(C. sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Expone sus gustos: <b>p. 41 act. 6</b> -Responde a preguntas a partir de la observación de ilustraciones: <b>p. 39 act. 6</b> -Presenta a un deportista dando información sobre su disciplina y sus resultados: <b>p. 40 act. 1; p. 41 act. 4; p. 45 act. 1</b> <b>un sondage</b></p>
		<p>5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Se desenvuelve con la suficiente fluidez en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>- Expresa opiniones de forma coherente. <b>p. 42 act. 1; p. 44 act. 1</b></p>
		<p>6. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>6.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Pronuncia y entona una canción. <b>p. 43 act. 5</b></p>
	<p>C O M - P R N S I N D T E X O E S R I T S</p>	<p>7. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos cortos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>7.1 Entiende información esencial en documentos breves y claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende un texto breve sobre un deportista: <b>p. 42 act. 2; p. 46 act. 3</b></p>
		<p>8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.</p>	<p>8.1 Identifica, con apoyo visual, las instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce la norma sintáctica: <b>p. 39 act. 4 y 5</b> -Comprende un texto breve con apoyo de ilustraciones: <b>p. 40 act. 2; p. 44 act. 2</b></p>
		<p>9. Escribir textos breves sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>9.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve siguiendo las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Escribe una entrevista: <b>p. 45 Interviewez un sportif; p. 46 act. 4</b></p>
	<p>PRO DUC CIÓN DE TEXTOS</p>	<p>10. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Competencias básicas de comunicación y tecnología)</b></p>	<p>-Describe su agenda deportiva de una semana: <b>p. 46 act. 1</b></p>

<p>- Las preguntas abiertas (<i>qu'est-ce que...?</i>) y cerradas (<i>est-ce que...?</i>).</p> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico de las disciplinas deportivas, de los elementos deportivos y de la competición.</li> <li>• Los verbos de acción <i>jouer à/au</i> y <i>faire du/de</i>.</li> <li>• Los números cardinales del 21 al 69.</li> <li>• Las partes del cuerpo</li> </ul>	<p>TEX OS ESC RITO S: EXPR ESIÓN NE INTE RAC CIÓN</p>	<p>11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicarse.</p>	<p>11.1 Escribir notas y mensajes que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(C. sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Creación de un mapa geográfico con ilustraciones: <b>p. 44 act. 3</b></p>
--	---	---	--	---

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
1. Decir el lugar de residencia. 2. Preguntar y explicar un itinerario. 3. Describir y hablar de una ciudad y de sus lugares. 4. Hablar de sus desplazamientos. 5. Analizar el funcionamiento de la lengua: <i>chez</i> + nombres tónicos. Los artículos definidos e indefinidos <i>où</i> y <i>quand</i> , algunas preposiciones. 6. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [ô] y [œ]. 7. Conocer el vocabulario de la ciudad y los medios de transporte. 8. Descubrir y conocer París, sus monumentos y lugares de interés turístico.	<b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7) <b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivo 8) <b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivo 9)

## DOSSIER 5: EN VILLE.

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender un itinerario y saber situarse siguiendo las instrucciones enunciadas por su compañero</li> <li>Contestar a un <i>quiz</i> sobre el código de circulación</li> <li>Imaginar e indicar itinerarios a partir de planos</li> <li>Encontrar el itinerario correspondiente con el plano</li> <li>Asociar oraciones informativas o descriptivas con imágenes</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende instrucciones o indicaciones: <b>p. 48 act. 1; p. 50 act. 2; p. 53 act. 5; act. 4</b>
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende el itinerario con ayuda de ilustraciones: <b>p. 48 act. 2; p. 51 act. 5</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociar oraciones informativas o descriptivas con imágenes</li> <li>Encontrar el significado del vocabulario buscando palabras transparentes en su lengua materna</li> <li>Aprender mediante el juego el significado de las señales de tráfico</li> <li>Memorizar información durante una exposición oral para luego organizar las frases</li> </ul>	OS ORALES	3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información importante de indicaciones y anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce elementos sintácticos: <b>p. 51 act. 3</b>
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [ã] y [œ]: <b>p. 51 Virelangue !</b>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>París turístico: algunos monumentos famosos y lugares públicos.</li> <li>La división territorial de París</li> <li>Las señales de tráfico en Francia. Comparación con la señalización de su país de origen</li> <li>Los vélíb': circular en bicicleta por todo París</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicar el lugar de residencia</li> <li>Preguntar e indicar un itinerario</li> <li>Hablar de los lugares de su ciudad</li> <li>Hablar de desplazamientos</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las preposiciones de lugar (<i>chez ; à ; dans...</i>) con los medios de transporte (<i>à pied...</i>)</li> <li>Los pronombres tónicos con <i>chez</i></li> <li>Los interrogativos de lugar (<i>où</i>) y de tiempo</li> </ul>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA INTERACCIÓN	5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Indica un itinerario: <b>p. 49 act. 5; p. 54 act. 3</b> -Presenta una ciudad y sus lugares: <b>p. 51 act. 6; p. 55 Faites découvrir votre quartier !; p. 56 act. 3</b>
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestos y transacciones cotidianas. <b>(C. sociales y cívicas)</b>	-Utiliza conocimientos socioculturales para su cultura como las normas de circulación: <b>p. 49 act. 7</b> -Aprende mediante el juego. Juego de roles: <b>p. 53 act. 6; p. 53 act. 3</b>
		7. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. 7.2 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Interactúa preguntando e indicando un itinerario: <b>p. 49 act. 6</b>
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	9. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un texto breve con ayuda de ilustraciones: <b>p. 50 act. 1; p. 52 act. 1</b>
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	10.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Infiere y utiliza correctamente elementos sintácticos: <b>p. 49 act. 4; p. 53 act. 2</b>

<p>(<i>quand</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los artículos definidos e indefinidos</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El léxico de la ciudad</li> <li>Los medios de transporte</li> <li>La dirección postal</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas nasales [ã] y [œ]: discriminación auditiva y pronunciación</li> </ul>	ESCRITOS	11. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y aspectos concretos de temas generales.	11. Identifica léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica los medios de transporte: <b>p. 53 act. 4</b>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	12. Escribir textos breves sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y no de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Escribe un itinerario: <b>p. 55 <i>Retrouvez votre chemin !</i>; p. 56</b>
	EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	13.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(C. sociales y cívicas)</b>	-Utiliza conocimientos socioculturales para su cultura como las normas de circulación: <b>p. 49 <i>Mon cours d'instruction civique</i></b>

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.</li> <li>Pedir y decir la hora. Hablar de los diferentes momentos del día.</li> <li>Hablar de las actividades cotidianas.</li> <li>Dar instrucciones y consejos.</li> <li>Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo los verbos pronominales y el imperativo.</li> <li>Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [ɛ] y [œ].</li> <li>Dar la fecha.</li> <li>Descubrir algunas fiestas importantes de Francia.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivos 1 y 8)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 8 y 9)</p>

## DOSSIER 6: UNE SUPER JOURNÉE!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginar hipótesis para anticipar los objetivos del dossier</li> <li>Acostumbrarse a seleccionar informaciones oralmente sin la transcripción escrita</li> <li>Escuchar varias melodías e identificar el género musical. Asociar las músicas con las fiestas</li> <li>Identificar en un diálogo indicios y relacionarlos con imágenes</li> <li>Leer y comprender un cartel observando todos los elementos (visuales y textuales)</li> <li>Facilitar la asimilación del vocabulario por la memoria auditiva</li> <li>Leer y decir la hora</li> <li>Interactuar mediante juegos de rol: aceptar/rechazar una invitación</li> <li>Relacionar expresiones escritas con imágenes identificando previamente el contexto</li> <li>Producir un texto escrito guiado a partir de un modelo propuesto</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Capta la información importante de indicaciones y anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende una invitación: <b>p. 58 act. 2 y 3;</b> -Comprende un consejo o una orden: <b>p. 62 act. 2</b> -Identifica el género musical: <b>p. 63 Mon cours de musique; p. 64 a</b>
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica los momentos del día y sus actividades con apoyo visual: <b>p. 61 act. 4 y 6; p. 66 act. 2</b>
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica los elementos sintácticos: <b>p. 59 act. 5</b>
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [ɛ] y [œ]: <b>p. 59 Virelangue !</b>
<b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer algunas fiestas nacionales y su fecha de celebración en Francia</li> <li>Descubrir algunos cantantes francófonos</li> <li>Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos</li> </ul>	PRODUCCIÓN DE	5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Describe su jornada: <b>p. 65 Imaginez une super journée d'anniversaire !</b> -Expresa la fecha: <b>p. 63 act. 6</b>
		6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común.	6.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Da consejos: <b>p. 66 act. 4</b> -Da indicaciones e instrucciones: <b>p. 62 act. 4</b>

<p>fiestas nacionales y su fecha de celebración en Francia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir algunos cantantes francófonos</li> <li>• Los preparativos para una fiesta de cumpleaños con amigos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y decir la hora</li> <li>• Hablar de los diferentes momentos del día</li> <li>• Expresar la fecha</li> <li>• Hablar de las actividades cotidianas</li> <li>• Dar un consejo, hacer una solicitud o una propuesta</li> <li>• Proponer, aceptar y rechazar una invitación</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo <i>venir</i></li> <li>• Los verbos pronominales</li> <li>• El imperativo</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El léxico de la fiesta (<i>gâteaux, cadeaux, feux d'artifice...</i>)</li> <li>• Los verbos pronominales (<i>se lever, se coucher...</i>) para expresar las actividades cotidianas</li> <li>• Las divisiones temporales del día (<i>matin, midi, soir...</i>)</li> <li>• Los meses del año</li> <li>• La hora</li> <li>• El campo léxico</li> </ul>	<p>TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Habla de su vida cotidiana utilizando los pronominales: <b>p. 61 act. 7</b></p>	
		<p>8. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados</p>	<p>8.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Pide y da la hora: <b>p. 59 act. 7</b> -Acepta o rechaza una invitación: <b>p. 59 act. 8</b></p>	
		<p>9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una canción: <b>p. 63 act. 5</b></p>	
		<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>10. Identificar la idea general y los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende el sentido general del texto: <b>p. 60 act. 3; p. 66 act. 1</b></p>
			<p>11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos</p>	<p>11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica los elementos sintácticos: <b>p. 58 act. 4; p.61 act. 5; p. 62 act. 3</b></p>
			<p>12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Conciencia y expresividad culturales)</b></p>	<p>-Descubre fiestas y tradiciones francesas: <b>p. 58 act. 1; p. 60 act. 1 y 2; p. 64 act. 1</b> -Comprende el texto gracias al apoyo visual: <b>p. 62 act. 1</b></p>
			<p>13. Reconocer léxico de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>13.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica la hora: <b>p. 59 act. 6</b></p>
			<p>14. Escribir textos breves sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>14.1 Escribe notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana 14.2 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y no de cortesía. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<p>-Crea un calendario de fiestas: <b>p. 64 act. 3</b> -Redacta una invitación: <b>p. 65 Organisez une fête !</b></p>
		<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>			

	NE INTE RAC CIÓN	15. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	15.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Describe su jornada: <b>p. 66 act. 3</b>
--	---------------------------	---	---	--

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entablar una conversación por teléfono.</li> <li>2. Hablar y presentar a su familia.</li> <li>3. Hablar de un país y describir sus características gráficas y culturales.</li> <li>4. Hablar de los transportes que se utilizan para viajar.</li> <li>5. Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo y las preposiciones delante de los nombres de países y ciudades y las preposiciones <i>à l', au, aux, à la</i>.</li> <li>6. Identificar y reproducir los fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [b] y [v].</li> <li>7. Conocer la Francofonía. Proponer, aceptar o rechazar una propuesta.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p><b>Competencia digital</b> (objetivos 3 y 7)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivo 7)</p>

## DOSSIER 7: BON VOYAGE!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
------------	-----------------------	-------------------------	---------------------------	--------------------------



<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar, analizar y comprender un árbol genealógico</li> <li>• Comprender y localizar en un mapa con ayuda de indicaciones</li> <li>• Comprender y contestar a adivinanzas sobre países: encontrar el nombre del país</li> <li>• Completar un árbol genealógico identificado de manera oral las relaciones familiares</li> <li>• Interactuar mediante juegos de rol: la conversación telefónica</li> <li>• Llevar un diario de viajes apuntar sus impresiones y acostumbrarse a escribir</li> <li>• Desarrollar la creatividad del alumnado: crear bandera de la Francia</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales y la información importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. 1.2 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende una conversación telefónica <b>p. 68 act. 3; p. 69 act. 6</b> -Identifica los medios de transporte y sus: <b>p. 71 act. 4; p. 72 act. 3</b> -Identifica los miembros de la familia y vínculos entre familiares: <b>p. 76 act. 2</b>
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica elementos de una conversación gracias al apoyo visual: <b>p. 68 act. 2</b>
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [b] y [v]: <b>p. 71 Virelangue !</b>
<b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir "la Francofonía"</li> <li>• Conocer algunos países francófonos</li> <li>• Descubrir un país francófono africano: Serengeti</li> <li>• Algunas banderas de países francófonos</li> <li>• Los países fronterizos limítrofes con Francia</li> </ul>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Presenta su familia: <b>p. 69 act. 5</b> -Expone un viaje: <b>p. 75 Écrivez votre journal de voyage</b>
		5. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves	5.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Establece un diálogo telefónico: <b>p.69 act. 7; p. 76 act. 1</b>
<b>Funciones comunicativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entablar una conversación telefónica. Contar a su interlocutor</li> <li>• Hablar de su familia presentar a los miembros de su familia</li> <li>• Hablar de los transportes que se utilizan para viajar</li> <li>• Describir las características de un país</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(C. básicas en ciencias tecnología)</b>	-Habla sobre un país francófono recurriendo a conocimientos socioculturales previos: <b>p. 68 act. 1; p. 72 act. 1; p. 74 act. 1</b> -Crea adivinanzas : <b>p. 71 Mon cours de géographie</b>
		7. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y léxico de uso frecuente	7.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende información detallada del texto: <b>p. 70 act. 1 p. 73 act. 4 y 5; p. 76 act. 2</b>
<b>Léxico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• Algunos nombres de países</li> <li>• Topónimos (ciudades, países)</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	- Comprende el texto gracias al apoyo visual: <b>p. 71 act. 2; p. 72 act. 2; p. 74 Quiz</b>

<p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo <i>aller</i></li> <li>• Las preposiciones con los nombres de países y de ciudades</li> <li>• Las preposiciones de lugar <i>au, à la, aux, a l'</i></li> <li>• El presentativo <i>c'est</i></li> <li>• El género de los países</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• Algunos nombres de países</li> <li>• Topónimos (ciudades francesas, océanos, mares...)</li> <li>• Palabras y expresiones para llamar y contestar al teléfono</li> <li>• Otros medios de transporte utilizado para las largas distancias (como complemento de los medios de transporte estudiados en el dossier 5)</li> </ul>	S	<p>9. Reconocer léxico específico de uso frecuente relativos a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.</p>	<p>9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p>9.2 Comprende correspondencia personal sencilla cualquier formato.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica léxico específico de uso frecuente</p> <p><b>p. 71 act. 3; p. 76 act. 4</b></p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>10. Escribir textos breves sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p><b>(Competencia digital)</b></p>	<p>-Describe los lugares de interés de su país</p> <p><b>p. 75 Réalisez un dépliant touristique</b></p>
		<p>11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicarse.</p>	<p>11.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Completa el árbol genealógico:</p> <p><b>p. 69 act. 4</b></p>

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Familiarizarse y conocer los ejes temáticos de <i>Parade 2</i>.</li> <li>2. Comprender las razones para aprender francés.</li> <li>3. Repasar las bases del primer año y hacer un balance personal de sus conocimientos y competencias a partir de un examen tipo test.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1 y 3)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 1 y 3)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivos 2 y 3)</p>

## DOSSIER 0: Faisons connaissance!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión y producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y asociar enunciados con fotos e imágenes</li> <li>• Leer y comprender las intenciones de los adolescentes cuando describen sus gustos y sus preferencias</li> <li>• Escribir preguntas en siguiendo los modelos de los anteriores</li> <li>• Realizar un póster que resume las razones de aprender francés, volviendo a utilizar las expresiones de finalidad y de causa</li> <li>• Argumentar sobre el aprendizaje del francés</li> <li>• Repasar el contenido y bases del primer año a través de cuestionario de respuesta múltiple</li> <li>• Desarrollar la espontaneidad en el lenguaje a través de un juego de preguntas y respuestas</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales</b></p>	COMUNICACIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el sentido general, los principales y la información más importante en textos orales breves y bien enunciatos, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> </ol>	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende las preguntas realizadas a los adolescentes: <b>p. 4 act. 2</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.</li> </ol>	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	-Comprende y asocia razones generales para aprender francés con apoyo de la imagen: <b>p. 5 act. 1</b>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIAS INTERCULTURALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Interactuar de manera simple en situaciones de cambios claramente estructurados.</li> </ol>	3.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expone opiniones. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	-Expone sus razones personales para aprender francés: <b>p. 5 act. 2</b>

<p>respuesta múltiple</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la espontaneidad en el lenguaje a través de un juego de preguntas/respuestas</li> </ul>		<p>4. Mostrar control de un repertorio de estructuras sintácticas y de recursos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>4.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Hace preguntas relacionadas con el tema: <b>p. 4 act. 3</b> -Realiza un <i>quiz</i> en el que reflexiona sobre su nivel de francés: <b>p. 6 act. 1</b></p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Francofonía: países (Bélgica, Senegal...), artistas (Stromae), literatura y cine</li> <li>Francia: monumentos y lugares turísticos</li> <li>Conocer a los/as compañeros/as y favorecer las relaciones humanas en clase</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>5. Identificar la idea general, los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>5.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de interés. <b>(C. aprender a aprender)</b></p>	<p>-Comprende el término general que engloba las respuestas de cada adolescente: <b>p. 4 act. 1</b> -Comprende las soluciones de un <i>quiz</i>: <b>p. 6 act. 2</b></p>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambiar oralmente en clase su punto de vista y las razones personales o generales para aprender francés</li> <li>Reflexionar sobre el interés de aprender y de proseguir el aprendizaje de una lengua viva extranjera</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La conjugación de los verbos del 1<sup>er</sup> grupo y de algunos verbos irregulares (<i>être, avoir, aller</i>) en presente de indicativo</li> <li>Las preposiciones que siguen a <i>aller, faire, jouer</i></li> <li>La expresión de la posesión con los adjetivos posesivos</li> <li>La expresión de la finalidad <i>pour</i> + infinitivo/sustantivo</li> <li>La expresión de la causa <i>parce que</i> + verbo conjugado</li> <li>La frase interrogativa cerrada <i>est-ce que</i> y abierta <i>qu'est-ce que</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de los gustos, de las preferencias</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPERIENCIA E INTERCOMUNICACIÓN</p>	<p>6. Escribir textos breves, sencillos con estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión y coherencia.</p>	<p>6.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<p>-Crea un póster en el que explica las razones para aprender francés: <b>p. 5 act. 3</b></p>

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hablar de su nacionalidad, de sus orígenes.</li> <li>Hablar de su vida en el colegio, de su horario (la natura preferida...).</li> <li>Presentar su colegio y nombrar los diferentes lugares.</li> <li>Describir su carácter y el de sus compañeros/as.</li> <li>Hacer una entrevista a un/a compañero/a sobre su identidad y su vida en el colegio (...).</li> <li>El sistema educativo en los colegios franceses.</li> <li>Respetar las reglas de convivencia en clase.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivos 6 y 7)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivo 6)</p>

## DOSSIER 1: Tous au collège!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y aplicar instrucciones o las órdenes dadas en el juego de la oca</li> <li>Preparar por escrito preguntas para realizar una entrevista a su compañero/a sobre la vida en el colegio</li> <li>Leer y comprender la primera página de un cómic que presenta a personajes principales resumir en una frase gustos y preferencias de cada uno</li> <li>Comprender y asociar varias frases interrogativas con el mismo sentido pero con estructura diferente</li> <li>Colocar sobre una línea horizontal los adverbios de frecuencia según el grado de frecuencia expresado</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una provincia francófila de Canadá: Québec. Algunas instituciones, símbolos y expresiones idiomáticas</li> <li>Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar el sentido general, los puntos principales de información más importantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></li> </ol>	-Reconoce la nacionalidad y rasgos de personalidad en un diálogo: <b>p. 8 act. 2; p. 9 act. 5; p. 16 act. 1</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b></li> </ol>	-Identifica el género en los adjetivos de nacionalidad: <b>p. 9 act. 4</b> -Identifica el acento tónico: <b>p. 9 Virelangue !</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Capta la información importante de indicaciones y anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b></li> </ol>	-Reconoce el léxico del horario escolar: <b>p. 11 act. 3</b> -Reconoce las nacionalidades: <b>p. 8 act. 3</b>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b></li> </ol>	-Identifica las normas de convivencia en el aula: <b>p. 11 Mon cours d'instruction civique</b>

<p>francófona de Canadá: Québec. Algunas instituciones, símbolos y expresiones idiomáticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los intercambios escolares interculturales a través de los intercambios lingüísticos</li> <li>• La pluralidad étnica: las nacionalidad y la procedencia</li> <li>• El sistema educativo en los colegios franceses: el sistema de evaluación, las vacaciones escolares...</li> <li>• Las normas de convivencia en clase</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistar a su compañero/a</li> <li>• Describir su carácter y el de los otros/as</li> <li>• Describir los lugares y comentar su vida en el colegio/instituto</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El género y el número de los adjetivos calificativos y de los adjetivos de nacionalidad</li> <li>• La frase interrogativa: las palabras interrogativas y las diferentes estructuras</li> <li>• La expresión del gusto sobre las asignaturas escolares y el colegio en general</li> <li>• Los adverbios de frecuencia</li> <li>• La conjugación de los verbos en <i>-dre</i> en presente de indicativo: <i>comprendre, prendre, apprendre</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las nacionalidades</li> <li>• El centro escolar: asignaturas, horario, actividades</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Describe el carácter: <b>p. 16 act. 2</b> -Presenta su colegio: <b>p. 15 <i>Présentez votre collège !</i></b></p>
		<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa su opinión a partir de la observación de un documento: <b>p. 8 act. 1; p. 10 act. 1; p. 12 act. 1</b></p>
		<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Realiza una entrevista variando la estructura de la frase interrogativa: <b>p. 9 act. 6</b> -Expresa situaciones cotidianas del ámbito de la escuela conjugando correctamente los verbos <i>-dre</i>: <b>p. 11 act. 6</b></p>
		<p>8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>8.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Participa en un juego sobre el funcionamiento de un colegio francés: <b>p. 14 act. 2</b> -Compara el horario de un colegio francés con el propio: <b>p. 11 act. 4</b></p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>9. Identificar la idea general y los puntos más relevantes de la información importante en textos sencillos y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>9.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 9.2 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende textos sobre el funcionamiento de un colegio francés: <b>p. 10 act. 2; p. 14 act. 1; p. 16 act. 3</b> -Comprende textos donde se describe la personalidad y el carácter: <b>p. 12 act. 2; p. 13 act. 3</b></p>
		<p>10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica e infiere el uso de los verbos conjugados en <i>-dre</i>: <b>p. 11 act. 5</b> -Identifica e infiere los adverbios de frecuencia: <b>p. 13 act. 5</b></p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS:</p>	<p>11. Escribir textos breves sencillos y de estructura sencilla sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	<p>-Presenta su colegio: <b>p. 14 act. 3; p. 16 act. 4</b> -Realiza la orla de la clase: <b>p. 15 <i>Réalisez une photo de classe !</i></b></p>

cotidianas... • Los adverbios de frecuencia • Los rasgos del carácter  <b>Fonética, prosodia y ortografía</b>	EXPRESIÓN INTEGRACIÓN	12. Mostrar control sobre repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia personal breve.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Describe su carácter y personalidad: <b>p. 13 act. 4</b>
---	-----------------------	--	---	--

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
1. Expresar ideas de proyectos. 2. Expresar un deseo y realizar una petición formal. 3. Hablar de tus animales preferidos. 4. Hacer preguntas con <i>quel(le)(s)</i> . 5. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [s] y [z]. 6. Descubrir algunos animales en vía de desaparición. 7. Descubrir algunas mascotas de cómics.	<b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5) <b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (Objetivos 3, 6, 7) <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (Objetivo 1) <b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivo 6)

## DOSSIER 2: Amis de la nature!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar y memorizar información oral para contestar a preguntas de comprensión escrita</li> <li>• Juego de preguntas y respuestas utilizando frases interrogativas con <i>quel(le)(s)</i></li> <li>• Asociar y encontrar el final de oraciones en varias propuestas</li> <li>• Leer y comprender una carta sobre un proyecto</li> <li>• Leer y sintetizar la idea principal de un documento escrito</li> </ul>	COMUNICACIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales de información más importantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.  2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.  <b>(Comunicación lingüística)</b>  2.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un diálogo sobre actividades deportivas y ocio: <b>p. 18 act. 2 y 3; p. 26 act. 1</b>  -Comprende e infiere el uso del futuro próximo: <b>p. 19 act. 5</b>



<p>proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y sintetizar la idea principal de un documento escrito</li> <li>Comprender oraciones y asociarlas con imágenes</li> <li>Leer y comprender carnés de identidad de diferentes animales</li> <li>Anticiparse a los contenidos dando su opinión, hablando de su experiencia</li> <li>Asimilar vocabulario con el juego de las familias</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las distintas actividades para disfrutar de la naturaleza</li> <li>Las diferentes fórmulas para irse de vacaciones</li> <li>Aprender a respetar y preservar la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de preservar la fauna y el medio ambiente</li> <li>Las onomatopeyas de los sonidos de los animales en francés</li> <li>Las especies animales en peligro de extinción.</li> <li>Conocer algunas mascotas famosas de los protagonistas de cómics francófonos (<i>Bill, Milou...</i>)</li> <li>Conocer la organización FCPN</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar sus preferencias sobre los diferentes destinos de vacaciones</li> <li>Hablar sobre sus vacaciones</li> <li>Hablar sobre los animales en peligro de extinción y las mascotas en las familias de su país de origen</li> <li>Describir un animal</li> </ul>		<p><b>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.</b></p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica la diferencia entre [s] y [z]: <b>p. 21 Phonétique !</b></p>	
		<p>4. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>4.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestos y transacciones cotidianas.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa una opinión partiendo de la propia experiencia: <b>p. 18 act. 1; p. 20 act. 1; p. 22 act. 1</b></p>	
		<p>5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p><b>(Competencias básicas de ciencia y tecnología)</b></p>	<p>-Imagina y crea un animal de cómic: <b>p. 24 act. 3</b> -Presenta y describe un animal: <b>p. 25 Créez une fiche sur un animal !</b> -Hace preguntas con <i>quel(le)(s)</i>: <b>p. 23 act. 5</b></p>	
		<p>6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestos y transacciones cotidianas.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Planea actividades de ocio que hará en futuro próximo: <b>p. 19 act. 6; p. 26 act. 2</b></p>	
		<p><b>7. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</b></p>	<p>7.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reproduce onomatopeyas: <b>p. 21 act. 5</b></p>	
		<p>8. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>8.1 Participa en conversaciones informales breves en que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Participa en un juego sobre el campo léxico de los animales y la naturaleza: <b>p. 21 act. 7; p. 23 act. 3</b> -Utiliza el léxico de las actividades deportivas: <b>p. 19 act. 7</b></p>	
		<p>9. Identificar la idea general y los puntos más relevantes de la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>9.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p><b>(Competencias básicas de ciencia y tecnología)</b></p>	<p>-Entiende información sobre animales en peligro de extinción y domésticos: <b>p. 20 act. 2; p. 24 act. 1; p. 26 act. 3</b></p>	
		<p>PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ORAL ES: EXPR ESIÓN E INTE RAC CIÓN</p>			
		<p>COM PRE NSIÓN DE TEXT OS</p>			



<p>DESCRIBIR un animal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un carné de identidad de un animal de su elección</li> <li>• Crear un proyecto sobre una asociación a favor de los animales</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso del futuro próximo <i>aller</i> + infinitivo</li> <li>• <i>Voudrais</i> + infinitivo para expresar un deseo o hacer una petición formal</li> <li>• El adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los animales: mascotas, animales de granja, salvajes...</li> <li>• Las vacaciones: los destinos turísticos y las actividades deportivas</li> <li>• La naturaleza y el cuidado del medio ambiente</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los fonemas [s] y [z]: pronunciar oralmente los dos fonemas e identificar por escrito las diferentes grafías, según su posición dentro de la palabra.</li> <li>• Los sonidos de los animales: reproducir onomatopeyas en francés</li> </ul>	DESCRIPCIÓN DE TEXTOS	10. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general del texto.	10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.	-Identifica mascotas de cómic: <b>p. 24 act. 2</b>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	11. Reconocer léxico esc de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a asuntos concretos de temas generales.	11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.	-Identifica el léxico de los animales y de naturaleza: <b>p. 21 act. 4; p. 23 act. 2; p. 23 Mon co biologie</b> -Identifica acciones en favor de la naturaleza: <b>p. 20 act. 3</b> -Identifica e infiere la expresión de deseo: <b>p. 21 act. 6</b>
	EXPRESEIÓN E INTERACCIÓN	12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.	-Identifica e infiere el uso del adjetivo interrogativo <i>quel(le)(s)</i> : <b>p. 23 act. 4</b>
		13. Escribir textos breves sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia personal breve.	-Crea una asociación en defensa de la naturaleza: <b>p. 25 Créez un club nature !</b>
		14. Mostrar control sobre repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.	-Expresa un deseo o una petición formal: <b>p. 26 act. 4</b>
		15. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	15.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.	-Expresa las actividades deportivas: <b>p. 19 act. 4</b>

## DOSSIER 3: Tous chez moi!

OBJETIVOS DE UNIDAD

COMPETENCIAS CLAVE

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Localizar en el espacio y encontrar un objeto siguiendo las indicaciones espaciales.</li> <li>2. Hacer una visita de su casa y comentar las actividades que se realizan en cada habitación.</li> <li>3. Describir su habitación, imaginar y dibujar su habitación ideal.</li> <li>4. Expresar un deseo.</li> <li>5. Escribir un poema, un acróstico o un caligrama.</li> <li>6. Conocer algunos castillos franceses.</li> <li>7. Presentar y describir un monumento famoso de su país.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4 y 5)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (Objetivo 5)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (Objetivos 3, 5, 6, 7)</p>
---	---

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar el plano de una casa a partir de una descripción oral: situar las habitaciones, los muebles...</li> <li>• Memorizar el léxico de una casa por medio de una canción</li> <li>• Comprender un enunciado que describa la localización de un objeto escondido que hay que encontrar en clase</li> <li>• Leer poemas « visuales » e identificar sus características</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las barcasas francesas: casa sobre el agua y transporte comercial fluvial</li> <li>• La habitación de los adolescentes</li> <li>• La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales de información más importantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un diálogo en el que se indica la localización de un objeto perdido: <b>p. 28 act. 2; p. 29 act. 5; p. 36 act. 1</b> -Comprende información sobre castillos franceses: <b>p. 34 act. 2</b>
		2. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.	2.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [v] / [b] y [f] / [v]. <b>p. 29 Phonétique</b>
		3. Distinguir la función comunicativa más relevante de un texto así como patrones discursivos de uso común.	3.1 Capta la información importante de indicaciones y anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende un poema: <b>p. 30 act. 3</b>

<p>cial fluvial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La habitación de los adolescentes</li> <li>La poesía: grandes poetas franceses de finales del siglo XIX y principios del XX. Ejemplos de tipo de escritura poética: el caligrama y el acróstico</li> <li>Los castillos franceses del Renacimiento: algunas características arquitectónicas</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Describir su casa: localizar las habitaciones, describir su organización y los muebles</li> <li>Describir su habitación ideal (la organización, los muebles...) y explicar lo que representa (su refugio, su mundo...)</li> <li>Presentar un monumento famoso de su país</li> <li>Describir en una frase la localización de un objeto escondido proporcionando el máximo de pistas</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo <i>vouloir</i> en presente del indicativo + sustantivo/infinitivo para expresar un deseo</li> <li>Los presentativos: <i>c'est / ce sont</i> versus <i>il est / ils sont</i></li> <li>Las preposiciones y los adverbios (o locuciones adverbiales) para situar en el espacio</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El campo léxico de la casa: los muebles, las habitaciones y los objetos</li> <li>Las actividades relacionadas con una habitación de la casa</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las dicotomías entre los fonemas [v] / [b] y [f] / [v]</li> <li>Los versos en un poema</li> </ul>	<p>4. Reconocer léxico oral e inferir, con apoyo visual, su significado frecuente.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>	<p>-Identifica el léxico de la casa: p. 31 act. 4</p>
	<p>5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>5.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p>	<p>-Entiende la construcción lógica de una p. 33 act. 5</p>
	<p>6. Llevar a cabo las funciones principales demandadas el propósito comunicativo mediante el uso de patrones discursivos de uso común.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestos y transacciones cotidianas.</p>	<p>-Expresa una opinión personal: p. 28 act. 1; p. 30 act. 1; p. 32 act. 1; p. 33 act. 1 <b>Mon cours de littérature</b> -Presenta un monumento de su país: p. 34 act. 3</p>
	<p>7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p>	<p>-Expresa la localización de los objetos: p. 29 act. 3; p. 29 act. 7; p. 33 act. 4 -Expresa el deseo con <i>vouloir</i>: p. 36 act. 2</p>
	<p>8. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>8.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>-Pronuncia articulaciones fonéticas próximas mediante una canción p. 29 act. 4</p>
	<p>9. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>9.2 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p>	<p>-Expresa las actividades que realiza en parte de la casa: p. 31 act. 5 -Describe una habitación: p. 31 act. 7; p. 33 act. 3 -Diseña y presenta su habitación ideal: p. 35 <b>Imaginez votre chambre idéale</b></p>
	<p>10. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes.</p> <p>(C. aprender a aprender)</p>	<p>10.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p>	<p>-Entiende la forma y las reglas de escribir un acróstico y de un caligrama: p. 30 act. 2</p>
	<p>11. Identificar la idea general y los puntos más relevantes de la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>(Conciencia y expresiones culturales)</p>	<p>11.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p>	<p>-Comprende información sobre castillos franceses: p. 34 act. 1</p>

poema Pronunciar articulaciones fonéticas próximas mediante una canción		12. Reconocer léxico esc de uso frecuente relativo asuntos cotidianos y a as tos concretos de temas g rales.	12.1 Comprende correspo dencia personal sencilla cualquier formato. <b>(Comunicación lingüíst</b>	-Comprende el léxico de la habitación c adolescentes: <b>p. 33 act. 2</b> -Comprende el léxico de la casa: <b>p. 36 act. 3</b>
	P R O D U C CIÓN D E TEXT O S E S C RITO S : EXPR ESIÓN N E INTE R A C CIÓN	13. Mostrar control sobre repertorio limitado de est ructuras sintácticas de uso f uente.	13.1 Escribe correspon dencia formal muy básica y breve observando las co nveniencias formales y nor de cortesía. <b>(Comunicación lingüíst</b>	-Expresa la ubicación de un objeto per <b>p. 29 act. 6</b> -Utiliza los presentativos: <b>p. 31 act. 6</b>
		14. Escribir textos breves sencillos y de estructura c sobre temas habituales u zando recursos básicos c cohesión.	14.1 Escribe correspon dencia personal breve. <b>(Conciencia y expresio culturales)</b>	-Compone un poema: <b>p. 35 <i>Écrivez un poème !</i></b> -Describe su habitación: <b>p. 36 act. 4</b>

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contar de 70 a 100.</li> <li>2. Ir de compras: informarse para comprar un artículo en una tienda.</li> <li>3. Hablar de su paga, de sus gastos, de sus costumbres de consumo.</li> <li>4. Hablar de sus pasiones.</li> <li>5. Vender objetos personales participando en un mercadillo.</li> <li>6. Identificar y reproducir los fonemas de la lengua francesa: [ʒ] y [ʃ].</li> <li>7. Descubrir los países miembros de la zona euro.</li> </ol>	<b>Comunicación lingüística</b> (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6) <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (Objetivos 2, 5) <b>Competencias sociales y cívicas</b> (Objetivo 7)

## DOSSIER 4: Combien ça coûte!

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar oralmente el número o un precio en euros y reconocerlo en una lista</li> <li>Observar detalladamente los elementos visuales que acompañan al texto y deducir la información que aportan</li> <li>Imaginar y escribir en parejas un diálogo sobre la elección y el coste de un regalo que se va a hacer a un/a compañero/a de clase</li> <li>Analizar enunciados en modo de ejemplo de los cuales se deduce una regla gramatical</li> <li>Completar el final de los enunciados buscando los elementos de respuesta en los textos</li> <li>Hablar de sus experiencias para introducir los temas del Dossier</li> <li>Memorizar los números cardinales a través de una canción</li> <li>Entrenarse en la pronunciación de los números mediante el uso de apoyo visual, su significación y articulación</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los mercadillos en Francia: vender y comprar objetos de segunda mano</li> <li>La paga de los adolescentes y sus compras</li> <li>Los objetos que los adolescentes coleccionan</li> <li>Las grandes superficies en Francia</li> <li>La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarse en una tienda: pedir el precio</li> <li>Hablar de sus colecciones y de sus pasiones</li> <li>Hablar de su paga</li> <li>Utilizar correctamente los números cardinales hasta 100</li> <li>Organizar un mercadillo</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales de información más importantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.  (Comunicación lingüística)	-Comprende un diálogo sobre compras grandes superficies y mercadillos: <b>p. 38 act. 2 y 3; p. 39 act. 6; p. 42 act. 44 act. 2</b>
		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.  (Comunicación lingüística)	-Reconoce e infiere el uso del pronombre COD: <b>p. 39 act. 4</b> -Reconoce la formación de la frase interrogativa con <i>combien</i> : <b>p. 42 act. 4</b>
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.  (Comunicación lingüística)	-Identifica la diferencia entre [ʒ] y [ʃ]: <b>p. 39 Phonétique</b>
		4. Reconocer léxico oral de uso frecuente e inferir, con apoyo visual, su significación.	4.1 Capta la información más importante de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.  (Comunicación lingüística)	-Reconoce los números cardinales: <b>p. 43 act. 7; p. 46 act. 1</b>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarse en una tienda: pedir el precio</li> <li>Hablar de sus colecciones y de sus pasiones</li> <li>Hablar de su paga</li> <li>Utilizar correctamente los números cardinales hasta 100</li> <li>Organizar un mercadillo</li> </ul>	PRODUC	5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.  (Competencias sociales cívicas)	-Expresa conocimientos socioculturales a partir de la observación de una imagen: <b>p. 38 act. 1; p. 42 act. 1</b> -Habla sobre la zona euro: <b>p. 41 Mon cours de géographie</b>
		6. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados.	6.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.  (Sentido de iniciativa emprendedora)	-Crea un diálogo en el que se compra y vende: <b>p. 39 act. 7; p. 44 act. 3; p. 46 act. 2</b> -Crea un mercadillo para comprar y vender objetos: <b>p. 45 Organisez un vide-greniers dans la classe !</b>

<p>cia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La zona Euro y los países europeos fuera de la zona Euro</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicarse en una tienda: pedir el precio</li> <li>Hablar de sus colecciones y de sus pasiones</li> <li>Hablar de su paga</li> <li>Utilizar correctamente los números cardinales hasta 100</li> <li>Organizar un mercadillo y crear un póster informativo sobre las condiciones de participación, los horarios, el lugar...</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres COD</li> <li>Los adjetivos demostrativos</li> <li>La expresión de la cantidad en la frase interrogativa con <i>combien</i></li> <li>Las expresiones <i>être passionné de</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los números cardinales de 70 a 100</li> <li>La expresión del precio y las compras</li> <li>Los objetos de colección e ideas para regalos</li> <li>Las tiendas</li> <li>La expresión de las pasiones</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La discriminación auditiva de los fonemas [ʒ] y [ʃ] y sus diferentes escrituras.</li> <li>Los números cardinales de 70 a 100</li> </ul>	<p>CIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN INTERACCIÓN</p>	<p>7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p>	<p>7.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Indica objetos de colección: <b>p. 40 act. 1</b> -Expresa la pasión: <b>p. 41 act. 4</b></p>	
		<p>8. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>8.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa correctamente el adjetivo demostrativo: <b>p. 41 act. 6</b> -Realiza preguntas con <i>combien</i>: <b>p. 46 act. 6</b></p>	
		<p>9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.</p>	<p>9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Pronuncia los números cardinales mediante una canción: <b>p. 43 act. 8</b></p>	
		<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>10. Identificar la idea general y los puntos más relevantes de la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende información sobre una colección de objetos: <b>p. 40 act. 2</b> -Comprende información sobre un mercadillo: <b>p. 42 act. 2</b> -Comprende un texto en el que se habla de la paga de los adolescentes franceses: <b>p. 46 act. 3</b></p>
			<p>11. Reconocer léxico escueto de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a asuntos concretos de temas generales.</p>	<p>11.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce la expresión de las pasiones: <b>p. 41 act. 3</b> -Reconoce los tipos de tienda donde comprar determinados objetos: <b>p. 44 act. 1</b></p>
			<p>12. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintáctico-discursivos.</p> <p>13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p> <p>13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce los adjetivos demostrativos en una frase: <b>p. 41 act. 5</b> -Utiliza el pronombre COD: <b>p. 39 act. 5</b> -Crea preguntas con <i>combien</i>: <b>p. 43 act. 5</b></p>

	PRO DUC CIÓN D E TEXT O S ESC RITO S EXP RESIÓ N E INTE RAC CIÓN	14. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	14.1 Escribe correspondencia personal breve.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa sus pasiones: <b>p. 46 act. 4</b> -Describe su colección: <b>p. 45 Commencez une collection !</b>
--	--	--	---	---

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hacer recomendaciones.</li> <li>Crear una receta precisando los ingredientes etapas.</li> <li>Hacer la lista de la compra, reconocer los buenos y los malos alimentos.</li> <li>Componer una comida equilibrada introduciendo diferentes platos (entrante, plato principal, postre...).</li> <li>Expresar cantidades.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer las costumbres alimenticias en Francia.</li> </ol>	<b>Comunicación lingüística</b> (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) <b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (Objetivos 1, 4, 5) <b>Competencia matemática</b> (Objetivos 3, 6)

## DOSSIER 5: Bon appétit!

CONTENIDOS	BLOQUE S DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender oralmente las instrucciones de receta y después colarlas en el orden correcto etapas</li> <li>Imaginar una receta a partir de su nombre</li> <li>Asociar la foto o la ilustración</li> </ul>		1. Identificar el sentido general, los puntos principales de información más importantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Entiende los puntos principales en transacciones y gestiones cotidianas.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un diálogo en que se realiza una compra para un picnic: <b>p. 48 act. 2</b> -Comprende la elaboración de una receta: <b>p. 50 act. 3</b> -Comprende información sobre hábitos alimenticios: <b>p. 52 act. 3</b>



<p>nombre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociar la foto o la imagen de un plato o de un alimento con la palabra correspondiente</li> <li>Leer el menú de un restaurante y ver las diferentes partes que lo componen</li> <li>Conocer el punto de articulación para pronunciar bien dos fonemas</li> <li>Trabajar la comprensión escrita resolviendo problemas matemáticos sobre conversiones de medidas</li> <li>Completar enunciados o textos con espacios para trabajar la comprensión escrita</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La alimentación: comer equilibradamente</li> <li>Las costumbres alimenticias en los adolescentes franceses</li> <li>La cocina: seguir una receta</li> <li>Algunos platos típicos franceses</li> <li>Los diferentes platos de un menú francés</li> <li>Las comidas a lo largo del día en Francia</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar una cantidad</li> <li>Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas de su país</li> <li>Preparar una lista de la compra</li> <li>Componer una comida equilibrada</li> <li>Hacer recomendaciones</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los artículos partitivos con los nombres de alimentos y de bebidas</li> <li>El artículo partitivo</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>2. Reconocer léxico oral de uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce el léxico de los alimentos: p. 49 act. 3</p> <p>-Reconoce el léxico de las instrucciones de utensilios de cocina: p. 51 act. 4</p> <p>-Identifica la expresión de la cantidad: p. 56 act. 1</p>
		<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Identifica la diferencia entre [k] y [g]: p. 51 <i>Phonétique</i></p>
		<p>4. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>4.1 Capta la información importante de indicaciones y anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Reconoce platos típicos franceses: p. 54 act. 3</p>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar una cantidad</li> <li>Hablar de las costumbres alimenticias y de las comidas de su país</li> <li>Preparar una lista de la compra</li> <li>Componer una comida equilibrada</li> <li>Hacer recomendaciones</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN</p>	<p>5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>5.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Introduce el tema a partir de la observación de la imagen: p. 48 act. 1</p>
		<p>6. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p> <p>(Competencias básicas: ciencia y tecnología)</p>	<p>6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.</p> <p>(Competencias básicas: ciencia y tecnología)</p>	<p>-Crea una comida sana introduciendo varios platos: p. 55 <i>Composez un repas !</i></p>
		<p>7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.</p> <p>(Competencias básicas: ciencia y tecnología)</p>	<p>7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.</p> <p>(Competencias básicas: ciencia y tecnología)</p>	<p>-Hace la lista de la compra: p. 49 act. 6</p> <p>-Utiliza el léxico culinario para hablar de buena o mala alimentación: p. 52 act. 1; p. 53 act. 8; p. 56 act. 2</p>
<p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los artículos partitivos con los nombres de alimentos y de bebidas</li> <li>El artículo partitivo</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar la idea general y los puntos más relevantes de la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>8.1 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.</p> <p>(Comunicación lingüística)</p>	<p>-Entiende una receta: p. 50 act. 1; p. 51 act. 6</p> <p>-Entiende un documento sobre buenos hábitos alimenticios: p. 52 act. 2; p. 56 act. 3</p>



<p>en la forma negativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El empleo del artículo partitivo y el artículo indefinido seguido de un alimento/bebida</li> <li>Les adverbios de cantidad (<i>un peu de, beaucoup de...</i>)</li> <li>La obligación y la prohibición personal con <i>devoir</i> + infinitivo</li> <li>La conjugación irregular de dos verbos del 3er grupo en presente del indicativo: <i>devoir</i> y <i>boire</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los alimentos y las bebidas</li> <li>Las comidas</li> <li>Las secciones del supermercado</li> <li>La expresión de la cantidad y la medida en cocina</li> <li>Los utensilios de cocina</li> <li>Los ingredientes y las instrucciones de una receta culinaria</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los fonemas [k] y [g]</li> </ul>	<p>9. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a asuntos concretos de temas generales.</p>	<p>9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce las secciones del supermercado: <b>p. 49 act. 4</b></p> <p>-Reconoce los ingredientes: <b>p. 50 act. 2</b></p> <p>-Reconoce la expresión de la cantidad: <b>p. 51 act. 5; p. 51 Mon cours de math</b></p>
	<p>10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.</p>	<p>10.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende e infiere el uso de los artículos partitivos: <b>p. 49 act. 5</b></p> <p>-Reconoce e infiere el uso del verbo <i>devoir</i> para hacer recomendaciones: <b>p. 53 act. 5</b></p>
	<p>11. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>11.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Conocer las comidas del día y sus horas en Francia: <b>p. 52 act. 4</b></p> <p>-Reconoce un establecimiento francés de su menú: <b>p. 54 act. 1</b></p> <p>-Reconoce los platos de un menú francés: <b>p. 54 act. 2</b></p>
	<p>12. Escribir textos breves sencillos y de estructura sencilla sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p> <p>13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p><b>(Competencia matemática)</b></p> <p>13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Imagina y crea una receta: <b>p. 51 act. 7; p. 55 Créez une recette croustillante !</b></p> <p>-Expresa cantidades y medidas: <b>p. 53 act. 7</b></p> <p>-Crea un menú: <b>p. 54 act. 4</b></p> <p>-Elabora la lista de la compra: <b>p. 56 act. 4</b></p>
	<p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa la obligación: <b>p. 53 act. 6</b></p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contar hasta el infinito.</li> <li>2. Hablar de experiencias pasadas.</li> <li>3. Localizar en el tiempo. Descubrir algunos personajes y períodos cronológicos de la Historia de Francia</li> <li>4. Dar informaciones biográficas.</li> <li>5. Hablar sobre la televisión en general: hablar de gustos televisivos.</li> <li>6. Descubrir las principales cadenas de televisión y programas, algunos programas y personajes.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (Objetivos 3, 5, 6)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (Objetivos 5, 6, 7)</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender e imaginar las reglas de una prueba de aventuras.</li> </ol>	

## DOSSIER 6: Fan de la télé

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer adivinanzas sobre un personaje famoso dando el máximo de información biográfica</li> <li>Leer y asociar un texto corto biográfico con la foto correspondiente apoyándose en las pistas de las imágenes</li> <li>Identificar el logo de cadena de televisión francesa. Observar un fotograma de un programa televisado y encontrar a qué género pertenece</li> <li>Encontrar el infinitivo de un verbo en participio pasado observando las primeras letras y/o identificando el radical común</li> <li>Buscar en un texto los verbos conjugados en <i>passé composé</i> y después clasificarlos según se conjuguen con el auxiliar <i>être</i> o <i>avoir</i></li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas personalidades</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar el sentido general, los puntos principales de información más importantes en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones y opiniones.</li> <li>1.2 Capta la información importante de indicaciones de anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.</li> </ol> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entiende un diálogo sobre televisión, programas y personajes: <b>p. 58 act. 2; p. 66 act. 1</b></li> <li>-Entiende la biografía de personajes famosos: <b>p. 60 act. 3; p. 61 act. 4</b></li> <li>-Comprende las distintas pruebas de un programa de aventuras: <b>p. 62 act. 3</b></li> </ul>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</li> </ol> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica los adverbios temporales en un diálogo: <b>p. 59 act. 4</b></li> </ul>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</li> </ol> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica la diferencia entre [ə] y [e] en verbos del primer grupo conjugados en presente [ə] y en pretérito perfecto [e]: <b>p. 59 Phonétique</b></li> </ul>

<p>según se conjugu- en con el auxi- liar <i>être</i> o <i>avoir</i></p> <p><b>Aspectos sociocultu- rales y sociolingüísti- cos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas personali- dades francesas contemporáneas de la pequeña pantalla</li> <li>Las principales cadenas, públicas y privadas, de televisión francesa</li> <li>Algunos progra- mas de televisión franceses</li> <li>Los aspectos negativos y posi- tivos de la televisión en general</li> <li>Los grandes pe- ríodos cronológi- cos de la Historia de Francia y algu- nas personalida- des históricas</li> </ul> <p><b>Funciones comunica- tivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contar lo hecho el día anterior</li> <li>Relatar eventos pasados en forma de biografía</li> <li>Emitir un juicio sobre la televisión en general: aspect- os negativos y positivos</li> <li>Crear una prueba para un programa de televisión</li> <li>Escribir una breve biografía sobre su estrella preferida</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácti- cas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El participio pasa- do, regular e ir- regular</li> <li>El <i>passé composé</i> con los auxiliares <i>être</i> y <i>avoir</i></li> <li>Los adverbios temporales <i>déjà</i> y <i>jamais</i> en un enunciado en pretérito perfecto</li> <li>Los conectores temporales del discurso (<i>au début</i>, <i>pendant...</i>)</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El campo léxico de</li> </ul>	<p>4. Reconocer léxico oral ( uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significa</p>	<p>4.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones genes.  (Comunicación lingüíst</p>	<p>-Identifica grandes cifras: <b>p. 63 act. 6</b> -Identifica el género de los programas: <b>p. 64 act. 2</b></p>
	<p>5. Utilizar para la compren- sión del texto conociem previos socioculturales y sociolingüísticos.</p>	<p>5.1 Comprende pregunta sencillas sobre asuntos p sonales o educativo  (Competencias sociale cívicas)</p>	<p>-Identifica hechos históricos en el tiempo <b>p. 63 Mon cours d'histoire</b></p>
	<p>PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ORAL ES: EXPF ESIÓN NE INTE RAC CIÓN</p> <p>6. Producir textos breves comprensibles en un regi neuro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>6.1 Hace presentaciones breves y ensayadas sig do un guión.  (Conciencia y expresio culturales)</p>	<p>-Crea una prueba para <i>Fort Boyard</i>: <b>p. 65 Imaginez une épreuve pour « Fort Boyard » !</b></p>
	<p>7. Incorporar a la producc del texto oral los conoci tos socioculturales y soci güísticos adquiridos.</p>	<p>7.1 Participa en conversa nes informales breves en que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.  (Competencias sociale cívicas)</p>	<p>-Expresa conocimientos socioculturales cionados con la televisión a partir de la vacación de una imagen: <b>p. 58 act. 1; p. 60 act. 1; p. 62 act. 1</b> -Argumentar y justificar su punto de vis sobre los aspectos positivos y negativo tele: <b>p. 64 act. 3</b></p>
	<p>8. Conocer y utilizar un r pertorio léxico oral sufici para comunicar.</p>	<p>8.1 Se desenvuelve con l eficacia suficiente en ges nes y transacciones coti nas.  (Comunicación lingüíst</p>	<p>-Da información biográfica: <b>p. 61 act. 7</b></p>
	<p>9. Mostrar control de un repertorio limitado de est turas sintácticas y de me nismos sencillos de cohe y coherencia.</p>	<p>9.1 Se desenvuelve de m nera simple en una conve sación formal o entrevista aportando información ne saria.  (Comunicación lingüíst</p>	<p>-Imagina y crea una aventura en la que adverbios para localizar en el tiempo: <b>p. 59 act. 6</b> -Utiliza el <i>passé composé</i> para contar h del pasado: <b>p. 66 act. 2</b></p>
	<p>COM PREN SIÓN DE TEXT OS ES- CRI- TOS</p> <p>10. Identificar la idea gen los puntos más relevante la información importante textos que contengan est turas sencillas y un léxico uso frecuente.</p>	<p>10.1 Entiende informació específica esencial en do mentos claramente estru rados sobre temas relativ de su interés.  (Comunicación lingüíst</p>	<p>-Comprende la biografía de un pe famoso: <b>p. 60 act. 2; p. 66 act. 3</b> -Comprende las instrucciones de un pr de aventuras: <b>p. 62 act. 2 y 4</b></p>

<p>El campo léxico de la televisión: las profesiones, el género de los programas...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El vocabulario de la aventura y del juego</li> <li>• Las grandes cifras</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los fonemas [ə] y [e] en los verbos del 1<sup>er</sup> grupo conjugados en presente [ə] y en <i>passé composé</i> [e]</li> </ul>	<p>11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintáctico discursivos.</p>	<p>11.1 Entiende la idea general de correspondencia formal.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce e infiere el uso del participio pasado y el <i>passé composé</i>: <b>p. 59 act. 3; p. 61 act. 5</b></p>
	<p>12. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>12.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.</p> <p><b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Identifica hechos históricos en el tiempo. <b>p. 63 act. 7</b></p> <p>-Reconoce las principales cadenas de visión francesa: <b>p. 64 act. 1</b></p>
	<p>13. Escribir textos breves sencillos y de estructura sobre temas habituales usando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>13.1 Escribe correspondencia personal breve.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Escribe una biografía: <b>p. 65 Écrivez un article sur une star act. 4</b></p>
	<p>14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>14.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Utiliza correctamente los adverbios temporales: <b>p. 59 act. 5</b></p> <p>-Transforma la frase al <i>passé composé</i>: <b>p. 61 act. 6</b></p> <p>-Usa correctamente los conectores temporales del discurso: <b>p. 62 act. 5</b></p>

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar detalles de un lugar.</li> <li>2. Hablar del tiempo meteorológico que hace y de las estaciones.</li> <li>3. Hablar del futuro: predecir la evolución de la sociedad y del mundo y emitir un juicio crítico (pesimista, optimista); proyectarse en el futuro e imaginar su futuro (profesional, personal...).</li> <li>4. Establecer comparaciones: hablar del sistema solar y comparar planetas.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (Objetivos 2, 4, 5)</p> <p><b>Competencia digital</b> (Objetivo 2)</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explicar la diferencia entre ciencia y ciencia ficción.</li> </ol>	

## DOSSIER 6: Sciences et avenir

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debatir sobre el futuro (visión positiva o negativa)</li> <li>Hacer hipótesis científicas sobre preguntas ayuda de las informaciones de un texto</li> <li>Observar fotos e identificar la estación en la que se han hecho</li> <li>Analizar el mapa de previsión meteorológica</li> <li>Responder a las preguntas de un concurso contrastando las respuestas en un artículo informativo</li> <li>Deducir la regla de formación de los verbos regulares para el futuro simple</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general, los puntos principales e información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende una entrevista en la que se habla sobre el tiempo y las estaciones: <b>p. 68 act. 2 y 3</b> -Entiende detalles sobre un lugar: <b>p. 74 act. 2; p. 76 act. 1</b>
		2. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.	2.1 Capta la información importante de indicaciones e anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce el futuro simple en las predicciones de futuro: <b>p. 71 act. 6</b> -Reconoce e infiere el uso del pronombre relativo <i>où</i> : <b>p. 69 act. 5</b>
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos e intonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la pronunciación de la <i>e</i> muda: <b>p. 71 Phonétique</b>
<b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>El fenómeno de las estaciones; la rotación y la división en hemisferios de la Tierra</li> <li>La conquista espacial: Luna, Marte, Venus</li> <li>El parte meteorológico: fenómenos atmosféricos como las tormentas</li> <li>Los avances tecnológicos en el futuro</li> <li>Un parque científico interactivo parisino: la Ciudad de las Ciencias de la Industria</li> <li>Las diferencias entre ciencia y la ciencia-ficción</li> <li>Algunas obras literarias de ciencia ficción: una novela de Julio Verne y un cómic de Tintin</li> </ul>		4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión.  <b>(Competencia digital)</b>	-Presenta un parte meteorológico: <b>p. 75 Présentez la météo !</b>
<b>Funciones comunicativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de las estaciones y del tiempo que hacen</li> <li>Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa</li> <li>Proyectarse en el futuro y hacer predicciones</li> </ul>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN	5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	5.1 Se desenvuelve con eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas.  <b>(Competencias básicas: ciencia y tecnología)</b>	-Habla de las estaciones: <b>p. 68 act. 1</b> -Se expresa acerca del futuro: <b>p. 70 act. 1 y 3; p. 72 act. 1 y 3</b> -Cita ejemplos de acontecimientos científicos y de obras de ciencia ficción: <b>p. 74 act. 3</b>
		6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	6.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria.  <b>(Competencias básicas: ciencia y tecnología)</b>	-Compara la descripción geográfica y climática de planetas y ciudades: <b>p. 73 act. 6; p. 76 act. 2</b>

<p>literarias de ciencia ficción: una novela de Julio Verne; un cómic de Tintin</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de las estaciones u del tiempo que hace</li> <li>Presentar el parte meteorológico de una ciudad en un mapa</li> <li>Proyectarse en el futuro y hacer predicciones sobre su vida profesional y personal</li> <li>Comparar dos planetas a partir de las informaciones dadas en una ficha descriptiva</li> <li>Imaginar su vida y el mundo en 2030</li> <li>Describir y dibujar a un habitante de otro planeta y después compararlo con el ser humano</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El pronombre relativo <i>où</i></li> <li>El futuro simple. Algunos verbos irregulares en futuro</li> <li>El comparativo de superioridad y de inferioridad</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las expresiones meteorológicas: el estado del cielo, las temperaturas, el tiempo</li> <li>Las estaciones</li> <li>El sistema solar, el espacio</li> <li>Adjetivos que expresan una visión optimista y pesimista</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b> La e muda</p>	INTE RAC CIÓN	7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Utiliza las expresiones meteorológicas <b>p. 68 act. 4; p. 69 act. 6</b>
	COM PRE NSI ÓN DE TEXT OS ESC RITO S	8. Identificar la idea general los puntos más relevantes la información importante textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales.  <b>(Comunicación lingüística)</b>  8.2 Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés.  <b>(Competencias básicas ciencia y tecnología)</b>	-Comprende un texto sobre un fenómeno atmosférico: <b>p. 69 Mon cours de sciences</b> -Comprende un texto sobre avances tecnológicos: <b>p. 70 act. 2</b> -Comprende un texto sobre otro planeta: <b>p. 72 act. 2</b> -Reflexiona sobre diferencias entre la ciencia y la ciencia-ficción: <b>p. 74 act. 1</b>
		9. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintáctico discursivos.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce e infiere el uso del futuro simple: <b>p. 71 act. 4 y 5</b> -Reconoce la comparación: <b>p. 73 act. 5</b>
		10. Reconocer léxico esc de uso frecuente relativo asuntos cotidianos y a asuntos concretos de temas generales.	10.1 Comprende correspondencia personal sencilla cualquier formato.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce el léxico del sistema solar: <b>p. 72 act. 4</b> -Reconoce las expresiones meteorológicas: <b>p. 76 act. 3</b>
	PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITO S: EXPR ESIÓN E INTE RAC CIÓN	11. Escribir textos breves sencillos y de estructura sobre temas habituales usando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Imagina y describe los habitantes de otro planeta: <b>p. 75 Imaginez les habitants d'une autre planète !</b>
		12. Mostrar control sobre repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencia personal breve.  <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Presenta su visión del futuro: <b>p. 71 act. 7; p. 76 act. 4</b>



# 3º eso:

## DOSSIER 1: QUEL BEAU MÉTIER!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
1. Describir las cualidades necesarias para ejercer una profesión. 2. Expresar una posibilidad. 3. Expresar la necesidad. 4. Hacer una entrevista con ayuda de preguntas formuladas. 5. Hablar y definir una profesión: lugar y condiciones de trabajo, objetivos... 6. Los fonemas [ø] y [œ]. 7. Descubrir el cine francés: algunas películas de cultura emitidas también en el extranjero; algunos actores franceses que han actuado en esas películas.	<b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7) <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 4) <b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivo 7)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preparar y después escenificar una entrevista a un profesional y hacer que la clase asuma el oficio interpretando.</li> <li>Describir las competencias y las cualidades requeridas para el ejercicio de una profesión.</li> <li>Realizar una ficha de profesión describiendo las cualidades requeridas.</li> <li>Leer el testimonio de un profesional contando día a día y descubrir el nombre del oficio que ejerce.</li> <li>Leer el resumen de una película y asociarlo con su póster.</li> <li>Facilitar la asimilación de la conjugación de un verbo.</li> </ul>	CO MP RE NSI ÓN DE TEX TO S OR ALE S	1. Identificar el sentido general de los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre asuntos habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripción de narraciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende el léxico de las profesiones y sus cualidades: <b>p. 8 act. 2; p. 11 act. 4; p. 16 act. 5</b>
		2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica las profesiones y sus condiciones de trabajo con apoyo visual: <b>p. 13 act. 3</b>
		3. Utilizar para la comprensión del texto conocimientos previos sobre expresiones culturales y sociolingüísticas.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones de anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	-Identifica películas: <b>p. 14 act. 2</b>



<p>que ejerce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el resumen de una película y asociarlo con su póster</li> <li>Facilitar la asimilación de la conjugación de un verbo irregular en presente escenificando un diálogo en el cual ese verbo se conjuga en varias personas</li> <li>Encontrar preguntas equivalentes en un texto comparando las palabras y la estructura</li> <li>Reproducir oralmente las diferentes concordancias de género de los nombres de profesión</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las cualidades y competencias requeridas para algunas profesiones</li> <li>Las categorías profesionales</li> <li>El cine francés: algunas películas de éxito y algunos de los protagonistas de estas películas</li> <li>La ilusión óptica, hacia el nacimiento del dibujo animado: origen y definición</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevistar a un profesional</li> <li>Hablar de diferentes profesiones y de las cualidades necesarias para ejercerlas.</li> <li>Presentar una película</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo <i>pouvoir</i> en presente de indicativo</li> <li>La pregunta formal con inversión sujeto-verbo</li> <li>Las diferencias de</li> </ul>		4. Discriminar patrones sonoroacentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoroacentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [ø] <b>p. 13 Phonétique</b>	
		PR OD UC CIÓN DE TEX TOS OR ALE S: EXP RE SIÓN NE INT ER AC CIÓN	5. Producir textos breves y comprensibles en un registro neutro informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un guión. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	-Presenta una película: <b>p.14 act. 3</b>
			6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicarse.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opinión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa el léxico de las profesiones: <b>p. 8 act. 1; p. 10 act. 1; p. 12 act. 5</b>
			7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Utiliza el verbo <i>pouvoir</i> en una conversación: <b>p. 9 act. 5</b> -Expresa las cualidades con la obligación: <b>p. 11 act. 5; p. 16 act. 3</b>
			8. Interactuar de manera simple intercambiando claramente estructuras.	8.1 Se desenvuelve con la capacidad suficiente en gestionar transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Juega aplicando el léxico de las profesiones: <b>p. 15 Jouez au jeu des métiers</b>
			9. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible.	9.1 Pronuncia y entona de manera lo bastante comprensible. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Pronuncia y entona de manera comprensible los elementos de una conversación: <b>p. 13 act. 4</b>
			10. Identificar la idea general y los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	10.1 Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. 10.2 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende los puntos principales de un texto: <b>p. 8 act. 3; p.11 Mon cours d'activités plastiques</b> -Identifica los oficios, las categorías profesionales y las cualidades necesarias para su ejercicio: <b>p. 11 act. 2; p. 13 act. 2</b>
		CO MP RE NSI ÓN DE TEX TOS ES CRITOS	11. Utilizar para la comprensión de un texto aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	-Entiende la sinopsis de películas de cine francés: <b>p. 14 act. 1</b>
			12. Aplicar a la comprensión de un texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	12.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende e infiere el valor del verbo <i>pouvoir</i> : <b>p. 9 act. 4; p. 16 act. 2</b> -Comprende e infiere la pregunta formal e informal: <b>p. 9 act. 6</b>

<p>Las diferencias de empleos y estructuras entre la pregunta formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La obligación impersonal <i>il faut</i> + infinitivo</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las categorías profesionales</li> <li>Los lugares de trabajo</li> <li>Los adjetivos calificativos que describen una cualidad de las personas</li> </ul>	PR OD UC CIÓN N DE TEX TO S ES CRI TO S: EXP RE SIÓN NE INT	13. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	13.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. 13.2 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	-Crea una entrevista utilizando la pregunta formal: <b>p. 9 act. 7; p. 16 act. 4</b> -Realiza una ficha sobre las profesiones: <b>p. 15 Réalisez une fiche métier</b>
		14. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	14.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Describe las cualidades medias de una profesión y su obligación: <b>p. 11 act. 3</b>

## DOSSIER 2: SOLIDARITÉ!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Expresarse evitando repeticiones.</li> <li>Expresar sus necesidades, sensaciones y emociones.</li> <li>Presentar un proyecto humanitario y explicar los puntos claves y las condiciones para participar.</li> <li>Expresar la condición.</li> <li>El fonema [u]</li> <li>Conocer los gestos de auxilio y las reglas de higiene para prevenir enfermedades.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivos 2 y 3)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenar un diálogo escrito ejercitando la memoria.</li> <li>Leer un artículo escrito elaborado por un estudiante de francés</li> <li>Buscar en un diálogo frases equivalentes</li> </ul>		1. Identificar el sentido general de los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre temas habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, acciones y opiniones. 1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o cotidianos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un diálogo sobre proyectos solidarios: <b>p. 18 act. 1; p. 24 act. 2</b>

<p>diálogo frases equivalentes a enunciados propuestos y a partir de ahí deducir la regla gramatical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Citar algunas asociaciones sociales y humanitarias y describir brevemente los objetivos de estas</li> <li>Representar con mímica una situación problemática que precisa de auxilio y proponer soluciones</li> <li>Completar un enunciado con huecos con el vocabulario correcto a partir de una situación ilustrada</li> <li>Leer y responder a un test sobre socorrismo</li> <li>Comparar las respuestas del test con las de un compañero con el fin de desarrollar la comunicación oral y las relaciones sociales en clase</li> <li>Entrenarse en la pronunciación de un fonema leyendo trabalenguas lo más rápido posible y sin errores fonéticos</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas asociaciones sociales y humanitarias francesas: <i>Restos du Cœur, Téléthon...</i></li> <li>Los valores de la solidaridad</li> <li>Los gestos de auxilio</li> <li>Las reglas de higiene para prevenir enfermedades</li> <li>La publicación de un periódico escolar realizado por estudiantes franceses</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	2. Reconocer léxico oral uso frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	2.1 Identifica, con apoyo visual instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la expresión de los sentimientos y sensaciones: <b>p. 21 act. 2</b>
	3. Aplicar a la comprensión de texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o detalles siempre que las condiciones lingüísticas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende e infiere el valor del pronombre COI: <b>p. 26 act. 1</b>	
	4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia entre [u] y [ui]: <b>p. 19 Phonétique</b>	
	5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un guión. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Presenta una asociación: <b>p. 24 act. 3</b> -Presenta un proyecto humanitario <b>p. 25 Organisez une collecte !</b>	
	6. Conocer y saber aplicar estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	6.1 Se desenvuelve con la suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa sensaciones y emociones <b>p. 21 act. 3; p. 23 act. 5; p. 26 act. 2</b> -Responde un test sobre primeros auxilios <b>p. 23 act. 2</b>	
	7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Participa en conversaciones evita repetir un nombre con la ayuda de un pronombre COI: <b>p. 19 act. 5</b>	
	8. Identificar la idea general y los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende el orden lógico de una descripción: <b>p. 18 act. 2</b> -Comprende información específica de un texto: <b>p. 20 act. 1; p. 22 act. 1; p. 24 act. 26 act. 3</b>	
	9. Aplicar a la comprensión de texto los conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica elementos sintácticos de un texto: <b>p. 19 act. 4; p. 21 act. 4; p. 23 act. 2</b>	
	10. Reconocer léxico escrito uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Identifica, con apoyo visual instrucciones generales. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b>	-Comprende repertorio léxico de la solidaridad: <b>p. 19 act. 3</b> -Comprende repertorio léxico de primeros auxilios: <b>p. 23 act. 3; p. 23 Mon cours de sciences</b>	

<p>les franceses</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginar situaciones (introducidas por <i>si</i> + presente) y preguntar a su compañero cómo reaccionaría ante tales circunstancias</li> <li>Expresarse evitando la repetición mediante el uso del pronombre COI</li> <li>Hablar de los gestos de socorro que hay que realizar en determinadas situaciones</li> <li>Presentar una situación humanitaria</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El pronombre COI</li> <li>La condición introducida por <i>si</i> + presente</li> <li>Los pronombres indefinidos negativos y positivos</li> <li>La frase negativa con otros términos negativos</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de deseo: <i>vouloir</i> + sustantivo/infinitivo</li> <li>Las expresiones de necesidad y de sensaciones</li> <li>El campo léxico de la salud y de la higiene</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencia muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<p>-Crea un proyecto humanitario: <b>p. 25 <i>Imaginez un projet humanitaire</i></b> -Cita las acciones que hay que hacer ante una situación problemática: <b>p. 26 act. 4</b></p>
		<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>- Da ejemplos de situaciones introducidas por la conjunción <i>si</i>: <b>p. 21 act. 5</b></p>

## DOSSIER 3: TOUT POUR LA MUSIQUE!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
1. Expresar gustos musicales y preferencias. 2. Dar su opinión y reaccionar a las opiniones de los demás. 3. Dar consejos. 4. Hablar de instrumentos, de estilos musicales y de músicos. 5. Descubrir los músicos del metro de París. 6. Leer un extracto literario. 7. Identificar palabras extranjeras.	<b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7) <b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivos 1 y 2) <b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivos 5 y 6)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrenarse en la argumentación y en tomar una posición con respecto a algo</li> <li>Completar comienzos de frase localizando en la transcripción escrita los elementos de respuesta</li> <li>Sintetizar las informaciones de un documento escrito para identificar el tema principal. Localizar palabras clave que resumen el tema</li> <li>Representar con imágenes distintos instrumentos musicales</li> <li>Leer e interpretar la cifra de un gráfico y ponerlas en relación con otras informaciones</li> <li>Hacer explícitas las estrategias para memorizar bien</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general de los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre temas habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, acciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende una conversación sobre gustos musicales: <b>p. 28 act. 2 y 3; p. 36 act. 1</b>
		2. Conocer y saber aplicar estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce un estilo musical: <b>p. 28 act. 1</b>
		3. Reconocer léxico oral y frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Comprende preguntas sobre asuntos personales o educativos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce la expresión de los sentimientos: <b>p. 29 act. 6</b>
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la diferencia de pronunciación de palabras inglesas en francés y en lengua materna: <b>p. 29 Phonétique</b>
<b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunos autores, intérpretes y/o compositores musicales francófonos</li> <li>Los comportamientos de los adolescentes hacia su cantante o grupo</li> </ul>		5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un guión. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b>	-Da recomendaciones a un fan: <b>p. 31 act. 6</b> -Expresa una opinión sobre instrumentos musicales: <b>p. 32 act. 1; p. 33 act. 4</b>

bien	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA INTERACCIÓN	6. Interactuar de manera simple en intercambios claros y estructurados.	6.1 Se desenvuelve con la suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Competencias sociales y comunicativas)</b>	-Expresa sus gustos y preferencias musicales: <b>p. 29 act. 5; p. 35 <i>Présentez votre opinion musicale !</i></b> -Intercambia opiniones: <b>p. 31 act. 4; p. 34 act. 2; p. 36 act. 1</b>
		7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicarse.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Indica un instrumento musical: <b>p. 33 act. 6; p. 33 <i>Mon cours de musique</i></b>
Funciones comunicativas	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	8. Identificar la idea general y los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información esencial en documentos claros y estructurados sobre temas de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende el orden lógico de una descripción: <b>p. 28 act. 4</b> -Comprende información específica del texto: <b>p. 30 act. 1 y 2; p. 31 act. 3; p. 36 act. 1</b>
		9. Distinguir la función comunicativa más importante del texto y un repertorio de sus expresiones más frecuentes.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Conciencia y expresiones orales)</b>	-Comprende información específica del extracto literario: <b>p. 32 act. 2 y 3</b> - Comprende información específica del sondeo: <b>p. 34 act. 1</b>
		10. Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10.1 Entiende la idea general y la correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica los instrumentos musicales: <b>p. 33 act. 5</b>
Estructuras sintácticas		11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	11.1 Escribe correspondencias personales breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa una opinión: <b>p. 29 act. 7</b> -Interpreta un sondeo: <b>p. 34 act. 3</b> -Presenta un concurso musical: <b>p. 35 <i>Organisez un concours !</i></b> -Da una recomendación o consejo: <b>p. 36 act. 3</b>

<p>afirmativo y negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Régimen preposicional del verbo <i>jouer</i> seguido del nombre de un instrumento de música</li> <li>La expresión de la oposición: <i>mais</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La música: los estilos musicales y las profesiones musicales</li> <li>Los instrumentos de música clásica y moderna. Las categorías instrumentales</li> <li>Las expresiones de gustos y de preferencia</li> <li>Los comporta-</li> </ul>	<p>PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITO S: EXP RESI ÓN E INTE RAC CIÓN</p>	<p>12. Mostrar control sobre repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Utiliza el imperativo: <b>p. 31 act. 5</b></p>
---	--	---	---	--

## DOSSIER 4: CHACUN SON STYLE!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Caracterizar a alguien: su físico, su ropa y su estilo de vestir.</li> <li>2. Expresar un parecido o una diferencia.</li> <li>3. Describir situaciones y hábitos pasados.</li> <li>4. Expresar una fecha pasada, una duración.</li> <li>5. Hacer suposiciones.</li> <li>6. Hablar de modas en el vestir.</li> <li>7. Conocer el vocabulario para la descripción física de estilos de vestir.</li> <li>8. La pronunciación del imperfecto.</li> <li>9. Reconocer el código de vestir en las “tribus”.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivos 2, 5, 6 y 9)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar información en un texto para justificar enunciados</li> <li>• Entrenar la lectura en francés</li> <li>• Nombrar una palabra desconocida a través de un nombre genérico o una perífrasis</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas marcas famosas de ropa y modistos/as de alta costura</li> <li>• Las marcas como nominia para nombrar un objeto</li> <li>• Los nombres extraños de objetos que la lengua francesa ha mantenido</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general de los puntos principales y la información más importante de los textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre temas habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, acciones y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un diálogo sobre personajes de videojuegos: <b>p. 38 act. 2</b> -Comprende información sobre modas: <b>p. 46 act. 4</b>
		2. Distinguir la función comunicativa más relevante del texto así como patrones discursivos de uso común.	2.1 Capta la información más importante de indicaciones o acciones siempre que las condiciones lingüísticas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende información específica de audio de un extracto literario: <b>p. 42 act. 2</b>
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.	3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	Identifica el sonido “è” del imperfecto: <b>p. 41 Phonétique</b>



<p>metonimia para nombrar un objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los nombres extranjeros de objetos que la lengua francesa ha mantenido</li> <li>Algunos grandes cantantes francófonos que, con la edad, han cambiado sus estilos</li> <li>El look en los jóvenes: lenguaje social, valor relativo a la identidad, reflejo de los cambios y de las evoluciones en el comportamiento (sociales, psicológicas...)</li> <li>La moda de las marcas de vestir y de los accesorios: factor de discriminación económico y social; signo de identidad</li> <li>Las "tribus" y sus códigos indumentarios: singularidad del individuo y pertenencia a una comunidad</li> <li>Personajes de videojuegos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de uno mismo, de su experiencia: los cambios de <i>look</i>, su otro yo, su estilo de vestir...</li> <li>Describir la ropa de un personaje o de un compañero, utilizando el vocabulario estudiado</li> <li>Dar una opinión (a favor o en contra) utilizando la comparación</li> <li>Debatir sobre <i>look</i> y moda</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El lugar de los adjetivos</li> <li>La concordancia de los adjetivos de color</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA INTERACCIÓN</p>	<p>4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.</p>	<p>4.1 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un guión. <b>(Competencias sociales y comunicativas)</b></p>	<p>-Describe el estilo y la vestimenta de un personaje o famoso: <b>p. 39 act. 7; p. 41 act. 4; p. 44 act. 1</b></p> <p>-Describe su propio estilo: <b>p. 46 act. 1</b></p> <p>-Hace suposiciones para explicar un cambio de <i>look</i>: <b>p. 41 act. 7</b></p> <p>-Expresa una opinión personal sobre la moda: <b>p. 42 act. 1; p. 44 act. 1</b></p>	
		<p>5. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>5.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Recurre a conocimientos previos de videojuegos para expresar una opinión: <b>p. 38 act. 1</b></p> <p>-Describe palabras extranjeras de uso común en su lengua: <b>p. 43 Mon cours de langue étrangère</b></p>	
		<p>6. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.</p>	<p>6.1 Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Expresa la posición del adjetivo: <b>p. 39 act. 6</b></p>	
			<p>7. Interactuar de manera adecuada en intercambios claros y estructurados.</p>	<p>7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Participa en un debate: <b>p. 45 Participez à un débat !</b></p>
		<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar la idea general y los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico frecuente.</p>	<p>8.1 Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato.</p> <p>8.2 Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Entiende los puntos principales de un debate: <b>p. 40 act. 1; p. 41 act. 5 y 6; p. 46 act. 1</b></p> <p>-Entiende información específica de un extracto literario: <b>p. 42 act. 3</b></p>
	<p>9. Aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión de la idea general de un texto.</p>		<p>9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Asocia una descripción con una imagen: <b>p. 38 act. 3; p. 43 act. 5; p. 44 act. 1</b></p>	
	<p>10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.</p>		<p>10.1 Capta el sentido general de algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Reconoce e infiere el imperfecto: <b>p. 40 act. 3</b></p>	
			<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.</p>	<p>11.1 Escribe correspondencias personales breves. <b>(Competencias sociales y comunicativas)</b></p>	<p>-Describe el estilo y vestimenta de un personaje: <b>p. 38 act. 4; p. 45 Présentez le style d'une célébrité !</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Las expresiones de comparación: las semejanzas y las diferencias</li> <li>Las expresiones temporales y la duración: <i>il y a, depuis, mettre</i> + (unidad de tiempo) + <i>pour</i> para el tiempo pasado</li> <li>El presentativo <i>c'est / ce sont</i></li> <li>Formación y valores del imperfecto</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La ropa, los accesorios</li> <li>Las marcas para nombrar objetos</li> <li>Los nombres de las diferentes "tribus"</li> <li>Los verbos de estado y de posesión para caracterizar a alguien (<i>être, avoir, porter, tenir</i>)</li> <li>Las expresiones para dar su opinión (<i>ça me sur-</i></li> </ul>	PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITO S: EXP RESI ÓN E INTE RAC CIÓN	12. Mostrar control sobre repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	12.1 Escribe correspondencias muy básicas y breves observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa diferencias y similitudes: <b>p. 39 act. 5</b> -Compara hábitos pasados y presentes sobre su estilo: <b>p. 40 act. 2; p. 46 act. 2</b>
		13. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar.	13.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal básica. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Utiliza el léxico de la ropa: <b>p. 43 act. 4</b>

## DOSSIER 5: QUELLE BELLE INVENTION!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describir objetos y hablar de su(s) función (es).</li> <li>2. Expresar una cantidad, una proporción.</li> <li>3. Hacer comparaciones.</li> <li>4. Expresar una fecha pasada.</li> <li>5. Pedir, dar y matizar una opinión.</li> <li>6. Hablar de nuevas tecnologías e inventos.</li> <li>7. Conocer algunos inventos célebres, grandes inventores y creadores de cómic.</li> <li>8. Reconocer los homófonos.</li> <li>9. Conocer el vocabulario de los objetos y de los inventos.</li> <li>10. Expresar la manera.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 y 10)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivos 1, 6 y 7)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipar el eje temático del dossier apoyándose en las imágenes de la primera página</li> <li>• Analizar varias pantallas de móvil para buscar indicios que informen sobre su función</li> <li>• Analizar un póster: observar y poner en relación todos los elementos para interpretar el mensaje</li> <li>• Sistematizar y fijar un fenómeno de lenguaje a través de un ejercicio de automatización</li> <li>• Comprender de forma global y exhaustiva un extracto literario</li> <li>• Encontrar homófonos y hacer una lista</li> <li>• Leer y comprender</li> </ul>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar el sentido general de los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre temas habituales en situaciones cotidianas.</p>	<p>1.1 Capta la información más importante de indicaciones o advertencias siempre que las condiciones técnicas sean buenas.</p> <p>1.2 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Comprende información sobre inventos célebres: <b>p. 50 act. 2; p. 51 Mon cours d'histoire</b></p>
		<p>2. Reconocer léxico oral cotidiano frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.</p>	<p>2.1 Comprende en una conversación informal, descripciones, preguntas y opiniones.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Entiende el léxico de un diálogo: <b>p. 50 act. 3</b></p> <p>-Entiende cantidades y proporciones: <b>p. 56 act. 2</b></p>
		<p>3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.</p>	<p>3.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos.</p> <p><b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Identifica palabras homófonas: <b>p. 50 Phonétique</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender de forma global y exhaustiva un extracto literario</li> <li>Encontrar homófonos en una lista</li> <li>Leer y comprender varias descripciones de objetos o de personajes y ponerlas en relación con sus ilustraciones localizando en las definiciones palabras claves u otros indicios</li> <li>Comparar ilustraciones de objetos y su representación real; referirse a su memoria visual</li> <li>Entrenarse en la argumentación</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El teléfono móvil y los peligros del uso abusivo</li> <li>El día mundial sin teléfono móvil</li> <li>Los grandes inventos que han mejorado nuestra vida cotidiana</li> <li>Inventos del futuro e imaginarios</li> <li>Algunos personajes y creadores de cómics</li> <li>Grandes inventores y pensadores</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de inventos y compararlos en el tiempo.</li> <li>Intercambiar opiniones con sus compañeros:</li> </ul>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA INTERACCIÓN	4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	4.1 Se desenvuelve con la eficiencia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. 5.2 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un guión <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b>	-Expresa las funciones y utilidades de un objeto real o imaginario: <b>p. 49 act. 5; p. 52 act. 1; p. 56 act. 1</b> -Describe personajes de cómic: <b>p. 54 act. 1</b> -Presentar un científico y sus inventos: <b>p. 55 Faites le portrait d'un(e) scientifique !</b>
		5. Conocer y saber aplicar estrategias más adecuadas para la producción de textos orales monológicos o dialógicos breves.	5.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa y matiza una opinión: <b>p. 50 act. 1; p. 51 act. 6</b>
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	6. Identificar la idea general y los puntos más relevantes de la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico cotidiano frecuente.	6.1 Entiende información esencial en documentos claros y estructurados sobre temas de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende información específica sobre la invención de objetos: <b>p. 48 act. 2; p. 51 act. 5; p. 52 act. 4; p. 53 act. 4; p. 56 act. 4</b> -Comprende información sobre inventores y creadores de cómics: <b>p. 54 act. 2 y 3</b>
		7. Aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general de un texto.	7.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende un cartel: <b>p. 48 act. 1</b> -Comprende las funciones de un objeto con ayuda de las ilustraciones: <b>p. 49 act. 3; p. 52 act. 3</b>
		8. Aplicar a la comprensión de un texto los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos.	8.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce e infiere el uso del pronombre relativo: <b>p. 49 act. 4</b> -Identifica en el texto adverbios de lugar: <b>p. 53 act. 5</b>
		9. Escribir textos breves, claros y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	9.1 Escribe correspondencia personal breve. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	-Inventa y presenta objetos imaginarios: <b>p. 55 Participez au concours des inventeurs !</b> -Describe la función y utilidades de un objeto: <b>p. 53 act. 7; p. 56 act. 3</b> -Compara momentos históricos relacionados con los inventos: <b>p. 51 act. 4</b>

<p>comparación: hablar de los objetos de su generación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer el retrato de un/a científico/a real</li> <li>Expresar cantidades y proporciones</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres relativos <i>qui</i>; <i>que/qu'</i></li> <li>La comparación: el comparativo y el superlativo</li> <li>Los adverbios de manera en <i>ment</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las funciones de un objeto</li> <li>Las funciones de un móvil (<i>filmer</i>; <i>jouer</i>; <i>calculer...</i>)</li> <li>La fecha</li> </ul>	<p>PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITO S: EXP RESI ÓN E INTE RAC CIÓN</p>	<p>10. Mostrar control sobre repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.</p>	<p>10.1 Escribe correspondencia formal muy básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>-Utiliza los adverbios de manera: <b>p. 53 act. 6</b> - Justifica cantidades y proporciones: <b>p. 49 act. 6</b></p>
---	--	---	---	---

## DOSSIER 6: BON APPÉTIT!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hablar de costumbres alimentarias.</li> <li>Identificar platos y sus ingredientes.</li> <li>Describir una receta de cocina.</li> <li>Dar indicaciones (órdenes, peticiones formales, s r encias).</li> <li>Hablar de la comida y del arte de la mesa.</li> <li>La pronunciación de la e muda.</li> <li>Leer y escribir un poema en forma de receta.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivo 1)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 5 y 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer la introducción de un documento y emitir hipótesis sobre su contenido</li> <li>Comprender el contenido de un documento, darle un título eligiendo entre varias propuestas</li> <li>Indicar las etapas de una receta describiendo las ilustraciones</li> <li>Leer en voz alta su poema respetando las reglas de versificación</li> <li>Leer y comprender receta de cocina</li> <li>Interpretar y comer un sondeo</li> <li>Acostumbrar al aludido a tomar la palabra libremente</li> <li>Autoevaluarse: comparar las etapas de una receta durante una comida</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general de los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre temas habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Comprende en una conversación formal, preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende una entrevista sobre culinarios: <b>p. 58 act. 2 y 3</b>
		2. Conocer y saber aplicar estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Conciencia y expresiones orales)</b>	-Reconoce platos francófonos con la imagen: <b>p. 59 act. 4</b>
		3. Reconocer léxico oral o frecuente inferir, con apoyo visual, su significado.	3.1 Capta la información más importante de indicaciones o instrucciones siempre que las condiciones sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica el nombre de los platos: <b>p. 66 act. 1</b>
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica a e muda en poesía así como las rimas y sonoridades: <b>p. 63 Phonétique</b>
<b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las costumbres alimentarias en los jóvenes de 12 a 19 años</li> <li>La restauración rápida vs. los platos caseros</li> <li>Las especialidades culinarias francófonas e internacionales, el origen de los platos y de las recetas populares</li> <li>La memoria sensorial que remite a los recuerdos de infancia</li> <li>La escritura de una receta en francés</li> </ul>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA E INTERACCIÓN	5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un guión. <b>(Conciencia y expresiones orales)</b>	-Presenta especialidades culinarias: <b>p. 64 act. 3</b> -Presenta y describe su plato favorito: <b>p. 66 act. 2</b>
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Competencias básicas en comunicación y tecnología)</b>	-Habla de costumbres y hábitos cotidianos: <b>p. 58 act. 1; p. 60 act. 1; p. 64 act. 1</b> -Realiza un sondeo sobre hábitos cotidianos: <b>p. 65 Faites un sondage sur les habitudes alimentaires !</b>
<b>Funciones comunicativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan nuestros recuerdos culinarios</li> <li>Hacer sugerencias</li> <li>Realizar una encuesta para analizar las costumbres alimentarias</li> <li>Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos</li> </ul>		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa platos y sus ingredientes: <b>p. 59 act. 5</b> -Expresa órdenes o instrucciones: <b>p. 63 act. 6</b>
		8. Identificar la idea general de los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	8.1 Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Comprende información específica sobre una receta de cocina: <b>p. 60 act. 2 y 3; p. 62 act. 3; p. 64 act. 2</b> -Comprende información de un sondeo: <b>p. 66 act. 4</b>
<b>Estructuras sintácticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nombrar platos: o...</li> </ul>				

<b>Funciones comunicativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de sus gustos alimentarios, de sus platos preferidos, de los sentidos que despiertan nuestros recuerdos culinarios</li> <li>Hacer sugerencias</li> <li>Realizar una encuesta y analizar las costumbres alimentarias</li> <li>Escribir una selección de recetas y describir sus impresiones y recuerdos</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	9. Utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	9.1 Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Conciencia y expresiones orales)</b>	-Reconoce un poema identificando características de escritura y poética. <b>p. 62 act. 1</b>
		10. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.	10.1 Entiende la idea general y correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce las estructuras sintácticas. <b>p. 59 act. 6 y 7; p. 61 act. 6; p. 62 act. 2</b>
		11. Reconocer léxico escrito frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	11.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Asocia sentido y órgano sensorial. <b>p. 61 Mon cours de biologie</b> -Reconoce léxico culinario : <b>p. 62 act. 2</b>
<b>Estructuras sintácticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nombrar platos: orden de las palabras (<i>nombre del plato + nombre del ingrediente</i>)</li> <li>Los adjetivos y los pronombres indefinidos</li> <li>Los verbos semi-auxiliares</li> <li>Estructuras para dar instrucciones: empleo del imperativo, del condicional o presente</li> </ul>	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPERIENCIA INTERACCIÓN	12. Escribir textos breves sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencias formales muy básicas y breves observando las convenciones formales y normas de cortesía. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Realiza una receta siguiendo las instrucciones de preparación: <b>p. 61 act. 4 y 5</b> -Presenta recetas y los recuerdos evocados: <b>p. 65 Faites un recueil de recettes</b>
		13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente.	13.1 Escribe correspondencias formales breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Define y delimita acciones temporales: <b>p. 61 act. 7</b> -Da órdenes e instrucciones: <b>p. 66 act. 3</b>
<b>Léxico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los nombres de platos</li> <li>Términos técnicos de una receta gastronómica</li> <li>Orden de las etapas: los articuladores (<i>puis; ensuite...</i>)</li> <li>Los sentidos y los órganos sensoriales</li> </ul>				

## DOSSIER 7: PLANÈTE EN DANGER

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
1. Describir y proponer gestos para conservar el medioambiente. 2. Identificar los materiales y ejemplos de objetos elaborados con esos materiales. 3. Expresar la frecuencia. 4. Sugerir, dar consejos. 5. Expresar la cantidad. 6. Hablar de la Tierra y del medioambiente. 7. Identificar y reproducir las consonantes finales de las grandes cifras.	<b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4 y 7) <b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivos 1, 5, 6) <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 6)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrar en el tema del dossier activando sus conocimientos previos.</li> <li>Poner en relación de los elementos y encontrar un punto en común en ambos.</li> <li>Entrenarse en la argumentación.</li> <li>Interpretar metáforas y extractos de novelas.</li> <li>Descifrar e interpretar mensajes de un cartel publicitario relacionando los componentes icónicos, el slogan y el texto informativo.</li> </ul> <b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La ecología y la conservación del medioambiente.</li> <li>Las "ecosoluciones": buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente.</li> </ul>	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar el sentido general de los puntos principales y la información más importante de los textos orales breves y bien estructurados, a velocidad lenta, y que versen sobre temas habituales en situaciones cotidianas.	1.1 Capta la información más importante de indicaciones o instrucciones siempre que las condiciones técnicas sean buenas. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b>	-Comprende un diálogo sobre hábitos de consumo responsable: <b>p. 68 act. 3; p. 69 act. 7</b> -Entiende información sobre animales en peligro de extinción: adivinanzas: <b>p. 74 act. 1 y 2</b> -Entiende información sobre el medioambiente: <b>p. 76 act. 1</b>
		2. Conocer y saber aplicar estrategias más adecuadas para la comprensión.	2.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica gestos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen. <b>p. 68 act. 2</b>
		3. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los patrones sintácticos y discursivos.	3.1 Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica la frecuencia y el orden del diálogo: <b>p. 69 act. 5</b>
		4. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y entonación de uso frecuente.	4.1 Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identificación la pronunciación de consonantes finales de las grandes cifras. <b>p. 71 Phonétique</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>La ecología y la conservación del medioambiente</li> <li>Las "ecosoluciones": los buenos reflejos y otros gestos para proteger el medioambiente</li> <li><i>El Principito</i>, de Antoine de Saint-Exupéry.</li> <li>Los logos con animales: animales en peligro de extinción</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión de la frecuencia y su posición</li> <li>Dar consejos u órdenes (atenuadas)</li> </ul>	PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ORA LES: EXP RESI ÓN E INTE RAC CIÓN	5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje muy sencillo.	5.1 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un guión <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	-Habla de los peligros del planeta: <b>p. 73 act. 5; p. 76 act. 2</b> -Presenta un animal utilizado como logo: <b>p. 74 act. 3; p. 75 Faites une fiche un logo "animal" !</b>
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.	6.1 Se desenvuelve con la suficiente en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa una opinión recurriendo a conocimientos previos sobre contaminación y reciclaje: <b>p. 70 act. 1; p. 71 act. 5</b> -Expresa conocimientos previos sobre contaminación: <i>Principito</i> : <b>p. 72 act. 1</b>
		7. Mostrar control de un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia.	7.1 Se desenvuelve de manera simple en una conversación o entrevista aportando información necesaria. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Expresa la frecuencia: <b>p. 69 act. 6</b> - Da consejos para proteger el medioambiente: <b>p. 69 act. 8</b>
<p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>pouvoir</i> + infinitivo</li> <li>Los adverbios de cantidad <i>très, trop</i> y su valor semántico</li> <li><i>au lieu de</i> + infinitivo</li> <li>el imperativo afirmativo y negativo</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los materiales y algunos ejemplos de objetos fabricados con ellos</li> <li>Algunos animales en peligro de extinción</li> <li>El léxico del medioambiente</li> <li>Grandes cifras</li> <li>Las partes de la flor según sus etapas de desarrollo</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y pronunciación de las consonantes finales en las grandes cifras</li> </ul>	COM PRE NSI ÓN DE TEXT OS ESC RITO S	8. Identificar la idea general y los puntos más relevantes y la información importante en textos que contengan estructuras sencillas y un léxico frecuente.	8.1 Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Entiende información específica sobre "ecosoluciones" y gestos para conservar el medioambiente: <b>p. 70 act. 2 y 3; p. 76 act. 3</b> -Entiende extractos literarios de <i>El Principito</i> : <b>p. 72 act. 2; p. 73 act. 3</b> -Entiende información específica sobre animales en peligro de extinción: <b>p. 74 act. 4</b>
		9. Aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión de la idea general de un texto.	9.1 Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Identifica hábitos para conservar el medioambiente con ayuda de la imagen: <b>p. 68 act. 1</b>
		10. Reconocer léxico escueto frecuente relativo a aspectos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales.	10. Capta el sentido general y algunos detalles de textos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce el léxico de los materiales: <b>p. 68 act. 4</b> -Reconoce grandes cifras: <b>p. 71 act. 4</b> -Comprende las partes de la flor: <b>p. 73 Mon cours de science</b>
		11. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos discursivos.	11.1 Comprende correspondencias personales sencillas en cualquier contexto. <b>(Comunicación lingüística)</b>	-Reconoce el uso de <i>pouvoir</i> en la estructura de la frase: <b>p. 71 act. 6</b> -Reconoce e infiere los adverbios de cantidad: <b>p. 73 act. 4</b>
	PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITO S: EXP RESI ÓN E INTE RAC CIÓN	12. Escribir textos breves sencillos y de estructura clara sobre temas habituales utilizando recursos básicos de cohesión.	12.1 Escribe correspondencias personales breves. <b>(Competencias básicas en comunicación y tecnología)</b>	-Elabora un programa con gestos sencillos: <b>p. 73 act. 6; p. 75 Inventez des étiquettes !; p. 76 act. 4</b>

# 4º eso:

## DOSSIER 0: BIENVENUE DANS PROMENADE 4!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y utilizar diferentes estrategias de aprendizaje.</li> <li>2. Conocer obras de referencia y consulta como estrategia de aprendizaje.</li> <li>3. Activar los conocimientos ya adquiridos para expresarse en francés.</li> <li>4. Familiarizarse con <i>Promenade 4</i> descubriendo la organización de los elementos lingüísticos y culturales que lo componen.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2 y 3)</p> <p><b>Competencia aprender a aprender</b> (objetivos 1, 2, 3 y 4)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivos 1 y 4)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer la definición de una palabra polisémica y asociar cada acepción con una ilustración</li> <li>- Identificar las diferentes estrategias de aprendizaje que...</li> </ul>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Conocer y saber aplicar estrategias más adecuadas para la comprensión de sentido general, la información esencial, los puntos principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>1.1. Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones. <b>(Competencia aprender a aprender)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica estrategias de aprendizaje... <b>p. 7 act. 1</b></li> </ul>

<p>diferentes estrategias de aprendizaje que intervienen en el proceso de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultar el manual de FLE como herramienta para familiarizarse y comprender su organización</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características y uso específico de algunos materiales de referencia y consulta</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse en francés a partir de la reactivación de componentes lingüísticos adquiridos</li> <li>- Aconsejar las estrategias de aprendizaje adecuadas para la mejora de las destrezas productivas y receptivas (comprensión oral/escrita y producción oral/escrita) teniendo en cuenta las dificultades del alumnado</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adverbios de frecuencia</li> <li>- El imperativo para dar consejos</li> </ul>		2. Reconocer léxico oral de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	2.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce el léxico.</li> </ul> <p><b>p. 8 act. 2</b></p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA E INTERACCIÓN	3. Llevar a cabo las funciones principales demandadas con el propósito comunicativo utilizando los exponentes más comunes y los patrones discursivos de uso frecuente.	3.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa consejos relacionados con estrategias de aprendizaje.</li> </ul> <p><b>p. 7 act. 2 y 3</b></p>
		4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	4.1. Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hablar de las vacaciones de otros estudiantes a partir de sus conocimientos</li> </ul> <p><b>p. 8 act. 1</b></p>
	COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	5. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	5.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende el contenido de diferentes obras de consulta.</li> <li>● Comprende las acepciones del término "estrategia".</li> </ul> <p><b>P.6 act. 2</b></p>
		6. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	6.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende la sintaxis.</li> </ul> <p><b>P. 8 act. 3</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pouvoir</i> + infinitivo para expresar la posibilidad y dar consejos</li> <li>- El imperfecto</li> <li>- El <i>passé composé</i></li> <li>- Las preposiciones que indican proveniencia</li> <li>- Los adverbios de intensidad</li> <li>- La expresión de la restricción</li> <li>- Los pronombres complemento directo e indirecto</li> <li>- El pluscuamperfecto</li> <li>- El género</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros literarios, obras de consulta o material complementario</li> <li>- Las estrategias de aprendizaje</li> <li>- Léxico de las actividades artísticas y deportivas</li> <li>- Léxico de la televisión y el espectáculo</li> <li>- Campo léxico del ordenador</li> <li>- Campo léxico de los sentimientos y sensaciones</li> <li>- La familia</li> <li>- Léxico de los estudios y el empleo</li> <li>- Las profesiones</li> </ul>	<p>PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITO S: EXPF ESIÓ NE INTE RAC CIÓN</p>	<p>7. Incorporar a la producción del texto escrito los comentarios socioculturales sociolingüísticos adquiridos</p>	<p>7.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus intereses o aficiones. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa contenidos culturales relacionados con Francia a partir de la familiarización con <i>Promenade 4</i>.</li> </ul> <p><b>P. 8 act. 4</b></p>
---	---	---	--	---

# DOSSIER 1: À L’AFFICHE!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
1. Expresar gustos cinematográficos. 2. Expresar entusiasmo, decepción o indiferencia. 3. Describir situaciones y acontecimientos pasados. 4. Comprender la expresión de la exageración en un gísto coloquial. 5. Expresar un deseo, una posibilidad y un hecho irreal. 6. Hablar de cine y de sus profesiones. 7. Descubrir adaptaciones literarias llevadas al cine. 8. Reconocer el registro coloquial	<b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8) <b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 1 y 6)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRITORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> - Emitir una hipótesis sobre el eje temático del dossier apoyándose en las ilustraciones - Observar y analizar pósters de películas francesas: títulos, sinopsis y elementos iconográficos para identificar el género cinematográfico - Adaptar el lenguaje en función del contexto - Identificar un género literario apoyándose en su organización textual - Parafrasear una lista de términos y definiciones con el apoyo de un texto  <b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b> - El Séptimo Arte: el cine - Obras literarias y su adaptación cinematográfica - Algunas películas internacionales y francófonas de éxito - Obra <i>Premier rôle masculin</i> de Fanny Joly - La Fiesta del cine  <b>Funciones comunicativas</b> - Expresar gustos cinematográficos.	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o moderada que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un diálogo donde se expresan opiniones e impresiones. <b>P. 12 act. 7; p. 19 act. 1</b></li> </ul>
		2. Reconocer léxico oral de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	2.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el léxico para expresar entusiasmo, decepción o indiferencia. <b>P. 12 act. 8</b></li> </ul>
		3. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmico de entonación de uso frecuente.	3.1. Identifica patrones sonoros acentuales y rítmicos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el registro coloquial por elisión de la partícula <i>ne</i>: <b>P. 12 <i>Virelangue</i> !</b></li> </ul>
	4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	4.1. Hace presentaciones breves y ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habla de cine. <b>P. 10 act. 1; p. 16 act. 1</b></li> <li>● Expresa sus impresiones y gustos cinematográficos. <b>P. 12 act. 10; p. 17 act. 4</b></li> </ul>

<p>- Obra <i>Premier role masculin</i>, de Fanny Joly</p> <p>- La Fiesta del cine</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Expresar gustos cinematográficos.</p> <p>- Expresar entusiasmo, decepción o indiferencia.</p> <p>- Describir situaciones y acontecimientos pasados.</p> <p>- Comprender la expresión de la exageración en un registro coloquial.</p> <p>- Expresar un deseo, una posibilidad y un hecho imaginario.</p> <p>- Hablar de cine y de sus profesiones.</p> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <p>- Los pronombres <i>y, en</i></p> <p>- Usos del imperfecto y el <i>passé composé</i></p> <p>- El condicional presente</p> <p>- Adverbios de intensidad</p> <p><b>Léxico</b></p> <p>- El mundo del cine: profesiones y términos técnicos</p> <p>- Géneros cinematográficos</p> <p>- La expresión del entusiasmo, la decepción y la indiferencia</p> <p>- El lenguaje propio del registro coloquial: la exageración</p> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <p>- Marcar la entonación al expresar impresiones positivas y negativas como la decepción, la indiferencia o el entusiasmo</p> <p>- Reconocer el registro coloquial: elisión de la partícula negativa <i>ne</i> en el lenguaje oral</p>	<p>S OR ALE S: EXP RE SIÓN E INTER AC CIÓN</p>	5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa los pronombres <i>en</i>, y en una conversación.</li> </ul> <p><b>P. 11 act. 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa un deseo o hecho imaginario mediante el uso del condicional presente.</li> </ul> <p><b>P. 13 act. 1; p. 15 act. 10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe un hecho pasado.</li> </ul> <p><b>P. 19 act. 2</b></p>	
		<p>COM PRE NSIÓN DE TEXTOS ESC RITOS</p>	6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	6.1. Entiende información específica esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende información específica relacionada con el cine.</li> </ul> <p><b>P. 10 act. 2; p. 20 act. 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un extracto literario basado en deseos y hechos imaginarios.</li> </ul> <p><b>P. 13 act. 2</b></p>
			7. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	7.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce el léxico cinematográfico.</li> </ul> <p><b>P. 10 act. 3; p. 13 act. 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los géneros cinematográficos.</li> </ul> <p><b>P. 11 act. 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce el lenguaje del registro coloquial.</li> </ul> <p><b>P. 14 act. 4 y 6</b></p>
			8. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	8.1. Entiende lo esencial de la correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica los pronombres <i>y, en</i>.</li> </ul> <p><b>P. 11 act. 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y diferencia los usos del imperfecto y <i>passé composé</i>.</li> </ul> <p><b>P. 12 act. 9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende el uso del condicional presente para expresar deseo o posibilidad.</li> </ul> <p><b>P. 15 act. 8</b></p>
		<p>PRO DUC CIÓN DE TEXTOS ESC RITOS: EXP RESIÓN E INTER ACCIÓN</p>	9. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	9.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce adaptaciones cinematográficas de obras literarias.</li> </ul> <p><b>P. 15 <i>Mon cours de littérature</i>; p. 2 ;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce películas francesas de los años 60.</li> </ul> <p><b>P. 16 act. 3</b></p>
			10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y léxico de uso frecuente.	10.1. Escribir notas y mensajes en los que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe la sinopsis de una película.</li> </ul> <p><b>P. 17 act. 5; p. 18 <i>Préparez un tournage !</i></b></p>
			11. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente aunque en situaciones cotidianas corrientes haya que adaptar el mensaje.	11.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a sus intereses o aficiones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza términos y expresiones apropiados al contexto.</li> </ul> <p><b>P. 14 act. 5 y 7</b></p>

	IV	<p>12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>12.1 Escribe correspondencia formal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cohesión básicas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Expresa un deseo, posibilidad o imaginario. <b>P. 15 act. 9; p. 19 act. 3</b></p>
--	----	--	--	--

## DOSSIER 2: TOUT POR LE SPORT!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hablar de deportes.</li> <li>Hablar de cualidades deportivas.</li> <li>Expresar la finalidad.</li> <li>Emitir hipótesis.</li> <li>Explicar las condiciones de juego y el reglamento de un deporte.</li> <li>Hablar de éxitos deportivos.</li> <li>Descubrir deportes urbanos.</li> <li>Los grupos consonánticos al inicio de palabra</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivos 5 y 7)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 5)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontrar el nombre de deporte con el apoyo de elementos iconográficos o una ilustración</li> <li>- Leer e interpretar hipótesis en los titulares de prensa</li> <li>- Utilizar la perífrasis para explicar lo que se ha comprendido</li> <li>- Autoevaluarse haciendo ejercicios de aplicación gramatical</li> <li>- Localizar las palabras que ponen en evidencia los grupos consonánticos al comienzo de palabra en un texto oral</li> <li>- Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cómic francófono <i>Gaston</i>, de André Franquin</li> <li>- Deportistas de éxito</li> <li>- Los deportes urbanos: nuevas disciplinas que se practican en la ciudad</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de deportes.</li> <li>- Hablar de cualidades deportivas.</li> </ul>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o mediana que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.</p>	<p>1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o educativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Comprende un texto oral sobre deportes y cualidades deportivas. <b>p. 22 act. 2; p. 24 act. 8; p. 31 act. 2</b></p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA E INTERACCIÓN</p>	<p>2. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.</p>	<p>2.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Reproduce grupos consonánticos al comienzo de palabra. <b>p. 27 Virelangue !</b></p>
	<p>3. Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo utilizando los exponentes más comunes y los patrones discursivos de uso más frecuente.</p>	<p>3.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<p>● Habla de deportes y las cualidades necesarias para practicarlos. <b>p. 22 act. 1; p. 25 act. 1; p. 28 act. 2</b></p>	
	<p>4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>4.1. Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<p>● Explica el funcionamiento y reglamento de un deporte. <b>p. 24 act. 10; p. 29 act. 4; p. 31 act. 2</b></p>	



<p>plinas que se practican en la ciudad</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de deportes.</li> <li>- Hablar de cualidades deportivas.</li> <li>- Expresar la finalidad.</li> <li>- Emitir hipótesis.</li> <li>- Explicar las condiciones de juego y el reglamento de un deporte.</li> <li>- Hablar de éxitos deportivos.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El condicional presente</li> <li>- La expresión de la finalidad: <i>pour / afin de</i> + infinitivo; <i>pour</i> + nombre</li> <li>- La expresión de la hipótesis: <i>même si</i></li> <li>- El pronombre <i>y</i>, complemento circunstancial de lugar</li> <li>- La posición del superlativo</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las cualidades deportivas</li> <li>- Las disciplinas deportivas, competiciones y términos técnicos</li> <li>- Expresiones para explicar las reglas de un deporte</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grupos consonánticos a comienzo de palabra</li> </ul>		<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opinión. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa la finalidad por la que practica un deporte. <b>p. 23 act. 5</b></li> <li>● Utiliza el pronombre <i>y</i>, complemento circunstancial de lugar. <b>p. 24 act. 11</b></li> </ul>
		<p>6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>6.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal, reunión o entrevista aportando información relevante. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Propone un titular de prensa creativa. <b>p. 26 act. 6</b></li> </ul>
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<p>7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.</p>	<p>7.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende información sobre deportes. <b>p. 28 act. 2; p. 32 act. 3</b></li> <li>● Identifica deportes en un cómic. <b>p. 25 act. 2</b></li> </ul>
		<p>8. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</p>	<p>8.1. Identifica, con apoyo visual, instrucciones generales. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las cualidades deportivas. <b>p. 22 act. 3</b></li> <li>● Comprende términos técnicos de cada deporte. <b>p. 26 act. 3 y 4; p. 27 Mon coup sport</b></li> </ul>
		<p>9. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.</p>	<p>9.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende la expresión de la finalidad. <b>p. 23 act. 4</b></li> <li>● Comprende la expresión de la hipótesis. <b>p. 23 act. 6</b></li> <li>● Comprende la posición del superlativo en la frase. <b>p. 27 act. 7</b></li> </ul>
		<p>10. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>10.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende las características de los titulares deportivos. <b>p. 26 act. 5</b></li> <li>● Comprende información sobre deportes urbanos. <b>p. 29 act. 3</b></li> </ul>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN	<p>11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y léxico de uso frecuente.</p>	<p>11.1. Escribir notas y mensajes que hacen comentarios breves, da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe un cartel para convocar un evento deportivo. <b>p. 24 act. 9; p. 30 Organisez un rencontre sportive !</b></li> </ul>

	IC S: EXP RE SIO NE INT ER AC CIO N	12. Incorporar a la producción del texto escrito los comentarios socioculturales sociolingüísticos adquiridos.	12.1. Escribe correspondencia personal breve. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presenta los éxitos deportivos de algún deportista.</li> </ul> <b>p. 27 act. 8; p. 32 act. 4</b>
		13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	13.1 Escribe correspondencia formal básica y breve observando convenciones formales y no de cortesía básicas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aconseja y emite hipótesis sobre la finalidad de practicar deportes.</li> </ul> <b>p. 23 act. 7</b>

## DOSSIER 3: DEVANT LE PETIT ÉCRAN

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
1. Identificar y calificar los tipos de programa de televisión según su utilidad. 2. Contar hechos acontecidos en pasado. 3. Expresar la causa. 4. Describir hechos o acciones simultáneas. 5. Descubrir algunos programas de televisión franceses exportados al extranjero. 6. Las grafías de los fonemas [ʒ], [ɲ] y [g]	<b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6) <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivo 1) <b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivo 5)

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<b>Estrategias de comprensión/producción</b> - Ejercitarse mediante juego de rol - Asociar a cada oyente un punto de vista sobre la televisión apoyándose en sus declaraciones - Comprender un fragmento de una novela en pasado el que se mezcla el relato el diálogo con el objetivo elegir la frase que resume el argumento - Leer la definición de los componentes de un ordenador y encontrar la palabra correspondiente - Asociar el inicio y el final de varias frases e identificar el fenómeno de lengua que pone en evidencia a través de un ejercicio de asociación - Transformar frases introduciendo conectores causales - Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o media que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o cativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. <b>(Comunicación lingüística)</b>	● Comprende un diálogo en el que habla del papel y poder de la televisión. <b>p. 34 act. 2; p. 43 act. 1</b>
		2. Reconocer léxico oral de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	2.1. Entiende información relevante de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	● Reconoce abreviaturas del léxico de la televisión. <b>p. 35 act. 3</b>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.	3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. <b>(Comunicación lingüística)</b>	● Reproduce los fonemas [ʒ], [ɲ] y [g]. <b>p. 39 Virelangue !</b>

<p>evaluación a través de ese ejercicio de asociación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformar frases introduciendo conectores causales</li> <li>- Entrenarse en la coevaluación entre compañeros</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El papel de la televisión y el poder que ejerce sobre los telespectadores</li> <li>- Algunos programas de televisión franceses: programas exportados al extranjero</li> <li>- Las principales cadenas de televisión francesa</li> <li>- Obra <i>Contes de la télé ordinaire</i>, de David Abiker</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y calificar los tipos de programa de televisión según su utilidad</li> <li>- Expresar la causa</li> <li>- Expresar sus gustos y costumbres en materia de televisión</li> <li>- Hablar de hechos en el pasado</li> <li>- Describir acciones simultáneas</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la causa</li> <li>- La formación de los adjetivos a partir de un verbo en infinitivo</li> <li>- El gerundio: formación y valores (simultaneidad y manera)</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los tipos de programa de televisión</li> <li>- Indicadores temporales para contar hechos del pasado</li> <li>- El campo léxico del ordenador y la red</li> <li>- Abreviaturas del campo léxico de la televisión utilizadas en el registro coloquial de la lengua oral</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y</b></p>	<p>TO S OR ALE S: EXP RE SIÓ NE INT ER AC CIÓN</p>	<p>4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>4.1 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Sentido de iniciativa y emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa su opinión y costumbres en materia de televisión. <b>p. 34 act. 1; p. 36 act. 9</b></li> <li>● Resume el contenido de un programa de televisión. <b>p. 35 act. 4</b></li> <li>● Compara las ventajas y desventajas de usar el ordenador o la televisión. <b>p. 39 act. 9</b></li> </ul>
		<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opinión. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa la causa. <b>p. 36 act. 7</b></li> <li>● Expresa hechos en pasado. <b>p. 37 act. 1</b></li> <li>● Utiliza el gerundio para descripciones simultáneas. <b>p. 44 act. 3</b></li> </ul>
		<p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones cotidianas corrientes haya que adaptar el mensaje.</p>	<p>6.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza el vocabulario del ordenador. <b>p. 38 act. 5</b></li> </ul>
	<p>COM PRE NSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.</p>	<p>7.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un extracto literario sobre el uso del ordenador. <b>p. 37 act. 2 y 3; P. 38 Mon coup d'informatique; p. 43 act. 2</b></li> <li>● Comprende información sobre programas de televisión franceses. <b>p. 41 act. 2 y 3</b></li> </ul>
		<p>8. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</p>	<p>8.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica el léxico del ordenador. <b>p. 38 act. 4</b></li> <li>● Identifica indicadores temporales. <b>p. 38 act. 6</b></li> </ul>
		<p>9. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.</p>	<p>9.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende la expresión de la causa. <b>p. 35 act. 5</b></li> <li>● Identifica los adjetivos formados a partir del infinitivo de un verbo. <b>p. 36 act. 8</b></li> <li>● Identifica el gerundio. <b>p. 39 act. 7</b></li> </ul>
	<p>PRO DUC CIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRE SIÓN</p>	<p>10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y léxico de uso frecuente.</p>	<p>10.1. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social. <b>(Sentido de iniciativa y emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resume un programa de televisión que ha visto en el pasado. <b>p. 41 act. 4; p. 44 act. 4</b></li> <li>● Crea un programa de televisión. <b>p. 42 Créez une émission de t</b></li> </ul>

<b>ortografía</b> - La pronunciación de la letra "g" en función de la letra que sigue: fonemas [ʒ], [ɲ] y [g]	S: EXP RE SIÓN N E INT ER AC CIÓN N	11. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	11.1. Escribir notas y mensajes que hace comentarios breves da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Comunicación lingüística)</b>	● Expresa la causa. <b>p. 36 act. 6</b> ● Expresa acciones simultáneas utilizando el gerundio. <b>p. 39 act. 8</b>
		12. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales sociolingüísticos adquiridos.	12.1. Escribir correspondencia básica y breve observando convenciones formales y normas de cortesía básicas. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	● Describe programas de televisión exportados desde Francia. <b>p. 41 act. 1</b>

# DOSSIER 4: DÉCOUVRIR LE MONDE

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar hipótesis.</li> <li>2. Expresar la proveniencia.</li> <li>3. Expresar impresiones sobre un viaje.</li> <li>4. Hablar de sus destinos preferidos de viaje.</li> <li>5. Expresar sentimientos y estados de ánimo.</li> <li>6. Descubrir y presentar a un explorador y hablar de hazañas y descubrimientos.</li> <li>7. La entonación de la frase exclamativa.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 7)</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b> (objetivo 2)</p> <p><b>Competencia digital</b> (objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender jugando: sistematizar la expresión de la hipótesis (irreal en presente) haciendo preguntas a sus compañeros</li> <li>- Leer un fragmento de una obra de teatro contemporánea. Identificar la naturaleza del documento</li> <li>- Entrenarse en ser más preciso en sus propósitos eligiendo las palabras de vocabulario más apropiadas. Recurrir a la perifrasis</li> <li>- Aprender vocabulario a través de actividades de mímica</li> <li>- Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros</li> </ul>	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o media que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.</p>	<p>1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o cativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un diálogo en el que expresan impresiones acerca de un viaje. <b>p. 48 act. 7; p. 55 act. 1</b></li> </ul>
		<p>2. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.</p>	<p>2.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones o anuncios siempre que las condiciones acústicas sean buenas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica las preposiciones que indican proveniencia. <b>p. 48 act. 8</b></li> <li>● Identifica adjetivos formados por prefijos y sufijos. <b>p. 48 act. 9</b></li> <li>● Reconoce expresiones para expresar una opinión. <b>p. 48 act. 10</b></li> </ul>
<p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destinos de ensueño para las vacaciones y sus principales lugares de interés</li> <li>- Situar países y continentes</li> <li>- El empleo del término <i>troupe</i> como sinónimo de <i>chambre</i> en el lenguaje coloquial francés</li> <li>- Las estancias lingüísticas escolares en el extranjero</li> <li>- Programas europeos de intercambio</li> <li>- Algunos grandes exploradores de ayer y hoy</li> </ul>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.</p>	<p>3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce la entonación de una frase exclamativa. <b>p. 51 <i>Virelangue !</i></b></li> </ul>
		<p>4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>4.1 Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emite hipótesis sobre viajes y destinos de vacaciones. <b>p. 46 act. 1; p. 47 act. 6; p. 55 act. 2</b></li> <li>● Expresa sus impresiones y sentimientos sobre un viaje. <b>p. 49 act. 1</b></li> </ul>

<p><i>truc</i>, sinónimo de <i>chose</i> en el lenguaje coloquial francés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estancias lingüísticas y escolares en el extranjero. Programas europeos de intercambio</li> <li>- Algunos grandes exploradores de ayer y hoy</li> <li>- La obra de teatro <i>Le Vol dans l'espace</i>, de Anne-Caroline d'Arnaud</li> </ul>	ERACCIÓN	5. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones corrientes haya que adaptar el mensaje.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opinión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sus sentimientos y estado de ánimo.</li> <li>p. 50 act. 4</li> <li>● Expresa sus impresiones utilizando la frase exclamativa.</li> <li>p. 51 act. 7</li> </ul>
		6. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales sociolingüísticos adquiridos.	6.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza correctamente el término coloquial <i>truc</i>.</li> <li>p. 47 act. 4</li> <li>● Opina sobre los exploradores.</li> <li>p. 52 act. 1</li> <li>● Sitúa países y ciudades.</li> <li>p. 47 <i>Mon cours de géographie</i></li> </ul>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la hipótesis</li> <li>- Expresar la procedencia</li> <li>- Expresar impresiones sobre un viaje</li> <li>- Hablar de sus destinos preferidos</li> <li>- Expresar sentimientos y estados de ánimo</li> <li>- Descubrir y presentar a un explorador</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la hipótesis</li> <li>- Las preposiciones para indicar la procedencia con ciudades o países</li> <li>- La construcción de adjetivos a partir de prefijos o sufijos. Ortografía y valor semántico.</li> <li>- Construcciones para enfatizar una opinión</li> <li>- La frase exclamativa</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El léxico de los viajes. Objetos y lugares de interés</li> <li>- Empleo del término genérico <i>truc</i></li> <li>- Adjetivos y adverbios exclamativos (<i>quel; comme...</i>)</li> <li>- Los adjetivos que expresan estados de ánimo y sentimientos</li> <li>- Algunos nombres de ciudades, países y otros lugares geográficos</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y</b></p>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	7. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	7.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende documentos en los que se habla de viajes.</li> <li>p. 46 act. 2 y 3; p. 56 act. 4</li> <li>● Comprende una obra teatral.</li> <li>p. 50 act. 2</li> </ul>
		8. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	8.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica sentimientos y estado de ánimo.</li> <li>p. 50 act. 3</li> </ul>
		9. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	9.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende la expresión de la hipótesis.</li> <li>p. 47 act. 5</li> <li>● Comprende los patrones sintácticos de cada tipo de frase (declarativa, interrogativa y exclamativa).</li> <li>p. 51 act. 5 y 6</li> </ul>
		10. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	10.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descubre exploradores y aventuras de ayer y hoy.</li> <li>p. 52 act. 2; p. 53 act. 3</li> </ul>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y léxico de uso frecuente.	11.1. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece el contacto social. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa sentimientos y estado de ánimo.</li> <li>p. 51 act. 8</li> <li>● Organiza un viaje escolar.</li> <li>p. 54 <i>Organisez un voyage de classe !</i></li> </ul>

<p><b>ortografía</b></p> <p>- La entonación de la frase exclamativa según los estados de ánimo y los sentimientos percibidos</p>	<p>IC S: EXP RE SIÓN NE INT ER AC CIÓN N</p>	<p>12. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves de estructura simple con los formatos y modelos convencionales de cada texto.</p>	<p>12.1. Escribe correspondencia básica y breve observando convenciones formales y normas de cortesía básicas. <b>(Competencia digital)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Busca información acerca de un explorador con el objetivo de preparar sus hazañas.</li> </ul> <p><b>p. 53 act. 4</b></p>
		<p>13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>13.1. Completa un cuestionario con información personal relativa a su formación interaficiones. <b>(Competencias sociales y cívicas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa la procedencia al preparar su país.</li> </ul> <p><b>p. 55 act. 2</b></p>



## DOSSIER 5: FAMILLE, JE VOUS AIME!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hablar de las relaciones familiares.</li> <li>Expresar una restricción.</li> <li>Expresar una consecuencia.</li> <li>Expresar sentimientos y sensaciones (amor, odio).</li> <li>Expresar la intensidad.</li> <li>Las semiconsonantes: los fonemas [w] y [ɥ] y su uso.</li> <li>Descubrir familias francófonas famosas ficticias o reales.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 6)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivo 7)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginar a partir de las ilustraciones lo que sienten los personajes</li> <li>- Encontrar en la transcripción de un diálogo equivalencias semánticas</li> <li>- Enriquecer su vocabulario evitando recurrir a la traducción mediante la reformulación</li> <li>- Comparar el significado de una palabra en su lengua materna y en FLE; conocer palabras polisémicas y ser consciente de la versatilidad de una lengua</li> <li>- Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones familiares</li> <li>- Obra <i>Nouvelles à chute</i> Anna Gavalda</li> <li>- Hermanos francófonos famosos, ficticios o reales</li> <li>- Familias de artistas francófonos</li> <li>- Algunos cuentos de Ch. Perrault</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o media que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.	1.1. Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un diálogo en el que se tratan las relaciones interpersonales entre padres e hijos. <b>p. 58 act. 2 y 4; p. 67 act. 3</b></li> </ul>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	2. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpan la comunicación.	2.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce los fonemas [w] y [ɥ]. <b>p. 63 Virelangue !</b></li> </ul>
	3. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	3.1. Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habla de su familia. <b>p. 58 act. 1</b></li> </ul>	
	4. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	4.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa la restricción. <b>p. 60 act. 8; p. 67 act. 2</b></li> <li>● Expresa la consecuencia. <b>p. 60 act. 9</b></li> <li>● Utiliza correctamente los principales complementos COD y COI. <b>p. 63 act. 8</b></li> </ul>	

<p>- Hermanos trancotonos famosos, ficticios o reales. Familias de artistas francófonos</p> <p>- Algunos cuentos de Charles Perrault</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Hablar de las relaciones familiares. Expresar su posición en la familia en relación a sus hermanos. Hablar de las relaciones interpersonales</p> <p>- Expresar una restricción.</p> <p>- Expresar una consecuencia.</p> <p>- Expresar sentimientos y sensaciones (amor, odio, desagrado).</p> <p>- Expresar la intensidad.</p> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <p>- La expresión de la restricción</p> <p>- La expresión de la consecuencia</p> <p>- La frase interrogativa: los pronombres relativos <i>qui, que, qu'</i> y la interrogación con <i>ce qui/que</i></p> <p>- La expresión de la intensidad</p> <p>- Los pronombres complementos (COD y COI)</p> <p><b>Léxico</b></p> <p>- El campo léxico de la familia</p> <p>- Estructuras para expresar las relaciones interpersonales</p> <p>- La expresión de los sentimientos y sensaciones (positivos y negativos)</p> <p>- Términos derivados de la palabra latina <i>frater</i></p> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <p>- Las semiconsonantes: los fonemas [w] y [ɥ] y su escritura</p>		<p>5. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones comunes corrientes haya que adaptar el mensaje.</p>	<p>5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opinión <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa las relaciones interpersonales entre miembros de su familia. <b>p. 59 act. 6</b></li> <li>● Expresa términos derivados de la palabra latina <i>frater</i>. <b>p. 59 Mon cours d'histoire</b></li> <li>● Expresa sentimientos y sensaciones. <b>p. 61 act. 1; p. 62 act. 5</b></li> </ul>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos</p>	<p>6.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende extractos de una obra teatral. <b>p. 61 act. 2; p. 63 act. 3 y 4</b></li> <li>● Comprende textos sobre herencias y familias francófonas famosas, reales como ficticias. <b>p. 64 act. 1; p. 65 act. 2</b></li> </ul>
		<p>7. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuentes o específico.</p>	<p>7.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende el léxico de la familia. <b>p. 58 act. 3</b></li> <li>● Comprende las estructuras comunicativas que se expresan relaciones interpersonales. <b>p. 59 act. 5</b></li> </ul>
		<p>8. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.</p>	<p>8.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica la restricción. <b>p. 60 act. 7</b></li> <li>● Comprende la estructura de la frase interrogativa. <b>p. 60 act. 10</b></li> <li>● Identifica los pronombres COD y COI. <b>p. 63 act. 7</b></li> <li>● Comprende la consecuencia. <b>p. 68 act. 4</b></li> </ul>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>9. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y léxico de uso frecuente</p>	<p>9.1. Escribir notas y mensajes sencillos que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe un relato corto. <b>p. 63 act. 9</b></li> <li>● Describe una familia. <b>p. 67 act. 1</b></li> <li>● Escribe una obra de teatro sobre las relaciones familiares. <b>p. 66 Écrivez et jouez une pièce de théâtre !</b></li> </ul>
		<p>10. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales sociolingüísticos adquiridos</p>	<p>10.1. Escribe correspondencia personal básica y breve observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Resume un cuento de Charles Perrault. <b>p. 65 act. 3</b></li> </ul>
	<p>11. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>11.1. Escribir notas y mensajes sencillos que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa la intensidad. <b>p. 62 act. 6</b></li> </ul>	



## DOSSIER 6: J'AIME L'ART!

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresar gustos y dar una opinión sobre arte.</li> <li>2. Identificar y nombrar disciplinas artísticas.</li> <li>3. Expresar la interrogación directa o indirecta.</li> <li>4. Describir una foto.</li> <li>5. Situar en el espacio.</li> <li>6. Descubrir la historia de la Torre Eiffel y sus representaciones en el arte.</li> <li>7. Los fonemas [ø] y [œ] y sus respectivas grafías.</li> </ol>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7)</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b> (objetivos 1, 4, 6)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivos 1, 4)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobar las respuestas comparándolas con las de los compañeros como estrategia de aprendizaje colectivo</li> <li>- Representar mentalmente corrientes artísticas con ayuda de definiciones</li> <li>- Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte efímero</li> <li>- La fotografía: técnicas y planos</li> <li>- La Torre Eiffel como fuente de inspiración para los artistas. Algunas representaciones</li> <li>- Otros monumentos de Gustave Eiffel</li> <li>- Obra <i>Le Club des incorables optimistes</i>, de Jean-Michel Guenassia</li> <li>- La Noche en Blanco y sus manifestaciones en Europa en los países francófonos</li> </ul> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar gustos y dar una opinión sobre arte.</li> <li>- Identificar y nombrar disciplinas artísticas.</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o moderada que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.</li> <li>2. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, conocimientos sobre patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral.</li> <li>3. Reconocer léxico oral común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Comprende en una conversación informal, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></li> <li>2.1. Entiende información relevante de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></li> <li>3.1. Identifica patrones sonoros actuales y rítmicos. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un diálogo en el que se habla de arte. <b>p. 70 act. 2; p. 71 act. 3</b></li> <li>● Reconoce frases exclamativas que expresan gustos y opiniones. <b>p. 71 act. 4</b></li> <li>● Identifica una disciplina artística. <b>p. 71 Mon cours de musique</b></li> <li>● Comprende la descripción espacial en una fotografía. <b>p. 79 act. 3</b></li> </ul>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpen la comunicación.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. <b>(Comunicación lingüística)</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce los fonemas [ø] y [œ]. <b>p. 75 Virelangue !</b></li> </ul>

<p>en Europa y en los países francófonos</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar gustos y dar una opinión sobre arte.</li> <li>- Identificar y nombrar disciplinas artísticas.</li> <li>- Expresar la interrogación directa o indirecta.</li> <li>- Describir una foto.</li> <li>- Situar en el espacio.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura exclamativa para expresar gustos y dar una opinión</li> <li>- Los pronombres demostrativos</li> <li>- La frase interrogativa directa e indirecta</li> <li>- La concordancia del participio pasado con el auxiliar <i>avoir</i></li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos para expresar gustos o dar una opinión</li> <li>- Las disciplinas y corrientes artísticas</li> <li>- El léxico de la fotografía</li> <li>- Las diferencias entre <i>savoir</i> y <i>connaître</i></li> <li>- La situación espacial</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los fonemas [ø] y [œ] y sus respectivas escrituras</li> </ul>	TO S OR ALE S: EXP RE SIÓN NE INT ER AC CIÓN N	5. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.	5.1. Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa opiniones y gustos sobre arte.</li> <li>p. 70 act. 1; p. 73 act. 1</li> <li>● Describe una foto.</li> <li>p. 75 act. 8</li> </ul>	
	6. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	6.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación oral, reunión o entrevista, aportando información relevante. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza los pronombres demostrativos.</li> <li>p. 72 act. 7</li> <li>● Expresa la interrogación directa e indirecta.</li> <li>p. 72 act. 9</li> </ul>		
	7. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones comunicativas corrientes haya que adaptar el mensaje.	7.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opinión. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombra disciplinas artísticas.</li> <li>p. 71 act. 5; p. 77 act. 2; p. 79 act. 1</li> <li>● Utiliza los verbos <i>connaître</i> y <i>savoir</i>.</li> <li>p. 74 act. 6</li> </ul>		
	8. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales sociolingüísticos adquiridos.	8.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Habla de los símbolos de su cultura.</li> <li>p. 76 act. 1</li> </ul>		
	9. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	9.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende extractos literarios que versan sobre la fotografía.</li> <li>p. 73 act. 2; p. 74 act. 3; p. 75 act. 1</li> </ul>		
	10. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	10.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. <b>(Conciencia y expresiones culturales)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un texto sobre la historia de la Torre Eiffel y sus representaciones en el arte.</li> <li>p. 77 act. 3</li> <li>● Comprende un texto sobre la obra de Picasso.</li> <li>p. 80 act. 4</li> </ul>		
	11. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	11.1. Comprende correspondencias personales sencillas en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los pronombres demostrativos.</li> <li>p. 72 act. 6</li> <li>● Reconoce la oración interrogativa directa e indirecta.</li> <li>p. 72 act. 8</li> </ul>		
	12. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	12.1. Escribir notas y mensajes sencillos que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Sentido de iniciativa y emprendedor)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe una foto.</li> <li>p. 74 act. 5; p. 75 act. 9 y 10</li> <li>● Expresa gustos y opiniones sobre una obra de arte.</li> <li>p. 77 act. 4; p. 79 act. 1; p. 78 act. 2</li> <li>● <i>nisez une exposition !</i></li> </ul>		
		COM PRE NSIÓN DE TEXT OS ESC RITOS			
		PRO DUC CIÓN DE TEXT OS ESC RITOS: EXP RESIÓN NE			

	<p>LOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</p>	<p>13. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>13.1. Completa un cuestionario con información personal relativa a su formación interaficiones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Utiliza la frase exclamativa para expresar gustos. <b>p. 74 act. 4</b></p>
--	---	--	--	---

## DOSSIER 7: AMIS DES LIVRES

OBJETIVOS DE UNIDAD	COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Hablar de sus lecturas favoritas. 2. Situar en el tiempo. 3. Expresar la duración. 4. Expresar la oposición. 5. Expresar el miedo. 6. Conocer los hábitos de lectura de los adolescentes franceses. 7. La liaison y los encadenamientos obligatorios y prohibidos.</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) <b>Competencia aprender a aprender</b> (Objetivo 6)</p>

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b> - Analizar la portada de una revista francesa y adivinar el género literario al que pertenece - Proceder a un análisis literario de dos fragmentos de novelas para mejorar la comprensión escrita - Evaluar la asimilación del campo léxico del miedo respondiendo a adivinanzas</p>	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</p>	<p>1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o media que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.</p>	<p>1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o cativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Comprende un diálogo en el que expresan preferencias literarias <b>p. 82 act. 2 y 3; p. 91 act. 1</b></p>

<p>- Evaluar la asimilación del campo léxico del miedo respondiendo a adivinanzas</p> <p>- Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros</p>		<p>2. Reconocer léxico oral de común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.</p>	<p>2.1. Entiende información relevante de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Reconoce géneros literarios y de lectura. <b>p. 82 act. 4</b></p>
<p><b>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>- La Feria del libro juvenil (<i>Fête du livre jeunesse</i>) de Villeurbanne</p> <p>- Los diferentes géneros literarios, tipos de lectura y soportes</p> <p>- Los hábitos de lectura de los adolescentes franceses</p> <p>- El papel del quiosco</p> <p>- El Centro de Documentación y de Información (CDI) en los institutos franceses</p> <p>- Obras <i>C'est bien !</i>, de Philippe Delerm y <i>L'Élegance du héros</i>, de Muriel Barbery</p>	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA E INTERACCIÓN</p>	<p>3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometa errores que no interrumpen la comunicación.</p>	<p>3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Reproduce correctamente la <i>son</i>. <b>p. 87 Virelangue !</b></p>
		<p>4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>4.1. Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Describe hábitos de lectura sencillos en el tiempo. <b>p. 83 act. 6; p. 85 act. 1; p. 87 act. 2</b></p> <p>● Habla de sus lecturas favoritas. <b>p. 89 act. 3</b></p>
<p><b>Funciones comunicativas</b></p> <p>- Hablar de sus lecturas favoritas.</p> <p>- Situar en el tiempo.</p> <p>- Expresar la duración.</p> <p>- Expresar la oposición.</p> <p>- Expresar el miedo.</p>		<p>5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.</p>	<p>5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Utiliza los pronombres posesivos. <b>p. 84 act. 7</b></p> <p>● Expresa la oposición. <b>p. 84 act. 8</b></p>
<p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <p>- La expresión para situar en el tiempo: adverbios y conjunciones de subordinación que expresan la anterioridad y la posterioridad</p> <p>- La expresión de la duración</p> <p>- La expresión de la oposición</p> <p>- El pronombre relativo <i>dont</i></p> <p>- Los pronombres posesivos</p> <p>- La expresión de la frecuencia</p>		<p>6. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente aunque en situaciones informales haya que adaptar el mensaje.</p>	<p>6.1. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal, reunión o entrevista aportando información relevante. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Expresa el miedo. <b>p. 92 act. 4</b></p>
		<p>7. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos.</p>	<p>7.1. Se desenvuelve con la debida corrección en gestiones y transacciones cotidianas. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Habla sobre la feria del libro juvenil. <b>p. 82 act. 1</b></p>
	<p>COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>8. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.</p>	<p>8.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<p>● Comprende extractos literarios que versan sobre hábitos y preferencias de lectura. <b>p. 86 act. 2 y 4</b></p>

<p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros literarios</li> <li>- Los tipos de lectura</li> <li>- Los soportes del libro</li> <li>- La expresión del miedo</li> <li>- El vocabulario de la prensa según su frecuencia de aparición y especialidad</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>liaison</i> y los encañamientos obligatorios y prohibidos</li> </ul>	S	9. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	9.1. Capta las ideas principales de los textos periodísticos breves. <b>(Competencia aprender a aprender)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende documentos sobre hábitos de lectura de los adolescentes en Francia. <b>p. 87 Mon cours de maths; p. act. 1</b></li> <li>● Identifica publicaciones especializadas. <b>p. 89 act. 2</b></li> <li>● Comprende el punto de vista del quiosquero. <b>p. 91 act. 2</b></li> </ul>
		10. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre palabras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita.	10.1. Entiende lo esencial de la correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende la expresión para el tiempo. <b>p. 83 act. 5</b></li> <li>● Comprende la función del pronombre relativo <i>dont</i>. <b>p. 84 act. 9</b></li> <li>● Reconoce la expresión de la comunicación. <b>p. 87 act. 6</b></li> </ul>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	11. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	11.1. Escribir notas y mensajes que hacen comentarios breves, da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Describe hábitos de lectura. <b>p. 84 act. 10; p. 92 act. 3</b></li> <li>● Crea una publicación especial. <b>p. 90 Créez un magazine !</b></li> </ul>
		12. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente aunque en situaciones cotidianas corrientes haya que adaptar el mensaje.	12.1. Completa un cuestionario con información personal relativa a sus formaciones y aficiones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa el miedo. <b>p. 86 act. 3</b></li> </ul>
		13. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales sociolingüísticos adquiridos.	13.1. Escribe correspondencia básica y breve observando las convenciones formales y no de cortesía básicas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presenta una publicación francesa. <b>p. 86 act. 5</b></li> </ul>

## DOSSIER 8: CHOISIR SON AVENIR

OBJETIVOS DE UNIDAD

COMPETENCIAS CLAVE



<p>1. Hablar de orientación académica, escolaridad, estudios y salidas profesionales.</p> <p>2. Expresar una obligación, deseo o consejo.</p> <p>3. Escribir una carta formal.</p> <p>4. Situar un proceso anterior a una acción en un contexto pasado.</p> <p>5. Transmitir las palabras de alguien mediante el discurso indirecto.</p> <p>6. Descubrir personalidades francófonas reconocidas en su profesión.</p> <p>7. Conocer sectores profesionales emergentes.</p> <p>8. Los encadenamientos obligatorios.</p>	<p><b>Comunicación lingüística</b> (objetivos 1, 2, 3, 4, 5 y 8)</p> <p><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</b> (objetivos 1, 3)</p> <p><b>Competencias básicas en ciencia y tecnología</b> (objetivos 6 y 7)</p>
---	---

CONTENIDOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESCRIPTORES/INDICADORES	
<p><b>Estrategias de comprensión/producción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar el sistema de la lengua francesa con el español</li> <li>- Analizar la estructura de una carta formal</li> <li>- Encontrar el nombre de la profesión a partir de su definición</li> <li>- Leer el extracto de una novela donde se mezclan tres formas del discurso (directo, indirecto e indirecto libre)</li> <li>- Analizar si el verbo está conjugado en presente condicional o de subjuntivo encontrando las estrategias lingüísticas adecuadas para distinguirlos</li> <li>- Entrenarse en la co-evaluación entre compañeros</li> </ul> <p><b>Aspectos socioculturales sociolingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sistema educativo francés</li> <li>- Las secciones y categorías profesionales</li> <li>- El papel de la orientación académica en la enseñanza reglada</li> <li>- La carta de motivación</li> <li>- La igualdad de sexos en el ejercicio de un oficio</li> <li>- Algunas personalidades francesas de ayer y de hoy reconocidas en su profesión</li> </ul>	COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	<p>1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados a velocidad lenta o mediana que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales.</p> <p>2. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.</p>	<p>1.1. Comprende en una conversación formal o entrevista, preguntas sobre asuntos personales o cativos así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p> <p>2.1. Comprende preguntas sencillas sobre asuntos personales o cativos. <b>(Comunicación lingüística)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende una entrevista sobre orientación académica. <b>p. 94 act. 2 y 3; p. 104 act. 4</b></li> <li>● Comprende el sistema educativo francés en contraposición al español. <b>p. 94 act. 4</b></li> </ul>	
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPERIENCIA INTERACCIONAL	<p>3. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible siempre que se cometan errores que no interrumpan la comunicación.</p> <p>4. Producir textos breves comprensibles en un registro neutro o informal con un lenguaje sencillo.</p>	<p>3.1. Pronuncia y entona de manera clara e inteligible. <b>(Comunicación lingüística)</b></p> <p>4.1. Hace presentaciones breves ensayadas siguiendo un esquema lineal y estructurado. <b>(Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reproduce correctamente la <i>son</i>. <b>p. 98 Virelangue !</b></li> <li>● Habla de estudios y salidas profesionales. <b>p. 94 act. 1; p. 97 act. 1; p. 100 act. 1</b></li> <li>● Realiza una encuesta para el oficio preferido de la clase. <b>p. 101 act. 4</b></li> </ul>	

<p>enseñanza reglada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carta de motivación</li> <li>- La igualdad de sexos en el ejercicio de un oficio</li> <li>- Algunas personalidades francesas de ayer y de hoy reconocidas en su profesión</li> <li>- El mundo del manga</li> </ul> <p>- La formación continua: estudiantes de entre 30 y 65 años.</p> <p>- Obra <i>Naissance d'un pont</i>, de Maylis de Kerangal</p> <p><b>Funciones comunicativas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de orientación académica, escolaridad, estudios y salidas profesionales.</li> <li>- Expresar una obligación, deseo o consejo.</li> <li>- Escribir una carta formal.</li> <li>- Situar un proceso anterior a una acción en un contexto pasado.</li> <li>- Transmitir las palabras de alguien mediante el discurso indirecto.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintácticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El subjuntivo presente: elegir entre el uso del subjuntivo o del infinitivo</li> <li>- El pretérito pluscuamperfecto</li> <li>- El discurso directo o el indirecto: verbos introductores conjugados en presente</li> </ul> <p><b>Léxico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursos en la enseñanza reglada francesa</li> <li>- Los sectores y categorías profesionales</li> <li>- Los oficios, las profesiones</li> <li>- La estructura de una carta formal</li> <li>- El léxico de los estudios</li> </ul> <p><b>Fonética, prosodia y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>liaison</i> obligatoria</li> </ul>	ACCIÓN	5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	5.1. Participa en conversaciones informales breves en las que establece contacto, intercambia información y expresa opiniones. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresa un deseo y aconseja estudios y empleo mediante el uso del subjuntivo presente.</li> </ul> <p><b>p. 95 act. 7; p. 104 act. 3</b></p>
	COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	6. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y los detalles más importantes en textos breves y bien estructurados escritos en un registro formal o neutro, que versen sobre asuntos cotidianos.	6.1. Entiende información esencial en documentos claramente estructurados sobre temas relativos de su interés. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un extracto literario sobre estudios y empleo.</li> <li>● Comprende un texto que versa sobre orientación, estudios y salidas profesionales.</li> </ul> <p><b>p. 97 act. 2; p. 98 act. 3 y 4</b> <b>p. 103 act. 2</b></p>
		7. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana.	7.1. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves. <b>(Competencias básicas en ciencia y tecnología)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende un texto sobre energías renovables.</li> <li>● Identifica profesiones francesas de éxito.</li> <li>● Descubre sectores profesionales emergentes como el manga.</li> </ul> <p><b>p. 98 Mon cours de sciences</b> <b>p. 100 act. 2</b> <b>p. 101 act. 3</b></p>
		8. Reconocer y aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre patrones sintácticos de uso frecuente en la comunicación escrita.	8.1. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende el uso del pluscuamperfecto.</li> <li>● Reconoce el subjuntivo.</li> <li>● Reconoce el discurso directo o indirecto.</li> </ul> <p><b>p. 96 act. 9</b> <b>p. 95 act. 6</b> <b>p. 99 act. 6</b></p>
		9. Reconocer léxico escrito de uso común e inferir, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o específico.	9.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal. <b>(Comunicación lingüística)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende los sectores y categorías profesionales.</li> <li>● Comprende la estructura de una carta formal.</li> <li>● Comprende el léxico de los estudios.</li> </ul> <p><b>p. 95 act. 5</b> <b>p. 96 act. 8</b> <b>p. 99 act. 5</b></p>
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPERIENCIA	10. Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos utilizando recursos básicos de cohesión, con un nivel razonable de expresión y estructuras sencillas y léxico de uso frecuente.	10.1. Escribir notas y mensajes que hace comentarios breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con la vida cotidiana. <b>(Sentido de iniciativa y emprendedor)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escribe una carta de motivación.</li> <li>● Diseña juegos destinados a la orientación académica.</li> </ul> <p><b>p. 96 act. 10; p. 103 act. 1</b> <b>p. 102 Créez des jeux sur l'orientation et les métiers !</b></p>

	EXPRE SIÓN NE INT ER AC CIÓN N	12. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual y emplear mecanismos sencillos ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	12.1. Escribe correspondencia básica y breve observando convenciones formales y no de cortesía básicas. <b>(Comunicación lingüística)</b>	● Se expresa mediante el discurso indirecto. <b>p. 99 act. 7</b>
--	---	---	--	---

## 10. 2 Distribución temporal de las Unidades didácticas.

El método de **1º ESO** se componen de 7 módulos de la misma extensión y estructura para facilitar la ubicación de los distintos elementos del método y la “temporalización” del proceso de enseñanza/aprendizaje. el Módulo 0 por sus características especiales, cada módulo se compone de 5 lecciones; las lecciones pueden ser explotadas en una semana, a razón de 2 horas por semana. De manera que un módulo tendrá una duración de 6 semanas. Esta distribución podría verse adaptada según el nivel de respuesta de los diferentes grupos.

**Abreviaturas:** **LE:** Livre de l'Élève; **CE:** Cahier d'Exercices **LP:** Livre du Professeur

## 1º ESO

Profesora:

Michelle Vincent Marzal: 1º ESO D, E, F: PLE y 1º ESO G: SLE.

### Primera evaluación:

#### DOSSIER 0

#### Secuencia 1

Reflexión activa sobre estrategias de aprendizaje.

LE pág. 4

**Bienvenue!**

## Oui, je parle français!

### Secuencia 2

Diagnóstico de estrategias por competencias

CE Comment ça s'écrit?  
Actividades 1, 2, 3, 4

### Secuencia 3

LE pág. 5 **Comment tu t'appelles ?**  
Actividad 5

## DOSSIER 1

### Secuencia 4

LE pág. 8 **Copains copines !**  
LE pág. 6 Actividades 1, 2  
CE BD: Top secret !  
LE pág. 8 **Je m'appelle Anna.**  
Actividades 3 y 4  
CE Actividades 2, 3

### Secuencia 5

LE pág. 9 Pour t'aider: Les salutations / l'identité  
Actividad 5  
CE Actividades 4, 5 y 7  
LE pág. 9 Pour bien prononcer  
CE Actividad 6

### Secuencia 6

On compte de 0 à 20  
Actividades 6, 7, 8  
CE Actividad 5  
LE pág. 6 **Comment ça s'écrit ?**  
Actividad 9  
LE pág. 6 **J'appelle.**  
Actividad 10  
LE pág. 6 **Ton dico !**  
Club chanson: Actividad 1

### Secuencia 7

LE pág. 12 Leçon 3: Dans mon sac, il y a  
Actividades 1 y 2  
Pour t'aider: Se débrouiller en classe  
CE En cours de langue  
Actividad 1

### Secuencia 8

LE pág. 12 Leçon 3: Il y a !  
Actividad 3

CE                      Actividades 4, 5 y 6

### **Secuencia 9**

LE pág. 15

#### **En équipe.**

Faites connaissance.

LE pág. 14

Actividades 1, 2, Vrai ou Faux ?

CE

Actividades 1 y 2

### **Secuencia 10**

LE pág. 16

#### **Évalue tes connaissances.**

Actividades 1, 2, 3 et 4.

### **Secuencia 11**

CE

Entraîne-toi

Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6

### **Secuencia 12**

CE

Mon auto-évaluation.

Actividades 1, 2, 3 y 4

Dudas.

## EVALUACIÓN

## DOSSIER 2

### **Secuencia 13**

LE pág. 18

#### **Leçon 1: J'adore les jeux vidéo!**

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

LE pág. 19

Leçon 1: Les jeux, c'est génial !

Verbe *en -er*

Actividades 6 y 7

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 14**

LE pág. 19

Écoute, observe, analyse: Le pluriel / masculin et féminin des

adjectifs

CE pág. 14

Actividades 6, 7, 10 y 11

LE pág. 19

Mon cours d'informatique

CE

Actividades 8 y 9

### **Secuencia 15**

LE pág. 20

#### **Leçon 2: Mon personnage de jeu vidéo.**

Actividades 1, 2

CE

Actividades 1, 2, 3

### **Secuencia 16**

LE pág. 22

#### **Leçon 3: Ton jour préféré**

Actividades 3 y 4

Écoute, observe, analyse: Les articles définis. Virelangue.

CE

Actividades 4 y 5

LE pág. 22

Pour bien prononcer

CE Actividades 6, 7 y 8

### Secuencia 17

LE pág. 24

#### **Lire et découvrir. J'aime la France!**

Actividades 1, 2, 3 y 4.

Écoute, observe, analyse: Les verbes en –ER au présent

C Div págs. 22-23 Activités de Diversité collective **D**

CE

Actividades 1 y 2

LE pág. 22

*On = Nous*

### Secuencia 18

LE pág. 25

#### **En équipe**

Réalisation d'un mural

### Secuencia 19

LE pág. 25

#### **En équipe**

Créez votre personnage de jeu vidéo! Activités 1,2 y 3.

### Secuencia 20

LE pág. 26

#### **Évalue tes connaissances**

Actividades 1, 2, 3 y 4.

### Secuencia 21

CE

#### **Entraîne-toi**

Expression: Es-tu capable de... ? Activités 1, 2, 3, 4 y 5

### Secuencia 22

CE pág. 20

#### **Mon auto-évaluation**

CE pág. 21

Facile ou difficile ?

## EVALUACIÓN

## Segunda evaluación:

### DOSSIER 3

### Secuencia 23

LE pág. 28

#### **Leçon 1: Je suis grande et brune.**

Actividades 1, 2 y 3

Pour t'aider

CE

Actividades 1, 2 y 3

LE pág. 29

#### **Leçon 1: Tu aimes la mode ?**

Actividades 4, 5

### Secuencia 24

CE

Actividades 3, 4, 5, y 6

CE

Actividad 7

LE pág. 29 Club poésie  
CE Actividades 8, 9, 10, 11

Révisions des acquis.

### **Secuencia 25**

CE Actividad 5

LE pág. 31 Pour bien prononcer

CE Actividad 6

### **Secuencia 26**

LE pág. 32 **Leçon 3: Dessiner la mode.**

Actividades 1 y 2

LE pág. 33 Lecture

### **Secuencia 27**

LE pág. 33 Observe et analyse: La cause

Actividad 4

CE Actividades 1, 2 y 3

CE Actividades 4, 5 y 6

LE pág. 33 Pour bien prononcer

### **Secuencia 28**

LE pág. 34 **Lire et découvrir**

Actividades 1

CE Actividad 1, 2

### **Secuencia 29**

LE pág. 35 **En équipe.**

Créez un vêtement original.

### **Secuencia 30**

LE pág. 35 **En équipe.**

Faites le trombinoscope de la classe! Activités 1, 2, 3.

### **Secuencia 31**

CE Entraîne-toi

CE Activités 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

Auto-évaluation

EVALUACIÓN

## **DOSSIER 4**

### **Secuencia 32**

LE pág. 38 **Leçon 1: Tu fais du sport?**

LE pág. 39      Actividades 1, 2 y 3  
Le verbe Faire.  
Écoute, observe, analyse  
Pour t'aider  
Actividad 5

### **Secuencia 34**

LE pág. 39      Actividad 6  
CE                Actividades 4, 5 y 6  
LE pág. 39      Observe les photos.  
CE                Actividades 12 y 13

### **Secuencia 35**

LE pág. 40      **Leçon 2: Le sport, c'est bon pour le corps.**  
Actividades 1 y 2  
LE pág. 41      Choisis un sportif et explique.  
Actividades 3 y 4

### **Secuencia 36**

LE pág. 42      **Leçon 3: jeux et sport.**  
LE pág. 41      Club chanson: Je compte:69!  
CE                Actividades 3 y 4  
LE pág. 43      Pour bien prononcer.  
CE                Actividades 5, 6 y 8

### **Secuencia 37**

LE pág. 44      **Lire et découvrir. Le tour de France**  
Actividades 1 y 2  
CE                Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 38**

LE pág. 45      **En équipe.**  
Faites un sondage.      Actividad 3

### **Secuencia 39**

LE pág. 45      **En équipe.**  
Mise en commun du sondage.

### **Secuencia 40**

LE pág. 46      **Évalue tes connaissances.**  
Actividades 1, 2, 3 y 4.

### **Secuencia 41**

CE                **Entraîne-toi**  
Actividades 1, 2, 3 y 4  
CE.                Test de compréhension orale: Tu n'as pas de travail ?

### **Secuencia 42**



CE

## Mon auto-évaluation

EVALUACIÓN

### Tercera evaluación:

#### DOSSIER 5

##### Secuencia 43

LE pág. 48

##### Leçon 1: C'est où chez toi?

Actividades 1 y 2

LE pág. 49

Actividades 3 y 4

Pour indiquer ton chemin

Observe et analyse: Chez + pronoms toniques.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

##### Secuencia 44

LE pág. 49

Actividades 5 y 6

CE

Actividad 8

LE pág. 49

Verbe *en -ger*

CE

Actividades 6 y 7 révisions

##### Secuencia 45

LE págs. 50-51

##### Leçon 2: Mon quartier

Actividades 1, 2

LE pág. 51

Pour situer un lieu

Actividades 3 y 4

Écoute, observe, analyse: Les articles définis et indéfinis

CE

Actividades 1, 2, 3 y 4

##### Secuencia 46

CE

Actividad 5

LE pág. 51

Pour bien prononcer. Virelangue

CE

Actividad 6

Lecture.

##### Secuencia 47

LE pág. 52

##### Leçon 3: Le jeu du code de la rue

Actividad 1

CE.

Actividades 1 y 3

LE pág. 53

Où et quand?

Actividades 2, 3,4,5,6

### **Secuencia 48**

LE pág. 54

#### **Lire et découvrir. Paris à vélo**

Actividades 1, 2, y 3

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 49**

LE pág. 55

#### **En équipe.**

Documents écrits. **Retrouvez votre chemin.**

Actividades 1, 2, 3.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 50**

LE pág. 55

#### **En équipe.**

**Faites découvrir votre quartier.**

Actividades 1, 2, 3 y 4.

### **Secuencia 51**

LE pág. 56

#### **Évalue tes connaissances.**

Es-tu capable de... ? Actividades 1, 2, 3, 4.

### **Secuencia 52**

CE pág. 43

#### **Entraîne-toi**

CE pág. 44

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

CE pág. 45-46

**Mon Auto-évaluation.** À la maison.

EVALUACIÓN

## **DOSSIER 6**

### **Secuencia 53**

LE págs. 58

#### **Leçon 1: Test: Venez faire la fête**

Actividades 1,2,3,4.

Observe et analyse: *Le verbe Venir.*

CE

Actividad 1, 2.

### **Secuencia 54**

LE págs. 59

#### **Pour demander et dire l'heure**

Actividad 6,7

LE pág. 59

Le verbe *aller*

CE

Actividades 3, 4 y 5

### **Secuencia 55**

LE pág. 60-61

#### **Leçon 2: Une journée spéciale**

CE  
Actividades 1, 2 y 3  
Actividades 1, 2 y 3  
Les moments de la journée.

### **Secuencia 56**

LE pág. 62-63

#### **Leçon 3: Cinq conseils pour organiser une fête.**

L'impératif. L'impératif négatif.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 et 5.

### **Secuencia 57**

LE pág. 64

#### **Lire et découvrir. Faire la fête!**

CE

Actividades 1, 2 y 3.

Révision:

les verbes faire et aller.

### **Secuencia 58**

LE pág. 65

#### **En équipe. Imaginez une super journée d'anniversaire!**

CE

**Entraîne-toi**

## **Dossier 7**

### **Secuencia 59**

LE pág. 68

#### **Leçon 1: Comment va ta famille?**

Actividades 1, 2 y 3.

Les prépositions: noms de villes et de pays.

CE pág. 54

Actividades 1, 2, 3 y 4.

### **Secuencia 60**

LE pág. 70-71

#### **Leçon 2: Mon journal de voyage.**

Actividades 1, 2, 3

Le verbe Aller.

CE pág. 55

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.

### **Secuencia 61**

LE pág. 72-73

#### **Leçon 3: Venez au Sénégal.**

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

CE pág. 56

Actividades 1, 2, 5.

### **Secuencia 62**

CE pág. 52-53

#### **Mon Auto-évaluation.**

CE pág. 58-59

**Entraîne-toi.**

EXAMEN FINAL

## 2º E.S.O.

Profesora:

Michelle Vincent Marzal: 2º ESO D,E,F: PLE y 2º ESO B: SLE.

El método de **2º de ESO** se componen de 7 módulos de la misma extensión y estructura para facilitar la ubicación de los distintos elementos del método y la “temporalización” del proceso de enseñanza/aprendizaje. el Módulo 0 por sus características especiales, cada módulo se compone de 5 lecciones; las lecciones pueden ser explotadas en una semana, a razón de 2 horas por semana. De manera que un módulo tendrá una duración de 6 semanas. Esta distribución podría verse adaptada según el nivel de respuesta de los diferentes grupos.

En Primera Lengua extranjera, dedicaremos parte de la primera evaluación en trabajar con el Cahier de actividades del curso anterior tratándose de un grupo de alumnos que necesita consolidar conocimientos para reforzar su ritmo de aprendizaje y su auto-estima. Pensamos que trabajando los puntos esenciales del curso anterior, asimilarán mejor el curso y contribuiremos a un aprendizaje enfocado hacia la inclusión.

**Abreviaturas:** **LE:** Livre de l'Élève; **CE:** Cahier d'Exercices **LP:** Livre du Professeur

### Primera evaluación:

#### DOSSIER 1

##### Secuencia 4

LE	pág. 8	<b>Leçon 1. Un canadien au collège.</b>
LE	pág. 6	Actividades 1, 2.
CE		Actividad 1
LE	pág. 9	Les adjectifs de nationalité. Actividades 4, 5
CE		Actividades 2, 3

##### Secuencia 5

LE	pág. 9	Pour poser des questions? Actividad 9
CE		Actividades 4, 5 y 7
LE	pág. 9	Pour bien prononcer. Virelangue.
CE		Actividad 6

## **Secuencia 6**

LE pág. 10

CE

LE pág. 11

CE

LE pág. 11

LE pág. 11

CE

### **Leçon 2: Ma vie au collège en France.**

Actividades 1 y 6

Écoute, observe, analyse: Les verbes prendre, comprendre et apprendre.

Actividades 2, 3, 4 y 5

Actividades 3, 4 y 5.

Mon cours d'instruction civique.

Actividades 6 y 7.

## **Secuencia 7**

LE pág. 12

CE

LE pág. 12

CE

### **Leçon 3: Zap collège.**

Actividades 1 y 2

En cours de langue

Actividad 1

Les adjectifs de caractère

Actividades 3,4.

Actividades 2, 4, 5.

## **Secuencia 8**

LE pág. 14

CE

### **Lire et découvrir. Grand jeu du collège français**

Actividades 1 y 2

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.

## **Secuencia 9**

LE pág. 15

LE pág. 14

### **En équipe.**

Présentez votre collège.

Actividades 1, 2.

## **Secuencia 10**

LE pág. 16

### **Évalue tes connaissances.**

Actividades 1, 2, 3 et 4.

## **Secuencia 11**

CE

### **Entraîne-toi**

Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6

## **Secuencia 12**

CE

Mon auto-évaluation.

Actividades 1, 2, 3 y 4

EVALUACIÓN

**DOSSIER 2**

### **Secuencia 13**

LE pág. 18

#### **Leçon 1: Notre classe de découverte**

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

LE pág. 19

Le futur proche pour faire des projets.

Verbe *aller*

Actividades 6 y 7

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 14**

LE pág. 19

Écoute, observe, analyse: pluriel des adjectifs.

CE

Actividades 6, 7, 10 y 11

LE pág. 19

Brochure de destination découverte.

CE

Actividades 8 y 9

### **Secuencia 15**

LE pág. 20-21

#### **Leçon 2: Mon club nature.**

Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 5 y 6.

### **Secuencia 16**

LE pág. 22

#### **Leçon 3: Mes fiches animaux.**

Actividad 1

Les articles définis. Virelangue.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

LE pág. 23

Pour bien prononcer . Virelangue

Quel (le)(s)

CE

Actividades 6, 7 y 8

### **Secuencia 17**

LE pág. 24

#### **Lire et découvrir. Les animaux de compagnie**

Actividades 1, 2, 3

CE

Actividades 1 y 2,3 4, y 5.

### **Secuencia 18**

LE pág. 25

#### **En équipe**

##### **Créez un club nature.**

Actividades 1,2 y 3. Fiche révisions.

### **Secuencia 19**

LE pág. 25

#### **En équipe**

Créez une fiche sur un animal! Actividades 1,2 y 3.

Actividad relacionada con la actividad complementaria de la visita a la Albufera.

**Secuencia 20**

LE pág. 26

**Évalue tes connaissances**

Actividades 1, 2, 3 y 4.

**Secuencia 21**

CE

**Entraîne-toi****Secuencia 22**

CE pág. 20

**Mon auto-évaluation**

CE pág. 21

Facile ou difficile ?

EVALUACIÓN

**Segunda evaluación:****DOSSIER 3****Secuencia 23**

LE pág. 28

**Leçon 1: Où est mon carnet?**

Actividades 1, 2

Pour t'aider

CE

Actividades 1, 2 y 3

LE pág. 29

**Pour localiser dans l'espace.**

Actividades 3, 4, 5

LE pág. 29

Chanson.

**Secuencia 24**

CE

Actividades 3, 4, 5, y 6

CE

Actividad 7

LE pág. 29

Virelangue

CE

Actividades 8, 9, 10, 11

**Secuencia 25**

LE pág. 30

**Leçon 2: Ma maison, ce n'est pas une maison...**

Actividades 1, 2,

LE pág. 31

Actividades 4,5, 6 y 7

C'est/ Il est ...Ce sont / Elles sont

CE

Actividades 1, 2, 3 y 4

**Secuencia 26**

CE

Actividad 5

Fiche révisions

CE

Actividad 6

### **Secuencia 27**

LE pág. 32

#### **Leçon 3: Change ta chambre!**

Actividad 1

LE pág. 33

Le verte vouloir

LE pág. 32

Actividades 2, 3, 4 y 5.

LE pág. 24

Actividades 1, 2, 3, 4 y

5

### **Secuencia 28**

Fiche de révision sur l'impératif et jeu: donne des ordres à tes camarades.

### **Secuencia 29**

LE pág. 34

#### **Lire et découvrir. La vie de château**

Actividades 1, 2 y 3.

CE

Actividades 1, 2 y 3, 4.

### **Secuencia 30**

LE pág. 35

#### **En équipe.**

Écrivez un poème ou Imaginez votre chambre idéale.. Activité 2 de chaque thème.

### **Secuencia 31**

LE pág. 35

#### **En équipe.**

On change de thème. Actividades 1, 2.

### **Secuencia 32**

CE

#### **Entraîne-toi**

Activités 1, 2, 3, 4, 5 et 6.

CE

#### **Mon Auto-évaluation (à la maison)**

## **EVALUACIÓN**

## **DOSSIER 4**

### **Secuencia 33**

LE pág. 38

#### **Leçon 1: On l'achète?**

Actividades 1, 2 y 3

Observe et analyse: Les pronoms COD.

LE pág. 39

Actividad 4

CE

Actividades 1, 2 y 3

LE pág. 39

Écoute: Virelangue.

Pour acheter quelque chose

Actividades 5, 6 y 7.



### **Secuencia 34**

LE pág. 39      Actividad 6  
CE                      Actividades 4, 5 y 6  
LE pág. 39      Observe les photos.  
CE pág. 30      Actividades 8,9,10.

### **Secuencia 35**

LE pág. 40      **Leçon 2: Ma passion, mes collections.**  
                            Actividades 1 y 2  
LE pág. 41      Pour parler de ses passions.  
                            Actividades 3 y 4  
                            Observe et analyse: Les adjectifs démonstratifs.  
CE                      Actividades 1, 2, 4, 5.

### **Secuencia 36**

LE pág. 42      **Leçon 3: Grand vide-greniers.**  
                            Actividades 1, 2, 3 et 4.  
CE                      Actividades 1, 2, 3 y 4  
LE pág. 43      Pour bien prononcer. Chanson.

### **Secuencia 37**

LE pág. 44      **Lire et découvrir. Où acheter en France?**  
                            Actividades 1 y 2  
CE                      Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 38**

LE pág. 45      **En équipe.**  
                            Commencez une collection. Actividad 3

### **Secuencia 39**

LE pág. 45      **En équipe.**  
                            Organisez un vide grenier dans la classe  
                            Actividades 1, 2 o 3

### **Secuencia 40**

CE                      **Évalue tes connaissances.**  
                            Actividades 1, 2, 3 y 4.

### **Secuencia 41**

CE.                      **Entraîne-toi**  
                            Actividades 1, 2, 3 y 4

## Secuencia 42

CE.

### Mon auto-évaluation

EVALUACIÓN

## Tercera evaluación:

### DOSSIER 5

## Secuencia 43

LE pág. 48

### Leçon 1: Des courses pour notre pique-nique.

Actividades 1 y 2

LE pág. 49

Actividades 3 y 4

Les articles partitifs.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

## Secuencia 44

LE pág. 49

Actividades 5 y 6

CE

Actividad 8

LE pág. 49

Verbe *en -ger/-cer*

CE

Actividades 6 y 7 révisions

LE pág. 49

Ton dico visuel

## Secuencia 45

LE págs. 50

### Leçon 2: Les bonnes recettes de Juliette

Actividades 1, 2, 3

LE pág. 51

Pour exprimer la quantité.

Actividades 4, 5, 6 y 7

## Secuencia 46

CE

Actividades 5, 6, 7 y 8.

LE pág. 51

Pour bien prononcer. Virelangue

CE

Actividad 9.

## Secuencia 47

LE pág. 52

### Leçon 3: Bien dans son assiette

Actividad 1, 2, 3, 4.

CE.

Actividades 1 y 3

LE pág. 53

Le vert de devoir

Actividades 5, 6, 7 y 8.

## Secuencia 48

LE pág. 54

### Lire et découvrir. À la table des français

CE Actividades 1, 2, y 3  
Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 49**

LE pág. 55

#### **En équipe.**

Documents écrits. **Créez une recette originale.**

Actividades 1, 2, 3.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 50**

LE pág. 55

#### **En équipe.**

**Composez un repas.**

Actividades 1, 2, 3.

### **Secuencia 51**

LE pág. 56

#### **Évalue tes connaissances.**

Actividades 1, 2, 3, 4.

### **Secuencia 52**

CE

#### **Entraîne-toi**

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

CE

**Mon Auto-évaluation.** À la maison.

## **EVALUACIÓN**

## **DOSSIER 6**

### **Secuencia 53**

LE págs. 58

#### **Leçon 1: Test: Quelle aventure**

Actividades 1 y 2.

Observe et analyse: *Le passé composé avec Avoir.*

CE

Actividad 1, 2.

### **Secuencia 54**

LE págs. 59

#### **Pour demander et dire l'heure**

Actividad 6,7 y 8.

CE

Actividades 3, 4 y 5

LE págs. 59

Pour bien prononcer. Virelangue.

### **Secuencia 55**

LE pág. 60

#### **Leçon 2: Les personnalités préférées des ados.**

Actividades 1, 2

CE

Actividades 1, 2 y 3

LE pág. 61      Actividad 4, 5, 6  
CE pág. 48      Actividad 4 .  
Le passé composé avec Être.

### **Secuencia 56**

LE pág. 62-63      **Leçon 3: Fort Boyard.**  
Actividades 1, 2, 3, 4 , 5, 6 y  
7. Mon cours d'histoire.  
CE                      Actividades 1, 2, 3, 4 et 5.

### **Secuencia 57**

LE pág. 64              **Lire et découvrir. La télévision française.**  
Actividades 1, 2.  
CE                      Actividades 1, 2 y 3.

### **Secuencia 58**

LE pág. 65              **En équipe. Imaginez une super journée d'anniversaire!**  
CE                      **Entraîne-toi**

### **Dossier 7**

#### **Secuencia 59**

LE pág. 68-69        **Leçon 1: Pourquoi est-ce qu'il y a des saisons?**  
Actividades 1, 2 y 3. Le pronom relatif où.  
CE                      Actividades 1, 2, 3 y 4

#### **Secuencia 60**

LE pág. 70-71        **Leçon 2: Comment sera ma vie future?**  
Actividades 1, 2, 3 y 4, 5,6 y 7.  
Le futur simple. Verbes irréguliers  
CE                      Actividades 1, 2, 3 ,4 y 5.

#### **Secuencia 61**

LE pág. 72-73        **Leçon 3: Mars 2030.**  
Actividades 1, 2, 3, 4 y 5, 6.  
CE                      Actividades 1, 2.

#### **Secuencia 62**

CE                      **Entraîne-toi.**

EXAMEN FINAL

# 3 ° E.S.O.

## Profesora:

**Michelle Vincent Marzal: 3° ESO D, E, F: PLE y 3° ESO A, B, C: SLE.**

El método de **3° de ESO** se componen de 7 módulos de la misma extensión y estructura para facilitar la ubicación de los distintos elementos del método y la “temporalización” del proceso de enseñanza/aprendizaje. el Módulo 0 por sus características especiales, cada módulo se compone de 5 lecciones; las lecciones pueden ser explotadas en una semana, a razón de 2 horas por semana. De manera que un módulo tendrá una duración de 6 semanas. Esta distribución podría verse adaptada según el nivel de respuesta de los diferentes grupos.

El Departamento de Francés adaptará en segunda lengua extranjera su programación a los principiantes que suelen empezar de cero en esta etapa, escogiendo el Método que más se adapte al grupo clase y reforzando con fichas los principales puntos de cada Método. Todos el alumnado tendrá un Cahier d’activités propio tratándose de material elaborado por el profesorado.

**Abreviaturas:** **LE:** Livre de l’Élève; **CE:** Cahier d’Exercices **LP:** Livre du Professeur

## Primera evaluación:

### DOSSIER 0

#### Secuencia 1

Reflexión activa sobre estrategias de aprendizaje

LE pág. 4

**As-tu l’oreille musicale?**

**Sais-tu communiquer avec ton corps?**

#### Secuencia 2

Diagnóstico de estrategias por competencias

CE

**Es-tu logique et organisé?**

Actividades 1, 2, 3, 4

Secuencia opcional de evaluación:

- DIAGNOSTIC – tests de niveau

#### Secuencia 3

LE pág. 6

**As-tu le sens de l’observation?**



LE pág. 15      **En équipe.**  
Réalise une fiche métier.

LE pág. 14      Activités 1, 2, 3 y 4.

**Secuencia 10**  
LE pág. 16      **Évalue tes connaissances.**  
Actividades 1, 2 , 3 et 4.

**Secuencia 11**  
CE                      **Entraîne-toi**  
Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6

**Secuencia 12**  
CE                      **Mon auto-évaluation.**  
Actividades 1, 2, 3 y 4

## EVALUACIÓN

## DOSSIER 2

**Secuencia 13**  
LE pág. 18      **Leçon 1: Une collecte au collège**  
Actividades 1, 2.

LE pág. 19      Les pronos COI.  
Actividades 3, 4, 5.

CE                      Actividades 1, 4 y 5

**Secuencia 14**  
LE pág. 19      Club Solidarité.  
Virelangue.

CE                      Actividades 6, 7, 10 y 11

LE pág. 19      Brochure de destination découverte.

CE                      Actividades 8 y 9

**Secuencia 15**  
LE pág. 20-21      **Leçon 2: Une course contre la maladie.**  
Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.

CE                      Actividades 1, 2, 3, 4 5 y 6.

**Secuencia 16**  
LE pág. 22      **Leçon 3: Es-tu bon secouriste?**  
Actividad 1

CE                      Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

Les pronoms indéfinis quelqu'un, quelque chose, personne, rien.

Actividades 2, 3, 4 y 5.

### **Secuencia 17**

LE pág. 24

**Lire et découvrir. Les français et l'humanitaire.**

Actividades 1, 2, 3.

CE

Actividades 1 y 2, 3, 4, y 5.

### **Secuencia 18**

LE pág. 25

**En équipe. Organisez une collecte.**

Actividades 1,2 y 3.

### **Secuencia 19**

LE pág. 25

**En équipe. Imaginez un projet humanitaire.**

Actividades 1, 2 y 3.

### **Secuencia 20**

LE pág. 26

**Évalue tes connaissances**

Actividades 1, 2, 3 y 4.

### **Secuencia 21**

CE pág. 18-19

**Entraîne-toi**

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

### **Secuencia 22**

CE

**Mon auto-évaluation**

EVALUACIÓN

## Segunda evaluación:

### **DOSSIER 3**

### **Secuencia 23**

LE pág. 28

**Leçon 1: Question de style**

Actividades 1, 2

CE

Actividades 1, 2 y 3

LE pág. 29

**Pour localiser dans l'espace.**

Actividades 3, 4

### **Secuencia 24**

CE

Actividades 3, 4, 5, y 6

LE pág. 29

Virelangue

LE

Lecture.



### **Secuencia 25**

LE	pág. 30	<b>Leçon 2: La fan attitude, c'est grave?</b> Actividades 1, 2.
LE	pág. 31	Actividades 3, 4, 5, 6.
CE		Actividades 1, 2.

### **Secuencia 26**

CE		Actividad 3
Fiche révisions		
CE		Actividad 4

### **Secuencia 27**

LE	pág. 32	<b>Leçon 3: Musique à l'école</b> Actividad 1
LE	pág. 33	Jouer de + instrument de musique Mon cours de musique
LE	pág. 33	Actividades 2, 3, 4 y 5.

### **Secuencia 28**

Fiche de révisions présent, impératif, futur et passé composé.

### **Secuencia 29**

LE	pág. 34	<b>Lire et découvrir. Musique en sous-sol</b> Actividades 1, 2 y 3.
CE		Actividades 1, 2 y 3, 4.

### **Secuencia 30**

LE	pág. 35	<b>En équipe. Présentez une sélection musicale..</b> Activité 2.
----	---------	---

### **Secuencia 31**

LE	pág. 35	<b>En équipe. Organisez un concours.</b> Actividades 1, 2.
----	---------	---

## Secuencia 32

CE

**Entraîne-toi**

EVALUACIÓN

## DOSSIER 4

## Secuencia 33

LE pág. 38

**Leçon 1: Mon autre moi**

Actividades 1, 2 y 3

**Observe et analyse: La place des adjectifs.**

LE pág. 39

Actividad 4

CE

Actividades 1, 2 y 3

## Secuencia 34

LE pág. 39

Actividad 6

CE

Actividades 4, 5 y 6

LE pág. 39

**Observe les photos. Ton Dico visuel.**

## Secuencia 35

LE pág. 40

**Leçon 2: Changement radical.**

Actividades 1 y 2, 3.

LE pág. 41

**Pour exprimer une date passée, une durée.**

CE

Actividades 1, 2, 4, 5.

## Secuencia 36

LE pág. 42

**Leçon 3: Libérez les mots.**

Actividades 1, 2, 3

CE

Actividades 1, 2, 3 y 4

## Secuencia 37

LE pág. 44

**Lire et découvrir. Codes vestimentaires**

Actividades 1 y 2, 3.

CE

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

## Secuencia 38

LE pág. 45

**En équipe. Présentez le style d'une célébrité.**

## Secuencia 39

LE pág. 45

**En équipe. Participez à un débat.**

Actividades 1, 2 o 3

#### **Secuencia 40**

CE **Évalue tes connaissances.**

#### **Secuencia 41**

CE **Entraîne-toi**

#### **Secuencia 42**

CE **Mon auto-évaluation**

EVALUACIÓN

### Tercera evaluación:

#### **DOSSIER 5**

#### **Secuencia 43**

LE pág. 48 **Leçon 1: Débranche.**

Actividades 1 y 2, 3

CE. Actividad 4

**Les pronoms relatifs qui, que/qu'.**

#### **Secuencia 44**

LE pág. 49 Actividades 5 y 6

CE Actividad 8

LE pág. 49 Pour parler des fonctions d'un objet: Ça sert à + infinitif

CE Actividades 6 y 7 révisions

LE pág. 49 Ton dico visuel

#### **Secuencia 45**

LE págs. 50 **Leçon 2: Comment faisait-on avant?**

Actividades 1, 2, 3

LE pág. 51 Pour exprimer une date passée.

Actividades 4, 5, 6 y 7

CE Actividades 1, 2

#### **Secuencia 46**

CE Actividades 5, 6, 7 y 8.

LE pág. 51 La comparaison.

CE Actividad 9.

#### **Secuencia 47**

LE pág. 52      **Leçon 3: Drôle de balai**  
Actividad 1, 2  
CE.              Actividades 1 y 3  
LE pág. 53      Les adverbes en -ment  
CE.              Actividades 4, 5, 6.

### **Secuencia 48**

LE pág. 54      **Lire et découvrir. Bande de savants**  
Actividades 1, 2, y 3  
CE              Actividades 1, 2

### **Secuencia 49**

LE pág. 55      **En équipe.**  
**Participez au concours des jeunes inventeurs!**  
Actividades 1, 2.

### **Secuencia 50**

LE pág. 55      **En équipe.**  
**Faites le portrait d'un(e) scientifique.**  
Actividades 1, 2, 3.

### **Secuencia 51**

LE pág. 56      **Évalue tes connaissances.**  
Actividades 1, 2, 3, 4.

### **Secuencia 52**

CE pág. 43      **Entraîne-toi**

CE              **Mon Auto-évaluation. À la maison.**

## **EVALUACIÓN**

## **DOSSIER 6**

### **Secuencia 53**

LE págs. 58      **Leçon 1: Test: Restauration rapide ou petits plats**  
Actividades 1 y 2.  
CE              Actividad 1, 2.

## **Secuencia 54**

LE págs. 59

**Pour identifier les plats.**

Actividad 4, 5, 6 y 7.

LE pág. 59

**Les adjectifs et les pronoms indéfinis.**

CE

Actividades 3, 4 y 5

LE págs. 59

Ton dico visuel.

## **Secuencia 55**

LE pág. 60

**Leçon 2: Souvenirs, souvenirs.**

Actividades 1, 2

CE

Actividades 1, 2 y 3.

**Les semi-auxiliaires aller, venir, commencer, être en train de + infinitif**

CE

Actividad 4 .

## **Secuencia 56**

LE pág. 62-63

**Leçon 3: L'art de la table.**

Actividades 1, 2, 3, 4 , 5, 6..

**Pour formuler des ordres, des demandes polies, des instructions.**

CE.

Actividades 1, 2.

## **Secuencia 57**

LE pág. 64

**Lire et découvrir. Histoires gourmandes.**

Actividades 1, 2 y 3.

CE

Actividades 1.

## **Secuencia 58**

CE

**Entraîne-toi**

## **Dossier 7**

### **Secuencia 59**

LE pág. 68-69

**Leçon 1: Planète en danger.**

Lecture.

CE pág. 54

Actividades 1, 2, 3 y 4

### **Secuencia 60**

LE pág. 70-71

**Leçon 2: Les éco-solutions**

Actividades 1, 2, 3

CE

Actividades 1, 2.

### **Secuencia 61**

LE pág. 72-73    **Leçon 3: Le Petit Prince.**  
Lecture.  
CE                    Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.

### **Secuencia 62**

CE                    **Entraîne-toi.**

EXAMEN FINAL

## **4 ° E.S.O.**

### **Profesoras:**

**Inmaculada Savall Climent: 4° ESO A, B, C: SLE y 4° ESOA, B, C: PLE.**  
**Michelle Vincent Marzal: 4° ESO A, B, C: SLE y 4° ESOA, B, C: PLE.**

El método de **4° de ESO** se componen de 8 módulos de la misma extensión y estructura para facilitar la ubicación de los distintos elementos del método y la “temporalización” del proceso de enseñanza/aprendizaje. Cada módulo se compone de 3 lecciones; las lecciones pueden ser explotadas en una semana, a razón de 3 horas por semana. De manera que un módulo tendrá una duración de 6 semanas. Esta distribución podría verse adaptada según el nivel de respuesta de los diferentes grupos. Todos los alumnos de 4° eso trabajarán con material elaborado por el profesorado, según sus necesidades y los niveles dentro de un mismo grupo.

Así es como, el Departamento de Francés adaptará en segunda lengua extranjera su programación a los principiantes que suelen empezar de cero en esta etapa, escogiendo el Método que más se adapte al grupo clase y reforzando con fichas los principales puntos de cada Método.

Este curso, hemos pensado en proponer al alumnado un nuevo modelo de **co-docencia**, siendo dos las profesoras que impartirán clases a cada uno de los dos grupos, tanto en idioma 1 como en idioma 2 con la finalidad de dedicar horas lectivas a la preparación de la Prueba Homologada de nivel A2 en el idioma extranjero. Se trata de reforzar la comunicación oral preparando así, de manera más individualizada, la prueba de Expresión Oral por una parte y, por otra parte, de preparar al alumnado a la prueba de Expresión Escrita proponiendo de manera quincenal te-

mas de conversación y redacciones escritas de años anteriores haciendo especial hincapié en los tiempos verbales del futuro y del pasado.

**Abreviaturas:** **LE:** Livre de l'Élève; **CE:** Cahier d'Exercices **LP:** Livre du Professeur

## Primera evaluación:

### DOSSIER 0

#### Secuencia 1

Reflexión activa sobre estrategias de aprendizaje

LE pág. 4 **Bienvenue dans Promenade 4**

Actividades 1, 2, 3, 4

#### Secuencia 2

Diagnóstico de estrategias por competencias

CE Actividades 1, 2, 3, 4

Secuencia opcional de evaluación:

- DIAGNOSTIC – tests de niveau

#### Secuencia 3

LE pág. 6 **Révisé ton français et découvre Promenade 4**

Actividades 1 y 3.

CE Actividad 1, 2, 3, 4 y 5

### DOSSIER 1

#### Secuencia 4

LE pág. 10 **Leçon 1. Cinépassion.com.**

LE pág. 6 Actividades 1, 2, 3.

CE Actividad 1

LE pág. 11 **Les pronoms y et en.**

CE Actividades 2, 3

#### Secuencia 5

LE pág. 12 **Pour exprimer l'enthousiasme, la déception et l'indifférence**

Actividad 7, 8, 8 y 9.

**L'imparfait et le passé composé.**

CE Actividades 4, 5 y 7

## Secuencia 6

**Les activités culturelles: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

## Secuencia 7

LE	pág. 13	<b>Leçon 2: J'aimerais trop avoir une caméra</b> Actividad 1.
CE		Actividades 1 y 6
LE	pág. 15	<b>Le conditionnel présent.</b>
CE		Actividades 6, 7, 8 y 9.

## Secuencia 8

LE	pág. 16-17	<b>Lire et découvrir. Des mots à l'image.</b> Actividades 1, 2, 3, 4, 5.
CE		Actividades 1, 4 y 5.

## Secuencia 9

**Les activités culturelles: préparation à l'écrit de l'épreuve A2.**

## Secuencia 10

LE	pág. 19	<b>Évalue tes connaissances.</b> Actividades 1, 2, 3.
----	---------	--

## Secuencia 11

CE		<b>Entraîne-toi</b>
----	--	---------------------

## Secuencia 12

**Protection de l'environnement: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

EVALUACIÓN

## DOSSIER 2

## Secuencia 13

LE	pág. 22	<b>Leçon 1: À chacun son sport</b> Actividades 1, 2.
LE	pág. 23	<b>L'hypothèse: même si.</b> Actividades 4,5, 6 y 7.
CE		Actividades 1 y 5.



## **Secuencia 14**

LE pág. 24      **Le pronom COI.**  
CE                    Actividades 6, 7, 10 y 11  
LE pág. 24      Actividades 8, 9, 10 y 11.

## **Secuencia 15**

**Protection de l'environnement: préparation à l'écrit de l'épreuve A2.**

## **Secuencia 16**

LE pág. 25      **Leçon 2: Exploits sportifs.**  
                          Actividades 1, 2.  
CE                    Actividades 1, 2.  
LE pág. 26-27    **La place du superlatif.**  
                          Actividades 3, 4.

## **Secuencia 17**

LE pág. 28      **Lire et découvrir. La rue est à nous.**  
                          Actividades 1, 2.  
CE                    Actividades 1 y 2, 3, 4, y 5.

## **Secuencia 18**

**Protection de l'environnement: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

## **Secuencia 19**

LE pág. 31      **Évalue tes connaissances**

## **Secuencia 20**

CE                    **Entraîne-toi**

## **Secuencia 21**

**Les voyages: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

## **Segunda evaluación:**

### **DOSSIER 3**

## **Secuencia 22**

LE pág. 34      **Leçon 1: À chacun sa télé**  
                          Actividades 1, 2.  
CE                    Actividades 1, 2 y 3.  
LE                    **Pour exprimer la cause.**  
                          Actividades 3, 4, 5.

### **Secuencia 23**

LE pág. 36

#### **La formation des adjectifs**

Actividades 6, 7, 8 y 9.

CE

Actividades 1 y 2.

### **Secuencia 24**

**Les voyages: préparation à l'écrit de l'épreuve A2.**

### **Secuencia 25**

LE pág. 37

#### **Leçon 2: Adieu télé?**

Actividades 1, 2.

LE pág. 39

#### **Le gérondif.**

CE

Actividades 1 y 2.

### **Secuencia 26**

LE pág. 40-41

#### **Lire et découvrir. La télé en France et à l'étranger**

Actividades 1, 2 y 3.

CE

Actividades 1, 2 y 3, 4.

### **Secuencia 27**

**Les activités physiques et l'alimentation: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

### **Secuencia 28**

LE pág. 42

**En équipe. Créez une émission de télé.**

### **Secuencia 29**

CE

**Entraîne-toi**

### **Secuencia 30**

**Les activités physiques et l'alimentation: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

EVALUACIÓN

## **DOSSIER 4**

### **Secuencia 31**

LE pág. 46

#### **Leçon 1: Destinations de rêve**

Actividades 1, 2.

LE pág. 47

Actividad 4, 5 y 6 .

Lecture.

### **Secuencia 32**

LE pág. 48      Actividades 7, 8, 9 y 10.  
CE                      Actividades 4, 5 y 6  
LE pág. 39      Les prépositions qui indiquent la provenance.

### **Secuencia 33**

**L'apprentissage d'une langue et l'emploi: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

### **Secuencia 34**

LE pág. 49      **Leçon 2: Le vol dans l'espace.**  
                            Actividad 1.  
LE pág. 51      **La phrase exclamative.**  
                            Actividades 5, 6, 7 y 8.

### **Secuencia 35**

LE pág. 52      **Lire et découvrir. Explorateurs d'hier et d'aujourd'hui.**  
                            Actividades 1 y 2.  
CE                      Actividades 1, 2, 3.

### **Secuencia 36**

**L'apprentissage d'une langue et l'emploi: préparation à l'écrit de l'épreuve A2.**

### **Secuencia 37**

LE pág. 58      **Leçon 1: Je t'aime, moi non plus!**  
                            Actividades 1 y 2.

## **Tercera evaluación:**

### **DOSSIER 5**

### **Secuencia 38**

**Les relations entre les personnes. Mon cours d'histoire.**  
CE                      Actividades 1, 2 y 7  
                            Lecture

### **Secuencia 39**

**Adolescents et jeunes couples: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

### **Secuencia 40**

LE pág. 60      Actividades 7, 9 y 10.  
CE                      Actividades 3, 4.

LE pág. 61      **Leçon 2: Nouvelle chute.**  
Actividades 1 y 2.

#### **Secuencia 41**

LE pág. 62      Actividades 3, 4, 5 y 6.  
**Les adverbos d'intensité.**

LE pág. 63      Actividades 7, y 9.  
CE                  Actividad 8

#### **Secuencia 42**

**Adolescents et jeunes couples: préparation à l'écrit de l'épreuve A2.**

#### **Secuencia 43**

LE pág. 64-65      **Lire et découvrir. Histoire de familles.**  
Actividades 1, 2, y 3  
CE                  Actividades 1, 2, 3, 4 y 5

#### **Secuencia 44**

LE pág. 67-68      **Évalue tes connaissances.**  
Actividades 1, 2, 3, 4.

#### **Secuencia 45**

**Jeunes et environnement: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

### **EVALUACIÓN**

#### **DOSSIER 6**

#### **Secuencia 46**

LE págs. 69      **Leçon 1: Test: Tous des artistes.**  
Actividades 1 y 2.  
CE                  Actividades 1, 2, 3 y 4.

#### **Secuencia 48**

LE pág. 70      Les arts en fête.  
Actividades 1 y 2.  
CE                  Actividades 4 y 5

#### **Secuencia 49**

**Jeunes et environnement: préparation à l'écrit de l'épreuve A2.**

#### **Secuencia 50**

LE pág. 72      **Les pronos démonstratifs.**  
Actividades 6, 7 y 8.  
CE                      Actividad 9.

### **Secuencia 51**

LE pág. 73      **Leçon 2: Vous avez du talent.**  
Actividades 1 y 2.  
CE                      Actividades 1, 2 y 3.  
LE pág. 74      Actividad 3, 4, 5 y 6.

### **Secuencia 52**

**Le système scolaire et les loisirs: préparation à l'oral de l'épreuve A2.**

### **Secuencia 53.**

LE pág. 75      Actividad 6, 7, 8 y 10.  
**L'accord des participes passés.**  
CE                      Actividades 8 y 9.

### **Secuencia 54**

LE pág. 74-75      **Lire et découvrir. La Grande Dame de fer dans l'art.**  
CE pág. 48      Actividades 1 y 2.

### **Secuencia 55**

**Le système scolaire et les loisirs: préparation à l'écrit de l'épreuve A2.**

### **Secuencia 56**

LE pág. 74-75      **Lire et découvrir. La Grande Dame de fer dans l'art.**  
Actividad 4.  
CE.                      Actividades 4, 5 y 6.

### **Secuencia 57**

LE pág. 74-75      **Lire et découvrir. La Grande Dame de fer dans l'art.**  
Actividad 4.  
CE                      Actividades 4, 5 y 6.

### **Secuencia 58**

LE pág. 79      **Évalue tes connaissances.**

EVALUACIÓN

**Dossier 7**

### **Secuencia 59**

LE pág. 82-83

**Leçon 1: Plaisir de lire.**

Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

CE

Actividades 1, 2, 3 y 4

### **Secuencia 60**

LE pág. 84

**Les pronoms possessifs.**

Actividades 7, 8, 9 y 10.

**Le pronom relatif dont**

CE

Actividades 5, 6, 7 y 8..

### **Secuencia 61**

CE

**Entraîne-toi.**

### **Secuencia 62**

CE

**Mon Auto-évaluation.**

EXAMEN FINAL

## **11. Elementos transversales.**

Se definen en el artículo 6 del **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre**, por el que se establece el currículo básico de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

1. En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.
2. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al

principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

3. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
4. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

5. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

### **11.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.**

El Departamento de francés, siguiendo la **ORDEN 44/2011**, del 7 de junio de la Consellería de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana, tiene previsto realizar la lectura de al menos un libro en francés en cada nivel con el objetivo de fomentar un hábito lector entre el alumnado de Secundaria. La temática será variada así como el nivel de dificultad con la intención de dar respuesta a los intereses de los jóvenes pero teniendo en cuenta su nivel de aprendizaje en lengua extranjera. De esta manera, en aquellos grupos donde hay un mayor número de principiantes en la asignatura se propondrán lecturas acorde con su nivel de aprendizaje a aquellos alumnos que lo necesiten. Todos los grupos de francés leerán un libro y, a continuación, se realizará en clase lecturas en algunas escenas que serán expuestas en posteriores con dibujos o resúmenes de estas escenas. Asimismo, las unidades didácticas también contienen lecturas y se realizan en clase.

Los libros que además deberán leer cada uno de los grupos son los siguientes:

Primero de la ESO : Un quartier très spatial de Muriel Nathan-Diller, d. Oxford.

Segundo de la ESO: Le cadeau surprise de Valentine Bachelet, Ed. Oxford.

Tercero de la ESO: Avis de recherche de Aline Mariage, Ed.Santillana.

Cuarto de la ESO: En avant la musique de Marie-Laure Lions Olivier, Ed.Oxford.

Desde el Departamento, se pretende pues desarrollar la competencia lectora y conseguir estos objetivos:

- Aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Ampliar el léxico y el conocimiento del idioma.
- Contribuir a la mejora de la escritura.
- Fomentar la lectura como fuente de placer.
- Estimular la capacidad creativa del alumnado.



## **11.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.**

El Departamento de Francés dispone de 3 radio-CD que utiliza habitualmente en la clase de Francés para realizar las actividades comprensión oral. Asimismo, contamos con un televisor y reproductor de DVD en el Departamento para la visualización del material complementario suministrado por la editorial Oxford o bien para la visualización de películas o documentales adaptados al nivel del grupo.

Actualmente, y dentro de la reestructuración del centro de enseñanza, el Departamento de Francés dispone de un Aula Materia de Francés con ordenador, altavoces y proyector, lo cual nos permite trabajar los contenidos con un sistema más adaptado a los modelos de enseñanza/aprendizaje actuales.

Por otra parte, y en la medida de que se pueda disponer del aula de Informática, los alumnos podrán trabajar las diferentes páginas web con material complementario para adquirir las diferentes competencias, así como profundizar en un mayor conocimiento de la lengua y de la cultura francesa.

## **11.3 Emprendedoría.**

Desde el Departamento de Francés y a través del método trabajamos la competencia del *Sentido de iniciativa y espíritu de emprendimiento* como ya se ha señalado en el desarrollo de las unidades didácticas, pero al mismo tiempo el profesor hace hincapié en la importancia del conocimiento de los idiomas para poder disponer de más herramientas en el futuro y abordar así el mundo laboral con mayor confianza en sí mismos.

## **11.4 Educación cívica y constitucional.**

Desde el Departamento de Francés y a través del método trabajamos las Competencias sociales y cívicas como ya se ha señalado en el desarrollo de las unidades didácticas, pero al mismo tiempo el profesor procura hacer comprender al alumnado la importancia del civismo y del respeto hacia los componentes de la comunidad educativa, así como también hacerles conocer los avances y los logros conseguidos a través de leyes como La Constitución o como Los Derechos del hombre, etc...

## **12. Actividades complementarias.**

Este Departamento ha organizado excursiones al teatro para ver obras de teatro en el idioma extranjero y reconoce el éxito de una actividad que suele satisfacer la curiosidad y la necesidad de actividades lúdicas como experiencias puntuales y enriquecedoras.

Realizamos crêpes y postres franceses que compartíamos cuando trabajábamos las unidades relacionadas con la comida.

A día de hoy, y ante la peculiaridad de la incertidumbre debido a la Covid, opinamos más prudente trabajar con nuestros alumnos las fiestas y sus semejanzas y/o diferencias entre nuestras culturas. Utilizaremos el vocabulario para trabajar conceptos en actividades más lúdicas como crucigramas, sopa de letras, creación de cartas para jugar o de carteles y murales para las fiestas de Halloween, Noël, le poisson d'avril et Pâques.

También organizaremos actividades al aire libre como una excursión con finalidad medioambiental limpiando la playa Arena-Bol. Todavía no sabemos si lo organizaremos con la ayuda de los alumnos de sexto de primaria del CEIP Azorín de Calpe como lo hicimos ya, antes de la pandemia. Los mayores del instituto acompañarían a los más pequeños que, al curso siguiente estarán en el IES Ifach, recogiendo residuos diversos, colocándolos luego en su debido contenedor y escribiendo lemas en francés sobre la arena como "Calpe propre", "amis de la nature". Se trata pues de una actividad relacionada con el Plan de Transición del IES Ifach.

También, hemos pensado en proponer otra actividad al aire libre que hemos titulado : "Nací en el Mediterráneo"

Se trata de estudiar la fauna y la flora de la Albufera y de establecer similitudes y/ o diferencias con la Camargues francesa ( arquitectura, : la Barraca/ la Cabane; animales y vegetación ) adquiriendo vocabulario en francés y participando en el Proyecto de Escuela Verde. La puesta en común de lo aprendido se pondría en práctica el día de la excursión haciendo senderismo al aire libre por las rutas propuestas identificando fauna y flora en varios idiomas y quizá también en barcas.

## **13. Evaluación de la práctica docente e indicadores de éxito.**

Para ayudar a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, se proponen en esta programación los indicadores de logro, para las cuatro competencias comunicativas.

Estos indicadores de logro incluyen rangos dirigidos a la evaluación de desempeños, que tienen en cuenta el principio de atención a la diversidad.

## 1º E.S.O.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	cc	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CC L	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad sin necesidad de repeticiones.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CC L	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas sin necesidad de repetición.

<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo</p>	<p>CC L- C A A</p>	<p>Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal sin apoyo visual ni gestos.</p>
<p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo</p>	<p>CC L</p>	<p>Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal sin apoyo visual ni gestos.</p>
<p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>C A A</p>	<p>Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos o</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés sin necesidad de apoyo visual, gestos ni</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	BLOQUE 2: Producción De Textos Orales: Expresión e Interac			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adqui-	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CC L	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CC L - CS C	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos

<p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve. Hace invitaciones y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, discute los pasos que ha que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>CC L</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible con patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera totalmente comprensibles con correctos patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>
<p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesi-</p>	<p>CL C - CS</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C C	Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquirir	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. no jugar con fuego).	CC L	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin ninguna dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.	Identifica, sin apoyo de imágenes, instrucciones generales.
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende sin ninguna dificultad de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.

<p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>CC L</p>	<p>Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce sin ninguna dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>
<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (e. sobre una ciudad) siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CC L - CA - A - CS C</p>	<p>Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.</p>	<p>Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>	<p>Identifica con poca dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>	<p>Identifica sin ninguna dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Intera			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adqui-	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CC A- CA	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando casi en su totalidad los datos u otro tipo de información personal.
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	CC L- CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando las estructuras dadas.	Escribe sin dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando en su totalidad las estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	CC L	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.

4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo.	CC L CS	Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.
--	---------------	--	---	---	---

## 2º E.S.O. Y 3º E.S.O.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	cc	BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	CC L	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad con necesidad de repeticiones.	Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad sin necesidad de repeticiones.
2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).	CC L	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.	Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas sin necesidad de repetición.



<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo</p>	<p>CC L- C A A</p>	<p>Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal sin apoyo visual ni gestos.</p>
<p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo</p>	<p>CC L</p>	<p>Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal sin apoyo visual ni gestos.</p>
<p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>C A A</p>	<p>Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos o</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés sin necesidad de apoyo visual, gestos ni</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	BLOQUE 2: Producción De Textos Orales: Expresión e Interac			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CC L	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CC L - CS C	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos

<p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve. Hace invitaciones y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, discute los pasos que ha que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>CC L</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible con patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera totalmente comprensibles con correctos patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>
<p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo nece-</p>	<p>CL C - CS</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C C	Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquirir	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. no jugar con fuego).	CC L	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin ninguna dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.	Identifica, sin apoyo de imágenes, instrucciones generales.
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende sin ninguna dificultad de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.

<p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>CC L</p>	<p>Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce sin ninguna dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>
<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (e. sobre una ciudad) siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CC L - CA - A - CS C</p>	<p>Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.</p>	<p>Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>	<p>Identifica con poca dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>	<p>Identifica sin ninguna dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Intera			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adqui-	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CC A- CA	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando casi en su totalidad los datos u otro tipo de información personal.
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	CC L- CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando las estructuras dadas.	Escribe sin dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando en su totalidad las estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	CC L	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.

<p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo.</p>	<p>CC L CS</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.</p>
---	------------------------	---	--	--	--

## 4º E.S.O.

<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p>	<p>cc</p>				
		<p><b>BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales</b></p>			
		<p><b>INDICADORES DE LOGRO</b></p>			
		<p><b>En vías de adquisición</b></p>	<p><b>Adquirido</b></p>	<p><b>Avanzado</b></p>	<p><b>Excelente</b></p>

<p>1. Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. en estaciones o aeropuertos), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p>	<p>CC L</p>	<p>Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con dificultad y con necesidad de repeticiones y con apoyo gestual.</p>	<p>Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara con alguna dificultad y con necesidad de repeticiones.</p>	<p>Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad con necesidad de repeticiones.</p>	<p>Capta la información más importante de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara sin ninguna dificultad sin necesidad de repeticiones.</p>
<p>2. Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, espacios de ocio o centros de estudios).</p>	<p>CC L</p>	<p>Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con bastante dificultad y con necesidad de repeticiones y</p>	<p>Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual y con necesidad de repetición.</p>	<p>Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas con apoyo visual sin necesidad de repetición.</p>	<p>Entiende los puntos principales de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas sin necesidad de repetición.</p>
<p>3. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones y opiniones formulados en términos sencillos sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre aspectos generales de temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo</p>	<p>CC L- C A A</p>	<p>Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación informal sin apoyo visual ni gestos.</p>
<p>4. Comprende, en una conversación formal en la que participa (p. e. en un centro de estudios), preguntas sencillas sobre asuntos personales o educativos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo</p>	<p>CC L</p>	<p>Tiene dificultad en identificar las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual, gestos y con necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal con apoyo visual y gestos, sin necesidad de repetición.</p>	<p>Identifica las ideas principales en una conversación formal sin apoyo visual ni gestos.</p>

<p>5. Identifica las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias o reportajes breves), cuando las imágenes constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>C A A</p>	<p>Tiene dificultades en identificar las ideas principales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de estos apoyos: visual, gestos y/o repeticiones.</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés con necesidad de al menos uno de estos apoyos: visual, gestos o</p>	<p>Sabe identificar el sentido global e informaciones esenciales de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés sin necesidad de apoyo visual, gestos ni</p>
--	----------------------	--	--	--	---

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	BLOQUE 2: Producción De Textos Orales: Expresión e Interacción			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, sobre aspectos concretos de temas generales o relacionados con aspectos básicos de sus estudios, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas si se articulan clara y lentamente.	CC L	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.	Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.
2. Se desenvuelve con la eficacia suficiente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	CC L - CS C	Se desenvuelve con dificultad en gestiones y transacciones cotidianas, de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de	Participa en interacciones sencillas apareciendo en ellas numerosos aspectos sociolingüísticos básicos comparando con la cultura francesa de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos

<p>3. Participa en conversaciones informales breves, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones de manera sencilla y breve hace invitaciones y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, discute los pasos que ha que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>CC L</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión y con problemas en el uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara con alguna dificultad en la comprensión pero con un uso de patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera comprensible con patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>	<p>Participa en conversaciones cara a cara de una manera totalmente comprensibles con correctos patrones sonoros, rítmicos y de entonación adecuados.</p>
<p>4. Se desenvuelve de manera simple en una conversación formal o entrevista (p. e. para realizar un curso de verano), aportando la información necesaria, expresando de manera sencilla sus opiniones sobre temas habituales, y reaccionando de forma simple ante comentarios formulados de manera lenta y clara, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo nece-</p>	<p>CL C - CS</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera poco clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, con necesidad de repeticiones y sin apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara, con algunas pausas, sin necesidad de repeticiones y con apoyo de gestos.</p>	<p>Se desenvuelve con dificultad en una conversación formal o entrevista de una manera clara utilizando expresiones previamente trabajadas y apoyándose en gestos.</p>

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C C	Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adquirir	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales de funcionamiento y manejo de aparatos de uso cotidiano (p. e. una máquina expendedora), así como instrucciones claras para la realización de actividades y normas de seguridad básicas (p. e. normas de seguridad en el laboratorio).	CC L	Identifica con dificultad instrucciones generales, con ayuda de la imagen.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones generales.	Identifica, sin ninguna dificultad, instrucciones generales con ayuda de la imagen.	Identifica, sin apoyo de imágenes, instrucciones generales.
2. Comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos, lugares y actividades; se narran acontecimientos pasados, y se expresan de manera sencilla sentimientos, deseos y planes, y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa y comprende sin ninguna dificultad de correspondencia personal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras y frases en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.
3. Entiende la idea general de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal o educativo (p. e. sobre un curso de verano).	CC L	Identifica con dificultad la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras, en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.	Identifica la función comunicativa de correspondencia formal sencilla en cualquier formato reconociendo palabras en textos breves y sencillos escritos de temas familiares o de su entorno.

<p>4. Capta el sentido general y algunos detalles importantes de textos periodísticos muy breves en cualquier soporte y sobre temas generales o de su interés si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos constituyen gran parte del mensaje.</p>	<p>CC L</p>	<p>Reconoce con muchas dificultades palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con mucha ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con bastante ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce con poca dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>	<p>Reconoce sin ninguna dificultad palabras y frases de textos periodísticos muy breves tanto en soporte digital como impreso con poca ayuda visual y contextual para identificar el sentido global y el tema.</p>
<p>5. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a asuntos de su interés (e. sobre una ciudad) siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CC L - CA - A - CS C</p>	<p>Identifica con bastante dificultad palabras y frases en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas familiares para la comprensión del sentido global e información esencial del texto.</p>	<p>Entiende con dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>	<p>Identifica con poca dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>	<p>Identifica sin ninguna dificultad información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados para la comprensión del sentido global e información esencial del texto</p>



ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	C C	BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Intera			
		INDICADORES DE LOGRO			
		En vías de adqui-	Adquirido	Avanzado	Excelente
1. Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones (p. e. para asociarse a un club internacional de jóvenes).	CC A- CA	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con mucha dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando con alguna dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando sin dificultad los datos u otro tipo de información personal.	Completa un cuestionario sencillo con información personal básica y relativa a sus intereses o aficiones marcando casi en su totalidad los datos u otro tipo de información personal.
2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que hace comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta más importantes.	CC L- CD	Escribe con mucha dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando pocas de las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando con alguna dificultad las estructuras dadas.	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando las estructuras dadas.	Escribe sin dificultad notas y mensajes (SMS, WhatsApp, Twitter), en los que realiza comentarios muy breves o da instrucciones e indicaciones utilizando en su totalidad las estructuras dadas.
3. Escribe correspondencia personal breve en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales, y se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes).	CC L	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve con mucha dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve utilizando un léxico adecuado.	Escribe a partir de un modelo correspondencia personal breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.

<p>4. Escribe correspondencia formal muy básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidad comercial, fundamentalmente para solicitar información, y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo.</p>	<p>CC L - CS</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve con mucha dificultad.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado pero con dificultad.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve utilizando un léxico adecuado.</p>	<p>Escribe a partir de un modelo de correspondencia formal muy básica y breve sin dificultad y utilizando un repertorio de léxico adecuado casi en su totalidad.</p>
---	------------------------------	---	--	--	--

## 14. Plan de actuación y medidas adoptadas frente a los efectos del COVID .

### a. Planes de refuerzo.

La inusual situación provocada por el estado de alarma que todos vivimos a partir de marzo de 2020 hizo que muchos alumnos tuviesen dificultades para organizarse de manera telemática. Para remediar las posibles carencias en el logro de competencias claves básicas, se prevén Planes de Refuerzos por cursos para superar la asignatura pendiente. Se entiende que este curso se utilizará Aules de manera puntual y si fuese necesario ya que se considera que la vacunación masiva y aceptada de manera positiva por la gran mayoría de la población dará frutos positivos.

## 1º ESO:

### Planificación del Plan de Refuerzo IES Ifach Calp – Curso 2021-2022

**Departamento:** Departamento de Francés

**Jefa de departamento:** Michelle Vincent Marzal

**Duración del presente Plan de Refuerzo**

**Fecha de inicio:** 11 de Septiembre de 2021

**Fecha de finalización:** Tercera evaluación.

### Plan de refuerzo por nivel

<b>Nivel</b>	1r ESO	<b>Asignatura</b>	Francés
<b>Docentes</b>	Michelle Vincent Marzal		
<b>Medios de trabajo a distancia</b>	Plataforma Aules y correo electrónico gva.es. Para trabajar con el alumnado crearemos un curso en Aules ya que se trata de una herramienta que ofrece diferentes posibilidades para la realización de las tareas. El curso creado se destinará a aquellos alumnos con la asignatura pendiente el curso anterior y su finalidad será superar la asignatura pendiente. Desde el Departamento, se abrirá un curso de francés por nivel y el profesorado matriculará aquellos alumnos que necesiten entrar en la plataforma. Al alumnado se le propondrán actividades que tendrá que entregar en sus debidos plazos para superar la asignatura.		

<b>Canal de comunicación con los padres, madres o tutores</b>	Ítaca Familia y correo gva.es Mediante estas herramientas, el profesorado mantendrá la comunicación con el alumnado, sus madres, padres o tutores.
<b>Actividades</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de lectura y ejercicios de comprensión lectora para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li> <li>• Actividades de lectura y ejercicios de expresión escrita para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li> <li>• Ejercicios gramaticales y de adquisición del vocabulario del curso no superado.</li> </ul>	
<b>Metodología de trabajo</b>	
<p>La mayor parte de las actividades se realizarán mediante la plataforma Aules.          El profesor encargado del grupo de nivel llevará un seguimiento periódico de las actividades del alumnado. Además, el alumno podrá resolver dudas asistiendo a algunas clases presenciales de refuerzo durante el curso escolar.</p>	
<b>Sistema de calificación</b>	
<p>La calificación de cada alumno se determinará en función de la entrega de actividades así como de la implicación del alumnado en la realización de dichas actividades.          Para recuperar la asignatura pendiente el alumnado deberá entregar el 80% de las actividades y superarla con una nota media de al menos 5 en la última evaluación.</p>	

# Planificación del Plan de Refuerzo

## IES Ifach Calp – Curso 2021-2022

**Departamento:** Departamento de Francés

**Jefa de departamento:** Michelle Vincent Marzal

**Duración del presente Plan de Refuerzo**

**Fecha de inicio:** 11 de Septiembre de 2021

**Fecha de finalización:** Tercera evaluación.

### Plan de refuerzo por nivel

<b>Nivel</b>	2r ESO	<b>Asignatura</b>	Francés
<b>Docentes</b>	Michelle Vincent Marzal		
<b>Medios de trabajo a distancia</b>	<p>Plataforma Aules y correo electrónico gva.es.</p> <p>Para trabajar con el alumnado crearemos un curso en Aules ya que se trata de una herramienta que ofrece diferentes posibilidades para la realización de las tareas.</p> <p>El curso creado se destinará a aquellos alumnos con la asignatura pendiente el curso anterior y su finalidad será superar la asignatura pendiente.</p> <p>Desde el Departamento, se abrirá un curso de francés por nivel y el profesorado matriculará aquellos alumnos que necesiten entrar en la plataforma.</p> <p>Al alumnado se le propondrán actividades que tendrá que entregar en sus debidos plazos para superar la asignatura.</p>		
<b>Canal de comunicación con los padres, madres o tutores</b>	<p>Ítaca Familia y correo gva.es</p> <p>Mediante estas herramientas, el profesorado mantendrá la comunicación con el alumnado, sus madres, padres o tutores.</p>		
<b>Actividades</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de lectura y ejercicios de comprensión lectora para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li><li>• Actividades de lectura y ejercicios de expresión escrita para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li><li>• Ejercicios gramaticales y de adquisición del vocabulario del curso no superado.</li></ul>			
<b>Metodología de trabajo</b>			
<p>La mayor parte de las actividades se realizarán mediante la plataforma Aules.</p> <p>El profesor encargado del grupo de nivel llevará un seguimiento periódico de las actividades del alumnado. Además, el alumno podrá resolver dudas asistiendo a algunas clases presenciales de refuerzo durante el curso escolar.</p>			
<b>Sistema de calificación</b>			
<p>La calificación de cada alumno se determinará en función de la entrega de actividades así como de la implicación del alumnado en la realización de dichas actividades.</p> <p>Para recuperar la asignatura pendiente el alumnado deberá entregar el 80% de las actividades y superarla con una nota media de al menos 5 en la última evaluación.</p>			

## 3º ESO:

# Planificación del Plan de Refuerzo

## IES Ifach Calp – Curso 2021-2022

**Departamento:** Departamento de Francés

**Jefa de departamento:** Michelle Vincent Marzal

**Duración del presente Plan de Refuerzo**

**Fecha de inicio:** 11 de Septiembre de 2021

**Fecha de finalización:** Tercera evaluación.

### Plan de refuerzo por nivel

<b>Nivel</b>	3r ESO	<b>Asignatura</b>	Francés
<b>Docentes</b>	Michelle Vincent Marzal		
<b>Medios de trabajo a distancia</b>	<p>Plataforma Aules y correo electrónico gva.es. Para trabajar con el alumnado crearemos un curso en Aules ya que se trata de una herramienta que ofrece diferentes posibilidades para la realización de las tareas. El curso creado se destinará a aquellos alumnos con la asignatura pendiente el curso anterior y su finalidad será superar la asignatura pendiente. Desde el Departamento, se abrirá un curso de francés por nivel y el profesorado matriculará aquellos alumnos que necesiten entrar en la plataforma. Al alumnado se le propondrán actividades que tendrá que entregar en sus debidos plazos para superar la asignatura.</p>		
<b>Canal de comunicación con los padres, madres o tutores</b>	<p>Ítaca Familia y correo gva.es Mediante estas herramientas, el profesorado mantendrá la comunicación con el alumnado, sus madres, padres o tutores.</p>		
<b>Actividades</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de lectura y ejercicios de comprensión lectora para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li><li>• Actividades de lectura y ejercicios de expresión escrita para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li><li>• Ejercicios gramaticales y de adquisición del vocabulario del curso no superado.</li></ul>			
<b>Metodología de trabajo</b>			
<p>La mayor parte de las actividades se realizarán mediante la plataforma Aules. El profesor encargado del grupo de nivel llevará un seguimiento periódico de las actividades del alumnado. Además, el alumno podrá resolver dudas asistiendo a algunas clases presenciales de refuerzo durante el curso escolar.</p>			

### Sistema de calificación

La calificación de cada alumno se determinará en función de la entrega de actividades así como de la implicación del alumnado en la realización de dichas actividades.  
Para recuperar la asignatura pendiente el alumnado deberá entregar el 80% de las actividades y superarla con una nota media de al menos 5 en la última evaluación.

## 4º ESO:

# Planificación del Plan de Refuerzo

## IES Ifach Calp – Curso 2021-2022

**Departamento:** Departamento de Francés

**Jefa de departamento:** Michelle Vincent Marzal

**Duración del presente Plan de Refuerzo**

**Fecha de inicio:** 11 de Septiembre de 2020

**Fecha de finalización:** Tercera evaluación.

### Plan de refuerzo por nivel

Nivel	4r Eso	Asignatura	Francés
Docentes	Inmaculada Savall Climent, Michelle Vincent Marzal		
Medios de trabajo a distancia	Plataforma Aules y correo electrónico gva.es. Para trabajar con el alumnado crearemos un curso en Aules ya que se trata de una herramienta que ofrece diferentes posibilidades para la realización de las tareas. El curso creado se destinará a aquellos alumnos con la asignatura pendiente el curso anterior y su finalidad será superar la asignatura pendiente. Desde el Departamento, se abrirá un curso de francés por nivel y el profesorado matriculará aquellos alumnos que necesiten entrar en la plataforma. Al alumnado se le propondrán actividades que tendrá que entregar en sus debidos plazos para superar la asignatura.		
Canal de comunicación con los padres, madres o tutores	Ítaca Familia y correo gva.es Mediante estas herramientas, el profesorado mantendrá la comunicación con el alumnado, sus madres, padres o tutores.		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades de lectura y ejercicios de comprensión lectora para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li><li>• Actividades de lectura y ejercicios de expresión escrita para trabajar los contenidos mínimos del curso no superado.</li><li>• Ejercicios gramaticales y de adquisición del vocabulario del curso no superado.</li></ul>		
Metodología de trabajo			

La mayor parte de las actividades se realizarán mediante la plataforma Aules.  
El profesor encargado del grupo de nivel llevará un seguimiento periódico de las actividades del alumnado.  
Además, el alumno podrá resolver dudas asistiendo a algunas clases presenciales de refuerzo durante el curso escolar.

#### **Sistema de calificación**

La calificación de cada alumno se determinará en función de la entrega de actividades así como de la implicación del alumnado en la realización de dichas actividades.  
Para recuperar la asignatura pendiente el alumnado deberá entregar el 80% de las actividades y superarla con una nota media de al menos 5 en la última evaluación.



## b. Escenarios de confinamiento.

Con el objetivo de intentar dar respuesta rápida y eficiente a los posibles escenarios de confinamiento individuales, grupales y/o puntuales del alumnado debido tanto a las pruebas PCR que aíslan a nuestro alumnado como a sus posibles resultados positivos, se piensa trabajar en estos casos con la Plataforma Aules de manera periódica o quincenal pero de manera puntual y deseando que este curso las vacunaciones masivas y la buena aceptación por parte de la población en su gran parte lo permita. De esta manera, se entiende atender al alumnado de manera telemática en caso de no poder asistir a clase por estos motivos.

## 1º ESO:

Períodos	
Del 16 al 27 /09/2020	Dire ce que l'on aime et ce qu'on déteste. La phrase positive et interrogative. Le verbe Être.
Del 1 al 11/10/2020	Les articles définis et indéfinis. Parler de son jour préféré.
Del 14 al 25/10/2020	Décrire une personne. Demander son âge. Compter jusqu'à 19.
Del 28 /10 al 9/11/2020	Décrire les vêtements que l'on porte. Le présent de l'indicatif des verbes réguliers. La phrase négative.
Del 11 al 22/11/2020	Le verbe avoir au présent. Formation du pluriel et du féminin des noms et des adjectifs.
Del 25/11 al 5/12/2020	Parler du sport que l'on aime et dire pourquoi. Les parties du corps.
Del 9 al 22/12/2020	Le verbe faire au présent de l'indicatif. Parler des qualités pour faire un sport.
Del 7 al 21/01/2021	Dire où on habite. Se situer dans l'espace. Le verbe aller.
Del 25 al 5/02/2021	Le futur proche. Où et Quand? Les transports que l'on utilise.
Del 8 al 19/02/2021	Les pronoms toniques. Les prépositions pour les transports.
Del 22 al 4/03/2021	Proposer, accepter et refuser. L'heure. Les activités quotidiennes.

<b>Períodos</b>	
<b>Del 9 al 26/03/2021</b>	Les verbes pronominaux au présent de l'indicatif. Les mois et les saisons de l'année.
<b>Del 29 al 23/04/2021</b>	Le verbe Venir. Les moments de la journée.
<b>Del 26 al 7/05/2021</b>	L'impératif.
<b>Del 10 al 21/05/2021</b>	La famille et les pays. La conversation téléphonique.
<b>Del 24 al 4/06/2021</b>	Les prépositions devant les pays. Révisions des verbes irréguliers.
<b>Del 7 al 11/06/2021</b>	Révisions.
<b>Del 14 al final de curso</b>	Révisions.

## 2º ESO:

Períodos	
Del 16 al 27 /09/2020	Parler de la voie au collège: emploi du temps et matières. Poser des questions. Révisions du présent de l'indicatif: verbes réguliers et irréguliers.
Del 1 al 11/10/2020	Les nationalités: féminin, masculin et pluriel. Verbes du 3º groupe: prendre, apprendre et comprendre.
Del 14 al 25/10/2020	Les mots interrogatifs. Parler des animaux et de la nature.
Del 28 /10 al 9/11/2020	Le futur proche. Quel et ses accords.
Del 11 al 22/11/2020	Le conditionnel: verbes réguliers et irréguliers. Décrire le lieu de vie et les caractéristiques de son animal préféré.
Del 25/11 al 5/12/2020	Décrire sa maison. Les prépositions de lieu.
Del 9 al 22/12/2020	Décrire sa chambre. Le verbe vouloir.
Del 7 al 21/01/2021	Faire des achats. Compter de 70 à 100. Les pronoms C.O.D
Del 25 al 5/02/2021	Parler de ses passions, de ses collections. Les adjectifs démonstratifs.
Del 8 al 19/02/2021	Parler de l'argent. Combien, combien de.
Del 22 al 4/03/2021	Parler de l'alimentation. Le verbe devoir.
Del 9 al 26/03/2021	Faire la liste des courses. Exprimer la quantité.
Del 29 al 23/04/2021	Le verbe Devoir. Parler de ses aliments préférés.
Del 26 al 7/05/2021	Parler de la télé. Le passé composé avec Avoir.
Del 10 al 21/05/2021	Raconter des événements passés. Le passé composé avec Être.
Del 24 al 4/06/2021	Dire le temps qu'il fait. Parler de l'avenir.
Del 7 al 11/06/2021	Le futur. La comparaison
Del 14 al final de curso	Le pronom où. Parler de ce qui se passera dans le futur.

## 3° ESO:

Períodos	
Del 16 al 27 /09/2020	Parler des professions et des qualités pour les exercer. Le verbe Pouvoir.
Del 1 al 11/10/2020	Poser des questions. Révisions du Passé composé.
Del 14 al 25/10/2020	Il faut + infinitifs. Les adjectifs et les professions.
Del 28 /10 al 9/11/2020	Exprimer un projet d'aide à l'autre. Les pronoms C.O.I
Del 11 al 22/11/2020	Les pronoms indéfinis. L'humanitaire.
Del 25/11 al 5/12/2020	La condition: si + présent Exprimer ses goûts musicaux. Donner une opinion et réagir à celle de l'autre.
Del 9 al 22/12/2020	Parler des instruments et des styles musicaux. Ça + opinion.
Del 7 al 21/01/2021	Décrire le physique et les styles vestimentaires. Parler d'événements passés.
Del 25 al 5/02/2021	L'imparfait de l'indicatif. Il y a / Depuis: l'expression de la durée.
Del 8 al 19/02/2021	C'est / Ce sont Ne ... pas de/ pas d'
Del 22 al 4/03/2021	Parler des objets et de leur fonction. Faire des comparaisons.
Del 9 al 26/03/2021	Le pronom relatif qui. Exprimer une date passée.
Del 29 al 23/04/2021	Les adverbes en -ment. Les Habitudes alimentaires saines.
Del 26 al 7/05/2021	Les adjectifs et les pronoms indéfinis. Indiquer les étapes d'une recette: les connecter
Del 10 al 21/05/2021	Les semi-auxiliaires: commencer à, être en train de, venir de et aller + infinitif.
Del 24 al 4/06/2021	Décrire les gestes pour préserver l'environnement Exprimer la fréquence.

Períodos	
Del 7 al 11/06/2021	Très, trop/ trop de, d' Parler de la pollution.
Del 14 al final de curso	Révisions.

## 4º ESO:

Períodos	
Del 16 al 27 /09/2020	Exprimer des goûts cinématographiques. Parler au Passé composé.
Del 1 al 11/10/2020	Les pronoms y et en. L'imparfait et le passé composé.
Del 14 al 25/10/2020	Exprimer le but et les qualités du sport en géné Hypothèse avec même si.
Del 28 /10 al 9/11/2020	Les pronoms C.O.I et C.O.D Les programmes télévisés et les séries. Le gérondif.
Del 11 al 22/11/2020	Exprimer la cause. Parler de sa suerie préférée.
Del 25/11 al 5/12/2020	Parler des destinations de voyage. Les prépositions de pays. Révision du conditionnel.
Del 9 al 22/12/2020	La phrase exclamative. Exprimer ses sentiments, ses états.
Del 7 al 21/01/2021	Les relations de famille. Exprimer la conséquence.
Del 25 al 5/02/2021	La restriction: ne ...que/ n' ... qu' Les adverbes d'intensité. Exprimer l'amour, la haine, le dégoût.
Del 8 al 19/02/2021	Les doubles pronoms compléments. Identifier les disciplines artistiques.
Del 22 al 4/03/2021	Exprimer ses goûts pour l'art. Les participes passés et leur accord.
Del 9 al 26/03/2021	Savoir + infinitif/ connaître + nom. Parler de ses lectures.
Del 29 al 23/04/2021	Situer un auteur dans le temps et dans l'espace Exprimer la durée, la peur.
Del 26 al 7/05/2021	Les pronoms possessifs: révisions. Raconter le sujet de son livre préféré.

<b>Períodos</b>	
<b>Del 10 al 21/05/2021</b>	Le pronom relatif dont. Parler de ses goûts: lecture, films, art, ou séries Pourquoi?
<b>Del 24 al 4/06/2021</b>	Révisions du passé composé.
<b>Del 7 al 11/06/2021</b>	Révisions.
<b>Del 14 al final de curso</b>	Révisions.

**IES IFACH**  
**CURSO 2021-2022**

**PROGRAMACIÓN  
DE FRANCÉS  
BACHILLERATO**

Profesora:  
Inmaculada Savall Climent.

1. **Introducción.**
  - 1.1 Justificación de la programación.**
  - 1.2 Contextualización.
2. Objetivos de la etapa vinculados con la materia.
3. Competencias clave.
4. Contenidos.
5. Criterios de evaluación.
6. Instrumentos de evaluación y relación con los criterios de de evaluación.
7. Criterios de calificación.
8. Metodología. Orientaciones didácticas.
  - 8.1 Metodología general. Recursos didácticos y organizativos.**
  - 8.2 Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.**
  - 8.3 Actividades de refuerzo y ampliación.**
  - 8.4 Actividades para recuperar la asignatura pendiente.**
9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con alumnado que requiera actuaciones para la compensación de desigualdades ( medidas de nivel III y nivel IV).
10. Unidades didácticas.
  - 10.1 Organización de las Unidades didácticas.**
  - 10.2 Distribución temporal de las Unidades didácticas.
11. Elementos transversales.
  - 11.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora y expresión oral y escrita.
  - 11.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y la comunicación.
  - 11.3 Emprendedoría.
  - 11.4 Educación cívica y constitucional.
12. Actividades complementarias.
13. Evaluación de la práctica docente.
14. Plan de actuación y medidas adoptadas frente a los efectos del Covid.
  - 14.1 Escenarios de confinamiento.**



# 1. Introducción.

## 1.1 Justificación de la programación.

Como señala el **Decreto 51 /2018** que ha modificado el **Decreto 87/2015** que establece el currículum y regula la ordenación general en Bachillerato en la comunidad Valenciana la Lengua Extranjera “constituye un bagaje vital para el individuo en un mundo en continua expansión”. De esta manera, la finalidad primera que persigue este departamento es desarrollar la capacidad del alumno tanto para expresarse oralmente y por escrito en francés, como para comprender los mensajes producidos en esta lengua extranjera. Aun siendo la adquisición de esta competencia comunicativa el fin más claro que se persigue, son muchos otros los beneficios derivados del aprendizaje de una lengua diferente a la materna.

*“El bachillerato tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.”*

*“El bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:*

*Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.”*

Y esta es, por lo tanto, la principal idea en la que nos tendremos que basar a la hora de realizar una programación adecuada para la enseñanza/aprendizaje del francés en toda la etapa de bachillerato.

*“La mejora sustancial de los medios de comunicación y la rápida evolución, desarrollo y extensión de las tecnologías de la información y de la comunicación, han propiciado un incremento de las relaciones internacionales sin precedente. Nuestro país, además, se encuentra inmerso y comprometido en el proceso de construcción europea donde el conocimiento de otras lenguas comunitarias constituye un elemento clave para favorecer la libre circulación de personas y facilitar así la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre sus miembros. Hay que preparar, por tanto, a alumnos y alumnas para vivir en un mundo progresivamente más internacional, multicultural y multilingüe” .*

Por ello, el Consejo de Europa en el Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación, establece directrices tanto para el aprendizaje de lenguas, como para la valoración de la competencia en las diferentes lenguas de un hablante. Estas pautas han sido un referente clave en el currículo del bachillerato.

El alumnado que accede a bachillerato posee ya un conocimiento de la lengua extranjera que le permite desenvolverse en situaciones habituales de comunicación. El objeto de esta materia será profundizar en las destrezas discursivas adquiridas anteriormente, enriquecer su repertorio, así como ampliar los ámbitos en los que tienen lugar. De entre éstos, cabe destacar el de las relaciones y las prácticas sociales habituales; el académico, ampliando aquellos contenidos relacionados con la materia y otras materias del currículo e iniciando en el discurso científico-técnico, cultural y literario; en el de los medios de comunicación; y en el público, que abarca todo lo relacionado con la interacción social o laboral.

En bachillerato es necesario continuar reforzando la autonomía del alumnado, ya que se habrán perfilado con mayor precisión sus necesidades e intereses de futuro. Por lo tanto, el aprendizaje de la lengua extranjera en esta etapa supondrá, por una parte, la prolongación y consolidación de lo que ya se conoce y, por otra, un desarrollo de capacidades más especializadas en función de los intereses académicos y profesionales tanto inmediatos como de futuro.

En esta etapa se continúa el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con el objetivo de que al finalizarla los alumnos y las alumnas hayan consolidado todas las destrezas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos. Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y manifestando un aceptable control gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente. En definitiva, esta etapa debe suponer la continuación de un aprendizaje cada vez más autónomo que ha de durar toda la vida.

Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas. De esta forma, esta materia común del bachillerato contribuirá a ampliar el horizonte personal, a que se profundice en el acercamiento a otras formas de vida y organización social diferentes, a intercambiar opiniones sobre problemas que se comparten internacionalmente, a diversificar sus intereses profesionales y a consolidar valores sociales que favorezcan el encuentro en un mundo en que la comunicación internacional se hace cada vez más patente.

Así pues, la programación nos proporcionará las herramientas necesarias para no tener que dar lugar a la improvisación y poder de este modo realizar un mejor aprovechamiento del tiempo dedicado a la enseñanza/aprendizaje de la lengua extranjera: Francés. Con la finalidad de lograr que nuestros alumnos lleguen al final de esta etapa habiendo alcanzado, como mínimo, los conocimientos lingüísticos necesarios para tener un grado de fluidez adecuado que le permita desenvolverse en diferentes situaciones de la vida en un país o en un contexto francófono.

Para la realización de la programación y la consecución de los objetivos previstos nos basaremos en el método Mot de Passe 2 de la editorial Oxford.

## **1.2 Contextualización.**

El IES IFACH es el IES de Calpe, una localidad de la costa alicantina que pertenece a la Marina Alta.

Hace ya tiempo que Calpe ha dejado de vivir de la pesca y de la agricultura. Se puede decir que hoy en día, se ha convertido en un municipio turístico ya que la gran mayoría de sus 22 725 (INE 2019) habitantes tienen por fuente de ingreso el turismo, la hostelería y los comercios siendo el sector industrial muy reducido y situado en el Polígono de la ciudad.

La población de Calpe tiene una peculiaridad demográfica y es que el 47% de ella es de nacionalidad extranjera. Actualmente, la comunidad extranjera con mayor número es la que procede de Reino Unido; luego, por orden están representados Rumanía, Bulgaria, Marruecos, Bélgica, Argelia y Senegal. Estos seis países forman parte activa de la Organización Internacional de la Francofonía y esto puede explicar la demanda, por parte de las familias, de matricular a sus hijos en francés Idioma 2 pero también, en Idioma 1. Así es como muchos anglófonos quieren darles a sus hijos la posibilidad de hablar otro idioma que el suyo y los matriculan en francés Idioma 1, en cuanto a las demás nacionalidades, lo hacen por tradición francófona entendiendo la influencia del francés que alcanza otros países de Europa como Suiza, Luxemburgo, algunas zonas de Italia del Norte, parte de Bélgica, Andorra y Mónaco y lo convierte en el segundo idioma más hablado en el mundo de los negocios dentro del espacio europeo.

De esta peculiaridad demográfica de nuestra localidad nace la necesidad educativa de ofertar francés Idioma 1 y 2 en el IES IFACH que también surge en bachillerato. Además, el idioma 1 permite continuidad a todos aquellos alumnos de nuestro centro que han cursado este idioma extranjero en educación secundaria obligatoria. Se aprecia de manera muy positiva a la directiva del Centro por así considerarlo.

## 2. Objetivos de etapa vinculados con la materia.

### 2.1 Objetivos generales de etapa.

Las finalidades educativas asignadas al Bachillerato marcan como objetivo fundamental el proporcionar a los alumnos y alumnas madurez intelectual y humana, al igual que los conocimientos y las habilidades que les permitan desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad crítica y competencia y prepararlos para su incorporación a estudios posteriores o a la inserción en el mundo laboral.

El currículo del Bachillerato deberá, pues, desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades :

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, el castellano y el valenciano, y conocer las obras literarias más representativas escritas en ambas lenguas fomentando el conocimiento y aprecio del valenciano; así como la diversidad lingüística y cultural como un derecho y un valor de los pueblos y de las personas.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras objeto de estudio.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y asegurar el dominio de las habilidades básicas propias de la modalidad escogida; así como sus métodos y técnicas.
- i) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar, de forma solidaria, en el desarrollo y mejora de su entorno social.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial y de la salud laboral.
- o) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural e histórico de la Comunidad Valenciana y del resto de las Comunidades Autónomas de España y contribuir a su conservación y mejora.
- p) Participar de forma activa y solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social y natural, orientando la sensibilidad hacia las diversas formas de voluntariado, especialmente el desarrollado por los jóvenes.

## 2.2 Objetivos específicos del área del francés.

Los objetivos se entienden como las intenciones que sustentan el diseño y la realización de las actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas. Se conciben así como elementos que guían los procesos de enseñanza-aprendizaje, ayudando a los profesores en la organización de su labor educativa.

Los objetivos generales de la etapa se concretizan, desglosan y contextualizan en un primer momento en los **objetivos generales para el área de lenguas extranjeras**. En una segunda fase, pasan a ser delimitados en los objetivos para la asignatura de segunda lengua extranjera con las siguientes particularidades:

- Los ejes de contenidos son los mismos que los de la primera lengua extranjera.
- El nivel de especialización de los contenidos ha de respetar la diversidad del alumnado y su adscripción a una u otra modalidad de Bachillerato.
- El estudio de diversas lenguas propias y extranjeras pondrá a los aprendices en disposición de aprender con más facilidad y adquirir un nivel aceptable en menor tiempo.
- El diseño es único para los dos niveles o cursos de Bachillerato, ya que el planteamiento global debe tomar la etapa como punto de referencia.

La enseñanza de la Lengua extranjera en el bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Expresarse e interactuar oralmente de forma espontánea, comprensible y respetuosa, con fluidez y precisión, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación.
2. Comprender la información global y específica de textos orales y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
3. Escribir diversos tipos de textos de forma clara y bien estructurados en un estilo adecuado a los lectores a los que van dirigidos y a la intención comunicativa.
4. Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica e interpretarlos críticamente utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
5. Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a sus intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
6. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.
7. Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
8. Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales de la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
9. Valorar la lengua extranjera como medio para acceder a otros conocimientos y culturas, y reconocer la importancia que tiene como medio de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.

10. Afianzar estrategias de autoevaluación en la adquisición de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, con actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en este proceso.

### **3. Competencias clave.**

El Consejo Europeo en sus Recomendaciones del 22 de mayo de 2019 relativa al enfoque global de la enseñanza y el aprendizaje de los idiomas recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en

las etapas obligatorias de su educación.

Según la recomendación del Parlamento Europeo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

## **1) Comunicación lingüística**

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

## **2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar,



plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

### **3) Competencia digital**

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

### **4) Aprender a aprender**

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la

necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

### **5) Competencias sociales y cívicas**

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferen-

tes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

## **6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

## **7) Conciencia y expresiones culturales**

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comu-

nidad como de otras comunidades.

### **3.1 Relación de las competencias clave y los objetivos de área o materia.**

#### **Contribución de la materia de francés a la adquisición de estas competencias.**

Desde la materia de Francés se contribuye a la adquisición de las competencias clave mediante la adquisición, a su vez, de las siguientes sub-competencias.

#### **1. Competencia en comunicación lingüística**

- 1.1. Desarrollar habilidades comunicativas para interactuar de forma competente en las diferentes esferas de la actividad social.
- 1.2. Ser capaz de escuchar, hablar y conversar en francés.
- 1.3. Ser capaz de expresarse en francés, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación.
- 1.4. Saber leer textos en francés y así ampliar conocimientos y favorecer el acceso a diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.
- 1.5. Interpretar diferentes tipos de discursos en contextos y con funciones diversas.
- 1.6. Reconocer y aprender las reglas de funcionamiento del francés a partir de las lenguas que ya conoce.

#### **3. Competencia digital**

- 3.1. Acceder a todo tipo de información que se puede encontrar en francés.
- 3.2. Utilizar el francés para comunicarse con otras personas a través del correo electrónico, en intercambios...
- 3.3. Crear contextos sociales y funcionales de comunicación.
- 3.4. Aprovechar los recursos digitales para contactar con modelos lingüísticos diversos.

#### **4. Competencia para aprender a aprender**

- 4.1. Utilizar el lenguaje para interpretar y representar la realidad, construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones.
- 4.2. Reflexionar sobre el propio aprendizaje para identificar cómo se aprende mejor y qué estrategias son más eficaces.
- 4.3. Ser consciente de la importancia de la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, etc. para afrontar el reto del aprendizaje.

## **5. Competencias sociales y cívicas**

- 5.1. Utilizar el francés como vehículo de comunicación y transmisión cultural.
- 5.2. Reconocer y aceptar, mediante el conocimiento del idioma, las diferencias culturales y de comportamiento.
- 5.3. Intercambiar información personal en francés para reforzar la identidad de los interlocutores.
- 5.4. Aprovechar la interacción que se produce en el trabajo en equipo para aprender a participar, expresar ideas propias, escuchar las de los demás, desarrollar la habilidad para construir diálogos, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, y favorecer el hecho de aprender de y con los demás.

## **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

- 6.1 Adquirir conciencia de valores y actitudes tales como la responsabilidad, la perseverancia, el autoconocimiento, la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, asumir riesgos...
- 6.2 Ser capaz de elegir con criterio propio, imaginar proyectos y llevar adelante acciones tanto en el plano individual como grupal.
- 6.3 Conseguir transformar las ideas en acciones pasando por las fases de análisis, desarrollo, planificación, toma de decisiones, actuación, evaluación, autoevaluación, conclusiones y posibles mejoras.
- 6.4 Disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. Ponerse en el lugar del otro, valorar sus ideas, dialogar y negociar, ser asertivos y trabajar de forma cooperativa y flexible, empatizar, tener espíritu de superación y asumir riesgos.

## **7. Conciencia y expresiones culturales**

- 7.1. Aproximarse mediante el estudio de la lengua a otros autores que han contribuido desde distintas áreas a la manifestación artística.
- 7.2. Expresar en francés opiniones, gustos y emociones que producen las diversas manifestaciones culturales y artísticas.
- 7.3. Realizar trabajos creativos individualmente y en grupo.
- 7.4. Realizar representaciones de simulaciones y narraciones.

Todas estas competencias y sub-competencias ponen en juego diversas estrategias, y se utilizan diferentes destrezas lingüísticas y discursivas de forma contextualizada. Por lo

tanto, las actividades en las que se usa la lengua extranjera están enmarcadas en ámbitos que pueden ser de tipo público (todo lo relacionado con la interacción social cotidiana), personal (relaciones familiares y prácticas sociales individuales), laboral o educativo. El alumnado utilizará estrategias de comunicación de forma natural y sistemática con el fin de hacer eficaces los actos de comunicación realizados a través de las destrezas comunicativas. Las destrezas que se desarrollarán serán: productivas (*hablar, conversar y escribir*), receptivas (*escuchar y leer*) y basadas en la interacción o mediación.

Dicho esto, la orientación metodológica por la que se ha optado se puede resumir en los siguientes puntos:

- Prioridad en el uso correcto de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), tanto oralmente como por escrito.
- Planteamiento de los contenidos de forma explícita.
- Estructuración de los contenidos de forma fija para facilitar al alumno su localización en las Unidades Didácticas.
- Fomentar un aprendizaje activo en el que el alumno siempre pueda interactuar con el profesor o con el resto de la clase.
  
- Empleo de materiales motivadores.
- Facilitar al alumno las estrategias necesarias para que su aprendizaje sea autónomo y reflexivo.

Las tareas o actividades de aprendizaje constituirán el núcleo de la planificación didáctica, y en ellas se integrarán los objetivos, los contenidos y la evaluación, conformando unidades de programación. Entre otros criterios, en el diseño de las actividades y tareas se han tenido en cuenta las etapas a seguir en su desarrollo, los conocimientos previos, el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias, los logros finales que se pretenden conseguir y las posibilidades de adaptación a la diversidad del aula. El aprendizaje del francés proporcionará al alumno no sólo unas competencias para poder comunicarse, sino que también le proporcionará unos conocimientos culturales y sociales de la cultura cuya lengua está estudiando, que le ayudarán a conformar una personalidad abierta y tolerante hacia lo diferente. Se conseguirá de esta manera la formación integral del individuo.

## **4. Contenidos.**

Los contenidos en la nueva legislación educativa se presentan organizados en cinco grandes bloques. Se destaca el carácter cíclico y acumulativo de los contenidos, atendiendo a la metodología propia de esta materia. Los cuatro

primeros se corresponden con las cuatro actividades de lengua que constituyen el eje de las enseñanzas de las lenguas extranjeras como propone el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL): el bloque 1 es la comprensión de textos orales; el bloque 2, la producción de textos orales: expresión e interacción; el bloque 3, la comprensión de textos escritos y el bloque 4, la producción de textos escritos: expresión e interacción. El valor curricular de cada uno los de las cuatro bloques lingüísticos es exactamente el mismo. A estos bloques específicos de lengua se le suma un quinto bloque dedicado a los elementos transversales.

Cada bloque de contenido, a su vez, está compuesto por seis apartados: las estrategias, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos, las funciones comunicativas, el léxico, las expresiones y modismos de uso frecuente, las estructuras morfosintácticas y discursivas; los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación y los patrones gráficos y convenciones ortográficas.

La didáctica de los cuatro bloques lingüísticos del currículo de la lengua extranjera se corresponde con las cuatro actividades de lengua que propone el MCERL que se trabajan de forma integrada. Con la adquisición de las estrategias de aprendizaje propias de cada bloque, el alumnado desarrollará la competencia de aprender a aprender. Por tanto, las situaciones de aprendizaje que se han de plantear deben potenciar y facilitar el trabajo individual, cooperativo y dialogado con el profesorado y con los compañeros. La construcción conjunta de producciones permite la expresión de valoraciones, pensamientos, opiniones e ideas que posibilitan procesos de reflexión, de responsabilidad y de liderazgo compartidos

Las habilidades lingüísticas se recogen en el bloque 1: *Escuchar, hablar y conversar* y en el 2: *Leer y escribir*. Ambos incluyen los procedimientos, entendidos como operaciones que permiten relacionar los conceptos adquiridos con su realización en actividades de comunicación, que desarrollan el saber hacer. Las habilidades orales y escritas se presentan por separado ya que, aunque el lenguaje oral y el escrito son dos manifestaciones de una misma capacidad y en los procesos tanto de aprendizaje como de uso, el hablante se apoya en uno u otro indistintamente, y cada uno exige diferentes habilidades y conocimientos. En esta etapa se da una importancia relevante a la comunicación oral, por lo que el primer bloque se centra en desarrollar en los alumnos la capacidad para interactuar en estas situaciones, y se incide en la importancia de que el modelo lingüístico de referencia oral provenga de un variado número de hablantes con el fin de recoger, en la mayor medida posible, las variaciones y los matices. De ahí la fuerte presencia en el currículo del uso de los medios audiovisuales convencionales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

El bloque *Leer y escribir* incorpora también los procedimientos necesarios para desarrollar la competencia discursiva en el uso escrito. En Lengua extranjera los textos escritos son modelo de composición textual y elementos de práctica y aportación de elementos lingüísticos.

La observación de las manifestaciones orales y escritas de la lengua que se está aprendiendo y su uso en situaciones de comunicación permiten elaborar un sistema conceptual cada vez más complejo acerca de su funcionamiento y de las variables contextuales o pragmáticas asociadas a la situación concreta y al contenido comunicativo. Este es el objeto del bloque 3: *Conocimiento de la lengua*. El punto de partida serán las situaciones de uso que favorezcan la inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua y que permitan a los alumnos establecer qué elementos de la lengua extranjera se comportan como en las lenguas que conocen y qué estrategias les ayudan a progresar en sus aprendizajes, de manera que desarrollen confianza en sus propias capacidades.

Por su parte, los contenidos del bloque 4: *Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural* contribuyen a que el alumnado conozca costumbres, formas de relación social, rasgos y particularidades de los países en los que se habla la lengua extranjera, en definitiva, formas de vida diferentes a las suyas. Este conocimiento promoverá la tolerancia y aceptación, acrecentará el interés en el conocimiento de las diferentes realidades sociales y culturales y facilitará la comunicación intercultural porque las lenguas son portadoras de contenidos, rasgos y marcas de las culturas de las cuales son el medio de expresión.

En consonancia con estas directrices, el libro de texto utilizado ha pretendido organizarlos de manera que haya una distancia apropiada entre lo que los alumnos son capaces de hacer y la presentación de cada nuevo contenido para potenciar un mayor desarrollo. El francés posee una lógica interna propia, de manera que los contenidos se han organizado en función de esta; por ejemplo, primero se hace hincapié en el léxico para formar frases para llegar a pequeños textos. Se ha intentado encontrar puntos de conexión entre los contenidos presentados y los conocimientos previos de los alumnos. No es posible aprender algo que todavía no se ha estudiado o no se conoce en su lengua materna. El método presenta unos contenidos que, además de ser los fijados por la ley, se caracterizan por tener una continuidad a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, de manera que el alumno siempre pueda relacionar y progresar adecuadamente, retomando cada proceso allí donde se había quedado anteriormente, según la idea del *aprendizaje en espiral*. A lo largo de todo el método se podrá observar un equilibrio entre todos los bloques de contenidos reflejados en las actividades. Finalmente, es interesante resaltar la interrelación que se ha establecido entre todos los contenidos para configurar un método globalizador e interdisciplinar.

## **MOT DE PASSE 2**

## **Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar**

### *Escuchar y comprender*

- Comprensión del significado general y específico de conferencias y discursos sobre temas concretos y con cierta abstracción dentro del campo de interés general y académico del alumnado.
- Comprensión general y específica de mensajes transmitidos por los medios de comunicación y emitidos tanto en lengua estándar como por hablantes con diferentes acentos.
- Comprensión de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos, con el fin de contestar en el momento.
- Utilización de estrategias para comprender e inferir significados no explícitos, para captar las ideas principales o para comprobar la comprensión usando claves contextuales en textos orales sobre temas diversos.
- Toma de conciencia de la importancia de comprender globalmente un mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.

### *Hablar y conversar*

- Planificación de lo que se quiere decir y de cómo expresarlo, usando recursos variados para facilitar la comunicación y mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso.
- Producción oral de mensajes diversos sobre asuntos relacionados con sus intereses y presentaciones preparadas previamente sobre temas generales o de su especialidad con razonable corrección gramatical y una adecuada pronunciación, ritmo y entonación.
- Expresión de puntos de vista sobre un tema conocido, participación en discusiones y debates sobre temas actuales, ofreciendo información detallada, utilizando ejemplos adecuados, defendiendo sus puntos de vista con claridad y mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.
- Participación en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados, utilizando estrategias para participar y mantener la interacción y para negociar significados.

## **Bloque 2: Leer y escribir**

### *Comprensión de textos escritos*

- Predicción de información a partir de elementos textuales y no textuales en textos escritos sobre temas diversos.
- Comprensión de información general, específica y detallada en géneros textuales
- diversos, referidos a una variedad de temas.



- Identificación del propósito comunicativo, de los elementos textuales y paratextuales y de la forma de organizar la información distinguiendo las partes del texto.
- Comprensión de sentidos implícitos, posturas o puntos de vista en artículos e informes referidos a temas concretos de actualidad.
- Lectura autónoma de textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros, utilizando distintas estrategias de lectura según el texto y la finalidad que se persiga y apreciando este tipo de lectura como forma de obtener información, ampliar conocimientos y disfrutar.

#### *Composición de textos escritos*

- Planificación del proceso de elaboración de un texto, utilizando mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.
- Redacción de textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico, con claridad, razonable corrección gramatical y adecuación léxica al tema, utilizando el registro apropiado y, en su caso, los elementos gráficos y paratextuales que faciliten la comprensión.
- Interés por la producción de textos escritos comprensibles, atendiendo a diferentes necesidades e intenciones.

### **Bloque 3: Conocimiento de la lengua**

#### *Conocimientos lingüísticos*

- Ampliación del campo semántico y léxico sobre temas generales de interés para el alumnado y relacionados con otras materias de currículo.
- Formación de palabras a partir de prefijos, sufijos y palabras compuestas.
- Revisión y ampliación de las estructuras gramaticales y funciones principales adecuadas a distintos tipos de texto e intenciones comunicativas.
- Uso del alfabeto fonético para mejorar su pronunciación de forma autónoma.
- Producción e interpretación de diferentes patrones de acentuación, ritmo y entonación necesarios para la expresión y comprensión de distintas actitudes y sentimientos.

#### *Reflexión sobre el aprendizaje*

- Reconocimiento de las variedades de uso de la lengua: diferencias entre el lenguaje formal e informal, hablado y escrito.
- Uso autónomo de recursos diversos para el aprendizaje: digitales y bibliográficos.
- Aplicación de estrategias para revisar, ampliar y consolidar el léxico y las estructuras lingüísticas.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes estructuras gramaticales mediante comparación y contraste con las suyas propias.

- Reflexión y aplicación de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua. Reconocimiento del error como parte del proceso de aprendizaje.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula, utilizando las tecnologías de la información y comunicación.
- Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para el aprendizaje de lenguas.

#### **Bloque 4: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural**

- Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes.
- Reflexión sobre las similitudes y diferencias significativas entre costumbres, comportamientos, actitudes, valores o creencias que prevalecen entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia.
- Uso de registros adecuados al contexto, al interlocutor y a la intención comunicativa. Al canal de comunicación, al soporte, etc.
- Interés por establecer intercambios comunicativos y por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Valoración de la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas, a otras lenguas y como enriquecimiento personal.
- Reconocimiento de la importancia de la lengua extranjera como medio para acceder a conocimientos que resulten de interés para el futuro académico y profesional del alumno.

### **5. Criterios de evaluación.**

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE (artículo 2) define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber

hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

En el proceso de evaluación de los alumnos, se valorará:

1. La capacidad para reconocer y utilizar los contenidos gramaticales trabajados en clase.
2. La capacidad para comprender la información global de mensajes orales y la información global y específica de mensajes escritos, relacionados con los temas tratados en el aula.
3. La capacidad para utilizar el vocabulario y las expresiones adecuadas en una situación comunicativa concreta, tanto oral como escrita.
4. La capacidad para producir mensajes orales y escritos con coherencia.
5. El esfuerzo diario mediante la realización de las tareas propuestas tanto en clase como en casa, así como la presentación de las mismas.
6. La actitud de interés y respeto hacia la cultura que transmite la lengua francesa.
7. La actitud de respeto hacia los compañeros, el profesorado y el material.
8. La asistencia diaria a clase.

## **6. Instrumentos de evaluación.**

Los instrumentos y estrategias que vamos a utilizar para evaluar serán variados. Podemos citar los siguientes:

- Observación del trabajo en clase:

1. Actividades que consisten en el reconocimiento de sonidos, palabras y elementos socioculturales.
2. Tests escritos.
3. Diálogos, dramatizaciones, exposiciones orales de trabajos.
4. Memorización de diálogos, recitación de poemas.
5. Imitación de textos, creación de variantes.
6. Ejercicios de escucha y comprensión.
7. Exámenes orales y escritos.
8. Controles concretos sobre algún contenido gramatical determinado.

- Revisión de las tareas de los alumnos:

1. Cuaderno del alumno.
2. Cuaderno de ejercicios.

Todo esto sin olvidar, no solo las producciones de los alumnos, sino también la manera de realizarlas. Es decir, la creatividad y otros medios expresivos, recursos lingüísticos y no lingüísticos, etc. Todos estos aspectos también deben tenerse en cuenta a la hora de evaluar. Además, utilizaremos como referencia el cuaderno del profesor, donde anotaremos:

- Todo lo que observemos durante las clases para cada alumno.

- La revisión de las tareas hechas tanto en clase como en casa.
- La asistencia a clase.
- La puntualidad.
- El comportamiento.

## **7. Criterios de calificación.**

Conforme al Real Decreto 562/2017 de 2 de junio y de acuerdo con el Real Decreto-ley 5/2016 de 9 de diciembre y la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, consideramos que para la evaluación del alumnado se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos, el trabajo y la actitud hacia la asignatura.

Para realizar esa evaluación nos basaremos en el grado de adquisición de las “competencias básicas” según la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre) y a su vez, en el caso del aprendizaje de la lengua francesa, tendremos en cuenta el grado de adquisición de las cuatro destrezas comunicativas: Comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita y expresión escrita, según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

La nota de cada evaluación se obtendrá de acuerdo a los siguientes porcentajes para 1º y 2º de Bachillerato:

### **1º de Bachillerato:**

- El 80% de la nota de la evaluación lo formarán las pruebas que evalúen cada una de las destrezas comunicativas. La competencia oral podrá evaluarse mediante pruebas concretas o bien durante las clases.
- El 20% de la nota de la evaluación lo formará el esfuerzo y el interés del alumno que se medirá a través de la realización de deberes y trabajos de redacción, además de los trabajos de las lecturas programadas en clase o en casa y de una participación adecuada.
- Por cada nota negativa por procedimientos o por actitud se descontará 0'10 a la nota obtenida. Para poder quitar una nota negativa, harán falta dos notas positivas.
- Una evaluación con nota negativa se supera si la siguiente es positiva. No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.

- Si un alumno obtiene una calificación negativa en la nota final del mes de junio, deberá presentarse al examen global de finales de junio para recuperarla. La recuperación será positiva si obtiene un 5 sobre 10 en el examen.

## **2º de Bachillerato:**

- El 80% de la nota de la evaluación lo formarán las pruebas que evalúen cada una de las destrezas comunicativas. La competencia oral podrá evaluarse mediante pruebas concretas o bien durante las clases.
- El 20% de la nota de la evaluación lo formará el esfuerzo y el interés del alumno que se medirá a través de la realización de deberes y trabajos de redacción, además de los trabajos de las lecturas programadas en clase o en casa y de una participación adecuada.
- Por cada nota negativa por procedimientos o por actitud se descontará 0'10 a la nota obtenida. Para poder quitar una nota negativa, harán falta dos notas positivas.
- Una evaluación con nota negativa se supera si la siguiente es positiva. No habrá pruebas especiales de recuperación por tratarse de un sistema de evaluación continua.
- Si un alumno obtiene una calificación negativa en la nota final del mes de junio, deberá presentarse al examen global de finales de junio para recuperarla. La recuperación será positiva si obtiene un 5 sobre 10 en el examen.

### **ASISTENCIA Y FALTAS**

- 1.- Las actividades didácticas que se programen, como asistencia a teatro, charlas, visitas, etc. SON OBLIGATORIAS. Si un alumno no asiste porque así lo decide la familia, deberá presentar el justificante que acredite su falta.
- 2.- Si un alumno no pudiera asistir a un examen, el profesor decidirá si puede realizarlo en otro momento en función del justificante aportado por el alumno en el momento de su reincorporación a las clases.

## **8. Metodología. Orientaciones didácticas.**

## **8.1 Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.**

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

Nuestro proyecto defiende un enfoque comunicativo dentro de un marco de aprendizaje constructivista y en consonancia con la metodología participativa-activa que los alumnos han venido siguiendo a lo largo de la etapa de la ESO. Dentro de un enfoque comunicativo, la metodología que propugna nuestro proyecto concede igual peso a todo lo referente al contexto, a la finalidad con la que se usa la lengua, a la organización del pensamiento y la expresión o producción.

Partiendo de la creencia de que el aprendizaje se construye poco a poco y de manera cíclica, nuestro proyecto plantea la construcción del conocimiento de manera individual pero interactiva, sugiriendo actividades muy variadas y de diferentes niveles que extraen lo mejor de cada uno de los alumnos para que revierta en el grupo-clase.

Esta construcción pasa por la realización de una cantidad enorme de operaciones encadenadas (percepción, identificación, comprensión, reflexión, sistematización, memorización, expresión, autocorrección, reutilización, autoevaluación...) que van conformando en el alumnado el “saber hacer” procedimental, el “saber” conceptual y el “saber ser” actitudinal. Estos tres saberes son los tres pilares que conducen al alumno hacia la meta de la competencia comunicativa y se encuentran íntimamente unidos a la práctica participativa e interactiva de las diferentes actividades que tratan de modo integrado las cuatro destrezas lingüísticas: comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral y expresión escrita.

En cuanto a los protagonistas de la clase, es decir, los alumnos y alumnas, la lengua extranjera y el profesor, nuestro proyecto propone una metodología de gestión de aula y de interacción en agrupamientos flexibles que contemplen y asuman la diversidad del grupo-clase (trabajos colectivos, en grupo, en grupos reducidos, en parejas, con el profesor...) y que demanden una participación de todos dinámica y activa con el deseo constante de progreso, en un ambiente de aprendizaje motivador, sin miedo al error ni al ridículo que favorezca la autoestima.

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico de las profesiones, los estudios, los trámites para inscribirse en la universidad, las fórmulas para escribir una carta de motivación, las estancias lingüísticas y el alojamiento universitario.
2. Extraer información global y específica en textos orales relacionados con las profesiones, los estudios, los trámites para inscribirse en la universidad, las fórmulas para escribir una carta de motivación, las estancias lingüísticas y el alojamiento universitario.
3. Ser capaz de entender informaciones esenciales de textos escritos: diálogos, páginas web, e-mails, artículos, Fórum-Internet, publicidades, correspondencia, etc., relacionados con la temática de la unidad: los estudios.
4. Ser capaz de leer con corrección mensajes cortos y simples: diálogos, páginas web, e-mails, artículos, correspondencia, Fórum-Internet, publicidades, etc.
5. Desarrollar una conversación sobre los estudios y de las diferentes ramas que comprenden.
6. Utilizar las expresiones lingüísticas adecuadas para expresar sus dudas, temores y opiniones respecto a los estudios.
7. Transmitir información sobre su experiencia, sus cualidades personales y sus deseos futuros.

8. Ser capaz de redactar una carta de motivación respetando la presentación y las fórmulas de cortesía.
9. Utilizar las expresiones lingüísticas adecuadas para expresar el deseo, la voluntad y la condición.
10. Ser capaz de mantener una conversación para conocer los pasos a seguir para realizar una inscripción post-bac.
11. Ser capaz de pedir informaciones relativas a los alojamientos universitarios.
12. Mostrar capacidades para presentar un discurso organizado de forma coherente.
13. Dominar aspectos gramaticales como la alternancia subjuntivo / indicativo: *J'ai peur que ça soit impossible. Je suis sûr qu'il est possible.* La expresión del deseo: *J'ai envie de partir à l'étranger. J'aimerais bien que tu puisses le faire. J'espère que tout se passera bien.* La expresión de la voluntad: *Tu veux qu'on paye des charges ? Je veux avoir un logement privé.* La expresión de la condición: *J'irai à l'étranger, à condition que je trouve un logement. On a accès à ces logements, à condition d'être étudiant boursier étranger. Au cas où tu ne trouverais pas, que ferais-tu ?*
14. Conjugar correctamente cualquier verbo en *futur antérieur*.
15. Identificar y pronunciar correctamente los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ̃/.
16. Ser capaz de reconocer la pronunciación del futuro y el condicional.
17. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.
18. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
19. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.
20. Pronunciar de manera inteligible los sonidos franceses que presenten cierta dificultad.
21. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
22. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## **8.2. Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje.**

Uno de los objetivos más importantes es que el alumnado aumente su nivel de competencia comunicativa, para lo que es necesario facilitarles datos e informaciones que les resulten comprensibles. Esto facilitara la inducción de reglas y la abstracción de normas de funcionamiento de la nueva lengua. Los datos ofrecidos a los alumnos y alumnas respetaran la autenticidad del discurso, incluyendo elementos formales, visuales, gestuales, etc. En este sentido, los medios audiovisuales de comunicación deben jugar un papel decisivo como recurso didáctico en el aula. Las tareas y actividades que se vayan a realizar incorporarán también la característica de autenticidad desde una doble perspectiva. Por una parte, deben ser reconocidas y aceptadas por el alumnado en tanto que se



relacionen con sus intereses y conocimientos previos. Por otra, deben asemejarse a las actividades reales de la vida cotidiana. Las mencionadas tareas y actividades deben planificarse con grados de realización y dificultad diferentes para atender a la variedad de niveles dentro del aula. Para el diseño de tareas se tendrán cuenta lo siguiente:

- Adecuar las actividades a los distintos niveles y habilidades del grupo de forma que las opciones de trabajo sean diversas.
- Incluir el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias comunicativas y de aprendizaje. Para alcanzar esta competencia comunicativa tenemos que articular los contenidos en tres bloques que han sido ya presentados, a saber la comunicación oral y escrita, la reflexión sobre la lengua y los aspectos socioculturales.

### **1. La comunicación oral y escrita.**

Vamos a poner en práctica actividades que ayuden a los alumnos a adquirir los conocimientos necesarios para poder expresarse, tanto a través de la lengua oral como de la lengua escrita. Es por ello que vamos a seguir tres fases:

a) Empezaremos con actividades que nos ayuden a diagnosticar los conocimientos previos de los alumnos, las cuales permiten además crear un clima favorable y adecuado. Estas deben estar relacionadas con los intereses de los alumnos para que estos se motiven. Este tipo de actividades nos servirán pues para hacer la evaluación inicial del grupo cuando abordemos el comienzo de una nueva unidad didáctica.

b) Practicaremos los nuevos contenidos en combinación con otros ya adquiridos anteriormente, dentro de un marco comunicativo. Por lo tanto, las actividades van a comprender las cuatro habilidades: comprender-leer-habla-rescribir.

c) Utilizaremos los nuevos contenidos en otras situaciones de comunicación: diálogos, juegos, proyectos, dramatizaciones,...

### **2. La reflexión sobre la lengua.**

Pondremos en práctica actividades que desarrollen en el alumno una actitud de análisis y de reflexión sobre la lengua francesa. Para que esta reflexión sea fructífera es preciso:

- Buscarla en actividades variadas tanto orales como escritas, y orientarla con preguntas.
- Guiar al alumno en la creación de resúmenes gramaticales, léxicos personalizados, y un cuaderno personal. o Fomentar la utilización del diccionario y otros materiales de consulta para reforzar y ampliar los conocimientos de vocabulario y contenidos de gramática.

- Fomentar la inducción y deducción de normas gramaticales.

### **3. Las estrategias de aprendizaje.**

Son actividades que facilitan el aprendizaje de la lengua. Son muy variadas y contribuyen, indirectamente, a fomentar la motivación de los alumnos:

- Utilizar formulas hechas y gestos para compensar las propias limitaciones.
- Organizar lo aprendido: cuaderno personal, léxico personalizado,...
- Realizar gran variedad de actividades lingüísticas individuales e interactivas.
- Recurrir a técnicas de aprendizaje mas lúdicas: canciones, adivinanzas, juegos, actividades plásticas, dramatizaciones, exposiciones delante de los compañeros,...
- Comparar comportamientos francófonos con los del propio país.
- Detectar en prensa y literatura juvenil algunos temas y valores de la cultura francófona y compararlos con los propios.
- Familiarizarse con lugares, nombres, datos históricos, símbolos y otros elementos representativos de la cultura francesa y francófona.

La característica fundamental de nuestra opción metodológica es la flexibilidad con el objetivo de conseguir una enseñanza mas comunicativa, tanto oral como escrita, y una enseñanza funcional y centrada en el alumno, tal y como preconizan las teorías cognitivas y el modelo constructivista del aprendizaje.

Se propondrá la realización de actividades en grupo en el transcurso de las cuales los alumnos reutilizaran los conocimientos adquiridos hasta ese momento. Ejemplos de este tipo de actividades son la preparación de exposiciones individuales y en pequeños grupos, jeux de roles,...

Numerosas actividades permiten llevar a cabo inducciones sobre el funcionamiento del sistema lingüístico francés y reflexionar juntos sobre la manera de aprender la gramática de una lengua viva. Teniendo en cuenta que las diferencias entre el francés oral y el francés escrito son mayores que, por ejemplo en español, propondremos un trabajo sistemático sobre este aspecto basado en la observación y deducción de reglas, convirtiendo el estudio de la gramática en una especie de juego que contribuya a desdramatizar la temida complejidad de la gramática francesa.

Por lo tanto, nuestra función como profesor será la de desarrollar la autonomía de aprendizaje en el alumno, es decir debemos hacer posible que el alumno llegue a ser autónomo. El alumno debe aprender a aprender. El profesor deberá pues guiar a los alumnos en su descubrimiento personal de la lengua francesa. Es por ello que vamos a realizar un seguimiento individualizado del aprendizaje de cada alumno. Por consiguiente, nuestra actitud será pues entusiasta para dinamizar la clase y transmitir a los alumnos el deseo de aprender a comunicarse en francés. El profesor será el organizador de las actividades desarrollando una actitud creativa en los alumnos.

A través de la producción, el alumnado comprobara la eficacia de las hipótesis que van formulando sobre las reglas de funcionamiento de la nueva lengua. Se acostumbrarán a reflexionar sobre la lengua y el proceso de comunicación y a incorporar los aprendizajes a nuevas situaciones. Asimismo se utilizará el conocimiento que el alumno posee de su lengua materna y, en su caso del primer Idioma extranjero ayudándonos de las estructuras que coinciden e insistiendo las que son diferentes. Se debe estimular al alumnado a comunicar aceptando los errores como parte integrante del proceso de aprendizaje. No obstante, se hará un tratamiento correctivo del error, incorporado de forma natural en el discurso habitual del aula, favoreciendo la autocorrección de los alumnos y alumnas y diferenciando la corrección del código de la corrección encaminada al mensaje.

El aprendizaje cooperativo, basado en la negociación de significados con otros será uno de los aspectos didácticos a tener en cuenta para favorecer la comunicación. Esto implica que la organización del espacio debe ser flexible, posibilitando el trabajo eficaz en grupos o parejas.

En todo este proceso, el profesor actúa como organizador de las tareas y orientador del alumno atendiendo a la diversidad. Es decir, teniendo en cuenta el grado de motivación ante la lengua que aprenden, sus dificultades y su capacidad de progresar. De esta manera, se facilitaran estrategias a los alumnos que

- Evaluar personalmente lo aprendido y el proceso de aprendizaje, descubriendo aquellas estrategias mas útiles para cada uno: leer, memorizar, escribir, dibujar, repetir,...

#### **4. Los aspectos socioculturales.**

Desarrollaremos también actividades que informen a los alumnos sobre los aspectos de la vida y valores propios de los países de habla francesa.

Podemos citar los siguientes medios:

tienen dificultades, se propondrán ejercicios individuales en función de los conocimientos o se motivara a los alumnos mejor formados, confiándoles tareas que enriquezcan su aprendizaje.

La progresión del aprendizaje será cíclica, es decir, esta describe una espiral en la que se recogen y reciclan constantemente, mediante enfoques distintos, los conocimientos previamente adquiridos y las dificultades ya superadas, integrándolo todo en niveles sucesivos de complejidad. Este tipo de progresión se aplica tanto al léxico como a la sintaxis, a la comunicación oral como a la escrita.

De esta forma el alumno pasa por ejemplo de la comprensión de textos cortos y breves a textos más largos y elaborados sin por ello aumentar la dificultad del discurso. O bien, el alumno ira pasando poco a poco de una comunicación poco elaborada y defectuosa a una comunicación más elaborada en la que utilizara frases hechas y formulas, oraciones compuestas, oraciones coordinadas, etc. Esta progresión cíclica se verá reforzada por la introducción de nuevos contenidos de manera lineal, para que de esta forma el alumno vaya aumentando y mejorando su

competencia en los tres bloques de contenidos ya descritos anteriormente: comunicación oral y escrita, reflexión sobre la lengua y aspectos socioculturales.

Para este Departamento, la palabra clave es “*motivación*”. De ahí que tengamos que tener muy en cuenta los factores afectivos, los cuales juegan un papel decisivo en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, los textos serán escogidos para provocar la sorpresa, el interés o la curiosidad. Se procurará que estén presentes también el humor, la ternura, la poesía, la ficción, el juego y que el alumno llegue a identificarse con los protagonistas que aparecen en los mismos. Es por ello que se personalizarán numerosas actividades para que los alumnos se sientan protagonistas y puedan aprender y actuar desde sus propias experiencias y carácter (autoevaluación, preguntas que requieren respuestas individuales, ejercicios creativos de invención de pequeñas rimas o historias, etc.). Las ilustraciones y las grabaciones que vamos a utilizar estarán igualmente al servicio de la motivación del alumno y buscarán captar su interés de forma constante.

En resumen, nuestra metodología tendrá en cuenta las estrategias siguientes:

- Partir de los contenidos adquiridos previamente por los alumnos y alumnas.
- Implicar directamente al alumnado en la reflexión sobre lo que necesita hacer.
- Adecuar las actividades a los distintos niveles y habilidades del grupo de forma que las opciones de trabajo sean diversas.
- Incluir el tratamiento integrado de los componentes lingüísticos, destrezas y estrategias comunicativas y de aprendizaje.
- Dar un enfoque interdisciplinario de los contenidos, siempre que sea posible.
- Enfocar la clase como diálogo permanente.
- Fomentar los debates y las puestas en común cuando sea necesario.
- Fomentar las situaciones cooperativas entre el alumnado.

### **8.3 Actividades de refuerzo y ampliación.**

A los alumnos que no superen los objetivos programados para cada unidad didáctica, se les propondrá actividades de refuerzo individualizadas adaptadas a sus necesidades para que recuperen los contenidos y objetivos no superados.

En algún caso, también se podrá plantear pruebas o controles para comprobar dicha recuperación. Pero en principio, no está previsto hacer recuperaciones de las evaluaciones suspendidas, ya que el aprendizaje de un idioma es progresivo y se vuelve constantemente sobre lo estudiado anteriormente. Así pues, si el alumno obtiene resultados suficientes en la evaluación siguiente, se consideraran las evaluaciones anteriores recuperadas.

Además de las fichas de refuerzo proporcionadas en cada tema, el profesor cuenta con un BANCO DE RECURSOS para que en cualquier momento del aprendizaje, antes de que se enliste cualquier posible problema y al menos después de cada evaluación, los alumnos puedan seguir un plan de refuerzo de sus competencias, de “remediación” de sus puntos flacos que se podrá construir, a nivel individual o colectivo.

## 9. Medidas de respuesta educativa para la inclusión del alumnado con necesidades específicas de soporte educativo o que requiera actuaciones para la compensación de desigualdades.

Respondiendo al **Decreto 104/2018, de 27 de julio** del Consell que desarrolla los principios de equidad educativa para todo el alumnado como garantía de igualdad de oportunidades, desde nuestra asignatura trabajaremos basándonos en un currículo para la inclusión con el objetivo de :

- estimular la motivación e la implicación del alumnado en su aprendizaje.
- aplicar medios de expresión y representación variados que posibiliten las individualizaciones y tratando de dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y circunstancias del alumnado.

El **Decreto 104/2018, de 27 de julio** del Consell propone diferentes niveles de respuesta educativa para la inclusión.

- **Nivel I:** se dirige a toda la Comunidad educativa e utiliza instrumentos como el **PAP o Plan de Actualización Personalizado** o el **PAM Plan de actualización para la Mejora**. Se trata de medidas que implican procesos de planificación, gestión general y organización de los apoyos y de la metodología empleada.

- **Nivel II:** van dirigidas a todo el alumnado de un grupo clase. Desde nuestra asignatura y conforme a la diversidad de los ritmos de aprendizaje propondremos trabajos individuales, trabajos en grupo y trabajos cooperativos con la finalidad de llegar a una respuesta común del alumnado que tenga en cuenta el punto de vista de los miembros del equipo. Se considerarán en las actividades de refuerzo y de ampliación para educar en la diversidad.

- **Nivel III:** se dirige al alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individual o en grupo. Desde nuestro Departamento y tras acuerdo con el equipo docente, fomentaremos actividades de enriquecimiento del idioma como la teatralización de textos escritos o la lectura de libros con presentación al grupo clase. También consideraremos las necesidades del alumnado que trabaja por ámbitos como nuestros alumnos del **PR4**. Disponemos de actividades de refuerzo y ampliación más lúdicas como la exposición oral de carteles realizados de manera individual o en grupo. Se trata de adaptar el currículo a la diversidad de los ritmos de aprendizaje.

**El conjunto de fichas para cada uno de los 4 niveles de PROMENADE para atender la diversidad,** con unas 100 fichas aproximadamente para cada nivel: en formato papel (cuadernos en un archivador) o digital (PDF proyectables e imprimibles).

Además, propondremos libros de lectura acordes con la edad y el nivel de maduración del alumnado francófono que está en idioma extranjero aún siendo nativo.

Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de la oferta para la diversidad.

- **Nivel IV:** se dirige al alumnado con necesidades específicas y con barreras de acceso al aprendizaje. Por ello, requieren una respuesta personalizada e individualizada que implica apoyos especializados adicionales.

Desde nuestra asignatura propondremos adaptaciones de acceso al currículum con la finalidad de eliminar las barreras arquitectónicas con adaptaciones de la metodología y de la evaluación: creación de fichas de actividades con respuestas cerradas: verdadero / falso; a opciones múltiples; adaptación de las pruebas de evaluación según estos criterios.

**Todas estas adaptaciones se realizarán conforme al principio de no discriminación entendiendo sus múltiples acepciones.**

## **10. Unidades didácticas.**

### **10.1 Organización de las Unidades didácticas.**

## **MOT DE PASSE 2**

### **UNITÉ 0 : RENDEZ-VOUS**

OBJETIVOS

1. Describir una foto o un dibujo.
2. Emitir opiniones, expresar su acuerdo / desacuerdo.
3. Obtener información global y específica de textos orales relacionados con el entorno del instituto, de los estudios, de las vacaciones y de los viajes.
4. Reconocer la formación y la entonación de la frase interrogativa.
5. Entender, escribir y hablar sobre situaciones centradas en el pasado, fundamentalmente en las vacaciones y los viajes.
6. Revisar el empleo del presente de indicativo, el imperativo, el passé composé, el condicional presente y el imperfecto.
7. Practicar aspectos gramaticales como el empleo de las preposiciones delante de los nombres de lugar y la formación del femenino de los adjetivos.
8. Describir oralmente y por escrito a personas.
9. Utilizar el vocabulario relativo a los estudios, los países, los medios de transporte y los adjetivos de descripción física y de carácter.
10. Saber comunicar en francés en el entorno de la clase.

## CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

### Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

#### Procedimientos

##### Escuchar

- Lectura y verificación de hipótesis.
- Audición y lectura de diálogos.
- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero / falso.
- Discriminación de información.
- Entonación de las frases interrogativas.

##### Conversar / Hablar

- Respuesta oral a preguntas relacionadas con una situación de comunicación concreta.
- Asociación de preguntas a imágenes.
- Reformulaciones de la misma frase.
- Entrevista con los compañeros sobre las vacaciones.
- Exposición sobre los países que el alumno puede visitar.
- Organización de un viaje y exposición de las razones de esa elección.

- Descripción física / carácter de un personaje.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Lectura de un extracto de una página Web.
- Búsquedas en Internet.
- Lectura de un cómic.
- Búsquedas de sinónimos.

#### Escribir

- Clasificación de tipos de preguntas.
- Identificación de formas verbales.
- Transformación del masculino de los adjetivos en femenino.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

### Conceptos

#### Conocimientos lingüísticos

#### Habilidades comunicativas

- Descripción de una foto o dibujo: La scène se passe à la gare / en 2010. Les personnages ont l'air + adjectif.
- Dar su opinión: À mon avis / Je pensé que... / Il me semble que....
- Expresión del acuerdo: Tu as raison. / Je suis d'accord avec toi.
- Hablar del instituto: Rentrer en Terminale. / Passer le bac. Bosser. Le boulot. S'amuser.
- Formulación de preguntas: Tu es parti en vacances ? Est-ce que tu es parti en vacances ? Es-tu parti en vacances ?
- Descripción física de personas: Elle est comment ? Elle est grande et petite. Elle est blonde. Elle a les yeux bleus. Il est jaloux. Il est toujours de bonne humeur. Il est amusant et généreux.
- Descripción de la personalidad: Il est drôle, têtu, amusant, cool...



## Léxico

- El instituto: la rentrée, la Terminale, passer le bac, le lycée, bosser, le boulot...
- Los medios de transporte: l'avion, le train, le car, la voiture, le bateau...
- Los países: Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Espagne, France, Luxembourg, Irlande, Italie, Portugal, Finlande, Grande-Bretagne...
- Los adjetivos para describir a una persona (físico y carácter): blond / blonde, brun / brune, grand / grande... jaloux / jalouse, gentil / gentille, patient / patiente, sympathique, bavard / bavarde, mignon / mignonne, sportif / sportive...

## Gramática

- La interrogación: Tu es parti en vacances ? Est-ce que tu es parti en vacances ? Es-tu parti en vacances ?
- Las preposiciones delante de los nombres de lugares: en + pays féminin, pays commençant par une voyelle, continent / à + pays masculin / aux + pays pluriel / à + ville.
- Los adjetivos (concordancia de género): brun / brune, long / longue, beau / belle, sympathique ; gentil/gentille.

## Conjugación

- El presente de indicativo, el imperativo, el passé composé, el condicional y el imperfecto.

## Fonética

- La entonación interrogativa.

## Procedimientos

### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

## Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

## Conceptos

- Las relaciones interpersonales.
- El sistema educativo francés.

## Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Curiosidad por el sistema educativo francés y comparación con el suyo.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.
- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo a la identificación de las personas (descripciones físicas y de carácter), los estudios, las vacaciones y viajes.
2. Ser capaz de extraer informaciones esenciales de textos escritos y/o orales: diálogos, páginas web., relacionados con la temática de la unidad: los estudios, las vacaciones y las descripciones fundamentalmente.
3. Realizar descripciones de personas oralmente y por escrito.
4. Emplear con corrección las fórmulas lingüísticas apropiadas para hacer preguntas, describir personas, hablar de los estudios y de las vacaciones.
5. Ser capaz de contar acontecimientos pasados.
6. Dominar los aspectos gramaticales relativos a la formulación de preguntas, las preposiciones delante de los nombres de lugar y la formación del femenino de los adjetivos
7. Conjuguar e identificar las formas del presente de indicativo, el imperativo, el passé composé, el condicional presente y el imperfecto.
8. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
9. Pronunciar de manera correcta las frases interrogativas.
10. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.

11. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## **MODULE 1 : DES GOÛTS ET DES COULEURS**

### **UNITÉ 1 : JEUNE GOURMET**

#### **OBJETIVOS**

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con los comercios, los alimentos, la publicidad y las estadísticas.
2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: diálogos, menús, e-mails, artículos, Fórum-Internet, publicidades, etc., relacionados con la temática de la unidad: la alimentación.
3. Leer con corrección mensajes cortos y simples: diálogos, menús, e-mails, artículos, Fórum-Internet, publicidades, etc.
4. Desenvolverse en los diferentes comercios.
5. Argumentar respecto al tema de la alimentación.
6. Expresar la satisfacción o el descontento.
7. Dar consejos.
8. Escribir y hablar sobre situaciones centradas en el entorno del comercio y de la restauración.
9. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico de los diferentes comercios, los alimentos, la publicidad y las estadísticas.
10. Practicar aspectos gramaticales como el empleo de los artículos partitivos: du, de la, de l', des; los pronombres relativos qui / que. Los pronombres adverbiales y / en; la expresión de la finalidad pour / afin de + infinitivo y los adverbios de cantidad, tiempo, lugar y manera.
11. Identificar y emplear las formas del imperativo.
12. Leer y expresarse oralmente empleando la entonación correcta para expresar el descontento o la satisfacción.
13. Diferenciar los sonidos [k] y [g].
14. Tomar conciencia de los beneficios de una alimentación equilibrada.

#### **CONTENIDOS**

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

## Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

### Procedimientos

#### Escuchar

- Escucha y respuesta a preguntas.
- Audición y lectura de diálogos.
- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero/ falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones.
- Discriminación de información.
- Audición de fonemas para discriminar sonidos y deducir su grafía.
- Escucha y repetición de sonidos.

#### Conversar / Hablar

- Expresión de la obligación.
- Exposición sobre las preferencias y horarios en las comidas.
- Escenificación de una situación en un comercio.
- Simulación en un restaurante.
- Expresión de la opinión respecto a una determinada situación en un restaurante.
- Representación de diálogos.
- Respuesta a preguntas establecidas.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Lectura de un e-mail, de opiniones en Fórum-Internet, menús, artículos.
- Búsquedas de sinónimos.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

## Escribir

- Organización de listas.
- Elaboración de la lista de la compra.
- Escritura de una rúbrica Info-conseils sobre los horarios de los franceses.
- Redacción sobre el ritmo de vida de su país.
- Anotación de los empleos de los pronombres relativos.
- Completar frases.
- Elaboración de una publicidad resaltando los beneficios de una alimentación sana.
- Sustitución de elementos de una frase por pronombres.
- Transformación de frases / elementos gramaticales.
- Redacción de preguntas / respuestas.
- Finalización de frases.
- Redacción de un artículo sobre los lugares donde comen los franceses.
- Elaboración de la carta gastronómica de su país.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

### Conceptos

#### Conocimientos lingüísticos

#### Habilidades comunicativas

- Decir que vamos a un comercio: Je vais chez le boulanger / au restaurant / à la poste.
- Expresión de la obligación: Je dois aller chez le coiffeur / Il faut acheter du pain.
- Expresión de la hora: Il est huit heures du matin / Il est trois heures et quart / Il est quatre heures et demie / Il est cinq heures moins le quart / Il est midi / Il est minuit.
- Desenvolverse en un comercio: Qu'est-ce que je vous sers ? Je voudrais... Et avec cela ? Donnez-moi... Je vous recommande... Alors, je vais prendre.... C'est tout ? Oui, merci. Alors, ça fait 20 €, s'il vous plaît.
- Dar consejos: Je te / vous recommande de prendre... Je te/vous conseille le plat du jour.
- Expresión de la satisfacción: C'est super ! / C'est parfait! / C'est très bien ! / Je suis content(e)/ravi(e) / Ça me plaît beaucoup !
- Pedir en un restaurante: Bonjour, je voudrais une table pour une personne, s'il vous plaît. Oui, bien sûr, fumeur ou non fumeur ? Vous avez choisi ? Je vais

prendre... en entrée, ... comme plat principal et ... en dessert. Très bien. Monsieur, pouvez-vous m'apporter l'addition, s'il vous plaît ?

- Expresión del descontento: Je suis furieux/furieuse ! / Je ne suis pas content(e) du tout ! / C'est inacceptable ! / Ce n'est vraiment pas bien !
- Expresión de la frecuencia temporal: J'y vais quelquefois / de temps en temps / parfois / une fois par semaine / souvent / tous les jours / toujours. Je n'y vais jamais.
- Expresar la finalidad: Pour vivre mieux. Afin de garder la ligne.

### Léxico

- Los comercios: la boucherie, la boulangerie-pâtisserie, la charcuterie, la poissonnerie, le marchand de fruits et légumes, le salon de coiffure, le supermarché, le cordonnier, le bureau de poste, le restaurant, la pharmacie, le bureau de tabac.
- Los alimentos: le poisson, la viande, les tomates, le pain, les légumes, les fruits, l'eau minérale, les céréales, le beurre, les yaourts, le bœuf, les fruits de mer, le jus d'orange, le lait, le poulet, les pommes, la confiture, les œufs, les haricots verts, les croissants.
- Las cantidades definidas: grammes, kilos, litre, une part de..., une tranche de..., un paquet, une boîte, une bouteille.

### Gramática

- Los artículos partitivos: Je veux du poisson / de l'ananas / de la moutarde / de l'eau / des œufs.
- El complemento circunstancial de lugar y / complemento de objeto indirecto: J'y suis. On doit y aller. / Je m'y suis habitué.
- El pronombre adverbial en como complemento de objeto directo: Je vais prendre du veau car je n'en mange jamais à la maison.
- Los pronombres relativos qui / que: Les thèmes que nous proposons sont intéressants. C'est le type de programme qui te fait réfléchir.
- Los adverbios de cantidad: trop de / assez de / beaucoup de / peu de.
- Los adverbios en -ment: rapidement, lentement, modérément....

### Conjugación

- El imperativo: mange, mangeons, mangez / ne mange pas, ne mangeons pas, ne mangez pas.

### Fonética

- Los sonidos [g] y [k]: argumentation, équilibre.
- La expresión de la satisfacción: Je suis content(e) !
- La expresión del descontento: Je suis furieux/ furieuse !

### Procedimientos

#### Reflexión sobre el aprendizaje

- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- 
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

### Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

#### Conceptos

- La alimentación sana y equilibrada.
- Los horarios y el ritmo de vida en Francia.
- La cortesía.

#### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Comparar el ritmo de vida francés con el suyo propio.
- Analizar los hábitos alimenticios de los franceses y compararlos con los propios.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.
- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico de los alimentos, los comercios, la hora, las cantidades, la publicidad y las estadísticas.
2. Ser capaz de realizar una compra.
3. Emplear con corrección los artículos partitivos, los pronombres y/en, los pronombres relativos qui / que y los diferentes tipos de adverbios.
4. Emplear las fórmulas lingüísticas para expresar la satisfacción o el descontento.
5. Ser capaz de comunicar sus gustos y sus hábitos alimenticios.
6. Saber argumentar de manera coherente sobre el tema de la restauración.
7. Expresar con corrección (por escrito y oralmente) consejos respecto a una alimentación sana.
8. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.
9. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
10. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.
11. Pronunciar de manera inteligible los sonidos franceses que presenten cierta dificultad.
12. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
13. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## **UNITÉ 2: EN VOGUE**

### **OBJETIVOS**

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con la ropa y los accesorios, los colores, la materia y los motivos, las compras y el consumo y las formas de pago.
2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: artículos, diálogos, páginas web, publicidad, Fórum-Internet y dossiers.
3. Leer con corrección mensajes cortos y simples: artículos, diálogos, páginas web, publicidad, Fórum-Internet y dossiers.
4. Mantener un diálogo en una tienda de ropa, preguntar las características de los productos y su precio,



5. Escribir y hablar sobre situaciones centradas en la moda, el consumo y las formas de pago.
6. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico de la ropa, los colores, la materia, las compras, el consumo, el dinero y las formas de pago.
7. Saber utilizar las fórmulas lingüísticas apropiadas para expresar sus gustos, el entusiasmo, el acuerdo y el desacuerdo.
8. Argumentar respecto al dinero de bolsillo y a su presupuesto.
9. Practicar aspectos gramaticales como los pronombres COD (le, la, les, l'), COI (lui, leur), las proposiciones concesivas: bien que + subjuntivo / même si + indicativo / par contre, cependant, mais, malgré), las proposiciones finales: afin / pour de + infinitivo: afin / pour que + subjuntivo, los adjetivos de color (género y número) y la expresión de la restricción.
10. Identificar y emplear las formas del subjuntivo presente y del futuro simple.
11. Utilizar la entonación adecuada para expresar el entusiasmo.
- 12. Conocer unas nociones básicas del comercio vía Internet.**

## CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

### Procedimientos

#### Escuchar

- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero/ falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones.
- Audición y lectura de diálogos.
- Escucha y verificación de hipótesis.
- Discriminación de información.
- Escucha y repetición de entonaciones.

#### Conversar / Hablar

- Juego de las adivinanzas.
- Explicación de situaciones.
- Representación de un diálogo en una tienda de ropa.
- Resumen de situaciones.
- Consejos sobre la vestimenta en función de la estación y del momento del día.
- Reacción a ciertas situaciones.

- Exposición sobre las ventajas o desventajas de tener una tarjeta de crédito con 12 años.
- Debate sobre el dinero de bolsillo.
- Argumentación sobre el presupuesto de su familia.
- Exposición de los problemas que pueden tener los jóvenes para gestionar su presupuesto.
- Puesta en común sobre el comercio del futuro.
- Representación de diálogos.
- Respuesta a preguntas establecidas.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Lectura de un e-mail, de opiniones en Fórum-Internet, artículos.
- Búsquedas de sinónimos.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

#### Escribir

- Descripción de su manera de vestir en función del mapa meteorológico y de las regiones de Francia.
- Redacción de listas.
- Completar frases.
- Redacción de consejos sobre la vestimenta.
- Explicación de frases.
- Elaboración de un catálogo de moda.
- Invención de definiciones.
- Diferencias y similitudes entre el comercio electrónico y los mercadillos.
- Conjugación de verbos.
- Finalización de frases.
- Transformación de frases.
- Unión de proposiciones.
- Elección de la respuesta correcta.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

### Conceptos

#### Conocimientos lingüísticos

#### Habilidades comunicativas

- Expresión del tiempo atmosférico: En hiver: il fait froid, il neige, il gèle, il fait moins cinq degrés. En automne: il fait frais, il pleut, il y a du vent, il y a du brouillard, il y a des nuages. Au printemps: il fait bon, le soleil brille, il fait quinze degrés. En été: il fait très chaud, il y a du soleil.
- Hacer compras en una tienda de ropa: Bonjour, est-ce que je peux vous aider ? Bonjour, je cherche...Quelle taille faites-vous ? Quelle pointure faites-vous ? Je fais une taille... / du... Vous voulez l'essayer ? Quel est le prix ? Je le prends. Comment allez-vous payer ? Je vais payer en espèces.
- Expresión de apreciaciones sobre la ropa: C'est superbe / élégant/ original. C'est simple / chargé. C'est horrible / moche / laid. Ça te va vraiment bien / mal. Ça te va super bien...
- Dar consejos sobre la vestimenta: Tu peux / Tu devrais / Je pense que ça va bien avec...
- Expresión del entusiasmo: Qu'est-ce qu'elle est chouette ! Il va l'adorer ! C'est vraiment sympa ! Je suis vraiment content !
- Expresión de un juicio subjetivo: Il est important que tu économises. Il est nécessaire que tu dépenses moins. Il faut que tu fasses attention à ton découvert.
- Expresión de la opinión: Je pense que tu dois économiser. Je ne pense pas que tu doives dépenser plus.
- Expresión del acuerdo / desacuerdo: Je suis tout à fait d'accord. Je ne suis pas du tout d'accord.

#### Léxico

- La ropa: un pantalon, une jupe, une robe, un pull-over, un sweat, une chemise, un chemisier, un tee-shirt, un manteau, une veste, un imperméable, un blouson, un caleçon, un slip, une culotte, un soutien-gorge, un pyjama, une chemise de nuit, un peignoir, un survêtement, un maillot de bain.
- Los accesorios: une cravate, une écharpe, des gants, un bonnet, un chapeau, une casquette, des chaussettes, des chaussures, des bottes, des baskets, un sac à main, un sac à dos.
- Los colores: noir, gris, bleu, rouge, vert, rose, orange, blanc, beige, marron, jaune, mauve, violet, gris-foncé, bleu-marine, vert-foncé, rose-pâle, gris-clair, bleu-clair, vert-clair.

- Los lugares de compra: les boutiques, les magasins (d'usine), les centres commerciaux...
- El dinero: économiser, faire des économies, acheter à prix soldés, faire les soldes, faire une réduction, bénéficier d'une réduction, offrir un prix attractif.
- El banco: un compte bancaire, un retrait, un crédit, une carte de paiement, une carte de retrait, un découvert.

### Gramática

- Los adjetivos de color (género y número: Il porte des chaussures vertes. Elle a les yeux bleu-vert. Les vestes marron sont à la mode.
- Los pronombres COD: la, le, les, l'. J'aime bien ce jean. Je l'aime bien. Cette robe je vais la prendre. Ces chaussures sont originales, je les aime bien.
- La restricción: ne...que = seulement. Nous ne sommes pas majeurs, nous n'avons que 10 ans (= nous avons seulement 10 ans).
- Los pronombres COI: lui, leur. Je voudrais lui acheter une veste longue. Je leur expliquerai.
- La finalidad: pour / afin de + infinitivo. Pour / afin que + subjuntivo.
- La concesión: Bien que + subjuntivo (Bien que nous fassions attention) ; même si + indicativo (Même si les parents sont plus compréhensifs) ; malgré + nombre (Les jeunes dépensent beaucoup malgré les avertissements des parents) ; cependant, pourtant, toutefois, mais (Ils devraient contrôler leurs dépenses, mais ils ne le font pas).

### Conjugación

- El pasado reciente: venir de + infinitivo. Nous venons d'avoir un nouvel arrivage.
- El futuro simple verbos regulares: -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont. Verbos irregulares: être / avoir: je serai, tu seras, il / elle / on sera, nous serons, vous serez, ils / elles seront. J'aurai, tu auras, il / elle / on aura, nous aurons, vous aurez, ils / elles auront.
- El subjuntivo presente: je / tu / il, elle, on / ils, elles: 3<sup>a</sup> persona del plural del presente de indicativo + terminaciones. Nous / vous: 1<sup>a</sup> persona del plural del presente de indicativo + terminaciones. Je mange/ tu finisses / il lise / nous buvions / vous parliez / ils croient.

### Fonética

- La expresión del entusiasmo: Je suis vraiment content !

### Procedimientos

### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

#### Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

##### Conceptos

- Aproximación al mundo del dinero.
- Consumo responsable.
- Gestión de su propio dinero.
- El comercio electrónico.

##### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Adquirir unas nociones básicas del vocabulario bancario.
- Sensibilizarse con el consumo responsable.
- Interés por una gestión de su propio dinero de manera coherente.
- Comparar las distintas formas de comercio que han surgido en los últimos años con las tradicionales.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.
- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico de la ropa, los accesorios, los colores, las materias y los motivos, las compras, el consumo, los medios de pago y los presupuestos
2. Ser capaz de realizar una compra en una tienda de ropa y preguntar las características del producto y su precio.
3. Emplear con corrección los pronombres COD y COI, los adjetivos de color y la restricción.
4. Emplear las fórmulas lingüísticas para expresar la concesión y la finalidad.
5. Ser capaz de comunicar sus gustos sobre la moda.
6. Saber argumentar de manera coherente sobre el tema del consumo, de su dinero de bolsillo y de su presupuesto.
7. Expresar con corrección (por escrito y oralmente) consejos respecto a una vestimenta determinada.
8. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.
9. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
10. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.
11. Entonar correctamente las frases que conlleven entusiasmo.
12. Conocer los mecanismos del comercio electrónico.
13. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
14. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## MODULE 2 : DESTINÉES

### UNITÉ 3 : TOI, MOI ET LES AUTRES

#### OBJETIVOS

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con la personalidad, los cambios operados en las personas, las virtudes y los defectos de las mismas.
2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: artículos, diálogos, páginas web, publicidad, Fórum-Internet y dossiers.
3. Leer con corrección mensajes cortos y simples: artículos, diálogos, páginas web, publicidad, Fórum-Internet y dossiers.
4. Describir a una persona tanto su apariencia exterior como su carácter.
5. Saber expresar sus sentimientos y estados de ánimo.
6. Escribir y hablar sobre situaciones pasadas alternando el passé composé como tiempo para contar hechos y el imperfecto para las descripciones.
7. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico de la caracterización física y psicológica y de los sentimientos.
8. Saber utilizar las fórmulas lingüísticas apropiadas para expresar la opinión y preguntar la de los demás.
9. Hacer comparaciones
10. Practicar aspectos gramaticales como el gerundio: en rentrant, en lisant..., la comparación: plus (de ... que, moins (de)... que, autant (de)... que, aussi ... que, la comparación proporcional: plus... plus, moins... moins, los presentativos c'est / il est, voici, voilà.
11. Identificar y conjugar los verbos del 2º grupo.
12. Conocer las reglas de pronunciación de las consonantes finales.
- 13. Valorar y reconocer los sentimientos de la amistad.**

#### CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

Procedimientos

## Escuchar

- Audición y lectura de diálogos.
- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero / falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones.
- Escucha y verificación de hipótesis.
- Discriminación de información.
- Escucha de la pronunciación de las consonantes finales.

## Conversar / Hablar

- Juego de las adivinanzas sobre personajes famosos.
- Exposición sobre el hombre / la mujer ideal.
- Descripción de dos fotografías: una de cuando era pequeño/a y otra actual.
- Conversación sobre los problemas de la autoestima en los jóvenes a partir de la lectura de un texto.
- Explicación de los elementos que expresan la simultaneidad en un texto determinado.
- Identificación de acciones simultáneas.
- Definición de la expresión coup de foudre.
- Debate sobre los “flechazos”.
- Comparación de resultados sobre un test sobre la amistad.
- Exposición sobre las características que tiene que tener un amigo.
- Enunciación de ejemplos.
- Comentario sobre las diferentes etapas de la vida: cambios.
- Reformulación de preguntas.
- Explicación de situaciones.
- Representación de un diálogo en una tienda de ropa.
- Resumen de situaciones.
- Representación de diálogos.
- Respuesta a preguntas establecidas.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Lectura de una descripción et juego de las adivinanzas.



- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Lectura de un e-mail, de opiniones en Fórum-Internet, artículos.
- Búsquedas de consonantes finales que no se pronuncian.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

### Escribir

- Descripción de personajes después de observar sus imágenes.
- Comentario sobre los cambios que han sufrido unos personajes.
- Completar frases.
- Redacción de un cuestionario en grupos de tres sobre el nivel de confianza en sí mismos que tienen los jóvenes.
- Redacción de un artículo que cuente un encuentro amoroso.
- Clasificación de palabras.
- Anotación de los aspectos positivos / negativos de la amistad.
- Implementación de un formulario.
- Descripción de su vida futura.
- Explicación de frases.
- Conjugación de verbos.
- Finalización de frases.
- Transformación de frases.
- Unión de proposiciones.
- Elección de la respuesta correcta.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

### Conceptos

#### Conocimientos lingüísticos

#### Habilidades comunicativas

- Descripción del carácter de una persona: Il/Elle a l'air... sympathique ≠ antipathique. Il/ Elle est intéressant(e), cultivé(e), drôle, gentil(le), timide, provocante...
- Descripción del físico de una persona: Il / Elle est petit(e) ≠ grande(e), mince / maigre ≠ gros(se), mignon(ne) ≠ moche, Il / Elle a les cheveux blonds / bruns / roux / châtons / teints / courts / longs / mi-longs / frisés/ raides. Il / Elle est chauve. Il / Elle a les yeux bleus / verts / marron / noirs. Il a une moustache / une barbe. Il / Elle a trente ans / environ trente ans / la trentaine.

- Hablar de sí mismo y de sus sentimientos: être anxieux(e), déprimé(e), triste, malheureux(se). Être content(e) / heureux(se). Être en colère, énervé(e), pas content(e) du tout. Être surpris(e), étonné(e).
- Hablar de la estima de sí mismo/a: (Ne pas) avoir confiance en soi. (Ne pas) avoir confiance en ses capacités. (Ne pas) s'accepter tel qu'on est. S'accepter avec ses défauts et ses qualités.
- Pedir la opinión: Qu'est-ce que vous pensez de... ? Pour vous.... ?
- Dar su opinión: Je pense que..., je trouve que..., je crois que..., il me semble que..., à mon avis..., pour moi...
- Solicitar noticias de alguien: Qu'est-ce qu'il/elle devient ? Est-ce qu'il/elle a changé ? Est-ce qu'il/elle est marié(e) ?
- *Dar noticias de alguien: Tu te souviens de... ? J'ai rencontré..., Il est devenu...*

### Léxico

- Caracterización psicológica y física: sympathique, antipathique, intéressant(e), cultivé(e), drôle, marrant(e), gentil(le), chaleureux(se), froid(e), timide, réservé(e), provocant(e), petit(e), grand(e), mince, maigre, gros(se), mignon(ne), laid(e), moche, attirant(e), séduisant(e), jeune, âgé(e), musclé(e), élégant(e).
- Cambios físicos: vieillir, rajeunir, grandir, grossir, maigrir.
- La amistad: la disponibilité, la sympathie, l'optimisme, l'amusement, la discrétion, la fidélité, la sincérité, l'intérêt, la neutralité, la générosité, la plaisanterie.
- Etapas / estados de la persona: divorcé(e), séparé(e), retraité(e), mort(e), décédé(e), célibataire, naissance, veuf(ve).

### Gramática

- Los presentativos: c'est + déterminant, nom propre, Monsieur, Madame. C'est mon ami. / C'est Monsieur Lechat. Il est + adjectif, nom de profession. Il est sympa. Il est médecin.
- La comparación proporcional: Plus elles vieillissent, plus elles deviennent insatisfaites de leur corps. Moins on prend soin de soi, moins on se sent bien.
- Los presentativos voici / voilà: Voilà pourquoi notre rythme cardiaque augmente. Voici l'explication physique qui décevra les romantiques.
- Contar hechos en pasado: oposición imperfecto / passé composé.
- El gerundio: preposición en + participio presente. En traversant la rue, je t'ai vu.
- La comparación: Plus / moins / aussi + adjectif / adverbe + que : Elle n'est pas aussi confiante qu'avant. Plus / moins / autant de + substantif + que : Elle a plus de chance que nous. Verbe + plus / moins / autant + que: Nous étudions autant qu'eux.

### Conjugación

- El imperfecto. Raíz de la primera persona del plural del presente, seguida de las terminaciones: -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
- El passé composé. Auxiliar avoir o être seguido del participio pasado.
- Los verbos del segundo grupo: grossir, maigrir, vieillir, subir, finir. Raíz + terminaciones -is, -is, -it, -issons, -issez, -issent.

## Procedimientos

### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

## Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

### Conceptos

- Valoración en su justa medida la imagen exterior / interior de las personas.
- Confianza en sí mismo/a y en sus posibilidades.
- El bienestar físico y mental.
- La amistad.

### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Demostrar una actitud de respeto ante las diferencias físicas y de carácter.
- Sensibilizarse con los diferentes cambios operados en el ser humano a lo largo de su vida.
- Interés por el valor de la amistad.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.

- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico de la caracterización psicológica, los sentimientos (amistad, amor) y las situaciones o estados por lo que pasa una persona.
2. Ser capaz de hacer una caracterización de una persona.
3. Dominar la alternancia de los tiempos de pasado para contar oralmente y por escrito un encuentro.
4. Emplear con corrección los presentativos: c'est, il est, voici, voilà.
5. Emplear las fórmulas lingüísticas adecuadas para realizar comparaciones de superioridad, igualdad e inferioridad así como comparaciones proporcionales.
6. Expresar con corrección la simultaneidad.
7. Ser capaz de comunicar sus opiniones al igual que preguntar por las de otros.
8. Dominar el vocabulario y las expresiones lingüísticas adecuadas para hablar de sí mismo/a, sus cualidades y sus defectos.
9. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.
10. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
11. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.
12. Pronunciar, si procede, correctamente las consonantes finales.
13. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
14. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## UNITÉ 4 : ICI ET AILLEURS

### OBJETIVOS

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con el turismo, los viajes, los medios de transporte y la correspondencia formal.

2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: diálogos, páginas web, e-mails, artículos, Fórum-Internet, publicidades, correspondencia, etc., relacionados con la temática de la unidad: el turismo.
3. Leer con corrección mensajes cortos y simples: diálogos, páginas web, e-mails, artículos, correspondencia, Fórum-Internet, publicidades, etc.
4. Dar y comprender informaciones turísticas.
5. Realizar un reserva telefónica.
6. Confirmar una reserva por escrito.
7. Contar un viaje utilizando los tiempo de pasado: el passé composé, el imperfecto y el pluscuamperfecto.
8. Redactar una carta de reclamación expresando la decepción y el descontento.
9. Escribir y hablar sobre situaciones centradas en el entorno del turismo y los viajes.
10. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico del turismo, los viajes y los medios de transporte.
11. Situar un acontecimiento en el tiempo: anterioridad, posterioridad, simultaneidad y duración.
12. Practicar aspectos gramaticales como el género de los adjetivos de nacionalidad: français(e), belge, tunisien(ne), etc. Las preposiciones con los nombres de lugar: en / au / aux / à. Los superlativos absolutos y relativos: le / la plus, les plus, le / la moins, les moins, très + adjectif, très peu + adjectif. Los pronombres relativos où y dont: La chambre de l'hôtel où nous avons passé le reste de notre séjour. Un voyage dont je me souviens.
13. Identificar y emplear las formas del passé composé, el imperfecto y el pluscuamperfecto.
14. Identificar la [e] caduca.
15. Valorar los viajes como medio de conocimiento de otras culturas.

## CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

Procedimientos

Escuchar

- Escucha y respuesta a preguntas.
- Audición y lectura de diálogos.

- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero / falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones.
- Discriminación de información.
- Audición de fonemas para discriminar sonidos y deducir su grafía.
- Escucha y repetición de sonidos.

### Conversar / Hablar

- Descripción de fotografías.
- Asociación de banderas a países de la Unión Europea.
- Asociación de palabras a imágenes.
- Relato de un viaje precisando los países visitados y los medios de transporte.
- Simulación de un diálogo telefónico para realizar una reserva en un hotel.
- Representación de una escena en las que se formulen preguntas sobre un viaje / destino.
- Expresión de la opinión respecto a una determinada situación en un restaurante.
- Representación de diálogos.
- Respuesta a preguntas establecidas.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Lectura de un e-mail, de opiniones en Fórum-Internet, sitios web, publicidades, artículos.
- Búsquedas en diccionarios.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

#### Escribir

- Respuesta a un cuestionario.
- Completar frases.
- Realización de un folleto para una agencia de viajes.
- Organización de las diversas partes de un documento.

- Escritura de un correo de confirmación de reserva.
- Búsqueda de los antecedentes de los pronombres relativos.
- Redacción de una carta de reclamación a una compañía aérea por haber perdido un día de vacaciones a causa del overbooking.
- Anotación de los empleos de los pronombres relativos.
- Redacción de frases con elementos propuestos.
- Conjugación de verbos en diferentes tiempos de pasado.
- Transformación de frases / elementos gramaticales.
- Redacción de preguntas / respuestas.
- Finalización de frases.
- Redacción de un artículo sobre los lugares donde comen los franceses.
- Elaboración de la carta gastronómica de su país.

### Bloque III: Conocimiento de la lengua

#### Conceptos

##### Conocimientos lingüísticos

##### Habilidades comunicativas

- Relatar un viaje en pasado: J'ai pris un avion qui m'a déposé en Hongrie. Les paysages étaient splendides.
- Realizar una reserva de una estancia telefónicamente: Hotel... Bonjour ! / Bonjour Monsieur. Je voudrais faire une réservation pour la semaine prochaine... / Oui. Quelles sont vos dates d'arrivée et de départ ? / Nous arriverons le ... et partirons le... / Désolé, Monsieur, ce n'est pas possible. Le nombre de jours minimum est de... / D'accord, nous viendrons donc du ... au.... / Alors, ça vous fera... par personne et par semaine. Plus un supplément de .. par jour et par personne. / Est-ce qu'il y a des recommandations particulières ? / Oui. Nous vous conseillons... / Merci, Monsieur. Au revoir. / Au revoir. Et n'oubliez pas de confirmer votre réservation une semaine avant de votre arrivée.
- Hablar de los habitantes de un país: Ce sont des gens accueillants, chaleureux, tolérants, sympathiques, ouverts, froids, antipathiques, peu accueillants... Avoir le sens de l'hospitalité, de la convivialité.
- Hablar de un país: c'est le paradis sur terre, c'est paradisiaque, c'est un pays inoubliable, dépay sant, décevant, etc.

#### Léxico

- Actividades: se baigner, faire de l'escalade, visiter des monuments, faire des promenades à vélo, faire de la voile, faire de la plongée, ramasser des champignons, faire du parapente, aller voir une exposition, faire de l'équitation.
- Países de la Unión Europea: Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Slovaquie, Slovénie, Suède.
- Las nacionalidades: allemand(e), français(e), autrichien(ne), suédois(e), belge.
- Los medios de transporte: la voiture, l'autobus, le train, le bateau, le vélo, l'avion.
- Adjetivos para la descripción de lugares: exotique, confortable, bonne ambiance, économique, reposant, chaleureux, dépaysant, pratique, rapide, tranquille, proche de la nature, intéressant, sain, inconfortable, cher, ennuyeux, peu de liberté de mouvement, pas d'intimité, plein de monde, fatigant, bruyant, froid.
- Fórmulas de cortesía y de saludos: Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués. / Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées. / Recevez, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées. / Croyez, Madame, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs. / (Bien) Cordialement.
- Los preparativos de un viaje: las formalidades: un visa, un passeport, une carte d'identité, avoir ses papiers en règle/périmés, connaître les vaccins obligatoires, une assurance. Los horarios y el climat: le décalage horaire, un climat tropical, continental, océanique, prévoir des vêtements d'été, d'hiver... El dinero: la monnaie locale, changer de l'argent / des devises, le taux de change.

## Gramática

- Las preposiciones delante de los nombres de lugar: en + países femeninos o comenzando por vocal; au + países masculinos; aux + países masculinos plural; à + ciudad. En Espagne; au Maroc, aux États-Unis, à Paris.
- La expresión del tiempo: hier, aujourd'hui, demain, l'année prochaine. La anterioridad: avant + substantif / avant de + infinitif. La posterioridad: après + substantif / après de + infinitif. La duración: pendant, jusqu'à, depuis.
- El superlativo relativo: article défini + comparatif + de. C'est la région la plus nature de France. Superlativos irregulares: bon, meilleur ; mauvais, pire.
- El superlativo absoluto: très + adjectif / très peu + adjectif. Des villages très pittoresques. Une femme très peu sympathique.
- El pronombre relativo dont: Un voyage dont je suis très contente.
- Expresión de la duración absoluta: Vous pourrez en profiter pendant votre séjour.
- Expresión del punto de partida de una acción: Retirez du liquide dès votre arrivée à l'aéroport.
- Expresión de la duración relativa: Il y a longtemps que j'en rêve. Ça fait longtemps que j'en rêve.



- El pronombre relativo où: La chambre de l'hôtel où nous avons passé le reste de notre séjour. Au moment où je l'ai aperçue.

### Conjugación

- El pluscuamperfecto: auxiliar être / avoir en imperfecto + participio pasado. Quand je suis arrivé, tu étais déjà partie.

### Fonética

- **El ritmo.**

### Procedimientos

#### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

## Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

### Conceptos

- **Los viajes.**
- **Diferentes tipos de turismo.**
- **La cortesía.**

### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Descubrir maneras diferentes de viajar.

- Mostrar interés por descubrir nuevas culturas.
- Considerar los viajes como fuente de enriquecimiento personal.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.
- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico del turismo, de los viajes, de los medios de transporte, de la correspondencia formal, de los adjetivos para describir lugares.
2. Ser capaz de transmitir informaciones relacionadas con el turismo.
3. Emplear con fluidez las expresiones lingüísticas y el vocabulario adecuado para realizar una reserva telefónica.
4. Redactar correctamente una confirmación para una estancia.
5. Relatar de manera fluida un viaje utilizando los tiempo de pasado: el passé composé, el imperfecto y el pluscuamperfecto.
6. Dominar las fórmulas lingüísticas apropiadas para redactar una carta de reclamación.
7. Ser capaz de escribir y hablar sobre situaciones centradas en el entorno del turismo y los viajes.
8. Emplear las expresiones o adverbios temporales para situar un acontecimiento en el tiempo.
9. Dominar aspectos gramaticales como el género de los adjetivos de nacionalidad: français(e), belge, tunisien(ne), etc. Las preposiciones con los nombres de lugar: en / au / aux / à. Los superlativos absolutos y relativos: le / la plus, les plus, le / la moins, les moins, très + adjectif, très peu + adjectif. Los pronombres relativos où y dont: La chambre de l'hôtel où nous avons passé le reste de notre séjour. Un voyage dont je me souviens.
10. Ser capaz de identificar y emplear las formas del passé composé, el imperfecto y el pluscuamperfecto.
11. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.
12. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
13. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.

14. Pronunciar de manera inteligible los sonidos franceses que presenten cierta dificultad.
15. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
16. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## **MODULE 3 : L'AIR DU TEMPS**

### **UNITÉ 5 : ACTUEL**

#### **OBJETIVOS**

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con los medios de comunicación (prensa, radio, televisión) y sus diferentes secciones así como de Internet.
2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: artículos sobre sucesos, diálogos, páginas web, publicidad, Fórum-Internet y dossiers.
3. Leer y comprender artículos de prensa, mensajes cortos y simples: artículos, diálogos, páginas web, publicidad, Fórum-Internet y dossiers.
4. Comprender oralmente informaciones cortas de la radio.
5. Redactar un artículo relatando un suceso.
6. Argumentar en una conversación que trate sobre los medios de comunicación o Internet.
7. Mantener una conversación sobre los medios de comunicación expresando su opinión positiva, negativa o su decepción.
8. Escribir y hablar sobre situaciones centradas en la prensa, radio, televisión o Internet.
9. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico de la prensa, la televisión, la radio, los sucesos, las series televisivas e Internet.
10. Expresar su elección en materia de comunicación.
11. Saber utilizar las fórmulas lingüísticas apropiadas para expresar sus gustos y realizar elecciones.
12. Practicar aspectos gramaticales como la nominalización: changer: changement. La transformación de la voz pasiva: Les pompiers ont maîtrisé l'incendie → L'incendie a été maîtrisé par les pompiers. Los adjetivos y los pronombres demostrativos: ce, cet, cette, ces, celui, celle, ceux, celles + ci/la. Los adjetivos indefinidos: La même structure, d'autres problèmes, quelques similitudes, chaque personnage...

13. Identificar y emplear las formas del condicional presente con valor de cortesía.
14. Diferenciar y pronunciar los sonidos /u/, /y/, /ɥ/.
- 15. Desarrollar interés y criterio propio a la hora de elegir un periódico, un programa de radio o televisivo así como saber seleccionar los contenidos de Internet.**

## CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

### Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

#### Procedimientos

##### Escuchar

- Audición y lectura de diálogos.
- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero / falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones.
- Escucha y verificación de hipótesis.
- Discriminación de información.
- Escucha y repetición de sonidos.

##### Conversar / Hablar

- Respuesta a preguntas establecidas.
- Explicar los contenidos de las diferentes rúbricas de un periódico.
- Explicaciones gramaticales.
- Discusión sobre un suceso.
- Argumentación y debate sobre los periódicos gratuitos.
- Explicación de una frase.
- Realización de una encuesta y posterior presentación de los resultados a la clase.
- Relato del argumento de su serie preferida.
- Argumentación sobre una oferta de Internet.
- Discusión sobre los peligros de Internet.
- Representación de diálogos.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Lectura de un e-mail, de opiniones en Fórum-Internet, artículos.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

#### Escribir

- Asociación de rúbricas a los titulares.
- Transformación de frases verbales en frases nominales.
- Redacción de definiciones.
- Reorganización de un suceso.
- Redacción de un suceso relativo a su vida personal y creación de la página de sucesos de un periódico.
- Redacción de un artículo sobre la prensa de su ciudad / región.
- Análisis de los resultados de una encuesta.
- Escritura de una carta a una cadena de televisión para pedir que continúe su serie preferida.
- Explicación y justificación de los medios de comunicación que utiliza normalmente.
- Elección de la palabra correcta.
- Sustituciones de los diversos elementos de una frase.
- Completar frases / textos.
- Transformación de frases voz activa / voz pasiva.
- Realización de una caricatura / dibujo para ilustrar un artículo.
- Explicación de frases.
- Elección de la respuesta correcta.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

### Conceptos

#### Conocimientos lingüísticos

## Habilidades comunicativas

- Dar su opinión sobre la prensa escrita: Dis-moi, Zoé, tu as lu le 20 minutes, ce matin ? / Non, pourquoi ? / Il paraît qu'il y a un article intéressant sur... / Lis plutôt ce journal, il est quand même plus / moins... / Et pourquoi ça ? Je ne suis pas du tout d'accord ! Personnellement, je trouve ça... / C'est possible, mais dans cet article ce n'est pas du tout comme ça... En plus, il s'adresse à / au/ aux... / Tu as peut-être raison pour celui-ci, mais en général, ces articles ne sont pas du tout rédigés pour les jeunes, en plus, ils ne sont pas neutres. / C'est vrai, mais parfois il est intéressant de... / Tout à fait d'accord, là, je pense que tu as raison, mais cela ne me fera pas changer d'avis, les gratuits sont plus rapides.
- Pedir la opinión de alguien: Tu ne trouves pas ? Tu ne crois pas ? Qu'est-ce que tu en penses ?
- Dar su opinión: Je trouve que...+ verbe à l'indicatif. Ça me semble + adjectif.
- Expresar la decepción: C'est dommage que + subjonctif.
- Organizar el discurso: D'abord, ensuite, puis, d'une part, d'autre part, finalement, enfin.

## Léxico

- La prensa: un journal, un magazine, une revue, un quotidien, un hebdomadaire, un mensuel.
- La televisión: un journal télévisé, les informations, un documentaire, un reportage, un magazine de société, une émission sportive, un débat télévisé, une émission de divertissement, les variétés, une émission de télé-réalité, un film, un téléfilm, une série, un feuilleton, un dessin animé, un jeu.
- Las secciones de prensa: rubrique, article, éditorial, petite annonce, courrier des lecteurs, colonne, gros titre, chronique, fait divers.
- La radio: une station de radio, un auditeur, une auditrice, une émission, un programme de radio.
- Los sucesos: un accident, un bouchon, un embouteillage, un incendie, un naufrage, un crime.
- Las series televisadas: un acteur, une actrice, un personnage, le générique, la mise en scène, la saison, un épisode.
- Internet: un abonnement, une ligne téléphonique, une connexion, une protection, un anti-virus, un garde-feu, un logiciel, se connecter, télécharger, surfer sur la toile, naviguer sur le Net.

## Gramática

- La nominalización: changer → un changement ; arriver → une arrivée ; mobiliser → une mobilisation ; manifester → une manifestation ; baisser → une baisse ; augmenter → une augmentation.

- La voz pasiva: Un camion a provoqué un accident → Un accident a été provoqué par un camion. Les pompiers ont maîtrisé l'incendie → L'incendie a été maîtrisé par les pompiers.
- Los adjetivos y los pronombres demostrativos: ce, cet, cette, ces / celui, celle, ceux, celles + ci/là. Cet article est incroyable ! Le même public que celui d'Internet. Ceux qui bougent. Tu as raison pour celui-ci.
- Los adjetivos indefinidos: la même structure, d'autres problèmes, quelques similitudes, chaque personnage...
- La construcción impersonal: Il est + adjectif + de + infinitif. Il est indispensable d'avoir une ligne téléphonique. Il est + adjectif + que + subjuntif. Il est essentiel que vous protégiez votre ordinateur des virus.

### Fonética

- Los sonidos: /u/, /y/, /ɥ/: journée, brune, cuit.

### Procedimientos

#### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

## Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

### Conceptos

- Aproximación al mundo de la comunicación de masas.
- Criterios de lectura e interpretación de noticias.
- Ventajas e inconvenientes de Internet.

### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Adquirir unas nociones básicas del vocabulario de los medios de comunicación.
- Sensibilizarse con los distintos enfoques que pueden darse a una noticia.
- Interés por organizar su propio discurso de manera coherente.
- Conocer las diferentes ventajas e inconvenientes de los usos de Internet.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.
- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico de los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) y sus diferentes secciones así como de Internet.
2. Ser capaz de leer y comprender artículos de prensa, mensajes cortos y simples: artículos, diálogos, páginas Web, publicidad, Fórum-Internet y dossiers.
3. Ser capaz de comprender oralmente informaciones cortas de la radio.
4. Dominar las reglas gramaticales y el vocabulario necesario para redactar un suceso.
5. Saber argumentar en una conversación que trate sobre los medios de comunicación o Internet.
6. Ser capaz de mantener una conversación sobre los medios de comunicación expresando su opinión positiva, negativa o su decepción.
7. Ser capaz de escribir y hablar sobre situaciones centradas en la prensa, radio, televisión o Internet.
8. Controlar el vocabulario relativo al campo léxico de la prensa, la televisión, la radio, los sucesos, las series televisivas e Internet.
9. Saber expresar su elección en materia de comunicación.
10. Dominar las fórmulas lingüísticas apropiadas para expresar sus gustos y realizar elecciones.
11. Emplear con corrección aspectos gramaticales como la nominalización: changer : changement. La transformación de la voz pasiva: Les pompiers ont maîtrisé l'incendie → L'incendie a été maîtrisé par les pompiers. Los adjetivos y los pronombres demostrativos : ce, cet, cette, ces, celui, celle, ceux,



- celles + ci / la. Los adjetivos indefinidos : La même structure, d'autres problèmes, quelques similitudes, chaque personnage...
12. Saber reconocer y emplear las formas del condicional presente con valor de cortesía.
  13. Identificar, diferenciar y pronunciar los sonidos /u/, /y/, /ɥ/.
  - 14. Mostrar una actitud de interés y criterio propio a la hora de elegir un periódico, un programa de radio o televisivo así como saber seleccionar los contenidos de Internet.**
  15. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.
  16. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
  17. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.
  18. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
  19. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## UNITÉ 6 : À L’AFFICHE

### OBJETIVOS

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con la cultura, el cine, las recompensas de un festival, las corrientes pictóricas y los géneros literarios.
2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: artículos, discursos, críticas literarias, diálogos, blogs, Fórum-Internet, etc.
3. Leer con corrección mensajes cortos y simples: artículos, discursos, críticas literarias, diálogos, blogs, Fórum-Internet, etc.
4. Ofrecer apreciaciones sobre una película o el cine en general.
5. Hacer recomendaciones.
6. Expresar la alegría, la sorpresa, la decepción y el agradecimiento.
7. Reportar las palabras de alguien en estilo indirecto en pasado y en futuro.
8. Describir una obra de arte o una imagen.
9. Expresar su opinión respecto a representaciones artísticas y reaccionar frente a opiniones diversas.
10. Comprender las críticas sobre un libro.
11. Expresar la opinión sobre la lectura.
12. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico de la cultura y las manifestaciones artísticas.

13. Practicar aspectos gramaticales como el plural de los nombres en –al: journal / journaux; festival / festivals; el estilo indirecto en pasado o futuro: Mon ami m'a dit: « Il ne faut pas rater ce film » → Mon ami m'a dit qu'il ne fallait pas rater ce film. Il me dit: « Je viendrai au cinéma avec vous » → Il me dit qu'il viendrait au cinéma avec nous. Los adjetivos y los pronombres indefinidos: on, personne, rien, chacun, aucun, certain(e)s, d'autres, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, personne...
14. Formar y conjugar verbos en condicional presente.
15. Reconocer y pronunciar correctamente los sonidos: /o/, /ɔ/, /ɔ̃/.
- 16. Aproximarse al mundo de la cultura y del arte.**

## CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

### Procedimientos

#### Escuchar

- Audición y lectura de diálogos.
- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero / falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones, discriminación de información.
- Escucha y verificación de hipótesis.
- Escucha de la pronunciación de los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/.

#### Conversar / Hablar

- Formulación de hipótesis.
- Explicación de elecciones.
- Interpretación de conversaciones.
- Recomendación de películas.
- Realización de una encuesta sobre las preferencias cinematográficas.
- Explicación de profesiones relacionadas con el teatro.
- Realización de una presentación de una entrega de premios.
- Expresión de la alegría ante un acontecimiento excepcional.

- Exposición de un discurso de agradecimiento por haber sido elegido/a la persona más peculiar de la clase.
- Exposición sobre sus preferencias pictóricas.
- Debate sobre el arte.
- Enunciación de ejemplos.
- Comentario sobre sus lecturas preferidas y el tiempo que dedica a esta actividad.
- Discusión sobre las adaptaciones de libros al cine.
- Presentación de una película a la clase.
- Respuesta a preguntas establecidas.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Búsqueda de expresiones equivalentes.
- Lectura de un blogs, de opiniones en Fórum-Internet, críticas, artículos.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

#### Escribir

- Asociar las expresiones claves a las rúbricas.
- Completar textos / frases.
- Escritura de un correo recomendado una película.
- Redacción de un correo de agradecimiento.
- Descripción de un cuadro de Matisse.
- Redacción sobre su opinión sobre una cita de Bernard Buffet.
- Realización de la crítica del último libro que ha leído.
- Aclaración sobre los valores del condicional.
- Conjugación de verbos en condicional.
- Escritura de consejos.
- Reescritura de informaciones en condicional.
- Transformaciones en estilo indirecto / directo.
- Elección de la respuesta correcta.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

## Conceptos

### Conocimientos lingüísticos

### Habilidades comunicativas

- Hablar sobre el cine: Il y a un super film à l'affiche. J'ai vu un film en VOST. C'est film est à ne pas rater ! La bande-annonce de ce film est... La mise en scène et la réalisation sont... C'est mon réalisateur / acteur préféré. J'ai entendu parler d'un film. J'ai entendu des échos (positifs – négatifs) sur ce film. Je me fis des commentaires – des appréciations des critiques.
- Expresar la alegría: Je suis content / heureux / enchanté / ravi de recevoir ce prix – de cette récompense. Je me réjouis que vous m'avez choisi.
- Expresar el agradecimiento: Je vous remercie / merci beaucoup / encore merci.
- Expresar la decepción: Je suis déçu par le résultat / de ne pas avoir gagné / que tu n'ais pas gagné. Je regrette d'avoir perdu. C'est dommage que tu ais perdu. C'est décevant / dommage. Ça me déçoit.
- Expresar la sorpresa: Quelle surprise ! C'est incroyable ! Je n'en reviens pas ! C'est étonnant ! Je trouve / c'est incroyable que vous étiez là.
- Describir un cuadro: Cette peinture a été peinte / réalisée par ..., en..., à... Il s'agit d'une peinture figurative / abstraite... C'est / Elle représente un portrait / une nature morte / un paysage... Au premier plan, au second plan, il y a ... À l'arrière plan, on peut voir... Les couleurs donnent une impression de gaieté / de tristesse / de violence / de paix / de mouvement / de calme... Ce qui attire mon attention, c'est... Ce tableau me fait penser à ... En regardant ce tableau, je ressens un sentiment de liberté / de mélancolie / d'anxiété / de bonheur...
- Hablar de las adaptaciones de libros al cine: Cette adaptation m'a déçue / m'a plu. C'est une adaptation réussie / ratée / qui respecte / ne respecte pas le livre. J'ai / je n'ai pas retrouvé l'univers du livre.
- 

### Léxico

- La cultura: un acteur, une actrice, les écrans, une salle de cinéma, un film, un comédien, une comédienne, une pièce de théâtre, une mise en scène, un rôle, la danse, un danseur, une danseuse, une première, être à l'affiche, un concert, un vernissage, une peinture, un tableau, une sculpture, une séance.
- El cine: un film d'action, d'animation, d'aventures, biographique, romantique, une comédie dramatique, catastrophe, un drame, un thriller, de science-fiction, d'horreur, une comédie musicale, de guerre, une comédie, historique, fantastique.

- El lenguaje familiar: marrant / amusant ; s'éclater / s'amuser; être mort de rire / rire énormément.
- Las recompensas de un festival: remettre un prix ou une récompense à quelqu'un ; gagner / remporter / obtenir un prix ; un prix est décerné / attribué à une personne ; le Molière du / de la \*\*\* est attribué à... ; le lauréat est... ; Il a été Molière...
- Las corrientes artísticas: Orientalisme, Impressionnisme, Pointillisme, Naturalisme, Fauvisme, Cubisme, Surréalisme, Abstrait.
- Los géneros literarios: Poétiques : poème, fable, ballade. Narratifs : roman historique, roman policier, roman de science-fiction, roman d'aventures, roman d'amour, nouvelle. Biographie : autobiographie, journal intime, mémoires. Théâtraux : tragédie, comédie, drame. Argumentatifs : essai, conte, pamphlet.
- Funciones de la lectura: Lire pour s'évader / se divertir / se cultiver / penser / mieux se connaître / s'identifier à des personnages / vivre des expériences.

### Gramática

- El estilo indirecto en pasado: Mon ami m'a dit: « Il ne faut pas rater ce film » → Mon ami m'a dit qu'il ne fallait pas rater ce film.
- El plural de los nombres en -al: journal / journaux ; festival / festivals.
- Los adjetivos y los pronombres indefinidos: on, personne, rien, chacun, aucun, certain(e)s, d'autres, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, personne...
- El estilo indirecto en futuro: Il me dit: « Je viendrai au cinéma avec vous » → Il me dit qu'il viendrait au cinéma avec nous.

### Conjugación

- El condicional presente: infinitif + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient. J'aimerais, tu aimerais, il / elle / on aimerait, nous aimerions, vous aimeriez, ils / elles aimeraient.

### Fonética

- Los sonidos /o/, /ɔ/, /ɔ̃/ : beau, botte, bon.

### Procedimientos

#### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.

- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

#### Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

##### Conceptos

- Aproximación al mundo de la cultura en sus diferentes variantes: cine, teatro, danza, pintura y literatura.
- Expresión de sus sentimientos respecto a estas manifestaciones.

##### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Demostrar una actitud de respeto ante las diferentes opiniones respecto a las manifestaciones artísticas.
- Sensibilizarse con las diferentes maneras de expresión artística.
- Interés por la lectura, la pintura y el cine.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.
- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico de la cultura, el cine, el lenguaje familiar, las recompensas de un festival, las corrientes pictóricas y los géneros literarios.
2. Ser capaz de entender informaciones esenciales de textos escritos: artículos, discursos, críticas literarias, diálogos, blogs, Fórum-Internet, etc.

3. Dominar la lectura correcta de mensajes cortos y simples: artículos, discursos, críticas literarias, diálogos, blogs, Fórum-Internet, etc.
4. Emplear las fórmulas lingüísticas apropiadas para expresar apreciaciones sobre una película o el cine en general.
5. Ser capaz de hacer recomendaciones.
6. Dominar las fórmulas lingüísticas apropiadas para expresar la alegría, la sorpresa, la decepción y el agradecimiento.
7. Realizar las transformaciones necesarias para reportar las palabras de alguien en estilo indirecto en pasado y en futuro.
8. Ser capaz de describir una obra de arte o una imagen.
9. Utilizar las expresiones adecuadas para expresar su opinión respecto a representaciones artísticas y reaccionar frente a opiniones diversas.
10. Emplear estrategias para comprender las críticas sobre un libro.
11. Dominar las fórmulas lingüísticas apropiadas para expresar la opinión sobre la lectura.
12. Utilizar correctamente aspectos gramaticales como el plural de los nombres en –al: journal / journaux ; festival / festivals; el estilo indirecto en pasado o futuro: Mon ami m'a dit: « Il ne faut pas rater ce film » → Mon ami m'a dit qu'il ne fallait pas rater ce film. Il me dit: « Je viendrai au cinéma avec vous » → Il me dit qu'il viendrait au cinéma avec nous. Los adjetivos y los pronombres indefinidos: on, personne, rien, chacun, aucun, certain(e)s, d'autres, plusieurs, quelqu'un, quelque chose, personne...
13. Dominar el vocabulario y las expresiones lingüísticas adecuadas para hablar de las representaciones artísticas.
14. Conocer la formación del condicional presente.
15. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.
16. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
17. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.
18. Diferenciar, identificar y pronunciar correctamente los sonidos /o/, /ɔ/, /õ/.
19. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
20. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## **MODULE 4 : C'EST DÉJÀ DEMAIN**

### **UNITÉ 7 : PLANÈTE VERTE**

## OBJETIVOS

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con la ecología, la acción del hombre en la naturaleza y las energías nucleares y renovables.
2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: diálogos, páginas web, discursos, artículos, Fórum-Internet, dibujos, gráficos, etc., relacionados con la temática de la unidad: la ecología.
3. Leer con corrección mensajes cortos y simples: diálogos, páginas web, discursos, artículos, Fórum-Internet, dibujos, gráficos, etc.
4. Hablar y conversar sobre la ecología y el impacto del hombre en la naturaleza.
5. Comprender un texto científico.
6. Interpretar un documento gráfico.
7. Argumentar sobre los distintos tipos de energía y sobre las ventajas y los inconvenientes de los transportes colectivos.
8. Hacer hipótesis.
9. Dar consejos.
10. Expresar el pesar y el reproche.
11. Defender su punto de vista.
12. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico de la ecología, de la energía y de los medios de transporte.
13. Practicar aspectos gramaticales como la formulación de hipótesis: si + imparfait + conditionnel présent. Si + plus-que-parfait + conditionnel passé. La expresión de la causa. La expresión de la consecuencia y la expresión de la obligación.
14. Identificar y emplear las formas del conditionnel passé.
15. Identificar la [e] caduca.
16. Concienciarse de la importancia de tener un comportamiento respetuoso con nuestro entorno.

## CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

Procedimientos

Escuchar



- Escucha y respuesta a preguntas.
- Audición y lectura de diálogos.
- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero / falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones.
- Discriminación de información.
- Audición de fonemas para discriminar sonidos y deducir su grafía.
- Escucha y repetición de sonidos.

### Conversar / Hablar

- Definición de acciones: “geste écologique”.
- Trabajo de búsqueda de información en parejas.
- Petición de consejos sobre el ahorro de energía.
- Expresión de la opinión sobre los transportes colectivos.
- Debate y argumentación sobre la situación de los transportes en su ciudad.
- Representación de diálogos.
- Expresión de su punto de vista sobre la energía nuclear y las energías renovables.
- Realización de un sondeo sobre la energía nuclear.
- Expresión de consejos o reproches dependiendo de la situación planteada.
- Simulación de una escena en la que un/a alumno representa al jefe y el/la otro/a representa a un empleado que llega tarde.
- Interpretación de un panel.
- Preparación de una alerta informativa.
- Comentario sobre los gestos ecológicos.
- Puesta en común de los problemas ecológicos de su región, país, iniciativas, consejos, etc.
- Asociación de palabras a imágenes.
- Respuesta a preguntas establecidas.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.
- Trabajo de búsqueda de información en parejas.

- Lectura de artículos, diálogos, páginas web, discursos, Fórum-Internet, dibujos, gráficos.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

### Escribir

- Elaboración de definiciones.
- Confección de una lista con ideas sobre la mejora de los espacios verdes de la ciudad utilizando las hipótesis.
- Asociación de palabras a sus definiciones.
- Completar frases / textos.
- Formulación de consejos.
- Redacción de una alerta informativa.
- Clasificación de frases.
- Conjugación de verbos.
- Identificación de los empleos del condicional.
- Asociación de frases a través de diferentes conjunciones: causa, consecuencia.
- Búsqueda de causas/ consecuencias para construir frases.
- Redacción de un cuestionario ecológico.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

### Conceptos

#### Conocimientos lingüísticos

#### Habilidades comunicativas

- Hablar de ecología: le développement durable, le recyclage, le réchauffement de la planète, le changement climatique, la pollution, les énergies renouvelables.
- *Expresar la obligación: La expresión de la obligación: Devoir + infinitif. On doit économiser l'eau. Il faut + infinitif. Il faut éviter les photocopies. Il faut que + subjonctif. Il faut que nous y allions à pied.*
- Dar consejos: Tu devrais utiliser du papier recyclé. Tu pourrais prendre le bus. Je te conseille de prendre des douches.
- Expresar el pesar o el reproche: Je n'aurais pas dû faire cela. (regret). Vous auriez pu nous consulter ! (reproche).
- Hablar de las energías renovables: Tu peux parler des énergies renouvelables ? / Oui bien sur ! Il existe trois énergies principales :
- l'énergie solaire, hydraulique et éolienne. / Quelles sont leurs caractéristiques ? / Eh bien, ce sont des énergies propres ,c'est-à-dire sans émission de gaz po-

lluant. / Elles offrent d'autres avantages ? / Bien sûr ! Elles sont également inépuisables et permettent ainsi un développement durable. Elles sont sans danger pour l'homme et l'environnement et en plus elles sont économiques !

### Léxico

- Gestos ecológicos: se déplacer en transport public, se déplacer à pied ou en vélo, utiliser du papier recyclé, prendre une douche plutôt qu'un bain, utiliser des lampes de basse consommation, manger des produits de saison et écologiques, éviter les photocopies et envoyer des courriels, couper la veille des appareils électriques.
- Consecuencias de los gestos ecológicos: diviser par trois la consommation d'eau, éviter la pollution, diminuer la consommation d'électricité, éviter les conservateurs chimiques, sauver les forêts, faire de l'exercice, éviter le gaspillage de papier.
- La acción del hombre sobre el medioambiente: la déforestation, la pollution des fleuves et des rivières, l'urbanisation croissante, le réchauffement de la planète.
- Los transportes colectivos: un réseau de transport / ferroviaire / aérien: développé / efficace / économique / écologique / rapide / confortable / vieux / lent / irrégulier / cher / surchargé.
- Las energías renovables: l'énergie hydraulique, l'énergie solaire, l'énergie éolienne.
- Gestos "eco-ciudadanos": faire attention à l'environnement, économiser l'eau, faire le tri sélectif, éviter de polluer.

### Gramática

- Las hipótesis: si + imperfecto + condicional presente. Si je n'étais pas scientifique, je ne comprendrais pas cette conférence. Hipótesis no realizada en el pasado: si + pluscuamperfecto + condicional presente / pasado. Si l'homme n'avait pas eu cette attitude, on ne parlerait pas du changement climatique.
- Expresión de la causa: Je prends le train parce que je pollue moins. Comme tu seras en retard, nous t'attendrons. Puisque je pars du centre, je préfère le train. Ce n'est pas seulement à cause de l'aspect économique.
- Expresión de la consecuencia: Nous sommes contre les centrales, donc, nous militons pour leur démantèlement. Les énergies renouvelables sont économiques, de sorte qu'il faut les développer. Notre planète est en danger. C'est pourquoi il faut agir.

## Conjugación

- El condicional pasado: auxiliar (avoir ou être) en condicional presente + participe passé. J'aurais pris, tu aurais pris, il / elle / on aurait pris, nous aurions pris, vous auriez pris, ils / elles auraient pris.

## Fonética

- La [e] caduca: ce, de, je, le, me, ne, que...

## Procedimientos

### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

## Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

### Conceptos

- La ecología.
- El cambio climático y sus consecuencias.
- Las organizaciones ecologistas.
- Las energías renovables.

### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Concienciarse sobre la importancia de cuidar nuestro planeta.
- Mostrar interés por comportamientos respetuosos con el medioambiente.
- Mostrar interés por descubrir nuevas formas de energía.
- Considerar el trabajo que realizan las organizaciones ecologistas.

- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.
- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá adquirir unas competencias que le permitan comunicarse oralmente y por escrito en la lengua francesa en situaciones concretas de comunicación. Para ello será necesario:

1. Dominar el vocabulario relativo al campo léxico de la ecología, la acción del hombre en la naturaleza y las energías nucleares y renovables.
2. Ser capaz de entender informaciones esenciales de textos escritos: diálogos, páginas web, discursos, artículos, Fórum-Internet, dibujos, gráficos, etc., relacionados con la temática de la unidad: la ecología.
3. Extraer informaciones esenciales de textos escritos: diálogos, páginas web, discursos, artículos, Fórum-Internet, dibujos, gráficos, etc., relacionados con la temática de la unidad: la ecología.
4. Ser capaz de leer con corrección mensajes cortos y simples: diálogos, páginas web, discursos, artículos, Fórum-Internet, dibujos, gráficos, etc.
5. Ser capaz de hablar y conversar sobre la ecología y el impacto del hombre en la naturaleza.
6. Reconocer las características específicas de un texto científico.
7. Identificar las claves esenciales para interpretar un documento gráfico.
8. Ser capaz de argumentar sobre los distintos tipos de energía y sobre las ventajas y los inconvenientes de los transportes colectivos.
9. Dominar los tiempos verbales necesarios para formular hipótesis.
10. Utilizar las fórmulas lingüísticas necesarias para dar consejos.
11. Ser capaz de expresar el pesar y el reproche.
12. Dominar las técnicas de argumentación para defender su punto de vista.
13. Dominar vocabulario relativo al campo léxico de la ecología, de la energía y de los medios de transporte.
14. Utilizar correctamente aspectos gramaticales como la formulación de hipótesis: si + imparfait + conditionnel présent. Si + plus-que-parfait + conditionnel passé. La expresión de la causa. La expresión de la consecuencia y la expresión de la obligación.
15. Reconocer y emplear las formas del conditionnel passé.
16. Pronunciar correctamente e identificar la [e] caduca.
17. Extraer información global y específica de producciones orales o escritas.

18. Leer de manera autónoma textos relativos al tema que trata la unidad en cuestión.
19. Redactar pequeños textos utilizando correctamente el vocabulario y las estructuras gramaticales en estudio.
20. Realizar los trabajos que se soliciten al margen de las actividades de clase.
21. Mantener siempre una actitud de respeto hacia el trabajo y las opiniones de los demás compañeros y del profesor.

## UNITÉ 8 : FAIRE LE BON CHOIX

### OBJETIVOS

1. Obtener información global y específica en textos orales relacionados con las profesiones, los estudios, los trámites para inscribirse en la universidad, las fórmulas para escribir una carta de motivación, las estancias lingüísticas y el alojamiento universitario.
2. Entender informaciones esenciales de textos escritos: diálogos, páginas web, e-mails, artículos, Fórum-Internet, publicidades, correspondencia, etc., relacionados con la temática de la unidad: los estudios.
3. Leer con corrección mensajes cortos y simples: diálogos, páginas web, e-mails, artículos, correspondencia, Fórum-Internet, publicidades, etc.
4. Hablar de los estudios y de las diferentes ramas que comprenden.
5. Expresar sus dudas, temores y opiniones respecto a los estudios.
6. Informar sobre su experiencia, sus cualidades personales y sus deseos futuros.
7. Redactar una carta de motivación.
8. Expresar el deseo, la voluntad y la condición.
9. Mantener una conversación para conocer los pasos a seguir para realizar una inscripción post-bac.
10. Pedir informaciones relativas a los alojamientos universitarios.
11. Organizar su discurso.
12. Utilizar vocabulario relativo al campo léxico de las profesiones y los estudios.
13. *Practicar aspectos gramaticales como la alternancia subjuntivo / indicativo: J'ai peur que ça soit impossible. Je suis sûr qu'il est possible. La expresión del deseo: J'ai envie de partir à l'étranger. J'aimerais bien que tu puisses le faire. J'espère que tout se passera bien. La expresión de la voluntad: Tu veux qu'on paye des charges ? Je veux avoir un logement privé. La expresión de la condición: J'irai à l'étranger, à condition que je trouve un logement. On a accès à ces logements, à condition d'être étudiant boursier étranger. Au cas où tu ne trouverais pas, que ferais-tu ?*
14. Identificar y emplear las formas del futur antérieur.
15. Revisar los sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ̃/.
16. Distinguir la pronunciación del futuro y el condicional.
17. Conocer las diferentes posibilidades de estudio y profesionales que hay después de la finalización de los estudios en el instituto.

### CONTENIDOS

Para asegurar la consecución de los objetivos, y de acuerdo con los criterios de evaluación, en la presente unidad trabajamos los siguientes contenidos:

## Bloque I: Escuchar, hablar y conversar

### Procedimientos

#### Escuchar

- Escucha y respuesta a preguntas.
- Audición y lectura de diálogos.
- Obtención de información específica para completar un texto, realizar actividades de verdadero / falso, identificar errores, asociación de las partes de una frase, ordenar situaciones.
- Discriminación de información.
- Audición de fonemas para discriminar sonidos y deducir su grafía.
- Escucha y repetición de sonidos.

#### Conversar / Hablar

- Descripción de la profesión que le gustaría desarrollar en un futuro.
- Realización de una encuesta sobre las preferencias de los compañeros después de 2º de Bachillerato.
- Descripción de las etapas de la búsqueda de empleo.
- Interpretación de un esquema.
- Discusión con un amigo sobre su proyecto de estudios.
- Respuesta a preguntas establecidas.
- Comentario sobre sus preferencias en estancias lingüísticas.
- Representación de una conversación sobre las estancias lingüísticas. Defensa de su elección.
- Debate sobre como organizará cada uno su vida estudiantil.
- Simulación de una conversación para inscribirse en la universidad.
- Representación de diálogos.
- Intercambios comunicativos por parejas o en grupos sobre el tema de la sección.

## Bloque II: Leer y escribir

### Procedimientos

#### Leer

- Identificación de información específica para realizar actividades de localización de cuestiones gramaticales, de elección múltiple, de elaboración de listas, de asociación de imágenes, de verdadero / falso.



- Lectura de un e-mail, de opiniones en Fórum-Internet, sitios web, publicidades, artículos.
- Búsquedas en diccionarios.
- Lectura en voz alta.
- Búsquedas en Internet.
- Deducción de reglas gramaticales.

### Escribir

- Escritura de expresiones de certitud, duda, temor y opinión.
- Redacción sobre el sistema europeo universitario LMD.
- Escritura de una carta de motivación.
- Completar frases / textos.
- Escritura de su opinión sobre los diferentes alojamientos estudiantiles.
- Elección del modo que convenga.
- Transformación de frases en la forma negativa.
- Expresión de sentimientos respecto a unas situaciones dadas.
- Conjugación de verbos en el tiempo que convenga.
- Construcción de frases con elementos propuestos.

## Bloque III: Conocimiento de la lengua

### Conceptos

#### Conocimientos lingüísticos

#### Habilidades comunicativas

- Hablar de su experiencia: J'ai travaillé comme animatrice. J'ai de l'expérience comme baby-sitter.
- Hablar de sus cualidades profesionales: Je suis titulaire du BAFA. Je suis dynamique, sociable, sérieuse, etc. Je me sens capable de m'occuper d'enfants.
- Hablar de sus deseos: J'envisage de faire une licence de... J'aimerais approfondir mes connaissances... Je souhaite partir à...
- Informarse sobre los trámites a seguir para inscribirse en la universidad: Bonjour madame / Bonjour mademoiselle. Votre \*\*\* s'il vous plaît. / Tenez. / Avez-vous les \*\*\* ? / Oui, les voici. / Maintenant je voudrais que vous me donniez les 2 \*\*\* de votre \*\*\* et l'original. Merci. / Est-ce que vous avez une \*\*\* ? / Oui. / Quand nous aurons définitivement enregistré \*\*\*, nous vous enverrons un \*\*\*. [...]

## Léxico

- Las profesiones: cuisinier, ingénieur agronome, garde forestier, éducateur spécialisé, interprète, vétérinaire, infographiste, hôtesse de l'air, moniteur de ski, paysagiste, illustrateur, militaire, commerçant, coiffeur, journaliste, commercial, chercheur, styliste de mode, acteur, géologue, mannequin, infirmier, ethnologue, réalisateur.
- El bac general: le bac ES (économique et social), le bac S (scientifique), le bac L (littéraire).
- Los estudios después del bac: une licence = bac + 3 (3 ans après le bac), un master = bac + 5 (5 ans après le bac), un BTS : Brevet de Technicien Supérieur, un DUT : Diplôme Universitaire de Technologie.
- El alojamiento: une location, payer un loyer, louer un studio, un appartement, payer des charges, vivre en colocation, vivre dans une résidence / un foyer, toucher / percevoir une aide / une allocation.
- La inscripción en la universidad: Faire des démarches administratives. Choisir une filière d'étude. Formuler des vœux. Remplir et déposer un dossier d'inscription. Présenter son bulletin scolaire.

## Gramática

- Alternancia indicativo / subjuntivo: Para expresar la certeza : Je suis sûr que / certain que + indicatif. Para expresar la duda: Je ne suis pas sûr / certain que + subjunctif. Para expresar el temor: J'ai peur que / je crains que + subjunctif. Para expresar una opinión: Je pense que... + indicatif / Je ne pense pas que... + subjunctif.
- La expresión del deseo: Je souhaite / je souhaiterais / j'aimerais bien / : je meurs d'envie de / j'ai envie de + infinitif (mismo sujeto). J'ai envie de partir à l'étranger. Je souhaite que / je souhaiterais que / j'aimerais (bien) que / j'ai envie que / je meurs d'envie que / + subjunctif (dos sujetos). J'aimerais bien que tu puisses le faire. J'espère que + indicatif. J'espère que tout se passera bien.
- La expresión de la voluntad: Je veux que + subjunctif: Tu veux qu'on paye des charges ? Je veux + infinitif: Je veux avoir un logement privé.
- La expresión de la condición: À condition que / à moins que / en admettant que / en supposant que pourvu que / + subjunctif: J'irai à l'étranger, à condition que je trouve un logement. À condition de / à moins de + infinitif: On a accès à ces logements, à condition d'être étudiant boursier étranger. Au cas où / dans les cas où + conditionnel: Au cas où tu ne trouverais pas, que ferais-tu ?

## Conjugación

- El futuro anterior: auxiliar (être o avoir) en futuro + participio pasado. J'aurais réussi, tu aurais réussi, il / elle / on aura réussi, nous aurons réussi, vous aurez réussi, ils / elles auront réussi.

#### Fonética

- Sonidos /k/ /g/ /y/ /u/ /o/, /ɔ/, /ɔ̃/.
- Pronunciación del futuro / condicional.

#### Procedimientos

#### Reflexión sobre el aprendizaje

- Valoración del lenguaje gestual a la hora de recibir y transmitir información y como parte integrante de la cultura cuya lengua se está aprendiendo.
- Uso autónomo de diversos recursos (diccionarios, Internet, etc.), para favorecer el aprendizaje significativo.
- Empleo de estrategias para la auto-corrección y auto-evaluación de manera que la progresión en la lengua sea lo más eficaz posible.
- Consideración del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo como modo de enriquecimiento personal.

### Bloque IV: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

#### Conceptos

- Los estudios.
- Los proyectos de futuro.
- El sistema universitario francés.

#### Actitudes (comunes a todos los bloques)

- Interés por hacerse comprender empleando todos los medios proporcionados a lo largo de la unidad.
- Expresarse de manera educada en las diferentes situaciones de comunicación cotidianas.
- Interés por conocer el sistema universitario francés.
- Mostrar curiosidad por las posibilidades de continuar con sus estudios después del instituto.
- Considerar el aprendizaje como parte integrante de su vida futura.
- Interés por integrar los nuevos contenidos morfosintácticos, funcionales y léxicos.

- Deseo de expresarse correctamente por escrito (corrección sintáctica y ortográfica) y oralmente (pronunciación, ritmo, acentuación, etc.).
- Evaluación positiva de las diferencias socioculturales y lingüísticas.

## 10.2 Distribución temporal de las Unidades didácticas.

**1º DE BACHILLERATO 3 horas semanales**

Profesora:

Inmaculada Savall Climent: 1º BAC A, 1º BAH B, 1º BAH C: SLE y 1º BAC A: PLE.

**Total: 100 horas lectivas.**

**Metodo: Mot de passe 2**

### **1ª EVALUACIÓN**

UNITÉ 0: RENDEZ-VOUS

- Del 11 de septiembre al 30 de septiembre (8 sesiones).

UNITÉ 1: JEUNE GOURMET

- Del 3 de octubre al 30 de noviembre (18 sesiones)

UNITÉ 2: EN VOGUE

- Del 3 de diciembre al 18 de enero. (18 sesiones)

### **2ª EVALUACIÓN**

BILAN

- Del 21 de enero al 1 de febrero. (6 sesiones)

UNITÉ 3: TOI, MOI ET LES AUTRES

- Del 4 de febrero al 11 de marzo. (16 sesiones)

### **3ª EVALUACIÓN**

#### **UNITÉ 4: ICI ET AILLEURS**

- Del 12 de marzo al 10 de mayo. (18 sesiones)

#### **BILAN**

- Del 13 de mayo al 17 de mayo. (6 sesiones)

#### **ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT**

- Del 20 de mayo al 3 de junio (10 sesiones)

### **EVALUACIÓN FINAL**

**2º DE BACHILLERATO : 4 horas semanales**

#### **Profesora:**

Inmaculada Savall Climent: 2º BAC A, 2º BAH B, 2º BAH C: SLE y 2º BAC A, 2º BAH C: PLE.

**Total: 105 horas lectivas.**

**Metodo: Mot de passe 2**

### **1ª EVALUACIÓN**

#### **UNITÉ 5: ACTUEL**

- Del 11 de septiembre al 16 de octubre. (18 sesiones)

#### **UNITÉ 6: À L’AFFICHE**

- Del 19 de octubre al 23 de noviembre (18 sesiones)

BILAN

- Del 26 de noviembre al 5 de diciembre (6 sesiones)

## **2ª EVALUACIÓN**

UNITÉ 7: PLANÈTE VERTE

- Del 10 de diciembre al 21 de enero (18 sesiones)

UNITÉ 8: ET APRÈS?

- Del 22 de enero al 22 de febrero (18 sesiones)

BILAN

- Del 25 al 8 de marzo (10 sesiones)

## **3ª EVALUACIÓN**

Pruebas de PAU

- Del 11 de marzo al 23 de mayo (30 sesiones)

## **EVALUACIÓN FINAL**

# **11. Elementos transversales.**

Se persigue en Bachillerato que el alumno pueda expresarse con fluidez en una lengua extranjera y el Decreto 51/2018, de 27 de abril del Consell establece el currículum y desarrolla la ordenación general del bachillerato en la Comunidad valenciana.

De esta manera, se precisa que:

1. En Bachillerato, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de cada etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comuni-

cación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias.

2. Las Administraciones educativas fomentarán el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Las Administraciones educativas fomentarán el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombre y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico. Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación. Los currículos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato incorporarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.
3. El curriculum de Bachillerato incorporará elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. Las Administraciones educativas fomentarán las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
4. Las Administraciones educativas adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, dichas Administraciones promoverán la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos y alumnas durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los

organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

5. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, las Administraciones educativas incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículos a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

### **11.1 Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.**

El Departamento de francés, siguiendo la **ORDEN 44/2011**, del 7 de junio de la Consellería de Educación, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura en los centros docentes de la Comunitat Valenciana, tiene previsto realizar la lectura de al menos un libro en francés en cada nivel con el objetivo de fomentar un hábito lector entre el alumnado de Secundaria. La temática será variada así como el nivel de dificultad con la intención de dar respuesta a los intereses de los jóvenes pero teniendo en cuenta su nivel de aprendizaje en lengua extranjera. De esta manera, en aquellos grupos donde hay un mayor número de principiantes en la asignatura se propondrán lecturas acorde con su nivel de aprendizaje a aquellos alumnos que lo necesiten. Todos los grupos de francés leerán un libro y, a continuación, se realizará en clase lecturas en algunas escenas que serán expuestas en posteriores con dibujos o resúmenes de estas escenas. Asimismo, las unidades didácticas también contienen lecturas y se realizan en clase.

Los libros que además deberán leer cada uno de los grupos son los siguientes:

- Victor Hugo, Les misérables,
- Gaston Leroux, le fantôme de l'opéra.

Desde el Departamento, se pretende pues desarrollar la competencia lectora y conseguir estos objetivos:

- Aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Ampliar el léxico y el conocimiento del idioma.



- Contribuir a la mejora de la escritura.
- Fomentar la lectura como fuente de placer.
- Estimular la capacidad creativa del alumnado.

## **11.2 Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.**

El Departamento de Francés dispone de 3 radio-CD que utiliza habitualmente en la clase de Francés para realizar las actividades comprensión oral. Asimismo, contamos con un televisor y reproductor de DVD en el Departamento para la visualización del material complementario suministrado por la editorial Oxford o bien para la visualización de películas o documentales adaptados al nivel del grupo.

Actualmente, y dentro de la reestructuración del centro de enseñanza, el Departamento de Francés dispone de un Aula Materia de Francés con ordenador, altavoces y proyector, lo cual nos permite trabajar los contenidos con un sistema más adaptado a los modelos de enseñanza/aprendizaje actuales.

Por otra parte, y en la medida de que se pueda disponer del aula de Informática, los alumnos podrán trabajar las diferentes páginas web con material complementario para adquirir las diferentes competencias, así como profundizar en un mayor conocimiento de la lengua y de la cultura francesa.

## **11.3 Emprendedoría.**

Desde el Departamento de Francés y a través del método trabajamos la competencia del *Sentido de iniciativa y espíritu de emprendimiento* como ya se ha señalado en el desarrollo de las unidades didácticas, pero al mismo tiempo el profesor hace hincapié en la importancia del conocimiento de los idiomas para poder disponer de más herramientas en el futuro y abordar así el mundo laboral con mayor confianza en sí mismos.

## **11.4 Educación cívica y constitucional.**

Desde el Departamento de Francés y a través del método trabajamos las Competencias sociales y cívicas como ya se ha señalado en el desarrollo de las unidades didácticas, pero al mismo tiempo el profesor procura hacer comprender al alumnado la importancia del civismo y del respeto hacia los componentes de la comunidad educativa, así como también hacerles conocer los avances y los logros conseguidos a través de leyes como La Constitución o como Los Derechos del hombre, etc...

## **12. Actividades complementarias.**

Este Departamento ha organizado excursiones al teatro para ver obras de teatro en el idioma extranjero y reconoce el éxito de una actividad que suele satisfacer la curiosidad y la necesidad de actividades lúdicas como experiencias puntuales y enriquecedoras.

Realizamos crêpes y postres franceses que compartíamos cuando trabajábamos las unidades relacionadas con la comida.

También organizamos una excursión con finalidad medioambiental limpiando la playa Arena-Bol con la ayuda de los alumnos de sexto de primaria del CEIP Azorín de Calpe. Los mayores del instituto acompañaban a los más pequeños que, al curso siguiente estarían en el IES Ifach, recogiendo residuos diversos, colocándolos luego en su debido contenedor y escribiendo lemas en francés sobre la arena como “Calpe propre”, “amis de la nature”. Pocos alumnos de Bachillerato suelen participar en actividades complementarias ya que prefieren dedicar más tiempo al estudio y prepararse a la PAU.

A día de hoy, y ante la peculiaridad de este curso debido a la pandemia, sabemos que trabajaremos con nuestros alumnos las fiestas y sus semejanzas y/o diferencias entre nuestras culturas. Utilizaremos el vocabulario para trabajar conceptos en actividades más lúdicas como crucigramas, sopa de letras, creación de cartas para jugar o de carteles y murales para las fiestas de Halloween, Noël, le poisson d’avril et Pâques.

## **13. Evaluación de la práctica docente e indicadores de éxito.**

Para ayudar al profesor a calificar la evaluación de los niveles de desempeño competenciales alcanzados por el alumnado, proponemos en esta programación los indicadores de logro siguientes:

<b>ELEMEN- TOS A EVALUAR</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			<b>RESUL- TADOS</b>
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente con- seguido	
Programación didáctica.	No Se adecua al contexto del aula.	Se adecua parcialmente al contexto del aula.	Se adecua completamente al contexto del aula.	
Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.	
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.	
Temas transversales.	No se han trabajado todos los temas transversales en la asignatura.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la asignatura.	Se han trabajado todos los temas transversales en la asignatura.	
Programa de recuperación	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesitan.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesitan.	
Objetivos de la asignatura.	No se han conseguido los objetivos de la asignatura establecidos.	Se han conseguido parte de los objetivos de la asignatura establecidos para el curso.	Se han conseguido los objetivos de la asignatura establecidos para este curso.	

<b>ELEMEN- TOS A EVALUAR</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			<b>RESUL- TADOS</b>
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente con- seguido	
Competencias.	No se han desarro- llado la mayoría de las competencias relacionadas con la asignatura.	Se han desarro- llado parte de leas competen- cias relaciona- das con la asignatura.	Se han desarro- llado las compe- tencias relacio- nadas con la asignatura.	
Práctica docen- te.	La práctica docente no ha sido satisfac- toria.	La práctica do- cente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica do- cente ha sido satisfactoria.	
Programes de mejora para la práctica docen- te.	No se han elabora- do programas de mejora para la prác- tica docente.	Se han identifi- cado los puntos para elaborar un programa de mejora para la práctica docen- te.	Se han elaborado programas de mejora para la práctica docente.	
<b>Materiales y recursos didác- ticos.</b>	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos di- dáticos han sido parcial- mente adecua- dos.	Los materiales y recursos didácti- cos han sido totalmente ade- cuados.	
Distribución de espacios y tiempos.	La distribución de los espacios y tiem- pos no han sido adecuados a los mé- todos didácticos y pedagógicos utili- zados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcial- mente adecua- dos a los méto- dos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos di- dáticos y peda- gógicos utiliza- dos.	

<b>ELEMEN- TOS A EVALUAR</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>			<b>RESUL- TADOS</b>
	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente con- seguido	
Métodos di- dáticos y pe- dagógicos.	Los métodos didác- ticos y pedagógi- cos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula i de centro.	Los métodos didáticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula i de centro.	Los métodos di- dáticos y peda- gógicos utiliza- dos han contri- buido a la mejo- ra del clima de aula i de centro.	
Resultados de la evaluación.	Los resultados de la evaluación en la asignatura de Fran- cés no han sido sa- tisfactorios.	Los resultados de la evalua- ción en la asig- natura de Fran- cés han sido moderados.	Los resultados de la evaluación en la asignatura de Francés han sido muy satis- factorios.	

## 14. Plan de actuación y medidas adoptadas frente a los

### efectos del COVID .

#### a. Escenarios de confinamiento.

Con el objetivo de intentar dar respuesta rápida y eficiente a los posibles escenarios de confinamiento individuales, grupales y puntuales del alumnado debido tanto a las pruebas PCR que aíslan a nuestro alumnado como a sus posibles resultados positivos, se piensa trabajar en estos casos con la Plataforma Aules de manera periódica o quincenal y deseando que este curso las vacunaciones masivas y la buena aceptación por parte de la población en su gran parte lo permita. De esta manera, se entiende atender al alumnado de manera telemática en caso de no poder asistir a clase por estos motivos.

### 1º BACHILLERATO:

Períodos	
Del 16 al 27 /09/2021	Parler de ses goûts et de ses habitudes alimentaires. Les pronoms relatifs qui/ que. Le présent de l'indicatif des 2 premiers groupes
Del 1 al 11/10/2021	Commander au restaurant. Les pronoms adverbiaux: y et en. L'impératif et le présent de l'indicatif du 3º groupe
Del 14 al 25/10/2021	Exprimer sa satisfaction et son mécontentement au restaurant. Le but: pour/ afin de + infinitif. Les adverbes de quantité, temps, lieu et manière
Del 28 /10 al 9/11/2021	Donner des conseils pour avoir une bonne alimentation. Les articles partitifs.
Del 11 al 22/11/2021	Le subjonctif présent. Demander les caractéristiques d'un produit et son prix. L'expression du but: pour que/ afin que + subjonctif.

Períodos	
Del 25/11 al 5/12/2021	Exprimer ses goûts sur la mode. Révision des couleurs et leurs nuances. L'expression de la concession: bien que + sujet/ même si + indicatif, cependant, malgré.
Del 9 al 22/12/2021	Le futur simple. Exprimer l'enthousiasme, l'accord et le désaccord. La comparaison.
Del 7 al 21/01/2022	Parler d'une relation amicale. Raconter une rencontre. Le gérondif: simultanéité, cause.
Del 25 al 5/02/2022	L'alternance passé composé/ imparfait. Faire un récit au passé en décrivant les changements dans la vie d'une personne. Les présentations: c'est/ il est, voici, voilà.
Del 8 al 19/02/2022	Faire le choix d'un voyage. L'expression du temps: postériorité, antériorité, durée. Les adjectifs de nationalité.
Del 22 al 4/03/2022	Donner et comprendre des informations touristiques: exprimer ses préférences. Le plus-que-parfait.
Del 9 al 26/03/2022	Faire une réservation téléphonique et la confirmer par écrit. Les pronoms relatifs où et dont.
Del 29 al 23/04/2022	Raconter un voyage. L'alternance imparfait, passé composé, plus-que-parfait.
Del 26 al 7/05/2022	Écrire une lettre de réclamation. Exprimer sa déception, son mécontentement. Les moyens de transports.
Del 10 al 21/05/2022	Révisions de l'Unité 1.
Del 24 al 4/06/2022	Révisions de l'Unité 2.
Del 7 al 11/06/2022	Révisions de l'Unité 3.
Del 14 al final de curso	Révisions de l'Unité 4.

## 2º BACHILLERATO:

Períodos	
Del 16 al 27 /09/2021	Parler des médias: presse écrite, radio, télévision internet. La voix passive. La nominalisation.
Del 1 al 11/10/2021	Comprendre des titres de journaux. Les adjectifs indéfinis. Le conditionnel de politesse.
Del 14 al 25/10/2021	Donner son opinion sur une série. La construction impersonnelle.
Del 28 /10 al 9/11/2021	Parler de cinéma: donner des appréciations positives et négatives. Le conditionnel présent. Le style indirect.
Del 11 al 22/11/2021	Parler de peinture. Exprimer la joie, la déception. Parler de littérature. Les adjectifs et les pronoms indéfinis.
Del 25/11 al 5/12/2021	Comprendre un texte scientifique. Le conditionnel passé. L'expression de l'hypothèse: si + imparfait + conditionnel présent/ si + plus-que -parfait + conditionnel passé.
Del 9 al 22/12/2021	L'expression de la cause: parce que, puisque, comme, étant donné que, car, grâce à. Parler de l'écologie et de l'impact de l'homme sur l'environnement.
Del 7 al 21/01/2022	Exprimer le regret, le reproche. L'expression de la conséquence: si bien que, de sorte que, par conséquent, ainsi. Faire des hypothèses.
Del 25 al 5/02/2022	L'expression de l'obligation. Défendre son point de vue. Parler des avantages et des inconvénients des transports.
Del 8 al 19/02/2022	Parler des études et des différentes filières. Le futur antérieur. L'expression de la certitude, le doute, la crainte
Del 22 al 4/03/2022	Parler des séjours linguistiques et des logements étudiants. Rédiger une lettre de motivation. L'expression du souhait, de la volonté.



<b>Períodos</b>	
<b>Del 9 al 26/03/2022</b>	Connaître les démarches administratives pour s'inscrire à l'Université. L'expression de la condition. Organiser ses idées.
<b>Del 29 al 23/04/2022</b>	Préparation a la PAU de français.
<b>Del 26 al 7/05/2022</b>	Préparation a la PAU de français.
<b>Del 10 al 21/05/2022</b>	Préparation a la PAU de français.
<b>Del 24 al 4/06/2022</b>	Préparation a la PAU de français.
<b>Del 7 al 11/06/2022</b>	Préparation a la PAU de français.
<b>Del 14 al final de curso</b>	Préparation a la PAU de français.