




IES GABRIEL CISCAR
O L I V A

CEIP Alfadalí

CEIP Hort de Palau

CEIP La Carrasca

PLA DE TRANSICIÓ

Orde 46/2011 de 8 de juny de la Conselleria d'Educació (DOCV n.º 6550 de 23/06/2011)

Aquest pla va ser aprovat pel Claustre en sessió celebrada el 27/06/2012 i pel Consell Escolar en sessió celebrada el 28/06/2012.

Modificat i adaptat a nova legislació, ha estat aprovat pel Consell Escolar amb data:

14.11.18	27.11.19	04.11.20	10.11.21	
----------	----------	----------	----------	--

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ.
 - 1.1. Justificació teòrica.
 - 1.2. Marc legal.
2. COORDINACIÓ DELS EQUIPS DE PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA.
 - 2.1. Composició.
 - 2.2. Planificació d'actuacions
3. PROGRAMA GENERAL.
 - 3.1. Introducció.
 - 3.2. Coordinació en la progressió curricular.
 - 3.2.1. Les àrees instrumentals.
 - 3.2.2. Proves finals i inicials.
 - 3.2.3. El traspàs d'informació. Documents.
 - 3.2.4. Reunions. Periodització.
 - 3.3. Coordinació en la funció tutorial.
 - 3.4. L'atenció a la diversitat: fórmules organitzatives.
 - 3.5. Coordinació en la gestió de la convivència i la resolució de conflictes.
4. PROGRAMA BÀSIC D'ORIENTACIÓ.
 - 4.1. Programa de desenvolupament competencial.
 - 4.1.1. Competència intrapersonal.
 - 4.1.2. Competència interpersonal.
 - 4.1.3. Estratègies d'aprenentatge.
 - 4.1.4. Programa d'acollida a l'IES.
 - 4.2. Programa d'assessorament i formació per a mares i pares.
5. MEMÒRIA I AVALUACIÓ DEL PLA DE TRANSICIÓ.

1. INTRODUCCIÓ.

1.1. **Justificació teòrica.**

El canvi de l'Educació Primària a la Secundària exigeix de l'alumnat una adaptació a la nova estructura organitzativa, als plantejaments curriculars (objectius, competències, metodologies...), així com a les distintes cultures educatives que configuren la identitat i la pràctica de cada comunitat educativa dins de l'autonomia del centre.

La finalitat fonamental d'aquest pla serà:

- ✓ Facilitar el pas de l'Educació Primària a la Secundària, possibilitant l'adaptació eficaç a les noves metes, agents i contextos educatius de tot l'alumnat.
- ✓ Integrar adequadament tot l'alumnat en el nou centre i en la dinàmica d'aquest.
- ✓ Afavorir la transmissió informació entre tots els agents implicats (alumnat, famílies, professorat, serveis socials, ajuntament...) a fi de planificar les accions pertinents.
- ✓ Garantir la coordinació entre tots els mencionats agents educatius perquè estiga prou assegurada la continuïtat dels serveis prestats en Educació Primària, amb la deguda adaptació a les exigències de l'ESO.
- ✓ Atendre les necessitats de suport educatiu que alguns alumnes puguen necessitar de forma particular amb motiu d'aquest canvi d'etapa educativa.
- ✓ Disminuir l'abandonament escolar, especialment entre l'alumnat en situació sociocultural i escolar desafavorida.
- ✓ Informar, orientar, motivar i assessorar l'alumnat d'Educació Primària i les seues famílies perquè pugan finalitzar amb èxit els ensenyaments obligatoris.
- ✓ Realitzar un programa d'acollida que atenga també les expectatives i necessitats del nou alumnat i de les seues famílies.
- ✓ Assegurar i adaptar aquells recursos i metodologies que possibiliten al nou alumnat aprofitar amb èxit les aportacions i exigències de l'ESO.

1.2. **Marc legal.**

La nostra actuació vindrà marcada per l'orde 46/2011, de 8 de juny (DOCV n. 6550 de 23.06.2011), de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula la transició des de l'etapa d'Educació Primària a l'Educació Secundària Obligatòria a la Comunitat Valenciana.

Els objectius i els principis generals que es projecten en el marc d'esta orde, així com les mesures i actuacions concretes que se'n puguen desprendre, se sustentaran en els principis següents:

- ✓ L'atenció a la diversitat de característiques i situacions personals de l'alumnat.
- ✓ La continuïtat i la graduació progressiva que hi ha en l'ensenyament bàsic.
- ✓ La capacitat de progressió i canvi de tot l'alumnat, en el marc de la identificació de les seues necessitats educatives ordinàries i específiques.
- ✓ La prevenció de dificultats d'integració i adaptació escolar, de creixement personal, afectiu, i específicament curricular.
- ✓ L'autonomia pedagògica dels centres quant a l'organització i el funcionament més adequats a les característiques i necessitats del seu alumnat.
- ✓ L'avaluació i la correcció de les deficiències detectades.

2. COORDINACIÓ DELS EQUIPS DE PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA.

2.1. Composició.

Tal com indica la esmentada orde, al llarg del mes de setembre hem constituït l'equip de transició, el qual ha estat integrat per:

- ✓ Les direccions d'estudis dels distints centres: Vicent Morera Ferrando (IES Gabriel Ciscar), Fani Tur (CEIP La Carrasca), Isabel Ascó Mestre (CEIP Hort de Palau) i Carne Llamas Gascó (CEIP Alfadalí).
- ✓ El coordinador de l'etapa d'ESO: Salvador Mena Llidó (IES Gabriel Ciscar).
- ✓ El cap del departament d'orientació del centre d'ESO: Josep Server Bañuls (IES Gabriel Ciscar).
- ✓ Especialistes en orientació educativa del servei psicopedagògic escolar o del gabinet psicopedagògic encarregat d'atendre els centres d'Educació Primària: Maria Savall Llidó (CEIP Alfadalí i CEIP Hort de Palau) i Ana Escrivà Navarro (CEIP La Carrasca).
- ✓ Els tutors i les tutores del sext curs d'Educació Primària: Fani Tur (CEIP La Carrasca), Salvador Peiró Sellens (CEIP Alfadalí), Julio Lazón Rodríguez (CEIP Alfadalí) i Josep Mestre Llorca (CEIP Hort de Palau).
- ✓ Els tutors i les tutores del primer curs d'ESO: José Colomar rubio (tutor 1r A), María José Micó Girbés (tutora 1r B), Lluís Alcocer Roger (tutor 1r C) i Joaquim Sastre Rocher (tutora 1D).
- ✓ Els mestres i les mestres especialistes en Pedagogia Terapèutica de les dos etapes: Lúcia Fuster Fuster (IES Gabriel Ciscar), Mavi Climent Mena (CEIP Hort de Palau) i Rosario Rocher Carbonell (CEIP Alfadalí).
- ✓ Els titulars de matèries instrumentals d'ESO: Domingo Moreno Sánchez-Vaquerizo (Castellà), Mercè Sarrió Camarasa (Valencià) i Ernesto Mestre Cabrera (Matemàtiques).
- ✓ Un representant de les associacions de mares i pares d'alguns centres: AMPA Gabriel Ciscar i AMPA La Carrasca.

2.2. Planificació d'actuacions.

S'han realitzat tres reunions conjuntes de treball. De totes elles s'ha alçat acta.

A més s'han realitzat múltiples reunions de treball parcials:

- ✓ Entre el professorat de les àrees instrumentals dels quatre centres per coordinar continguts, objectius, proves, etc.
- ✓ Entre el professorat de cada centre per unificar criteris comuns d'actuació, documents, etc.
- ✓ Entre els orientadors per redactar el programa de desenrotllament competencial, d'assessorament i formació per a mares i pares, etc.

El resultat de totes aquestes reunions ha estat aquest Pla de Transició en els seus múltiples vessants: coordinació d'aspectes metodològiques, establiment d'actuacions conjuntes, documents confeccionats per transmetre informació...

A l'inici del proper curs ens reunirem per avaluar resultats i establirem, si és el cas, un nou calendari de reunions per millorar aquells aspectes que no han funcionat tal com haguérem volgut, redactar nova documentació...

En el mes de setembre de cada curs es constituirà l'equip transició i almenys es realitzaran una reunió trimestral de coordinació i s'elaborarà una memòria final al tercer trimestre (abans del 15 de maig) que s'inclourà en la memòria final de curs de cada un dels centres

docents. Així mateix, el Pla de Transició s'incorporarà a l'inici dels curs en la Programació General Anual.

3. PROGRAMA GENERAL.

3.1. **Introducció.**

Des de la primera reunió va quedar clar que tots/es els/les participants coincidíem que la redacció d'aquest Pla de Transició no havia de ser un simple tràmit que donara resposta a l'ordre de Conselleria, sinó una ocasió immillorable per:

- ✓ Reflexionar al voltant dels problemes que normalment tenim en el nostre procés educatiu particular en cada centre i com, de vegades, aquests problemes s'arrosseguen sense solució en el trànsit de Primària a Secundària.
- ✓ Partint de la identificació de les necessitats de l'alumnat, el professorat i les famílies en el marc del trànsit entre les dues etapes, identificar què milloraria la planificació global i desenvolupar mecanismes i documents que ens permeten afavorir aquest trànsit en tantes ocasions traumàtic per a alumnes i pares.
- ✓ Integrar en un document global i estructurat totes aquelles tasques i documents que, en realitat, ja estàvem fent servir des de fa anys: documents de transmissió d'informació, visites de l'alumnat al nou centre, reunions de tutors i equips orientadors, reunió inicial amb els pares i jornades de portes obertes...
- ✓ Centrar aquest curs el nostre treball en aquells aspectes que pensem més urgents, amb la prioritització de tasques i documents, i deixar per al proper curs aquells temes que no requereixen de tanta urgència.

3.2. **Coordinació en la progressió curricular.**

3.2.1. *Les àrees instrumentals.*

Una de les primeres conclusions a què arribarem va ser la importància de comptar amb una adequada coordinació en l'àmbit de les àrees instrumentals: quins objectius i continguts mínims deuen assolir els alumnes de Primària, com es reprenen i continuen aquests objectius i continguts en Secundària, com unificar en allò possible la terminologia utilitzada...

La resposta a aquestes i altres preocupacions semblants foren una sèrie de reunions entre els/les professors/es implicats/des en aquestes àrees instrumentals i la redacció del següent document-guia per treballar a partir d'ara en aquesta necessària coordinació.

ÀREA CURRICULAR: MATEMÀTIQUES

CEIP: Alfadali – La Carrasca - Hort de Palau
ETAPA DE PRIMÀRIA

IES Gabriel Ciscar
ETAPA DE SECUNDÀRIA

CONTINGUTS BÀSICS

Nombres naturals, decimals i enters. Lectoescriptura i valor de posició. Algoritmes de les quatre operacions. Operacions combinades i ús de parèntesi. Potències d'un nombre natural. Múltiples i divisors. Fraccions i operacions bàsiques. Suma i resta d'angles.	NOMBRES I OPERACIONS	Nombres naturals, decimals i enters. Lectura i escriptura i valor de posició, Algoritmes de les quatre operacions. Operacions combinades i ús de parèntesi. Potències d'un nombre natural. Múltiples i divisors. Fraccions i operacions bàsiques.
Resolució de problemes que requereixen la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, en contextos relacionats amb situacions de la vida diària. Ordre d'operacions, posant unitats i analitzant el resultat.	RESOLUCIÓ DE PROBLEMES	Resolució de problemes que requereixen la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, en contextos relacionats amb situacions de la vida diària.
Mesures de longitud, capacitat i massa, de temps i unitats de superfície. Temps i diners. Mesura d'angles. Fer canvis d'unitats.	LA MESURA	Mesures de longitud, capacitat i massa, de temps i unitats de superfície. Fer canvis d'unitats.
Distingir els polígons i àrea del triangle, quadrat, rectangle, rombe i trapezi. Simetria de figures planes. Classificació d'angles. Orientació amb les coordenades cartesianes.	FORMES GEOMÈTRIQUES I SITUACIONS EN L'ESPAI	Distingir els polígons i àrea del triangle, quadrat, rectangle, rombe i trapezi. Simetria de figures planes. Classificació d'angles.
Representacions senzilles en un eix de coordenades. Probabilitats senzilles. Diagrames de barres i sectors. Mitjana	ORGANITZACIÓ DE LA INFORMACIÓ	Representacions senzilles en un eix de coordenades. Probabilitats senzilles.

IMPLICACIONS I CONCLUSIONS

Agilitzar quan es requereix l'actuació de la psicòloga durant el procés acadèmic per tal de que les millores es facen més aviat.	COMUNS	
--	---------------	--

COORDINACIÓ DE RECURSOS DIDÀCTICS

Matemàtiques 6. Ed.Voramar Santillana. Projecte La casa del saber.	LLIBRE DE TEXT	<i>ContextDigital Matemàtiques 1'ESO.</i> Grup Editorial Bruño.
<i>Materials:</i> regle, escaire, cartabó, transportador i compàs etc. <i>Calculadora:</i> bàsica. Cinta mètrica, Cronòmetre. Paper quadriculat. Aparells de mesurar massa i capacitat. Figures planes i voluminoses.	RECURSOS DIDÀCTICS COMPLEMENTARIS	<i>Materials:</i> regle, escaire, cartabó, transportador i compàs, paper mil·limetrat, etc. <i>Calculadora:</i> científica; poden ser les dels alumnes o les que tinga el departament. Projector. Vídeos.
	LECTURES DE TEXTOS NARRATIUS REALITZADES PELS ALUMNES	Primers capítols de <i>El diable dels nombres</i> de Hans Magnus Enzensberger.

Activitats de JCLIC.	PROGRAMES INFORMÀTICS	Treballem amb Wiris l'aritmètica, l'àlgebra i les funcions; amb GeoGebra la geometria sintètica, i amb Excel i Calc , l'estadística i la probabilitat.
Els alumnes que requereixen suport són atesos en xicotets grups o individualment fent activitats CLIC o jocs interactius i manipulatius per tal de treballar les matemàtiques de forma menys abstracta.	EXPERIÈNCIES REALITZADES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA I/O AGRUPACIÓ D'ALUMNES	Un grup està participant en el <i>Programa Plurilingüe</i> rebent les matemàtiques en anglès.
COORDINACIÓ D'ESTRATÈGIES D'AVALUACIÓ		
Fem un control escrit de 1 o 2 unitats segons la dificultat. Supervisió diària dels deures. Correcció a nivell grupal en la pissarra. També es valora el treball a classe i la predisposició de l'alumne front a l'assignatura (presentació llibretes, acabament i correcció dels exercicis)	PROCEDIMENTS (Controls escrits, orals, treballs presentats, participació en l'aula...)	Fem un control escrit sobre els continguts de cada unitat. Valorarem el contingut, l'estructura i la forma del quadern de l'alumnat, destacant que els exercicis estiguen tots, acabats i corregits i si es segueix un ordre i una seqüència lògica i es diferencia els apartats i seccions. També es valora el treball a classe i la predisposició de l'alumne front a l'assignatura.
El curs té 15 unitats repartides en les tres avaluacions. La nota de l'avaluació és la nota mitjana dels exàmens dintre de l'avaluació, matisant-la segons la predisposició de l'alumne front a l'assignatura i del treball diari individual. Continguts 40% actitud 30% i procediments 30%.	TEMPORALITZACIÓ (n. de controls per avaluació i percentatge assignat a cadascú dels procediments)	El curs té 14 unitats repartides en les tres avaluacions. En cada avaluació l'alumnat obtindrà la qualificació que obtenim aplicant-hi la fórmula següent: $\text{Qualificació} = (\text{Exàmens}) \cdot 0,7 + (\text{Treball} + \text{Quadern}) \cdot 0,2 + (\text{Actitud}) \cdot 0,1$ On <i>Exàmens</i> és la nota mitjana dels exàmens dintre de l'avaluació i <i>Actitud</i> la predisposició de l'alumne front a l'assignatura.
L'alumne proposa la seua autoavaluació. També els controls són lliurats als alumnes perquè puguin conjuntament amb el mestre comprovar les errades i comprovar la qualificació.	PARTICIPACIÓ DELS ALUMNES EN EL PROCÉS D'AVALUACIÓ (Autoavaluació)	Els alumnes són convidats pel tutor a exposar les seues peticions, suggeriments... per tal de preparar l'avaluació. També poden assistir a la primera part de la sessió d'avaluació.
IMPLICACIONS I CONCLUSIONS		
Els pares han de saber, el més aviat possible, l'evolució del seu fill i, per això, tornen signats els controls i han de parlar amb el mestre si cal. El lliurament de notes es fa als pares, fent les observacions corresponents.	COMUNS	Els pares han de saber el més aviat possible l'evolució del seu fill i per això tornen signats els controls i han de parlar amb el mestre si cal. L'entrega de notes es fa als pares, fent les observacions corresponents.

ÀREA CURRICULAR: LENGUA CASTELLANA I LITERATURA

CEIP: Alfadali – La Carrasca - Hort de Palau
ETAPA DE PRIMÀRIA

IES Gabriel Ciscar
ETAPA DE SECUNDÀRIA

CONTINGUTS BÀSICS

<p>Conocimiento y uso de las estrategias y normas para el intercambio comunicativo:escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra,control de la impulsividad,participación mediante aportaciones que respeten las ideas y opiniones de los demás. Comprensión de textos de diferente índole: instructivos, literarios y argumentativos.</p>	<p>COMUNICACIÓ ORAL</p>	<p>Conocimiento y uso de las estrategias y normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra,control de la impulsividda, participación mediante aportaciones que respeten las ideas y opiniones de los demás</p>
<p>Comprensión escrita de diferentes tipos de textos. Composición de textos de ámbito comunicativo y académico, especialmente resúmenes también de carácter literario: cuentos. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas. Necesidad de ceñirse a la normativa lingüística/ortográfica.</p>	<p>COMUNICACIÓ ESCRITA</p>	<p>Comprensión de textos propios del ámbito académico y de los emdios de comunicación Composición de textos de ámbito comunicativo y académico, especialmente resúmenes. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas.</p>
<p>Correspondencia entre sonidos y grafías. El alfabeto y la sílaba. Normas básicas de acentuación y puntuación. El dictado como práctica habitual. Clases de palabras. Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales. Estructura de la oración simple. La concordancia. Terminología sintáctica básica: oración, sujeto, verbo y complementos.</p>	<p>REFLEXIÓ I ESTUDI DE LA LENGUA</p>	<p>Correspondencia entre sonidos y grafías. El alfabeto y la sílaba. Normas básicas de acentuación y puntuación. Clases de palabras. Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales. Estructura de la oración simple. La concordancia. Terminología sintáctica básica: oración; sujeto, verbo y complementos.</p>
<p>Estrategias para una lectura correcta (grabaciones). Síntesis: subrayado, práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Interés por la buena presentación de los textos escritos con respeto a las normas ortográficas y tipográficas (espacios, márgenes, párrafos). Iniciación al uso de diccionarios, enciclopedias, y correctores ortográficos. Adquisición de vocabulario nuevo.</p>	<p>TÈCNQUES DE TREBALL</p>	<p>Estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones. Síntesis:práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes y mapas conceptuales. Interés por la buena presentación de los textos escritos con respeto a las normas ortográficas y tipográficas (espacios, márgenes, párrafos). niciación al uso de diccionarios, enciclopedias, correctores ortográficos.</p>
<p>Desarrollo de autonomía lectora y aprecio por la literatura. Capacidad de lectura comprensiva de obras adecuadas a su edad.Introducción a los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos representativos de obras adecuadas a su edad. Hemos puesto en marcha un Plan lector y leen al menos un libro por trimestre. Tienen a su disposición la biblioteca de aula.</p>	<p>LITERATURA</p>	<p>Desarrollo de autonomía lectora y aprecio por la literatura. Capacidad de lectura comprensiva de obras adecuadas a su edad. Introducción a los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos representativos de obras adecuadas a su edad.</p>

COORDINACIÓ DE RECURSOS DIDÀCTICS		
Más plural 6. Lengua castellana. Santillana. La casa del saber.	LLIBRE DE TEXT	Lengua castellana y Literatura . Adarve. Serie Trama. Oxford
Grabadora, libros para trabajar las diferentes tipologías textuales, títeres, máscaras otros materiales para la dramatización. Cuadernos de ortografía SM (16, 17 y 18)	RECURSOS DIDÀCTICS COMPLEMENTARIS	Audiovisuales diversos. Páginas webs: www.ciudadseva.com y www.poesi.as
Libros del Plan Lector SM: -El tesoro más precioso del mundo - 3333 -El palacio de las cien puertas	LECTURES DE TEXTOS NARRATIUS REALITZADES PELS ALUMNES	<i>Manolito tiene un secreto</i> (E.Lindo). Las fábulas de Esopo. <i>El pequeño Nicolás</i> . Otras lecturas opcionales. Cuentos diversos. <i>El regalo de reyes magos</i> (O'Henry) <i>Pulgarcito</i> (Ch.Perrault) <i>El traje nuevo del emperador</i> (H. C. Andersen)
Procesador de textos open written, Jelic, edu.365.cat Páginas WEB de los libros de lectura	PROGRAMES INFORMÀTICS	
Se han trabajado los cuentos en grupo utilizando diferentes técnicas de composición. Jornadas de animación lectora (en torno a Andersen): -Talleres de escritura e ilustración -Realización de murales - Audiciones de cuentos y proyecciones -Lectura de cuentos de Andersen.	EXPERIÈNCIES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA I/O AGRUPACIÓ D'ALUMNES	Además del grupo ordinario contamos con grupos de refuerzo así como la asignatura de <i>Taller de castellano</i> para trabajar con los alumnos que necesitan una mayor atención o presentan carencias significativas en conceptos básicos de la materia.
COORDINACIÓ D'ESTRATÈGIES D'AVUACIÓ		
- Seguimiento y control del trabajo diario del alumno, para lo cual el profesor /a podrá exigir en todo momento y sin previo aviso la presentación del libro del alumno, cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se reflejen las actividades realizadas en el aula o las tareas encomendadas para su elaboración individual tras la jornada escolar. - Realización de lecturas individuales y controles de lectura basados en las mismas. - Realización de pruebas prácticas , centradas en distintos aspectos de la asignatura: dictados, ejercicios de corrección ortográfica, ejercicios léxicos y gramaticales, ejercicios de comprensión de textos, elaboración de resúmenes, redacciones, etc.	PROCEDIMENTS (Controls escrits, orals, treballs presentats, participació en l'aula...)	- Seguimiento y control del trabajo diario del alumno, para lo cual el profesor podrá exigir en todo momento y sin previo aviso la presentación del libro del alumno, cuaderno de clase o cualquier otro soporte en el que se reflejen las actividades realizadas en el aula o las tareas encomendadas para su elaboración individual tras la jornada escolar. - Realización de lecturas individuales y controles de lectura basados en las mismas. <u>Para poder aprobar la materia de Lengua y Literatura será de obligada lectura el libro propuesto en cada evaluación.</u> Asimismo la realización de lecturas opcionales serán valoradas con 0,5 puntos cada una hasta un máximo de 1 punto por trimestre. - Realización de pruebas prácticas , centradas en distintos aspectos de la asignatura: dictados, ejercicios de corrección ortográfica, ejercicios léxicos y gramaticales, ejercicios de comprensión de textos, elaboración de resúmenes, redacciones, etc.

<p>La calificación se establecerá con arreglo a los criterios siguientes: se valora la nota media de los controles, la actitud y el trabajo diario.</p> <p>Contenidos 40% actitud 30% y procedimientos 30%.</p> <p>Se realizaràn un mínimo de 2 controles por evaluación.</p>	<p>TEMPORALITZACIÓ (n.º de controls per avaluació i percentatge assignat a cadascú dels procediments)</p>	<p>La calificación se establecerá con arreglo a los criterios siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Un 50% de la nota dependerá de los contenidos (conocimientos adquiridos, manifestados en los distintos exámenes, ejercicios, trabajos, lecturas facultativas, etc). -Un 40% dependerá de los procedimientos desarrollados: claridad lectora, comprensión de los textos leídos, riqueza y precisión en la expresión oral y escrita, competencia gramatical y riqueza léxica, dominio efectivo de las normas ortográficas, capacidad para manejar fuentes de información, etc. -Otro 10% obedecerá a las actitudes exhibidas a lo largo del curso, reflejadas en su asistencia, puntualidad, participación y comportamiento en clase; en la diligencia y pulcritud en la entrega de trabajos, ejercicios, etc.; en su interés hacia las distintas manifestaciones lingüísticas y literarias estudiadas durante el curso, etc.
---	--	--

ÀREA CURRICULAR: LLENGUA VALENCIANA I LITERATURA

CEIP: Alfadali – La Carrasca - Hort de Palau
ETAPA DE PRIMÀRIA

IES Gabriel Ciscar
ETAPA DE SECUNDÀRIA

CONTINGUTS BÀSICS

<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i ús de les estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: atenció, exposició, respecte del torn de paraula, control de la impulsivitat, participació mitjançant aportacions que respecten les idees i opinions dels altres. • Comprensió de textos propis de l'àmbit acadèmic i dels mitjans de comunicació. • Capacitat de resumir textos i sintetitzar idees. 	COMUNICACIÓ ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Coneixement i ús de les estratègies i normes per a l'intercanvi comunicatiu: atenció, exposició, respecte del torn de paraula, control de la impulsivitat, participació mitjançant aportacions que respecten les idees i opinions dels altres. • Comprensió de textos propis de l'àmbit acadèmic i dels mitjans de comunicació. • Capacitat de resumir textos i sintetitzar idees.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensió de textos propis de l'àmbit acadèmic i dels mitjans de comunicació. • Composició de textos de l'àmbit comunicatiu i acadèmic, especialment resums. • Coneixement i ús reflexiu de les normes ortogràfiques. • Aplicació de normes ortogràfiques en textos lliures. • Composició de textos literaris, principalment, contes. 	COMUNICACIÓ ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensió de textos propis de l'àmbit acadèmic i dels mitjans de comunicació. • Composició de textos de l'àmbit comunicatiu i acadèmic, especialment resums. • Coneixement i ús reflexiu de les normes ortogràfiques.
<ul style="list-style-type: none"> • Correspondència entre sons i grafies. • L'alfabet i la síl·laba. Normes bàsiques d'accentuació i puntuació. • Classes de paraules. Reconeixement de les diferents categories gramaticals. • Estructura de l'oració simple. La concordança. • Terminologia sintàctica bàsica: oració, subjecte, verb i complements. 	REFLEXIÓ I ESTUDI DE LA LLENGUA	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondència entre sons i grafies. • L'alfabet i la síl·laba. Normes bàsiques d'accentuació i puntuació. • Classes de paraules. Reconeixement de les diferents categories gramaticals. • Estructura de l'oració simple. La concordança. • Terminologia sintàctica bàsica: oració, subjecte, verb i complements.
<ul style="list-style-type: none"> • Estratègies per a una lectura correcta. • Síntesi: pràctica en l'elaboració d'esquemes, resums i mapes conceptuals. • Interés per la bona presentació dels textos escrits (tipogràficament i ortogràfica). • Iniciació a l'ús de diccionaris, enciclopèdies. 	TÈCNiques DE TREBALL	<ul style="list-style-type: none"> • Estratègies per a una lectura correcta i tècniques per a la presa d'anotacions. • Síntesi: pràctica en l'elaboració d'esquemes, resums i mapes conceptuals. • Interés per la bona presentació dels textos escrits (tipogràficament i ortogràfica). • Iniciació a l'ús de diccionaris, enciclopèdies.
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament d'autonomia lectora i estima per la literatura. • Capacitat de lectura comprensiva d'obres adequades a la seu edat. • Introducció als gèneres literaris a través de la lectura de fragments representatius. 	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament d'autonomia lectora i estima per la literatura. • Capacitat de lectura comprensiva d'obres adequades a la seu edat. • Introducció als gèneres literaris a través de la lectura de fragments representatius.

COORDINACIÓ DE RECURSOS DIDÀCTICS

Llengua 6. Voramar. La casa del saber	LLIBRE DE TEXT	<u>Projecte eines. Valencià: Llengua i literatura 1 Ed. Castellnou</u> ISBN: 978-84-8345-213-4
Gravadora, JClic, edu.365.cat Materials audiovisuals de l'editorial.	RECURSOS DIDÀCTICS COMPLEMENTARIS	Recursos audiovisuals diversos.
Lectures variades de la biblioteca d'aula en la classe i en casa. Lectura col·lectiva "El somni de Kardha".	LECTURES DE TEXTOS NARRATIUS REALITZADES PELS ALUMNES	1a avaluació, <u>Assassinat en el Canadian Express</u> , Eric Wilson. 2a avaluació, <u>Històries de por</u> , Angela Sommer-Bodenburg. 3a avaluació, <u>Marina ja no té por</u> , M.D. Pellicer
Ús del processador de textos per analitzar textos escrits pels alumnes des del punt de vista ortogràfic, lèxic, sintàctic. Activitats JClic	PROGRAMES INFORMÀTICS	Programes d'aplicació gramatical i ortogràfica des de les aules d'informàtica, especialment en grups reduïts com els grups de taller i reforç.
S'han treballat el contes en grup utilitzant diferents tècniques de composició. Jornades d'animació lectora (envers Andersen): -Tallers d'escriptura i il·lustració -Realització de murals -Audicions de contes i projeccions -Assistència a exposicions i presentacions d'escriptores i il·lustradores -Lectura d'alguna de les seues obres	EXPERIÈNCIES REALITZADES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA I/O AGRUPACIÓ D'ALUMNES	Grups de reforç en 1r, 2n i 3r d'ESO. Taller de valencià en 1r i 2n d'ESO.
COORDINACIÓ D'ESTRATÈGIES D'AVALUACIÓ		
Control del treball diari de l'alumne Realització de lectures individuals (una lectura per avaluació, sense la qual no es pot aprovar el curs). Proves pràctiques centrades en els diferents aspectes de l'assignatura: dictats, exercicis de correcció ortogràfica, de comprensió de textos, elaboració de resums... Continguts 40% actitud 30% i procediments 30%.	PROCEDIMENTS (Controls escrits, orals, treballs presentats, participació en l'aula...)	Control del treball diari de l'alumne Realització de lectures individuals (una lectura per avaluació, sense la qual no es pot aprovar el curs). Proves pràctiques centrades en els diferents aspectes de l'assignatura: dictats, exercicis de correcció ortogràfica, de comprensió de textos, elaboració de resums...
La nota global és la suma de les parcials d'EXÀMENS + CONTROL DE LECTURA + ACTIVITATS. Conceptes: Cada avaluació es realitzaran proves de cadascuna de les unitats didàctiques. Procediments: Les notes d'activitats+lectura/es. Actitud: Assistència, participació i actitud envers la llengua.	TEMPORALITZACIÓ (Nº de controls per avaluació i percentatge assignat a cadascú dels procediments)	La nota global és la suma de les parcials d'EXÀMENS + CONTROL DE LECTURA + ACTIVITATS. Conceptes: Cada avaluació es realitzaran proves de cadascuna de les unitats didàctiques. Procediments: Les notes d'activitats+lectura/es. Actitud: Assistència, participació i actitud envers la llengua. VALOR PERCENTUAL DE CADA APARTAT: conceptes 40%, procediments 40% i actitud 20%.

3.2.2. Proves finals i inicials.

Un dels objectius que ens vam proposar va ser objectivar la necessària i convenient coordinació de les àrees instrumentals en unes proves finals (per a Primària) i inicials (per a Secundària) que ens permeteren mesurar el grau de coneixements aconseguits pels alumnes, els objectius mínims necessaris per a tots, els aspectes o temes en què era necessari incidir... de manera que la transició primària-secundària es plantejara com un *continuum* i no com quelcom traumàtic per als alumnes.

En aquest sentit cada centre ha proposat unes proves que queden a disposició de tots.

CEIP ALFADALÍ

PRUEBA FINAL DE CASTELLANO

1. Di si estos enunciados son oraciones o frases.

- Un arroz con leche. ⇒
- Dale su libro. ⇒
- ¡Menuda tormenta! ⇒
- Mañana, grandes rebajas. ⇒
- ¿Quién es? ⇒

2. Indica de qué tipo es cada oración según la intención del hablante.

- ¿A qué hora llega el tren? ⇒
- Siéntense en la tercera fila. ⇒
- Ojalá te diviertas en el teatro. ⇒
- Puede que Felipe vaya a la feria. ⇒
- Mi padre era gimnasta profesional. ⇒

3. Forma grupos nominales añadiendo artículos y adjetivos a estos sustantivos.

- campo ⇒
- pájaros ⇒
- casas ⇒
- araña ⇒

4. Copia escribiendo las tildes que faltan.

- ¡Que bien baila y que bien canta mi prima!
- ¿Por que no has hecho tu cama? ¿Cuando vas a hacerla?
- ¿Como has aprendido a cocinar? ¿Quien te ha enseñado?

5. Contesta.

- ¿Qué son los géneros literarios?
- ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

6. Escribe una breve biografía de un personaje inventado.

7. Analiza las palabras destacadas en cada oración.

- **Nosotros** encontramos tu paraguas.
- Marcos desapareció por **aquella** esquina.
- Creo que hemos comprado **demasiada** comida.

	Clase de palabra	Género	Número

8. Escribe de qué tipo es cada oración según la actitud del hablante.

- Tal vez no venga nunca. ⇒
- Alcánzame la pelota. ⇒
- Habla alemán fluidamente. ⇒

9. Analiza esta oración.

Rosa preparó un pastel a su abuela.

10. Analiza las siguientes formas verbales.

	Persona	Número	Tiempo	Modo
Hubieras cantado				
Id				
He conversado				

11. Coloca los signos de puntuación y las tildes que faltan.

Era miercoles Noemi observo que el trafico era tan denso que los semaforos pasaban de verde a rojo sin que los automoviles se pusieran en marcha Andres ya me lo habia dicho Yo se que no me vas a hacer caso pero es mejor que vayas andando

12. En cada caso, escribe tres palabras que se escriban con las letras indicadas.

- Con *j* ⇒
- Con *y* ⇒

13. Lee este poema de Antonio Machado y contesta.**Para tu ventana**

Para tu ventana
 un ramo de rosas me dio la mañana.
 Por un laberinto, de calle en calleja,
 buscando, he corrido, tu casa y tu reja.
 Y en un laberinto me encuentro perdido
 en esta mañana de mayo florido.
 ¡Dime dónde estás!
 Vueltas y revueltas;
 ya no puedo más.

¿Cuánto miden el primero
 y el último verso?

¿Cómo se llaman esos versos?

¿Cómo es la rima del poema:
 asonante o consonante?

14. Subraya los posesivos de cada oración.

- El libro está en tu cajón.
- Su redacción fue la mejor.
- Su coche es como el de mis padres
- Tus amigos están en mi casa.

15. Completa con numerales.

_____ manzanas.
 La _____ vez.
 El _____ piso.

El capítulo _____ .
 Los _____ enanitos.
 _____ helado. ■

¿Cuántos numerales cardinales has escrito? ¿Y ordinales? Contesta.

16. Subraya los adverbios de estas oraciones y di de qué clase son.

- Lucía está dentro de la casa. ⇒
- El tiempo pasa despacio. ⇒
- Mario llega hoy. ⇒
- Álvaro quizá traiga su coche nuevo. ⇒

17. Escribe la palabra a la que se refieren estas oraciones.

- Ave rapaz nocturna de ojos grandes. ⇒
- Las gallinas los ponen. ⇒
- Juan Carlos I lo es. ⇒

18. Completa con g o con j según corresponda.

- Pedro me tra o una a enda nueva.
- En la a encia había mucho a etreo.
- El a ente los condu o a la comisaría.

19. Copia sustituyendo la palabra *destacada* por otra más precisa.

Ayer nos animamos a **hacer** una fiesta en casa.

¡Era mi cumpleaños! Primero ayudé a mis padres a **hacer** la merienda y luego, a mi abuelo a **hacer** una piñata. Después de merendar, mis amigos y yo decidimos **hacer** una obra de teatro.

A mí me dejaron **hacer** el papel de pirata.

20. Lee el texto y contesta a las preguntas.**El secreto del rey Maón**

En la provincia irlandesa de Leinster reinaba Maón, un monarca que tenía por costumbre hacerse cortar el pelo una sola vez al año. Y para ese trabajo se elegía por sorteo a un joven del reino. Pero nadie quería que recayera sobre él tan alto honor porque, una vez realizada su misión, el joven desaparecía.

En una ocasión, la «suerte» recayó sobre un humilde leñador, hijo único de una pobre viuda. Aquel hombre se presentó ante el rey y fue conducido a una estancia donde el monarca se retiró la caperuza con que siempre cubría su cabeza.

De inmediato, el joven descubrió cuál era el secreto: el rey tenía unas orejas grandes y puntiagudas.

El joven lamentó haber descubierto el secreto real. Desde el primer momento estuvo convencido del destino que le aguardaba. Sin embargo, realizó con extremo cuidado su tarea mientras le hablaba de su pobre madre. Una y otra vez insistía en que, si él desaparecía, su madre quedaría sola en el mundo. Conmovido por las palabras del joven, el rey le dejó en libertad. Pero antes le hizo jurar que jamás revelaría su secreto.

Pasó el tiempo y el joven empezó a sentirse mal. Aquel secreto golpeaba su mente y pugnaba por salir. Pero no podía olvidar su juramento y, sobre todo, temía la venganza del rey. El joven fue perdiendo el apetito hasta que enfermó. Entonces tuvo que recurrir a un viejo druida, que sentenció:

–El secreto es la causa de tu mal y solo sanarás cuando lo alejes de ti. Si no puedes revelárselo a nadie, acude al bosque y escoge un árbol. En cuanto cuentes tu secreto a ese árbol, empezarás a recuperarte.

Así lo hizo el joven. En el bosque encontró un sauce y, tras asegurarse de que no había nadie, se acercó al tronco y se liberó del secreto que lo oprimía.

Pasado el tiempo, un músico fue al bosque y taló el sauce que guardaba el secreto real. Y con su madera construyó un arpa bellísima.

Una noche, el rey reunió a toda su corte para dar un banquete. Y allí estaban los músicos. El arpista tomó su instrumento y deslizó suavemente sus dedos sobre las cuerdas. Toda la estancia se inundó de un sonido armonioso que repetía por doquier: «Dos grandes orejas tiene el rey Maón». «Dos grandes orejas tiene el rey Maón».



El rey comprendió que no podía ocultar por más tiempo su secreto, se retiró la caperuza y se mostró tal como era. Desde entonces, se ganó el respeto de sus súbditos. Y, por supuesto, nadie más volvió a desaparecer en su reino.

Leyenda irlandesa

A. Lee *El secreto del rey Maón* y responde.

¿Cuál era el secreto del rey Maón?

¿Qué hacía el rey para ocultar su defecto?

¿Cómo consigue el joven que el rey le deje en libertad?

¿Cómo se descubre al final el secreto del rey?

B. Ordena los siguientes hechos.

1. Un joven leñador descubre el secreto del rey.

2. El sonido de un arpa construida hace público el secreto del rey.

3. El rey hace prometer al joven que no revelará a nadie su secreto.

4. El joven revela el secreto a un árbol.

C. Piensa y responde.

- ¿Qué opinas de la actitud del rey al querer ocultar su defecto físico?
- ¿Cómo crees que debemos actuar si advertimos un defecto físico en otra persona?

CEIP ALFADALÍ

AVALUACIÓ FINAL DE MATEMÀTIQUES

1. Descompon cada un d'aquests nombres.

• 8.603.058 =

• 410.901.100 =

• 39.090.001 =

• 639.000.072 =

2. Escribe con eslligens aquests nombres.

10.196.364 =

490.108 =

306.410.909 =

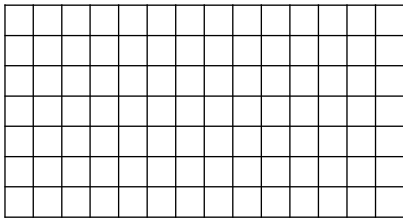
800.001.001 =

3. Calcula.

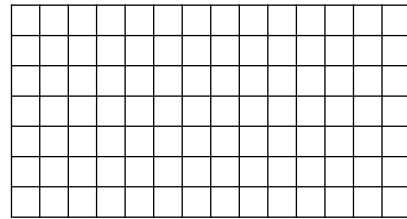
- $45 \times 2 + 17 - 22 : 2 =$
- $(53 + 19) - (9 + 13) - 3 =$
- $18 : 3 - 2 \times (21 : 7) =$

4. Calcula.

MCM (16 i 24)



MCD (12 i 18)



5. Manel va al gimnàs cada 5 dies, Vicent va cada 4 dies i Joaquina cada 8 dies. Si hui han coincidit tots tres, quan tornaran a coincidir.

6. Calcula aquestes sumes i restes d'angles.

$$12^\circ 23' 34'' + 45^\circ 43' 24''$$

$$34^\circ 43' 30'' + 120^\circ 3' 42''$$

$$45^\circ 12' 45'' - 32^\circ 50' 14''$$

$$120^\circ 23' 12'' - 85^\circ 34' 30''$$

7. Calcula.

- $23'4 + 4'56 + 0'09$
- $43'5 \times (2'18 - 0'75) + 3'5$

8. Divideix.

$$7'24:3$$

$$7'586:2'46$$

$$342:2'9$$

$$6'4:9'58$$

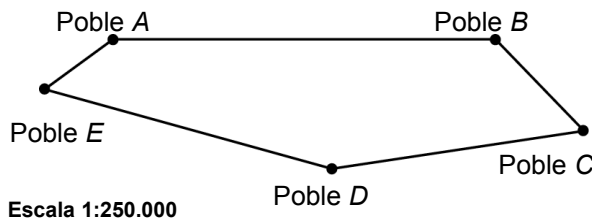
9. Calcula.

- $\frac{5}{3} + \frac{4}{6} =$
- $\frac{11}{8} - \frac{3}{4} =$
- $\frac{9}{3} \times \frac{4}{5} =$
- $\frac{3}{7} : \frac{1}{2} =$

10. Aproxima a la unitat indicada.

A les unitats	• 4,2	• 8,72	• 53,19
A les dècimes	• 2,46	• 62,601	• 7,356
A les centèsimes	• 0,582	• 34,679	• 2,389

11. Observa l'escala a què està fet el planol i cointesta

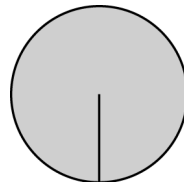


Quants quilòmetres hi ha entre el poble A i el poble B?
 Quants quilòmetres hi ha des del poble A fins al poble C passant per E i D?

12. Josep vol posar una tanca de fil d'aram al voltant d'una finca rectangular que fa 6Km de llarg i 3 Km d'ample. Quant li costarà la tanca, si el metre val 1'25 €?

13. Calcula l'àrea d'esta circumferència.

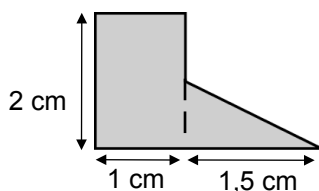
$r = 1'5 \text{ cm}$



14. Calcula.

- 4^6
- 7^4
- 9^2
- $\sqrt{81}$
- $\sqrt{144}$
- $\sqrt{256}$

15. Calcula l'àrea d'aquesta figura en cm^2 .



Àrea = _____

16. Hem comprat un cotxe que valia 18600€ i hem tingut que pagar un 8% del preu en concepte de l'IVA. Si al preu total ens han fet una rebaixa del 20%. Quin serà el preu final?

17. Si comprem un ordinador de 1250€ i paguem a l'inici 380€ i la resta ho paguem en 15 mensualitats, què pagarem cada mensualitat?

18. Si 3 Kg de peres valen 3'6€. Què ens costaran 8 Kg de peres iguals a les anteriors?
Què ens costaran si ens rebaixen el 10%?

19. L'any passat, la població de Pinet de Mar era de 478.000 persones. Enguany, la població ha crescut un 4%. Quantes persones viuen ara a Pinet de Mar?

20. Òscar i Maria venen un bloc de paperetes per una rifa. Òscar n'ha venut 3 setens i Marta 2 cinquens.

-Quina fracció han venut en total?

-Quina fracció queda per vendre?

Si el bloc tenia 140 paperetes, quantes paperetes han venut cada un?

CEIP ALFADALÍ

AVALUACIÓ FINAL DE VALENCIÀ

1.- Defineix

- Un demostratiu
- Un possessiu
- Un indefinit
- Un verb
- Un adverbi

2.- Completa cada oració amb una paraula de les que es demanen.

- Demà jugarem el _____ partit. (numeral ordinal)
- _____ gat és negre. (demostratiu de llunyania)
- Tinc _____ llibres de Pere. (indefinit)
- El meu cosí vindrà _____ . (adverbi temps)

3.- Separa arrel i desinència de cada forma verbal i digues a quina conjugació pertany.

	Parlarem	Escapava	Riuran	Escriuràs	Fugien	Llegiu
Arrel						
Desinència						
Conjugació						

4.- Completa les normes d'accentuació.

- Les paraules agudes són i
s'accentuen
- Les paraules planes són i
s'accentuen
- Les paraules esdrúixoles són
..... i
s'accentuen.....

5.- Accentua les paraules que ho necessiten i explica per què.

- Melo
- Llapis
- Bruixola
- Cadira
- Caracter

6.- Posa dièresi en les paraules que en necessiten.

̈́ veina	̈́ llengua	̈́ paraigua	̈́ piraguista	̈́ agraim
̈́ Raul	̈́ paisos	̈́ boina	̈́ unguent	̈́ cuina

7.- Explica quan es fa servir cada mode verbal i posa un exemple.

- Indicatiu ⇒
- Subjuntiu ⇒
- Imperatiu ⇒

8.- Escriu oracions que continguin les paraules que es demanen.

- Un adverbi de lloc i una conjunció disjuntiva.
- Un adverbi de temps i una preposició.
- Un adverbi de manera i una conjunció copulativa.

9.- Marca quina grafia es pot escriure en cada cas.

El so x de <i>xiquet</i>	x	tx	ig
A principi de paraula i darrere consonant			
Entre vocals			
A final de paraula (derivats amb tx)			
A final de paraula (derivats amb g/j)			

El so j de <i>Jaume</i>	g	j	tg	tj
A principi de paraula i darrere consonant				
Entre vocals				
Davant a, o, u				
Davant e, i				

10.- Explica les diferències entre cada parell de conceptes.

paraules homònimes / paraules parònimes	
paraules individuals / paraules col·lectives	
sentit literal / sentit figurat	

11.- Digues si les oracions següents tenen subjecte lèxic o subjecte gramatical.

- Em van regalar una bicicleta. ⇒
- Aquest gos és un pastor alemany. ⇒
- No sabíem la veritat del cas. ⇒
- A la tardor cauen les fulles. ⇒

12.- Escriu el concepte a què fa referència cada definició.

- Agrupació ordenada de paraules amb significat complet. ⇒
- Allò que es diu del subjecte en una oració. ⇒
- Grup de paraules que expressen una qualitat del subjecte. ⇒
- Tipus de subjecte que pateix l'acció del verb. ⇒

13.- Escriu una oració de cada tipus

- Oració enunciativa
- Oració exhortativa
- Oració simple
- Oració composta
- Oració activa
- Oració passiva

14.- Classifica les paraules següents on corresponga.

☺ datàfon ☺ calça ☺ guai ☺ ranking ☺ prèmit ☺
 microxip
 ☺ burguer ☺ crompar ☺ pençar ☺ xatejar ☺ col·lega ☺ fan

neologismes	paraules d'una altra llengua	paraules col·loquials	vulgarismes

15.- Inventa una oració que complisca cada estructura.

- Demostratiu + substantiu + verb + possessiu ⇒ *Aquest bolígraf és meu.*
- Determinant + substantiu + verb + determinant + substantiu
- Pronom personal fort + verb + determinant + substantiu + adjectiu
- Possessiu + substantiu + verb + demostratiu + substantiu + adjectiu

16.- Analitza cada forma verbal com en l'exemple.

	persona i nombre	temps verbal	mode	infinitiu
parlarem	<i>1a, plural</i>	<i>futur simple</i>	<i>indicatiu</i>	<i>parlar</i>
escriuen				
havíeu llegit				
hages conduït				

17.- Escriu una oració que continga cada tipus de paraula.

- Una paraula onomatopeica ⇒
- Un neologisme ⇒
- Una abreviatura ⇒
- Un vulgarisme ⇒
- Un eufemisme ⇒
- Una paraula col·lectiva ⇒

18.- Encercla els pronoms febles que hi ha en aquestes oracions.

- Li vaig telefonar ahir i va dir-me que vindria demà.
- M'han acompanyat a casa i els he convidat a sopar.
- Els pares no sabien dir-nos com volien fer-ho.

→ Ara copia al lloc adequat els pronoms febles anteriors i els verbs que acompanyen.

pronoms febles + verb	verb + pronoms febles

19.- Tria dues redaccions de les tres proposades

FULL DE RECLAMACIONS

NORMES DE SEGURETAT

OPINIÓ

20.- Exercici de comprensió lectora.**Els fantasmes de color rosa**

Fallentós i Faperlat eren dos fantasmes simpàtics i llestos que sempre estaven jugant i rient. Eren alts i prims i, com tots els fantasmes, portaven el cos cobert amb un llençol.

A Fallentós i Faperlat, el que més els agradava era escodrinyar-ho tot i, tal vegada per això, les seues malifetes eren conegudes des de llevant fins a ponent.

Sa mare, Falvira, els mirava de reüll i mormolejava:

– Ai, ai, ai, aquests fills meus només pensen a fer maldats! Quan els vindrà el seny?

Una nit que Falvira havia eixit, els dos fantasmes començaren a escorcollar tots els racons, baguls, maletes i bosses que hi havia al soterrani on vivien. I vet ací que:

–Ei, Fallentós, vine i veuràs el que he descobert!

–Uau, quins vestits més estranys! Potser són disfresses?

Faperlat havia obert un bagul on hi havia tot un grapat de peces de roba retirada dels amos de la mansió.

En un batre d'ulls, Fallentós es vestí amb un jaqué i es posà un barret de copa al cap, i Faperlat agafà un vestit de nit.

Falvira va entrar en aquell moment i, quan els va vore, començà a cridar, atemorida:

–Els humans, són els humans!

Els fantasmets, en adonar-se'n, li explicaren el que havia passat.

–És que em voleu matar? Per fas o per nefas, cada dia m’he de prendre un falitre de fatil·la –va protestar Falvira.

La mare estava molt preocupada per la curiositat dels fills i els advertí del perill que corrien si es trobaven amb les persones.

Amb tot, una nit de lluna fosca, Fallentós i Faperlat dediciren pujar a les estances dels habitants de la casa i vet ací que, quan es trobaven a la cuina, entrà la criada. Sense pensar-s’ho dues vegades, els fantasmes es clavaren dins de la llavadora.

–Cada vegada em falla més la memòria –digué la criada–. Mira que oblidar-me de posar a llavar el jersei roig de la senyora!

I allà que fica el jersei a la llavadora i la posà en marxa. Mare meua, quina maregassa! Aquella màquina infernal rodava sense compassió i els fantasmes, sense saber què passava, es pensaven que s’acabava el món.

Fent un gran esforç travessaren les parets de la màquina i aconseguiren eixir-ne. Però, quan els dos es miraren, comprovaren que havien canviat de color. Espantadíssims, empengueren el vol cap al soterrani deixant un rastre de gotetes rosades.

MERCÉ VIANA, *El fantasma poruc de Vineifuig* (Adaptació)

Contesta.

- Qui és la mare dels fantasmes?
- Per què està tan preocupada?
- Què trobaren Fallentós i Faperlat quan escorcollaren el soterrani?
- Què decidiren els fantasmes una nit de lluna fosca?
- Per què els fantasmes canviaren de color? De quin color es quedaren?

2. Escriu davant de cada frase el personatge que la diu.

- ⇒ –Ai, ai, ai, ai, aquests fills meus només pensen a fer maldats!
- ⇒ –Ei, Fallentós, vine i veuràs el que he descobert!
- ⇒ –Uau, quins vestits més estranys! Potser són disfresses?
- ⇒ –Els humans, són els humans!
- ⇒ –Cada vegada em falla més la memòria.

3. Busca en el diccionari la paraula maregassa i encercla.

CEIP HORT DE PALAU PRUEBA FINAL DE CASTELLANO

1. Escribe b / y donde corresponda.

.....ómito	mo.....ilidad	her.....í.....oroíceps
.....ariar	o.....struir	no.....le	nati.....o
.....íbora	ad.....ertencia	posi.....ilidad	ne.....lina
de.....astaroraz	bom.....ón	
ad.....er.....io			
escri.....ir	le.....eerizcocho

2. Completa estas palabras con las vocales adecuadas (ten en cuenta si deben llevar tilde). Después clasifícalas según su sílaba tónica.

margar.....ta	g.....fas	f.....sica	arr.....glaselo
rep.....temelo	conduct.....r	fant.....stico	r.....gla
m.....sica	jam.....s	caf.....	f.....rmula
rallad.....ra	ind.....caselo	cu.....ntamela	rel.....j

-----	-----	-----	-----

3. Completa estas oraciones con la palabra adecuada entre paréntesis.

- ¿ _____ (cuándo / cuando) iremos al cine?
_____ (cuándo / cuando) lleguen los primos.
- _____ (quién / quien) haya terminado, puede salir del aula.
- ¡ _____ (qué / que) hambre tengo!
- ¡ _____ (cuántas / cuantas) monedas! Dicen _____ (qué / que) son de oro.
- ¿ _____ (cómo / como) lo has hecho? _____ (cómo / como) tú me dijiste.

4. Completa las oraciones con alguno de los siguientes monosílabos.

tu / tú mi / mí el / él de / dé se / sé te / té

- Le invité a tomar el desayuno en casa.
- No cuándo vendrá a buscar libro lengua.
- pastel que hizo madre era para
- Cuando te el regalo le darás las gracias.

5. Copia el siguiente diálogo añadiendo los signos de puntuación adecuados.

Pero no hay dragones salvajes en Inglaterra verdad? Preguntó Juan.

Por supuesto que hay respondió Pedro.

Y cómo es que no se ven terminó Juan

6. Completa con ll / γ.

i Va.....a!; el caba.....o acaba de saltar la va.....a.

Debemos ra.....ar pan para empanar la carne.

Procurad no ra.....ar los muebles.

iVa.....a! iQué be.....o paisaje!

7. Completa con la palabra adecuada (escribe mayúscula cuando sea necesario).

- ah, ha, a

¿Aún no ido usted la farmacia?

- e, eh, he

¿ Te dicho que celebran el cumpleaños Ana Inés?

- hay, ahí, ay

i! i..... un ratón !

- echo, hecho

He la comida sosa. ¿ más sal?

8. Coloca los signos de interrogación o exclamación donde corresponda.

→ Qué frío hace Has encendido la calefacción

→ Por fin has llegado Por qué has tardado tanto

→ Has visto la estrella que se ha caído

→ No es posible Era tan bonito Cómo ha ocurrido

9. Completa estas palabras con h cuando sea necesario.

__echar

__ago

a__orro

__úmero

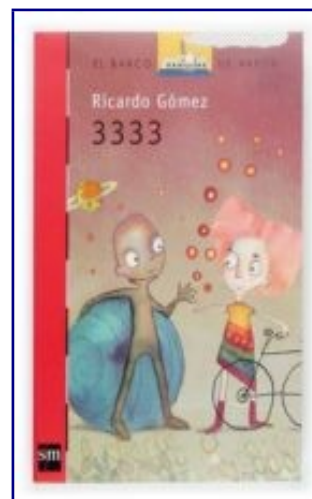
__albañil

___abía dicho ___eptágono ___azúcar ___acha
 ___atrever
 ___acerme ___ermana ___albergue alco___ol
 ___aquí
 almo___ada ___amará ___había ___alcantarilla
 ___almorzar
 ___abichuela ___igo ___ogar ___allar

10. Completa con g / j.

- Esa a.....enda me la tra.....eron mis tíos.
- Durante el via.....e hicimos mucho e.....ercicio.
- Le di.....imos queugara al a.....edrez.
- Me disfracé con un tra.....e de pa.....e.

CEIP HORT DE PALAU CONTROL PLAN LECTOR LIBRO «3333»



Editorial El Barco de Vapor. Autor: Ricardo Gómez.

1. Dictado.

2. Vocabulario. Indica la categoría gramatical de cada palabra (verbo, sustantivo, etc.) y escribe oraciones con cada una.

Eslabón:

Absorto:

Adversario:

Vaho:

3. Elabora un resumen del libro "3333" . Explica y razona además a qué género literario pertenece.
4. Explica y justifica tu opinión sobre el libro: si te ha gustado o no, por qué, y el momento que más te ha llamado la atención.
5. Comprensión lectora. Contesta las siguientes preguntas sobre el libro "3333".
 - ¿Quiénes son los personajes principales?
 - Explica qué medios de transporte existen en el año 3333.
 - Describe dos aparatos de uso cotidiano en el año 3333.

CEIP HORT DE PALAU TEST EVALUACIÓ FINAL CASTELLANO

Rodea la opción correcta.

1. En el grupo nominal, el sustantivo desempeña la función de:
a. determinante. b. complemento. c. núcleo.
2. La narración de los hechos más importantes de la vida de una persona es:
a. un romance. b. una biografía. c. un cuento.
3. Los principales géneros literarios son:
a. el cuento, la novela y la leyenda.
b. la tragedia y la comedia.
c. la narrativa, el teatro y la lírica.
4. La palabra *aquella* es:
a. un demostrativo femenino, singular que expresa lejanía.
b. un demostrativo femenino, singular que expresa cercanía.
c. un demostrativo femenino, plural que expresa lejanía.
5. De las siguientes, la palabra llana es:
a. exposición. b. álbum. c. café.
6. En la oración *Alberto me dejó su raqueta*, el posesivo es:
a. dejó. b. su. c. raqueta.
7. La unión de tres vocales en una misma sílaba es:
a. un diptongo. b. un hiato. c. un triptongo.

19. La conjunción *sino* es:

- a. copulativa.
- b. disyuntiva.
- c. adversativa.

20. Las dos clases de enlaces que hay son:

- a. conjunciones y preposiciones.
- b. artículos y adverbios.
- c. pronombres y adjetivos.

21. El núcleo de un sujeto suele ser:

- a. un verbo.
- b. un adjetivo.
- c. un sustantivo.

22. La rima de dos palabras que tienen las mismas vocales y distintas consonantes a partir de la sílaba tónica es:

- a. de arte mayor.
- b. asonante.
- c. consonante.

23. El predicado nominal está formado básicamente por:

- a. un verbo irregular y un complemento directo.
- b. un verbo copulativo y un atributo.
- c. un verbo defectivo y un verbo regular.

24. En la oración *Fernando compró un coche a plazos*, el complemento directo es:

- a. Fernando.
- b. un coche.
- c. a plazos.

25. Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo...*, cuando introducen oraciones largas, se escribe:

- a. punto.
- b. coma.
- c. punto y coma.

26. En la oración *Esta película es una lata*, la palabra *lata* se ha utilizado:

- a. en sentido figurado.
- b. en sentido literal.
- c. en sentido abstracto.

27. Cuatro versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero y el segundo con el cuarto se denominan:

- a. serventesios.
- b. cuartetos.
- c. pareados.

28. La oración *El concierto fue dirigido por Jesús Cobos* es:

- a. de posibilidad.
- b. exhortativa.
- c. pasiva.

29. Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda se escriben:

- puntos suspensivos.
- punto y coma.
- dos puntos.

30. El soneto es:

- un poema estrófico.
- un poema no estrófico.
- un poema con ocho versos octosílabos.

CEIP HORT DE PALAU

PROVA FINAL MATEMÀTIQUES

1. Calcula.

- $45 \times 2 + 17 - 22 : 2 =$ _____
- $(53 + 19) - (9 + 13) \times 3 =$ _____
- $18 : 3 \times 2 - (21 : 7) =$ _____

2. Calcula.

MCM (16 i 24)

MCD (12 i 18)

3. Calcula.

$$54^{\circ} 28' 12'' - 32^{\circ} 43' 30''$$

4. Calcula.

$$23,4 + 4,56 + 0,09$$

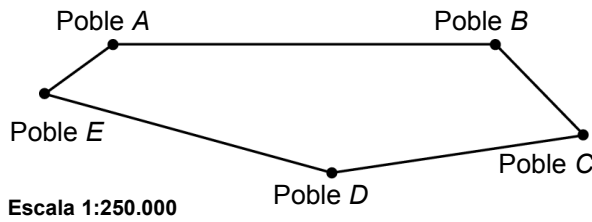
5. Divideix.

$$10,835 : 1,134$$

6. Calcula.

- $\frac{5}{3} + \frac{4}{6} =$
- $\frac{11}{8} - \frac{3}{4} =$
- $\frac{9}{3} \times \frac{4}{5} =$
- $\frac{3}{7} : \frac{1}{2} =$

7. Observa l'escala a què està fet el plànol següent i contesta.

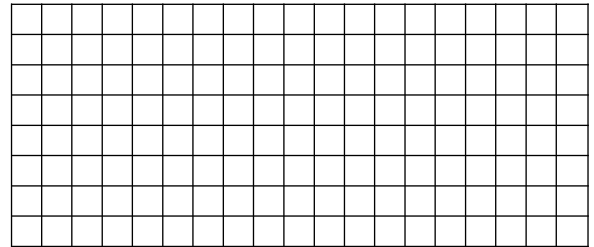


Quants quilòmetres hi ha entre el poble A i el poble B?

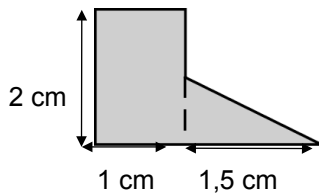
Quants quilòmetres hi ha des del poble A fins al poble C passant per E i D?

8. Llig i resol.

Josep vol posar una tanca de fil d'aram al voltant d'una finca rectangular que fa 6 km de llarg i 3 km d'ample. Quant li costarà la tanca, si el metre val 1,25 €?



9. Calcula l'àrea d'aquesta figura en cm².



Àrea = _____

10. Llig i resol.

L'any passat, la població de Pinet de Mar era de 478.000 persones. Enguany, la població ha crescut un 4 %. Quantes persones viuen ara a Pinet de Mar?

CEIP HORT DE PALAU TEST AVALUACIÓ FINAL MATEMÀTIQUES

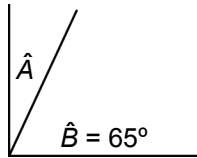



Encercla l'opció correcta.

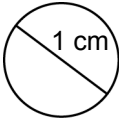
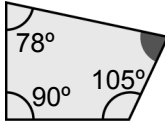
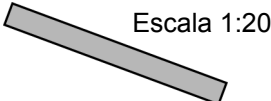
1. El valor en unitats de la xifra 8 en el nombre 402.481.136 és:

- a. 8.000 unitats.
- b. 80.000 unitats.
- c. 800.000 unitats.

2. El resultat del doble de la diferència entre 12 i 7 menys el doble de 3 és:

- a. 4.
- b. 60.
- c. 45.

- 3. Roser ha comprat 12 dotzenes d'ous. Quants ous ha comprat Roser en total?**
- a. 24 ous. b. 74 ous. c. 144 ous.
- 4. L'arrel $\sqrt{256}$ és:**
- a. 18. b. 16. c. 128.
- 5. El nombre enter -4 és major que:**
- a. -3. b. -5. c. 0.
- 6. A les 12 del migdia el termòmetre marcava +12 °C i a les 10 de la nit marcava -4 °C. Quants graus va baixar la temperatura?**
- a. 8 °C. b. 16 °C. c. 6 °C.
- 7. El MCM de dos o més nombres és:**
- a. el menor múltiple comú, distint de zero, d'aquests nombres.
b. el major divisor comú, distint de zero, d'aquests nombres.
c. el major múltiple comú, distint de zero, d'aquests nombres.
- 8. El 13 és un nombre:**
- a. simple. b. compost. c. primer.
- 9. Quants minuts són 45°?**
- a. 270'. b. 2.700'. c. 0,27'.
- 10. Quant mesura l'angle \hat{A} ?**
- a. 90°. b. 55°. c. 25°.
- 
- 11. El nombre mixt que representa la part pintada és:**
- a. $3 \frac{4}{8}$. 
- b. $2 \frac{4}{8}$. 
- c. $3 \frac{20}{8}$. 

- 12. Si es multipliquen o es divideixen el numerador i el denominador d'una fracció pel mateix nombre, s'obté...**
- una fracció equivalent.
 - una fracció mixta.
 - una fracció reduïda.
- 13. La suma de $5 + \frac{4}{2}$ és igual a:**
- $\frac{9}{2}$.
 - $\frac{14}{2}$.
 - $\frac{9}{5}$.
- 14. La divisió $\frac{3}{8} : \frac{4}{6}$ és igual a:**
- $\frac{18}{32}$.
 - $\frac{12}{48}$.
 - $\frac{7}{14}$.
- 15. Si aproximem el nombre 5,379 a les dècimes, obtenim:**
- 5.
 - 5,3.
 - 5,4.
- 16. El nombre 0,006 en forma de fracció decimal és:**
- $\frac{6}{1.000}$.
 - $\frac{6}{10.000}$.
 - $\frac{6}{100.000}$.
- 17. Quatre amics han collit 0,5 kg de móres i volen repartir-se-les a parts iguals. Quants grams corresponen a cada un?**
- 0,125 g.
 - 125 g.
 - 0,05 g.
- 18. La divisió $0,9 : 0,45$ és igual a:**
- 2.
 - 0,2.
 - 0,02.
- 19. La longitud d'aquesta circumferència és:**
- 3,14 cm.
 - 6,28 cm.
 - 12,14 cm.
- 
- 20. Quant mesura l'angle pintat de gris fosc?**
- 87° .
 - 180° .
 - 35° .
- 
- 21. Maria s'ha comprat un xandall per 60 €. A l'hora de pagar, li han fet un descompte del 25 %. Quant li ha costat el xandall?**
- 30 €.
 - 25 €.
 - 45 €.
- 22. Quant mesura en la realitat aquesta barra?**
- 30 cm.
 - 120 cm.
 - 60 cm.
- 

23. Gràcia té una finca de 3 ha. Quants metres quadrats mesura la finca?

- a. 30.000 m². b. 3.000 m². c. 300 m².

24. Un cavall pesa 0,5 q i 300 kg. Quant pesa aquest cavall en quilograms?

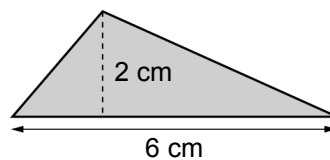
- a. 500 kg. b. 350 kg. c. 800 kg.

25. L'àrea d'un romboide és igual a:

- a. el costat elevat al quadrat.
b. el producte de la base per l'altura.
c. el producte de la base per l'altura dividit entre 2.

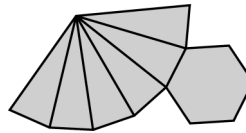
26. L'àrea d'aquest triangle és:

- a. 12 cm².
b. 6 cm².
c. 24 cm².



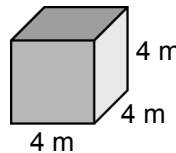
27. El nom del cos geomètric al qual pertany aquest desenvolupament és un...

- a. prisma pentagonal.
b. piràmide hexagonal.
c. octaedre.



28. Quin volum té aquest cub?

- a. 24 m³.
b. 12 m³.
c. 64 m³.



29. La mediana de 2, 5, 3, 6, 5, 3 i 2 és:

- a. 2. b. 3. c. 3 i 6.

30. El rang de 4, 12, 8, 14, 11 i 1 és:

- a. 13.
b. 16.
c. 20.

CEIP HORT DE PALAU

PROVA FINAL VALENCIÀ

1. Inventa una oració que complisca cada estructura.

- Determinant + substantiu + verb + determinant + substantiu
- Pronom personal fort + verb + determinant + substantiu + adjectiu
- Possessiu + substantiu + verb + demostratiu + substantiu + adjectiu

2. Analitza cada forma verbal com en l'exemple.

	persona i nombre	temps verbal	mode	infinitiu
parlarem				
escriuen				
havia llegit				
hages conduït				

3. Ratlla la forma incorrecta de cada parell.

- decidex / decideix • combat / comvat • jugar / tjugar • anava / anaba
- tranquila / tranquil·la • coet / cohet • genial / jenal • despatx / despaig
- panxa / pantxa • eòlica / eòl·lica • cabut / cavut • vehicle / veïcle

4. Aquestes paraules estan mal accentuades. Digues per què i escriu com caldria escriure cada una.

- noticia
- examens
- confón
- oxígen

5. Posa les dièresis que calguen en les paraules següents.

- cafeina..... • Lluisa • ensaimada..... • eivissenc.....
- freqüència..... • Pasqual..... • unguent
- Guillem..... • peucs • pingüí..... • Suïssa.....
- igualar.....

6. Forma una paraula derivada a partir de cada primitiva, i digues si hi has afegit un prefix o un sufix.

- cuina □ () • atac □ ()
- sabor □ () • mar □ ()
- mercat □ () • fàcil □ ()

7. Encercla els adverbis que trobes en aquestes oracions i classifica'ls.

- Com que demà tenim examen, haurem d'estudiar molt.
- No m'agrada gens que vingues tard a casa.
- Sabia bé on tenia la videoconsola amagada.
- Potser arribarà més prompte del que ens pensàvem.
- Ací fa fred, però allà la calor és asfixiant.

• Tipus d'adverbi					
temps	quantitat	lloc	manera	dubte	negació

8. Subratlla de roig el subjecte i de blau el predicat de cada oració i especifica si és nominal (PN) o verbal (PV).

El gos del veí té el pèl molt suau.

Jaume i Teresa vénen hui de Londres.

Aquestes ulleres estan trencades.

La mare pareix contenta amb aquest regal.

9. Encercla el nucli del predicat d'aquestes oracions i subratlla'n els complements.

- Joan treballa de fuster a Mallorca.
- Demà escriuré una carta als iaïos.
- A Estocolm viuen les meues cosines.
- He menjat massa, hui.
- El conserge s'ha trencat el braç.
- He comprat un regal per a tu.

■ Entre les oracions anteriors, localitza un complement de cada tipus i copia'l.

- Complement directe
- Complement indirecte
- Complement circumstancial de lloc
- Complement circumstancial de temps

Complement circumstancial de quantitat

10. Digues de quina classe és cada una de les oracions següents.

- Ja has fet la maleta?
- Quina barra que té!
- Vés per la dreta, home!
- Potser vindrà demà.
- Tant de bo guanyes tu!
- Maria té un gat i un gos.

11. Escriu la combinació resultant de cada grup.

- et + agrada ☐
- el + habitarà ☐
- la + faran ☐
- passeu + em ☐
- dóna + ens ☐
- mirar + et ☐

12. Escriu una oració que continga cada tipus de paraula.

- Una paraula onomatopeica ☐
- Un neologisme ☐
- Una abreviatura ☐
- Un vulgarisme ☐
- Un eufemisme ☐
- Una paraula col·lectiva ☐

13. Escriu el resultat de cada combinació.

- a + el + hort ☐
- de + els + ocells ☐
- a + la + ombra ☐
- per + els + amics ☐
- per + la + aigua ☐
- a + el + castell ☐
- per + el + costat ☐
- de + la + imatge ☐

14. Redacta una notícia a partir d'aquestes dades.

QUÈ? ☐ Plenari d'alumnes de sisé.
 QUI? ☐ Ajuntament d'Oliva.
 QUAN? ☐ Dia 30 de novembre.

ON? ☐ Sala de plenis.
 PER QUÈ? ☐ Celebració del dia del menor.

Prova de comprensió lectora en valencià 6é**Una rabosa espavilada**

Una vegada, la rabosa anava amb la gasela al bosc a buscar alguna cosa per menjar i van arribar a un arbre mig mort. La rabosa va explicar a la gasela que era ple de mel i que en podien menjar tanta com volgueren, perquè era seua.

L'únic que havien de fer era espantar les abelles que hi treballaven: amb la palla dels voltants van fer una foguera i, amb el fum, les abelles se'n van anar ràpidament per por d'ofegar-se. La rabosa i la gasela es van afartar d'allò més, fins que hi va passar un lleó.

–Què feu ací, menjant-vos la meua mel?

La gasela, que no sabia que la rabosa l'havia enganyada, li va preguntar:

–Què podem fer ara?

–Jo m'amagaré a la palla que queda per preparar-li un parany, i tu fes-lo fugir amb el fum de la foguera –li contestà la rabosa. Però el lleó va saltar per damunt la palla encesa, va atrapar la gasela i la va devorar mentre la rabosa s'escapava.

El lleó la va buscar durant molts dies, fins que finalment va trobar el seu cau. Era buit, i va decidir esperar-la amagat a dins, per donar-li el càstig merescut. Quan va tornar la rabosa espavilada, va dir:

–Bon dia caseta meua, ja he tornat! Què passa que no contestes per donar-me la benvinguda?

El lleó va caure a la trampa i, perquè la rabosa no sospitara, va respondre afinant bé la veu:

–Bon dia! Bon dia!

I així la rabosa va saber que l'esperava el lleó, i es va afanyar a dir:

–Des de quan, lleó, una casa parla?

I va arrancar a córrer tan ràpidament que el lleó no la va poder atrapar. Va córrer i córrer fins que la set la va fer parar per beure aigua d'un pou. Es va enfilem al poal que hi havia a la corda i es va deixar caure fins a arribar a l'aigua. En va beure fins que no va poder més, sense pensar com s'ho havia de fer per a pujar. Llavors va vore que una hiena l'observava atentament des de la boca del pou. I la hiena li va preguntar:

–Què fas ací, germana rabosa?

–M'acabe de menjar un bon tros de mantega. Encara en queda molta, però estic tan farta que no puc més. La vols tu?

La hiena va mirar avall i va vore que damunt l'aigua surava una cosa groga redona (que en realitat era el reflex de la lluna), i li va preguntar com podia baixar.

–És molt fàcil! Enfila't al poal que hi ha a l'altre cap de la corda.

I la hiena es va enfilem al poal sense pensar-s'ho gens, de manera que, pel contrapés, la rabosa va poder pujar sense fer cap esforç. Quan va ser dalt, va abandonar el poal d'un salt i va deixar la hiena dins el pou. Que s'espavilara per trobar la manera d'eixir-ne!

En vore com era d'espavilada, el lleó va decidir fer-se amic de la rabosa i li va proposar que, d'aleshores en avant, anaren a caçar junts.

ROSA VILA, *Una rabosa espavilada* (Adaptació)

1. Explica la proposta que fa la rabosa a cada un dels altres animals.

2. Marca. Com era la rabosa?

astuta

generosa

mentidera

sincera

3. Fes un xicotet resum de la lectura.

4. Marca quina oració resumeix millor el significat global del conte.

Amb bona voluntat s'aconsegueixen moltes coses.

Per a tindre amics, cal ser tan astut com una rabosa.

En aquest món sobreviuen els espavilats.

La unió fa la força.

5. Contesta. Quina és la manera d'actuar de la rabosa per a eixir-se amb la seua?

CEIP HORT DE PALAU TEST AVALUACIÓ FINAL VALENCIÀ**Encercla l'opció correcta.**

- 1. Els possessius fan de determinant quan van:**
 - a. davant el substantiu.
 - b. darrere el substantiu.
 - c. en lloc del substantiu.

- 2. És una paraula derivada de *dolç* la paraula:**
 - a. dolça.
 - b. dolor.
 - c. endolcir.

- 3. Està mal accentuada la paraula:**
 - a. confón.
 - b. telèfon.
 - c. comprén.

- 4. Quan es forma la paraula *olorar* a partir d'*olor*:**
 - a. hi ha un canvi de classe de paraula.
 - b. es manté la mateixa classe de paraula.
 - c. es manté el mateix significat.

- 5. El demostratiu *aqueix* expressa:**
 - a. proximitat.
 - b. distància mitjana.
 - c. llunyania.

- 6. L'article *la* s'apostrofa sempre:**
 - a. davant el nom de les lletres.
 - b. davant *i* o *u* quan aquestes fan de consonant.
 - c. davant *a*, *e*, *o*.

- 7. Les paraules onomatopeïques es creen:**
 - a. per a expressar idees que no existeixen en la llengua.
 - b. per a imitar determinats sorolls.
 - c. per a evitar determinades paraules malsonants.

- 8. Poden fer de determinants:**
 - a. els indefinits.
 - b. els substantius.
 - c. els adjectius.

- 9. Per a indicar que la *i* i la *u* no formen diftong amb la vocal anterior, escrivim**
 - a. dièresi.
 - b. accent diacrític.
 - c. apòstrof.

- 10. Les terminacions que s'afigen a una arrel verbal s'anomenen:**
 - a. temps.
 - b. conjugacions.
 - c. desinències.

11. Sonen sempre com la x de *xiquet* les paraules que porten:

- a. **tx** o **ig**. b. **x** o **ix**. c. **tx** o **tg**.

12. El parell de paraules *efecte/afecte* són:

- a. sinònimes.
b. homònimes.
c. parònimes.

13. Si l'acció del verb la realitza la persona que escolta, és:

- a. la primera persona.
b. la segona persona.
c. la tercera persona.

14. En la paraula *satè...it* falta:

- a. el dígraf **ll**.
b. la lletra **l**.
c. el dígraf **ll**.

15. Per expressar un fet no real, cal utilitzar el mode:

- a. subjuntiu. b. indicatiu. c. imperatiu.

16. Les paraules *fusta* i *serrar* no formen un camp semàntic perquè:

- a. no pertanyen a un mateix tema.
b. no són de la mateixa classe.
c. no signifiquen el mateix.

17. Els verbs que tenen una conjugació incompleta s'anomenen:

- a. regulars.
b. irregulars.
c. defectius.

18. El significat diferent de l'original d'una paraula és el:

- a. sentit literal.
b. sentit figurat.
c. sentit diferent.

19. Els adverbis i els enllaços són invariables perquè:

- a. no varien mai de significat.
b. no varien mai de temps.
c. no varien mai de gènere, nombre i persona.

20. En valencià, porta *h* la traducció de la paraula castellana:

- a. *cohete*. b. *huevo*. c. *hierba*.

21. Per a ser considerat oració, un enunciat ha de tindre com a mínim:

- a. un verb.
- b. un substantiu.
- c. dues paraules.

22. Els punts suspensius serveixen per a:

- a. marcar el final d'una oració.
- b. deixar en suspens una oració.
- c. indicar que es fa una pregunta.

23. Els determinants acompanyen el nucli del:

- a. subjecte.
- b. predicat.
- c. complement.

24. En un context formal farem servir un ús:

- a. culte.
- b. col·loquial.
- c. literal.

25. Es podria considerar un text l'enunciat:

- a. tu i jo.
- b. sí.
- c. socors!

26. Si llevem la informació entre parèntesis:

- a. canvia el sentit complet de l'oració.
- b. el significat essencial de l'oració no varia.
- c. l'hem de tornar a escriure entre cometes.

27. En comptes de *sandvitx*, és preferible dir:

- a. sandwich.
- b. bocata.
- c. entrepà.

28. El complement indirecte serveix per a:

- a. anomenar el destinatari de l'acció del verb.
- b. expressar una circumstància de l'acció verbal.
- c. anomenar l'objecte o l'ésser sobre el qual recau l'acció del verb.

29. Els pronoms febles s'escriuen darrere el verb:

- a. quan aquest acaba en vocal.
- b. quan aquest està en imperatiu, en infinitiu o en gerundi.
- c. sempre.

30. El subjecte agent és propi de les oracions:

- a. actives.
- b. passives.
- c. simples.

1. Lectura silenciosa y después en voz alta. Valoración de: entonación, errores en palabras y tiempo empleado.

El secreto del rey Maón

En la provincia irlandesa de Leinster reinaba Maón, un monarca que tenía por costumbre hacerse cortar el pelo una sola vez al año. Y para ese trabajo se elegía por sorteo a un joven del reino. Pero nadie quería que recayera sobre él tan alto honor porque, una vez realizada su misión, el joven desaparecía.

En una ocasión, la «suerte» recayó sobre un humilde leñador, hijo único de una pobre viuda. Aquel hombre se presentó ante el rey y fue conducido a una estancia donde el monarca se retiró la caperuzza con que siempre cubría su cabeza. De inmediato, el joven descubrió cuál era el secreto: el rey tenía unas orejas grandes y puntiagudas.

El joven lamentó haber descubierto el secreto real. Desde el primer momento estuvo convencido del destino que le aguardaba. Sin embargo, realizó con extremo cuidado su tarea mientras le hablaba de su pobre madre. Una y otra vez insistía en que, si él desaparecía, su madre quedaría sola en el mundo. Conmovido por las palabras del joven, el rey le dejó en libertad. Pero antes le hizo jurar que jamás revelaría su secreto.

Pasó el tiempo y el joven empezó a sentirse mal. Aquel secreto golpeaba su mente y pugnaba por salir. Pero no podía olvidar su juramento y, sobre todo, temía la venganza del rey. El joven fue perdiendo el apetito hasta que enfermó. Entonces tuvo que recurrir a un viejo druida, que sentenció:

–El secreto es la causa de tu mal y solo sanarás cuando lo alejes de ti. Si no puedes revelárselo a nadie, acude al bosque y escoge un árbol. En cuanto cuentes tu secreto a ese árbol, empezarás a recuperarte.

Así lo hizo el joven. En el bosque encontró un sauce y, tras asegurarse de que no había nadie, se acercó al tronco y se liberó del secreto que lo oprimía.

Pasado el tiempo, un músico fue al bosque, taló el sauce que guardaba el secreto real y con su madera construyó un arpa bellísima.

Una noche, el rey reunió a toda su corte para dar un banquete. Y allí estaban los músicos. El arpista tomó su instrumento y deslizó suavemente sus dedos sobre las cuerdas. Toda la estancia se inundó de un sonido armonioso que repetía por doquier: «Dos grandes orejas tiene el rey Maón, dos grandes orejas tiene el rey Maón...».

El rey comprendió que no podía ocultar por más tiempo su secreto, se retiró la caperuzza y se mostró tal como era. Desde entonces, se ganó el respeto de sus súbditos.

Y, por supuesto, nadie más volvió a desaparecer en su reino.

2. a.-Comentario del texto

¿Cuál era el secreto del rey Maón?

¿Qué hacía el rey para ocultar su defecto?

¿Cómo consigue el joven que el rey le deje en libertad?

¿Cómo se descubre al final el secreto del rey?

b.-Ordena los siguientes hechos.

Un joven leñador descubre el secreto del rey_____

El sonido de un arpa hace público el secreto del rey_____

El rey hace prometer al joven que no revelará a nadie su secreto._____

El joven revela el secreto a un árbol._____

3.Resumen de la lectura anterior.**4.Rodea el determinante de cada uno de estos grupos de palabras.**

- la pizarra
- algún payaso
- los pingüinos
- una flor
- estos muchachos
- el perro
- las manzanas
- algún dinero

5.Subraya los verbos de estas oraciones y escribe si son regulares o irregulares.

- Ana puso los libros sobre la mesa. _____
- El director ha salido a desayunar. _____
- Ayer hablé con mis tíos. _____
- Quizá él sepa la dirección. _____

6. ¿Qué clase de palabra es?:sustantivo, adjetivo o verbo.

- cuadro _____
- vine _____
- hermoso _____
- lograré_____
- amarillo _____
- calamar_____

7-Lee el siguiente texto y coloca las tildes que faltan.

Hoy tuve un día espléndido porque fui al parque de atracciones con Jose Luis.

Recorrimos todas las atracciones y subimos en la noria y en el toro mecánico.

¿Sabes una cosa?, somos muy buenos amigos. Nos gusta jugar juntos y nos reímos un montón.

Después de visitar el parque de atracciones, no sabemos si ir al zoológico o al jardín botánico. Al final, decidimos ir al zoológico y me divertí mucho observando a los hipopótamos, a las cacatuas y a los chimpancés.

Hasta mañana, querido diario. Espero contarte otra gran aventura.

8. Rodea con azul las palabras con hiato y con rojo las palabras con diptongo.

- teatro • adiós • aire •
- murciélago

- pueblo • papelería • día • león

9. Escribe un breve diálogo. Debes utilizar estos signos – ¿? ¡! : ...**10. Puntúa correctamente esta carta.**

Cádiz 12 de mayo

Querida Emilia
 Ayer conseguí enrolarme como marinero de primera en el barco
La Estrella Polar
 Allí están Rodolfo el cocinero Augusto el contra maestre y Mariano el
 jefe de máquinas Juntos zarparemos viento en popa hacia las islas
 del mar Caribe Jamaica Cuba Bermudas Barbados... ¡Es fantástico!
 Te escribiré pronto

11. Inventa y escribe un diálogo entre esos dos animales.**12. Identifica los sufijos que aparecen en estas palabras.**

limonero _____ modista _____ pelador _____ famoso _____

Rodea los prefijos que contienen las siguientes palabras.

contraventana reventa desordenar subdelegado
 antibalas inmóvil sobrenatural prefabricado

13. Lee el siguiente poema. Después, responde.**Canción**

El lagarto está llorando.
 La lagarta está llorando.
 El lagarto y la lagarta
 con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
 su anillo de desposados.
 Ay, su anillito de plomo,
 ay, su anillito plumado.
 Un cielo grande y sin gente
 monta en su globo a los
 pájaros.
 El sol, capitán redondo,
 lleva un chaleco de raso.
 ¡Miradlos qué viejos son!
 ¡Qué viejos son los lagartos!
 ¡Ay, cómo lloran y lloran!
 ¡Ay, ay, cómo están llorando!

FEDERICO GARCÍA LORCA

¿Cuántos versos tiene *Canción*?

¿Cuántas estrofas?

Busca una sinalefa en la primera estrofa y rodéala.

¿Cuántas sílabas tienen los versos de la tercera estrofa?

¿Cómo se llaman los versos de esa medida?

¿Qué recursos literarios ha utilizado el autor en este poema? Pon dos ejemplos.

CEIP LA CARRASCA

PROVA FINAL MATEMÀTIQUES

1.-Escriu amb lletres o viceversa:

50672100

39000456809

quaranta-tres milions dos-cents mil quatre.

Tres-cents vint-i-quatre mil milions dotze mil trenta-dos.

2.- Resol aquestes operacions combinades:

$(4+5) \times (8-2)$

$9+16 :2-3 \times 5$

$76-3 \times 8+63$

3.- Calcula (potències radicals)

7 elevat a 5

2 al quadrat

arrel quadrada de 9

arrel quadrada de 25

4.- Ordena de menor a major :

-7, +23, 0, -11, +6

5- Troba el M.C.D. (màxim comú divisor) i el M.C.M (mínim comú múltiple) de 24 i 18

6.- Diques quin nombres són primers i quins compostos:

7, 9, 14, 16, 17, 23, 136, 270, 174.

Primers: _____

Compostos: _____

7.- Dibuixa l'angle de 130 graus (suggerència: donant-li el dibuix d'un angle que el mesure)

8.-Traça la mediatriu d'un segment de 10cm i la bisectriu d'un angle de 70 graus

9.- Calcula

$3/10 + 1/8 =$	$7/9 : 6 =$
$7 + 5/12 =$	$0,458 + 10,03 =$
$5/9 - 5/12 =$	$40,968 - 0,0403 =$
$3/10 : 3/5 =$	$0,75 \times 0,001 =$
$14/5 - 2 =$	$3,27 \times 23,38 =$
$2/3 \text{ de } 60 =$	$34,28 : 12,5 =$
$4/7 \times 3/5 =$	

10.-Un triangle té un angle de 40° i un altre de 70° ¿Quant mesura el que falta?

Un quadrilàter té un angle de 110° , un altre de 70° i un altre de 50°

¿ Quant mesura el que falta?

11.- Colora en una circumferència de 4 cm de radi els següents elements: diàmetre, corda, arc, centre.

12.- Calcula la longitud de la circumferència anterior.

13.- En un cercle de 14 cm de diàmetre colora: un sector circular i un segment circular.

14.- Calcula l'àrea de la figura anterior.

15.- Completa:

$0,0035 \text{ km} =$ _____ cm , $0,36 \text{ dam} =$ _____ km , $976,4 \text{ cl} =$ _____ hl

$21.034 \text{ dg} =$ _____ dag , $4,376 \text{ hl} =$ _____ kl , $78,29 \text{ mg} =$ _____ g

16.- Completa:

$$0,0035 \text{ km}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ cm}^2, \quad 0,36 \text{ dam}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ km}^2, \quad 976,4 \text{ cm}^2$$

$$= \underline{\hspace{2cm}} \text{ hm}^2$$

17.- Completa:

$$0,9 \text{ km}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ cm}^3 \qquad 0,2236 \text{ dam}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ km}^3,$$

$$97635,4 \text{ cm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ hm}^3 \qquad 21.034 \text{ dm}^3 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dam}^3$$

18.- Quants taulellets de 50 x 50 cm et fan falta per a cobrir una habitació de 5 m² ?

19.- Calcula l'àrea d'un hexàgon regular de base 3 cm i apotema 2,6 cm

20.- Construeix un diagrama de barres amb les següents dades:

Temperatures mitges de 20 dies:

16,1/ 15,9/ 15,8/ 16,2/ 16,1/ 16/ 16,2/ 16,1/ 16 /15,8/ 16,1/ 16,2/ 16,3/ 16,1/ 16,5/
15,9/ 16,1/16,1/ 16,2/ 16.

CEIP LA CARRASCA

PROVA FINAL VALENCIÀ

1. Lectura silenciosa i després en veu alta. Valoració de l'entonació, errors en paraules i temps.

De bon matí tothom se'n va al treball: uns hi van amb autobús, altres amb cotxe, moto o bicicleta.

El metro, com una boca oberta, sembla menjar-se la gent, perquè una multitud de població l'utilitza per anar al treball; la veritat és que és molt ràpid i barat.

Qui té pressa agafa un taxi, que duu al lloc precís on vol anar u; d'altres fan el mateix amb la seua bicicleta.

Per a grans distàncies el mitjà millor de transport és el tren; i per un viatge llarg molt ràpid no hi ha com l'avió. El vaixell, si la mar es troba tranquil·la, és el mitjà de transport que fa més agradable una travessia.

Els camions i furgonetes transporten els productes de la més diversa índole d'una a altra banda.

Hi ha qui té l'ofici de servir els altres i també van motoritzats amb els vehicles corresponents: la policia amb les motos o cotxes, els bombers amb els seus camions especials i les ambulàncies amb llitera pels malalts.

Però la cosa més bonica és estar en un poble on no hi ha el tràfec de les grans ciutats. No hi ha cosa millor que poder agafar la bicicleta, córrer per un camí poc transitat i respirar l'oxigen que proporcionen els arbres en lloc de la contaminació produïda pels vehicles de les grans ciutats.

2. Subratlla les idees principals i després elabora un resum de la lectura anterior.

3. Dictat.

Fa ja molt de temps hi havia un ric cavaller que tenia un burret tan malalt que ni es podia aguantar dret. Així és que va manar al seu criat que el matara i el tirara al riu.

El criat es va entretenir xarrant amb uns amics i com que el burret havia sentit les paraules de l'amo, tot ranquejant se'n va anar cap a l'ermita de sant Antoni.

Quan el criat es va adonar que el burret se n'havia anat, tot amoïnada va anar a buscar-lo. Algú li va dir que l'havia vist passar més mort que viu. Poc a poc va poder seguir les passes de l'animalet, fins que el trobà agenolladet davant l'imatge de sant Antoni.

Quan el burret va veure al criat, isqué fugint com si mai en la seua vida haguera ranquejat. El sant l'havia curat i des d'aleshores la gent té a sant Antoni com a protector dels animalets.

4. Composició (amb introducció, nus, desenllaç) sobre:

- L'última pel·lícula
- Llibre llegit
- Tema suggerit...

5. Busca un sinònim i un antònim per a cada una de les següents paraules:

PARAULES	SINÒNIM	ANTÒNIM
Agradable		
Bondat		
Casament		
Descobrir		
Error		
Fred		
Impedir		
Privar		
Superior		
Vencedor		

SINÒNIMS: Fresc, gelat, generositat, tendresa, predominant, suprem, mostrar, destapar, guanyador, campió, confusió, equivocació, obstruir, dificultar, boda, matrimoni, prohibir, impedir, amable, simpàtic.

ANTÒNIMS: Facilitar, afavorir, encert, veritat, perdedor, vençut, divorci, separació, antipàtic, desagradable, facilitar, ajudar, maldat, malícia, calent, xafogós, amagar, ocultar, inferior, ínfim.

6. Forma una paraula derivada a partir de cada primitiva, i digues si hi has afegit un prefix o un sufix.

.Cuina	.atac
.sabor	.mar
.mercat	.fàcil

7. Fes un esquema d'aquest text:

ELS MOVIMENTS DE LA TERRA

Com els altres planetes, la Terra realitza al mateix temps dos moviments, un de rotació sobre el seu propi eix i un altre de translació al voltant del Sol.

El moviment de rotació té lloc de l'oest a l'est i s'acompleix en un temps de 23 hores, 56 minuts i 4 segons. Del moviment de rotació deriva la successió dels dies i de les nits.

La Terra, en el seu moviment de translació, descriu una òrbita el·líptica en sentit contrari a les agulles del rellotge. El moviment de translació es completa en un període de 365 dies, 5 hores, 48 minuts i 46 segons. Un gir complet constitueix una unitat de temps que anomenem un any.

Com a conseqüència dels dos moviments de la Terra, els dos hemisferis queden exposats alternativament a una major quantitat de llum solar i aquesta és la causa que fa que observem en l'any quatre estacions. Quan la Terra traça la seva òrbita al voltant del Sol, se situa en quatre punts fonamentals que assenyalen el començament de les quatre estacions: els solsticis i els equinoccis.

Els solsticis són els dos dies de l'any en que els raigs del Sol incideixen en angle recte sobre el tròpic de Càncer i sobre el tròpic de Capricorn.

Els equinoccis, que són les posicions intermèdies entre cada solstici, marquen els dos dies de l'any en què els raigs del Sol incideixen en angle recte sobre l'Equador.

8. Relaciona les següents expressions amb el significat real.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| • De tant que et vull et trac un ull. | - Estar atent. |
| • Fa més qui vol que qui pot. | - Ser molt astut. |
| • Més llarg que una serp. | - Seguir la corrent dels demés. |
| • Fer-li-se les dents llargues. | - Posar interès en el treball. |
| • Obrir el ulls. | - Estimar amb desmesura i cels. |
| • Quin pardal està fet! | - Observar amb desconfiança, recel. |
| • Fer com fan no és pecat. | - Ser un bròfec. |
| • Mirar amb cara de fesols de careta. | - Mostrar enveja, gelosia. |

9. Col·loca els signes de puntuació que hi facen falta (. - : - ... - ? - ! - ,)

Què és el que vols___ Vull dos tovalloles__una manta__ un coixí i un poc de menjar__

No m'ho puc creure,estic bocabadat___ Mai podia pensar que això portaria a que_____ La llista és llarga heu d'endur-vos el següent material__

10. Del text següent escriu el que es demana:

Adjectius:

Verbs:

Substantius:

Demostratius:

Possessius:

Indefinits:

Pronoms personals:

Una vegada, la rabosa espavilada anava amb la gasela al bosc a buscar alguna cosa per menjar i van arribar a un arbre mig mort. Aquella rabosa va explicar a la gasela que era ple de mel i que en podien menjar tanta com volgueren, perquè era seua.

L'únic que havien de fer era espantar les abelles que hi treballaven: amb la palla dels voltants van fer una foguera i, amb el fum, les abelles se'n van anar ràpidament per

por d'ofegar-se. La rabosa i la gasela es van afartar d'allò més, fins que hi va passar un gran lleó.

–Què feu ací, menjant-vos la meua mel?

La gasela, que no sabia que la rabosa l'havia enganyada, li va preguntar:

–Què podem fer ara?

–Jo m'amagaré en eixa palla que queda per preparar-li un parany, i tu fes-lo fugir amb el fum de la foguera –li contestà la rabosa. Però el lleó va saltar per damunt la palla encesa, va atrapar la gasela i la va devorar mentre la rabosa s'escapava.

11. Llig la poesia i contesta

L'AMOR JARDINER

Perquè tots puguen jugar-hi
l'amor ha fet un jardí
amb flors de mil coloraines.
Vols entrar-hi a jugar amb mi?

Parlem-nos amb els ulls closos
sents quina pau, quina olor?
Ara, si els obrim, prodigi!
Tot s'ha fet d'un sol color!
Tu ja no ets blanc, ni jo negre,
ni tu morè, ni jo ros!
Som de color de persona;
un color meravellós.

- Analitza mètricament el poema.
- Digues si la rima és assonant o consonant.
- Troba les següents figures literàries:
- personificació, hipèrbaton, paral·lelisme.

IES GABRIEL CISCAR

PROVA INICIAL CASTELLÀ

1. Acentúa las siguientes palabras

moneda	jugador	caida	despertador	carmin
acustica	regalo	cinico	especial	plan

2. Clasifica las palabras del siguiente texto según su categoría gramatical

La historia tocaba a su fin. Inesperadamente, el carbonero pasó a ser príncipe. El pobre hombre estaba anonadado y feliz ante tanta suerte.

determinantes	sustantivos
adjetivos	verbos
pronombres	adverbios
preposiciones	conjunciones

3. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones

Cada día inventas una excusa distinta

A mi padre le gustan mucho los caracoles

El viernes se pasará por tu casa

A los habitantes del pueblo les despertaba curiosidad aquel desconocido

Llevaba un ramo de rosas rojas

4. Ortografía G/J

olea...e

cora...e

sufra...io

má...ico

gara...e

co...er

ori...en

conser...e

a...edrez

conse...o

5. Corrige la diez faltas del texto

Estubo un buen rato pensando cómo y cuando lo haria, pues Gustavo le habia advertido que le corria mucha prisa. Y siguió dándole vueltas y mas vueltas asta que sin darse cuenta se durmió. Mas a la mañana siguiente, mientras desayunaba, al ver que su madre se preparava para ir a trabajar con marta se le ocurrio la idea.

6. Sustituye las palabras en negrita por un sinónimo

Confieso que yo también estaba **impresionado**. En ocho meses había perdido la **costumbre** del mar. No sentía miedo, pues el **instructor** nos había enseñado a defendernos en un naufragio. Sin embargo no era **normal** la **inquietud** que sentía aquella noche. No quiero decir que desde ese **instante** empecé a sentir la catástrofe, pero la verdad es que **nunca** había sentido tanto **temor** frente a la **proximidad** de un viaje.

7. Escribe tres palabras de la misma familia.

persona
 paciencia
 presentar
 sentir
 frío

8. Expresión escrita. Continúa la historia

Aquella noche llegué a casa más tarde de lo previsto. No podía creer lo que había presenciado mientras conducía mi viejo vehículo

9. Resume el siguiente texto

Cincuenta años después

Mi padre fue piloto alemán durante la primera Guerra Mundial y mientras volaba en una misión de reconocimiento fue atacado por cazas franceses que ametrallaron su avión hasta averiarlo. Casi sin potencia en el motor, consiguió volar por encima de la frontera suiza y hacer un aterrizaje forzoso en un campo de heno ante la mirada atónita de los campesinos del lugar. Al término de la guerra y después de su internamiento en la neutral Suiza, volvió a Alemania, continuó sus estudios, se licenció en geología y acabó emigrando a los Estados Unidos.

Medio siglo después de aquel incidente bélico, al final de su carrera como catedrático de geología en una importante universidad americana, relataba su experiencia a un grupo de alumnos alrededor de un fuego de campamento tras una jornada de trabajo de campo. Ante el asombro de todos, el estudiante detalló correctamente cómo los campesinos habían encontrado muerto al observador que iba detrás de mi padre, cómo habían sacado a mi padre del avión, aturdido pero ileso, y cómo le habían dado comida y agua hasta que la policía suiza se lo llevó para internarlo. En su juventud el estudiante había oído relatar esa historia muchas veces a su madre, una de las chicas que estaba segando el heno en aquel prado de Suiza.

Paul Auster

Creía que mi padre era Dios

10.Dictado

IES GABRIEL CISCAR

PROVA INICIAL MATEMÀTIQUES

1.- LECTURA I ESCRITURA DE NOMBRES NATURALS.

- **Completa amb xifres o lletres segons corresponga:**

5.724.372: _____

Noranta mil tres-cents vint-i-quatre: _____

Un milió dues-centes seixanta-cinc: _____

963.754.034: _____

120.005: _____

Tres-cents mil set-cents: _____

Dos mil milions: _____

3.060.309.609: _____

53.050: _____

2.- VALOR DE POSICIÓ DE NOMBRES NATURALS.

- **Observa aquest nombre i contesta:**

C de Milió	D de Milió	U de Milió	CM	DM	UM	C	D	U
6	7	4	3	0	5	8	1	9

Escriu-lo en lletres:

Quina és la xifra de les centenes de miler?:

Quina és la xifra de les desenes de milió?:

Quina és la xifra de les unitats?:

Quantes centenes val la xifra de la unitat de milió?:

Quantes unitats val la xifra de la desena de miler?:

3.- OPERACIONS AMB NOMBRES NATURALS.

- **Realitza les següents operacions:**

$$\begin{array}{r} 358739 \\ + 839405 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 680431 \\ + 257942 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 2490485 \\ - 1085804 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 574906 \\ - 397472 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 735041 \\ \times 85 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 638536 \\ \times 486 \\ \hline \end{array}$$

$$2857 \quad | \quad \underline{23}$$

$$5673 \quad | \quad \underline{704}$$

4.- OPERACIONS COMBINADES

- **Efectua les següents operacions:**

$$35 - (16 + 9) - 3 =$$

$$3 \times 4 + 12 : 6 =$$

$$9 \times 6 - 12 + 12 \times 3 =$$

$$4 + 21 \times 2 - (7 + 8) - 12 : 2 =$$

5.- PROBLEMA

- **Resol el següent problema**

En un partit de basquet, s'han venut un total de 1200 entrades, de las quals 525 s'han venut a 5 euros cada una, 490 entrades a 6 euros cada una i la resta a 7 euros cada una. Quin ha segut el total recaptat en eixe partit?

6.- POTÈNCIES D'UN NOMBRES NATURAL

- **Digues quines de les següents expressions són potències (sí o no):**

a.- $2 + 2 + 2 + 2 :$

c.- $7 \times 7 \times 7 \times 7 \times 7 \times 7 :$

b.- $3 \times 2 \times 3 \times 2 \times 3 :$

d.- $5 \times 5 + 5 \times 5 + 5 :$

- **Expressa en forma de potència i calcula el resultat de:**

a.- **4 al cub:**

c.- **2 a la quinta:**

b.- **3 a la quarta:**d.- **7 al quadrat:**

7.- MÚLTIPLES Y DIVISORS D'UN NOMBRE NATURAL.

a.- Escriu tres múltiples de:

8:

12 :

b.- **Escriu els divisors de :**

8 :

20 :

c.- **Digues si es verdader o fals (F o V):**

4 és divisor de 12

30 és múltiple de 6

28 és múltiple de 3

10 és divisor de 2

8.- CONCEPTE DE NOMBRES DECIMALS

a.- Escriu com es lligen els següents nombres decimals:

3,2 :

23,068 :

50,42:

b.- Ordena sobre la línia els següents nombres decimals:

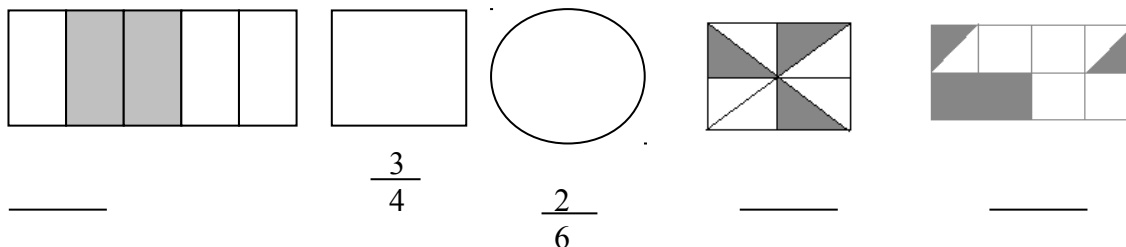
1,25 - 12,5 - 1,52 - 12,523 - 1,025

9.- OPERACIONS AMB NOMBRES DECIMALS.

□ **Realitza las següents operacions:**a.- $24,35 + 26,8$ b.- $2256 - 51,24$ c.- $1,132 \times 2,34$ d.- $751,63 \overline{) 24}$

10.- NOMBRES FRACCIONARIS

Completa el dibuix o escriu la fracció corresponent



11.- FRACCIONS EQUIVALENTS

a.- Escriu dues fraccions amplifcades: b.- Escriu dues fraccions simplificades

$$\frac{4}{5} =$$

$$\frac{80}{60} =$$

12.- SUMES I RESTES AMB NOMBRES FRACCIONARIS.

□ **Realitza les següents operacions:**

$$\frac{3}{6} + \frac{5}{6} + \frac{8}{6} =$$

$$\frac{13}{10} - \frac{5}{10} =$$

$$\frac{12}{6} + \frac{8}{12} + \frac{7}{8} =$$

$$\frac{13}{8} - \frac{5}{4} =$$

13.- PRODUCTES I DIVISIONS DE FRACCIONS.

□ Efectua les següents operacions:

$$\frac{5}{6} \times \frac{8}{9} =$$

$$\frac{9}{7} \times 2 =$$

$$\frac{6}{5} : \frac{12}{6} =$$

$$4 : \frac{3}{5} =$$

14.- PROBLEMA

□ **Planteja i resol el següent problema.**

Un senyor té 1800 euros. Gasta els 4/6 en un televisor. Quants diners li queden?

15.- ARREL QUADRADA.

□ **Completa la següent taula:**

Nombres	Quadrats	Arrel quadrada
---------	----------	----------------

2	4	$\sqrt{4} = 2$
3		
6		
11		
15		

16.- MESURES DE LONGITUD, CAPACITAT I MASSA.

□ **Completa el que falta:**

$$74 \text{ km} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ hm} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dam}$$

$$5,34 \text{ m} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dm} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ hm}$$

$$78,34 \text{ g} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ hg} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ cg}$$

$$2,5 \text{ hl} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dal} = \underline{\hspace{2cm}} \text{ kl}$$

17.- MESURES DE TEMPS.

a.- Expressa en segons:

$$4 \text{ h } 15 \text{ m } 34 \text{ sg} =$$

b.- Transforma en hores:

$$14.400 \text{ sg} =$$

18.- UNITATS DE SUPERFÍCIE

□ **Completa:**

$$34 \text{ hm}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ m}^2$$

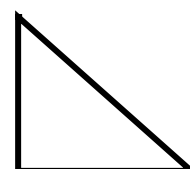
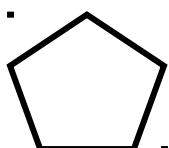
$$321 \text{ dm}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dam}^2$$

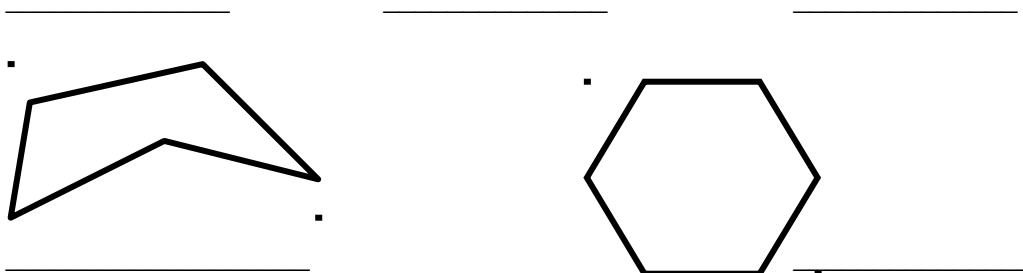
$$0,034 \text{ km}^2 = \underline{\hspace{2cm}} \text{ dm}^2$$

1

9. CLASSIFICACIÓ DE POLÍGONS.

□ **Posa el nom davall de cada polígon**





20.- ÀREES DE POLÍGONS

□ Unix amb fletxes cada polígon amb la fórmula de la seua àrea.

Polígons	Càlcul de l'àrea
Quadrat	base x altura
Trapezi	costat x costat
Triangle	$\frac{\text{Diagonal major} \times \text{diagonal menor}}{2}$
Rombe	$\frac{\text{Suma de las bases} \times \text{altura}}{2}$
Rectangle	$\frac{\text{Base} \times \text{altura}}{2}$

21.- PROBLEMES.

□ Planteja i resol els següents problemes:

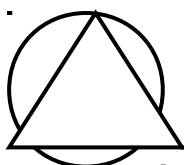
a.- Calcula l'àrea d'un quadrat de 100 cm de perímetre.

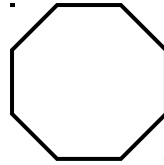
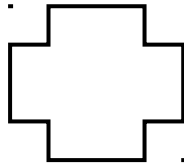
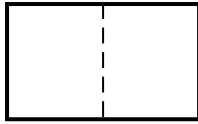
b.- Anna vol construir una cometa en forma de pentàgon regular de 50 cm de costat i 34 cm d'apotema. Quanta tela necessitaria?

c.- Calcula l'àrea d'un triangle de 6 cm de base i 8 cm de altura.

22.- SIMETRIA DE FIGURES PLANES.

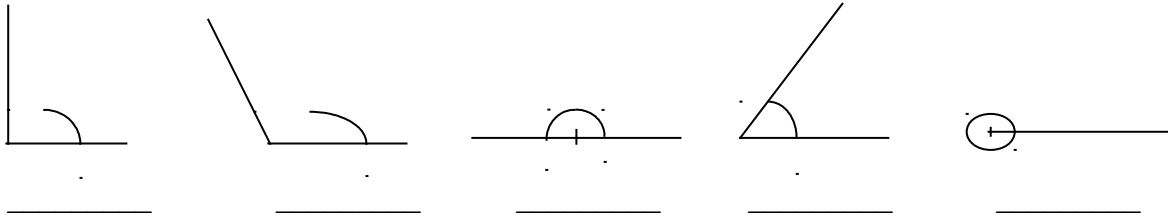
□ Traça l'eix de simetria en les següents figures:





23.- CLASSIFICACIÓ D'ANGLES

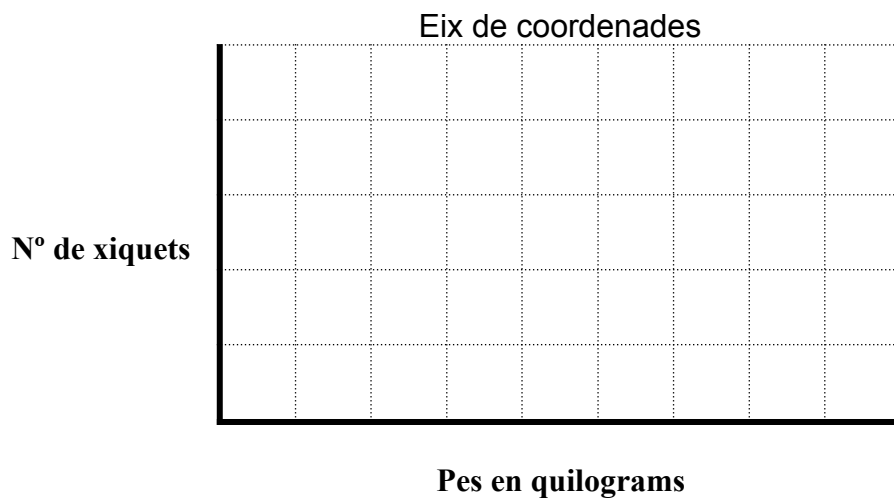
□ **Nombra els següents angles segons la seua amplitud**



24.- TAULES I ESTADÍSTIQUES

□ **Observa les dades de la gràfica sobre el pes d'una classe de 3º i representa'ls en un eix de coordenades.**

Pes de kg.	Nº de xiquets
30	6
31	7
32	6
33	2
34	8
35	3



25.- ATZAR I PROBABILITAT.

□ **En una caixa hi ha 12 retoladors, tots de colors diferents.**

És segur que...?

- ... al traure dos, estos seran de diferent color?: _____

- ... al traure u, aquest serà de color roig?: _____
- ... al traure tres, el tercer serà negre?: _____
- **En la llista de classe figuren, per orde alfabètic, 14 xiquetes i 11 xiquets.**
 - És segur que els cinc primers de la llista són xiquets? _____
- **En una caixa hi ha sis boles, de las que 2 són negres i 4 són blanques. Si agafes una bola sense mirar, quina és la probabilitat de què siga negra?**

IES GABRIEL CISCAR

PROVA INICIAL VALENCIÀ

Tipologia textual

- | | |
|---|---|
| <p>1 L'objectiu dels textos instructius és:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Contar un fet, una història. b) Anunciar un fet que pot produir-se en el futur. c) Donar instruccions o consells per a fer alguna cosa. <p>2 En un diàleg escrit, s'hi usa el guió:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Abans de la intervenció de cada interlocutor. b) Després de la intervenció de cada interlocutor. c) Només quan parla el protagonista. <p>3 La finalitat dels textos explicatius és:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Informar d'un tema determinat. b) Contar una història. c) Manifestar una opinió. <p>4 L'entrevista és una modalitat del text...</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Instructiu. b) Narratiu. c) Conversacional. <p>5 L'auca és un text de tradició oral que fa servir:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Imatges. b) Paraules. c) Imatges i paraules. <p>6 «A l'abril, cada gota val per mil» és:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Una auca. b) Un refrany. c) Una rondalla. | <p>7 La repetició de sons en el final dels versos s'anomena:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estrofa. b) Rima. c) Mètrica. <p>8 En un text teatral, les notes explicatives sobre l'escenari, els gestos, etc. s'anomenen:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Diàlegs. b) Escenes. c) Acotacions. <p>9 L'estil que es fa servir quan es transcriuen literalment les paraules dels personatges d'una narració és:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) L'estil directe. b) L'estil indirecte. c) L'estil narratiu. <p>10 Els autors de les rondalles són:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Escriptors coneguts. b) Anònims. c) Estrangers. |
|---|---|

Gramàtica

- | | |
|--|--|
| <p>11 Què són els determinants?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Són paraules que substitueixen els noms. Poden ser forts i febles. b) Són les paraules que, generalment, van davant d'un substantiu i en concreten el significat. Poden ser: articles, demostratius, possessius, numerals, indefinits. c) Són les paraules que indiquen l'acció que ha de fer el subjecte. Poden ser transitius i intransitius. <p>12 Quina d'aquestes opcions conté determinants de diferents classes?</p> | <ul style="list-style-type: none"> a) blau, verd, alt, gran, bonic, ample, pesat, preciós... b) córrer, estudiar, caminar, obrir, entrar, passejar, beure... c) aquest, meu, tres, teu, nostre, el, la, alguns, aquella... <p>13 Quin grup de paraules el formen pronoms forts?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) demà, hui, així, sí, molt, poc... b) jo, tu, ell/ella, nosaltres, vosaltres, ells/elles. c) casa, cotxe, carrer, llibre, muntanya, bicicleta... <p>14 Localitza les paraules que van acompanyades de pronoms febles.</p> |
|--|--|

- a) amaga'l, t'agrada, ensenya'ls, m'encanta, porteu-los.
 b) la botiga, aquella platja, el meu pis, alguna sorpresa.
 c) canta bé, estudia molt, passeja sempre, beu poc.
- 15 Quina d'aquestes afirmacions és correcta?
 a) Les formes verbals indiquen una qualitat del substantiu. Poden ser definides i indefinides.
 b) Les formes verbals eviten la repetició dels adjectius. Poden ser específicats i qualificatius.
 c) Les formes verbals indiquen en quin temps o moment ocorre l'acció expressada pel verb. Poden ser: passat, present i futur.
- 16 Quina d'aquestes oracions porta el verb en mode imperatiu?
 a) Ells vindran demà.
 b) Aneu a casa!
 c) Potser demà plourà.
- 17 En quina oració les paraules subratllades són adverbis?
 a) Demà vull treballar molt per a fer la faena millor.
 b) La casa de Vicent té goteres.
 c) Aquella bicicleta roja porta una roda punxada.
- 18 Les preposicions més usuals són:
 a) hui, demà, abans després, prompte, tard, sempre, mai...
 b) bé malament, pitjor, millor, arreu, debades, així...
 c) a, amb, de, en, per, per a, contra, entre, malgrat, segons...
- 19 Les paraules invariables que actuen com a elements d'enllaç i s'utilitzen per a unir paraules, grups de paraules o oracions entre si, s'anomenen:
 a) Adjectius.
 b) Conjuncions.
 c) Verbs.
- 20 Segons l'actitud del parlant, quina d'aquestes oracions és exclamativa?
 a) Saps quina hora és?
 b) Quin vestit més elegant!
 c) Torna'm el bolígraf!
- 21 Tria la resposta correcta:
 a) El nucli del subjecte és sempre un substantiu, el nucli del predicat és un verb.
 b) El subjecte ha de ser un objecte animat i el predicat un adverbi.
 c) El subjecte i el predicat formen paraules compostes amb el mateix significat.
- 22 Quina d'aquestes oracions té el subjecte subratllat?
 a) El gos lladra de nit.
 b) L'ajuntament del meu poble construirà un poliesportiu.
 c) L'alumnat de l'institut ha fet vaga.
- 23 El predicat nominal té com a nucli els verbs:
 a) Fer, comprar vendre o fiar.
 b) Pensar, estudiar, idear o reflexionar.
 c) Ser, estar semblar o parèixer.
- 24 Identifica l'oració que porta predicat verbal:
 a) La festa serà divertida.
 b) La festa serà el pròxim divendres.
 c) La festa serà fantàstica.
- 25 Quina d'aquestes oracions té subratllat un complement circumstancial de lloc?
 a) Jo col·leccione papallones.
 b) He donat les entrades al meu germà.
 c) Nosaltres passejarem per la muntanya.

Ortografia

- 26 Quina és la definició de diftong?
 a) Dues vocals juntes que es pronuncien en síl·labes separades.
 b) La unió de dues vocals en una sola síl·laba.
 c) La unió de les vocals **i**, **u** en una sola síl·laba.
- 27 Quina és la definició de dígraf?
 a) Un grup de dues lletres que representen un sol so.
 b) Dues consonants que es pronuncien juntes.
 c) Dues consonants que no es poden partir.
- 28 En quina paraula és **ta** la síl·laba tònica?
 a) Taronja.
 b) Atapeir.
 c) Destaca.
- 29 En quin grup hi ha tres paraules planes?
 a) Casa, finestra, record.
 b) Arbre, maleta, polígon.
 c) Voltor, quadre, figura.
- 30 Les paraules agudes s'accentuen:
 a) Totes.
 b) Les acabades en vocal, vocal + **s**, **-en**, **-in**.
 c) Les que no acaben en consonant.
- 31 Quina d'aquestes paraules no està accentuada correctament?
 a) Cànter.
 b) Tornavis.
 c) Indústria.
- 32 Emprem l'accent diacrític:
 a) Per a diferenciar paraules que s'escriuen igual però tenen significat diferent.
 b) Segons les regles d'accentuació.
 c) Per a diferenciar les paraules agudes de les esdrúixoles.
- 33 L'apòstrof marca en l'escriptura:
 a) Les supressions de vocals que fem en algunes paraules quan parlem.

- b) Les supressions de consonants que fem en algunes paraules quan parlem.
 c) La supressió d'un diftong que fem en algunes paraules quan parlem.
- 34 On hi ha un error d'apostrofació?
 a) L'aixeta.
 b) L'humitat.
 c) L'única.
- 35 Per a representar el so de la *s* sorda empram les grafies:
 a) **s, ss.**
 b) **s, ss, ç.**
 c) **s, ss, c, ç.**
- 36 Quina d'aquestes paraules s'escriu amb *b*?
 a) O.....ció.
 b) Ò.....tica.
 c) Ò.....stacle.
- 37 Quina paraula acaba en *t*?
 a) Ciuta.....
 b) Ver.....
 c) Gratiu.....
- 38 I quina acaba en *d*?
 a) Salu.....
 b) Fre.....
 c) Escu.....
- 39 S'escriu amb *v*:
 a) L'imperfet d'indicatiu dels verbs de la 3a conjugació.
 b) L'imperfet d'indicatiu dels verbs de la 1a conjugació.
 c) L'imperfet d'indicatiu de tots els verbs.
- 40 Quina d'aquestes paraules no modifica la consonant final en formar el femení?
 a) Llop.
 b) Grec.
 c) Malalt.

Lèxic

- 41 Quina d'aquestes sèries de paraules formaria part d'un camp semàntic?
 a) Llibre, hort, estació, ordinador, carrer, piscina, estiu.
 b) Cadira, llit, tauleta, aparador, sofà, balancí, armari.
 c) Estació, rentadora, cuina, casa, poble, llapissera, cotxe.
- 42 Indica quina de les paraules següents és un neologisme:
 a) Muntanya.
 b) Caseriu.
 c) Microones.
- 43 Paraules sinònimes són les que:
 a) S'escriuen de manera diferent, però tenen un significat igual o molt semblant.
 b) S'escriuen igual, però tenen un significat diferent o molt desigual.
 c) S'escriuen de manera diferent, però es pronuncien igual dins de l'oració.
- 44 Quin significat és el més adequat, en sentit figurat, de l'expressió «estirar els músculs»?
 a) Allargar els músculs per aconseguir uns braços i cames més llargs.
 b) Fer una operació de cirurgia que faça els músculs més llargs.
 c) Fer exercici per a potenciar els músculs del cos.
- 45 La paraula *peu* és polisèmica perquè pot tenir diversos significats. Quin significat diferent li podríem atribuir?
 a) D'una muntanya, part inferior de la cama.
 b) Entrada d'un túnel, porta d'un forn.
 c) Òrgan de la visió, arc d'un pont.
- 46 Quina d'aquestes paraules no porta prefix?
 a) Insuficient.
 b) Organització.
 c) Reconstruir.
- 47 Quines d'aquestes paraules són compostes?
 a) Aterrar, descobrir.
 b) Malnom, aiguardent.
 c) Repicar, insinuar.
- 48 A quina organització pertanyen les sigles FGV?
 a) Front General Valencià.
 b) Foment General de Vacances.
 c) Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.
- 49 Quina d'aquestes expressions és un refrany?
 a) Al mal temps, bona cara.
 b) Passar la mà per la paret.
 c) Tenir bona barra.

50 Assenyala l'expressió que consideres una comparació:

- a) La meua amiga és un llamp.
- b) La meua amiga corre com un llamp.
- c) La meua amiga és molt ràpida.

3.2.3. *El traspàs d'informació. Documents.*

Actualitzem un document senzill (però, al mateix temps, pensem que complet) que ja fa anys que usem per al traspàs de la informació bàsica sobre els alumnes i, després d'unes lleugeres modificacions, l'incorporem com a instrument d'intercanvi d'informació entre nosaltres.

En aquest document apareixen aspectes curriculars i acadèmics, necessitats de reforç, aspectes conductuals...

Este document bàsic i inicial es veurà després reforçat per:

- ✓ Reunions entre els equips docents, tutors i departaments d'orientació dels centres per completar, matisar, augmentar la informació intercanviada...
- ✓ Proposta d'organització de l'alumnat en grups de treball per part dels centres de primària que són els que coneixen l'alumnat i ens poden aportar pautes organitzatives inicials: quins alumnes es potencien en el seu treball i rendiment, quins alumnes és convenient separar en diversos grups, etc.
- ✓ Comentari sobre els alumnes que necessitaran atenció més individualitzada: per les aules de reforç en àrees instrumentals, per la PT, per necessitats educatives especials...
- ✓ Qualsevol altre aspecte que pugui resultar rellevant conèixer.

COL.LEGI:

INFORMACIÓ COL.LEGIS ADSCRITS

IES GABRIEL CISCAR
CURS 201__ - 201__



nº	ALUMNE/A	REP.	NIVELL	NECESSITA REFORÇ			HA SUSPÉS			PORTA ACIS			COMPEN- SATORIA	ANGLÈS	CONDUCTA	OBSERVACIONS (relacions companys, problemes familiars...)
				Mat.	Val.	Cas.	Mat.	Val.	Cas.	Mat.	Val.	Cas.				
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																
24																
25																

1. **REPETICIÓ.** Indicar amb una **R** si ha repetit algun curs al llarg de l'etapa de primària.

2. **NIVELL.** Assenyalar el seu nivell general de coneiximents: **AA** (molt bo), **A** (bo), **B** (normal), **C** (fluix), **CC** (molt fluix).

3. **NECESSITA REFORÇ.** Assenyalar amb una **x** si necessita reforç en alguna àrea instrumental.

4. **HA SUSPÉS.** Indicar si ha suspès alguna d'aquestes instrumentals per tal de poder-lo incloure en una optativa de taller.

5. **PORTA ACIS.** Assenyalar amb una **x** si l'alumne/a porta una ACIS en alguna àrea instrumental (desfasament curricular superior a 1 cicle).

6. **NECESSITA COMPENSATÒRIA.** Indicar amb una **x** si necessita classes de compensatòria.

7. **NIVELL D'ANGLÈS.** Indicar el nivell en anglès: **1** (bo o molt bo), **2** (mitjà o regular), **3** (deficient o baix).

8. **CONDUCTA.** Indicar la conducta habitual de l'alumne/a: **AA** (molt bona), **A** (bona), **B** (normal), **C** (dolenta), **CC** (molt dolenta).

3.2.4. Reunions. Periodització.

Hem determinat un calendari de contactes entre els centres de primària i l'IES.

En la reunió de l'equip de transició del tercer trimestre es fixaran les dates de visita a l'institut per al grup o grups de 6 de primària.

En esta primera visita:

- ✓ Els alumnes són rebuts per l'orientador i el cap d'estudis.
- ✓ L'orientador té una entrevista amb el tutor del grup en què demana una primera informació general sobre els futurs alumnes i se li entrega un document (annex 1) on, amb posterioritat, s'explicitaran pel tutor detalls, dades i informacions que ens seran especialment útils per configurar els grups, establir les classes de reforç, etc.
- ✓ El Cap d'Estudis, mentrestant, porta als alumnes a una aula de 1 d'ESO perquè la coneguen i té una xarrada amb ells d'aproximament una hora en què se'ls oferix una primera informació (tutories, optatives, horari, etc.) i es contesta als dubtes i preguntes dels alumnes. Posteriorment es realitza un recorregut per totes les dependències del centre perquè el coneguen.

En maig (després de la segona avaluació) celebrem una reunió amb cada col·legi per transmetre la informació corresponent a cada alumne a nivell individual (necessitats de reforç, característiques personals, conflictivitat...).

A juny-juliol i setembre es realitza el procés de matriculació en què se'ls atén individualment i se'ls orienta en aquells aspectes que els poden fer falta: sol·licitud de transport escolar, cobrament de beques, elecció d'assignatures, etc. Este procés es realitza junt amb els seus pares.

El primer dia d'inici de classes se'ls rep en la SUM per part de l'equip directiu (director i cap d'estudis), amb assistència de l'orientador i dels tutors corresponents. Se'ls informa de les agrupacions per classes i van amb el tutor a les seues respectives aules. Ací el tutor reitera informacions d'utilitat per als alumnes: sol·licitud de taquilles, normes bàsiques del centre, horari de classes, mapa de les instal·lacions, etc.

S'obri, així mateix, un període de quinze dies en què s'ofereix a les famílies la possibilitat de canvis (sempre a través dels pares, sempre per escrit i estudiant cada cas individualment): d'assignatures, d'optatives, d'assistència a classes de reforç, etc.

A finals de setembre s'organitza una primera reunió amb els pares, en la qual es respon als dubtes que puguin tindre i se'ls oferixen explicacions de qualsevol tipus. La reunió acaba amb una jornada de portes obertes en la qual es convida a tots els pares a visitar el centre.

3.3. Coordinació en la funció tutorial.

Especialment important és la continuïtat de la funció tutorial. L'alumnat no ha de sentir-se "abandonat" a la seua sort, sinó que és guiat i acompanyat en tot moment pel seu antic tutor, que vetllarà perquè la transició al nou centre no siga traumàtica.

En aquest sentit hem acordat celebrar a l'inici del curs un reunió entre l'antic tutor de primària i el nou de secundària, de manera que puguem transmetre's tota la informació necessària que redunde en benefici de l'alumne: pautes conductuals, problemes familiars que puga haver-hi, problemes econòmics (per exemple, per a l'adquisició de llibres i material escolar), previsible absentisme, possibles malalties, etc.

Tota aquesta informació permetrà al/la nou/va tutor/a iniciar la seua tasca amb una informació fidedigna, correcta i de primera mà que ajude des del primer moment a canalitzar el treball i benestar dels alumnes.

3.4. L'atenció a la diversitat: fórmules organitzatives.

Reforç en àrees instrumentals: agrupaments flexibles

Els agrupaments flexibles en les àrees instrumentals de castellà, valencià i matemàtiques, implica que s'augmenta en un grup de reforç a cadascuna de les hores. En el nostre centre començarem en el curs 2005-2006 la seua aplicació segons les hores que la Conselleria d'Educació ens dona en els reforços de les àrees instrumentals, fins ara.

Els agrupaments flexibles per a primer i tercer d'ESO.

Hem enllaçat les assignatures instrumentals de forma que implique al menor nombre de professors/es.

Hem creat diferents nivells de necessitats. Els alumnes que necessiten reforç de les tres àrees instrumentals van als grups "A" o "C". Els alumnes que sols necessiten reforç d'una, dues o les tres àrees van al grup "B", per això quan fan castellà, tenim el grup de reforç de castellà, en valencià i matemàtiques el mateix.

Si disposàrem de més de 3 grups, podríem deixar la resta de grups que anaren per lliure (com per exemple el "D")

En la taula següent tenim un exemple d'agrupament flexible per a primer i tercer d'ESO, el número de professor/a fa referència a professor/a diferent, i el grup "D" va per lliure:

1 ESO	A	B	C	D	Reforç
Primer enllaç (3h)	MA1	CS1	VA1	CS2	CS2
Segon enllaç (3h)	CS1	VA1	MA1	MA1	VA2
Tercer enllaç (3h)	VA1	MA2	CS1	VA1	MA1

3 ESO	A	B	C	Reforç
Primer enllaç (3h)	MA1	CS1	VA1	CS2
Segon enllaç (3h)	CS1	VA1	MA1	VA2
Tercer enllaç (3h)	VA1	MA2	CS1	MA1

Els Agrupaments flexibles per a segon d'ESO

En aquest cas la dificultat està que Matemàtiques té 4 hores i castellà i valencià sols 3 hores setmanals, per això les matemàtiques van totes alhora i es necessita un/a professor/a diferent per cada grup de matemàtiques per fer l'agrupament flexible, l'esquema seria el següent:

2 ESO	A	B	C	Reforç
Primer enllaç (3h)	CS1	VA1	CS2	VA2
Segon enllaç (3h)	VA1	CS1	VA2	CS2
Tercer enllaç (3h)	MA1	MA2	MA3	MA4

Seguim en el mateix model, els grups "A" i "C" tenen reforç en les tres àrees instrumentals i en el "B" poden ser d'una, dues o les tres àrees.

Hi ha alumnes que poden començar el curs en un reforç i passats uns mesos tornar a l'aula ordinària, una vegada superades les seues dificultats, i al contrari. Segons les necessitats ficarem a l'alumne en els grups "A" i "C" o en el "B".

Per implantar el sistema d'agrupaments flexibles hem necessitat una col·laboració dels departaments implicats, perquè cal tindre en compte que:

- ✓ Suposa enllaçar les assignatures instrumentals en l'horari, per tant augmenta la dificultat de trobar una solució d'horari satisfactòria per a tots/es.
- ✓ Suposa una coordinació molt efectiva entre els/les professors/es de les àrees instrumentals, els tutors d'ESO i la Direcció d'Estudis, per analitzar cas per cas, i fer eixir a reforç, o al contrari, del reforç tornar a l'aula ordinària.
- ✓ Suposa disposar d'hores suficients per a reforços en les assignatures instrumentals.
- ✓ Cal disposar d'una hora de reunió setmanal per als tutors/es d'ESO així com d'eines de comunicació (email, Internet, missatges al mòbil) que faciliten l'intercanvi diari d'informació.
- ✓ El total d'alumnes en un grup de reforç no hauria de superar els 15 alumnes en total per garantir l'atenció individualitzada.
- ✓ Els departaments implicats han de fer una programació de mínims en els reforços, així com el sistema d'avaluació adaptat.

Desdobles en Anglès, Ciències de la Natura i Tecnologia

Al nostre centre venim aplicant els desdobles que fins ara venia aplicant la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació a les assignatures de Tecnologia, Anglès i Ciències de la Natura, que ens permet:

1. Millorar el rendiment de l'alumnat per la utilització d'aules específiques: Aula d'Idiomes, Tallers de Tecnologia i Laboratori de Ciències Naturals.
2. Aprofundir en el coneixement de les matèries, cosa que permet atendre millor l'alumnat.

Programa Plurilingüe

L'estructura dels agrupaments flexibles en primer d'ESO ens permet organitzar en el grup "D", un grup PLURILINGÜE, conforme a la resolució de 5 de maig de 2011 del Director General d'Ordenació i Centres Docents, en els següents nivells i llengües estrangeres:

Matèria / mòdul	Nivell acadèmic	Llengües estrangeres
Matemàtiques	1r ESO	ANGLÈS
Ciències de la natura	1r ESO	FRANCÉS

El centre actualment està dins la Xarxa de Centres Plurilingües, segons la resolució de 20 de febrer de 2012 de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents.

3.5. Coordinació en la gestió de la convivència i la resolució de conflictes.

Hem dedicat alguna part de les nostres reunions a tractar el tema de la convivència i la resolució de conflictes. Lògicament, també ací els alumnes han de notar que les normes de comportament vénen presidides per la continuïtat, amb les especificacions lògiques derivades dels recursos personals i materials que posseïx cada centre.

En aquest sentit, l'IES Gabriel Ciscar explica el funcionament que tenim en el nostre centre de l'aula de convivència: espai on són derivats alumnes altament disruptius o multireincidentes en el mal comportament, on són atesos per professorat de guàrdia

específic que els ajuda en el seu treball acadèmic i formatiu (treballen ací materials específics o generals indicats pels professors/es d'àrea).

L'aula de convivència està situada, a més, estratègicament per poder atendre'ls en la solució de les problemàtiques individuals que els han portat ací: davant dels despatxos de Direcció d'Estudis (problemes conductuals o disruptius, absentisme, contacte urgent amb la família...), Departament d'Orientació (ajuda psicològica, tècniques d'estudis, reflexió sobre el seu comportament...) i l'AMPA (ajuda si es tracta de problemes de compra de llibres o altres materials).

De tots formes, aquest és un aspecte del Pla de Transició que pensem ha de centrar encara més els nostres esforços de coordinació per al curs pròxim.

4. PROGRAMA BÀSIC D'ORIENTACIÓ.

4.1. Programa de desenvolupament competencial.

4.1.1. Competència intrapersonal.

CONTINGUTS	<p>1. Identificació i anàlisi de les pròpies conductes, habilitats, emocions, afectes, percepcions, expectatives, atribucions, delimitació i valoració de les seues conseqüències, determinació d'alternatives i reflexió sobre els seus pros i contres; presa de decisions, supervisió i avaluació.</p> <p>2. Autoestima. Auto reforçament i motivació, concepció de la intel·ligència, de l'esforç i de l'error.</p> <p>3. Habilitats de resolució de problemes</p>
OBJECTIUS	<p>1.1 Aprendre a mirar endins i autoavaluar-se.</p> <p>1.2 Conèixer i acceptar les pròpies capacitats (intel·lectuals, emocionals i físiques)</p> <p>1.3 Conèixer, comprendre i saber expressar les pròpies emocions i els propis sentiments i saber valorar les dels altres.</p> <p>1.4 Ser capaç d'avaluar la seua conducta i valorar els èxits i assumir les errades.</p> <p>2.1 Tindre confiança en sí mateix.</p> <p>2.2 Tindre un alt nivell d'autocontrol</p> <p>2.3 Desenvolupar plans de millora personal i auto-avaluar-se</p> <p>2.4 Afrontar els problemes i aprendre de les errades</p> <p>2.5 Tindre esperit de superació i mantenir la motivació.</p> <p>2.6 Buscar ajuda quan es necessita</p> <p>3.1 Capacitat d'identificar els problemes.</p> <p>3.2 Capacitat de generar alternatives de solució i fer-ne una valoració</p> <p>3.3 Capacitat de preveure les conseqüències de les seues accions</p> <p>3.4 Capacitat d'analitzar els problemes des d' altres punts de vista</p> <p>3.5 Capacitat de plasmar les idees en projectes y buscar els mitjans per a realitzar-los</p>
TEMPOR.	<p>Setembre/octubre Avaluació inicial:Principi de cicle (5é Primària i 1r. ESO)</p> <p>Octubre Elaboració programa d'activitats a desenvolupar segons avaluació: Activitats transversals en totes les àrees del currículum. Sessions de tutoria setmanals/quinzenals al llarg del curs.</p> <p>Avaluació Trimestral : Avaluació processual desenvolupament del programa.</p> <p>Juny Avaluació final : Final de cicle: 6é de Primària i 2on. de la ESO</p>
RESPONS.	<p>Gabinets/ SPE Tutors/es 6é D. Orientació Tutors/es 1r. Cicle ESO</p>

RECURSOS	<p>Llibre: <u>Entrenamiento en normas, actitudes y valores</u>. Vallés Arándiga.</p> <p>Llibre: BOQUÉ, M.C. (2002) <u>Guía de mediación escolar. Programa comprensivo de actividades de 6 a 16 años</u>. Barcelona: Octaedro.</p> <p>CARPENA, Ana. <u>Habilitats Socials i Educació en valors des de l'acció tutorial</u>. <u>Barcelona</u>: Octaedro</p> <p>Actividades del Proyecto “Escaladores llegando a la cima” del CRAER de Landete. 2011</p> <p>VALLES ARANDIGA .<u>Autoestima</u>. Alcoi, (1998) Ed. Marfil.</p> <p>RENOM PLANA, A. <u>Educación Emocional. Programa para educación Primària</u>. (6-12 anys).2ª ed. Bilbao. Wolter Kluwer,2007.</p> <p>GARAIGORDOBIL LANDAZABAL, Maite. Programa JUEGO. <u>Juegos cooperativos y creativos Pirámide</u> (2004). Colección Ojos Solares.</p>
AVALUACIÓ	<p>-Autoavaluació</p> <p> Qüestionari Autoestima A-1 (Silva i Martorell, 1.984)</p> <p> Escala d'Autoconcepte de Pierre-Harris(7-12 anys).</p> <p>- Escales d'avaluació de competències (Rúbriques)</p> <p>- BADYG-E1</p> <p>- Inventaris d'avaluació d'aptituds i/o habilitats.</p> <p>- Escales d'observació</p> <p>-Qüestionari d'estratègies cognitives de resolució de situacions socials (Garaigordobil, 2000)</p>

4.1.2. Competència interpersonal.

CONTINGUTS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Processos reflexius dirigits a la identificació de la dimensió i l'abast de les demandes escolars i docents. 2. Autoconeixement: recursos disponibles, coneixements assumits, coneixements pendents, necessitats... 3. Coneixement declaratiu, procedimental i condicional de tècniques d'aprenentatge específiques: selecció, organització i elaboració de la informació. Control i regulació del seu ús. 4. Planificació, supervisió, avaluació del propi esforç i desenvolupament en funció dels processos anteriors.
OBJECTIUS	<p>Utilització de las següents estratègies:</p> <p> Estratègies d'assaig.</p> <p> Estratègies d'elaboració.</p> <p> Estratègies d'organització</p> <p> Estratègies de control de la comprensió o metacognitives</p> <p> Estratègies de planificació</p> <p> Estratègies de regulació, direcció i supervisió</p> <p> Estratègies d'avaluació</p> <p> Estratègies de recolzament o afectives</p>
TEMPOR.	<p>Setembre/octubre</p> <p><u>Avaluació inicial:</u></p>

	<p><u>Principi de cicle (5é Primària i 1r. ESO)</u></p> <p>Octubre</p> <p><u>Elaboració programa d'activitats a desenvolupar segons avaluació:</u> Activitats transversals en totes les àrees del currículum. Sessions de tutoria setmanals/quinzenals al llarg de la totalitat del curs escolar</p> <p>Avaluació Trimestral : <u>Avaluació processual</u></p> <p>Juny</p> <p><u>Avaluació final</u></p>
RESPONS.	<ul style="list-style-type: none"> - Gabinet/SPE - Tutors/es 6 - D. Orientació. - Tutors/es 1r. Cicle ESO
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Quadern: "Técnicas y hábitos de "estudio". Gabinet Psicop. Municipals, CEP de Torrent, 1987 - Quaderns: "Tècniques d'estudi". Alcoy. Ed. Marfil. - Quadern : "En Primaria aprende a aprender". Madrid, Ed. Antonio Machado Libros, SA, 2000. - Web: Aprende a estudiar. MARTÍNEZ, Raúl.
AVALUACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> - Qüestionari d'hàbits d'estudi" . CEP de Torrent, 1987 - Qüestionari sobre estratègies d'aprenentatge i processos cognitius - Fulls de seguiment dels hàbits d'estudi i estratègies d'aprenentatge - Rúbriques avaluació estratègies d'aprenentatge

4.1.3. Estratègies d'aprenentatge.

CONTINGUTS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitat de comunicar-se amb eficàcia, establir i mantindre relacions. 2. Desenrotllament de l'assertivitat i l'empatia. 3. Capacitat d'afrontament i resolució de conflictes.
OBJECTIUS	<ol style="list-style-type: none"> 1.1 Dialogar i participar en conversacions i situacions de interacció entre iguals: saber escoltar. 1.2 Fer us dels gestos com elements no verbals de la comunicació. 1.3 Conèixer els aspectes que milloren la comunicació verbal i no verbal 2.1 Treballar en equip compartint les coses i les responsabilitats, aprenent a comunicar-se, a cooperar, a ser solidari i a respectar les regles del grup. 2.2 Identificar el nostre estat d'ànim i el dels altres. 2.3 Expressar adequadament el nostre estat d'ànim. 2.4 Comunicar als altres els nostres desitjos o peticions amb cortesia i amabilitat. 2.5 Distingir entre crítiques justes i injustes, admetre-les i expressar assertivament els desacords. 3.1 Solucionar eficaçment els problemes de relació social que sorgeixen entre les persones. 3.2 Identificar situacions de interacció social que constitueixen un problema. 3.3 Aconseguir que els alumnes valoren diferents possibilitats d'afrontament davant dels conflictes. 3.4 Identificar les conseqüències dels diferents comportaments socials. 3.5 Triar l'alternativa més adequada a una situació problemàtica, valorant les possibles conseqüències de la seua actuació. 3.6 Aconseguir que els alumnes siguin capaços de planificar l'estratègia per dur a terme la solució d'un conflicte interpersonal.

TEMPOR.	<p>Setembre/octubre</p> <p><u>Avaluació inicial:</u> <u>Principi de cicle (5é Primària i 1r. ESO)</u></p> <p>Octubre</p> <p><u>Elaboració programa d'activitats a desenvolupar segons avaluació:</u> Activitats transversals en totes les àrees del currículum. Sessions de tutoria setmanals/quinzenals al llarg de la totalitat del curs escolar</p> <p>Avaluació Trimestral : <u>Avaluació processual:</u> Desenvolupament del programa.</p> <p>Juny</p> <p><u>Avaluació final :</u> Final de cicle: 6é de Primària i 2on. de la ESO</p>
RESPONS.	<ul style="list-style-type: none"> - Gabinetes/SPE - Tutors/es 6 - D. Orientació. - Tutors/es 1r. Cicle ESO
RECURSOS	<p>SEGURA, M. Y AROCAS, M. (2005). <u>Relacionarnos bien. Programa de competencia social para niños y niñas de 4 a 12 años.</u> Madrid: Narcea.</p> <p>SEGURA, M. Y ARCAS CUENCA, M. (2001) <u>Decideix I i Decideix II.</u> Editat per la Conselleria d'Educació de la Generalitat de Catalunya.</p> <p>PORRO, B. (1999). <u>La resolución de conflictos en el aula.</u> Buenos aires: Paidós.</p> <p>VALLES ARANDIGA (2000): "Habilitats socials i autocontrol". Alcoy, Ed. Marfil.</p> <p>BOQUÉ TORREMORELL, M.C. <u>Convivre.</u> Quaderns de treball. Ed. Cruïlla. Barcelona,</p> <p>MONJAS CASARES, I: <u>Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar.</u> CEPE (1996)</p>
AVALUACIÓ	<ul style="list-style-type: none"> - Autoavaluació: <ol style="list-style-type: none"> 1. Qüestionaris d'assertivitat: E.A. (Silva i col., 1984) CABS :<u>Qüestionari per avaluar l'assertivitat. 10-12 anys.</u> Michelson. 2. Qüestionari d'estratègies cognitives de resolució de situacions socials. (Garaigordobil, 2000) -Observació conductual: Registre d'observació. - Sociograma - Informe d'altres persones (feed-back, etc.) - Observació d'especialistes

4.1.4. Programa d'acollida a l'IES.

OBJECTIUS	ACTIVITATS	RESP.	TEMP.
Facilitar l'adaptació al centre d'ESO amb el traspàs d'informació de l'alumnat.	Traspàs d'informació respecte al currículum:		Trimestre
	Concretar un protocol amb competències bàsiques mínimes en les matèries instrumentals.	Tut.-CD CEp -CEs	1-2-3
	Establir procediments i criteris d'avaluació.	Tut.-CD	1-2-3
	Disseny de proves d'avaluació finals de Primària i inicials de Secundària.	Tut.-CD	1-2-3

	Determinar materials didàctics que donen coherència al canvi d'etapa.	Tut - CD CEp - CEs	3
	Dissenyar un protocol paral·lel de preavaluació.	Op - Os CEp - CEs	1-2-3
	Traspàs de protocols d'informació acadèmica que faciliten la planificació i organització dels recursos en l'IES.	Tut CEp - CEs	3
	Traspàs d'informació respecte a les NEAE:		
	Realitzar reunions de transvasament d'informació.	Op -Os	1-3
	Dissenyar i complimentar protocols grupals d'alumnat que faciliten la planificació en ESO de: NEE-REFORÇ-ALTRES MESURES.	Tut - Op	3
	Facilitar els informes individuals actualitzats dels alumnes amb NEE.	Op	1
Proporcionar informació que facilite l'adaptació a l'IES	Realitzar una/es sessió/ons informativa/es als alumnes de les característiques de l'ESO.	Op - Os	3
	Exposició d'experiències d'alumnat d'ESO en 6é Primària.	Antic alumnat.	3
	Realitzar jornades de portes obertes.	EDs	3
	Realitzar jornades d'acollida	EDs	1

Tut: Tutors/es 6é Primària i 1r. Cicle ESO

CD: Caps de Departament

CEp: Cap d'Estudis Primària

CEs: Cap d'Estudis Secundària

Op: Gabinets/SPE

Os: Departament d'Orientació Secundària

EDs: Equips Directius

4.2. Programa d'assessorament i formació per a mares i pares.

OBJECTIUS	ACTIVITATS	RESP.	Trimestre
Proporcionar informació als pares que facilite la seua col·laboració en l'adaptació a l'ESO.	Realitzar una/es sessió/ons informativa/es als pares: a) de les característiques de l'ESO. b) de les mesures d'atenció a la diversitat. c) de funcionament de l'IES: pedagògic i administratiu.	ED Op – Os	3r - 1r (final de curs inici del següent)
Proporcionar formació que facilite l'adaptació a l'ESO.	Realitzar una/es xerrada/es referides a: a) al coneixement de les característiques de l'adolescent. b) millorar la comunicació pares-fills.	Op – Os	3r - 1r (final de curs inici del següent)

Op: Gabinets/SPE

Os: Departament d'Orientació Secundària

EDs: Equips Directius

5. MEMÒRIA I AVALUACIÓ DEL PLA DE TRANSICIÓ.

Tal com indica l'orde reguladora (46/2011) l'equip de transició, sota la direcció de les direccions d'estudis dels centres de les dues etapes, i amb la supervisió de la Inspecció Educativa, concretarà el procediment de seguiment (farem una reunió trimestral com a mínim), avaluació (al final de curs, abans del 15 de maig, per poder incorporar noves idees o documents per el curs següent al Pla de Transició) i elaboració de propostes de millora (en aquells aspectes on l'avaluació detecte problemes o necessitats de millora).

Els aspectes bàsics relatius als àmbits d'avaluació, la temporalització i els instruments i indicadors d'avaluació que utilitzarem seran els següents:

- ✓ Enquestes a les famílies per vore el seu grau de satisfacció.
- ✓ Enquestes a l'alumnat, per vore el grau d'adaptació al nou centre.
- ✓ Estudi dels resultats acadèmics i de les capacitats i competències curriculars de l'alumnat, per vore si milloren.
- ✓ Estudi del nombre i classe d'alumnes amb problemes, per comprovar si milloren. Valoració del clima i la convivència en les seues respectives aules.
- ✓ Avaluació del propi pla per part del professorat que en forma part.

Amb tots aquests resultats elaborarem una memòria anual en el que detallarem:

- ✓ Actuacions destacables del Pla de Transició pel seu bon funcionament i la seua justificació.
- ✓ Actuacions destacables del Pla de Transició pel seu funcionament deficitari i anàlisi de les seues causes.
- ✓ Justificació del resultat de les actuacions anteriors i propostes de millora que s'han d'integrar en el Pla de Transició següent.

El contingut d'aquesta memòria s'inclourà en la memòria final de curs de cada un dels centres docents.