

### **Si ves un monte de espumas**

*Si ves un monte de espumas  
es mi verso lo que ves:  
mi verso es un monte, y es  
un abanico de plumas.  
Mi verso es como un puñal  
que por el puño echa flor:  
mi verso es un surtidor  
que da un agua de coral.  
Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido:  
mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.  
Mi verso al valiente agrada:  
mi verso, breve y sincero,  
es del vigor del acero  
con que se funde la espada.*

**José Martí**



### **El cangrejo y el bogavante**

*Ve de lejos el cangrejo,  
desconcertado y perplejo,  
cómo pasa un bogavante,  
caminando hacia delante.*

*Piensa: "El asunto es sencillo:  
a este le falta un tornillo.  
¡Qué animal tan  
sorprendente!  
¡No es normal andar de  
frente!"*

*El bogavante, asombrado,  
ve al cangrejo andar de lado  
y comprende en un instante  
que es un ser extravagante.*

*"Nunca vi mayor rareza.  
Ha perdido la cabeza  
—le dice a su amigo el choco—.  
¡El mundo se ha vuelto loco!"*

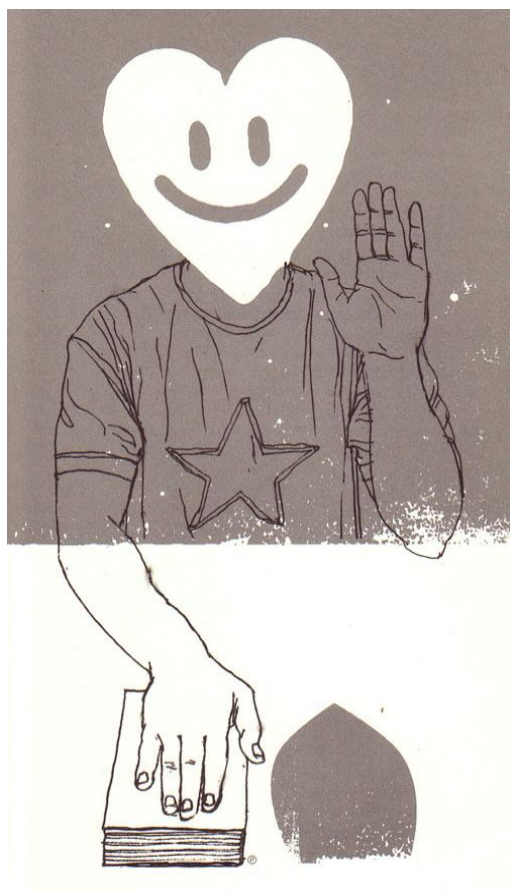
*Un día de mar en calma  
se hacen amigos del alma  
y descubren, sonrientes,  
que es genial ser diferentes.*

**Carmen Gil**

### **Cansado idioma**

*Escribes árbol pero no consigues  
oír el canto de los pájaros en sus ramas  
ni el susurro que le arranca el viento.  
Escribes agua pero siguen secas tus manos  
y agrietada de sed permanece tu garganta.  
Escribes sol pero la noche insiste fuera,  
lenta tortuga, cuánto tarda  
en resbalar al otro lado del horizonte.  
Escribes muerte pero sigues sintiendo  
en las sienes el compás del corazón,  
rumor de tiempo que avanza o que da vueltas.  
Para qué escribir más palabras si el idioma  
se cansó y ya no sabe suscitar la lluvia  
con la palabra lluvia  
ni dar calor con la palabra lumbre.*

**Juan Bonilla**



### **Prometo**

*Prometo acostumbrarme a todas tus manías,  
por extrañas que sean.  
A tu forma de hablarme cuando vuelves de un sueño  
y al olor de tus manos cuando picas cebolla.  
Prometo acostumbrarme a tu rutina.  
A besarte en los cuartos y las medias.  
A llamarte los martes y domingos.  
A abrazarte sin ganas. Y a enfadarme por todo.  
A reír cuando sueñas. A soñar cuando ríes.  
Prometo acostumbrarme a tus manías.  
Y a tu barra de labios.  
Y al panal de tus ojos.  
Y a tu sombra planchada.  
Y prometo ser dulce cuando llegue el momento.  
Perfumar tu cabello con jarabe de ausencias.  
Desliar el deseo que se enreda en tu falda  
y contar hasta nueve.*

**Raúl Vacas**

### **Sé verlas al revés**

*Hay que ver, hay que ver,  
yo sé verlas al revés,  
eso es,  
con zapatos en las manos  
y un sombrero entre los pies,  
así es,  
desmontando la rutina  
desde la óptica invertida,  
qué movida,  
qué trabajo  
da observar día tras día  
el mundo cabeza abajo...  
Alocada cada cola,  
dice adiós y hola un ciempiés,  
desde una punta y la otra  
de un extraordinario tren.  
Ven a ver, ven a ver  
de la vida y la poesía  
el reverso y el envés.*

**Enrique Cordero**

### **Educación**

*Educación es lo mismo  
que poner un motor a una barca,  
hay que medir, pensar, equilibrar,  
y poner todo en marcha.  
Pero para eso,  
uno tiene que llevar en el alma  
un poco de marino,  
un poco de pirata,  
un poco de poeta,  
y un kilo y medio de paciencia concentrada.  
Pero es consolador soñar,  
mientras uno trabaja,  
que esa barca, ese niño  
irá muy lejos por el agua.  
Soñar que ese navío  
llevará nuestra carga de palabras  
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.  
Soñar que cuando un día  
esté durmiendo nuestro propio barco,  
en barcos nuevos seguirá nuestra bandera  
enarbolada.*

### **No te rindas**

*No te rindas, aún estás a tiempo  
de alcanzar y comenzar de nuevo,  
aceptar tus sombras,  
enterrar tus miedos,  
liberar el lastre,  
retomar el vuelo.  
No te rindas que la vida es eso,  
continuar el viaje,  
perseguir tus sueños,  
destrabar el tiempo,  
correr los escombros,  
y destapar el cielo.  
No te rindas, por favor no cedas,  
aunque el frío queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se esconda,  
y se calle el viento,  
aún hay fuego en tu alma  
aún hay vida en tus sueños.  
Porque la vida es tuya y tuyo también el  
deseo.  
Porque lo has querido y porque te quiero.  
Porque existe el vino y el amor, es cierto.  
Porque no hay heridas que no cure el tiempo.  
Abrir las puertas,  
quitar los cerrojos,  
abandonar las murallas que te protegieron,  
vivir la vida y aceptar el reto,  
recuperar la risa,  
ensayar un canto,  
bajar la guardia y extender las manos,  
desplegar las alas  
e intentar de nuevo,  
celebrar la vida y retomar los cielos.  
No te rindas, por favor no cedas,  
aunque el frío queme,  
aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se ponga y se calle el viento,  
aún hay fuego en tu alma,  
aún hay vida en tus sueños.  
Porque cada día es un comienzo nuevo.  
Porque esta es la hora y el mejor momento.  
Porque no estás solo, porque yo te quiero.*

Gabriel Celaya



**Érase una vez (o El lobito bueno)**

Érase una vez  
un lobito bueno  
al que maltrataban  
todos los corderos.

Y había también  
un príncipe malo,  
una bruja hermosa  
y un pirata honrado.

Todas estas cosas  
había una vez,  
cuando yo soñaba  
un mundo al revés.

**José Agustín Goytisolo**

**Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá**

Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá,  
me lo dijeron muchas veces, y lo olvidaba muchas más.  
Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá,  
me lo dijeron muchas veces, y lo olvidaba muchas más.

Trabaja niño no te pienses que sin dinero vivirás,  
junta el esfuerzo y el ahorro, ábrete paso ya verás  
como la vida te depara buenos momentos, te alzarás,  
sobre los pobres y mezquinos que no han sabido descollar.

Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá,  
me lo dijeron muchas veces, y lo olvidaba muchas más.  
Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá,  
me lo dijeron muchas veces, y lo olvidaba muchas más.

La vida es lucha despiadada, nadie te ayuda si no das,  
y si tu solo no adelantas te irán dejando atrás, atrás,  
anda muchacho, dale duro, la tierra toda, el sol y el mar,  
son para aquellos que han sabido sentarse sobre los demás.

Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá,  
me lo dijeron muchas veces, y lo he olvidado siempre más.  
Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papá,  
me lo dijeron muchas veces, y lo he olvidado siempre más.

Y lo he olvidado siempre más.

**José Agustín Goytisolo**

### **Amor en la biblioteca**

*Cuentan que cuentan que  
había  
una vez una princesa  
que vivía en un estante  
de una vieja biblioteca.  
Su casa era un cuento de  
hadas,  
que casi nadie leía,  
estaba entre un diccionario  
y un libro de poesías.  
Solamente algunos chicos  
acariciaban sus páginas  
y visitaban a veces  
su palacio de palabras.  
Desde la torre más alta,  
suspiraba la princesa.  
Lágrimas de tinta negra  
deletreaban su tristeza.  
Es que ella estaba aburrida  
de vivir la misma historia  
que de tanto repetir  
se sabía de memoria:  
una bruja la hechizaba  
por envidiar su belleza  
y el príncipe la salvaba  
para casarse con ella.  
Cuentan que cuentan que un  
día,  
justo en el último estante,  
alguien encontró otro libro  
que no había visto antes.  
Al abrir con suavidad,  
sus hojas amarillentas  
salió un capitán pirata  
que estaba en esa novela.  
Asomada entre las páginas  
la princesa lo miraba.  
Él dibujó un sonrisa  
sólo para saludarla.  
Y tarareó la canción  
que el mar le canta a la luna  
y le regaló un collar  
hecho de algas y espuma.  
Sentado sobre un renglón,  
el pirata, cada noche,  
la esperaba en una esquina  
del capítulo catorce.*

*Así se quedaban juntos  
hasta que salía el sol,  
oyendo el murmullo tibio  
del mar, en un caracol.  
Cuentan que cuentan que en mayo  
los dos se fueron un día  
y dejaron en sus libros  
varias páginas vacías.  
Los personajes del libro  
ofendidos protestaban:  
"Las princesas de los cuentos  
no se van con los piratas".  
Pero ellos ya estaban lejos,  
muy lejos, en alta mar  
y escribían otra historia  
conjugando el verbo amar.  
El pirata y la princesa  
aferrada al brazo de él  
navegan por siete mares  
en un barco de papel.*

**Liliana Cinetti**

*Y la princesa subía  
una escalera de sílabas  
para encontrar al pirata  
en la última repisa.*



### ***Amor con faltas de ortografía***

*Él le escribía mil cartas  
que ella nunca respondía.  
Eran cartas con amor  
y faltas de ortografía.  
En laberintos de letras  
se perdía a cada instante.  
Sus mensajes tropezaban  
con todas las consonantes.  
Nunca encontraba la erre  
y le faltaban las comas  
o en lugar de usar la ge  
ponía siempre la jota.  
En el mar de las palabras  
nafragaba cada día  
su amor que no respetaba  
las reglas de ortografía.  
Necesitaba la zeta  
para poder abrazarla.  
Con las haches que sobraban,  
sería imposible amarla.*

*Enredado en alfabetos,  
buscaba su corazón  
cómo decir que la amaba  
sin signos de puntuación.  
Con litros de tinta verde  
lo ayudaba la maestra  
y corregía las cartas  
que no tenían respuesta.  
Pero ella seguía ignorándolo  
y él decidió hablarle un día.  
(Al fin y al cabo no hablaba  
con faltas de ortografía).  
Le dijo que la quería  
con todo el abecedario.  
Prometió estudiar las reglas  
y comprarse un diccionario.  
Ella aceptó y los dos juntos  
escriben desde ese día  
su hermosa historia de amor  
sin faltas de ortografía.*

***Liliana Cinetti***



### **El mar. La mar**

*El mar. La mar.*

*El mar. ¡Sólo la mar!*

*¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?*

*¿Por qué me desenterraste  
del mar?*

*En sueños la marejada  
me tira del corazón;  
se lo quisiera llevar.*

*Padre, ¿por qué me trajiste  
acá?*

*Gimiendo por ver el mar,  
un marinerito en tierra  
iza al aire este lamento:  
¡Ay mi blusa marinera;  
siempre me la inflaba el  
viento  
al divisar la escollera!*

**Rafael**

**Alberti**



### **Balada de la placeta**

*Cantan los niños en la noche quieta:*

*¡Arroyo claro, fuente serena!*

*¿Qué tienes tú divino corazón en fiesta?*

*Un doblar de campanas perdidas en la niebla.*

*Ya nos dejas cantando en la plazuela.*

*¡Arroyo claro, fuente serena!*

*¿Qué tienes en tus manos de primavera?*

*Una rosa de sangre y una azucena.*

*Mójalas en el agua de la canción añeja*

*¡Arroyo claro, fuente serena!*

*¿Qué sientes en tu boca roja y sedienta?*

*El sabor de los huesos de mi gran calavera.*

*Bebe el agua tranquila de la canción añeja.*

*¡Arroyo claro, fuente serena!*

*¿Por qué te vas tan lejos de la plazuela?*

*¡Voy en busca de magos y de princesas!*

*Cantan los niños en la noche quieta:*

*¡Arroyo claro, fuente serena!*

**Federico García Lorca**



### **Llamo a la juventud**

*Sangre que no se desborda,  
juventud que no se atreve,  
ni es sangre, ni es juventud,  
ni relucen, ni florecen.*

*Cuerpos que nacen vencidos,  
vencidos y grises mueren:  
vienen con la edad de un siglo,  
y son viejos cuando vienen.*

**Miguel Hernández**



### **Pena bienhallada**

*Ojinegra la oliva en tu mirada,  
boquitierna la tórtola en tu risa,  
en tu amor pechiabierta la granada,  
barbioscura en tu frente nieve y brisa.*

*Rostriazul el clavel sobre tu vena,  
malherido el jazmín desde tu planta,  
cejijunta en tu cara la azucena,  
dulciamarga la voz en tu garganta.*

*Boquitierna, ojinegra, pechiabierta,  
rostriazul, barbiosa, malherida,  
cejijunta te quiero y dulciamarga.*

*Semiciego por ti llego a tu puerta,  
boquiabierta la llaga de mi vida,  
y agriendulzo la pena que la embarga.*

**Miguel Hernández**



