

MÚSICA

2º E.S.O.

I.E.S. IFACH

CURSO 2020/2021

ÍNDICE

1. <u>Elementos musicales: ritmo, melodía y armonía</u>	3
2. <u>La forma musical</u>	8
3. <u>La música popular urbana</u>	12
4. <u>El folclore musical</u>	15
5. <u>La música y las artes escénicas</u>	20
6. <u>Música y tecnología</u>	23
7. <u>La música en el Renacimiento</u>	29
8. <u>La música en el Barroco</u>	39
9. <u>El Clasicismo musical</u>	48
Digitación flauta _____	58
Lenguaje musical _____	59

TEMA 1















ELEMENTOS MUSICALES: RITMO, MELODÍA Y ARMONÍA

EL RITMO

El RITMO es uno de los elementos principales de la música y, por ello, algunos autores lo han definido como el motor de la música.

Pero el ritmo no es algo exclusivamente musical: podemos encontrar ritmo en la naturaleza (sucesión de los días y las noches, estaciones del año, etc.) o en nuestro cuerpo (la respiración, el latido de nuestro corazón, etc.).

El ritmo en música viene determinado por las figuras musicales, ya estudiadas en el tema anterior.

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Figuras →							
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Silencios correspondientes →							

Seguro que alguna vez, mientras escuchabas una canción, has movido tu cabeza o golpeado con un pie en el suelo siguiendo la música. Realmente lo que hacías era marcar el pulso.

El **PULSO** musical se puede definir como un latido regular y constante que está presente en todo tipo de música. Sin embargo, el pulso no es algo exclusivo de la música sino que podemos encontrar muchos más ejemplos: el corazón marca el ritmo en nuestras venas, un grifo goteando, el tic tac de un reloj, etc.

Pero el pulso no siempre va a la misma velocidad, ésta puede ser variable.

La velocidad del pulso es lo que llamamos **TEMPO**.

Para indicar el tempo de una pieza se utilizan una serie de términos en italiano.

<i>PRESTO</i>	<i>Muy rápido</i>
<i>ALLEGRO</i>	<i>Rápido</i>
<i>ANDANTE</i>	<i>Velocidad normal</i>
<i>ADAGIO</i>	<i>Despacio</i>
<i>LARGO</i>	<i>Muy despacio</i>
<i>ACCELERANDO (acc.)</i>	<i>Cada vez más rápido</i>
<i>RITARDANDO (rit.)</i>	<i>Cada vez más despacio</i>

ACTIVIDADES

Para medir la velocidad del pulso los músicos utilizan el *metrónomo*. ¿Qué sabes de este aparato? Busca información (quién lo inventó, qué compositor lo utilizó por primera vez, etc.) y escríbela a continuación.

ACENTO Y COMPÁS

Anteriormente hemos hablado del pulso pero el pulso es algo neutro, es decir, todas las pulsaciones son iguales y no se diferencian entre ellas.

Pero en la música existe lo que llamamos acento, es decir, hay unos pulsos que se acentúan más que otros, y de ahí nace el compás.

El *COMPÁS* organiza los acentos de una manera regular dentro de una serie de pulsos. Dependiendo de cómo estén distribuidos estos acentos, el compás puede ser:

Binario (se acentúa cada dos pulsos: F - D)

Ternario (se acentúa cada tres pulsos: F - D - D)

Cuaternario (se acentúa cada cuatro pulsos: F - D - D - D)

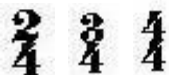
En una partitura, el compás se representa mediante una fracción, por ejemplo:

Numerador: Dos pulsos (2) por compás



Denominador: Una negra (4) en cada pulso

Nosotros sólo vamos a estudiar los compases simples:



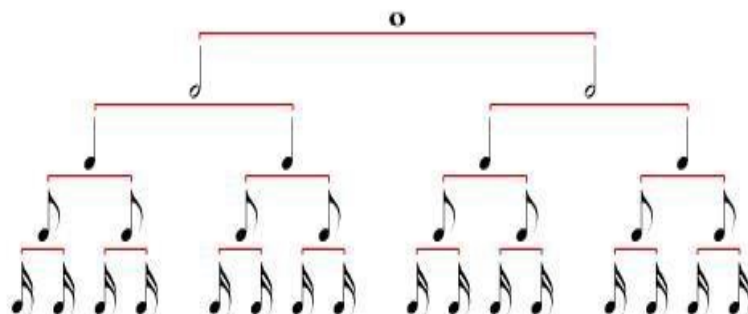
El numerador indica el número de pulsos o tiempos que tiene el compás.

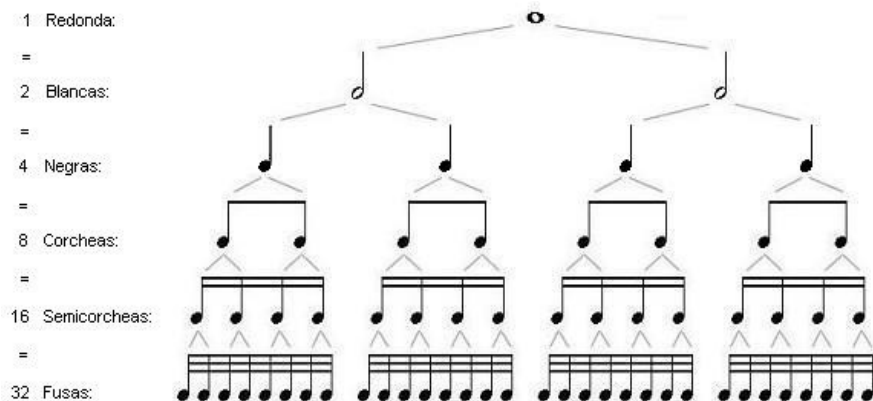
El denominador indica el tipo de figura que vale un tiempo. En música se asocia cada figura a un número. Este viene dado por el número de figuras en que se divide la redonda.



En este punto es importante que recuerdes que la línea que se utiliza para separar compases se llama **línea divisoria** y la **doble barra final** es la que se dibuja al final de la partitura e indica que se ha acabado la pieza musical.

Aquí tienes el cuadro de equivalencias de las figuras:





Después de conocer qué es el pulso y qué es el compás, podríamos definir el RITMO como la combinación de sonidos de diferente duración que fluyen alrededor de un pulso.

Normalmente el ritmo lo interpretan los instrumentos de percusión, aunque no hay que olvidar que todas las melodías tienen ritmo.

Cuando se realizan varios ritmos diferentes simultáneamente se produce una polirritmia.

LA MELODÍA Y LA ARMONÍA

La melodía es el elemento de la música que percibimos con mayor facilidad y por ello nos resulta más fácil retenerlo en la memoria.

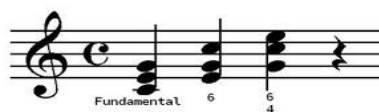
La armonía, por su parte, proporciona el acompañamiento que complementa y da riqueza a la melodía, y contribuye a configurar su carácter.

Si combinamos sonidos de diferente altura, uno a continuación de otro, podemos crear una melodía; por otro lado, si hacemos sonar varios sonidos distintos de forma simultánea tendremos la armonía.

La melodía se representa de forma horizontal, colocando un sonido al lado del otro, mientras que la armonía se forma en vertical, con sonidos que se sitúan unos encima de otros para indicar que suenan a la vez.



Melodía



Armonía

Por tanto, podemos definir la MELODÍA como una sucesión de sonidos de diferente altura, animados por el ritmo, que expresan una idea musical.

Según la forma que tenga la línea melódica podemos decir que esta es:

Truncada: línea melódica que tiene muchos saltos entre las notas

Ondulada: línea melódica donde las notas que la forman están próximas entre sí.

Direccional: línea melódica donde las notas van de grave a agudo o al revés

Lineal: línea melódica donde se repiten mucho las mismas notas y el ámbito melódico es reducido.

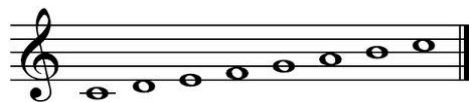
ACTIVIDADES

Escucha las siguientes audiciones e indica que tipo de línea melódica corresponde:

	Nombre de la pieza	Tipo de línea melódica	Por qué?
AUDICIÓN 1			
AUDICIÓN 2			
AUDICIÓN 3			
AUDICIÓN 4			

Podemos decir que la melodía se construye dentro de una determinada organización de sonidos llamada escala.

Una ESCALA es una sucesión de sonidos ordenados de grave a agudo (escala Ascendente) o de agudo a grave (escala Descendente). La escala tiene 8 notas y empieza y acaba con la misma nota.



Escala de Do

La ARMONÍA hace referencia a los sonidos que suenan simultáneamente, es decir, al mismo tiempo. El principal elemento de la armonía es el ACORDE, conjunto de tres o más sonidos que suenan a la vez.



Acorde de Do

TEMA 2

LA FORMA MUSICAL

A lo largo de los temas anteriores has estudiado los diferentes elementos con los que trabaja el compositor para crear una pieza musical. La combinación de todos estos elementos es infinita y, por ello, el compositor tiene que organizar sus ideas musicales y "darles forma" de manera que pueda transmitir aquello que quiere expresar.

En la música, la forma o la estructura de una pieza se desarrolla a través del tiempo. La música es un arte temporal (al igual que el teatro o el cine) y se diferencia de las artes plásticas (arquitectura, escultura, pintura, etc.) porque necesita desarrollarse en el tiempo, por lo que la memoria jugará un papel muy importante para llegar a descifrar esa organización interna.

La **forma musical** es la manera de organizar las ideas musicales dentro de una composición musical.

En música, esta estructura o forma se representa con las letras del abecedario: A, B, C, etc., que sirven para designar cada una de las partes de una composición.

A la primera idea musical le llamaremos A, a la siguiente idea musical diferente le llamaremos B, a la siguiente C, etc. Aunque puede que se repita un tema utilizado anteriormente, pero con una pequeña modificación, por tanto, utilizaremos la misma letra, pero con el símbolo ', por ejemplo: A' (A prima) sería una variación de A.

A lo largo de la historia de la música los compositores han creado una gran variedad de formas musicales, incluso algunas se han utilizado como modelo en épocas posteriores.

Forma estrófica

Consiste en una frase o sección musical que se repite. Es muy frecuente en las canciones populares. Esta forma se puede representar esquemáticamente así: A - A - A - A

Debajo un botón

había un ratón

Voz



De ba jo.un bo tón tón tón que.en con tro mar tin tin tin
Hay que chi qui tin tin tin e ra.a quel ra tón tón tón

Voz



ha bí a.un ra tón tón tón hay que chi qui tin tin tin
que.en con trño Mar tón tin tin de ba jo.un bo tón tón tón

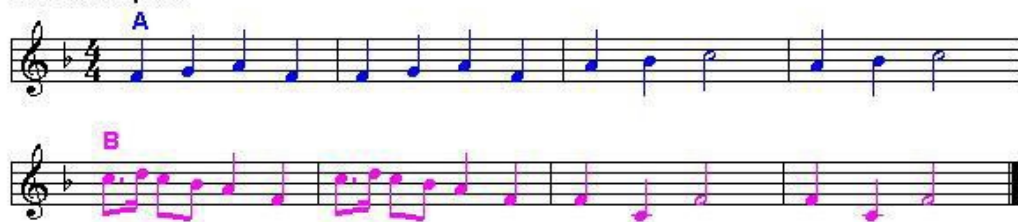
ACTIVIDAD

- ¡Haz memoria! Piensa en una canción del repertorio popular o que te cantaban de pequeño que tenga forma estrófica. Explícala a tus compañeros.

Forma binaria

Decimos que una composición musical tiene forma binaria cuando está compuesta por dos secciones musicales diferentes, es decir, se basa en el contraste de dos ideas musicales distintas (A y B). Estas secciones pueden repetirse, pero la forma musical no varía.

Frère Jacques



The musical notation for 'Frère Jacques' is presented in two staves. The first staff, labeled 'A', contains a melody in blue. The second staff, labeled 'B', contains a melody in pink. The piece is in 4/4 time and G major.

Greenslaves



The musical notation for 'Greenslaves' is presented in four staves. The first staff, labeled 'A', contains a melody in blue. The second staff, labeled 'A'', contains a melody in pink. The third staff, labeled 'B', contains a melody in red. The fourth staff, labeled 'B'', contains a melody in teal. The piece is in 6/8 time and G major.

Forma ternaria

Este tipo de forma se denomina así porque está compuesta por tres secciones: la primera y la segunda son contrastantes mientras que la tercera suele ser una repetición o variación de la primera. Aquí tienes la conocida pieza de Mozart "Ah, vous dirai-je maman" sobre la que el compositor realizó unas variaciones para piano. La forma sería ABA.



El rondó

Es una forma musical en la que se alterna un estribillo o sección A con otras secciones diferentes llamadas estrofas (B, C, D, etc.). Se produce así un equilibrio entre repetición y contraste.

A continuación, escucha el "Rondó alla turca" de Mozart y descubre su forma.

ACTIVIDAD

- Relaciona cada uno de los esquemas siguientes con la forma musical que le corresponda:

A-B	Forma estrófica
A-B-A	Forma binaria
A-A-A...	Rondó
A-B-A-C-A-D....A	Forma ternaria

Canon

En el canon todas las voces interpretan lo mismo, pero comienzan en diferentes tiempos, de forma escalonada. Uno de los más conocidos es el Canon de Pachelbel.



ACTIVIDAD

- Escucha las siguientes audiciones y descubre en cada caso el tipo de forma musical que le corresponde y analiza la estructura formal:

	Tipo de forma	Estructura formal
Audición 1		
Audición 2		
Audición 3		
Audición 4		
Audición 5		

La forma en la música popular urbana.

En la música que escuchamos habitualmente también podemos encontrar forma. Normalmente se utilizan estrofas y estribillos, aunque se pueden utilizar otras partes como:

Introducción: prepara, musicalmente, el ambiente de la canción al principio de la misma.

Estrofa: cuenta el argumento de la canción. Suelen aparecer varias a lo largo de la canción separadas por el estribillo.

Puente: es una parte musical que sirve de enlace entre estrofa y estribillo.

Estribillo: es una parte que expresa el sentimiento general de la canción. Aparece varias veces a lo largo de la canción y es la sección más pegadiza y llamativa de la canción.

Solo: parte musical en la que un instrumento improvisa una melodía.

Interludio: cualquier parte instrumental que no sea la introducción o la coda, y que no sea improvisada.

Coda: parte final que sirve como conclusión de la canción.

Actividad voluntaria:

- Escoge una canción del grupo o cantante que más te guste. Busca la estructura formal que tiene y explica su forma musical a tus compañeros.

TEMA 3

LA MÚSICA POPULAR URBANA

Como puedes comprobar día a día, la música es algo vivo, que está en constante evolución. Los músicos no paran de buscar nuevos caminos, que se inician desde tendencias anteriores para, desde ahí, crear algo nuevo, con el fin de saciar la necesidad de renovación que se dan en todas las artes.

EL JAZZ

Una de las aportaciones más importantes de Estados Unidos a la historia de la música ha sido el jazz.

Este estilo surgió a principios del siglo XX, en Nueva Orleans, dentro de la comunidad de esclavos africanos traídos a América siglos atrás. Los esclavos tenían sus propios cantos de trabajo (worksongs), además de cantos religiosos (espirituales negros). También practicaban un estilo de música muy importante para el nacimiento del jazz: el blues.

De la interacción de estas manifestaciones y de la música de tradición europea (orquestas de baile, bandas, etc.) nace lo que hoy conocemos como jazz.

Las principales características del jazz son:

- Es un estilo donde se usa, principalmente, la improvisación, es decir, la invención musical en el mismo momento de la interpretación
- Las composiciones suelen estructurarse en torno a un tema principal, que se escucha al principio y al final. En la parte central es donde los músicos improvisan en función de la armonía y de un determinado número de compases
- El ritmo tiene muchísima importancia. Predominan los ritmos vivos, con muchas síncopas y contratiempos
- Destacan los "solos", pasajes donde un instrumentista realiza su improvisación mientras el resto del grupo pasa a un segundo plano acompañando al solista

Entre los músicos más destacados de la historia del jazz encontramos a Louis Armstrong, Billie Holliday, Ella Fitzgerald, Scott Joplin, Glenn Miller, Charlie Parker o Chick Corea.

EL ROCK & ROLL

EL Rock and Roll es un estilo que ha llegado a convertirse en uno de los fenómenos sociales y musicales más importantes del siglo XX, llegando a ser el principal vehículo de expresión de muchas generaciones de jóvenes.

El rock nació a mediados del siglo XX en EE.UU. y, en sus orígenes, se nutrió directamente del blues y del jazz.

Pero podríamos decir que el Rock & Roll es una música rítmica y con fuerza hecha para bailar y expresarse libremente. Es muy importante la figura de un cantante apoyado por un instrumento rockero por excelencia, la guitarra eléctrica, además de una batería y un bajo eléctrico.



Elvis Presley fue el primer músico consagrado dentro de este estilo. Revolucionó el panorama musical de los años cincuenta con su baile de caderas y su rock enérgico.

En la década siguiente, los años sesenta, el rock & roll irá perdiendo progresivamente su funcionalidad para el baile, y la palabra rock, en solitario, irá tomando fuerza. Serán The Beatles y The Rolling Stones las principales figuras del rock. Los primeros destacarán por incluir en su música elementos pop más suaves y, los segundos, por interpretar un estilo rockero más enérgico.

Es también en los años sesenta cuando aparece el movimiento Hippie, que se rebelaba contra la sociedad establecida y propugnaba ideales de paz y amor a la naturaleza. El rock jugó un papel muy importante en la difusión de este movimiento con artistas como Bob Dylan, Jimi Hendrix, The Doors o The Who.



En 1969 tuvo lugar el Festival de Woodstock, considerado el concierto más emblemático de la década. También se le llamó "festival de las flores" y en él se dieron cita los grandes músicos de la época.

En la siguiente década, en los años setenta, el mundo del rock se diversificó enormemente dando lugar a tendencias muy variadas.

Nace el **Heavy Metal** con grupos como AC/DC o Scorpions, siendo los precursores de este estilo la banda de rock británico Led Zeppelin. El Heavy Metal se caracteriza por el potente sonido de las guitarras eléctricas distorsionadas, potentes baterías y voces desgarradas.

Otra corriente importante fue el **Punk**, donde destacan The Sex Pistols o The Ramones.

La música Punk es un tipo de rock con arreglos sencillos y ritmo acelerado que emplea letras con reivindicaciones políticas y sociales.

También aparece el **Rock Sinfónico**, estilo que utiliza elementos de la música clásica, empleando para ello sintetizadores, piano, etc. Destacaron Pink Floyd o Supertramp.

En los años ochenta nació otra forma de dar a conocer la música al gran público: el videoclip, un pequeño cortometraje musical destinado a promocionar cantantes y artistas. Esta técnica permite que los músicos muestren su trabajo a través de la televisión. En esta época triunfaron grupos como U2, Dire Straits, R.E.M., Guns N'Roses o Iron Maiden.

A lo largo de los años ochenta surgió una nueva tendencia, el **grunge**. Este nuevo estilo nació en Seattle (EE.UU.) y consistió en una mezcla de rock y punk con un sonido potente y un predominio rítmico de las guitarras. Con Nirvana el grunge se convirtió en una de las variantes de rock más relevantes de toda la década.

Actualmente destaca el **rock alternativo** o **música alternativa**. Este término se utiliza para incluir a grupos alejados del rock más clásico que dirigen su música a audiencias reducidas.

LA MÚSICA POP: MELODÍA Y SENCILLEZ

Si en el rock destaca el ritmo enérgico podemos decir que la música pop se caracteriza por sus melodías sencillas y pegadizas.

Se trata de una música dirigida a un público muy numeroso. Se utilizan los mismos instrumentos musicales que en el rock, pero con una sonoridad mucho más suave y menos agresiva.

La música pop nació a mediados del siglo XX y surgió directamente del rock. Ambos fueron los primeros estilos en beneficiarse del nacimiento del single. El single, disco de vinilo de corta duración, incluía una canción por cada cara.

Destacaron The Beatles y otros grupos como los californianos The Beach Boys, con la filosofía del surf y la playa como bandera.

No obstante, la época más importante del pop serán los años ochenta, ya que se convierte en el estilo más popular, destacando músicos como Michael Jackson o Madonna.

En España, es al final de la época franquista cuando el rock y el pop nacen como una nueva forma de expresarse. Es en esta época cuando surge la llamada "Movida madrileña", un movimiento cultural que nació en la capital de España y que se proyectó en la música, la pintura, la fotografía, la literatura y el cine. A este movimiento pertenecieron artistas como Pedro Almodóvar, Alaska, Mecano, La Unión y Loquillo, entre otros.

TEMA 4

EL FOLKLORE MUSICAL

A lo largo de la historia la música ha formado parte de la vida del hombre, acompañándole en sus quehaceres diarios, animando sus fiestas y celebraciones y todo tipo de acontecimientos sociales y religiosos. Surge así una música que nace del pueblo, de la tradición, asociada a sus gustos y costumbres.

Cada cultura, nación o región, de cualquier lugar del mundo, tiene una música que la identifica y que expresa sus peculiaridades y rasgos propios.

El término *folclore* o *folklore* se utiliza para designar las tradiciones, costumbres y creencias populares, relacionadas con una determinada zona geográfica (pueblo, país, región, etc.).

A lo largo de los siglos España ha sido habitada por diferentes pueblos y culturas que nos han legado gran parte de su tradición musical, convirtiendo el folclore musical español en uno de los más variados y ricos del mundo.

Hay una serie de características que son comunes a todas estas manifestaciones de música tradicional, sea cual sea su procedencia:

- Su función: acompañan todo tipo de actividades, ya sea trabajos de campo, tareas domésticas, juegos, festividades, etc.
- Son anónimas: no se conoce el nombre de su autor porque son fruto de la colectividad.
- Se transmiten de forma oral: se transmiten de generación en generación y esto hace que se vayan transformando. Algunas se han perdido con el paso del tiempo.

El folclore musical ha servido como fuente de inspiración para muchos compositores de música culta o clásica, como es el caso del español Manuel de Falla.

LA CANCIÓN EN EL FOLCLORE

Las canciones del folclore musical español se caracterizan por una gran riqueza rítmica y melódica. Hay canciones de temas muy variados, pero a continuación tienes los tipos más representativos:

- Canciones de Navidad, como los villancicos y aguinaldos.

- Canciones de Carnaval, como las chirigotas o las murgas. Tienen unas letras de contenido crítico y humorístico que ironizan o hacen burla sobre la realidad social del momento.
- Canciones de trabajo, como las referidas a faenas agrícolas (la siega, la cosecha, la vendimia).
- Canciones de cuna, como el arroró, la nana, la añada, el bresol. Son canciones para dormir a los niños pequeños.
- Canciones infantiles, para acompañar juegos como el corro, saltar a la comba, etc.
- Canciones de ronda, en las que los jóvenes enamorados expresan su amor. Suelen interpretarse acompañadas de una rondalla.
- Canciones de boda o alborada, que se cantan la madrugada del día de la boda y se dedican a los novios y a los padrinos.
- Canciones de temas religiosos, como romerías, salves, canciones rogativas.
- Canciones de quintos, donde los quintos que eran llamados a realizar el servicio militar (mozos de la misma edad) se despiden de las chicas del pueblo.

ACTIVIDAD

Y Indica a qué tipo de canción de los que has estudiado pertenecen cada una de las siguientes letras:

a) *Si s'adorm la meua filla, sa mare li comprarà unes sabates noves que el diumenge estrenarà.*

b) *Si voleu saber l'albada, galana, qui la us fa fer: (nom de l'albader) s'anomenarà, qui us voldria en son poder.*

c) *Conillets a amagar, que la llebre va a caçar, de nit i de dia, tocaran l'Ave Maria. Conillets, ja esteu ben amagadets? Amageu-vos bé, que la llebre ja ve!*

d) *Ya se van los quintos, madre, ya se va mi corazón, ya se va el que tirava chinitas a mi balcón.*

e) *Esta noche rondo yo, mañana ronde quien quiera; esta noche rindo yo la calle de mi morena.*

f) *La nit de Nadal es nit d'alegria; el fill de Maria és nat al portal.*

g) *Arrier m'han posat amb cinc mulettes, tres i dos son de l'amo, les demás meues! Si te posen arrier i les mules son de l'amo, no vages a treballar que ell s'ha quedat els xavos.*

DANZAS Y BAILES FOLCLÓRICOS EN ESPAÑA

La danza también ha estado presente, desde tiempos remotos, en la vida del hombre, vinculada a sus costumbres, a sus celebraciones y a sus tradiciones. España es un país muy rico en lo referente a danzas y bailes folclóricos. Algunas son comunes a diferentes zonas geográficas, aunque tienen singularidades propias.

ACTIVIDAD

Y Busca en internet y averigua a qué región de la geografía española pertenece cada uno de los bailes y danzas folclóricas del siguiente listado. Sitúa-las en el mapa.

Isa, La rosca, El pericote, l'u i dos, sardana, jota, chotis, el copeo, romance del conde lara, zortzico, muñeira, seguidillas, sevillanas, son, parranda, dansa de la Mare de Déu blanca.



Actividad voluntaria:

Y Investiga también más danzas representativas de la Comunidad Valenciana. Averigua el origen, las características de la música, los instrumentos musicales que utilizan para acompañarla, cómo es el baile (número de bailarines, pasos...), los vestidos típicos....

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL FOLCLORE ESPAÑOL

A lo largo de toda la geografía española podemos encontrar gran variedad de instrumentos tradicionales, es decir, aquellos que se utilizan para la música folclórica. Algunos de ellos están muy extendidos por toda la península, pero hay otros que son característicos de determinadas zonas.

Instrumentos de cuerda

Dentro de los instrumentos folclóricos de cuerda el más destacado es la guitarra, que normalmente se suele asociar con el folclore andaluz, aunque su uso está muy generalizado en toda la música tradicional española. También tenemos el laúd y la bandurria, presentes en rondallas (agrupaciones muy características del folclore español formadas, principalmente, por instrumentos de cuerda).

Otros instrumentos tradicionales son el chicotén, la zanfona (característica de Galicia), el timple canario (parecido a una guitarra, pero más pequeño y con menos cuerdas) y el rabel (especie de violín de herencia árabe).



Guitarra Laúd Bandurria Chicotén Zanfona Timple Rabel

Instrumentos de viento

La forma en que obtienen el sonido es similar a la de los instrumentos de viento madera. Los podemos clasificar en:

- De bisel (parecidos a la flauta): encontramos el txistu vasco y el flabiol catalán. Éste último forma parte de las llamadas "coblas" (agrupaciones de música tradicional de Cataluña) y es muy usado también en las Islas Baleares.
- De lengüeta simple: encontramos la alboka, característica del País Vasco.
- De lengüeta doble: encontramos la dulzaina o xirimita, extendida por toda España.

Un instrumento muy utilizado en charangas y carnavales es el mirlitón o kazoo. Consiste en una caña hueca perforada en el centro y tapada en uno de sus extremos con papel de fumar atado con un cordel. Al cantar, el papel vibra y modifica el sonido.

Por último, es muy importante destacar la gaita. Es un instrumento que, aunque se asocia siempre con la música celta, está extendido por diversas partes del mundo. En España destacan la gaita gallega y la asturiana. La gaita se compone de un odre donde se almacena el aire, el cual se insufla por medio de un tubo pequeño o boquilla que posee una válvula interior para impedir que el aire se salga. Al apretar este odre, el aire sale por dos conductos: por un tubo cónico con agujeros en cuyo extremo hay una boquilla de doble caña y por otro tubo largo y cilíndrico con una lengüeta simple que produce una nota tenida que hace de bordón.



Txistu Flabiol Alboka Dulzaina Mirlitón Gaita

Instrumentos de percusión

Los instrumentos de percusión son los instrumentos tradicionales más abundantes y variados de nuestro folclore. Podemos encontrar las castañuelas, los cencerros, la pandereta o el pandero.

El tamboril es otro instrumento cuyo uso está muy extendido por toda la península. Existe en diferentes tamaños y originalmente solía tocarse asociado a la flauta de tres agujeros.

Otros instrumentos que podemos destacar son la carraca y la matraca, muy utilizados en la Semana Santa; la zambomba, muy utilizada en Navidad y en carnavales y la txalaparta, instrumento característico del País Vasco y Navarra.

También es frecuente el uso de determinados objetos cotidianos como instrumentos, como es el caso del almirez y la botella de anís.



Castañuelas Cencerro Pandereta Pandero Tamboril Carraca Zambomba Txalaparta

ACTIVIDAD

Y Completa la siguiente tabla con los instrumentos tradicionales y averigua su procedencia geográfica:

Familia	Instrumento	Procedencia
Cuerda		
Cuerda		
Cuerda		
Viento		
Viento		
Viento		
Percusión		
Percusión		
Percusión		

TEMA 5

LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS

Desde hace siglos, la música ha estado ligada a la escena. A lo largo de la historia los compositores verán en las artes escénicas un mundo lleno de posibilidades para desarrollar sus ideas musicales. Es así como surgen géneros como la ópera, el ballet o el teatro musical.

MÚSICA Y DANZA

La música y la danza han estado vinculadas desde los comienzos de la historia y han sido utilizadas por el hombre para divertirse, expresar sus sentimientos y acompañar todo tipo de acontecimientos y celebraciones.

Puede que bailar sea una de las artes más antiguas. Pero, si intentamos definir la "danza", lo primero que nos viene a la cabeza es "movimiento", ya que cuando bailamos utilizamos el ritmo de la música como base para expresarnos a través del movimiento de nuestro cuerpo.

Pero la danza también es un instrumento de comunicación; bailar es expresar emociones e ideas moviendo nuestro cuerpo en el espacio.

La danza social

Como hemos dicho anteriormente la danza ha existido siempre y sigue siendo un medio de diversión en la sociedad actual. Según su función social podemos encontrar diferentes tipos de danza, pero todas tienen en común que tienen una estructura determinada y un ritmo característico:

- Danzas populares y folclóricas: vinculadas a costumbres, celebraciones o tradiciones de un pueblo. Se transmiten de forma oral y suelen permanecer invariables a lo largo de los años.
- Danzas cortesanas: la danza también ha sido utilizada como símbolo de ostentación entre las clases más altas, siendo uno de los entretenimientos favoritos en el Renacimiento y en el Barroco. Dentro de este tipo de danzas encontramos la pavana, la gallarda, la zarabanda, el minueto, etc.
- Danzas populares urbanas: en el siglo XIX, fruto de la nueva sociedad burguesa, aparecen los bailes de salón (vals, polca, bolero, etc.) a los que se le sumarán en el siglo XX otras danzas como el tango, el charlestón, la rumba, el rock and roll, etc.

El ballet clásico

Durante los siglos XVII y XVIII la danza era una práctica habitual en las cortes y salones de la aristocracia, pero pronto pasó a ser interpretada en un escenario por bailarines profesionales, dando lugar a un nuevo espectáculo teatral llamado ballet clásico.

Por tanto, la danza se convirtió en un espectáculo donde se contaba una historia a través de un baile, enmarcada por la música, el vestuario y los decorados.

Se suele marcar como fecha de inicio del ballet el año 1581, año en que se representó el *Ballet Comique de la Reine* (encargado por Catalina de Medicis para la celebración de una boda), primera representación teatral que se conoce que aúna música, danza y acción.

En el siglo XVIII, en Francia, el rey Luis XIV fundó la Academia Nacional de Danza. Por ello el francés es el lenguaje internacional del ballet.

La técnica del ballet consiste en posiciones y movimientos que se han ido codificando a lo largo de los siglos, en busca de formas bellas y elegantes, exigiendo una gran formación técnica de los bailarines.

Pero en el s. XX, los bailarines y coreógrafos se rebelaron en contra de los zapatos de punta, de los movimientos estudiados y perfectos y buscaron un movimiento más libre, surgiendo así la danza moderna o contemporánea.

Música y teatro: la ópera

Las relaciones entre la música y el teatro surgieron hace mucho tiempo (en Grecia, en China, etc.) pero es en el Barroco musical, en torno al año 1600, cuando se consolida la unión definitiva entre música y teatro.

La ópera es una representación teatral cantada. En ella podemos distinguir partes como la obertura, arias, recitativos, coros e interludios instrumentales.

Para que cualquier historia pueda ser cantada necesita adaptarse. Esta versión para ser cantada se llama libreto y sus autores son los libretistas.

La zarzuela

En el siglo XVII surge en España un género escénico musical llamado zarzuela.

Durante esta época se representaban en el pabellón de caza del Palacio de la Zarzuela obras de grandes escritores españoles como Lope de Vega o Calderón de la Barca. Estas primeras representaciones intercalaban los diálogos de los actores con partes cantadas e, incluso, danzas.

La zarzuela se diferencia de la ópera porque:

- La zarzuela es un género exclusivamente español mientras que la ópera es internacional.
- La ópera es totalmente cantada mientras que en la zarzuela se intercalan pasajes hablados.
- En cuanto a los argumentos podemos decir que la zarzuela emplea temas con un carácter más popular y folclórico que la ópera.

El teatro musical

Este género también es conocido como "musicales de Broadway", debido a que muchos de ellos se estrenan allí.

Se trata de una historia sencilla contada a través de diálogos y canciones pegadizas, con coreografías de baile y llamativas puestas en escena.

Es un género que se consolida en EE.UU. a partir de 1920 con autores como Gershwin. Más tarde destacará Leonard Bernstein con *West Side Story* o Andrew Lloyd Webber con *Jesucristo Superstar*, *Cats* o *El fantasma de la ópera*.

TEMA 6

MÚSICA Y TECNOLOGIA



En 1887, con la invención del fonógrafo, un dispositivo que permitía registrar y reproducir sonidos, Thomas Alva Edison inició un nuevo camino que enriquecería enormemente las posibilidades del mundo de la música. Desde aquel momento, la tecnología aplicada al mundo del sonido no ha dejado de avanzar, todo ello con la intención de aprovecharse de las múltiples posibilidades que nos ofrece, además de registrar y reproducir, también de editar y crear.

ESTAMOS RODEADOS DE SONIDOS

Recibimos el sonido por los dos oídos. Como estos están separados podemos recibir información de dónde está situada la fuente sonora: arriba, abajo, izquierda, derecha, detrás...

Sonido acústico

Cuando escuchamos el sonido en directo, sin amplificar, este nos llega en tres dimensiones, ayudando a situarnos y haciéndonos disfrutar.



Sonido acústico manipulado electrónicamente

Si el sonido se registra acústicamente hay una manipulación sonora. Entonces lo que escuchamos es la sonoridad que ha decidido el técnico de sonido que ha hecho las

mezclas. Una de esas manipulaciones sirve para que, por ejemplo, en el cine, podamos escuchar la música registrada por los dos oídos, produciendo sensación de realidad. Esto es lo que se conoce como música estéreo.

Sonido digital

Es el producido eléctricamente, no mecánicamente. No hace falta que nadie toque un instrumento para producir el sonido. Hoy en día se puede crear o imitar cualquier sonido de forma digital.



Los auriculares son la mejor forma de escuchar música porque:

- no tienen interferencias.

- escuchamos el sonido en estéreo. Si sólo escuchamos por un auricular de los cascos, perdemos información.

La calidad de los auriculares también influye en lo que escuchamos.



Con auriculares es importante no escuchar la música demasiado fuerte, ya que puede provocar daños irreversibles en el sistema auditivo.

Grabación y reproducción del sonido

Para registrar el sonido necesitamos un micrófono que convierta el sonido en señal eléctrica. El sonido realiza cambios de presión en la membrana del micrófono y produce una serie de variaciones eléctricas que corresponden a esos cambios de presión. Como las dos señales son análogas (parecidas), la señal recibe el nombre de audio analógico. Esta señal puede ser plasmada en un soporte físico, como un disco de vinilo.

En la reproducción el proceso se invierte. El soporte físico que contiene la grabación, al ser reproducido con un lector, produce una señal eléctrica que es transformada por los altavoces en variaciones de presión del aire que percibimos como sonido.

La tecnología digital permite que los dispositivos de grabación incorporen convertidores de analógico a digital y viceversa. En el audio digital, la señal acústica se codifica en código binario (0 i 1); cada uno de los números representa un instante y una amplitud en la onda sonora original. Estos datos reciben el nombre de audio digital y pueden grabarse en cualquier soporte digital: CD, disco duro o reproductor mp3.

Los ordenadores solo son capaces de trabajar con información digital, por eso se necesita transformar la señal analógica que entra en el ordenador en código digital.

Ventajas del audio digital

El audio digital no mejora la señal analógica, pero presenta ventajas. Por ello hoy en día se utiliza preferentemente en los estudios de grabación.

Puede copiarse y reproducirse infinitamente sin perder calidad. Tiene muchas posibilidades de edición, ya que es más fácil manipular datos que impulsos eléctricos.

Esta manipulación de los datos es la que permite mejorar una grabación si se cuenta con un buen técnico de sonido. Por este motivo los artistas importantes utilizan los mejores estudios, con los mejores ingenieros de sonido y productores musicales.

Formatos de audio

La música que escuchamos, la que ya está grabada, es un audio.

Hay diversos tipos de formatos de audio que han ido creando las grandes marcas comerciales para sus productos de audio digital. La extensión del nombre del archivo identifica normalmente el formato.

sin comprimir	comprimidos sin pérdida	comprimidos con pérdida
   <p>CDA - WAV - AIFF Formato CD - Windows - Apple</p>	  <p>FLAC - MPEG 4 libre Audio y vídeo</p>	  <p>MP3 - WMA Derechos de autor - Windows</p>

Hay dos clases de tipos de audio digital, el comprimido y el que no lo está. El audio sin comprimir es el de mejor calidad, pero ocupa mucha memoria para utilizarlo en ordenadores. Los comprimidos eliminan parte de la información para hacer que no ocupen tanto espacio.

Entre la gran cantidad de formatos que existen, destacan los siguientes:

Sin comprimir:

El CDA es el formato estándar con el que se registren los CD's. Tiene mucha calidad, pero presenta el problema de que cada minuto de sonido ocupa unos 10 Mb.

WAV - Es el formato de audio digital creado por Windows para sus ordenadores.

AIFF - Es el equivalente a WAV pero en Apple.

Comprimidos:

Flac - Está comprimido pero sin pérdida de calidad, o sea prácticamente como los no comprimidos. Funciona como un ZIP, pero con audio. Es libre.

MPEG 4 - Utilizado por Quick Time, mezcla audio y vídeo.

Comprimidos con pérdida:

MP3 - Es el más popular de los comprimidos, pero el de peor calidad y además tiene derechos de autor (hay que pagar para utilizarlo). Elimina ultrasonidos e infrasonidos que el oído humano no es capaz de percibir, para reducir espacio.

WMA - Windows Media Audio - Como el WAV pero comprimido.

APLICACIONES DE LA INFORMÁTICA MUSICAL

La aplicación de la informática al terreno musical ha propiciado la creación de diferentes dispositivos capaces de controlar, transmitir e interpretar la información digital del sonido.

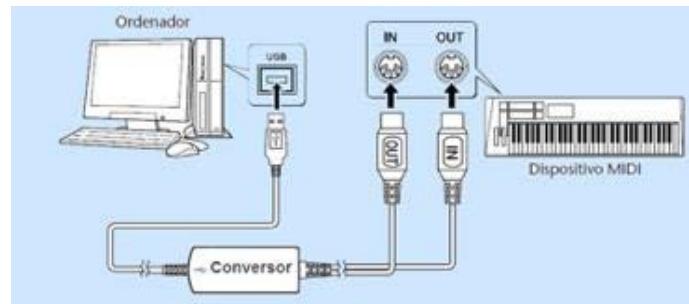
EL MIDI

Es un sistema universal de comunicación digital que surgió de la aplicación de la informática al control de instrumentos electrónicos.

Antes de la llegada del MIDI, cada fabricante utilizaba un microprocesador diferente para cada instrumento, lo que hacía imposible que los instrumentos pudiesen comunicarse entre sí. Con el MIDI, independientemente de la marca, todos los instrumentos digitales pueden compartir archivos musicales.

El MIDI es una interfaz digital que transmite los mensajes en forma de unos y ceros mediante los cables MIDI o conectores DIN. Permite la comunicación entre diferentes instrumentos electrónicos (sintetizadores, secuenciadores, cajas de ritmo, etc.) y posibilita el intercambio de información entre estos y un ordenador. La comunicación MIDI se realiza mediante sistemas "maestros" que generan o controlan los códigos MIDI y sistemas "esclavos", capaces de recibir e interpretar las instrucciones MIDI.

Cualquier instrumento puede convertirse en un controlador MIDI, transformando los sonidos en mensajes MIDI mediante un convertidor.



El principal problema que presenta el formato MIDI es que no es audio real sino una imitación de éstos.

Software musical

El mundo de los ordenadores ha generado una gran variedad de aplicaciones informáticas destinadas a la realización de tareas específicas relacionadas con la música.

Mediante el ordenador y gracias a la comunicación MIDI con otros dispositivos y a la calidad, cada vez mayor, de las tarjetas de sonido, podemos disfrutar de todo tipo de instrumentos electrónicos, es decir, virtuales, y recrear las aplicaciones más comunes de los estudios de grabación profesional.

El software musical más frecuente está destinado a cuatro aplicaciones fundamentales: la educación musical, la composición, la edición de partituras y el tratamiento del sonido.

MÚSICA LEGAL Y PIRATERIA

El principal problema al que se enfrenta hoy en día la industria musical es la utilización y copia ilegal de la música. Como todas las formas de arte, la música tiene unas leyes que la protegen de un uso indebido. A pesar de ello, cada año se copian ilegalmente millones de canciones.

La propiedad intelectual

En todo el mundo se protegen las creaciones de los artistas a través de leyes. Todo creador registra sus obras para evitar que nadie se las apropie o las copie y pueda beneficiarse del trabajo de otro. A esto se le denomina derechos de autor, más conocido por el nombre inglés *copyright* (símbolo ©). En España los autores, además, se asocian en la llamada SGAE o Sociedad General de Autores y Editores. La SGAE se encarga de velar por las obras de sus socios y que éstas no sean plagiadas o si se interpretan por otros artistas el autor reciba una indemnización.



Piratería musical

La piratería musical es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan los artistas en la actualidad. La copia indebida de la música y el intercambio de material entre particulares, sin permiso de los propietarios del copyright, provoca cada año que la industria musical deje de ingresar millones. Hay que tener en cuenta que para crear una canción el músico ha invertido mucho tiempo y los beneficios que puede obtener suponen su manera de ganarse la vida. Otras consecuencias negativas de la piratería son que se pierden muchos puestos de trabajo, se cierran discográficas, muchos grupos nuevos no pueden darse a conocer y gran cantidad de músicos y estilos muy interesantes no llegan nunca a ver la luz.

Todo esto provoca que las discográficas se arriesguen poco a contratar a músicos y a grupos jóvenes. Así que el artista que quiere iniciarse en la música se ha de autoeditar él mismo sus propios discos.



PREGUNTAS

- 1 - Explica las diferencias entre sonido acústico y sonido digital.
- 2 - Explica cuáles son las ventajas que presenta el Cd y que inconvenientes.
- 3 - Explica en que consiste el sistema MIDI y el formato MP3.
- 4 - Explica las diferencias que existen entre la grabación analógica y la digital.
- 5 - Indica qué sistema de grabación es mejor, el analógico o el digital, i por qué?
- 6 - Explica qué es el copyright y para qué sirven los derechos de autor.
- 7 - Realiza una breve redacción indicando qué es la piratería musical y por qué es perjudicial para la industria musical.

TEMA 7

LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

El término Renacimiento deriva de la palabra "renacer" y surge para denominar las manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI que buscan recuperar los ideales de belleza y proporción inspirándose en el antiguo arte clásico griego y romano.

En la música, sin embargo, no se da esta vuelta al pasado. No hay un renacer (porque no se conoce la música de la antigüedad) ni una ruptura con lo anterior, sino una evolución estilística que parte de la etapa anterior del Ars Nova.

El Humanismo será el movimiento cultural que marcará todo el Renacimiento. Después de un largo período de teocentrismo, el hombre vuelve a mirarse a sí mismo, se interesa por las ciencias, la naturaleza, el cultivo de las artes y la expresión de los sentimientos.

En este contexto, la música es una de las artes privilegiadas. La figura del compositor sale del anonimato y adquiere gran relevancia social. Al mismo tiempo, la aparición de la imprenta facilita una amplia difusión de la música.



1. CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA

El término *Renacimiento* fue empleado por primera vez en 1550 por G. Vasari y desde entonces se emplea habitualmente para referirse al arte de los siglos XV y XVI, cuyo principal foco será Italia. Se empleó este término entendiendo que durante este período de tiempo se produce un "renacer" del hombre, una vuelta a la Antigüedad Clásica.

Durante este período se suceden una serie de cambios políticos, sociales, culturales y económicos que hacen que se considere el final de la **Edad Media** y el comienzo de la **Edad Moderna**.

En el renacimiento asistimos a una crisis política generalizada: se produce el nacimiento del estado moderno, con monarquías vigorosas que tienden a unificar

territorios y a crear grandes entidades políticas, frente al Estado simplista que representaba la Iglesia. Así surgen los países propiamente dichos.

La polarización de las clases sociales acarrea crisis en todos los países y cada vez hay más diferencia entre ricos y pobres. Se producirán sublevaciones populares de las clases más humildes. La monarquía apoyará a la burguesía, una nueva clase social.

Un hecho destacable es la caída de Constantinopla en manos de los turcos en 1453 ya que se abría la puerta de paso a Europa para los pueblos orientales. Las consecuencias del establecimiento del imperio turco-otomano son de extraordinaria relevancia: los griegos emigrados a Italia harán que surja el interés por todo lo relacionado con la Antigüedad Clásica.

En esta época, artistas, pensadores, escritores y músicos vieron que se estaba produciendo un cambio de rumbo: la oscuridad de la Edad Media comenzaba a desaparecer para dejar paso a una nueva era de la historia del hombre inspirada en los antiguos clásicos y en sus valores (de aquí proviene la idea de renacer). Estos valores se centraban fundamentalmente en los seres humanos, en su individualidad y en sus emociones.

Empiezan a fundarse "academias" donde se reunían los intelectuales para hablar sobre los clásicos y su influencia en la época.

Un invento de gran importancia será la imprenta, creada por Guttemberg en 1455.

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA MÚSICA RENACENTISTA.

- Gran desarrollo del arte profano
- La polifonía se utilizará tanto en la música sacra como en la profana
- La polifonía católica será en latín y la protestante en lengua vernácula
- Mayor sencillez y claridad de la música
- Cobra más importancia la música instrumental
- Dignificación social del músico
- Desaparece el anonimato del compositor
- Mecenazgo cultural

3. FUNCIONES DE LA MÚSICA RENACENTISTA

- La función principal de la música es la difusión de la fe.
- Las diferentes religiones utilizarán la música como medio de propaganda para que los fieles se sientan más partícipes de la religión.
- Pero la música también existirá como medio de entretenimiento: en la sociedad renacentista era común tocar un instrumento como afición,

utilizando como medio de lectura de la música las tablaturas.



4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

Durante el Renacimiento la Iglesia sufre luchas internas que rompen con la unidad del cristianismo. Las nuevas religiones protestantes buscarán formas nuevas para su liturgia. La Iglesia Católica continuará su rica tradición musical llevando la polifonía a su máximo esplendor, hasta el punto de que este período se conoce como "Siglo de Oro de la Polifonía española".

La reforma protestante

En Alemania, Martín Lutero rompe con Roma en el año 1519, estableciendo el protestantismo. Lutero consideraba la música como lo más importante después de la teología y su elevada formación musical (era compositor y flautista) le permitió crear el coral, principal forma musical de su iglesia.

El *coral protestante* es una composición sencilla, muchas veces basada en melodías populares. Está escrito a cuatro voces con texto en alemán y es de textura homofónica. Estas características facilitaban la participación de los fieles en el canto, que hicieron del coral el himno de la religión protestante.

La reforma anglicana

En Inglaterra, Enrique VIII se separa de Roma en el año 1534, creando la iglesia anglicana. Esta ruptura supuso el empobrecimiento de la música religiosa inglesa porque eliminó la misa y sólo utilizó el anthem para los servicios religiosos.

El *anthem* o himno anglicano es una composición sencilla escrita a cuatro voces y con texto en inglés.

La contrarreforma católica

La Iglesia Católica reaccionó oponiéndose al protestantismo con la llamada Contrarreforma, que sentará las bases de su doctrina en el Concilio de Trento (1545-1563). Preocupada por la excesiva complejidad a la que se había llegado con la polifonía, la Iglesia Católica marcará también en el Concilio de Trento las directrices que deberá seguir la música:

- Mantiene el canto gregoriano como canto oficial de la Iglesia Católica.
- Establece para la polifonía una serie de normas encaminadas a "vigilar la claridad del texto" y "la dignidad en la expresión" ya que el papel de la música en la Iglesia "no es satisfacer al oído sino ayudar a los fieles a elevar el alma a Dios".

El *motete* será la forma de polifonía religiosa más importante. Con texto en latín y de extensión breve, evitará la complejidad contrapuntística anterior y eliminará la superposición de textos diferentes.

La *misa* es una forma musical compleja, resultado de la unión de todas las piezas integrantes de la liturgia, que pueden estar compuestas en forma de motete o por distintas técnicas de imitación y variación.

Los cantos de la Misa

Los cantos del Propio de la Misa

Los [Propios](#) están constituidos por piezas que se cantan según el tiempo litúrgico o según la fiesta que se celebra. Estos cambian cada domingo, lo opuesto a los cantos del Ordinario, cuyos textos nunca cambian. Los cantos de Introito, Gradual, Aleluya, Tracto, Secuencia, Ofertorio, y Comunión forman parte del Propio de la Misa, o Propium Missae en latín.

Además de estos dos grupos de piezas, existen otras que se cantan como recitativos con algunas inflexiones (cantillatio): tales son las oraciones, las lecturas, el prefacio y la oración eucarística, el [Padre Nuestro](#). Eran piezas que por su sencillez podían ser ejecutadas por el celebrante o por personas que no requerían de especiales habilidades para el canto.

Los cantos del Ordinario de la Misa

El [Ordinario](#) está compuesto por textos que se repetían en todas las Misas. Los textos se mantenían invariables. Todos los textos son en latín, excepto el Kyrie, que está en [griego](#).

Forman parte del Ordinario de la Misa el Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Benedictus, Agnus Dei y finalmente *Ite, missa est*

Los compositores más importantes de la Contrarreforma serán Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594), Orlando di Lasso (1531-1594) y los españoles Cristóbal de Morales (1500-1553) y Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

5. MÚSICA VOCAL PROFANA

La música vocal profana irá cobrando cada vez mayor importancia durante este período frente a la música religiosa. Las formas musicales varían según los países y se desarrollan ligadas a las formas poéticas del momento tratando todos los temas relacionados con el hombre y sus emociones.

Las principales formas profanas serán:

CHANSON: musicalización de una poesía profana en francés, de textura polifónica y normalmente con acompañamiento instrumental. Tiene carácter descriptivo y a menudo utiliza onomatopeyas (cantos de pájaros, caza, etc.).

MADRIGAL: poema en italiano al que se le añade música, normalmente tiene cuatro o cinco voces, de textura polifónica compleja y carácter descriptivo.

AYRE: musicalización de una pequeña poesía en inglés.

VILLANCICO: fue el principal género de la polifonía profana española a finales del s. XV. Era una breve canción estrófica con estribillo, con la melodía principal en la voz superior y textura predominantemente homófona.

6. MÚSICA INSTRUMENTAL

Durante el Renacimiento la música instrumental, hasta entonces marginada, irá ganando interés por parte de los compositores. Se perfeccionan los instrumentos y sus técnicas y, por primera vez, se compone música específica para instrumentos.

La Iglesia continúa con la prohibición del uso de instrumentos, ligados a cultos paganos "peligrosos" para sus fieles, por lo que la música instrumental tendrá que desarrollarse en el ámbito profano.

Por una parte, continuará sirviendo de acompañamiento a la música vocal profana. Por otra, surgirá una verdadera música instrumental independiente del canto y su texto.

A partir de estos momentos se empieza a anotar la música que hasta entonces se improvisaba o se ejecutaba de memoria. Sin embargo, el carácter improvisatorio, tan arraigado en la práctica instrumental, seguirá vigente durante el Renacimiento y tendrá su reflejo en la utilización de distintas técnicas de ornamentación y variación características de muchas formas de la música instrumental.

La música instrumental dará lugar a nuevos sistemas de notación como la tablatura, que indica al músico mediante números, letras o figuras cómo ejecutar en su instrumento el sonido indicado. La tablatura presenta únicamente las posiciones y colocaciones en el instrumento para la interpretación de una pieza, y no las alturas ni las duraciones de los tonos. Debido a que no es necesario tener un conocimiento musical especial, las tablaturas son relativamente fáciles de leer y de entender.

Tipos de piezas instrumentales:

- Piezas adaptadas de obras vocales: mantienen la estructura y la textura típica de las formas vocales originales y simplemente se sustituyen las voces por instrumentos. Son el *ricercare* (forma del motete) y la *canzona* (derivada de la chanson).

- Piezas basadas en la improvisación: se improvisa sobre una melodía dada o "cantus firmus" o puede inventarse libremente la música. A este tipo pertenecen la *fantasía* y la *tocata*, donde el compositor desarrolla plenamente su creatividad.
- Piezas basadas en la variación: el compositor parte de un tema sencillo que después repite con distintas modificaciones.
- Piezas de danza: destacan también las piezas instrumentales compuestas exclusivamente para ser danzadas.

Es durante esta época cuando se inicia el primer estudio serio de los instrumentos, destacando el tratado del compositor y teórico alemán M. Praetorius, titulado *Syntagma Musicum*, que describe los instrumentos de la época y el modo de tocarlos.

Los instrumentos musicales

El Renacimiento va a suponer que se den nuevas técnicas de construcción de instrumentos. La creación será de carácter artesano y los principales artesanos serán italianos. Se hará distinción entre instrumentos cultos, basados en la técnica, e instrumentos populares, basados en la tradición. Existe la norma de construir familias de todas las variedades de instrumentos, con varios tamaños y alturas de sonido.

Las familias instrumentales se dividen en dos grandes categorías en función de su potencia sonora y no de sus similitudes tímbricas o de ejecución:

- Música alta: formada por instrumentos de gran potencia sonora. Son agrupaciones destinadas a la interpretación al aire libre en acontecimientos públicos.
- Música baja: formada por instrumentos de intensidad suave. Son agrupaciones destinadas a la interpretación en espacios interiores.

Durante el siglo XV los instrumentos más utilizados serán el clavicordio, el órgano, el salterio, la trompeta marina, el laúd, la vihuela de arco, el arpa, la trompeta y la chirimía.

En el siglo XVI la mayor parte de estos instrumentos se seguirán tocando, pero también cobrarán protagonismo otros como la viola da gamba, el violín, el laúd renacentista, la tiorba, el chitarrone, el virginal, la espineta, la flauta travesera, la flauta dulce, el cromorno, la trompeta, el sacabuche o los timbales, entre otros.

7. LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

La sociedad refinada del renacimiento adoptó la danza como uno de los entretenimientos preferidos de la nobleza. Un buen cortesano debía tener una adecuada formación musical y ésta incluía el cultivo de la danza.

La música de danza se caracteriza por la utilización de frases cortas y simétricas, con cadencias claras, ritmos marcados y frecuentes repeticiones.

Las danzas solían presentarse agrupadas en parejas contrastantes con una primera danza de pasos en ritmo binario y tempo lento, seguida de una segunda danza

de giros o saltos, más rápida y en ritmo ternario. Uno de los pares de danza más célebres fue la combinación de Pavana (ritmo binario lento y ceremonioso) y Gallarda (danza animada de ritmo ternario), temáticamente relacionadas.

En esta época, además de la diferenciación entre la danza popular o folclórica (bailada por el pueblo) y la danza cortesana o de salón (bailada por la aristocracia), se comienza a introducir la danza en el teatro, asociada con el arte dramático. Esta danza teatral dará origen al ballet moderno.

8. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

El Renacimiento supone para España la época más brillante de su historia, con un desarrollo político y económico extraordinario que tendrá su reflejo en el apogeo de las artes y las letras, llamándose "edad de oro de la música española".

Dentro de la música religiosa se seguirá utilizando el canto gregoriano como canto oficial de la Iglesia, pero la polifonía española se caracterizará por la austeridad y la sobriedad y por la expresión de un profundo sentimiento religioso.

Dentro de la música vocal profana destacarán tres piezas:

- El romance: canción estrófica de carácter narrativo compuesta para varias voces en textura homofónica. Su temática serán contenidos históricos y legendarios o sucesos y acontecimientos relacionados con la sociedad. La melodía se compone de cuatro frases musicales distintas que se repiten igual para cada uno de los cuatro versos de la estrofa.
- El villancico: este nombre hace referencia a un canto popular de "villanos", habitantes de las villas, pero con el tiempo el villancico será sinónimo de canción navideña. Es una canción a cuatro voces con textura homofónica, formada por estribillo y coplas.
- La ensalada: forma de canción de cuatro o cinco voces que consiste en la mezcla de diferentes géneros, formas y textos en una sola composición.

En cuanto a la música instrumental podemos destacar la forma variación, que en España se llamarán diferencias.

PREGUNTAS

1. ¿Qué significado tiene el término "Renacimiento"? ¿Durante qué siglos se desarrolla este estilo en la música?
2. Nombra hechos importantes de la época renacentista y personajes destacados (arte, política, etc.).
3. ¿Qué es el Humanismo? ¿Qué diferencia existe entre el Teocentrismo de la Edad Media?
4. ¿Cuál era la función de la música en el Renacimiento?
5. Nombra cinco características de la música renacentista.
6. Explica las diferencias entre la música religiosa que proponen las diferentes religiones (católica, protestante y anglicana).
7. ¿Qué es un villancico renacentista? ¿Cuáles son las formas musicales equivalentes al villancico en otros países?
8. ¿Qué es el mecenazgo?
9. ¿Qué son los cancioneros?
10. Nombra al menos cuatro compositores importantes de la época y algunas de sus obras.
11. Completa el cuadro con instrumentos renacentistas

Cordófonos	Aerófonos	Membranófonos e Idiófonos

BELLE QUI TIENS MA VIE

Guitar chord diagrams for the song "Belle qui tiens ma vie":

- Gm:
- D:
- F:
- Bb:
- C:
- Cm7:
- Cm:
- G:

Musical notation for the song:

1 2 3 4

Gm D Gm F Bb C Bb Cm7 F

Bel- le, qui tiens ma vi- e cap- ti- ve dans tes

5 6 7 8

Bb Gm D Gm F Bb C Bb Cm7 F

yeux, qui m'as l'â- me ra- vi- e d'un sou- riz gra- ci-

9 10 11 12

Bb F Gm Cm D Bb C Gm D

eux, viens tôt me se- cou- rir, ou me fau- dra mou-

13 14 15 16 17

G Gm F Gm Cm D Bb C Gm D G

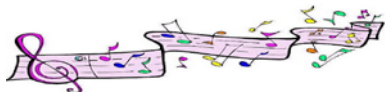
rir, viens tôt me se- cou- rir, ou me fau- dra mou- rir.

Branle des chevaux

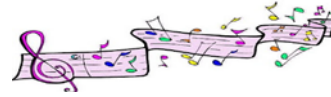
Musical notation for the dance "Branle des chevaux":

Branle d'Ecosse

Musical notation for the dance "Branle d'Ecosse":



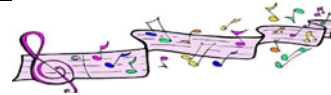
AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

TEMA 8

EL BARROCO MUSICAL

El Barroco es el período artístico que comprende el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII. Musicalmente, delimitamos su cronología entre dos fechas significativas: el inicio en el año 1600, con el estreno de la primera ópera conservada y el final en el año 1750, con la muerte de J. S. Bach, el más famoso representante del barroco musical.

El hombre de esta época ya no persigue la expresión ideal de la belleza como en el Renacimiento, sino que se siente una persona sensible a la pasión y a la fantasía. El arte barroco busca la expresión de los sentimientos, el sentido del movimiento y los contrastes, el gusto por el detalle y la ornamentación.

Se trata de uno de los períodos más revolucionarios de la historia de la música porque nace la orquesta y, con ella, las grandes formas instrumentales y vocales. Se establece el uso de la tonalidad y de la armonía y surgen los primeros intérpretes virtuosos y los primeros grandes compositores.

La música estará al servicio de las grandes monarquías europeas, la aristocracia y la iglesia, que la utilizarán como una manifestación más de su poder. El papel del músico se reduce al de un sirviente de su protector.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA ÉPOCA

Las monarquías absolutas dominan el panorama político de una Europa que está sumida en luchas políticas y guerras.

El poder sigue estando en manos de la aristocracia y de la Iglesia, que quieren mostrar su autoridad organizando grandes espectáculos en los que la música siempre estará presente. Por eso se convierten en mecenas de los mejores artistas, los cuales trabajarán en sus grandes cortes y palacios.

El Barroco es una época de gran fecundidad para el mundo de la cultura, el arte y la ciencia. En esta época se darán cita personajes importantes en el mundo de la literatura como Lope de Vega, Calderón o Moliere; en la pintura encontraremos artistas como Velázquez, Murillo, Caravaggio, Rubens o Rembrandt; en la arquitectura destacarán Bernini y Borromini; en escultura destacará Bernini y también destacarán científicos como Galileo Galilei o Newton.

La palabra Barroco proviene del portugués y significa "perla irregular". Hace referencia a algo recargado, excesivo o adornado, por lo que es común encontrar obras de arte en las que no queda ni un espacio que rellenar. A esto se le conoce con el nombre de "Horror Vacui" (miedo al vacío).

El hombre barroco no persigue la belleza, sino que fundamenta su pensamiento en torno a dos aspectos opuestos: la RAZÓN y el SENTIMIENTO. La razón en cuanto que intenta buscar la lógica y el lado científico de todo. Por otro lado, el sentimiento del ser humano se hará evidente en todos los campos; en la música lo veremos sobre todo en la ópera.

2. CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA BARROCA

Dentro del lenguaje musical barroco se van a dar una serie de importantes novedades que darán a este período una sonoridad característica indiscutible.

- LA MONODIA: Una de las innovaciones que van a crear los compositores barrocos es el uso de la monodia acompañada (una sola melodía con acompañamiento instrumental). Esta técnica permite comprender el texto y transmitir una mayor expresividad. En el campo donde más se desarrolló fue en la ópera.
- EL BAJO CONTINUO: Es una línea de notas graves que se interpreta de manera ininterrumpida desde el inicio hasta el final de la canción. La melodía principal es acompañada por esas sencillas notas del bajo, pero el intérprete puede improvisar sobre las mismas (manteniendo su estructura), creando un relleno armónico que va cambiando durante toda la obra. Normalmente, los instrumentos que se encargarán del bajo continuo serán instrumentos polifónicos como el órgano, el clave o el arpa.
- ESTABLECIMIENTO DE LA TONALIDAD Y DEL RITMO: En el Barroco se establece el concepto de tonalidad tal y como lo conocemos hoy. Se formulan tratados de armonía en los que se establecen unas estrictas normas sobre las tonalidades y la formación de acordes. Además, a lo largo del siglo XVII se generaliza la escritura de la música utilizando compases.
- NACIMIENTO DEL ESTILO CONCERTATO: Es una técnica que nacerá sobre todo para la música orquestal. Se basa en contraponer distintos planos sonoros y timbres de un grupo de instrumentos (tutti, concertino, solista,...). Es un recurso para dar mayor expresividad a la música.

3. LA MÚSICA VOCAL PROFANA

Durante el barroco los compositores siguen cultivando formas vocales heredadas del Renacimiento, pero ya no se presentan las voces superpuestas con igual importancia, sino que se destacará la voz superior sobre las demás, las cuáles quedarán subordinadas al acompañamiento del canto.

Esta nueva técnica de composición conocida como *monodia acompañada* estará presente tanto en la música vocal como en la instrumental y supone el cambio de una concepción melódica-horizontal a una concepción acórdica-vertical.

El protagonismo de una melodía superior implica la aparición de una nueva voz grave, que hace de sustento armónico y que recibe el nombre de *bajo continuo*.

EL NACIMIENTO DE LA ÓPERA

La ópera surge en el círculo del conde Bardi en Florencia. La conocida como "camerata fiorentina", que reunía a nobles, sabios, filósofos, poetas y músicos, en su intento de resucitar el teatro clásico griego, será el punto de partida del género operístico, que asumirá plenamente la monodia acompañada.

La utilización de la monodia acompañada facilitará el principal objetivo de la ópera: que la música pueda subrayar y reforzar la expresión de la palabra. Así, el requisito indispensable de la ópera será la inteligibilidad del texto, es decir, que el texto se entienda con claridad.

La primera ópera conservada es "Eurídice" de J. Peri, a la que seguirá otra del mismo título compuesta por G. Caccini. Ambas obras fueron representadas en el año 1600 señalando el inicio del barroco musical. Sin embargo, la que se considera la primera gran ópera de la historia es "Orfeo" de C. Monteverdi, estrenada en el año 1607, la cual ya presenta un rico desarrollo instrumental y vocal marcando la estructura del género.



Características de la ópera

La ópera es una forma musical compleja de carácter narrativo que utiliza la representación escénica. Está escrita para orquesta, coro y solistas y se desarrolla en tres partes fundamentales:

- Obertura: introducción instrumental que da comienzo a la obra
- Partes cantadas: por solistas (personajes principales) y por coros (personajes secundarios). Se pueden distinguir dos estilos de canto:
 - Aria: melodía expresiva para textos más emotivos
 - Estilo recitativo: texto declamado para pasajes que requieren un desarrollo más ágil de la acción
- Interludios: secciones instrumentales que se intercalan articulando y uniendo las distintas partes de la obra.

Tipos de ópera

La evolución de la ópera dentro de período barroco dará lugar a dos tipos de ópera:

- **ÓPERA SERIA:** está basada en argumentos mitológicos y heroicos. Es el primer tipo de ópera que va a existir y será el preferido por la aristocracia debido a su refinamiento. Es muy compleja debido a sus argumentos y a su gran despliegue técnico. A este tipo pertenece la primera ópera: "Orfeo". Este tipo de ópera adquirirá un gran desarrollo en Italia. Como compositores de este tipo de ópera destacan A. Scarlatti y G. F. Haendel.
- **ÓPERA BUFA:** Es posterior a la seria. Los argumentos son cotidianos y fáciles de entender. El despliegue de medios de este género no es demasiado grande, se convertirá en la ópera preferida del pueblo, ya que además de ser más asequible económicamente y más fácil de entender para todo tipo de personas, era bastante típico que el argumento fuese una crítica social hacia las clases poderosas. La primera ópera de este tipo fue escrita por un autor italiano llamado G.B. Pergolesi, titulada "La Serva Padrona" en 1733.

El imperio de los castrati

Los castrati, cantantes masculinos castrados antes de la pubertad para evitar el cambio de la voz, mantenían un timbre agudo y cristalino con la capacidad torácica de un hombre adulto, que les permitía obtener un virtuosismo técnico y una potencia vocal extraordinaria. Durante los siglos XVII y XVIII fueron los protagonistas principales de la ópera seria. Normalmente representaban papeles de héroes y dioses, encarnando el gusto por el contraste y el artificio de la época.

Carlo Broschi (1705-1782), más conocido como Farinelli, fue el castrato más famoso de todos los tiempos. Su extraordinario virtuosismo (podía cantar tres octavas) le hizo protagonista de los mejores escenarios de Europa y le procuró una inmensa fortuna.



4. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA

La música religiosa seguirá teniendo un gran peso durante el barroco. La iglesia protestante seguirá manteniendo el coral como su forma más representativa, y la iglesia católica continuará cultivando el motete y la misa.

Sin embargo, surgirán nuevas formas religiosas como la cantata, el oratorio y la pasión, que imitarán la grandiosidad de la ópera profana, pero con la finalidad de influir emocionalmente en sus fieles.

- **EL ORATORIO:** Es una especie de ópera religiosa, ya que cuenta con los mismos apartados que ésta (arias, coros, interludios, recitativos...). Además, tiene otras similitudes como la gran extensión y el carácter dramático; sin embargo, en el oratorio encontramos características propias:
 - Los textos son religiosos, normalmente extraídos de la Biblia.
 - El oratorio no se escenifica.
 - Se interpreta en un lugar de culto sagrado.
 - Existe la figura de un narrador que va explicando la acción mediante el recitativo.
 - Los grandes compositores de este género son G.F.Haendel, cuyo oratorio más conocido es "El Mesías" y J.S.Bach, con obras como el "Oratorio de Navidad".
- **LA CANTATA:** El término cantata significa etimológicamente "música para cantar" y surge en contraposición a la sonata (música para sonar). Es un género que nace dentro de la música vocal profana, destinado a ser interpretado en los salones de la aristocracia; sin embargo, fueron los músicos de la iglesia protestante los que lo convirtieron en una forma de música religiosa, cambiando el texto, que ahora se basará en fragmentos del Evangelio, salmos y otros temas religiosos.

La cantata tiene los mismos elementos musicales que el oratorio, pero se diferencia de éste en que será más breve.

Entre los compositores más destacados encontramos a J.S.Bach y su cantata 147 y a G.P.Telemann.
- **LA PASIÓN:** Es un oratorio que trata exclusivamente de la pasión y la muerte de Jesucristo, inspirándose en los Evangelios. En cuanto a la forma, la pasión también tiene recitativos, arias, coros e interludios. La figura del narrador es el evangelista que relata mediante un recitativo todos los acontecimientos.

El compositor más destacado de este género es J.S.Bach, con dos obras fundamentales: "La pasión según San Mateo" y "La pasión según San Juan".

5. LA MÚSICA INSTRUMENTAL

La emancipación de la música instrumental iniciada en el Renacimiento llegará a su punto culminante durante el Barroco.

En este importante desarrollo desempeñará un papel decisivo la evolución técnica de los instrumentos y el nacimiento de la orquesta como un grupo estable y organizado en el que se busca el perfeccionamiento de los instrumentos y la riqueza tímbrica. El

compositor cuidará el colorido de sus obras detallando en la partitura la instrumentación y el intérprete se irá especializando en su instrumento, lo que dará lugar a los primeros "virtuosos".

En la formación de la orquesta barroca aparecen ya todas las familias instrumentales: cuerda, viento madera, viento metal y percusión. La orquesta barroca tendrá como base fundamental la cuerda frotada y el bajo continuo, interpretado normalmente por el clave, aunque también se utilizará el arpa o el órgano.



Formas instrumentales

- **LA SUITE:** es una forma compleja compuesta por la sucesión de danzas de distinto carácter. El número y la disposición de las danzas es variable. Todas se escriben en la misma tonalidad y suelen responder a formas binarias. El compositor más destacado será J. S. Bach.
- **LA FUGA:** forma polifónica donde un motivo principal es imitado por otras voces. Será una de las formas más importantes para teclado, especialmente para órgano.
- **LA SONATA:** el significado de la palabra sonata es "música para sonar" (tocada por instrumentos). Es una forma compleja, ya que se desarrolla en cuatro movimientos que contrastan en cuanto al tempo. Puede estar compuesta para solista, dúo o trío, pero siempre con el acompañamiento del clave como bajo continuo.
- **EL CONCIERTO:** el término deriva de la palabra concertare, que quiere decir contraponer cosas distintas. Es una forma compleja, normalmente de tres movimientos contrapuestos en cuanto al tempo. Según como intervengan los instrumentos el concierto puede ser:

- Concerto grosso: en el que se establece un contraste entre un grupo de solistas (concertino) y el resto de la orquesta (tutti), que van alternándose en la interpretación de la obra.
- Concerto solista: compuesto para un solo instrumento solista que contrasta con la orquesta. Podemos destacar a A.Vivaldi, al que se le atribuyen más de 300 conciertos para solista, como las "Cuatro Estaciones", compuesto para violín.

Dentro de la música instrumental es muy importante destacar el papel de los luthiers, que eran constructores de instrumentos, especialmente de cuerda. Los más famosos luthiers fueron Amati, Stradivarius y Guarneri, que desarrollaron su trabajo en la ciudad italiana de Cremona.

6. EL BARROCO EN ESPAÑA

Frente al esplendor musical europeo que asiste en ésta época a uno de los momentos más brillantes de su historia, el Barroco supone para España una larga época de decadencia musical, reflejo de su crisis política y económica y de su aislamiento internacional.

En la música religiosa se seguirán cultivando la misa y el motete y en las festividades religiosas de carácter más popular se introducirá el villancico.

Dentro de la música profana se seguirán manteniendo formas como el romance y el villancico.

La gran aportación aparecerá dentro de la música escénica.

Durante la época barroca el teatro se convirtió en España en un auténtico fenómeno de masas. En todas las representaciones la música formaba parte del espectáculo, introduciéndose normalmente en el intermedio de las escenas y en el final de la obra. Eran interpretaciones vocales e instrumentales de carácter breve y no siempre en relación con el argumento.

- LA TONADILLA: es un género de música escénica típicamente español. Se representaba en los populares corrales de comedia y consistía en la incorporación de números musicales intercalados entre los actos de la comedia. Son piezas cortas de carácter jocoso y satírico que retrataban las costumbres de la época y solían terminar con danzas populares.
- LA ZARZUELA: es un género típicamente español cuyo nombre deriva del palacete real de Madrid situado en una zona de zarzas en los bosques del Pardo, en el que Felipe IV inaugurará la costumbre de representar comedias con música para la distracción de la corte. La zarzuela tiene como idioma el castellano y consiste en la sucesión de partes cantadas y partes habladas.

PREGUNTAS

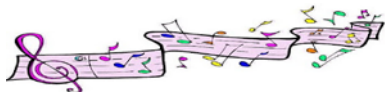
1. ¿Qué significado tiene el término "Barroco"? ¿Durante qué siglos se desarrolla este estilo en la música? ¿Qué dos importantes hechos enmarcan este período?
2. Nombra hechos importantes de la época barroca y artistas destacados.
3. Nombra cuatro características de la música barroca y explícalas.
4. ¿Qué es un oratorio? ¿Y una pasión?
5. ¿Qué es la ópera? ¿Cuál fue la primera ópera?
6. Explica las diferentes partes de las que se compone una ópera.
7. Explica la diferencia que hay entre ópera seria y ópera bufa.
8. ¿Quiénes eran los castrati?
9. ¿Qué es la zarzuela?
10. Explica qué es un concierto y los diferentes tipos de concierto que existían en el barroco.
11. ¿Qué significado tiene la palabra luthier? Nombra algún luthier destacado.
12. Nombra cuatro compositores destacados del Barroco y alguna de sus obras.
13. Completa el cuadro con instrumentos barrocos.

<i>Cuerda</i>	<i>Viento</i>	<i>Percusión</i>

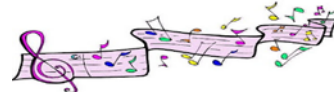
Zarabanda

G. F. Haendel
(1685-1759)

The image shows a musical score for a piece titled "Zarabanda" by G. F. Haendel (1685-1759). The score is presented in three staves of music. Each staff contains a line of musical notation (treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat) and a corresponding line of Braille notation below it. The Braille notation consists of vertical columns of dots, representing the notes and rests of the music in a tactile format.



AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

TEMA 9

EL CLASICISMO MUSICAL

El Clasicismo es el período musical que marca la transición de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. Es un período que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Suele fecharse entre 1750 (muerte de J.S.Bach) y 1827 (año en el que muere Beethoven).

En el resto de las artes esta etapa se conoce con el nombre de "Neoclasicismo" ya que se produce una nueva vuelta a los ideales de la cultura grecorromana, basados en la razón al servicio del equilibrio y la belleza. La música no puede copiar los modelos clásicos de la Antigüedad porque no se tienen referencias, pero sí comparte la búsqueda de la perfección formal y el ideal de belleza.

El siglo XVII es la época de la Ilustración, movimiento cultural favorecido por la burguesía y la pequeña nobleza, que llevará a la Revolución Francesa rompiendo el poder de las monarquías absolutas.

La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en los circuitos burgueses de casa privadas, salones y conciertos públicos. El compositor irá afirmándose como un artista liberal que busca llegar a un nuevo público con una música humana y natural, elegante y agradable para todos, en la que predomina la claridad formal y la sencillez melódica.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

El siglo XVIII es el llamado Siglo de las Luces, y está dominado por un movimiento intelectual denominado **Ilustración**. El objeto del hombre es comprender e imitar la naturaleza mediante el uso de la razón.

El sistema de gobierno es el **Despotismo Ilustrado**. Son monarquías absolutas, pero que incorporan los ideales de la Ilustración, de manera que se gobierna con la razón pensando en el beneficio del pueblo.

Las teorías políticas ilustradas conducirán a la **Revolución Francesa (1789)**, que supone el ascenso de las clases medias burguesas en detrimento de la realeza y aristocracia.

Esos ideales impregnarán la música del clasicismo. Por un lado, esta nueva clase social que aspira a las diversiones de la nobleza, no tiene la formación musical de la aristocracia. Y si le sumamos que la música debe someterse a la razón, como todas las artes, se entenderá que la música de esta época sea fácil de escuchar, con melodías bien estructuradas y definidas para que el público las perciba y las recuerde bien.

Los artistas encontrarán en la burguesía un nuevo público que paga por apreciar sus obras y al que debían satisfacer con creaciones entretenidas y naturales; de esta forma se van a liberar poco a poco de las obligaciones de trabajar supeditados al gusto

de los mecenas, obteniendo así una mayor independencia creativa, pero contando con el reto de tener que depender del público para rentabilizar sus ingresos.

2. CARACTERÍSTICAS MUSICALES

La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos. En este período se produce una vuelta a los ideales de la cultura clásica grecorromana, basados sobre todo en el equilibrio, la sencillez y la belleza (dejando atrás el estilo recargado del Barroco).

Entre los precursores de la música de este período podemos nombrar a dos de los hijos de Bach: C.P.E. Bach y J.C. Bach. Pero los tres compositores que se van a convertir en las grandes figuras de este período son Haydn, Mozart y Beethoven, que trabajarán en Viena, ya que ésta es considerada la ciudad más importante dentro del contexto musical.

Los compositores de este período orientan su música hacia un **equilibrio** basado en la proporción y el orden, una **claridad** que se transmite a través de melodías y armonías simples y una **sencillez** que permite al oyente una gran facilidad de comprensión.

La música de esta época es refinada, elegante, contenida y equilibrada. Para lograr una música de estas características los compositores trabajarán sobre todo ciertos aspectos:

- ▣ **Orden, equilibrio y simetría:** retorno al ideal clásico de belleza, es decir, orden, equilibrio y simetría. Son los cánones de belleza de la antigüedad, a los que el clasicismo pretende imitar.
- ▣ **Sencillez y naturalidad:** la música barroca, recargada en adornos y llena de contrastes, da paso a una música más sencilla y natural, que pretende gustar a todo el mundo, no sólo a la nobleza más refinada, sino también al pueblo llano.
- ▣ **Protagonismo de la melodía:** las melodías se repiten mucho, son cuadradas, bien separadas y proporcionadas. Suelen estar estructuradas en frases, remirases y motivos perfectamente simétricos.
- ▣ **Desaparece el bajo continuo:** lo importante es la melodía, que es acompañada por acordes. Esta textura se conoce como melodía acompañada.
- ▣ **La armonía es plenamente tonal:** se utilizan los acordes de tónica, dominante y subdominante (I, V, IV).

3. LA MÚSICA VOCAL PROFANA

LA ÓPERA SERIA

El clasicismo fue uno de los períodos históricos más importantes para el género operístico. Este género, nacido en el Barroco, experimentará durante el Clasicismo un cambio, ya que se eliminarán los excesos barrocos y se tenderá a la naturalidad y acercamiento del argumento al público.

Los teatros se multiplicaron, el público aumentó en gran medida y los compositores encontraron en la ópera una de sus formas favoritas de expresión. En este tipo de ópera destacará Gluck, que sentará las bases de la nueva ópera con su obra "Orfeo y Eurídice".

Características

- ▣ Utiliza música sencilla, dejando de lado la complejidad a la que había llegado la ópera seria barroca.
- ▣ Evita los contrastes entre recitativo y aria haciendo las arias más simples y los recitativos más expresivos.
- ▣ El argumento es más sencillo y verosímil, y se desechan los elementos fantásticos y artificiales del Barroco.
- ▣ La música debe estar siempre al servicio del libreto y de los personajes.
- ▣ Suele estructurarse en tres actos y trata temas de carácter mitológico que terminan con finales heroicos y ejemplarizantes.

LA ÓPERA BUFA

Es en esta época cuando la ópera bufa va a ganar importancia gracias, sobre todo, a la llegada de la burguesía al poder.

Pronto se convirtió en el género preferido del público, que tomará el modelo de la "Serva Padrona" de Pergolesi y alcanzará su máximo esplendor en las óperas de W.A. Mozart. A pesar de utilizar las mismas características musicales que la ópera seria, la ópera bufa contaba con algunas particularidades:

- ▣ Los argumentos recogen temas de la vida cotidiana, dándoles un carácter cómico y en ocasiones sentimental.
- ▣ Utilizan el idioma de cada país y en ocasiones sustituye los recitativos por partes habladas.
- ▣ Los dúos y los conjuntos vocales se fueron haciendo cada vez más habituales.
- ▣ En los finales de acto los personajes entraban de manera gradual, de forma que la tensión iba en aumento y se resolvía cuando todos cantaban al final.
- ▣ El lenguaje que utilizaban era asequible, sin grandes grandilocuencias.

- ▣ Se trata por lo tanto de una ópera mucho más fresca y alegre que la seria. Esto no es extraño si tenemos en cuenta que su principal misión era la de entretener al público, cada vez más amplio y sin conocimientos musicales. Mozart, que como hemos dicho será uno de los principales compositores de este género, escribirá óperas bufas tanto en italiano (Las bodas de Fígaro) como en alemán (La flauta Mágica). La ópera bufa italiana llegó a toda Europa. En Alemania se denominó *Singspiel* y en Francia se llamó *Ópera Cómica*.

4. LA MÚSICA RELIGIOSA

La música religiosa va a estar en declive en esta época, ya que tanto la música instrumental como la ópera se van a convertir en géneros mucho más solicitados por el público en general.

En el terreno de la música religiosa no cabe señalar grandes cambios musicales respecto a la época anterior. Se seguirán creando prácticamente los mismos géneros, dentro de los cuales destacará la misa. Un tipo de misa especial que va a adquirir gran importancia en este período es el *Réquiem*.

El *Réquiem* es la música compuesta para la misa de los difuntos de la Iglesia católica. Dicha música es ligeramente distinta a la de otras misas, ya que se prescinde de las partes consideradas demasiado alegres para una ocasión de duelo.

Dentro de este tipo de género, podemos destacar "El *Réquiem* de Mozart", obra maestra de la música clásica. Según cuenta la leyenda, esta obra le fue encargada a Mozart por un desconocido. El compositor, que entonces ya estaba gravemente enfermo, creyó que se trataba de un encargo del más allá para su propio funeral y murió componiendo la séptima parte de la obra que lleva por título *Lacrimosa*. Esta parte termina con la palabra Amen, palabra que se utilizaba al final de la misa, algo extraño teniendo en cuenta que a Mozart aún le quedaba la mitad del *réquiem* por componer. La obra sería completada, siguiendo las instrucciones que el compositor dejó escritas, por su alumno Süsmayr.

5. LA MÚSICA INSTRUMENTAL

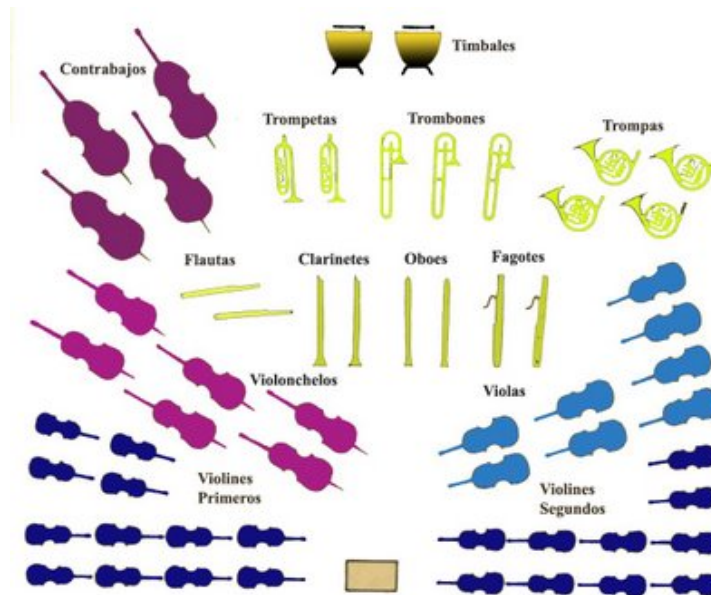
La emancipación de la música instrumental lograda durante el Barroco animará a los compositores del Clasicismo a continuar su desarrollo, que se verá favorecido por la introducción de nuevos instrumentos como el piano y el clarinete, la aparición de formaciones de cámara más variadas y la evolución de la orquesta.

En este desarrollo de la música instrumental tendrá un papel decisivo el cambio sociológico que provocó el paso de la música de corte a las salas de concierto públicas. Esto trajo consigo la necesidad de ampliar tanto la sonoridad de los instrumentos como la plantilla orquestal, que elimina el bajo continuo barroco y aumenta el número de instrumentos de cuerda y viento.

La orquesta del Clasicismo

Durante el Clasicismo, la orquesta evoluciona hasta convertirse en uno de los medios de expresión más utilizados por los compositores. La constitución de las orquestas va a seguir dependiendo de las posibilidades económicas y de la disponibilidad de instrumentistas.

Sin embargo, las orquestas poco a poco se fueron uniformizando, de manera que hacia finales del siglo XVIII ya podemos hablar de un modelo de orquesta clásica con una sección de cuerda (violines, violas, violonchelos y contrabajos), una de viento (flautas, oboes, clarinetes, fagots, trompas,...) y una de percusión (timbales, platillos,...).



La música de cámara

Llamamos así a la música compuesta para un reducido grupo de instrumentos. El nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento.

Relegada hasta entonces a los salones de la aristocracia, la música de cámara comenzará poco a poco a difundirse en pequeñas salas de concierto y en casas particulares. Esto viene provocado por el acceso de la burguesía a la práctica instrumental y a los conocimientos musicales y también porque económicamente una agrupación de cámara era mucho más rentable que una orquesta. Con frecuencia, los compositores recibían encargos de música sencilla que pudiera ser interpretada por aficionados.

Las obras de cámara podían ser para un instrumento solista (como el piano o la guitarra), para un trío (por ejemplo, un violín, un piano o un violonchelo), etc.; pero sin duda las agrupaciones de cámara que se convirtieron en favoritas fueron el cuarteto de cuerda (dos violines, viola y violonchelo) y el quinteto (que sumaba a esos instrumentos del cuarteto un instrumento de viento).

LA FORMA SONATA

Es la forma musical más importante de la época. Cambia su denominación dependiendo del número de instrumentos que interpreten la pieza.

Clases de sonata según sus intérpretes:

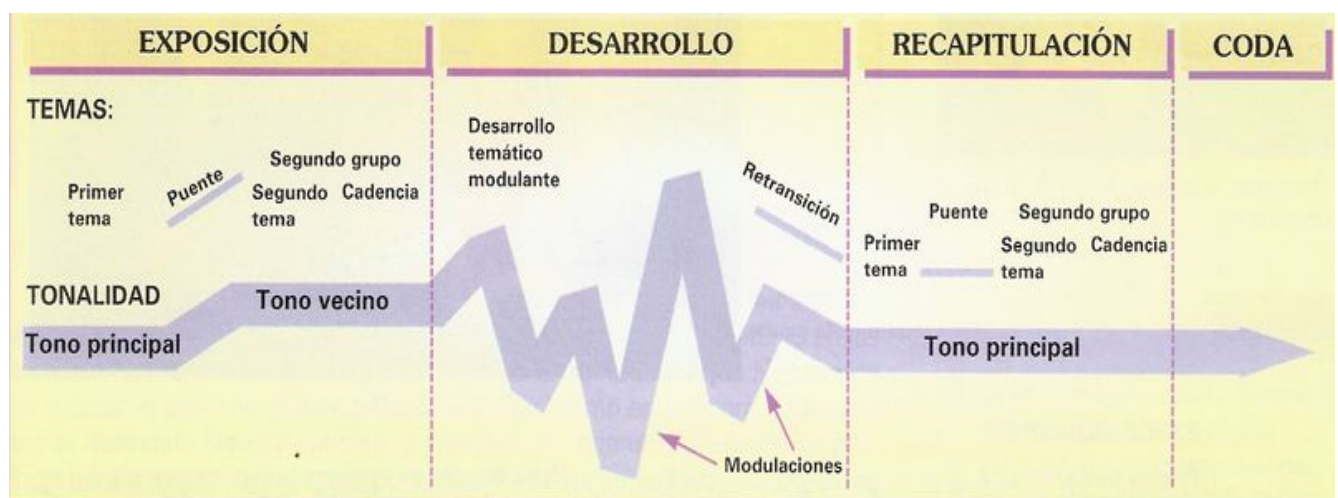
- ▣ *Sonata*: compuesta para un instrumento solista como el piano. Destacan las sonatas de Mozart y más tarde las de Beethoven.
- ▣ Tríos, cuartetos, quintetos: las sonatas para distintas agrupaciones de cámara, serán denominadas por el número de instrumentos. La agrupación de cámara más importante es el cuarteto de cuerda: dos violines, viola y violonchelo.
- ▣ *Sinfonía*: es una gran sonata para orquesta sinfónica.
- ▣ *Concierto*: muy parecido a las sinfonías, pero adaptados al lucimiento del solista. Suele tener sólo tres movimientos. Destaca el diálogo que se establece entre solista y orquesta (*solos y tutti*), haciendo el solista una exhibición de virtuosismo y brillantez.

Partes de la sonata

La forma sonata puede tener tres o cuatro partes o movimientos:

- El primer movimiento es rápido y tiene una estructura conocida como **allegro de sonata**. Es la estructura emblemática del clasicismo.
- El segundo movimiento es de tempo lento. Puede ser una forma tipo lied (ABA) o un tema con variaciones.
- El tercer movimiento no siempre está presente. Puede tener una estructura de minué o scherzo. El scherzo sustituirá al minué, tiene una estructura parecida, más rápido.
- El cuarto movimiento puede ser un allegro de sonata o un rondó.

FORMA SONATA





6. LOS CLÁSICOS MÁS CLÁSICOS

J. HAYDN

Compositor austríaco que trabajó casi toda su vida al servicio del príncipe de Esterhazy. Agobiado por la vida en la corte viajó a Londres en busca de nuevas experiencias musicales, donde alcanzó el máximo reconocimiento. Reclamado por su patrón volvió a Austria donde pasó el resto de sus días.

Repertorio Instrumental: destacan sus más de 100 sinfonías (La sorpresa, El reloj, Militar, etc.). Inventor y genio del cuarteto.

M. Vocal: excelentes oratorios como *La Creación*.



W. A. MOZART

Hijo del también músico Leopoldo Mozart, su padre le enseñó desde muy pequeño el arte de la música. Mozart demostró ser un niño prodigio, con 6 años tocaba el clave, el violín y componía sus primeras obras, lo que le mantuvo de giras y exhibiciones por toda Europa. Como su padre, entró al servicio del arzobispo de Salzburgo, pero pronto fue despedido por su vida desordenada, dirigiéndose a Viena, capital de la música. Allí

intentó vivir del éxito de su música, pero terminó muriendo en la pobreza con sólo 35 años.

Su repertorio es más reducido que el de Haydn por su corta vida, pero a pesar de ello tocó todos los géneros.

M. Instrumental: Sinfonías, conciertos, cuartetos, divertimentos, SONATAS.

M. Vocal: óperas de gran éxito como *La Flauta Mágica*, *Las Bodas de Fígaro*.



L. VAN BEETHOVEN

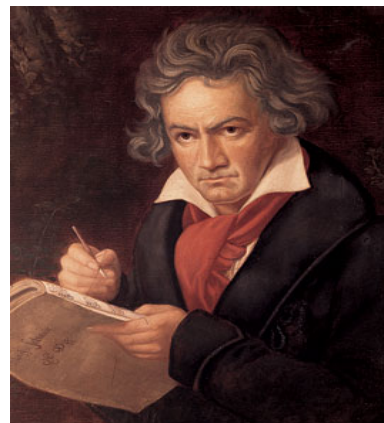
Compositor alemán nacido en Bonn en 1770, murió en Viena en 1827. Su padre también era músico y le enseñó piano y composición con la ilusión de que se convirtiera en un niño prodigio como lo fue Mozart. Beethoven fue el último clásico y el primer romántico, aprendió de los maestros del clasicismo como Mozart o Haydn, pero innovó creando un nuevo estilo, más libre, emotivo y grandilocuente. Fue el primero que se reveló contra el dominio de los poderosos mecenas e intentó ser libre como artista y creador. Su vida personal estuvo repleta de experiencias dramáticas que influyeron en su vida: su sordera tardía, desencantos amorosos e incluso políticos. Todo ello determinó su estilo dramático, emotivo y trascendental.

Repertorio: 32 SONATAS: destacan *Apasionata*, *Claro de luna*

9 sinfonías: *Heroica*, *Pastoral*, 5ª Sinfonía, 9ª Sinfonía

16 cuartetos

5 conciertos: *del Emperador*



PREGUNTAS

1. ¿Durante qué años se desarrolla este estilo en la música? ¿Qué dos importantes hechos enmarcan este período?
2. Explica el contexto histórico que rodea al clasicismo musical.
3. Nombra cuatro características de la música del clasicismo y explícalas.
4. Explica las características de la ópera bufa en esta época.
5. La forma sonata puede ser interpretada por diferentes agrupaciones, y según éstas, recibe un nombre u otro. Explícalo.
6. Explica la evolución de la orquesta y nombra los principales instrumentos de ésta época.
7. Busca información sobre J. Haydn y sus principales obras.
8. Busca información sobre W. A. Mozart y sus principales obras.
9. Busca información sobre L. V. Beethoven y sus principales obras.
10. Asocia cada una de estas afirmaciones con un compositor: Haydn (H), Mozart (M) o Beethoven (B).

___ Da tal relevancia a la música que a partir de él la música se convierte en el lenguaje por excelencia de la persona romántica.

___ Se le considera el padre de la sinfonía porque compuso hasta 104 sinfonías.

___ Destaca en la ópera cómica y en la música instrumental.

___ Crea un cuarteto para cuerdas llamado "El emperador" que se convertirá más tarde en el himno alemán.

___ Melodía de aparente simplicidad, ligereza y simetría, pero de gran belleza formal.

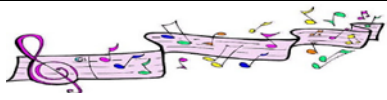
___ Música enérgica, llena de contrastes y grandiosa en proporciones.

___ Introduce el clarinete en la orquesta, pero no le gusta nada la flauta travesera.

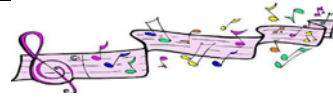
___ Transforma las formas musicales del clasicismo para dar cabida a una expresión más libre y enérgica.

11. *Completa el cuadro con instrumentos del clasicismo.*

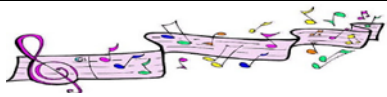
<i>Cuerda</i>	<i>Viento</i>	<i>Percusión</i>



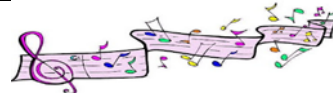
AUDICIÓN



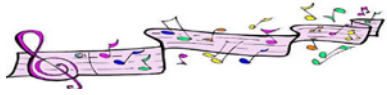
<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	



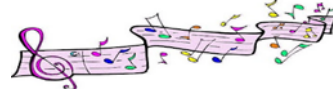
AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

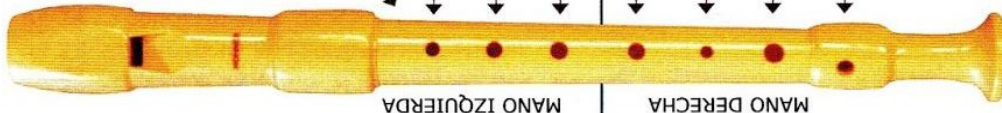


AUDICIÓN



<i>Título de la pieza</i>	
<i>Compositor</i>	
<i>Período musical</i>	
<i>Género</i>	
<i>Forma musical</i>	
<i>Comentarios sobre la pieza</i>	

▶▶▶ TABLA DE POSICIONES EN LA FLAUTA DULCE ◀◀◀ SOPRANO Y TENOR



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
MANO IZQUIERDA	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pulgar	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Índice	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MANO DERECHA	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Índice	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Meñique	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Agujero abierto ● Agujero cerrado ◐ Agujero semicerrado

ELEMENTS DEL LENGUATGE MUSICAL

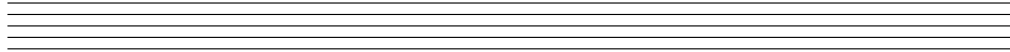
DEFINICIÓ DE MÚSICA

El terme música prové del grec *mousiké*. Significava l'art de les muses i designava no sols a la música, també a la poesia i a la dansa.

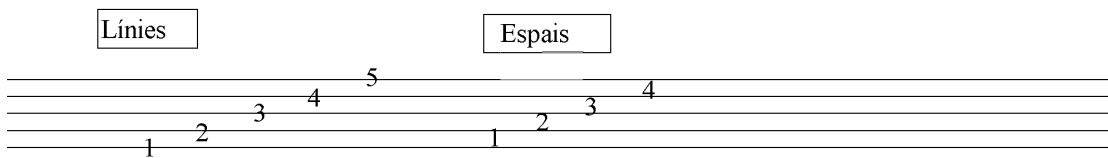
La música es pot definir com l'art que s'expressa amb la combinació de sons i ritmes. És un llenguatge i com a tal busca comunicar i transmetre sentiments i emocions a l'oient.

PENTAGRAMA

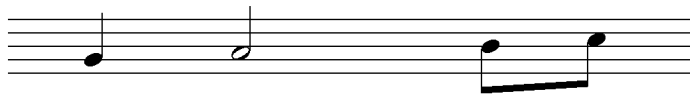
Conjunt format per 5 línies paral·leles entre les que es formen 4 espais, i és on s'escriu la música.



Les línies i els espais es numeren de baix cap a dalt.

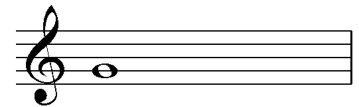


A les línies i als espais del pentagrama s'escriuen les figures musicals.



Segons la seua col·locació al pentagrama podem conèixer quina nota musical representa. Per a conèixer el nom de cada nota ens fa falta un signe que ens ho diga i aquest s'anomena clau. N'hi ha tres diferents, però la que utilitzarem serà la de Sol.

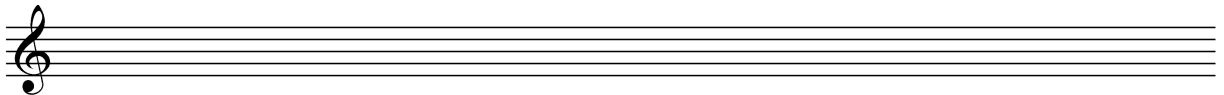
CLAU DE SOL



Sol

S'escriu al principi de cada pentagrama i serveix per a donar nom a les notes. Com que es dibuixa des de la segona línia del pentagrama la nota Sol anirà a la segona línia també.

Practica a escriure la clau de Sol



Les altres claus: Fa; Do; i clau de percussió.



NOM DE LES NOTES

Els sons musicals o notes són 7 i segueixen aquest ordre: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.

Una volta conegut que el Sol s'escriu a la segona línia podem saber de seguida on es col·loquen les altres notes seguint l'ordre de les notes i les posicions del pentagrama.

Fixa't que la primera línia (recorda, la de més avall) correspon al Mi i el primer espai al Fa. A partir d'ací les notes musicals segueixen, sobre el pentagrama (línia-espai-línia), l'ordre dels sons que ja coneixes (do, re, mi, fa, sol, la, si).



Sol



Do

Re

Mi

Fa

Sol

La

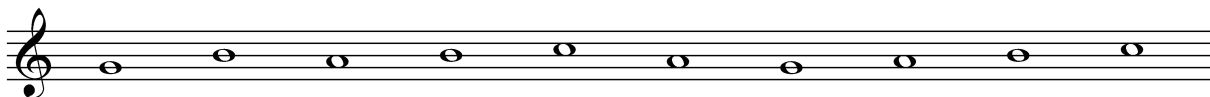
Si

Do

Col·loca al pentagrama les notes corresponents a les línies i espais proposats i digues el nom

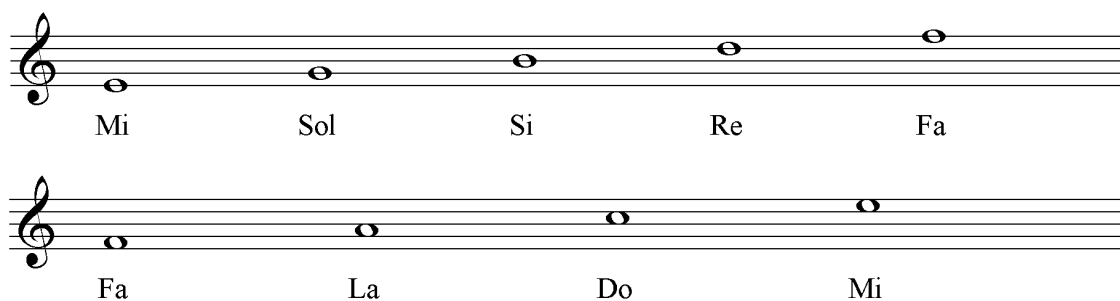


Escriu el nom de les següents notes



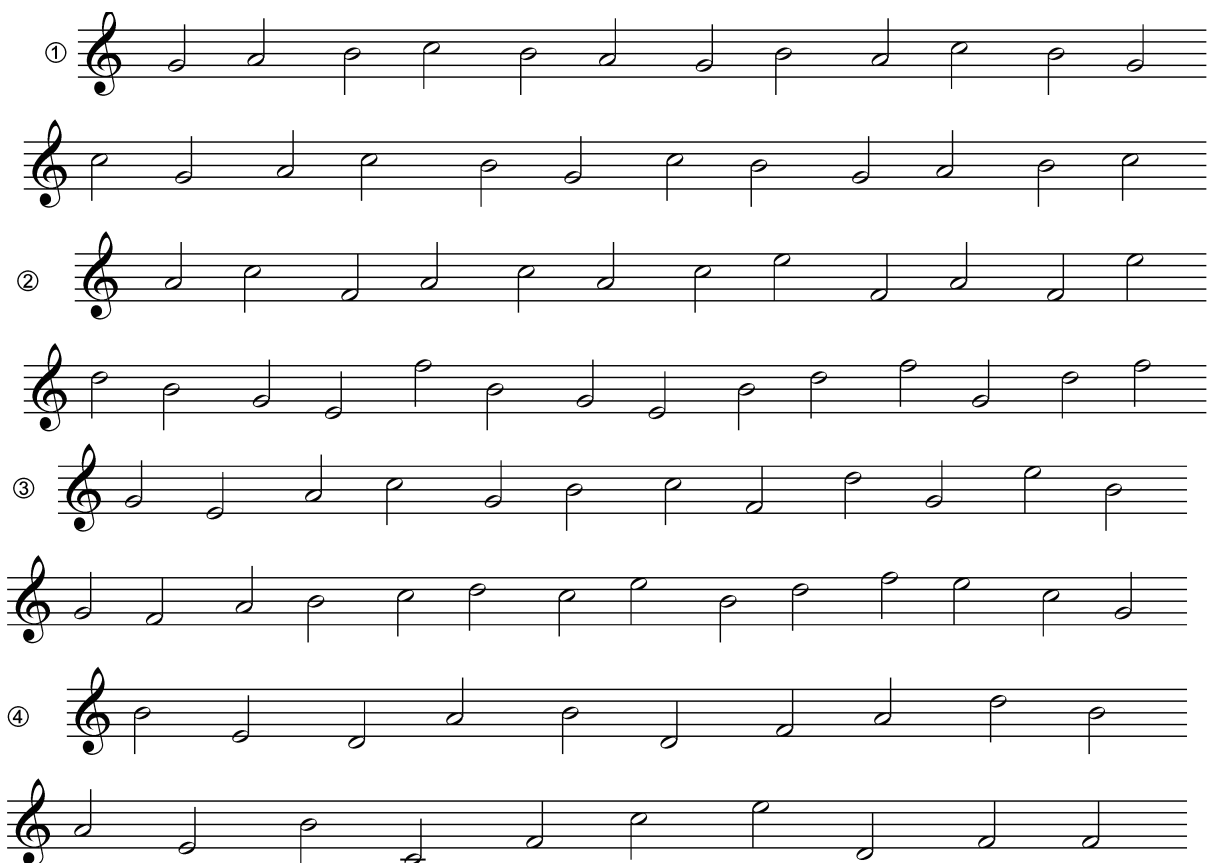
Si t'has fixat bé podràs veure que hi ha notes que s'escriuen damunt les línies i d'altres que s'escriuen entre una línia i l'altra, damunt dels espais. És una manera d'aprendre-les més ràpid.

Línies

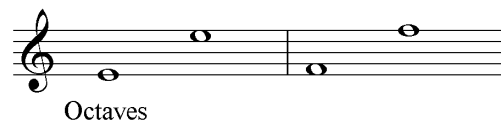


Espais

Escriu el nom de les següents notes



També podràs veure que hi ha sons que tenen el mateix nom però que s'escriuen en llocs diferents del pentagrama o a diferent altura. Evidentment no van a sonar iguals sinó que el so que estiga escrit més amunt sonarà més agut i el que estiga escrit més avall sonarà més greu. Aquests sons es coneixen com a octaves.



Octaves

LÍNIES ADDICIONALS

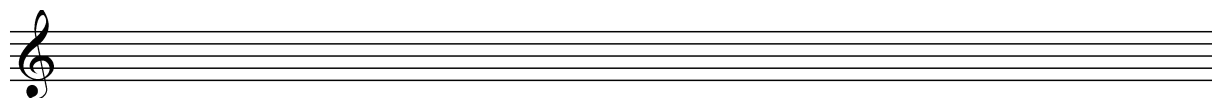
Si comproves quantes notes podem escriure entre les línies i els espais del pentagrama veuràs que són molt poques (9) quan els sons que existeixen són molt més. Què passa amb tots els altres sons?, on els escrivim? Per a solucionar-ho necessitarem col·locar-les fora del pentagrama. Ara, com diferenciarem uns d'altres si ja no tenim les línies i els espais? Ho podem fer escrivint altres línies i espais alternatius que anomenarem línies addicionals.

Les línies addicionals són unes línies curtes que se situen dalt o baix del pentagrama. Serveixen per a col·locar les notes que per ser massa agudes o massa greus no caben dins del pentagrama.



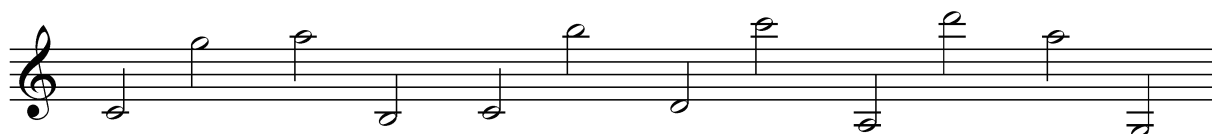
Fixat com les línies addicionals són com si anàrem afegint més línies i espais al pentagrama.

Col·loca fora del pentagrama les notes següents amb línies addicionals i digues el nom

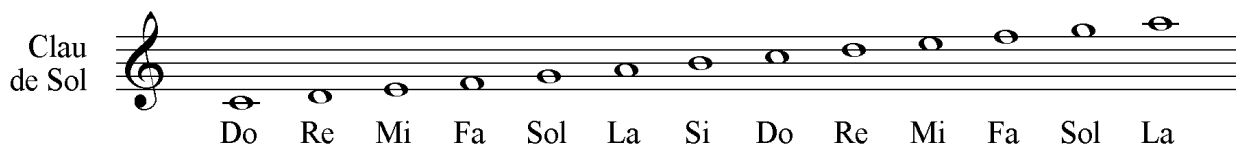


Agudes: 1a línia 2n espai 2a línia 1r espai Greus: 1a línia 2n espai 2a línia 1r espai

Escriu el nom de les següents notes amb línies addicionals.



Col·locació de les notes al pentagrama:

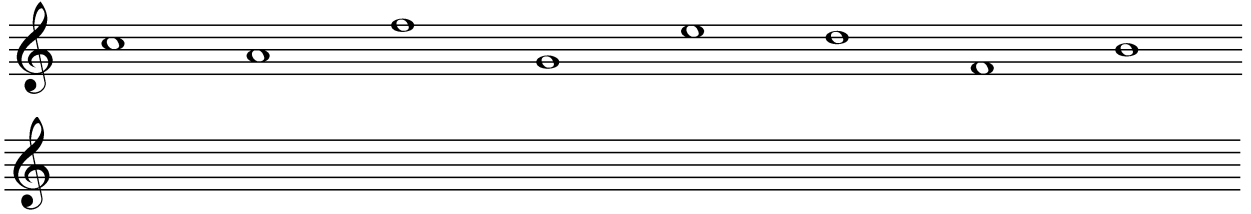


Ara les hem escrit en ordre ascendent des del Do. Esta disposició de sons seguits es coneix com a escala. Una escala és una successió de sons ordenats que comencen des de qualsevol dels set sons que coneixem fins arribar a la nota d'inici a distància d'octava aguda.

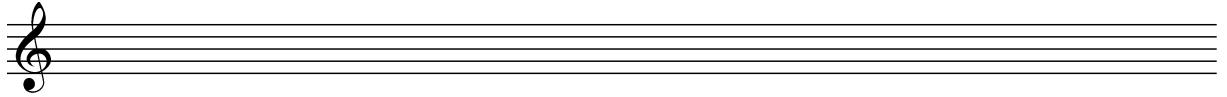
Exemple d'escala de Re. Comença i acaba en la nota Re.



Amb les notes que apareixen en aquest pentagrama crea l'escala que sorgeix a l'ordenar-les.



Escriu ara una escala que comence per una nota diferent a les anteriors i digues el nom.



Origen de les notes musicals

L'origen de les notes musicals es deu a un monjo benedictí del segle XI anomenat Guido d'Arezzo qui va inventar un sistema per a que els seus alumnes recordaren l'altura dels sons. Es va basar en l'Himne a Sant Joan Baptista en el que cada vers (en llatí) comença amb un so cada volta més agut. Guido també va utilitzar el tetragrama, 4 línies on situar els sons avançant així l'aparició posterior del pentagrama al segle XIII.

Himne a Sant Joan Baptista

Cant gregorià

Ut que-ant la__ xis. Re - so - na - re fi - bris. Mi__ ra ge - sto__ rum
 Fa-mu-li tu-o__rum. Sol__ ve__ pol-lu - ti. La-bi-i - re__ a - tum. San - cte__ Jo-an - nes.

Fixa't com la primera síl·laba és UT. Al segle XVII es va canviar per Do perquè s'adaptava millor al cant. Guido va utilitzar un mètode per a recordar les notes i els intervals amb la seua mà, la coneguda com a mà de Guido.



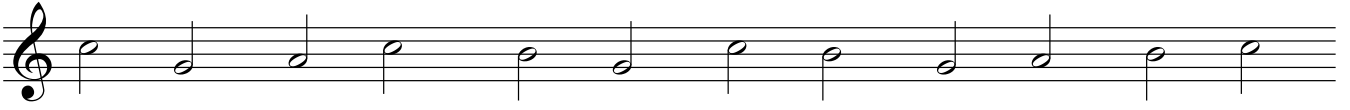
En els països anglosaxons es va continuar utilitzant el nom alfabètic de les notes, mètode que ha durat fins als nostres dies.

A = La, B = Si, C = Do, D = Re, E = Mi, F = Fa, G = Sol

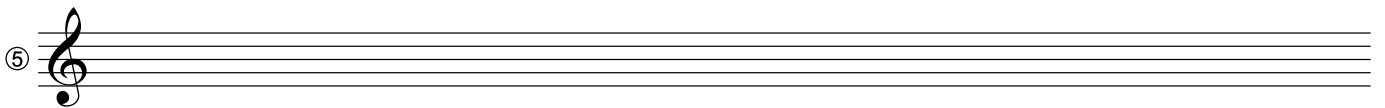
Escriu el nom de la nota que es demana

Fa Si Do' Sol Re Mi' La Mi Do La' Re' Fa Sol' Si Mi Fa'

Escriu el nom de les notes



Escriu les notes al pentagrama

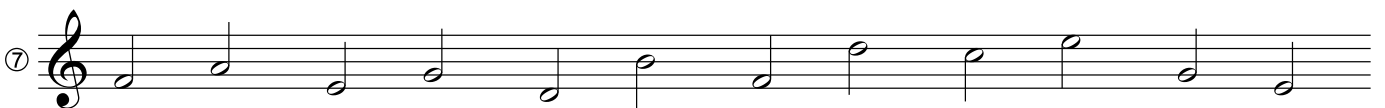


La Si' Sol Do' Si' La Sol Do' Sol La Fa Do' Si' La Fa Sol Do'

Tatxa les notes mal escrites i escriu-les bé



La Sol Si Do Fa Do Sol Re La Mi Si La Sol La



Fa La Sol Si Do Do Fa Re Do La Sol Re

LES QUALITATS DEL SO

Les qualitats del so són els paràmetres o elements musicals que ens permeten poder diferenciar un so d'un altre. Són quatre qualitats: Altura – Durada – Intensitat – Timbre.

Qualitat	Durada	Intensitat	Altura	Timbre
Què és?	Indica si un so dura més o menys temps	Es refereix a la major o menor intensitat sonora (el volum) fort/suau	Un so pot sonar més agut o més greu	Qualitat que diferencia l'instrument o veu que està emetent un so
Dóna lloc a	Ritme	Dinàmica o matís	Melodia i harmonia	Instrumentació

1 - DURADA

En música, la durada ve representada per les figures musicals. Són les representacions gràfiques dels sons que es col·loquen al pentagrama i ens permet especificar la durada de cadascun.

SILENCIS

En la vida diària estem rodejats de sons i sorolls, però també en ocasions de la absència dels dos, o siga, del silenci. La música combina els sons amb els silencis. A cada figura li correspon un silenci que tindrà la mateixa durada. La seua funció serà substituir l'espai de temps que dura eixe so per silenci, ara bé, la peça musical no es parará, i en eixe moment no s'escoltarà res.

Figures

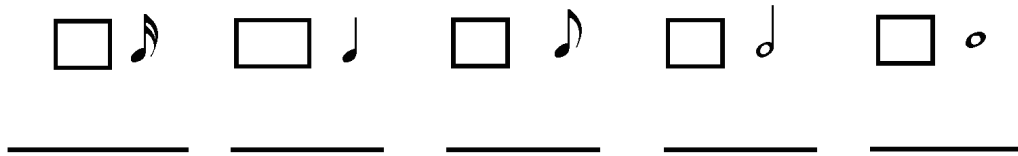


Silencis

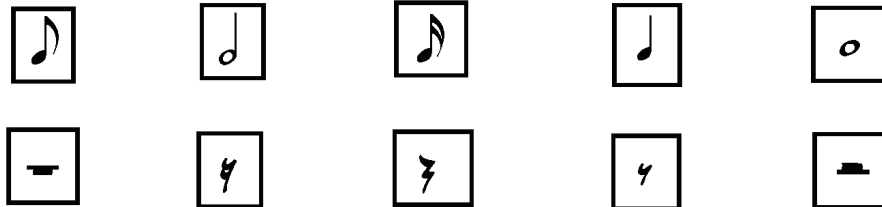


Figura	Rodona	Blanca	Negra	Corxera	Semicorxera
Representació					
Silenci					
Valor	4 temps	2 temps	1 temps	1/2 temps	1/4 temps

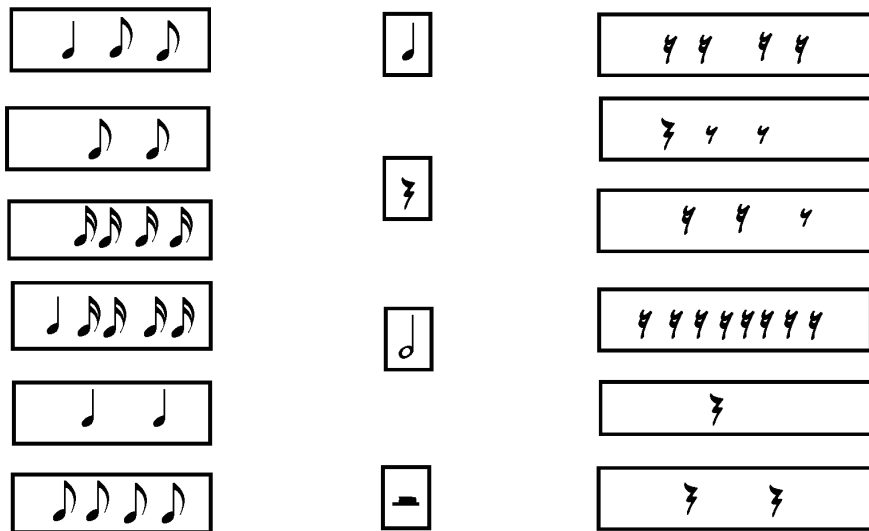
Numera les següents figures musicals de major a menor durada i escriu baix el nom



Relaciona cada figura amb el seu silenci



Uneix cada grup de figures o silencis amb l'equivalència

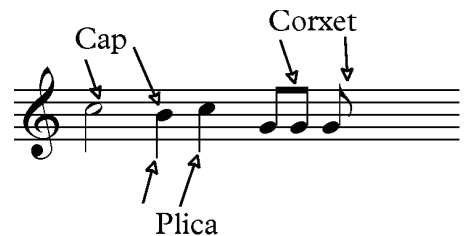


Escriu el silenci que li correspon a cada figura



Esriptura de les figures musicals

Les figures musicals, a excepció de la rodona, es componen d'un cap i una plica. Quan ajuntem varies figures l'element que uneix les pliques s'anomena corxet.

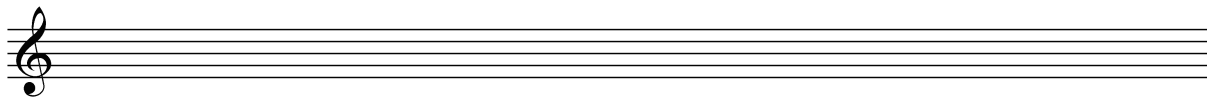


Per escriure la plica intentarem sempre que aquesta caiga cap a dins del pentagrama per a que no moleste a altres signes musicals. Partirem del centre del pentagrama, on s'escriu la nota Si. A partir d'ella totes les figures que s'escriuen de la tercera línia per amunt la plica la ficarem a l'esquerra de la nota i cap avall.



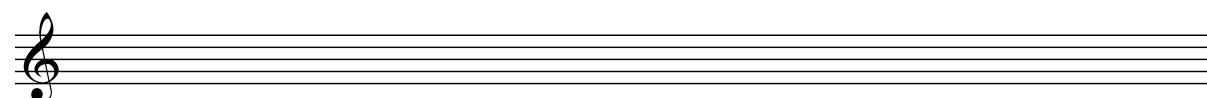
Totes les figures que s'escriuen de la tercera línia per avall la plica l'escriurem a la dreta de la nota i cap amunt.

Escriu correctament les següents notes amb plica



La Sol Mi' Re Si' Fa Sol' Si Do' La' Si Fa' Re' Mi Do Sol

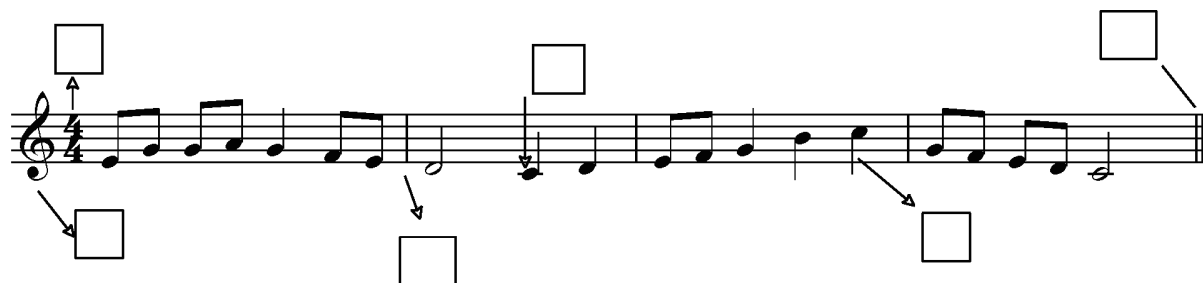
Tatxa les figures mal escrites i escriu-les bé al pentagrama de baix.



Fica-li les pliques a les següents notes.



Reconeix els següents elements: doble barra final (1), plica (2), compàs (3), clau de sol (4), línia divisòria (5), línia addicional (6).



Signes de prolongació

Són signes musicals que ens permeten crear durades que amb les figures que coneixem no seria possible aconseguir. Per exemple una figura que durara dos temps i mig.

El puntet

Quan veiem que una figura du puntet a la seua dreta açò voldrà dir que el seu valor augmentarà. El nou valor passarà a ser la suma del valor de la figura més la seua meitat. Per exemple, una blanca amb puntet durarà 3 temps, els dos que val la blanca més la seua meitat.



Blanca amb puntet – el seu valor amb el puntet passa a ser de tres temps.

Figura	Representació	Valor	Amb puntet	Valor
Rodona	o	4	o.	6
Blanca	♩	2	♩.	3
Negra	♪	1	♪.	1'5
Corxera	♫	0'5	♫.	0'75



Escriu el valor de les següents figures amb puntet

$$\begin{array}{lll}
 \text{♩.} = & \text{♩} = & \text{♩.} + \text{♩} = \\
 \text{♪.} = & \text{♪} + \text{♪} = & \text{♪.} + \text{♪.} + \text{♪.} = \\
 \text{♫.} = & \text{♫} + \text{♫} = & \text{♫} + \text{♫} =
 \end{array}$$

Utilitza puntets per a completar els valors que falten als següents compassos.



La lligadura

És una línia corba que uneix dues notes del mateix nom i entonació (dues notes iguals) en un sol so de tal manera que el valor de les dues notes es suma en un sol.



Al lligar dues negres s'uneixen els seus valors en un sol so que durarà dos temps. Seria equivalent a si escriguérem una blanca.

Substitueix les següents lligadures per una sola figura del mateix valor



El calderó

És un signe en forma de semicercle amb un punt enmig i es col·loca dalt o baix de la nota. La seua interpretació es realitzaria detenint momentàniament la marxa de la música en eixe punt i mantenint sonant eixa nota, aproximadament, el doble del seu valor.



COMPLETA ELS VALORS

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♩} =$
 $\text{♩} =$
 $\text{♩} =$

$\text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} =$
 $\text{♩} =$
 $\text{♩} =$
 $\text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$
 $\text{♩} + \text{♩} =$

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$

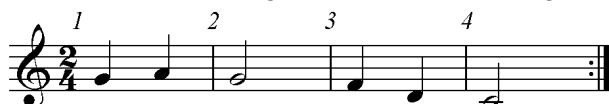
Signes de repetició

Són signes musicals que ens permeten estalviar espai i facilitar la lectura. Així, si en una composició ha de tornar a aparèixer un fragment que ja havia sonat anteriorment tenim la possibilitat d'utilitzar aquests signes per a evitar tornar a escriure el mateix.

Doble barra de repetició



Ens indica que una vegada interpretat el fragment hi hauria que tornar a repetir-ho tot.



A l'arribar al compàs 4 tornariem a tocar-ho tot des del compàs 1.

Variante: compassos que es troben entre dues barres de repetició.



En aquest cas hauríem de repetir els compassos marcats entre les dues barres de repetició. Arribats al compàs 4 tornariem a repetir des del compàs 2 fins al 4.

1a i 2a volta



Aquesta repetició possibilita tornar a interpretar sols una part dels compassos anteriors. A l'arribar al compàs 4 tornariem a començar des del compàs 1, però, els compassos assenyalats com a 1a volta (3 i 4) els saltaríem i seguiríem en els marcats com de 2a volta (5 i 6).

Da Capo o D.C.



A l'arribar al signe *Da Capo* o *DC* tornariem al principi de la peça repetint-ho tot (del compàs 1 al 6).



En aquest altre cas a l'arribar al final es tornaria a repetir tot des del principi però acabariem quan trobàrem la indicació *Fine* o *Fi* (compàs 4).

De $\$$ a Φ

A l'arribar a la indicació *De $\$$ a Φ* repetiríem el fragment comprès entre les marques $\$$ Φ (compassos 3 a 5) i continuariem per on anàvem abans de repetir, indicat com a *Coda*, (a partir del compàs 8).



De vegades també apareixen altres indicacions com d' *A a B*, d' *1 a 2*, etc. Es realitzarien de la mateixa manera.

Exercicis de repeticions

Torna a escriure les següents melodies tal i com es llegirien sense repeticions

①

Fine De $\$$ a \oplus
i Coda Coda D.C. a Fine

②


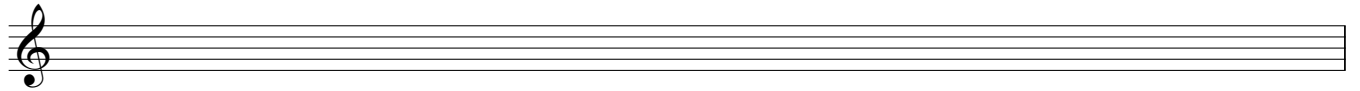
Fine Da Capo a Fine

③

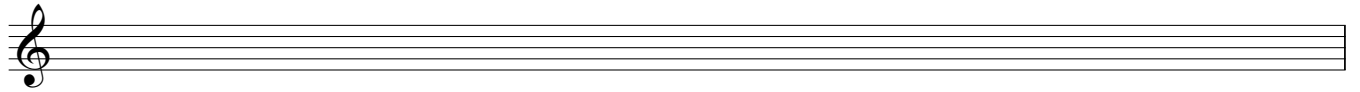
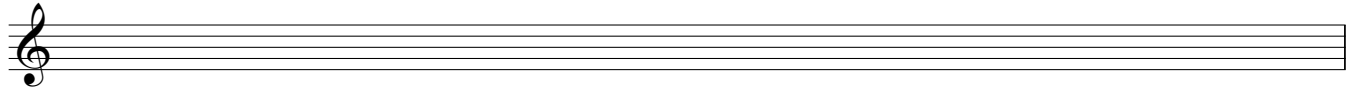
Fine Da Capo a Fine

Torna a escriure el mateix fragment però utilitzant els signes de repetició que calguen

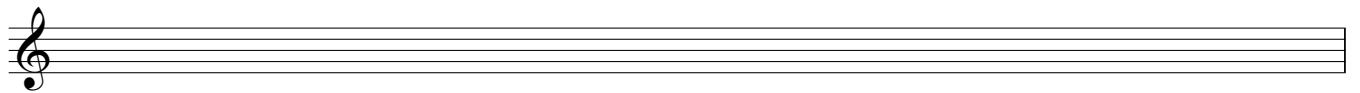
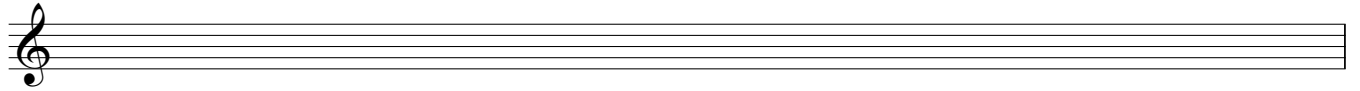
①  

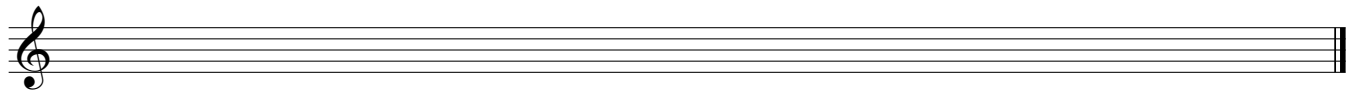
 

② 

③  



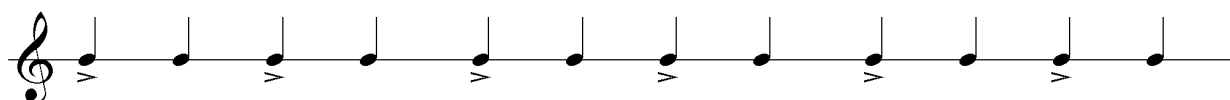
RITME

El ritme és un dels elements principals de la música. És una seqüència sonora que es crea en alternar sons forts i febles, llargs i breus. El ritme no està present únicament en la música, és una constant natural que es repeteix de forma periòdica, es troba en tots els esdeveniments de la vida (el dia i la nit), un batec com el del nostre propi cos (ritme del cor), la marea que puja i baixa. La sistematització del ritme és el pols regular, o temps i es pot definir com un batec regular i constant que està present en tot tipus de música.

El pols és una percussió que es repeteix de forma periòdica i regular.



L'accent és la major intensitat d'un so respecte als altres.



POLS I ACCENT

No tots els polsos tenen la mateixa intensitat. Hi ha alguns que de forma natural s'accentuen més que d'altres. De la mateixa manera que quan llegim una paraula sempre hi ha una síl·laba que destaca sobre les altres, en la música hi ha sons que s'escolten més forts que d'altres pel mateix motiu: el seu ritme.

Així, aquesta major intensitat d'unes pulsacions respecte d'altres origina diferents ritmes o maneres d'agrupar aquests accents. Depenent de cada quants polsos estiga situat l'accent podrem establir les següents agrupacions rítmiques:

- El ritme binari destaca sempre el primer pols sobre el segon.
- El ritme ternari destaca el primer sobre el segon i el tercer.
- El quaternari destaca el primer sobre els altres, sent el tercer semi fort.

		1	2		
Binari:	dues pulsacions				
		>			
		1	2	3	
Ternari:	tres pulsacions				
		>			
		1	2	3	4
Quaternari:	quatre pulsacions				
		>		>	

COMPASSOS

Dins del pentagrama agrupem les figures musicals en grups rítmics d'igual valor anomenats compassos. El pols i els accents són la base amb la qual formem els compassos. Generalment aquests solen estar formats per agrupacions de 2, 3 o 4 polsos o temps.

La indicació de compàs apareix al principi de la partitura junt a la clau.



Com pots veure són dos números. La xifra de dalt, el numerador, en aquest cas 2, ens indica quants temps (pulsacions) té cada compàs. La xifra inferior, el denominador, està relacionada amb una figura musical i ens indica quant val (ocupa) cadascun dels temps que té el compàs.

A continuació tens els denominadors més utilitzats:

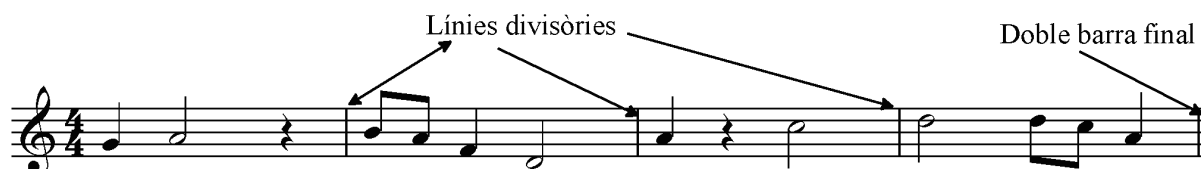
Per exemple, el compàs de $\frac{2}{4}$ ens indica que aquest compàs tindrà dos temps o pulsacions (numerador =2) i cadascuna de les pulsacions valdrà el mateix que una negra (denominador = 4 = ♩). Per tant una negra ocuparà cada pulsació i com el compàs té dues pulsacions serà una blanca (suma de les dues negres) la que completarà tot el compàs.

Al quadre pots veure els denominadors i la figura que correspon a cadascun.

Xifra	Figura
1	♩
2	♪
4	♩
8	♪
16	♪

Línies divisòries

Cada compàs està separat del següent, en el pentagrama, mitjançant l'ús d'unes barres de compàs anomenades línies divisòries. Cada volta que completem un compàs serà necessari tancar-lo (separar-lo del següent) utilitzant una d'aquestes línies. Quan la partitura finalitza s'indicarà amb la doble barra final.



Com completar un compàs?

Em fixe en el denominador, busque a quina figura fa referència i multiplique el seu valor pel número de dalt. Exemple. En un compàs de $\frac{2}{4}$ sé que el 4 és la negra ♩ que val 1 temps. Ho multiplique pel número de dalt $2 \times 1 = 2$ temps a completar.

Ho podré completar amb 2 negres o valors que em sumen 2 temps.

$$\begin{aligned} \text{♩} + \text{♩} &= 2 \\ \text{♪} &= 2 \\ \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} &= 2 \\ \text{♩} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} &= 2 \end{aligned}$$



Els compassos més utilitzats són:

Compàs de 4/4: per a completar un compàs de 4/4 necessitem una rodona o valors similars; per a completar un temps del compàs de 4/4 farà falta una negra. Per aquest motiu en un compàs de 4/4 podem escriure 4 negres.

Podem combinar figures i silencis

En el compàs de 3/4 la figura que el completa és la blanca amb puntet.

Com podem veure, per a completar un temps d'un compàs de 3/4 també farà falta una negra.

Un altre compàs molt usual és el 2/4. Per a completar un compàs de 2/4 farà falta una blanca; per a completar un sol temps d'aquest compàs farà falta una negra.

Pots dir què signifiquen els següents compassos?

- Quatre per quatre: - Dos per dos: - Tres per u:
- Tres per quatre: - Dos per vuit: - Quatre per setze:

Escriu el número de corxeres que entren en un compàs de:

- Dos per quatre: - Tres per quatre: - Quatre per vuit:

TEMPO

Cadascú de nosaltres pot cantar la mateixa cançó a tota velocitat o mooolt esplai. Açò depén de la velocitat en que marquem la pulsació. En musica la velocitat del pols s'anomena **tempo**.

En les obres musicals s'utilitzen una sèrie de termes escrits en italià per a diferenciar els diferents tempos. Aquestes velocitats no tenen per què ser sempre iguals i poden anar canviant al llarg de la peça.

Aprén les indicacions de tempo més utilitzades i el que volen dir.

Termes que indiquen un tempo constant:

	Terme	Significat
Lent	<i>Largo o Lento</i>	Molt espai
	<i>Adagio</i>	Espai
Mitjà	<i>Andante</i>	Tranquil
	<i>Moderato</i>	Moderat
Ràpid	<i>Allegro</i>	Ràpid, de presa
	<i>Vivo o vivace</i>	Molt ràpid
	<i>Presto</i>	Rapidíssim

Aquestos termes es poden modificar amb sufixes.

Augmentatius fets amb *-issimo*, per exemple *Larghissimo*: més lent que *Largo*;
Prestissimo: més ràpid que *presto*.

Diminutius fet amb *-etto*, com *Allegretto*: menys ràpid que *Allegro*.

També hi ha un grup de paraules que modifica les indicacions de tempo com:

Terme	Significat
<i>Con moto</i>	Mogut
<i>Ma</i>	Més
<i>Meno</i>	Menys
<i>Assai</i>	Prou

Allegro con moto caldria interpretar-ho de presa i mogut.

Termes que indiquen un tempo variable o amb canvi gradual de velocitat:

Terme	Abreviatura	Significat
<i>Ritardando o Rallentando</i>	<i>rit. o rall.</i>	Disminuir progressivament la velocitat
<i>Accelerando o Affretando</i>	<i>accel. o aff.</i>	Augmentar progressivament la velocitat

Altres termes:

Terme	Significat
<i>Ad libitum</i>	A voluntat de l'intendent
<i>Tempo o A tempo</i>	A temps. Tornar a la velocitat anterior després d'un canvi.

EXERCICIS

Què significa el terme tempo?

Què significa el terme accelerando?

Què significa el terme Assai meno Andante?

Relaciona cada indicació de tempo amb el seu significat:

<i>Allegro</i>	♪	♪	Espai
<i>Andante</i>	♪	♪	Moderat
<i>Largo</i>	♪	♪	Molt ràpid
<i>Adagio</i>	♪	♪	Ràpid
<i>Vivace</i>	♪	♪	Tranquil
<i>Moderato</i>	♪	♪	Molt espai

Completa el terme, l'abreviatura o el significat dels termes, en alguns llocs no és necessari:

Terme	Abreviatura	Significat
<i>Accelerando</i>	_____	_____
_____	<i>ad lib.</i>	_____
Presto	_____	_____
_____	_____	Disminuir progressivament la velocitat
<i>Affrettando</i>	_____	_____
_____	<i>rall.</i>	_____
<i>A tempo</i>	_____	_____

Ordena de més a menys ràpid els següents termes:

Allegretto – Presto – Andantino – Larghissimo – Adagio – Allegro

Digues a quina velocitat s'han d'interpretar els següents fragments:

The image shows three musical staves. The first staff is labeled 'Largo' and has a dynamic marking 'p'. The second staff is labeled 'Vivo' and has a dynamic marking 'mf'. The third staff is labeled 'Andante' and has a dynamic marking 'f'. Each staff contains a single line of music in a different time signature and key signature.

Completa les següents frases:

Per a disminuir a poc a poc la velocitat, utilitzem la paraula italiana _____ o també es pot utilitzar _____ que abreuiats s'escriuen _____. Si volem tornar a la velocitat inicial utilitzarem el terme, també en italià, és _____.

Rodeja amb un cercle els termes que indiquen una disminució de la velocitat.

Accelerando - Resbalando - Decrescendo - Rallentando - Ritardando

Rodeja amb un cercle el terme correcte en cada afirmació.

La paraula *Allegro* indica que l'obra deu anar depresa / espai

Quan volem que un fragment s'interprete molt espai utilitzem la paraula *Largo / Presto*

La abreviatura *accel.* fa augmentar / disminuir progressivament la velocitat d'una part

Adagio serveix per a marcar un pols lent / mitjà

Ordena de més a menys lent els següents termes:

Lento – Vivo - Andante - Lentissimo – Largo – Moderato

Tria el terme de moviment més convenient per a cadascun dels fragments musicals que escoltaràs tot seguit.

a) Allegro

b) Moderato

c) Lento

Rodeja amb un cercle les paraules referides al tempo, completa les abreviatures i escriu el significat de cadascuna d'elles.

Assenyala la resposta correcta:

- La paraula *Adagio* significa interpretar la música:
 - a) Molt espai b) Molt ràpid c) Espai
- La paraula *rallentando* significa interpretar la música:
 - a) Molt lenta b) Augmentant la velocitat c) Disminuint la velocitat
- La paraula *Allegro* significa interpretar la música:
 - a) Molt espai b) Molt ràpid c) Ràpid

Pensa en situacions que hages viscut al llarg del dia i defineix-les amb termes de moviment.

2 - INTENSITAT

La intensitat és la qualitat de la música que ens diu si els sons són més forts o més febles. També parlem de volum o de dinàmica.

En la música la intensitat s'indica per mitjà d'uns termes escrits en italià anomenats matisos que es solen trobar abreujats. Es diferencien entre els que indiquen una intensitat constant i els que són progressius.


Matisos que indiquen una intensitat constant

	Terme	Abreviatura	Significat
Suau	<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Molt feble
	<i>Piano</i>	<i>p</i>	Feble
Mitjà	<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	Mitjanament feble
	<i>Mezzoforte</i>	<i>mf</i>	Mitjanament fort

Fort	<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fort
	<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Molt fort

Matisos que indiquen una intensitat variable o amb canvi gradual:

Terme	Abreviatura	Significat
<i>Crescendo</i>	<i>cresc.</i>	Augmentat progressivament la intensitat

Crescendo es representa també com un regulador o angle que s'obre: 

Terme	Abreviatura	Significat
Decrescendo o diminuendo	<i>decresc. o dim.</i>	Disminuir progressivament la intensitat

Decrescendo es representa també amb un regulador o angle que es tanca:



També es poden utilitzar els dos reguladors seguits. L'efecte del doble regulador seria el de créixer la intensitat i seguidament decreixer.



EXERCICIS

Relaciona cada matís amb el seu significat:

<i>Forte</i>	♪	♪ Feble
<i>Piano</i>	♪	♪ Molt feble
<i>Mezzoforte</i>	♪	♪ Molt fort
<i>Pianissimo</i>	♪	♪ Fort
<i>Fortissimo</i>	♪	♪ Mitjanament fort
<i>Mezzopiano</i>	♪	♪ Mitjanament feble

Completa:

La intensitat s'indica en música amb termes en italià anomenats _____.

Completa el terme, l'abreviatura o el significat dels matisos:

Terme	Abreviatura	Significat
Piano	_____	_____
_____	<i>ff</i>	_____
Crescendo	_____	_____
_____	_____	Disminuir progressivament la intensitat
Mezzoforte	_____	_____
_____	<i>pp</i>	_____
Forte	_____	_____

Assenyalta els matisos que apareixen en els següents fragments. Escriu-los seguits del terme en italià complet i indica què significa cadascun d'ells.

Allegro *acc.* Rit.....

Adagio

Moderato

Què signifiquen els següents signes?



Assenyalta la resposta correcta:

Les lletres *pp* signifiquen en música:

- a) A poc a poc b) Piano c) Molt suau

La paraula *crescendo* significa en música:

- a) Creixent la intensitat b) Creixent l'altura c) Creixent la durada

Quan una nota s'acompanya de les lletres *ff* vol dir que la intensitat és:

- a) Mitjanament forta b) Accentuant la nota c) Molt forta

Escriu de quina paraula italiana són abreviatura els següents termes i escriu el significat:

<i>p</i>	_____	_____
<i>mf</i>	_____	_____
<i>mp</i>	_____	_____
<i>f</i>	_____	_____

Ordena els matisos de més a menys fort: *piano*, *mezzoforte*, *forte*, *pianissimo*, *fortissimo*

Rodeja amb un cercle els termes que indiquen una disminució de la intensitat.

Crescendo - *Fortissimo* - *Decrescendo* - *Rallentando* - *Diminuendo*

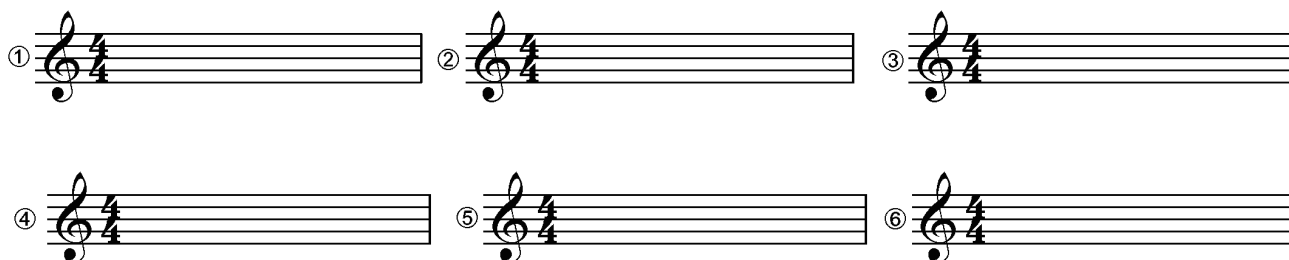
Rodeja amb un cercle el terme correcte en cada afirmació.

La paraula *piano* indica que la intensitat deu ser fort / suau

Quan volem que un fragment s'interprete disminuint la intensitat progressivament utilitzem la paraula *diminuendo* / *crescendo*

La paraula *crescendo* diu que deu augmentar progressivament la velocitat / intensitat

Escriu els ritmes que et dicta el professor i fica també els matisos necessaris.



3 - ALTURA

No tots els sons que podem escoltar sonen iguals, si ens parem a escoltar podem diferenciar si sonen més aguts (sonoritat més fràgil i delicada) o més greus (sonoritat més potent i pesada). La qualitat del so que ens permet fer-ho s'anomena altura.

A l'escoltar dos sons diferents també podem determinar la distància d'entonació que els separa, si dos sons estan més a prop o més lluny. Aquesta distància que es genera entre dues notes de diferent altura s'anomena interval. Els intervals s'anomenen amb un número (2^a, 3^a, 4^a,...) que resulta de sumar les notes que formen l'interval. Així, si d'un so al següent les notes estan seguides (Do-Re) hi haurà un interval de 2a, si entre les dues notes hi ha una entre mig serà de 3a (La-Do, té pel mig el Si), i així successivament.

Interval: és la distància d'altura que existeix entre dues notes diferents.

Per a ajudar a diferenciar-los els intervals es classifiquen respecte a si són:

Ascendent

La direcció del so va de greu a agut



Melòdic

Sona una nota i després un altra



Descendent

Va d'agut a greu



Harmònic

Sonen varies notes juntes



Atenció! els següents parells de notes no formen interval perquè no hi ha distància entre elles. Van a sonar dues notes iguals.



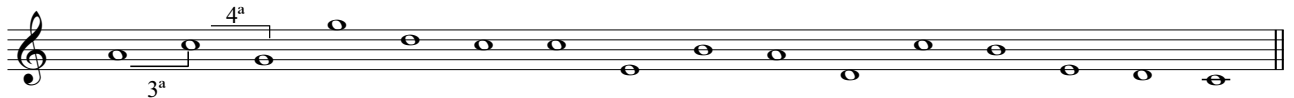
Unisó - Dues notes que s'escriuen igual i per tant sonen igual

Enharmonia - Dues notes que s'escriuen diferent però sonen igual

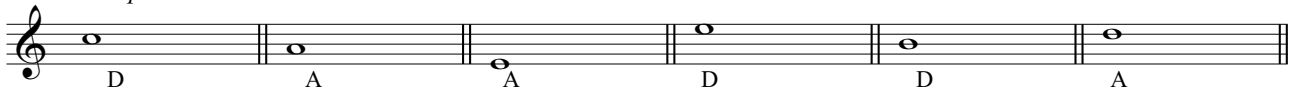
L'interval es pot mesurar en número de notes o de tons. Així de Do a Re tindrem un interval de segona, perquè hi ha dues notes. De Do a Mi de tercera, etc.



1 - Indica l'interval que es forma entre les següents notes



2 - A partir del so donat construeix intervals ascendants i descendents



3 - Assenyala amb A o D els intervals ascendants i descendents



4 - Analitza els següents intervals utilitzant tots els criteris



5 - Forma els intervals que et demanen des de la nota proposada

Ascendents

2a 5a 8a 3a 6a 4a 7a

Descendents

2a 4a 7a 3a 5a 8a 6a

6 - Completa els següents intervals

2a Asc. 7a Asc. 5a Desc. 3a Desc. 3a Asc. 4a Desc.

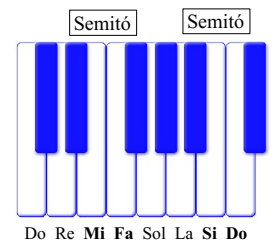
7 - Realitza els intervals que s'indiquen

7a Desc. 8a Asc. Melòdic Ascendent 6a Harmònic 4a Descendent 7a Ascendent 3a Descendent

L'interval també es pot mesurar amb distància d'entonació o tonal. Així:

La diferència d'altura entre els graus conjunts (dues notes seguides) d'una escala pot ser de:

- **To**: la màxima diferència entre dos graus conjunts.
- **Semitó**: la mínima diferència entre dos graus conjunts.



En l'escala de Do els semitons es troben entre les notes Mi-Fa i Si-Do, entre les altres notes hi ha distància de to.

To To Semitó To To To Semitó

1 - Assenyal amb una T (To) o una S (semitó) la distància entre les notes.

ALTERACIONS

A cada so se li pot modificar l'altura (es pot entonar més agut o més greu) a través de la utilització de les alteracions.

Les alteracions són uns signes musicals, el sostingut #, i el bemoll b que s'escriuen sempre davant de la nota a la que acompanyen i fan pujar o baixar en un semitó l'altura de la nota. Existeix un altra alteració, el becaire b̄ que serveix per a anul·lar l'efecte de les anteriors.

sostingut - puja l'altura de la nota en un semitó. La fa un semitó més aguda.

b bemoll - baixa l'altura de la nota en un semitó. La fa un semitó més greu.

b̄ becaire - torna la nota al seu estat original sense alterar.

2 - Assenyal quines alteracions estan mal escrites.

3 - Modifica amb alteracions la distància tonal que hi ha entre els següents intervals per a que siga de to.

4 - Modifica l'altura dels següents intervals per a que tinguin la distància que s'indica.

1 semitó més 2 semitons menys 1 to més 1 semitó menys 1 to menys

Exercicis extra

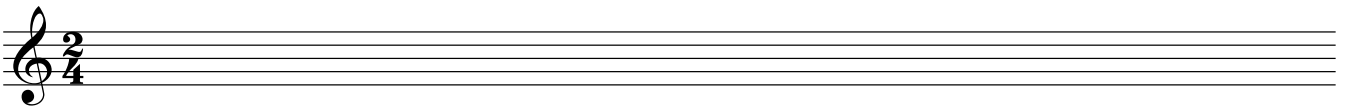
1 - *Escriu el nom de les notes*



2 - *Escriu el nom de les notes i col·loca les línies divisòries on calga*



3 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana.*

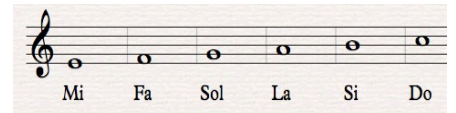


La Sol Do' Sol Si' La Sol Si Do La Sol La Sol Si' Do Sol

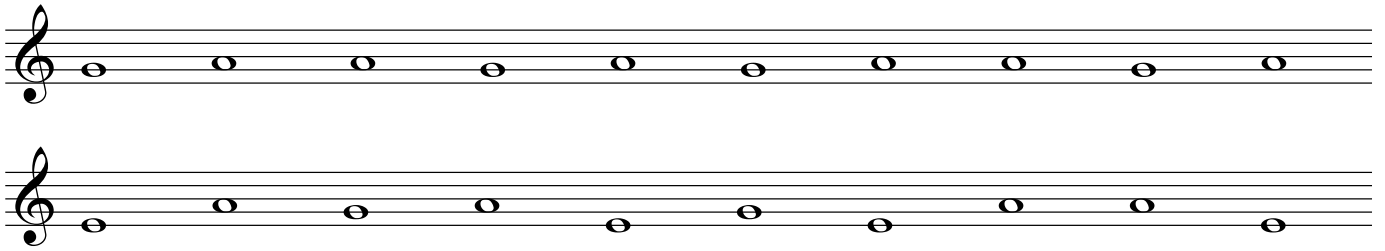
4 - *Assenyala quines figures estan mal escrites.*



Exercicis 1



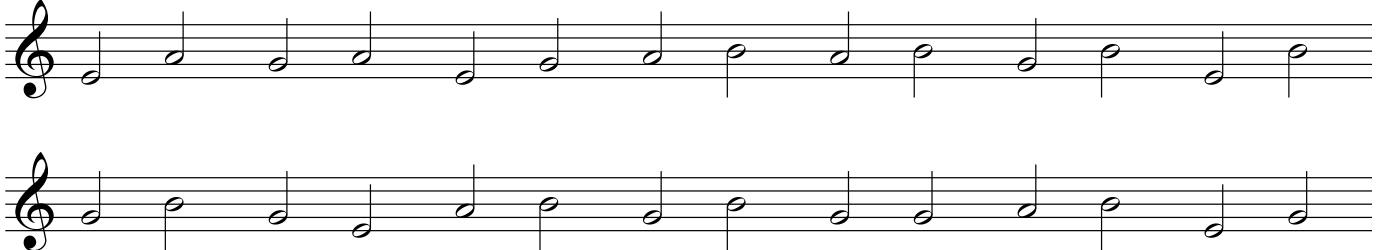
1 - *Escriu el nom de les notes*



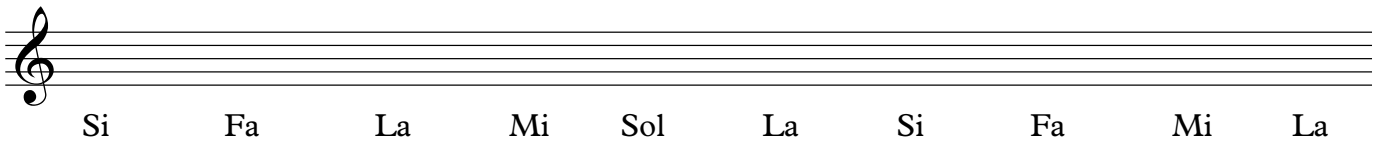
2 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana*



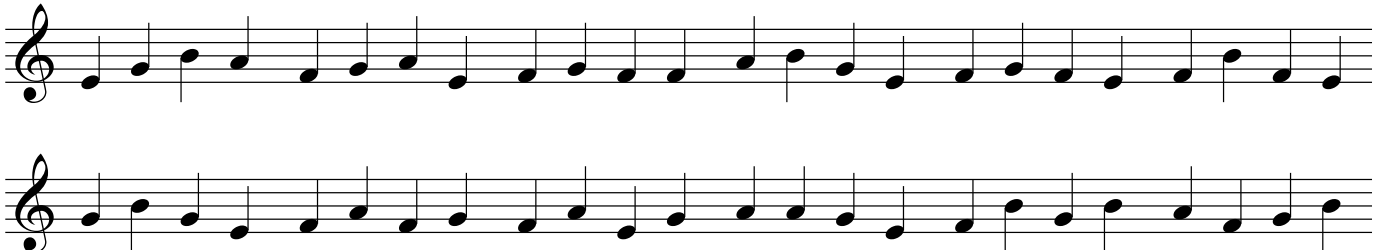
3 - *Escriu el nom de les notes*



4 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana*



5 - *Escriu el nom de les notes*



6 - *Escriu al pentagrama les notes que se't demana*

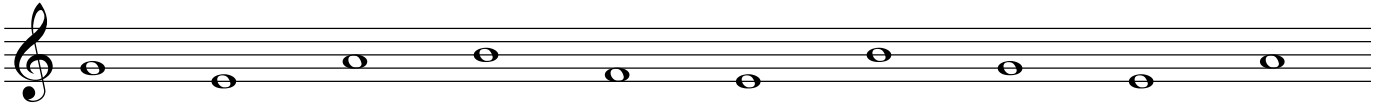
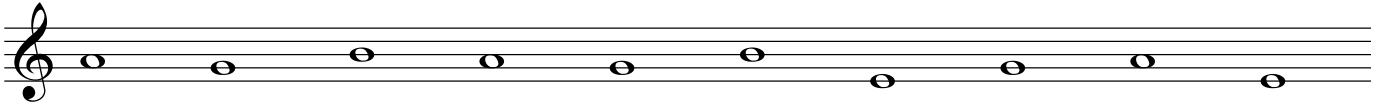


7 - *Escriu el nom de les notes*

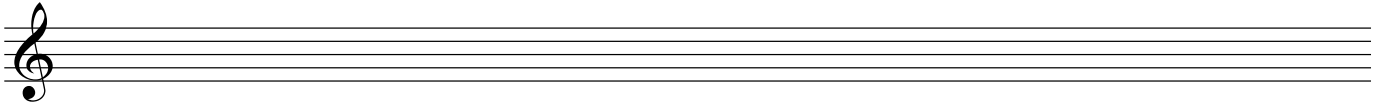


Exercicis 2

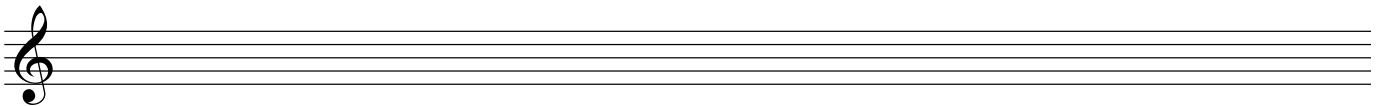
Escriu el nom de les notes



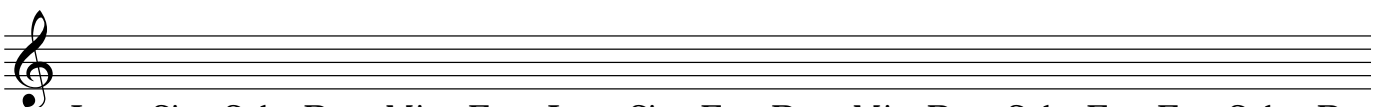
Escriu el nom de la nota que se't demana



Si Fa Sol Mi Si La Fa La Mi Si



Do Fa Mi La Si Fa Sol Si La Do Mi Sol La Do

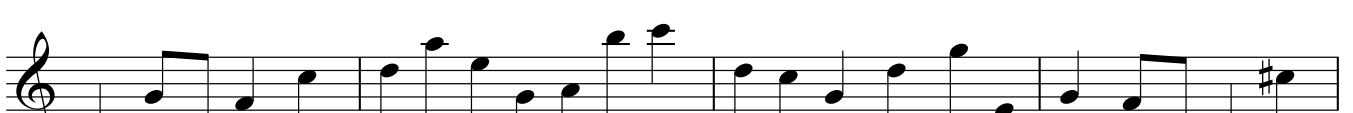


La Si Sol Do Mi Fa La Si Fa Do Mi Do Sol Fa Fa Sol Do



Exercicis 3

ESCRIU EL NOM DE LES NOTES





EXERCICIS 4

1.- Relaciona terme i definició

Altura	distingeix entre sons forts i suaus
Durada	distingeix entre sons aguts i greus
Intensitat	distingeix allò que sona
Timbre	distingeix entre sons llargs i curts

2.- Completa la següent taula

Nom	Figura	Silenci	Durada
			4 polsos
			
negra			
			

3.- Contesta

Com s'anomena la forma de representar la música per escrit?

Què és una nota musical?









Què és un matís?

Què és un regulador?

Què és una figura musical?

Com s'anomena la característica única de cada veu o instrument?

4.- Explica quina qualitat del so canvia en cada cas.

5.- Completa les parts de les figures musicals



6.- Ordena de menor a major intensitat els següents matisos

f p ff mp mf pp

7.- Escriu el valor dels següents grups de figures i silencis

$\text{♩} = 2 \text{ polsos}$ $\text{♩} \text{ } \text{z} \text{ } \text{♩} =$ $\text{♪♪♪♪} =$ $\text{y} \text{ } \text{z} \text{ } \text{y} =$
 $\text{♩♩} =$ $\text{○} \text{ } \text{♪} =$ $\text{♪♪♪♪} =$ $\text{♪} \text{ } \text{○} \text{ } \text{♪} =$

8.- Contesta:
 Com s'anomena aquest objecte?
 Per a què s'utilitza?
 Quina qualitat del so determina?



9.- Existeixen tres símbols que prolonguen la durada dels sons. Completa escrivint símbol, nom i funció de cadascú.

 puntet _____
 _____ Uneix diverses notes del mateix nom en un mateix valor

10.- Assenyala si hi ha distància de To o Semitó entre cada parell de notes

11.- Encontra els errors que hi trobes al següent fragment.

12.- En alguns dels següents compassos falten o sobren figures. Fica les que falten i rodeja les que sobren.

Quen a Omagen

Càntiga de Santa Maria 353

Alfons X
(1221-1284)

Allegretto

A

Flauta

Xilòfon Alt

Xilòfon Baix

Pandero

B

D.C.

GLORIA *Marxa cristiana*

Pedro J. Francés
(1951-2013)

Flautes
1 i 2

Flautes
3 i 4

Flautes
1 i 2

Flautes
3 i 4

Branle de champagne

Claude Gervaise
(1540-1583)

Alegre

Flauta I

Flauta II

Metal·lòfon

Triangle

Pandero

Fine

D.C.

Can can

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Molt ràpid

De l'òpera *Orfeu als inferns*

Flauta

X. Sop.

X. Alt

Simfonia 9 del Nou Món

Antonin Dvůrak
(1841-1904)

A

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

B

A

A

Xilo. Car.
Meral. Iófons
Baixos

B

tremolo de 8 compassos

Triangle
Caixa. Plat.

Schiarazula Marazula

Giorgio Mainiero
(1530-1582)

Carillons
Metal·lòfon
Baixos

f *p*

Carillons
Metal·lòfon
Baixos

f *p*

Carillons
Metal·lòfon
Baixos
Pandereta
Triangle
Plat
Tambor

1. 2.

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

f *p*

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

f *p*

Flauta I
Flauta II
Intenta-ho

1. 2.

OKIYOKI O

Vicente Gil

A

Musical score for section A, featuring four staves: I (Flutes), II (Lámines), III (Pandereta), and IV (Pandro). The score is in 2/4 time and includes first and second endings.

B

Musical score for section B, featuring four staves: I (Flutes), II (Lámines), III (Pandereta), and IV (Pandro). The score includes the lyrics "O ki Yo ki O, O - ki Yo - ki o." and is in 2/4 time.

Musical score for section B, featuring four staves: I (Flutes), II (Lámines), III (Pandereta), and IV (Pandro). The score includes the lyrics "O - ki Yo - ki O, O - ki Yo - ki O." and is in 2/4 time.

I: En A flauta i/o lámines. En B veu (+flauta opcional)
 II: Lámines
 III: Pandereta, caixa xinesa, claus
 IV: Pandero, timbals.

Dansa nòrdica

Vicente Gil

Musical score for 'Dansa nòrdica', featuring four staves: I (Flautes), II (Lámines), III (Pandereta), and IV (Pandro). The score is in 2/4 time and includes a first ending.

Musical score for 'Dansa nòrdica', featuring four staves: I (Flautes), II (Lámines), III (Pandereta), and IV (Pandro). The score is in 2/4 time and includes a second ending.

Musical score for 'Dansa nòrdica', featuring four staves: I (Flautes), II (Lámines), III (Pandereta), and IV (Pandro). The score is in 2/4 time and includes a first ending.

"O son do ar"

Plenilunio

Luar Na Lubre

Musical score for "O son do ar" in 3/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The fourth and fifth staves continue the piece, with the fifth staff ending with a repeat sign and first/second endings.

El carnaval de Venecia

Piotr Ilitx Txaikovski
(1840-1893)

Del *Capritx italià*

Musical score for "El carnaval de Venecia" in 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff includes first and second endings. The second and third staves continue the melody.

Percussion score for "El carnaval de Venecia" in 3/4 time. It includes three parts: Caixa, Triangle, and Bombo. The Caixa part features a triplet of eighth notes in the second measure. The Triangle part has a single eighth note in the first measure. The Bombo part has a quarter note in the first measure and eighth notes in the second measure.

Jurassic Park

John Williams
(1932)

Allegro

Flauta

Car. /M. Sop.

Met. C./B.

Triangle
Tambor
Pandero

Carilló

Met. Sop.

The first system of the score is in 4/4 time. It features four staves: Flauta (flute), Car. /M. Sop. (Carillon/Middle Soprano), Met. C./B. (Metals/Cymbals/Bells), and Triangle/Tambor/Pandero (Triangle/Tambourine/Pandero). The flute part begins with a whole note rest, followed by a melodic line of eighth and quarter notes. The Carillon/Middle Soprano part plays chords. The Metals/Cymbals/Bells part plays a steady eighth-note accompaniment. The Triangle/Tambourine/Pandero part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the musical score. The flute part has a melodic line with a long note. The Carillon/Middle Soprano part continues with chords. The Metals/Cymbals/Bells part continues with eighth notes. The Triangle/Tambourine/Pandero part continues with eighth notes. A measure rest of 4 measures is indicated in the bottom staff.

The third system continues the musical score. The flute part has a melodic line with a long note. The Carillon/Middle Soprano part continues with chords. The Metals/Cymbals/Bells part continues with eighth notes. The Triangle/Tambourine/Pandero part continues with eighth notes. Measure rests of 8 and 12 measures are indicated in the bottom staff.

The fourth system continues the musical score. The flute part has a melodic line with a long note. The Carillon/Middle Soprano part continues with chords. The Metals/Cymbals/Bells part continues with eighth notes. The Triangle/Tambourine/Pandero part continues with eighth notes. A measure rest of 16 measures is indicated in the bottom staff.

En un mercat persa

W. A. Kretelbey
(1875-1959)

Flauta I
Flauta II

Primer a volta Tacet

1. 2. Fi

Lento

D.C. a Fi

Pop Corn

Crazy Frog

5

8

My heart will go on

Titanic

James Horner
(1953-2015)

Ev - ry night in my dreams I see you, I feel you, that is how I know you go
Far a-cross the dis - tance and spa - ces be - tween us you have come to show you go

on, Near, far, whe - re - ver you are, I be - lieve that my
on. Once you o - pen the door and you ar here in my

1. heart will go on he - art and my heart will go on

2. heart will go on he - art and my heart will go on

Solfège notation: Fa, Do, Sib, Fa, Do, Sib, Fa, Do, Fa, Sib, Do, Fa, Do, Sib, Do, Fa, Sib, Do, Fa, Do, Fa

El pont sobre el riu Kwai

Malcolm Arnold
(1921-2006)

1.

2.

Star wars

John Williams
(1932)

1. 2. 3. 3. 3. 3.

D.C.
