

MÚSICA

3º E.S.O.

I.E.S. IFACH

CURSO 2020/2021

ÍNDICE

1. La música en la Antigüedad Clásica	3
2. La música en la Edad Media	11
3. La música en el Renacimiento	21
4. El Barroco musical	29
5. El Clasicismo musical	39
6. El Romanticismo musical	49
7. La música del siglo XX	60
Lenguaje musical	66
Digitación flauta	71
Audiciones	72
Papel pautado	79

Nombre: _____

Curso y Grupo: _____

TEMA 1. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: GRECIA Y ROMA

GRECIA

La antigua Grecia, situada alrededor del Mar Egeo y a ambos lados del Mediterráneo, se convirtió en una ruta de paso para los pueblos de los alrededores, que no tardaron en dejar sus huellas culturales. Así, la música griega recibió influencias de civilizaciones antiguas muy avanzadas como la mesopotámica, la egipcia o la etrusca.



La Grecia Clásica abarca el período que va desde el siglo VIII a. C. hasta los confines de la era cristiana.

La música era una actividad presente en la vida cotidiana y se le atribuía un gran valor, incluso un significado psicológico y espiritual sobre el alma humana. Fue muy importante el valor educativo y moral de la misma. A la vez, fue la primera civilización occidental que descubrió la música como un arte y como una expresión de importancia en la formación de los ciudadanos.

El principal problema al que nos enfrentamos es la escasez y precariedad de las fuentes puramente musicales. Algunas fuentes literarias y arqueológicas son las narraciones mitológicas (mito de Orfeo, Apolo, etc.), obras de Platón y Aristóteles, restos de instrumentos, representaciones de instrumentistas, etc. Como fuentes musicales tenemos fragmentos de tragedias, fragmentos de dramas, y el Epitafio de Seikilos, que es una breve pero intacta melodía diatónica escrita en una lápida mortuoria.

1. LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD ANTIGUA

En la sociedad griega se considera la **Mousiké** como el arte de los sonidos, de la poesía y de la danza.

La mitología griega atribuía un origen divino a la música y citaba como sus inventores y primeros practicantes a los dioses y semidioses; por este motivo asociaron la música a las ceremonias religiosas. La música estará presente en todos los aspectos de la vida social: banquetes, ceremonias, fiestas, etc.

Dentro del pensamiento musical griego hay que destacar la Doctrina del Ethos, la cual atribuye a la música cualidades morales que afectaban al carácter y al comportamiento de las personas.

Aristóteles afirmaba que la música imita las pasiones o estados del alma y sus opuestos, estructurando el carácter de quien la escucha. Aristóteles consideraba que la música tiene como fin el placer y representa un ocio, es decir, cualquier cosa que se oponga al trabajo o a la actividad.

Por otro lado, la música tiene un importante valor dentro de la educación, destacando Platón. Este considera que la música como fuente de placer es objeto de condena, pero puede admitirse como instrumento educativo a condición de depurarla de las armonías dañinas. Sólo las músicas consagradas por la tradición se consideran buenas.

2. CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA GRIEGA

- Es música de carácter puramente melódico, de textura monódica (sólo una voz)
- Los griegos utilizaban una mayor variedad de intervalos que la música occidental, con intervalos mayores que el tono y menores que el semitono (cuartos de tono)
- La música estaba subordinada en gran parte a la poesía; el ritmo de la ejecución estaba condicionado por la rítmica del metro

Otro aporte de los griegos al sistema musical occidental fueron las **formas Teatro-musicales**.

- **La Tragedia:** será la gran forma del período Clásico y nace por evolución del ditirambo (en su origen era un himno coral en honor a Dionisos. El corifeo -director- recitaba episodios de la vida del dios y los coreutas contestaban cantando y bailando. Había una

danza muy rápida acompañada por el aulós cuyo fin era provocar una descarga emocional en el danzante).

Los instrumentistas y el coro se situaban en la "orchestra". Estaban vinculados con la danza y la pantomima. Los solistas dialogaban con el coro y también había acompañamiento de aulós.

- **La Comedia y el Drama Satírico:** la poesía y las canciones eran más sencillas que en la Tragedia.
- **Los Trenos o cantos de duelo**
- **Los Nomos o Cantos religiosos:** consistían en composiciones para voz o instrumento.
- **Lirismo Coral:** poesía acompañada de lira y con canto coral, destacaron grandes artistas, como el poeta Píndaro.
- **Melodrama:** consistía en la declamación de un poema acompañado de algún instrumento.

3. ORGANOLOGÍA

La mayor parte de los instrumentos musicales utilizados por los griegos provenían de oriente medio y, específicamente, de Egipto.

Los podemos clasificar en:

Cordófonos (de cuerda)

Lira: instrumento considerado nacional. Era como un arpa con cuerdas verticales usada por los aficionados y para actos íntimos. Se construía con un caparazón de tortuga y al principio sólo poseía tres cuerdas. Pertenece al culto a Apolo.

Cítara: variante de la lira, pero de mayor tamaño y sonoridad. Pronto sustituyó a la lira porque su sonido era de mayor intensidad, gracias a su caja de resonancia de madera. Se ejecutaba con plektron por los cantores profesionales. Tenía ocho cuerdas que fueron las que dieron sus nombres a la escala griega. Consagrada a Apolo.

Arpa: antecesora del salterio, de cuerdas oblicuas; usada principalmente por las mujeres.

Phorminx: el más antiguo dentro de la familia de las liras. Su caja de resonancia poseía brazos para el travesaño, que llevaba de cuatro a siete cuerdas. Acompañaba el canto o recitación de poemas épicos.

Barbitón: único cordófono utilizado en el culto dionisiaco para acompañar el canto en las bacanales (único instrumento de cuerda para el culto a Dionisos).

Aerófonos (de viento)

Aulós: antiguo predecesor del actual oboe que producía sonido mediante lengüetas dobles. Fue el principal instrumento de Grecia, con sonido hiriente y penetrante. Culto a Dionisos.

Syrinx: siringa o flauta de Pan, que consistía en varias cañas de diversas longitudes y grosor unidas con cera.

Salpinx: trompeta de metal, utilizada para dar órdenes y señales.

Hydraulis: órgano de agua que funcionaba mediante presión de bombas hidráulicas.

Idiófonos y Membranófonos (de percusión)

Krotala: especie de castañuela

Kymbala: pareja de platillos

Tympanon: tambor de marco (pandero)

Xylophon: especie de xilófono, antecedente del balafón

Panderetas, platillos, sistros, entre otros.

Mitología griega

La mitología griega se inició, probablemente, hacia el año 3000 a. C., con las primeras creencias religiosas de los pueblos de Creta que consideraban que todos los elementos naturales estaban dotados de espíritus y que ciertos objetos tenían poderes mágicos.

Así encontramos el mito de Orfeo, que recibió una lira de Apolo o Hermes.

Otros mitos son el de las Nueve Musas o el de Pan y Syrinx.

ROMA

Los romanos adaptaron las teorías de los griegos a sus necesidades y prácticas musicales.

El aulós griego se transformó en la tibia romana, que destacó en las ceremonias religiosas, en la música militar y en el teatro.

Puede decirse que la música en el Imperio Romano confirmó lo conocido en la Grecia Clásica: canto monofónico (a una sola voz o en coros unísonos), improvisación al tocar un instrumento, etc.

Los romanos adoptaron su música artística de Grecia.

Fue muy importante en la vida social, en el teatro, en los ritos religiosos, desfiles militares, fiestas privadas, entre otros. Hubo grandes virtuosos que participaban en certámenes y festivales musicales.

Además, al igual que en Grecia, la música fue muy importante dentro de la educación; esto queda reflejado en algunos pasajes de Cicerón y Quintiliano.

1. ORGANOLOGÍA

La mayor parte de los instrumentos romanos son de influencia etrusca o de la herencia griega.

Así podemos encontrar aerófonos como la tuba, el lituus, la bucina, el cornu, el syrinx, la tibia, el aulos-fagot, el calamaulos, el cromorno, el aulos y el hydraulis.

MITOS GRIEGOS

ORFEO

Orfeo fue el mejor músico que ha existido jamás. Cuando tocaba, todos y todo le prestaban atención. Tocando el laúd, podía cautivar incluso a la más fiera de las bestias y también hechizar a los peces con su canto, haciéndoles salir del agua.

La fiesta de Orfeo y su prometida Eurídice llegaba a su fin y algunos invitados habían bebido demasiado vino. Aristeo estaba tan ebrio que olvidó el respeto que debía a su anfitrión y a su esposa e intentó agredirla y violarla. Ésta huyó hacia el jardín y, mientras corría, una serpiente venenosa le mordió en el pie y murió al instante.

Orfeo abandonó el laúd y no encontró motivo alguno para volver a cantar; empezó a vagar por el mundo. Vagando, recordó el mito de Perséfone, cuya madre se sintió tan mal por su pérdida que Zeus se sintió lo bastante conmovido para permitir su regreso al mundo de los vivos. Así, Orfeo estaba dispuesto a arriesgar su vida ante la posibilidad de hechizar al dios y a la diosa del mundo inferior.

Le resultó fácil encontrar el camino que descendía hasta el palacio de Hades, pagar al barquero con una canción y hechizar a Cerbero, el perro de tres cabezas, induciéndole al sueño. Cantó después a Hades y a Perséfone acerca del corazón refulgente de amor, que derretía el dolor, el aislamiento y la soledad. Cuando Orfeo cantó, las Furias, las voces despiadadas de la culpa atormentada, aprendieron a llorar, y las torturas de los perversos cesaron momentáneamente.

Conmovió tanto a Perséfone, que esta decretó que se podía llevar a Eurídice con una condición: debería caminar siempre en silencio y hacia delante, sin volverse en ningún momento, hasta que alcanzaran el aire.

Orfeo vislumbró a su esposa entre las sombras y comenzó a caminar por el sendero que conducía al mundo de los vivos. Pero, mientras caminaba empezó a dudar de la advertencia de Perséfone. ¿Si Eurídice le seguía, porque no oía nada?

Cuando ya llegaba a la luz, al mundo de los vivos, no fue capaz de soportar el silencio y la incertidumbre por más tiempo y se volvió para mirar atrás. Allí estaba Eurídice, llorando porque el viento de la muerte le alejaba de nuevo.

PAN Y SYRINX

Siringe era una de las dríadas de la Arcadia. Acompañaba con entusiasmo en la caza a Artemis (Diana) y, al igual que ella, había hecho voto de castidad. Un día, cuando Siringe volvía de cazar, el dios Pan topó con ella. En cuanto la vio sintió una súbita e irresistible atracción y alargó una mano para acariciarla. Ella retrocedió primero y luego huyó; él la persiguió con sus raudas pezuñas de cabra.

Mientras corría, Siringe rogaba a todos los dioses que pudieran oírla, suplicándoles ayuda para escapar. Cuando vio frente a ella el río Ladón, rezó al dios de los ríos. Pan casi la había alcanzado y alargaba los brazos para atraparla por la cintura, pero al hacerlo sólo encontró entre ellos un manojo de juncos. Siringe se había convertido en los juncos que crecen en aguas profundas y en las marismas.

Pan se sentó desconsolado en la ribera del río, contempló los juncos y anheló a la ninfa. Allí sentado, oyó la leve música que brotaba de los juncos cuando la brisa se filtraba entre ellos. Cortó diferentes juncos a diferentes alturas y los ató, confeccionando así la primera flauta. A partir de entonces, este instrumento se denominó syrinx, "siringa" en griego.

PREGUNTAS

1. ¿Qué importancia tenía la música en la antigua sociedad griega?
2. ¿Cuáles son las principales características de la música de Grecia?
3. Nombra y explica las formas teatro-musicales griegas.
4. Nombra y explica tres instrumentos musicales griegos destacados de cada una de las familias instrumentales.
5. ¿Qué es un mito? ¿Conoces algún mito relacionado con la música?
6. Explica qué es el Epitafio de Seikilos.
7. ¿Cuáles son las principales características de la música de Roma?

Epitafio de Seikilos

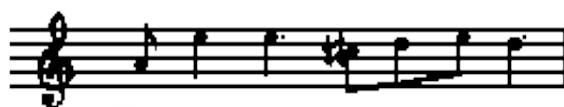
Es común creer que la partitura musical occidental más antigua que tenemos es la del epitafio de Seikilos, una estela funeraria griega datada en el primer siglo después de Cristo. Es una canción para beber (*skolion*), escrita por Seikilos para su mujer Euterpe, precedida por el siguiente texto:



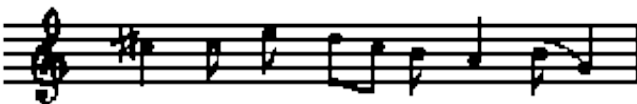
Soy una imagen de piedra. Seikilos me puso aquí, donde soy por siempre, el símbolo de la evocación eterna.

La **canción en sí misma** es una melodía melancólica sobre estas palabras:

*Brilla, mientras estés vivo,
no estés triste,
porque la vida es por cierto corta,
y el tiempo exige su retribución.*



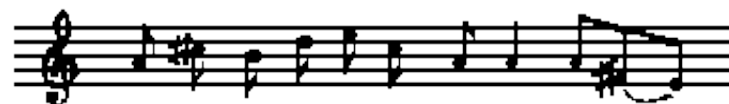
Ὅσον ζῆς φαί — νου



μηδὲν ὄλ-ως σὺ λυ-ποῦ·



πρὸς ὀλίγον ἐ—στὺ τὸ ζῆν.



τὸ τέλος ὀχρόνος ἀπαι-τεῦ.

La estela fue encontrada en Aydin, Turquía, en 1883, y desapareció en 1922 durante el Holocausto de Asia Menor. Luego se encontró, rota en su base: la mujer que la tenía la usaba para apoyar una maceta en su jardín, y la base fue cortada. Hoy está en el Museo Nacional de Dinamarca.

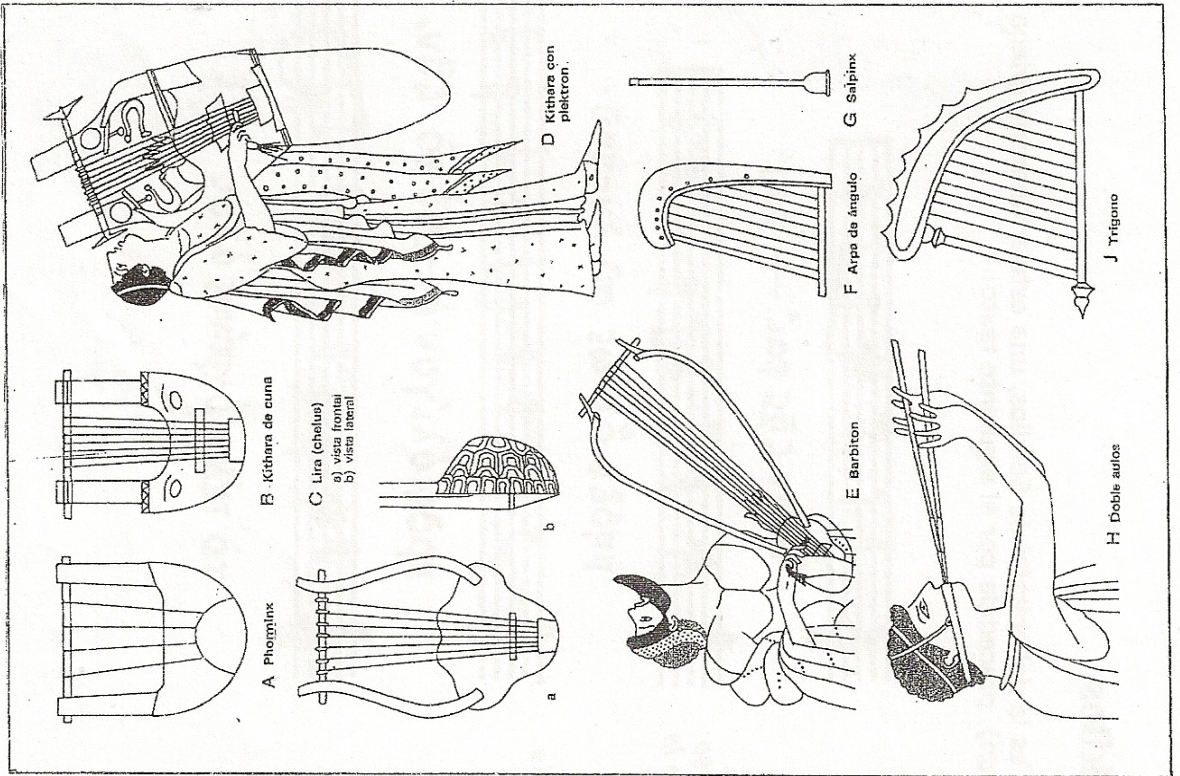
Epitafio de Seikilos

Ho - san - tes Phai au

me - den ho - las sy - lus pa

pros o - li - gon e - sti - to zen

to te - los ho cho - ras op - ai - tei



TEMA 2. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

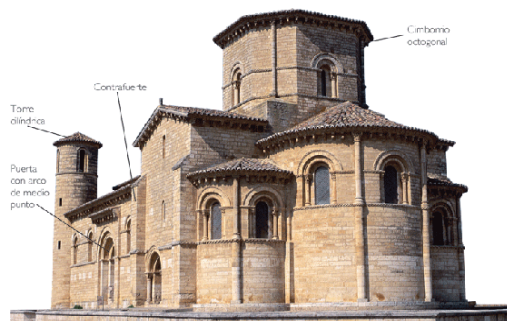
1. INTRODUCCIÓN

Edad Media es un término que indica "en medio de" y hace referencia a la época situada entre las grandes civilizaciones clásicas de Grecia y Roma y el Renacimiento, es decir, desde el siglo V hasta el siglo XV.

Geográficamente situaremos la Edad Media en Europa y podemos dividir esta época en:

- Alta Edad Media (s. V-XII) - Baja Edad Media (s. XIII-XV)

La primera estará asociada con el arte románico y con el gótico la segunda.



La Alta Edad Media se va a caracterizar por el feudalismo y la Iglesia como foco de la cultura, con sus grandes abadías y monasterios. La sociedad está dividida en nobleza, clero y campesinado.

En cambio, en la Baja Edad Media, comienzan a surgir los gremios de trabajadores y la sociedad pasa a estar formada por monarquía, nobleza, hombres libres y esclavos.

2. LA MÚSICA RELIGIOSA: EL CANTO GREGORIANO

Se denomina canto Gregoriano a un canto monódico (una sola voz, es decir, todos cantan lo mismo) y de ritmo libre que la Iglesia adoptó para sus funciones litúrgicas. Otras características son su estilo melódico de carácter espiritual con textos en latín procedentes de las Sagradas escrituras y su carácter intemporal y universal.

Durante los siglos VII y VIII comenzaron a introducirse en el reino de los francos libros litúrgicos de Roma que carecían de notación musical, tan sólo contenían los textos que debían cantarse.

Cuando los manuscritos tuvieron que transcribirse sobre líneas sufrieron algunos cambios y se perdió gran parte de la riqueza de este canto.

Características musicales generales del canto gregoriano

- *Quironimia*: la quironimia es la utilización de movimientos manuales por parte del director para describir los elementos rítmicos de una obra musical y sus distintos matices.

- *Adiastematía*: es la escritura donde se puede reconocer el movimiento melódico pero no están escritos los intervalos, es decir, las distancias exactas entre los sonidos.

- *Sistema de líneas (Guido d'Arezzo)*: la notación diastemática aparece a finales del s. IX e inicios del s. X. En este momento se pasa de la escritura en neumas a la de letras latinas en pauta. Fue en este contexto donde se desarrolló la primera notación occidental.

A esta primera pauta le siguieron otras como las dos líneas a distancia de quinta (línea de Fa roja y línea de Do amarilla).

Al mismo tiempo surgieron las primeras claves que se trazaron para fijar alturas concretas de sonido, apareciendo primero la de Fa y la de Do y más tarde la de Sol.

Guido d'Arezzo fue el inventor del sistema de solfeo y de la notación actual.

Adaptó las primeras sílabas de cada verso del Himno para las Vísperas de la fiesta de San Juan Bautista para facilitar la memorización y entonación de las notas del Hexacordium, completándose más tarde con Si y Do (sustitución de Ut).



Ut queant laxis

GUIDO D'ARREZZO

Este es el texto y su traducción:

<i>Ut queant laxis</i>	Para que puedan
<i>Resonare fibris</i>	Con toda su voz
<i>Mira gestorum</i>	Cantar tus maravillosas
<i>Famuli tuorum</i>	Hazañas estos tus siervos,
<i>Solve polluti</i>	Deshaz el reato de
<i>Labii reatum</i>	Nuestros manchados labios,
<i>Sancte Ioannes</i>	¡Oh, bendito San Juan!

- *Notación*: fue la notación cuadrada la que se utilizó y todavía hoy permanece vigente para el canto gregoriano.

Los manuscritos más antiguos destinados al coro sólo contenían los textos por lo que todas las melodías tenían que aprenderse de memoria y esto era complicado. El primer

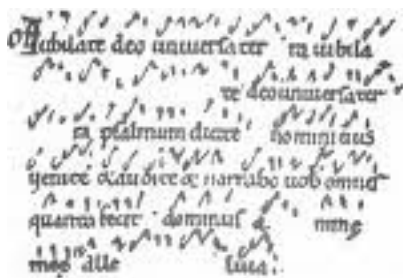
paso para facilitar el trabajo de los cantores vino con la introducción de varios signos escritos encima de los textos de los cantos. Cuando varias notas se cantaban sobre una sola sílaba los signos simples podían combinarse en neumas de dos o tres notas. El sistema de notación neumática parece que no se desarrolló antes del s. VIII, pero en el s. IX llegó a ser de uso común.

También había signos de pausa, claves, asteriscos (para el cambio de coro, etc.).

Después se pasará a la notación diastemática, donde ya se indica la altura de los neumas.

Después se pasó a utilizar dos líneas que se indicaban con C (do) y F (fa), rayadas en el pergamino. Más tarde se trazarían en amarillo para el Do y en rojo para el Fa.

Posteriormente se pasaría al tetragrama tal y como lo conocemos hoy en la notación cuadrada.



Tipos de canto:

- antifonales: se alternan dos coros
- responsoriales: se alternan solista y coro
- directos: se canta directamente

Estilos de canto:

- silábico (nota por sílaba)
- melismático (guirnalda sonora en cada sílaba)
- neumática (neuma de dos o tres notas por sílaba)

EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

A finales del siglo IX aparece en la música occidental la polifonía (varias voces que suenan simultáneamente). Este hecho marcará el desarrollo de la música a partir de este momento. A lo largo del desarrollo de la polifonía distinguimos tres períodos que van unidos a las innovaciones musicales que se producen.

POLIFONIA PRIMITIVA

Las dos formas más importantes de este período son el organum y el discantus.

El **organum** es la más primitiva y rudimentaria forma polifónica; consiste en añadir una voz paralela al canto gregoriano, pero tiene que estar a una distancia de 4ª o 5ª por

debajo de la voz principal. Poco a poco el organum se irá complicando y se añadirán nuevas voces.

El **discantus** surge en el siglo XI y las dos voces ya no se mueven de forma paralela como en el organum, sino en movimiento contrario, es decir, mientras la melodía principal asciende, la otra desciende o viceversa.

ARS ANTIQUA

En este período evolucionan tanto la notación como la técnica musical, lo que facilitará el desarrollo de la polifonía. La forma de composición más importante de la época es el **motete**, forma polifónica que consta de dos o tres voces.

ARS NOVA

Se trata del último período de la música religiosa en la Edad Media y abarca el siglo XIV, donde la polifonía evoluciona gradualmente. Entre las formas más importantes de la época destacamos el **motete**, que sigue desarrollándose hasta llegar al punto en que cada una de las voces puede llegar a tener un texto diferente, o el **canon**, composición a varias voces donde todas cantan la misma melodía pero realizan su entrada de manera escalonada.

Drama litúrgico

La literatura católica tiene todos los elementos de una representación dramática: palabra, gesto, música y escenificación.

Se utilizaban diferentes partes de la Iglesia para representar distintas localizaciones (conocidas como casas o mansiones).

Algunas obras litúrgicas celebradas en Navidad han dejado un rastro que llega hasta nuestros días, pero esta herencia está más entroncada en los ciclos de Misterios, los cuáles, a pesar de incluir muchas referencias a la historia sagrada, eran de origen profano.

En España se conocieron varios y hoy perdura el Misteri d'Elx.

3. LA MÚSICA PROFANA

Las circunstancias de la historia han hecho que parezca que la música permaneció durante siglos como propiedad exclusiva de la Iglesia, pero no fue así, aunque la información que ha llegado a nuestros días es bastante pobre.

Hasta el siglo XI las condiciones no fueron favorables para el desarrollo y la conservación de las canciones profanas. Su efecto más inmediato será la plasmación de los sufrimientos, placeres y vicios del hombre medieval.

El término "profano" hace referencia a todo aquello no relacionado con la Iglesia.

Este tipo de música se desarrollará en Francia, Alemania y el norte de España entre los siglos XI y XV.

Es difícil responder al interrogante de quién creó e interpretó la lírica latina de la Baja Edad Media tardía. Muchos de los poemas son anónimos y se han asociado a "estudiantes errantes", "goliardos" y "juglares".

Por otro lado, si hablamos de la canción en lengua vernácula nos referiremos a trovadores y troveros, entre otros.

Trovadores y Troveros

El origen de ambos términos lo encontramos en el latino "trobar", que significa inventar, encontrar.

La música de trovadores y troveros la podemos situar entre el último tercio del siglo XI y el s. XII, en Francia.

Los trovadores eran nobles, clérigos o burgueses, y el trovador era tanto poeta como compositor. El primer trovador conocido es Guillermo IX de Aquitania.

Los trovadores utilizaban el término *versus* para designar cualquier poema destinado a ser cantado, pero poco a poco fueron adoptando nombres más específicos para cada tipo de poema. Utilizaban la *langue d'oc*.

El más importante era la canción de amor, conocida como *canso* o *chanso*, donde se establecían los convencionalismos del amor cortés.

El *sirventés* fue otro tipo de poema cantado por el trovador a su señor y algunos estaban dedicados a la sátira personal, literaria o moral.

Una tercera categoría de poesía trovadoresca incluye varios tipos que utilizan de una u otra forma el diálogo. Entre ellos está el *partimen* o *joc parti*, que es como una disputa o debate.

La *pastorela* fue un tipo de poesía pastoril que gozó de mucha popularidad. Trata de un caballero que se dirige a una pastora con intenciones deshonestas.

El *alba* era una canción cuyo tema era la separación de dos amantes al amanecer.

Un último tipo poético es la canción de danza, llamada *balada* o *dansa*, generalmente puesta en boca de una mujer, que eran invitaciones a gozar de la vida y del amor.

Las canciones narrativas y de danza tienen por lo general esquemas simples de rima y formas estróficas que muchas veces incluyen estribillos de uno o más versos. Los estribillos son especialmente característicos de las canciones de danza.

El arte de los troveros surgió en el norte de Francia, donde se hablaba *langue d'oïl*.

Muchos de los primeros troveros eran de origen humilde, pero a partir del s. XII esta situación cambió por la creciente prosperidad de las ciudades y hubo algunos troveros entre la aristocracia.

La canción vernácula en el norte de Francia no apareció de forma repentina con los troveros, sino que desde el s. X los escritores en *langue d'oïl* producían poemas

conocidos como *chansons de geste*. Era poesía más épica que lírica que se cantaba con acompañamiento de arpa o vièle.

Los *lais* y *descorts* (poesía narrativa) se caracterizaban por el uso de diferentes formas estróficas dentro de un único poema.

La *pastourelle* a veces era una forma de diálogo entre el caballero y la pastora (*Jeu de Robin et Marion*, *Adam de la Hale*) y más tarde comenzó a representarse a la vez que se cantaba.

En las *Chansons avec des refrains* encontramos que cada una de sus estrofas acaban con un estribillo diferente tomado de alguna canción conocida.

Las *chanson de toile* son poemas narrativo-dramáticos, donde una dama se queja por algún motivo.

Las canciones de danza del s. XIII ocupan un importante puesto en la historia: el *rondeau*, la *ballade* y el *virelai*. No se fijaron hasta finales del s. XIII, cuando la actividad de los troveros estaba llegando a su fin.

Minnesinger

Hacia mediados del siglo XII se inicia la poesía alemana, el *minnesang*, cantar de amor.

En Alemania los *minnesingers* (cantar de amor) cantaban al amor alto, al amor cortés. Las melodías de estas piezas eran inventadas por el poeta por lo que cada canción tenía su propia melodía.

Meistersinger

También en Alemania encontramos a los *Meistersinger*, pero en los siglos XIV, XV y XVI. Se trata de un canto que releva al de los *Minnesang*. Estos maestros cantores eran normalmente burgueses artesanos, gremios de trabajadores.

El tipo de canción por su contenido podía referirse a la Biblia, o podían ser canciones cómicas, de danza o con textos político-satíricos.

Los goliardos

Los goliardos eran estudiantes o clérigos mendicantes que iban de una escuela a otra en tiempos anteriores a la fundación de las grandes universidades.

En su mayoría eran marginados por la sociedad por su actitud de protesta y rebeldía contra las leyes morales y de convivencia; era gente que, al perder su estatus social, se entregaba al juego, al vino y al amor.

Los argumentos de sus piezas eran variados: canciones de amor, canciones de taberna, canciones satíricas y picarescas, canciones estudiantiles, entre otras.

Los juglares

Los juglares son personajes errantes que van de aldea en aldea y de castillo en castillo asombrando y divirtiendo a un público analfabeto; eran músicos y saltimbanquis

que mezclaban en sus actuaciones la declamación y el malabarismo, la música y la sátira, la lírica y las gestas épicas, etc. Estaban constantemente perseguidos por la iglesia.

La música profana en otros países

En España tenemos las "Cántigas de Santa María" de Alfonso X el Sabio. El término "cántiga" se utilizó en el reino castellano hasta la mitad del siglo XV para designar una composición poético-musical, ya fuera sacra o profana, en lengua galaico-portuguesa.

Esta colección debió realizarse en la 2ª mitad del siglo XIII, bajo la dirección del Rey de Castilla Alfonso X el Sabio. Al rey se le atribuyen algunas de las piezas.

Se trata del cancionero mariano más rico de Europa y el único en lengua distinta al castellano (el galaico-portugués se consideraba el idioma más cortesano y aristocrático, el más apto para la poesía lírica).

La temática general de las cántigas es la narración de los milagros acaecidos por la intercesión de la Virgen (Cántigas de miragre), aunque hay otras más líricas (Cántigas de loor).

Danzas

La información sobre danza antes del s. XIII es muy escasa. Lo poco que sabemos al respecto procede de los testimonios de la pintura y la escultura y de las referencias literarias y musicales.

Sabemos por los escritos que se bailaba y algo sobre quien bailaba y en qué tiempo, pero no sabemos nada sobre cuáles fueron las danzas y cómo se hicieron.

A lo largo de la literatura medieval, las referencias a la danza se dan más frecuentemente en palabras que agrupan la danza y el canto como una sola actividad.

Algunas de las danzas eran la Farandola, el Branle y el Estampie.

4. MÚSICA INSTRUMENTAL E INSTRUMENTOS MUSICALES

CORDÓFONOS SIN MANGO

- Arpa: es uno de los instrumentos más antiguos de la humanidad y aparece representado muchísimas veces.

- Salterio: es originario de Oriente Medio, pasando a Europa en el s. XII. Puede tener forma triangular, trapezoidal o cuadrangular. Está formado por una caja de resonancia plana en la que se sitúan las cuerdas paralelamente. Se tocaba con los dedos o plectros realizados con los cañones de las plumas de un ave o con láminas de marfil. Fue muy usado como instrumento de acompañamiento para cantar los salmos. Es el antecesor del clavicordio.

CORDÓFONOS CON MANGO

- Laúd: instrumento árabe de origen asiático que tiene su antecesor en el ud islámico. Probablemente fue introducido en España con las primeras invasiones árabes. Lleva una caja con cuerdas dobles, clavijero doblado y clavijas laterales.
- Guitarra morisca o mandora: caja en forma de pera, con trastes y clavijero en forma de hoz.
- Cítola o Cithara: instrumento construido de una sola pieza de madera, formado por una caja plana de cinco cuerdas, mástil acabado en un clavijero grande plano en forma de pera y clavijas traseras y frontales. Se tocaba con un plectro muy fino.
- Rabel: instrumento medieval cordófono de tres cuerdas, tocado con arco. Su caja de resonancia tiene forma de pera y en ocasiones alargada. El mástil es corto y el clavijero y está a veces inclinado hacia la derecha, hasta adoptar finalmente forma de hoz. Se introdujo en Europa durante el siglo X desde el mundo árabe.
- Dulzimer: instrumento similar al salterio cuyas cuerdas solían aparecer en órdenes de dos a cuatro. Se tocaba percutiendo las cuerdas con unos macillos de madera.
- Vihuela de arco o Fídula: instrumento formado por dos tapas unidas por arcos donde se ponían tres y cinco cuerdas, con clavijero plano y clavijas laterales. Antecesora de la viola da gamba.
- Giga: instrumento de caja abombada en forma de pera, con mástil alargado y estrecho. Tiene un clavijero que puede adoptar varias formas y clavijas laterales.

INSTRUMENTOS DE TECLADO

- Organistrum o zanfoña: instrumento esencialmente religioso, tan grande que se necesitaban dos personas para tocarlo: una tocaba el teclado y la otra giraba una manilla conectada a una rueda que hacía frotar todas las cuerdas.
- Órgano positivo: este es el que encontramos en las iglesias, que no es transportable.

AERÓFONOS

- Añafil: instrumento de carácter heráldico y militar, normalmente acompañado de timbales. Suena por la vibración de los labios del instrumentista.
- Albogue (chirimía): instrumento popular documentado en las cantigas y que todavía se usa en la música folclórica más auténtica de nuestro país. Es un instrumento de lengüeta simple y con un tubo que puede ser simple o doble, cilíndrico o cónico. Un instrumento parecido es la launedda, pero con tres tubos cilíndricos, todavía utilizada en Cerdeña.
- Dulzaina: instrumento de viento, en madera, de forma cónica y de doble lengüeta.
- Flauta (axabeba): utilizada desde el s. XII, pero menos popular que la de pico debido a la dificultad de su ejecución. En España se la conoció durante mucho tiempo como exabeba, del árabe sababa.
- Gaita o cornamusa: este instrumento consiste en un odre o pellejo donde se almacena el aire, una boquilla para introducirlo y los tubos del clarinete, más exactamente un

tubo melódico y dos bordones o roncones, que hacen resonar la fundamental y la quinta. Este instrumento llegó a Europa en la Edad Media, procedente de Asia.

MENBRANÓFONOS E IDIÓFONOS

- Atabal (es el antecedente árabe y medieval de nuestro tambor), tamborete, pandero.
- Palillos, sonajas, campanas, triángulo.

PREGUNTAS

1. La Edad Media va desde el siglo ____ hasta el siglo _____. Este período se divide en dos épocas _____ (s. _____) y _____ (s. _____).
Cada una de estas épocas se corresponde con un estilo arquitectónico: _____ y _____.
2. ¿Cuáles eran las características sociales, culturales, económicas y políticas de este período?
3. ¿Cuál era la función de la música de la Edad Media?
4. Nombra cuatro características del Canto Gregoriano.
5. ¿Qué sabes de la notación de la época?
6. ¿Qué es la polifonía?
7. Nombra al menos cuatro compositores importantes de la época y alguna de sus obras si las conoces.
8. ¿Quién practicaba la música profana en la Edad Media?
9. Nombra cuatro características de la música profana de la época.
10. ¿Qué conoces de la música que se practicaba en España durante la Edad Media?, ¿Conoces algún trovador?, ¿Y su música?
11. ¿Qué sabes del Misteri d'Elx?
12. Completa el cuadro con instrumentos medievales

Cordófonos	Aerófonos	Membranófonos e Idiófonos


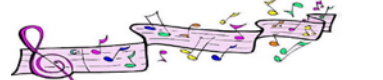
RECUERDA QUE LA INFORMACIÓN LA TIENES QUE BUSCAR EN EL TEMA Y EN EL POWER POINT SOBRE LA MÚSICA DE LA EDAD MEDIA QUE TIENES EN EL BLOG DE MÚSICA.

<http://www.juntsfemmusica.wordpress.es>

Santa Maria Strela do día

Cantiga N° 100

 AUDICIÓN 	
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

 AUDICIÓN 	
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

TEMA 3. LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

El término Renacimiento deriva de la palabra "renacer" y surge para denominar las manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI que buscan recuperar los ideales de belleza y proporción inspirándose en el antiguo arte clásico griego y romano.

En la música, sin embargo, no se da esta vuelta al pasado. No hay un renacer (porque no se conoce la música de la antigüedad) ni una ruptura con lo anterior, sino una evolución estilística que parte de la etapa anterior del Ars Nova.

El Humanismo será el movimiento cultural que marcará todo el Renacimiento. Después de un largo período de teocentrismo, el hombre vuelve a mirarse a sí mismo, se interesa por las ciencias, la naturaleza, el cultivo de las artes y la expresión de los sentimientos.

En este contexto, la música es una de las artes privilegiadas. La figura del compositor sale del anonimato y adquiere gran relevancia social. Al mismo tiempo, la aparición de la imprenta facilita una amplia difusión de la música.



1. CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

El término *Renacimiento* fue empleado por primera vez en 1550 por G. Vasari y desde entonces se emplea habitualmente para referirse al arte de los siglos XV y XVI, cuyo principal foco será Italia. Se empleó este término entendiendo que durante este período de tiempo se produce un "renacer" del hombre, una vuelta a la Antigüedad Clásica.

Durante este período se suceden una serie de cambios políticos, sociales, culturales y económicos que hacen que se considere el final de la **Edad Media** y el comienzo de la **Edad Moderna**.

En el renacimiento asistimos a una crisis política generalizada: se produce el nacimiento del estado moderno, con monarquías vigorosas que tienden a unificar territorios y a crear grandes entidades políticas, frente al Estado simplista que representaba la Iglesia. Así surgen los países propiamente dichos.

La polarización de las clases sociales acarrea crisis en todos los países y cada vez hay más diferencia entre ricos y pobres. Se producirán sublevaciones populares de las clases más humildes. La monarquía apoyará a la burguesía, una nueva clase social.

Un hecho destacable es la caída de Constantinopla en manos de los turcos en 1453 ya que se abría la puerta de paso a Europa para los pueblos orientales. Las consecuencias del establecimiento del imperio turco-otomano son de extraordinaria relevancia: los griegos emigrados a Italia harán que surja el interés por todo lo relacionado con la Antigüedad Clásica.

En esta época, artistas, pensadores, escritores y músicos vieron que se estaba produciendo un cambio de rumbo: la oscuridad de la Edad Media comenzaba a desaparecer para dejar paso a una nueva era de la historia del hombre inspirada en los antiguos clásicos y en sus valores (de aquí proviene la idea de renacer). Estos valores se centraban fundamentalmente en los seres humanos, en su individualidad y en sus emociones.

Empiezan a fundarse "academias" donde se reunían los intelectuales para hablar sobre los clásicos y su influencia en la época.

Un invento de gran importancia será la imprenta, creada por Guttemberg en 1455.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MÚSICA RENACENTISTA.

- Gran desarrollo del arte profano
- La polifonía se utilizará tanto en la música sacra como en la profana
- La polifonía católica será en latín y la protestante en lengua vernácula
- Mayor sencillez y claridad de la música
- Cobra más importancia la música instrumental
- Dignificación social del músico
- Desaparece el anonimato del compositor
- Mecenazgo cultural

3. FUNCIONES DE LA MÚSICA RENACENTISTA

- La función principal de la música es la difusión de la fe.
- Las diferentes religiones utilizarán la música como medio de propaganda para que los fieles se sientan más partícipes de la religión.
- Pero la música también existirá como medio de entretenimiento: en la sociedad renacentista era común tocar un instrumento como afición, utilizando como medio de lectura de la música las tablaturas.



4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

Durante el Renacimiento la Iglesia sufre luchas internas que rompen con la unidad del cristianismo. Las nuevas religiones protestantes buscarán formas nuevas para su liturgia. La Iglesia Católica continuará su rica tradición musical llevando la polifonía a su máximo esplendor, hasta el punto de que este período se conoce como "Siglo de Oro de la Polifonía española".

La reforma protestante

En Alemania, Martín Lutero rompe con Roma en el año 1519, estableciendo el protestantismo. Lutero consideraba la música como lo más importante después de la teología y su elevada formación musical (era compositor y flautista) le permitió crear el coral, principal forma musical de su iglesia.

El *coral protestante* es una composición sencilla, muchas veces basada en melodías populares. Está escrito a cuatro voces con texto en alemán y es de textura homofónica. Estas características facilitaban la participación de los fieles en el canto, que hicieron del coral el himno de la religión protestante.

La reforma anglicana

En Inglaterra, Enrique VIII se separa de Roma en el año 1534, creando la iglesia anglicana. Esta ruptura supuso el empobrecimiento de la música religiosa inglesa porque eliminó la misa y sólo utilizó el anthem para los servicios religiosos.

El *anthem* o himno anglicano es una composición sencilla escrita a cuatro voces y con texto en inglés.

La contrarreforma católica

La Iglesia Católica reaccionó oponiéndose al protestantismo con la llamada Contrarreforma, que sentará las bases de su doctrina en el Concilio de Trento (1545-1563). Preocupada por la excesiva complejidad a la que se había llegado con la polifonía, la Iglesia Católica marcará también en el Concilio de Trento las directrices que deberá seguir la música:

- Mantiene el canto gregoriano como canto oficial de la Iglesia Católica.

- Establece para la polifonía una serie de normas encaminadas a "vigilar la claridad del texto" y "la dignidad en la expresión" ya que el papel de la música en la Iglesia "no es satisfacer al oído sino ayudar a los fieles a elevar el alma a Dios".

El motete será la forma de polifonía religiosa más importante. Con texto en latín y de extensión breve, evitará la complejidad contrapuntística anterior y eliminará la superposición de textos diferentes.

La *misa* es una forma musical compleja, resultado de la unión de todas las piezas integrantes de la liturgia, que pueden estar compuestas en forma de motete o por distintas técnicas de imitación y variación.

Los cantos de la Misa

Los cantos del Propio de la Misa

Los Propios están constituidos por piezas que se cantan según el tiempo litúrgico o según la fiesta que se celebra. Estos cambian cada domingo, lo opuesto a los cantos del Ordinario, cuyos textos nunca cambian. Los cantos de Introito, Gradual, Aleluya, Tracto, Secuencia, Ofertorio, y Comunión forman parte del Propio de la Misa, o Propium Missae en latín.

Además de estos dos grupos de piezas, existen otras que se cantan como recitativos con algunas inflexiones (cantillatio): tales son las oraciones, las lecturas, el prefacio y la oración eucarística, el Padre Nuestro. Eran piezas que por su sencillez podían ser ejecutadas por el celebrante o por personas que no requerían de especiales habilidades para el canto.

Los cantos del Ordinario de la Misa

El Ordinario está compuesto por textos que se repetían en todas las Misas. Los textos se mantenían invariables. Todos los textos son en latín, excepto el Kyrie, que está en griego.

Forman parte del Ordinario de la Misa el Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Benedictus, Agnus Dei y finalmente *Ite, missa est*

Los compositores más importantes de la Contrarreforma serán Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), Orlando di Lasso (1531-1594) y los españoles Cristóbal de Morales (1500-1553) y Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

5. MÚSICA VOCAL PROFANA

La música vocal profana irá cobrando cada vez mayor importancia durante este período frente a la música religiosa. Las formas musicales varían según los países y se desarrollan ligadas a las formas poéticas del momento tratando todos los temas relacionados con el hombre y sus emociones.

Las principales formas profanas serán:

CHANSON: musicalización de una poesía profana en francés, de textura polifónica y normalmente con acompañamiento instrumental. Tiene carácter descriptivo y a menudo utiliza onomatopeyas (cantos de pájaros, caza, etc.).

MADRIGAL: poema en italiano al que se le añade música, normalmente tiene cuatro o cinco voces, de textura polifónica compleja y carácter descriptivo.

AYRE: musicalización de una pequeña poesía en inglés.

VILLANCICO: fue el principal género de la polifonía profana española a finales del s. XV. Era una breve canción estrófica con estribillo, con la melodía principal en la voz superior y textura predominantemente homófona.

6. MÚSICA INSTRUMENTAL

Durante el Renacimiento la música instrumental, hasta entonces marginada, irá ganando interés por parte de los compositores. Se perfeccionan los instrumentos y sus técnicas y, por primera vez, se compone música específica para instrumentos.

La Iglesia continúa con la prohibición del uso de instrumentos, ligados a cultos paganos "peligrosos" para sus fieles, por lo que la música instrumental tendrá que desarrollarse en el ámbito profano.

Por una parte, continuará sirviendo de acompañamiento a la música vocal profana. Por otra, surgirá una verdadera música instrumental independiente del canto y su texto.

A partir de estos momentos se empieza a anotar la música que hasta entonces se improvisaba o se ejecutaba de memoria. Sin embargo, el carácter improvisatorio, tan arraigado en la práctica instrumental, seguirá vigente durante el Renacimiento y tendrá su reflejo en la utilización de distintas técnicas de ornamentación y variación características de muchas formas de la música instrumental.

La música instrumental dará lugar a nuevos sistemas de notación como la tablatura, que indica al músico mediante números, letras o figuras cómo ejecutar en su instrumento el sonido indicado. La tablatura presenta únicamente las posiciones y colocaciones en el instrumento para la interpretación de una pieza, y no las alturas ni las duraciones de los tonos. Debido a que no es necesario tener un conocimiento musical especial, las tablaturas son relativamente fáciles de leer y de entender.

Tipos de piezas instrumentales:

- Piezas adaptadas de obras vocales: mantienen la estructura y la textura típica de las formas vocales originales y simplemente se sustituyen las voces por instrumentos. Son el *ricercare* (forma del motete) y la *canzona* (derivada de la chanson).

- Piezas basadas en la improvisación: se improvisa sobre una melodía dada o "cantus firmus" o puede inventarse libremente la música. A este tipo pertenecen la *fantasía* y la *tocata*, donde el compositor desarrolla plenamente su creatividad.
- Piezas basadas en la variación: el compositor parte de un tema sencillo que después repite con distintas modificaciones.
- Piezas de danza: destacan también las piezas instrumentales compuestas exclusivamente para ser danzadas.

Es durante esta época cuando se inicia el primer estudio serio de los instrumentos, destacando el tratado del compositor y teórico alemán M. Praetorius, titulado *Syntagma Musicum*, que describe los instrumentos de la época y el modo de tocarlos.

Los instrumentos musicales

El Renacimiento va a suponer que se den nuevas técnicas de construcción de instrumentos. La creación será de carácter artesano y los principales artesanos serán italianos. Se hará distinción entre instrumentos cultos, basados en la técnica, e instrumentos populares, basados en la tradición. Existe la norma de construir familias de todas las variedades de instrumentos, con varios tamaños y alturas de sonido.

Las familias instrumentales se dividen en dos grandes categorías en función de su potencia sonora y no de sus similitudes tímbricas o de ejecución:

- Música alta: formada por instrumentos de gran potencia sonora. Son agrupaciones destinadas a la interpretación al aire libre en acontecimientos públicos.
- Música baja: formada por instrumentos de intensidad suave. Son agrupaciones destinadas a la interpretación en espacios interiores.

Durante el siglo XV los instrumentos más utilizados serán el clavicordio, el órgano, el salterio, la trompeta marina, el laúd, la vihuela de arco, el arpa, la trompeta y la chirimía.

En el siglo XVI la mayor parte de estos instrumentos se seguirán tocando, pero también cobrarán protagonismo otros como la viola da gamba, el violín, el laúd renacentista, la tiorba, el chitarrone, el virginal, la espineta, la flauta travesera, la flauta dulce, el cromorno, la trompeta, el sacabuche o los timbales, entre otros.

7. LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

La sociedad refinada del renacimiento adoptó la danza como uno de los entretenimientos preferidos de la nobleza. Un buen cortesano debía tener una adecuada formación musical y ésta incluía el cultivo de la danza.

La música de danza se caracteriza por la utilización de frases cortas y simétricas, con cadencias claras, ritmos marcados y frecuentes repeticiones.

Las danzas solían presentarse agrupadas en parejas contrastantes con una primera danza de pasos en ritmo binario y tempo lento, seguida de una segunda danza

de giros o saltos, más rápida y en ritmo ternario. Uno de los pares de danza más célebres fue la combinación de Pavana (ritmo binario lento y ceremonioso) y Gallarda (danza animada de ritmo ternario), temáticamente relacionadas.

En esta época, además de la diferenciación entre la danza popular o folclórica (bailada por el pueblo) y la danza cortesana o de salón (bailada por la aristocracia), se comienza a introducir la danza en el teatro, asociada con el arte dramático. Esta danza teatral dará origen al ballet moderno.

8. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

El Renacimiento supone para España la época más brillante de su historia, con un desarrollo político y económico extraordinario que tendrá su reflejo en el apogeo de las artes y las letras, llamándose "edad de oro de la música española".

Dentro de la música religiosa se seguirá utilizando el canto gregoriano como canto oficial de la Iglesia, pero la polifonía española se caracterizará por la austeridad y la sobriedad y por la expresión de un profundo sentimiento religioso.

Dentro de la música vocal profana destacarán tres piezas:

- El romance: canción estrófica de carácter narrativo compuesta para varias voces en textura homofónica. Su temática serán contenidos históricos y legendarios o sucesos y acontecimientos relacionados con la sociedad. La melodía se compone de cuatro frases musicales distintas que se repiten igual para cada uno de los cuatro versos de la estrofa.
- El villancico: este nombre hace referencia a un canto popular de "villanos", habitantes de las villas, pero con el tiempo el villancico será sinónimo de canción navideña. Es una canción a cuatro voces con textura homofónica, formada por estribillo y coplas.
- La ensalada: forma de canción de cuatro o cinco voces que consiste en la mezcla de diferentes géneros, formas y textos en una sola composición.

En cuanto a la música instrumental podemos destacar la forma variación, que en España se llamarán diferencias.

PREGUNTAS

1. ¿Qué significado tiene el término "Renacimiento"? ¿Durante qué siglos se desarrolla este estilo en la música?
2. Nombra hechos importantes de la época renacentista y personajes destacados (arte, política, etc.).
3. ¿Qué es el Humanismo? ¿Qué diferencia existe entre el Teocentrismo de la Edad Media?
4. ¿Cuál era la función de la música en el Renacimiento?
5. Nombra cinco características de la música renacentista.
6. Explica las diferencias entre la música religiosa que proponen las diferentes religiones (católica, protestante y anglicana).
7. ¿Qué es un villancico renacentista? ¿Cuáles son las formas musicales equivalentes al villancico en otros países?
8. ¿Qué es el mecenazgo?
9. ¿Qué son los cancioneros?
10. Nombra al menos cuatro compositores importantes de la época y algunas de sus obras.
11. Completa el cuadro con instrumentos renacentistas

Cordófonos	Aerófonos	Membranófonos Idiófonos	e

BELLE QUI TIENS MA VIE

Gm D F Bb C Cm7 Cm G

1 2 3 4

Bel- le, qui tiens ma vi- e cap- ti- ve dans tes

5 6 7 8

yeux, qui m'as l'â- me ra- vi- e d'un sou- riz gra- ci-

9 10 11 12

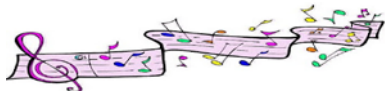
eux, viens tôt me se- cou- rir, ou me fau- dra mou-

13 14 15 16 17

rir, viens tôt me se- cou- rir, ou me fau- dra mou- rir.

Branle des chevaux

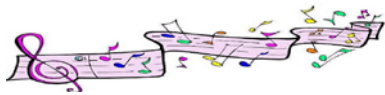
Branle d'Ecosse



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

TEMA 4. EL BARROCO MUSICAL

El Barroco es el período artístico que comprende el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. Musicalmente, delimitamos su cronología entre dos fechas significativas: el inicio en el año 1600, con el estreno de la primera ópera conservada y el final en el año 1750, con la muerte de J. S. Bach, el más famoso representante del barroco musical.

El hombre de esta época ya no persigue la expresión ideal de la belleza como en el Renacimiento, sino que se siente una persona sensible a la pasión y a la fantasía. El arte barroco busca la expresión de los sentimientos, el sentido del movimiento y los contrastes, el gusto por el detalle y la ornamentación.

Se trata de uno de los períodos más revolucionarios de la historia de la música porque nace la orquesta y, con ella, las grandes formas instrumentales y vocales. Se establece el uso de la tonalidad y de la armonía y surgen los primeros intérpretes virtuosos y los primeros grandes compositores.

La música estará al servicio de las grandes monarquías europeas, la aristocracia y la iglesia, que la utilizarán como una manifestación más de su poder. El papel del músico se reduce al de un sirviente de su protector.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA ÉPOCA

Las monarquías absolutas dominan el panorama político de una Europa que está sumida en luchas políticas y guerras.

El poder sigue estando en manos de la aristocracia y de la Iglesia, que quieren mostrar su autoridad organizando grandes espectáculos en los que la música siempre estará presente. Por eso se convierten en mecenas de los mejores artistas, los cuales trabajarán en sus grandes cortes y palacios.

El Barroco es una época de gran fecundidad para el mundo de la cultura, el arte y la ciencia. En esta época se darán cita personajes importantes en el mundo de la literatura como Lope de Vega, Calderón o Moliere; en la pintura encontraremos artistas como Velázquez, Murillo, Caravaggio, Rubens o Rembrandt; en la arquitectura destacarán Bernini y Borromini; en escultura destacará Bernini y también destacarán científicos como Galileo Galilei o Newton.

La palabra Barroco proviene del portugués y significa "perla irregular". Hace referencia a algo recargado, excesivo o adornado, por lo que es común encontrar obras de arte en las que no queda ni un espacio que rellenar. A esto se le conoce con el nombre de "Horror Vacui" (miedo al vacío).

El hombre barroco no persigue la belleza, sino que fundamenta su pensamiento en torno a dos aspectos opuestos: la RAZÓN y el SENTIMIENTO. La razón en cuanto que

intenta buscar la lógica y el lado científico de todo. Por otro lado el sentimiento del ser humano se hará evidente en todos los campos; en la música lo veremos sobre todo en la ópera.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA BARROCA

Dentro del lenguaje musical barroco se van a dar una serie de importantes novedades que darán a este período una sonoridad característica indiscutible.

- **LA MONODIA:** Una de las innovaciones que van a crear los compositores barrocos es el uso de la monodia acompañada (una sola melodía con acompañamiento instrumental). Esta técnica permite comprender el texto y transmitir una mayor expresividad. En el campo donde más se desarrolló fue en la ópera.
- **EL BAJO CONTINUO:** Es una línea de notas graves que se interpreta de manera ininterrumpida desde el inicio hasta el final de la canción. La melodía principal es acompañada por esas sencillas notas del bajo, pero el intérprete puede improvisar sobre las mismas (manteniendo su estructura), creando un relleno armónico que va cambiando durante toda la obra. Normalmente, los instrumentos que se encargarán del bajo continuo serán instrumentos polifónicos como el órgano, el clave o el arpa.
- **ESTABLECIMIENTO DE LA TONALIDAD Y DEL RITMO:** En el Barroco se establece el concepto de tonalidad tal y como lo conocemos hoy. Se formulan tratados de armonía en los que se establecen unas estrictas normas sobre las tonalidades y la formación de acordes. Además, a lo largo del siglo XVII se generaliza la escritura de la música utilizando compases.
- **NACIMIENTO DEL ESTILO CONCERTATO:** Es una técnica que nacerá sobre todo para la música orquestal. Se basa en contraponer distintos planos sonoros y timbres de un grupo de instrumentos (tutti, concertino, solista,...). Es un recurso para dar mayor expresividad a la música.

3. LA MÚSICA VOCAL PROFANA

Durante el barroco los compositores siguen cultivando formas vocales heredadas del Renacimiento, pero ya no se presentan las voces superpuestas con igual importancia, sino que se destacará la voz superior sobre las demás, las cuáles quedarán subordinadas al acompañamiento del canto.

Esta nueva técnica de composición conocida como *monodia acompañada* estará presente tanto en la música vocal como en la instrumental y supone el cambio de una concepción melódica-horizontal a una concepción acórdica-vertical.

El protagonismo de una melodía superior implica la aparición de una nueva voz grave, que hace de sustento armónico y que recibe el nombre de *bajo continuo*.

EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA

La ópera surge en el círculo del conde Bardi en Florencia. La conocida como "camerata fiorentina", que reunía a nobles, sabios, filósofos, poetas y músicos, en su

intento de resucitar el teatro clásico griego, será el punto de partida del género operístico, que asumirá plenamente la monodia acompañada.

La utilización de la monodia acompañada facilitará el principal objetivo de la ópera: que la música pueda subrayar y reforzar la expresión de la palabra. Así, el requisito indispensable de la ópera será la inteligibilidad del texto, es decir, que el texto se entienda con claridad.

La primera ópera conservada es "Eurídice" de J. Peri, a la que seguirá otra del mismo título compuesta por G. Caccini. Ambas obras fueron representadas en el año 1600 señalando el inicio del barroco musical. Sin embargo, la que se considera la primera gran ópera de la historia es "Orfeo" de C. Monteverdi, estrenada en el año 1607, la cual ya presenta un rico desarrollo instrumental y vocal marcando la estructura del género.



Características de la ópera

La ópera es una forma musical compleja de carácter narrativo que utiliza la representación escénica. Está escrita para orquesta, coro y solistas y se desarrolla en tres partes fundamentales:

- Obertura: introducción instrumental que da comienzo a la obra
- Partes cantadas: por solistas (personajes principales) y por coros (personajes secundarios). Se pueden distinguir dos estilos de canto:
 - Aria: melodía expresiva para textos más emotivos
 - Estilo recitativo: texto declamado para pasajes que requieren un desarrollo más ágil de la acción
- Interludios: secciones instrumentales que se intercalan articulando y uniendo las distintas partes de la obra.

Tipos de ópera

La evolución de la ópera dentro de período barroco dará lugar a dos tipos de ópera:

- **ÓPERA SERIA:** está basada en argumentos mitológicos y heroicos. Es el primer tipo de ópera que va a existir y será el preferido por la aristocracia debido a su refinamiento. Es muy compleja debido a sus argumentos y a su gran despliegue técnico. A este tipo

pertenece la primera ópera: "Orfeo". Este tipo de ópera adquirirá un gran desarrollo en Italia. Como compositores de este tipo de ópera destacan A. Scarlatti y G. F. Haendel.

- **ÓPERA BUFA:** Es posterior a la seria. Los argumentos son cotidianos y fáciles de entender. El despliegue de medios de este género no es demasiado grande, se convertirá en la ópera preferida del pueblo, ya que además de ser más asequible económicamente y más fácil de entender para todo tipo de personas, era bastante típico que el argumento fuese una crítica social hacia las clases poderosas. La primera ópera de este tipo fue escrita por un autor italiano llamado G.B. Pergolesi, titulada "La Serva Padrona" en 1733.

El imperio de los castrati

Los castrati, cantantes masculinos castrados antes de la pubertad para evitar el cambio de la voz, mantenían un timbre agudo y cristalino con la capacidad torácica de un hombre adulto, que les permitía obtener un virtuosismo técnico y una potencia vocal extraordinaria. Durante los siglos XVII y XVIII fueron los protagonistas principales de la ópera seria. Normalmente representaban papeles de héroes y dioses, encarnando el gusto por el contraste y el artificio de la época.

Carlo Broschi (1705-1782), más conocido como Farinelli, fue el castrato más famoso de todos los tiempos. Su extraordinario virtuosismo (podía cantar tres octavas) le hizo protagonista de los mejores escenarios de Europa y le procuró una inmensa fortuna.



4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

La música religiosa seguirá teniendo un gran peso durante el barroco. La iglesia protestante seguirá manteniendo el coral como su forma más representativa, y la iglesia católica continuará cultivando el motete y la misa.

Sin embargo, surgirán nuevas formas religiosas como la cantata, el oratorio y la pasión, que imitarán la grandiosidad de la ópera profana, pero con la finalidad de influir emocionalmente en sus fieles.

- **EL ORATORIO:** Es una especie de ópera religiosa, ya que cuenta con los mismos apartados que ésta (arias, coros, interludios, recitativos...). Además, tiene otras similitudes como la gran extensión y el carácter dramático; sin embargo, en el oratorio encontramos características propias:
 - Los textos son religiosos, normalmente extraídos de la Biblia.
 - El oratorio no se escenifica.
 - Se interpreta en un lugar de culto sagrado.
 - Existe la figura de un narrador que va explicando la acción mediante el recitativo.
 - Los grandes compositores de este género son G.F.Haendel, cuyo oratorio más conocido es "El Mesías" y J.S.Bach, con obras como el "Oratorio de Navidad".
- **LA CANTATA:** El término cantata significa etimológicamente "música para cantar" y surge en contraposición a la sonata (música para sonar). Es un género que nace dentro de la música vocal profana, destinado a ser interpretado en los salones de la aristocracia; sin embargo, fueron los músicos de la iglesia protestante los que lo convirtieron en una forma de música religiosa, cambiando el texto, que ahora se basará en fragmentos del Evangelio, salmos y otros temas religiosos.
La cantata tiene los mismos elementos musicales que el oratorio, pero se diferencia de éste en que será más breve.
Entre los compositores más destacados encontramos a J.S.Bach y su cantata 147 y a G.P.Telemann.
- **LA PASIÓN:** Es un oratorio que trata exclusivamente de la pasión y la muerte de Jesucristo, inspirándose en los Evangelios. En cuanto a la forma, la pasión también tiene recitativos, arias, coros e interludios. La figura del narrador es el evangelista que relata mediante un recitativo todos los acontecimientos.
El compositor más destacado de este género es J.S.Bach, con dos obras fundamentales: "La pasión según San Mateo" y "La pasión según San Juan".

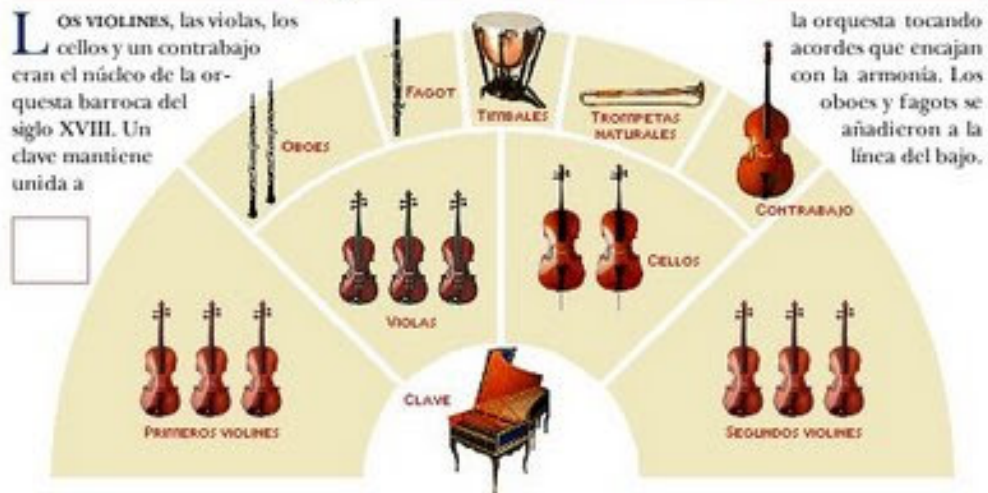
5. LA MÚSICA INSTRUMENTAL

La emancipación de la música instrumental iniciada en el Renacimiento llegará a su punto culminante durante el Barroco.

En este importante desarrollo desempeñará un papel decisivo la evolución técnica de los instrumentos y el nacimiento de la orquesta como un grupo estable y organizado en el que se busca el perfeccionamiento de los instrumentos y la riqueza tímbrica. El compositor cuidará el colorido de sus obras detallando en la partitura la instrumentación y el intérprete se irá especializando en su instrumento, lo que dará lugar a los primeros "virtuosos".

En la formación de la orquesta barroca aparecen ya todas las familias instrumentales: cuerda, viento madera, viento metal y percusión. La orquesta barroca tendrá como base fundamental la cuerda frotada y el bajo continuo, interpretado normalmente por el clave, aunque también se utilizará el arpa o el órgano.

ORQUESTA BARROCA



Antonio Vivaldi (1678-1741), *Las cuatro estaciones*, "Primavera", Op. 8, núm. 1, en mi mayor.

Formas instrumentales

- **LA SUITE:** es una forma compleja compuesta por la sucesión de danzas de distinto carácter. El número y la disposición de las danzas es variable. Todas se escriben en la misma tonalidad y suelen responder a formas binarias. El compositor más destacado será J. S. Bach.
- **LA FUGA:** forma polifónica donde un motivo principal es imitado por otras voces. Será una de las formas más importantes para teclado, especialmente para órgano.
- **LA SONATA:** el significado de la palabra sonata es "música para sonar" (tocada por instrumentos). Es una forma compleja, ya que se desarrolla en cuatro movimientos que contrastan en cuanto al tempo. Puede estar compuesta para solista, dúo o trío, pero siempre con el acompañamiento del clave como bajo continuo.
- **EL CONCIERTO:** el término deriva de la palabra concertare, que quiere decir contraponer cosas distintas. Es una forma compleja, normalmente de tres movimientos contrapuestos en cuanto al tempo. Según como intervengan los instrumentos el concierto puede ser:
 - Concerto grosso: en el que se establece un contraste entre un grupo de solistas (concertino) y el resto de la orquesta (tutti), que van alternándose en la interpretación de la obra.
 - Concerto solista: compuesto para un solo instrumento solista que contrasta con la orquesta. Podemos destacar a A. Vivaldi, al que se le atribuyen más de 300 conciertos para solista, como las "Cuatro Estaciones", compuesto para violín.

Dentro de la música instrumental es muy importante destacar el papel de los luthiers, que eran constructores de instrumentos, especialmente de cuerda. Los más famosos luthiers fueron Amati, Stradivarius y Guarneri, que desarrollaron su trabajo en la ciudad italiana de Cremona.

6. EL BARROCO EN ESPAÑA

Frente al esplendor musical europeo que asiste en ésta época a uno de los momentos más brillantes de su historia, el Barroco supone para España una larga época de decadencia musical, reflejo de su crisis política y económica y de su aislamiento internacional.

En la música religiosa se seguirán cultivando la misa y el motete y en las festividades religiosas de carácter más popular se introducirá el villancico.

Dentro de la música profana se seguirán manteniendo formas como el romance y el villancico.

La gran aportación aparecerá dentro de la música escénica.

Durante la época barroca el teatro se convirtió en España en un auténtico fenómeno de masas. En todas las representaciones la música formaba parte del espectáculo, introduciéndose normalmente en el intermedio de las escenas y en el final de la obra. Eran interpretaciones vocales e instrumentales de carácter breve y no siempre en relación con el argumento.

- LA TONADILLA: es un género de música escénica típicamente español. Se representaba en los populares corrales de comedia y consistía en la incorporación de números musicales intercalados entre los actos de la comedia. Son piezas cortas de carácter jocoso y satírico que retrataban las costumbres de la época y solían terminar con danzas populares.
- LA ZARZUELA: es un género típicamente español cuyo nombre deriva del palacete real de Madrid situado en una zona de zarzas en los bosques del Pardo, en el que Felipe IV inaugurará la costumbre de representar comedias con música para la distracción de la corte. La zarzuela tiene como idioma el castellano y consiste en la sucesión de partes cantadas y partes habladas.

PREGUNTAS

1. ¿Qué significado tiene el término "Barroco"? ¿Durante qué siglos se desarrolla este estilo en la música? ¿Qué dos importantes hechos enmarcan este período?
2. Nombra hechos importantes de la época barroca y artistas destacados.
3. Nombra cuatro características de la música barroca y explícalas.
4. ¿Qué es un oratorio? ¿Y una pasión?
5. ¿Qué es la ópera? ¿Cuál fue la primera ópera?
6. Explica las diferentes partes de las que se compone una ópera.
7. Explica la diferencia que hay entre ópera seria y ópera bufa.
8. ¿Quiénes eran los castrati?
9. ¿Qué es la zarzuela?
10. Explica qué es un concierto y los diferentes tipos de concierto que existían en el barroco.
11. ¿Qué significado tiene la palabra luthier? Nombra algún luthier destacado.
12. Nombra cuatro compositores destacados del Barroco y alguna de sus obras.

13. Completa el cuadro con instrumentos barrocos.

Cuerda	Viento	Percusión

Zarabanda

G. F. Haendel
(1685-1759)

The image shows a musical score for 'Zarabanda' by G. F. Haendel. It consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). Each staff of music is accompanied by Braille notation below it, indicating the pitch and rhythm of the notes.

 AUDICIÓN 	
Título de la pieza	
Compositor	
Período musical	
Género	
Forma musical	
Comentarios sobre la pieza	

TEMA 5. EL CLASICISMO MUSICAL

El Clasicismo es el período musical que marca la transición de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. Es un período que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Suele fecharse entre 1750 (muerte de J.S.Bach) y 1827 (año en el que muere Beethoven).

En el resto de las artes esta etapa se conoce con el nombre de "Neoclasicismo" ya que se produce una nueva vuelta a los ideales de la cultura grecorromana, basados en la razón al servicio del equilibrio y la belleza. La música no puede copiar los modelos clásicos de la Antigüedad porque no se tienen referencias, pero sí comparte la búsqueda de la perfección formal y el ideal de belleza.

El siglo XVII es la época de la Ilustración, movimiento cultural favorecido por la burguesía y la pequeña nobleza, que llevará a la Revolución Francesa rompiendo el poder de las monarquías absolutas.

La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en los circuitos burgueses de casa privadas, salones y conciertos públicos. El compositor irá afirmándose como un artista liberal que busca llegar a un nuevo público con una música humana y natural, elegante y agradable para todos, en la que predomina la claridad formal y la sencillez melódica.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

El siglo XVIII es el llamado Siglo de las Luces, y está dominado por un movimiento intelectual denominado **Ilustración**. El objeto del hombre es comprender e imitar la naturaleza mediante el uso de la razón.

El sistema de gobierno es el **Despotismo Ilustrado**. Son monarquías absolutas, pero que incorporan los ideales de la Ilustración, de manera que se gobierna con la razón pensando en el beneficio del pueblo.

Las teorías políticas ilustradas conducirán a la **Revolución Francesa (1789)**, que supone el ascenso de las clases medias burguesas en detrimento de la realeza y aristocracia.

Esos ideales impregnarán la música del clasicismo. Por un lado, esta nueva clase social que aspira a las diversiones de la nobleza, no tiene la formación musical de la aristocracia. Y si le sumamos que la música debe someterse a la razón, como todas las artes, se entenderá que la música de esta época sea fácil de escuchar, con melodías bien estructuradas y definidas para que el público las perciba y las recuerde bien.

Los artistas encontrarán en la burguesía un nuevo público que paga por apreciar sus obras y al que debían satisfacer con creaciones entretenidas y naturales; de esta forma se van a liberar poco a poco de las obligaciones de trabajar supeditados al gusto de los mecenas, obteniendo así una mayor independencia creativa, pero contando con el reto de tener que depender del público para rentabilizar sus ingresos.

2. CARACTERÍSTICAS MUSICALES

La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos. En este período se produce una vuelta a los ideales de la cultura clásica grecorromana, basados sobre todo en el equilibrio, la sencillez y la belleza (dejando atrás el estilo recargado del Barroco).

Entre los precursores de la música de este período podemos nombrar a dos de los hijos de Bach: C.P.E. Bach y J.C. Bach. Pero los tres compositores que se van a convertir en las grandes figuras de este período son Haydn, Mozart y Beethoven, que trabajarán en Viena, ya que ésta es considerada la ciudad más importante dentro del contexto musical.

Los compositores de este período orientan su música hacia un **equilibrio** basado en la proporción y el orden, una **claridad** que se transmite a través de melodías y armonías simples y una **sencillez** que permite al oyente una gran facilidad de comprensión.

La música de esta época es refinada, elegante, contenida y equilibrada. Para lograr una música de estas características los compositores trabajarán sobre todo ciertos aspectos:

- ▣ **Orden, equilibrio y simetría:** retorno al ideal clásico de belleza, es decir, orden, equilibrio y simetría. Son los cánones de belleza de la antigüedad, a los que el clasicismo pretende imitar.
- ▣ **Sencillez y naturalidad:** la música barroca, recargada en adornos y llena de contrastes, da paso a una música más sencilla y natural, que pretende gustar a todo el mundo, no sólo a la nobleza más refinada, sino también al pueblo llano.
- ▣ **Protagonismo de la melodía:** las melodías se repiten mucho, son cuadradas, bien separadas y proporcionadas. Suelen estar estructuradas en frases, remirases y motivos perfectamente simétricos.
- ▣ **Desaparece el bajo continuo:** lo importante es la melodía, que es acompañada por acordes. Esta textura se conoce como melodía acompañada.
- ▣ **La armonía es plenamente tonal:** se utilizan los acordes de tónica, dominante y subdominante (I, V, IV).

3. LA MÚSICA VOCAL PROFANA

LA ÓPERA SERIA

El clasicismo fue uno de los períodos históricos más importantes para el género operístico. Este género, nacido en el Barroco, experimentará durante el Clasicismo un cambio, ya que se eliminarán los excesos barrocos y se tenderá a la naturalidad y acercamiento del argumento al público.

Los teatros se multiplicaron, el público aumentó en gran medida y los compositores encontraron en la ópera una de sus formas favoritas de expresión. En este tipo de ópera destacará Gluck, que sentará las bases de la nueva ópera con su obra "Orfeo y Eurídice".

Características

- ▣ Utiliza música sencilla, dejando de lado la complejidad a la que había llegado la ópera seria barroca.
- ▣ Evita los contrastes entre recitativo y aria haciendo las arias más simples y los recitativos más expresivos.
- ▣ El argumento es más sencillo y verosímil, y se desechan los elementos fantásticos y artificiales del Barroco.
- ▣ La música debe estar siempre al servicio del libreto y de los personajes.
- ▣ Suele estructurarse en tres actos y trata temas de carácter mitológico que terminan con finales heroicos y ejemplarizantes.

LA ÓPERA BUFA

Es en esta época cuando la ópera bufa va a ganar importancia gracias, sobre todo, a la llegada de la burguesía al poder.

Pronto se convirtió en el género preferido del público, que tomará el modelo de la "Serva Padrona" de Pergolesi y alcanzará su máximo esplendor en las óperas de W.A. Mozart. A pesar de utilizar las mismas características musicales que la ópera seria, la ópera bufa contaba con algunas particularidades:

- ▣ Los argumentos recogen temas de la vida cotidiana, dándoles un carácter cómico y en ocasiones sentimental.
- ▣ Utilizan el idioma de cada país y en ocasiones sustituye los recitativos por partes habladas.
- ▣ Los dúos y los conjuntos vocales se fueron haciendo cada vez más habituales.
- ▣ En los finales de acto los personajes entraban de manera gradual, de forma que la tensión iba en aumento y se resolvía cuando todos cantaban al final.

En este desarrollo de la música instrumental tendrá un papel decisivo el cambio sociológico que provocó el paso de la música de corte a las salas de concierto públicas. Esto trajo consigo la necesidad de ampliar tanto la sonoridad de los instrumentos como

La emancipación de la música instrumental lograda durante el Barroco animará a los compositores del Clasicismo a continuar su desarrollo, que se verá favorecido por la introducción de nuevos instrumentos como el piano y el clarinete, la aparición de formaciones de cámara más variadas y la evolución de la orquesta.

5. LA MÚSICA INSTRUMENTAL

Dentro de este tipo de género, podemos destacar "El Réquiem de Mozart", obra maestra de la música clásica. Según cuenta la leyenda, esta obra le fue encargada a Mozart por un desconocido. El compositor, que entonces ya estaba gravemente enfermo, creyó que se trataba de un encargo del más allá para su propio funeral y murió componiendo la séptima parte de la obra que lleva por título *Lacrimosa*. Esta parte termina con la palabra Amen, palabra que se utilizaba al final de la misa, algo extraño teniendo en cuenta que a Mozart aún le quedaba la mitad del réquiem por componer. La obra sería completada, siguiendo las instrucciones que el compositor dejó escritas, por su alumno Susmayr.

El Réquiem es la música compuesta para la misa de los difuntos de la Iglesia católica. Dicha música es ligeramente distinta a la de otras misas, ya que se prescinde de las partes consideradas demasiado alegres para una ocasión de duelo.

En el terreno de la música religiosa no cabe señalar grandes cambios musicales respecto a la época anterior. Se seguirán creando prácticamente los mismos géneros, dentro de los cuales destacará la misa. Un tipo de misa especial que va a adquirir gran importancia en este periodo es el *Réquiem*.

La música religiosa va a estar en declive en esta época, ya que tanto la música instrumental como la ópera se van a convertir en géneros mucho más solicitados por el público en general.

4. LA MÚSICA RELIGIOSA

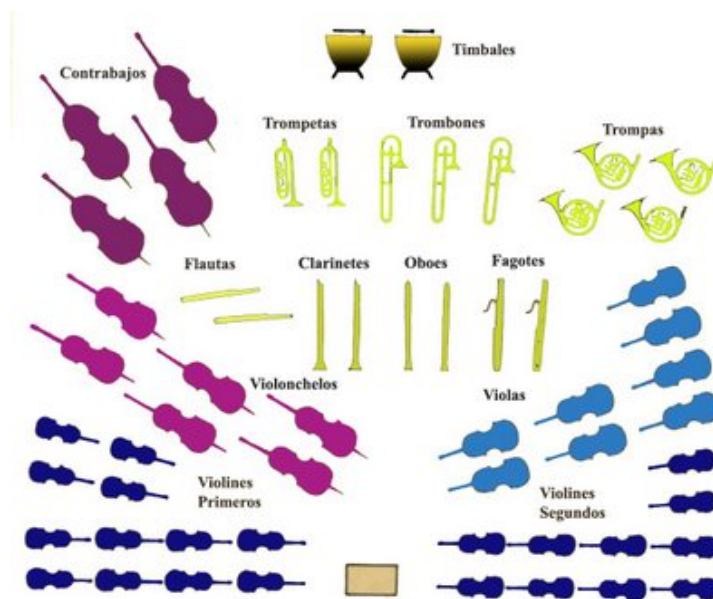
- Se trata por lo tanto de una ópera mucho más fresca y alegre que la sería. Esto no es extraño si tenemos en cuenta que su principal misión era la de entretener al público, cada vez más amplio y sin conocimientos musicales. Mozart, que como hemos dicho es uno de los principales compositores de este género, escribirá óperas bufas tanto en italiano (Las bodas de Figaro) como en alemán (La flauta Mágica). La ópera bufa italiana llegó a toda Europa. En Alemania se denominó *Singspiel* y en Francia se llamó *Ópera Comique*.
- El lenguaje que utilizaban era asequible, sin grandes grandilocuencias.

la plantilla orquestal, que elimina el bajo continuo barroco y aumenta el número de instrumentos de cuerda y viento.

La orquesta del Clasicismo

Durante el Clasicismo, la orquesta evoluciona hasta convertirse en uno de los medios de expresión más utilizados por los compositores. La constitución de las orquestas va a seguir dependiendo de las posibilidades económicas y de la disponibilidad de instrumentistas.

Sin embargo, las orquestas poco a poco se fueron uniformizando, de manera que hacia finales del siglo XVIII ya podemos hablar de un modelo de orquesta clásica con una sección de cuerda (violines, violas, violonchelos y contrabajos), una de viento (flautas, oboes, clarinetes, fagots, trompas, trompetas,...) y una de percusión (timbales, platillos,...).



La música de cámara

Llamamos así a la música compuesta para un reducido grupo de instrumentos. El nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento.

Relegada hasta entonces a los salones de la aristocracia, la música de cámara comenzará poco a poco a difundirse en pequeñas salas de concierto y en casas particulares. Esto viene provocado por el acceso de la burguesía a la práctica instrumental y a los conocimientos musicales y también porque económicamente una agrupación de cámara era mucho más rentable que una orquesta. Con frecuencia, los compositores recibían encargos de música sencilla que pudiera ser interpretada por aficionados.

Las obras de cámara podían ser para un instrumento solista (como el piano o la guitarra), para un trío (por ejemplo, un violín, un piano o un violonchelo), etc.; pero sin duda las agrupaciones de cámara que se convirtieron en favoritas fueron el cuarteto de

cuerda (dos violines, viola y violonchelo) y el quinteto (que sumaba a esos instrumentos del cuarteto un instrumento de viento).

LA FORMA SONATA

Es la forma musical más importante de la época. Cambia su denominación dependiendo del número de instrumentos que interpreten la pieza.

Clases de sonata según sus intérpretes:

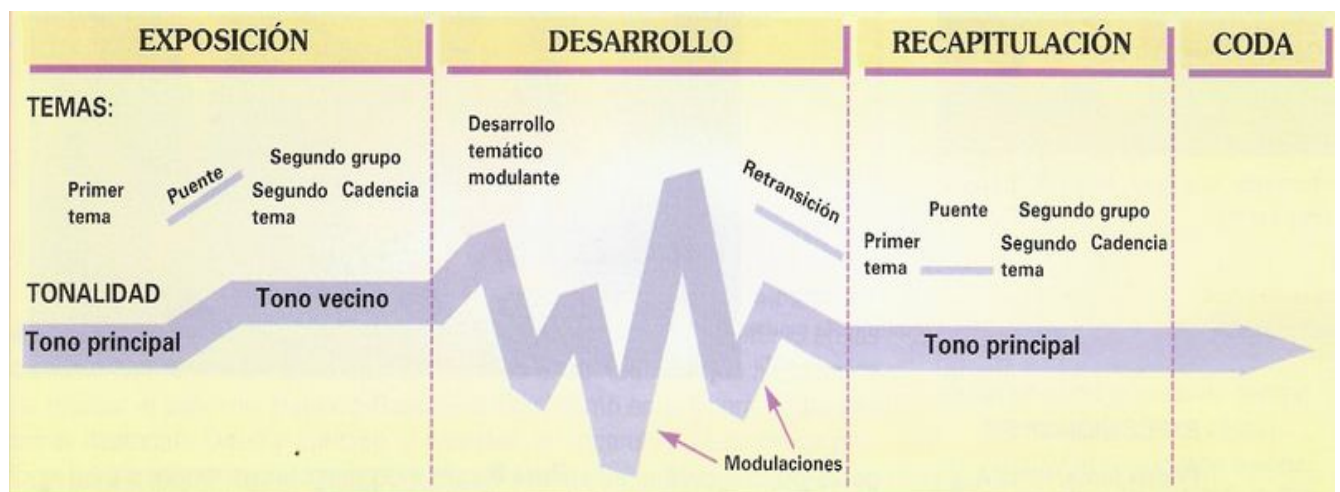
- ▣ *Sonata*: compuesta para un instrumento solista como el piano. Destacan las sonatas de Mozart y más tarde las de Beethoven.
- ▣ Tríos, cuartetos, quintetos: las sonatas para distintas agrupaciones de cámara, serán denominadas por el número de instrumentos. La agrupación de cámara más importante es el cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo.
- ▣ *Sinfonía*: es una gran sonata para orquesta sinfónica.
- ▣ *Concierto*: muy parecido a las sinfonías, pero adaptados al lucimiento del solista. Suele tener sólo tres movimientos. Destaca el diálogo que se establece entre solista y orquesta (*solos y tutti*), haciendo el solista una exhibición de virtuosismo y brillantez.

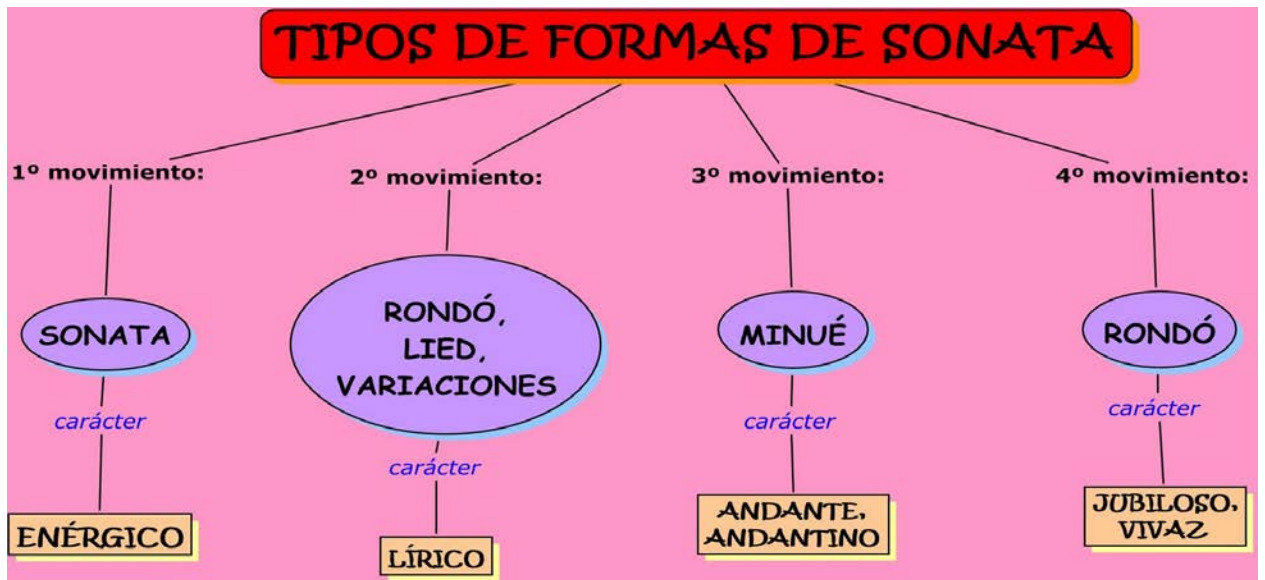
Partes de la sonata

La forma sonata puede tener tres o cuatro partes o movimientos:

- El primer movimiento es rápido y tiene una estructura conocida como **allegro de sonata**. Es la estructura emblemática del clasicismo.
- El segundo movimiento es de tempo lento. Puede ser una forma tipo lied (ABA) o un tema con variaciones.
- El tercer movimiento no siempre está presente. Puede tener una estructura de minué o scherzo. El scherzo sustituirá al minué, tiene una estructura parecida, más rápido.
- El cuarto movimiento puede ser un allegro de sonata o un rondó.

FORMA SONATA





6. LOS CLÁSICOS MÁS CLÁSICOS

J. HAYDN

Compositor austríaco que trabajó casi toda su vida al servicio del príncipe de Esterhazy. Agobiado por la vida en la corte viajó a Londres en busca de nuevas experiencias musicales, donde alcanzó el máximo reconocimiento. Reclamado por su patrón volvió a Austria donde pasó el resto de sus días.

Repertorio Instrumental: destacan sus más de 100 sinfonías (La sorpresa, El reloj, Militar, etc.). Inventor y genio del cuarteto.

M. Vocal: excelentes oratorios como *La Creación*.



W. A. MOZART

Hijo del también músico Leopoldo Mozart, su padre le enseñó desde muy pequeño el arte de la música. Mozart demostró ser un niño prodigio, con 6 años tocaba el clave, el violín y componía sus primeras obras, lo que le mantuvo de giras y exhibiciones por toda Europa. Como su padre, entró al servicio del arzobispo de Salzburgo, pero pronto fue despedido por su vida desordenada, dirigiéndose a Viena, capital de la música. Allí

intentó vivir del éxito de su música, pero terminó muriendo en la pobreza con sólo 35 años.

Su repertorio es más reducido que el de Haydn por su corta vida, pero a pesar de ello tocó todos los géneros.

M. Instrumental: Sinfonías, conciertos, cuartetos, divertimentos, SONATAS.

M. Vocal: óperas de gran éxito como *La Flauta Mágica*, *Las Bodas de Fígaro*.



L. VAN BEETHOVEN

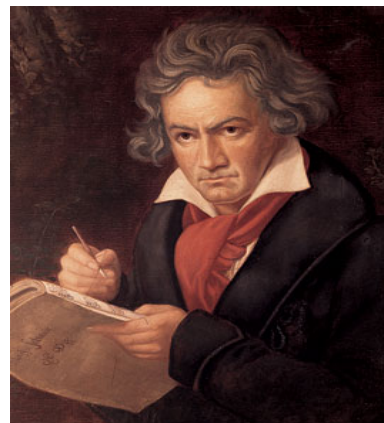
Compositor alemán nacido en Bonn en 1770, murió en Viena en 1827. Su padre también era músico y le enseñó piano y composición con la ilusión de que se convirtiera en un niño prodigio como lo fue Mozart. Beethoven fue el último clásico y el primer romántico, aprendió de los maestros del clasicismo como Mozart o Haydn, pero innovó creando un nuevo estilo, más libre, emotivo y grandilocuente. Fue el primero que se reveló contra el dominio de los poderosos mecenas e intentó ser libre como artista y creador. Su vida personal estuvo repleta de experiencias dramáticas que influyeron en su vida: su sordera tardía, desencantos amorosos e incluso políticos. Todo ello determinó su estilo dramático, emotivo y trascendental.

Repertorio: 32 SONATAS: destacan *Apasionata*, *Claro de luna*

9 sinfonías: *Heroica*, *Pastoral*, 5ª Sinfonía, 9ª Sinfonía

16 cuartetos

5 conciertos: *del Emperador*



PREGUNTAS

1. ¿Durante qué años se desarrolla este estilo en la música? ¿Qué dos importantes hechos enmarcan este período?
2. Explica el contexto histórico que rodea al clasicismo musical.
3. Nombra cuatro características de la música del clasicismo y explícalas.
4. Explica las características de la ópera bufa en esta época.
5. La forma sonata puede ser interpretada por diferentes agrupaciones, y según éstas, recibe un nombre u otro. Explícalo.
6. Explica la evolución de la orquesta y nombra los principales instrumentos de ésta época.
7. Busca información sobre J. Haydn y sus principales obras.
8. Busca información sobre W. A. Mozart y sus principales obras.
9. Busca información sobre L. V. Beethoven y sus principales obras.
10. Asocia cada una de estas afirmaciones con un compositor: Haydn (H), Mozart (M) o Beethoven (B).

___ Da tal relevancia a la música que a partir de él la música se convierte en el lenguaje por excelencia de la persona romántica.

___ Se le considera el padre de la sinfonía porque compuso hasta 104 sinfonías.

___ Destaca en la ópera cómica y en la música instrumental.

___ Crea un cuarteto para cuerdas llamado "El emperador" que se convertirá más tarde en el himno alemán.

___ Melodía de aparente simplicidad, ligereza y simetría, pero de gran belleza formal.

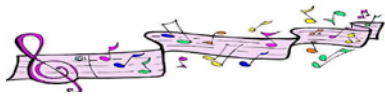
___ Música enérgica, llena de contrastes y grandiosa en proporciones.

___ Introduce el clarinete en la orquesta, pero no le gusta nada la flauta travesera.

___ Transforma las formas musicales del clasicismo para dar cabida a una expresión más libre y enérgica.

11. *Completa el cuadro con instrumentos del clasicismo.*

<i>Cuerda</i>	<i>Viento</i>	<i>Percusión</i>



AUDICIÓN



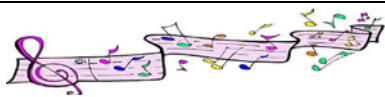
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



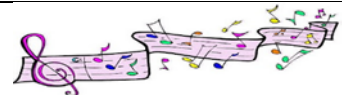
AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

TEMA 6. EL ROMANTICISMO MUSICAL

El Romanticismo comprende prácticamente todo el siglo XIX y es la época más brillante de la historia de la música ya que, por primera vez, el lenguaje del sonido adquiere la categoría de lenguaje privilegiado sobre el resto de las artes.

La música romántica es fruto de la nueva sociedad surgida de la Revolución Francesa, que exalta la libertad del hombre por encima de todas las cosas. El compositor ya no está atado a un mecenas y es admirado y reconocido como "genio" creador por el público.

La pretensión romántica de "el arte por el arte", sin condicionantes, lleva a la música a una gran libertad formal y expresiva donde la melodía es el elemento más importante, el movimiento y la pulsación son más flexibles y los efectos dinámicos constantes. Habrá una rica producción de pequeñas formas de carácter íntimo escritas para piano y voz, pero también grandes formas espectaculares como la ópera y la música sinfónica.

El Nacionalismo surge como un componente más del Romanticismo que busca reforzar la idea de individualidad, de destacar lo característico y lo propio a través del uso del folclore.

1. TÉRMINO Y CRONOLOGÍA

El término "romanticismo" se empieza a utilizar aplicado a la música desde comienzos del s. XIX. Su contenido es difuso y sirve para significar realidades o estilos variados. En el terreno musical se asocia a lo abstracto, lo indefinido, lo imaginativo, lo moderno, etc. Lo "romántico" se opone a lo "clásico".

El nombre procede del vocablo francés antiguo "romance", poema o narración. Su significado literario original es el de cuento o poema medieval que trataba de personajes heroicos y que estaba escrito en alguna de las lenguas romances, es decir, las lenguas vernáculas descendientes del latín.

Cronológicamente situamos el Romanticismo en el siglo XIX, aunque esto no es del todo correcto ya que encontramos antecedentes del mismo incluso en el propio clasicismo.

2. CARACTERÍSTICAS MUSICALES GENERALES

- ▣ La música es más humana y más cercana al pueblo
- ▣ Diferencias de estilos musicales según las tradiciones folclóricas y valores racionales de cada pueblo. Hay un gusto por lo popular, por cultivar lo diferente de cada nación
- ▣ Gran difusión de la música instrumental, siendo los instrumentos favoritos el piano y la orquesta en general

- ▣ Desaparece el interés por la música vocal
- ▣ Cambio en la consideración social del músico ya que ahora es el ídolo en los salones
- ▣ Los músicos se popularizan al instaurarse conciertos públicos
- ▣ Aparece la música ligera de salón para la diversión
- ▣ Decae el estilo contrapuntístico, la música de cámara y el género religioso
- ▣ Hay una búsqueda general de contrastes para evocar y sugerir sentimientos con matices, ritmos, variaciones, etc. Hay un contraste entre lo espectacular, lo teatral y lo íntimo, contraste entre lo subjetivo y lo objetivo, contraste entre la claridad y lo profundo y contraste entre la música absoluta y la programática
- ▣ Especial unión de pintores, literatos y músicos
- ▣ La literatura es una fuente de inspiración continua, especialmente para aquellos que componen durante los dos primeros tercios de siglo
- ▣ La música está inspirada en la naturaleza, la literatura, en las emociones que pueden especificarse en sentimientos (angustia, deseo, etc.), acontecimientos históricos, ruptura entre el sujeto y la realidad
- ▣ El músico adquiere una condición de intelectual (posee una cultura general más amplia, uno de los pioneros fue Beethoven)
- ▣ Se observa una vuelta y redescubrimiento de lo anterior: Shakespeare en la literatura, Bach o Haendel en la música, etc.
- ▣ Se inician estudios musicológicos y se organiza la educación musical en escuelas y conservatorios

3. GRANDES FORMAS INSTRUMENTALES

La música instrumental, como lenguaje indeterminado y libre, será considerada el vehículo perfecto para la expresión romántica.

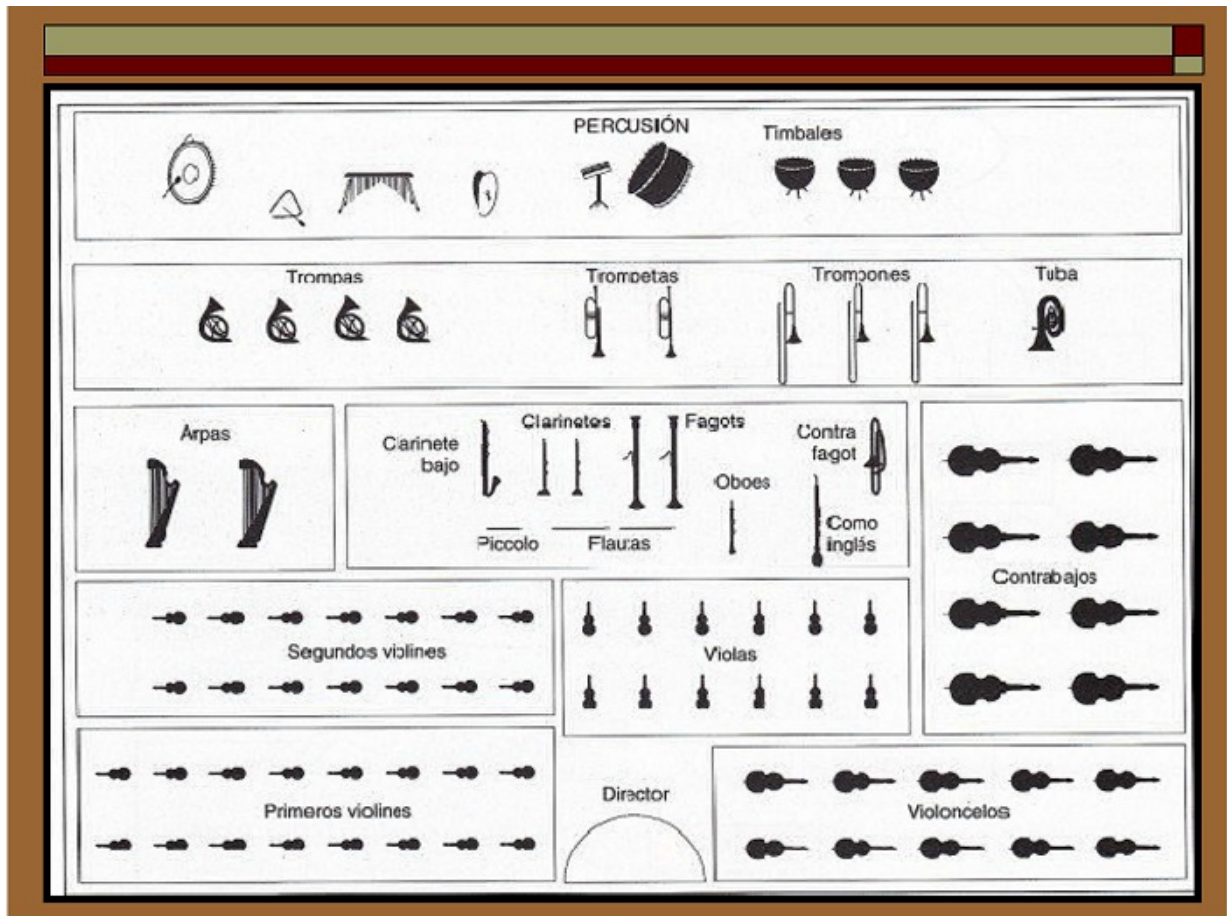
Durante el Romanticismo continúan cultivándose las formas instrumentales clásicas. Todos los grandes músicos de este período componen sinfonías y conciertos, y con frecuencia ejercen de directores o solistas en la interpretación de sus obras.

Tanto en las sinfonías como en los conciertos solistas (cuyos protagonistas preferidos serán el piano y el violín) los compositores se van liberando de los esquemas formales clásicos y van explotando con gran efectividad la riqueza tímbrica de la orquesta y el virtuosismo de los intérpretes.

Entre los compositores más importantes de sinfonías destacan Schubert, Mendelssohn, Bruckner, Brahms y Mahler.

Dentro de los compositores de conciertos destacan Schumann, Chopin, Liszt y Tchaikovsky.

La orquesta romántica será mucho más amplia que la de épocas anteriores.



Música programática

La búsqueda de formas más libres y abiertas y más adecuadas a las necesidades de expresión romántica, dará lugar al desarrollo de la música programática, que ya no se construye a partir de criterios estructurales sino de criterios extramusicales.

La utilización de la música como un lenguaje descriptivo no es una novedad, pero sí es ahora cuando surge un nuevo género capaz de materializar ese poder evocador. Nacen así la *sinfonía programática* y el *poema sinfónico*.

Una **sinfonía programática** es una sinfonía que en lugar de basarse en una estructura formal se desarrolla en torno a la descripción de un programa o argumento, generalmente de carácter literario. El creador de este género es H. Berlioz con su obra *Sinfonía fantástica*, donde el compositor convierte a su amada en música y narra su amor no correspondido.

La música programática basa su descripción en la asociación de ideas musicales con determinados personajes, emociones, acciones u objetos, que permiten así seguir la narración al oyente. Es lo que Berlioz llamó "idea fija" para representar a su amada y lo que más tarde Liszt y Wagner adoptarían como "leitmotiv" o motivo conductor.

El **poema sinfónico** es una composición orquestal de un solo movimiento basada en elementos poéticos o descriptivos. El creador de este género es F. Liszt con su obra *Los Preludios*. Este nuevo género de música será cultivado con frecuencia por los compositores románticos posteriores y especialmente por los compositores nacionalistas, que utilizarán para sus obras argumentos o imágenes que reflejen las características de sus países.

Pequeñas formas

Las pequeñas formas son otra faceta de la expresión romántica, opuesta a los alardes instrumentales de la música sinfónica y los grandes conciertos. Es una música de salón, compuesta para el disfrute en veladas íntimas.

El **lied**, denominación alemana que significa en general canción, es una forma breve escrita para voz y piano sobre un texto poético.

Son piezas de estilo popular, sencillas y cortas, en las que la melodía se une al piano para expresar su humor y significado. Normalmente el lied tiene forma estrófica (la misma música para todas las estrofas) o forma ternaria (ABA).

Entre los compositores más destacados de lieder figuran F. Schubert y R. Schumann.

Por otro lado, es muy importante destacar el papel del piano, instrumento preferido del romanticismo, ya que por sus características permite la interpretación y la expresión individual del sentimiento.

Durante esta época el piano llega a su máxima perfección técnica y los compositores románticos aprovechan las capacidades expresivas del piano para crear pequeñas "piezas de carácter" compuestas sobre estructuras simples o libres, en las que dan rienda suelta a los sentimientos y la fantasía.

Los títulos de estas piezas reflejan sentimientos intimistas (nocturno, balada, prelude), imaginación (rapsodia) o recurren a temas y danzas populares (vals, polonesa, mazurca). Como compositores destacarán Schubert, Schumann, Chopin y Liszt, siendo estos dos últimos grandes virtuosos del instrumento.

4. LA ÓPERA ROMÁNTICA

Durante el romanticismo la ópera experimenta una gran evolución que lleva a este género a su cumbre más alta y lo convierte en el espectáculo preferido de la burguesía acomodada. Se construyen grandes teatros por toda Europa y los cantantes (sobre todo las voces agudas, sopranos y tenores), se convierten en verdaderos divos gracias al lucimiento vocal de sus arias. Los países más importantes en el desarrollo de la ópera romántica serán Italia, Francia y Alemania.

La ópera en Italia

En Italia, cuna de la ópera, es donde surgen las principales escuelas que marcarán la evolución del género en el resto de Europa.

G. Rossini es la figura que representa la transición de la ópera clásica a la romántica y su obra *El barbero de Sevilla*, de 1816, fue la ópera más representada y aclamada durante todo el siglo XIX.

Donizetti y Bellini son los máximos representantes del "bel canto", estilo vocal tan expresivo como espectacular que tenía como objeto la exhibición del cantante mediante pasajes melódicos de gran exigencia técnica que se desarrollaban en el registro agudo de la voz.

La cumbre de la ópera italiana la representa G. Verdi con obras como *Nabucco*, *Rigoletto*, *La Traviata* o *Aida*. Da mucha importancia a los coros. No abandona el ideal del bel canto, pero construye melodías más sencillas.

A finales del siglo XIX la corriente del realismo literario se traslada a la música creando una nueva tendencia denominada "verismo". Los argumentos de las óperas se centrarán en personajes de la vida cotidiana reflejando sus emociones de forma realista, sin idealizaciones románticas. Destacará Puccini con *La Bohème*, *Tosca* o *Madame Butterfly*.

La ópera en Francia

En Francia encontramos un tipo de ópera llamada "grand opéra" con argumentos heroicos y lujosas escenografías que incluyen ballets y enormes orquestas y masas corales. Destaca Meyerbeer con *Los Hugotones*.

J. Offenbach será el principal representante de la denominada "opereta", un tipo de ópera cómica de argumentos humorísticos que incluye pasajes dialogados y danzas de moda. Su obra más conocida será *Orfeo en los infiernos*.

Por último, encontramos a G. Bizet, cuya ópera *Carmen* es de carácter realista y está ambientada en Sevilla, utilizando temas y danzas populares.

La ópera en Alemania

El iniciador de la ópera romántica alemana es C. M. von Weber, con obras de argumentos legendarios en los que la naturaleza y lo sobrenatural son protagonistas. Su ópera más conocida es *El cazador furtivo*.

Sin embargo, la gran figura de la ópera alemana es R. Wagner que, partiendo de la tradición romántica, iniciará una gran reforma del género de enorme trascendencia en toda la música posterior.

Wagner concibe la ópera como una "obra de arte total" en la que se aglutinan todos los elementos (poesía, música, escenarios, acción) de forma inseparable. Su idea es crear un "drama musical" continuo en el que las escenas se encadenan sin distinción utilizando técnicas como el "leitmotiv", la "melodía infinita" sin marcar cadencias claras, un tratamiento protagonista de la orquesta con grandes efectos colorísticos y dinámicos y armonías cromáticas en constante modulación.

Los textos de sus óperas, escritos por el propio Wagner, están inspirados en la mitología germánica. Entre sus obras destaca la tetralogía de *El anillo de los Nibelungos* (formada por *El oro del Rhin*, *La Walkiria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los Dioses*) y *Tristán e Isolda*.

5. LOS NACIONALISMOS MUSICALES DURANTE EL SIGLO XIX

El liderazgo musical hasta mediados del siglo XIX había sido ejercido por las grandes potencias de Francia, Italia, Alemania y Austria. Los demás países, con la excepción de algunos destellos en España e Inglaterra, no habían tenido la oportunidad de desarrollar un arte propio. Su vida musical, si existe, se reduce a importar ópera italiana y sinfonismo alemán.

En el siglo XIX diversos países de la periferia europea, tomando conciencia de sus propios valores nacionales y tratando de liberarse de toda influencia cultural extranjera (especialmente del sinfonismo alemán y de la ópera italiana) tratarán de basar sus expresiones musicales en sus propios folklores. Los compositores nacionalistas harán una música basada en los ritmos de sus danzas populares, en los rasgos modales de sus canciones, en las peculiaridades armónicas y en los instrumentos musicales típicos nacionales. En el caso de la ópera extraerán los argumentos de sus historias y leyendas tradicionales.

El nacionalismo cuaja plenamente a mediados de siglo. A partir de aquí será posible distinguir dos períodos nacionalistas claramente diferenciados:

El primero se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XIX y tendrá características plenamente románticas. Casi todas las obras maestras del nacionalismo las crearon compositores formados en la tradición centroeuropea y con formas musicales clásicas y/o románticas bien experimentadas.

El segundo período se da en el siglo XX y tendrá dos ramas: una que continuará el primer nacionalismo por razones de estética oficial (Rusia) y otra que tratará de renovar el lenguaje musical extrayendo los elementos renovadores de las esencias últimas de la música nacional (Falla en España y Bela Bartok en Hungría).

PAÍSES ESCANDINAVOS

Es en estos países donde primero se manifiestan los brotes nacionalistas. Sus músicos, formados en el conservatorio de Leipzig por Mendelssohn, Liszt, Chopin y Wagner, son los que primero sienten la necesidad de reafirmar el derecho a expresar sus propios valores nacionales. Casi todos ellos sentirán predilección por la canción popular, el canto coral, por la música de cámara y las pequeñas formas.

Noruega: **Edward Grieg** (1843-1907) es el más insigne representante del nacionalismo Noruego. Sus interminables giras por toda Europa como director y pianista darán un

matiz universal a su música nacionalista. De su producción podemos destacar podemos destacar: Dos suites orquestales: *Peer Gynt*, *Danzas Noruegas*.

Finlandia: Jean Sibelius (1865-1957): es el músico que llena casi toda la vida musical del país, eclipsando a todos los demás. Él mismo confiesa haber nacido para la orquesta. Dentro de su producción orquestal podemos destacar sus poemas sinfónicos: *Finlandia* (escrito en los momentos de la dominación rusa, encendería el fervor patriótico lo que propició su prohibición por los dominadores).

RUSIA

Glinka (1804-1857) puede ser considerado como el precursor de la escuela nacionalista rusa. Se formó en Italia. Trata de expresar el sentimiento nacional de su patria retornando al folklore ruso (en sus ritmos y melodías) y a los motivos históricos de su patria, llegando a presentar un modelo de ópera con raíces rusas que no llegaría a obtener mucho éxito: *La vida por el zar* (de 1836, sobre el tema de la invasión polaca) y *Ruslan y Ludmila*, obra de 1842 sobre textos del poeta Ruskin.

Balakirev (1837-1910). Fue alumno de Glinka. Éste le hará jurar, poco antes de su muerte, que sería el continuador de su obra.

Borodin (1833-1887): profesor de química, se dedicó a la música en sus ratos libres. De su producción podemos destacar *En las estepas del Asia central* y las *Danzas potlovianas del Príncipe Igor*.

Mussorgsky (1839-1881): es el más genial, profundo y avanzado de los compositores nacionalistas del siglo XIX. Fue un autodidacta. Su falta de preparación "occidental" y sus geniales intuiciones tanto rítmicas como armónicas le permitieron una desinhibición descarada y directa. Es el que más penetra en el alma rusa con sus escalas modales, ritmos y melodías litúrgicas y folklóricas. Destacamos dentro de su producción su ópera *Boris Godunov*, su fantasía orquestal *Una noche en el monte pelado* y sus *Cuadros de una exposición*, obra para piano posteriormente orquestada por Ravel.

Rimsky Korsakov (1844-1908): es el que consiguió más amplio eco tanto en Rusia como en el exterior.

Es un gran orquestador. Escribe un tratado de orquestación y otro de armonía. Es el creador de la sinfonía y el poema sinfónico ruso. Entre sus obras podemos destacar muchas que forman parte del repertorio habitual de todas las orquestas del mundo: la sinfonía *La gran pascua rusa*, sobre temas de la iglesia oriental, *Scherezade*, inspirada en las mil y una noches, *Capricho español*, etc.

Tschaikowsky (1840-1893). Stravinsky lo cataloga como uno de los grandes, aunque no como un innovador. Su estilo se caracteriza por el patetismo y el sentimentalismo. Su música lleva un sello occidentalista, en la línea del postromanticismo. Su producción toca todos los géneros y estilos. De ella destacamos: la ópera *Eugenio Onegin* y los

famosos ballets que constituyen el repertorio básico de cualquier compañía: *El lago de los cisnes*, *El cascanueces*, *La bella durmiente*.

CHECOSLOVAQUIA

Los dos grandes músicos del nacionalismo checo son:

Smetana (1824-1884): fundador del conservatorio y director del teatro nacional de Praga hasta que la sordera le aparta del cargo. Termina sus días en un manicomio. Adquiere conciencia de patriotismo frente a la dominación austriaca. Su música habla de los bosques, ríos, paisajes, y leyendas bohemias. Con él nace la ópera, la música de cámara y el poema sinfónico checo. Entre sus obras podemos destacar *El Moldava*.

Anton Dvorack (1841-1904): segunda gran figura del nacionalismo checo. Tocaba la viola para ganarse la vida. Fue profesor y director del conservatorio de New York y luego del de Praga. Son importantes sus aportaciones en el campo sinfónico y en el de la música de cámara es considerado, sin lugar a dudas, el padre de la sinfonía checa. En sus sinfonías el alma del pueblo eslavo está contenida en la forma clásica heredada de Brahms. Compuso 9 sinfonías, destacando la N° 2 (séptima en orden cronológico), y la *Sinfonía del nuevo mundo* (N° 9 en orden cronológico), llamada también sinfonía "negra" por haber sido compuesta durante su estancia en Nueva York, cuando andaba interesado por la música de los negros americanos.

6. EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA

España también vive los profundos y agitados cambios del siglo XIX pero los compositores españoles, ajenos al desarrollo sinfónico europeo, cultivarán la llamada "música de salón" y la zarzuela, que seguirá siendo el único terreno para la música propiamente española.

Dentro de la música instrumental la música española seguirá dedicada de manera especial a los instrumentos solistas.

En la música para guitarra destacará F. Tárrega, extraordinario virtuoso responsable de la proyección internacional de la guitarra y en la música para violín destacará P. Sarasate.

En cuanto a la zarzuela se intenta sentar las características definitivas del género. Será una obra compuesta por una serie de números musicales intercalados entre el desarrollo de la acción realizada de forma dialogada. La temática estará muy vinculada al folclore urbano, reflejándose los aspectos de la vida cotidiana de manera abierta, pero con elegancia. Podemos destacar entre:

- Zarzuela grande: obra extensa estructurada en tres actos con predominio del canto sobre las partes habladas. Destacará Barbieri con *El barberillo de Lavapiés*.

- Género chico: obra más sencilla de corta duración donde predomina el texto hablado sobre el cantado y con menor número de personajes. Destaca Chapí con *La Revoltosa* o Bretón con *La verbena de la paloma*.

En cuanto al nacionalismo español podemos decir que va con bastante retraso respecto al europeo. Destacarán Barbieri y Pedrell. Ambos iniciaron la recuperación de nuestra historia a través del estudio de la música antigua y la recopilación de la música popular.

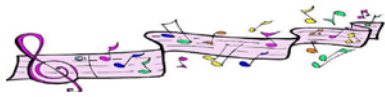
El nacionalismo español utilizará la riqueza del folclore, especialmente del andaluz, para construir un lenguaje musical propio y reconocible mediante la aplicación de sus rasgos rítmicos, melódicos y armónicos característicos.

Albéniz y Granados son los dos compositores de transición al siglo XX que mejor representan el nacionalismo musical español.

PREGUNTAS

1. ¿Durante qué años se desarrolla este estilo en la música? ¿Cuáles son los principales cambios que se producen en esta época en la música?
2. ¿Qué es la música programática? Pon un ejemplo.
3. ¿Qué significado tiene el término leitmotiv?
4. Explica qué es un lied y qué forma musical puede tener.
5. ¿Qué cambios se producen en la ópera durante el romanticismo musical?
6. Explica qué son los "nacionalismos musicales"
7. Busca información sobre dos compositores románticos y nombra sus principales obras.
8. ¿Qué es la zarzuela? Explica las diferencias que hay entre zarzuela grande y el género chico.
9. Completa el cuadro con instrumentos del romanticismo.

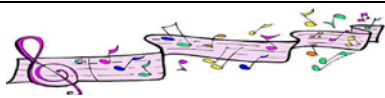
Cuerda	Viento	Percusión



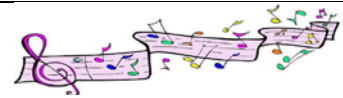
AUDICIÓN



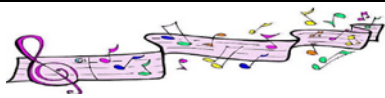
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



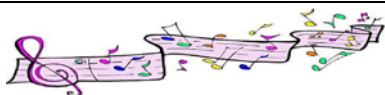
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



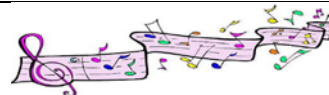
AUDICIÓN



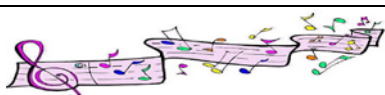
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



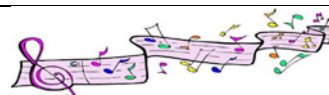
AUDICIÓN



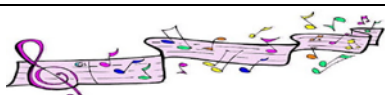
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



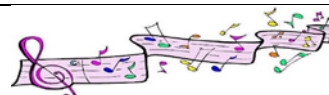
AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

TEMA 7. LA MÚSICA DEL SIGLO XX

1. INTRODUCCIÓN

Hasta el siglo XX existían en Europa grandes estilos artísticos (Barroco, Clasicismo,...) en los que se integraban todos los artistas. En el siglo XX no habrá un gran movimiento que los encuadre a todos, sino que van a surgir los "-ismos", que se dan al mismo tiempo y se suceden con rapidez.

Postromanticismo, Expresionismo, Impresionismo, Nacionalismo, Futurismo (música basada en el ruido), Dodecafonismo (serie dodecafónica), Serialismo (serie de 12, doce sonidos, 12 timbres, etc.), Atonalismo (negación de la tonalidad), Politonalismo (mezcla de tonalidades), Música aleatoria y estocástica (basada en la numerología) y Música electrónica.

En el siglo XX se cultivan una variedad de estilos de música mucho mayor que la de cualquier período anterior. A ello contribuye la conservación del abundante patrimonio musical, el progresivo contacto con la música de otras culturas y la posibilidad de escuchar música en Cd o disco.

La diferenciación y el refinamiento de todos los recursos del lenguaje es tan sólo la consecuencia de una progresiva individualización: se disuelve la tonalidad, se abandonan patrones sintácticos como frase y período, se renuncia a modelos formales, etc.

Las categorías formales fracasan por completo, allí donde se abandona la tonalidad hablamos de atonalidad; donde la composición ya no se basa en temas hablamos de música aтемática, etc.

Si en el Romanticismo la melodía era consecuencia de la armonía, durante el siglo XX se produce la liberación e independencia de la melodía, originándose un perfil lineal más tenso y anguloso. Como contrapartida se vuelve al contrapuntismo y horizontalismo de la música (Schönberg, Bartok,...).

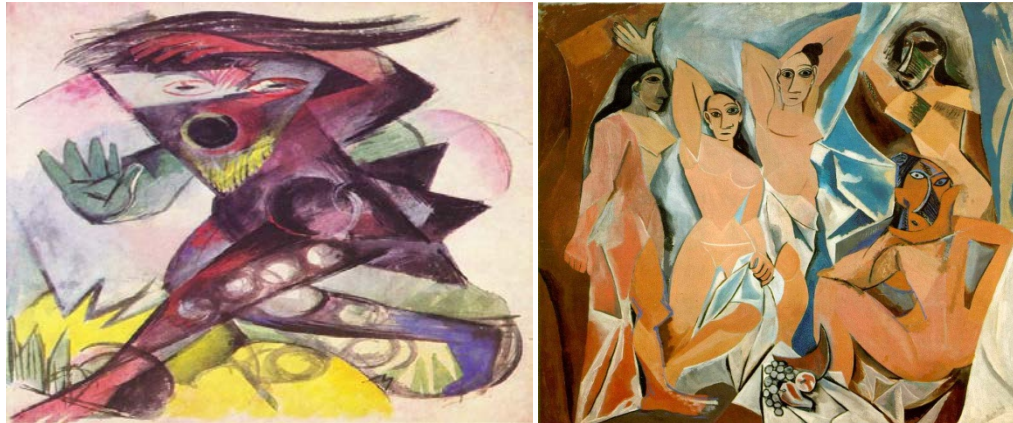
Se produce una liberación de la medida, que llega incluso a realizar ritmos casi libres, sin compases. Como ejemplo podemos citar los nuevos esquemas métricos, complejos y variados de Stravinsky, Bartok,...

En cuanto a la armonía, se utiliza todo tipo de disonancias, sin sujeción a ninguna regla tradicional, lo que conlleva a la desaparición de las consonancias tradicionales.

Por otro lado, se produce una importante experimentación de "nuevas sonoridades". Por un lado, se extreman los registros de los instrumentos tradicionales y, por otro, se exploran nuevos efectos y timbres. Por este nuevo camino van a aparecer nuevos instrumentos electrónicos (como el therémin) y nuevas fórmulas sonoras (música concreta), así como la incorporación del ruido a la música.

Y, por último, se abandonan las formas musicales tradicionales: notas puntuales, grupos de notas, planos, líneas, espacios, timbres, se han convertido en parte importante del concepto de forma en el siglo XX. Hay que encontrar la especificación adecuada que corresponda a cada caso o la buena disposición y la curiosidad musical necesarias para zambullirse en una obra sin la protección de una red formal y conceptual.

2. EXPRESIONISMO



- ▣ El expresionismo se entiende como una acentuación o deformación de la realidad para conseguir expresar adecuadamente los valores que se pretende poner en evidencia, y se manifestó como una reacción parcial al impresionismo.
- ▣ Va desde 1907 hasta después de la I Guerra Mundial.
- ▣ Características musicales
 - Nuevo enfoque de los instrumentos de la orquesta: armónicos, col legno, sul ponticello, sordinas, frullato, instrumentos graves en registros agudos y viceversa, etc.
 - Reestructuración de la realidad externa por medio de la exageración y la distorsión.
 - Decae la objetividad y la dependencia de la representación externa.
 - Abandono de la tonalidad y la armonía triádica para efectos expresivos.
 - Tendencias hacia miniaturas.
- ▣ Destacarán A. Schoenberg y A. Berg.

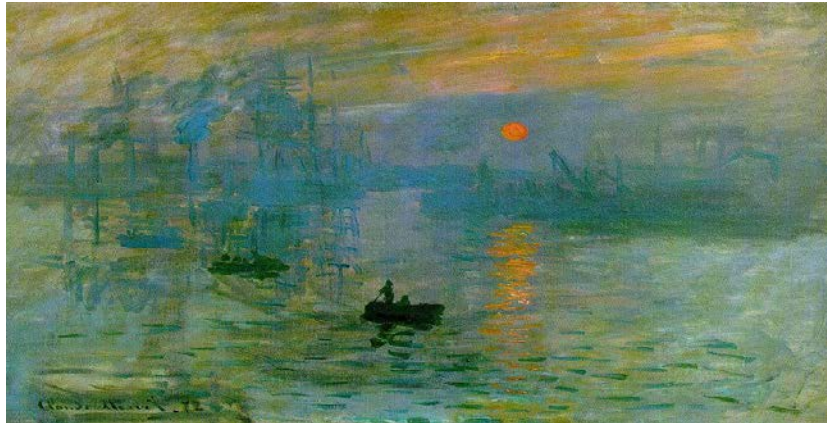
3. NACIONALISMO

- ▣ Surge en la segunda mitad del siglo XIX con el objetivo de reafirmar los valores esenciales de cada raza o nación a través de su música popular o de su folclore. Al mismo tiempo es una reacción contra la presión del romanticismo germano y de la ópera italiana, que invadían y condicionaban la música europea del momento.
- ▣ En la segunda mitad del siglo XIX se originaron en Europa movimientos nacionalistas que tuvieron como guía las ideas de libertad e igualdad propagadas por la Revolución Francesa y la afirmación y exaltación de la identidad nacional de cada pueblo o nación.
- ▣ Se desarrollan desde 1848 hasta nuestros días.
- ▣ Se divide en dos épocas:
 - el nacionalismo romántico, durante la segunda mitad del siglo XIX.

- el nacionalismo del siglo XX.
- ▣ Reacción contra el dominio musical de los países del área germánica (Alemania y Austria), de Italia y de Francia.
- ▣ Hay una búsqueda de nuevas expresiones musicales basadas en el folclore propio de cada país:
 - Ritmos y danzas, a los que consideraban expresión peculiar de sus sentimientos nacionales.
 - Melodías populares.
- ▣ Las formas más utilizadas son la ópera y el poema sinfónico por su capacidad de comunicación con el pueblo, aunque surgen otras nuevas como la rapsodia húngara, la polonesa, etc.
- ▣ Instrumentos folklóricos de cada país.
- ▣ Compositores Nacionalistas:
 - rusos: Tchaikovsky, Prokofiev, Stravinsky y el grupo de los 5
 - alemanes: Carl Orff
 - bohemios: Smetana y Dvorak
 - noruegos: Grieg
 - finlandeses: Sibelius
 - daneses: Nielsen
 - húngaros: Bartok y Kodaly
 - norteamericanos: Copland y Gofré
 - brasileños: Villalobos
 - ingleses: Holst y Williams
 - españoles: Albéniz y Granados



4. IMPRESIONISMO



- ▣ Los pintores impresionistas organizaron su primera exposición independiente en 1874. El término impresionista fue usado por primera vez por el crítico Leroy en la revista Charivari para denominar irónicamente un cuadro de Claude Monet titulado Impresión, amanecer.
- ▣ Finales del siglo XIX y principios del XX
- ▣ Características musicales:
 - La música evoca situaciones o momentos concretos.
 - Se inspira en fuentes objetivas como la naturaleza.
 - La armonía será el elemento musical más útil y supondrá la ruptura con las reglas tradicionales.
 - Los acordes serán unidades sonoras dentro de una frase.
 - Las melodías son estáticas, sin momentos culminantes y suelen girar en torno a la misma nota.
 - La orquesta será novedosa, a menudo se utilizará una gran orquesta aunque no se buscará una sonoridad total sino velada, recurriendo a sordinas, grupos partidos, etc.
 - Novedades sonoras influidas por las músicas étnicas.
 - Utilización de escalas exóticas como la pentatónica y la escala de tonos enteros.
 - La composición será la que determine la forma.
 - El ritmo será muy variado, con frases cuadradas en 5/8, 7/8, etc.
 - Las obras utilizan títulos poéticos o sugerentes como recursos para la evocación.
- ▣ Como compositores destacarán C. Debussy y M. Ravel.

5. ATONALISMO

- ▣ Consiste en disociar la escala cromática del cromatismo.
- ▣ Schönberg se oponía al uso del término "atonalidad", recomendaba en su lugar el de "pantonalidad".
- ▣ El tema atonal surge sólo en el curso de la composición.
- ▣ El elemento integrador es una célula interválica mínima, que puede ser expandida mediante la permutación de sus componentes.
- ▣ Compositores: A. Schoenberg, A. Berg y A. Weber.

6. DODECAFONISMO

- ▣ Schönberg fue su creador entre 1908 y 1923. También se conoce como "Segunda Escuela de Viena".
- ▣ En el sistema dodecafónico todas las relaciones entre las notas que rigen un contexto musical dado remiten a una ordenación lineal específica de las doce notas de la escala cromática.
- ▣ Obras:
 - Noche transfigurada
 - Pierrot Lunaire
- ▣ La serie consta de doce notas de la escala cromática, dispuestas en un orden lineal específico.
- ▣ Ninguna nota aparece más de una vez dentro de la serie.
- ▣ La serie puede ser expuesta en cualquiera de sus aspectos lineales: aspecto básico, inversión, retrogradación e inversión retrogradada.
- ▣ La serie puede ser expuesta en sus cuatro transformaciones en cualquier grado de la escala cromática.
- ▣ Otros compositores: A. Berg y A. Weber.

7. FUTURISMO

- ▣ Es un movimiento eminentemente italiano. Comienza en 1909 con la publicación del *Manifiesto futurista* del poeta Marinetti. Su centro es Turín, Italia. En la pintura surge un año más tarde.
- ▣ Se interesan por la velocidad, por los movimientos de los cuerpos, como la expresión suprema de la sociedad industrial.
- ▣ Su ideal es la belleza del maquinismo. Idealiza al nuevo hombre como alguien invencible, capaz de dominar al mundo. Se aleja de la sensualidad y el sentimentalismo, los cuales considera mojigatos.
- ▣ Su antecedente es el cubismo y es paralelo al rayonismo ruso y al orfismo francés.
- ▣ El futurismo influye en Marcel Duchamp, Jacques Villon y Fernand Lèger.
- ▣ Como músico futurista destaca Russolo.

8. NEOCLASICISMO

- ▣ Reacción contra el lirismo, los excesos sentimentales y la sobrecarga armónica de los románticos: rechazo de la emoción, de la pasión (oposición al verismo y al impresionismo), rechazo del cromatismo y de la escritura heredada de R. Wagner.
- ▣ Búsqueda de la sencillez y la alegría. Se retoma el concepto de música pura.
- ▣ Regreso a las formas antiguas: fuga, danzas antiguas, suite, concerto grosso, etc.
- ▣ Se toman como modelos autores como Bach, Haendel, Pergolesi, Vivaldi, Haydn, Mozart, Palestrina, Victoria, etc.

- ▣ Escritura: voluntariamente simple y desnuda, tintada de arcaísmo, disonancias y de un cromatismo muy discreto. Se potencia el diatonismo (pantonalidad) en detrimento del cromatismo wagneriano. El diatonismo se emplea ahora con una mayor libertad.
- ▣ La línea melódica en el Romanticismo toma como modelo la voz. Ahora el modelo es el medio instrumental, lo cual comporta el uso de intervalos más amplios y un registro más extenso.
- ▣ Simplificación del ritmo y del compás. Se le otorga mayor importancia a la regularidad metronómica. Son frecuentes los ritmos de danzas barrocas. Ritmos "motores".
- ▣ A la textura de acordes de la música romántica e impresionista le sustituye ahora una textura lineal y transparente. Aparece el concepto de contrapunto disonante que otorga claridad a la música.
- ▣ Se dejan de lado las sonoridades amplias y recargadas para dar paso a la sobriedad y claridad de líneas melódicas. Economía de medios: se reduce la plantilla instrumental, en parte debido a la nueva estética y en parte debido a la falta de instrumentistas, consecuencia directa de la Primera Guerra Mundial.
- ▣ Se produce una recuperación significativa del clave. A finales del S. XIX a través de Louis Diémer y posteriormente con Wanda Landowska. Encontramos varias obras escritas para el clave: *Concierto para clave y cinco instrumentos* de Falla (1924), *Concerto champêtre* de Poulenc (1928), *Concerto pour clavecin* de Martinu (1935), etc.
- ▣ En el Romanticismo se emplea la armonía, el ritmo y el color de manera independiente. Con el Neoclasicismo se termina con esta independencia en aras de servir a un único plan musical.
- ▣ Se rechaza la visión romántica del músico como artista, a favor del ideal de artesano. Stravinsky rechaza el concepto romántico de artista solitario e incomprendido al considerarlo pretencioso.
- ▣ Compositores Neoclasicistas: Stravinsky, Satie, Ravel o el grupo de los 6

LENGUAJE MUSICAL

MÚSICA: es un lenguaje para expresar, provocar, comunicar y transmitir sentimientos, sensaciones, ideas, etc. Para conseguirlo la música combina los sonidos con el tiempo.

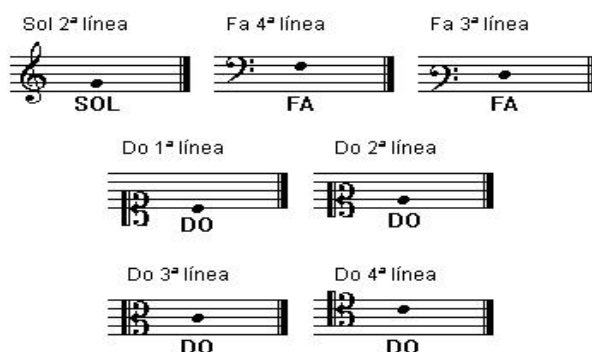
El **PENTAGRAMA** es el soporte donde se escribe la música. Es un conjunto de cinco líneas y de cuatro espacios donde se escriben las notas y otros signos musicales. Las líneas y los espacios se numeran de abajo hacia arriba.













Las **LÍNEAS Y LOS ESPACIOS ADICIONALES** son unas líneas y espacios imaginarios que sirven para dibujar las notas que, por ser demasiado agudas o demasiado graves, salen fuera del pentagrama.



La **CLAVE DE SOL** en 2ª línea es un signo que se dibuja al principio del pentagrama y señala que la segunda línea es sol. Las claves nos indican el nombre de las notas. Existen siete claves diferentes:



Las **FIGURAS DE NOTA** son el medio que utilizamos para representar, de una forma gráfica, las distintas duraciones de los sonidos. Cada figura y su silencio correspondiente tienen un valor determinado.

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

El **COMPÁS** es una invención humana que sirve para organizar el ritmo de una manera ordenada, con el establecimiento de una unidad métrica. Se trata de un número en forma de fracción que se escribe al principio del pentagrama, tras la clave de sol. El numerador nos indica cuantos tiempos tiene cada compás.

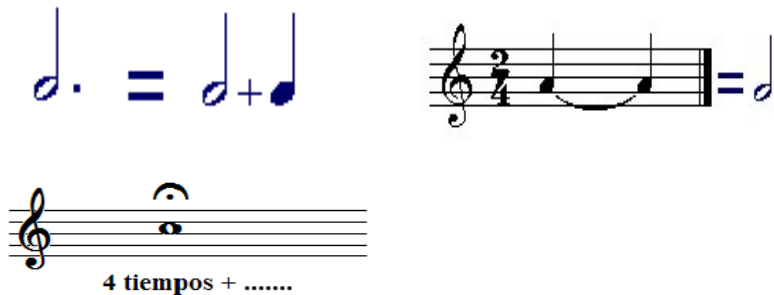


Otros signos musicales importantes son:

PUNTILLO: es un punto que se pone a la derecha de la nota y suma a la figura la mitad de su valor.

LIGADURA: es una línea curva que une notas del mismo nombre y suma sus valores.

CALDERÓN: signo en forma de semicírculo con un punto en el centro que se coloca encima de la nota y la alarga un poco (aproximadamente el doble del valor de la nota).

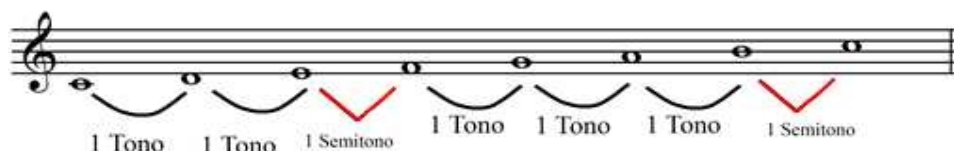


Una **ESCALA** es una sucesión ordenada de sonidos. Normalmente tomamos como modelo la escala de DO (llamada así porque comienza en esa nota).



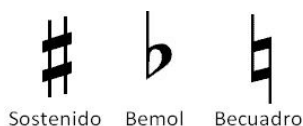
Como puedes ver la escala puede tener un sentido ascendente (cuando partimos del grave al agudo) o descendente (del agudo al grave).

La distancia entre los sonidos se mide en **TONOS (T)** y **SEMITONOS (St)**. El Tono puede descomponerse en dos Semitonos. La escala musical está compuesta por 5 Tonos y 2 Semitonos repartidos de esta manera:



Podemos considerar la escala como una escalera en la que no todos los peldaños son iguales ya que entre las notas Mi y Fa hay un semitono y entre Si y Do otro semitono. En los demás casos la distancia es de Tono.

Las **ALTERACIONES** son signos que modifican la altura de los sonidos. Tenemos 3 alteraciones básicas:



- El **sostenido** eleva la altura del sonido medio tono (semitono)
- El **bemol** desciende la altura del sonido medio tono (semitono)
- El **becuadro** anula el efecto del sostenido y el bemol

Los símbolos usados para representar la intensidad en música se denominan, generalmente, **MATICES** y podemos clasificarlos en dos grupos:


Términos que indican una intensidad estable:

pp *p* *mp* *mf* *f* *ff*
muy suave|suave|medio suave|medio fuerte|fuerte|muy fuerte

Términos que indican una intensidad variable:

- *sfz (sforzando)*= la nota debe tocarse con mayor intensidad, reforzando su sonoridad
- *fp (forte piano)*= la nota debe atacarse en fuerte e inmediatamente mantenerla suave.
- *cresc. (crescendo)*= "creciendo" la intensidad poco a poco (de menor a mayor volumen)
- *decresc. (decrescendo)*= "decreciendo" la intensidad poco a poco (de mayor a menor)
- *dim. (diminuendo)*= "disminuyendo" la intensidad poco a poco (de mayor a menor)

 Equivale a *cresc.*

 Equivale a *dim. o decresc.*

Los **TÉRMINOS DE MOVIMIENTO** hacen referencia a la velocidad o tempo de la música.

La velocidad o tempo determina la rapidez o lentitud con que se ha de interpretar una obra musical. Se indica en la partitura mediante unos términos italianos que se colocan al principio de la obra o en cualquier momento en el que el compositor quiera marcar un cambio de velocidad.

Aquí tiene algunos términos:

- **Largo:** muy lento
- **Lento:** lento
- **Grave:** lento y solemne
- **Adagio:** lento y majestuoso
- **Andante:** al paso, tranquilo, un poco vivaz
- **Moderato:** moderado
- **Allegretto:** un poco animado
- **Allegro:** animado y rápido. (110 a 168 ppm).
- **Vivace:** vivaz.
- **Vivo:** rápido y vivaz
- **Presto:** muy rápido
- **Prestissimo:** muy muy rápido

En 1816, el alemán Johann Nepomuk Maelzel, inventó el metrónomo, que sirve para medir el tempo de la música. Este aparato marca el número de pulsaciones por minuto que nosotros le indiquemos.

Los **SIGNOS DE REPETICIÓN** se utilizan para abreviar y facilitar la lectura de las partituras. Hay varios signos de repetición, los más utilizados son:

Two musical staves in 3/4 time. The top staff shows a measure with a repeat sign and a bracket above it labeled "Se repite esta parte". The bottom staff shows a measure with a repeat sign and the text "Se repite desde el comienzo" above it.

Two musical staves. The top staff shows a measure with a repeat sign and the text "Da capo o DC" below it. The bottom staff shows a measure with a repeat sign and the text "Fine DC al Fine" below it.

A musical staff in 5/4 time. It features a double bar line with a repeat sign above it. Below the staff, the text reads "Fine Al S y Fine DS al Fine".

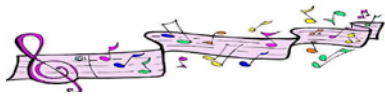
A musical staff in 3/2 time. It shows a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". Below the staff, the text reads "En la repetición no se toca la 1ra. casilla. Se salta directamente a la 2da."

▶▶▶ TABLA DE POSICIONES EN LA FLAUTA DULCE ◀◀◀

SOPRANO Y TENOR

	e	♯e	e	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o	be	o	o
Pulgar	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Índice	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Medio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anular	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Índice	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Medio	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Anular	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Meñique	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

○ Agujero abierto ● Agujero cerrado ◐ Agujero semicerrado



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



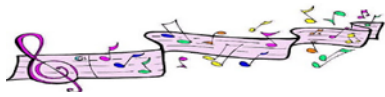
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



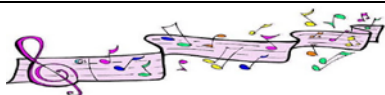
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



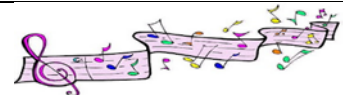
AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



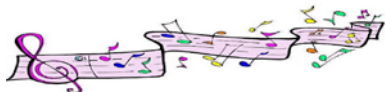
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



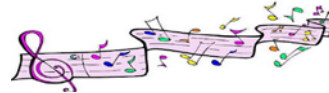
AUDICIÓN



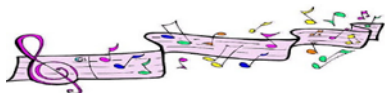
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



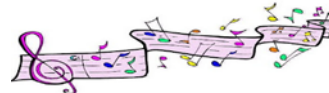
AUDICIÓN



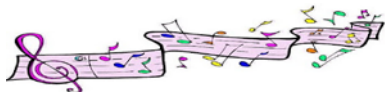
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



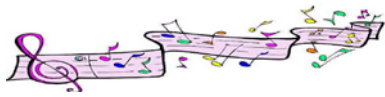
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



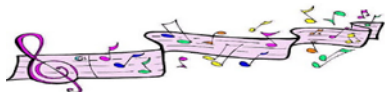
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



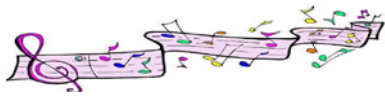
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



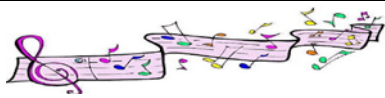
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	
