



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávari, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
European Union



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA



I.E.S. FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

CURSO 2025 – 2026



ÍNDICE

Aspectos generales

| | |
|--|---|
| 1. Presentación de la materia..... | 1 |
| 2. Marco legal..... | 2 |
| 3. Justificación de la Propuesta Pedagógica..... | 3 |
| 4. Contextualización | 3 |
| 5. Niveles y cursos | 3 |
| 6. Composición del Departamento | 4 |

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

| | |
|--|----|
| 7. Objetivos de la ESO vinculados con la materia de música | 4 |
| 8. Competencias clave..... | 7 |
| 9. Descriptores operativos de las competencias clave..... | 7 |
| 10. Perfil de salida al término de la ESO..... | 12 |
| 11. Competencias específicas..... | 15 |
| 12. Saberes básicos..... | 18 |
| 13. Criterios de evaluación distribuidos por cursos..... | 23 |
| 14. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave..... | 26 |
| 15. Situaciones de aprendizaje..... | 27 |
| 16. Recursos metodológicos para garantizar la Inclusión y el DUA..... | 28 |
| 17. Instrumentos de evaluación | 29 |
| 18. Acuerdos de Departamento | 31 |
| 18.1. Tipos de pruebas | 31 |
| 18.2. Pruebas y/o controles de evaluación | 32 |
| 18.3. Criterios para los grupos con apoyo..... | 32 |
| 18.4. Las aulas de música..... | 32 |
| 18.5. Libros de texto y materiales didácticos | 33 |
| 18.6. Comunicación entre los estamentos del centro, alumnado y familia..... | 33 |
| 19. Planes de refuerzo individuales..... | 34 |
| 20. Actividades musicales extraescolares..... | 36 |
| 21. Proyecto Lingüístico del Centro..... | 37 |



| | |
|--|------------|
| Programación de 1º de la ESO | 38 |
| 1. Situaciones de aprendizaje..... | 39 |
| Programación de 2º de la ESO..... | 58 |
| 1. Situacions d'aprenentatge..... | 58 |
| 2. Temporalització de les Situacions d'aprenentatge..... | 58 |
| 3. Mapa general de les Situacions d'aprenentatge..... | 58 |
| 4. Competències específiques i mínims proposats per cada competència..... | 60 |
| 5. Descripció de les SA..... | 62 |
| Programación de 3º de la ESO | 103 |
| 1. Instrumentos de evaluación..... | 103 |
| 2. Temporalización y organización de los espacios de aprendizaje..... | 103 |
| 3. Situaciones de aprendizaje..... | 103 |
| 4. Mapa general de las SA..... | 104 |
| Programación de 4º ESO (optativa de modalidad) | 118 |
| 1. Justificación..... | 118 |
| 2. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados..... | 118 |
| 3. Saberes básicos..... | 120 |
| 4. Metodología..... | 121 |
| 5. Situaciones de Aprendizaje y temporalización..... | 123 |
| Programación de Creatividad Musical (optativa de 3º de la ESO)..... | 149 |
| 1. Presentación..... | 149 |
| 2. Competencias específicas..... | 149 |
| 3. Conexiones de las Competencias Específicas (CE) entre sí, con las Competencias de otras materias y con las Competencias Clave (CC)..... | 152 |
| 3.1. Relaciones o conexiones con las otras CE de la materia..... | 152 |
| 3.2. Relaciones o conexiones con las CE de otras materias de la etapa..... | 152 |
| 3.3. Relaciones o conexiones con las CC..... | 153 |
| 4. Saberes básicos de Creatividad Musical..... | 154 |
| 5. Situaciones de Aprendizaje para el conjunto de las competencias de la materia..... | 156 |
| 5.1. Situaciones de aprendizaje programadas..... | 156 |
| 6. Instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y calificación..... | 168 |
| 7. Mapa general de las SA..... | 171 |



BACHILLERATO

| | |
|---|------------|
| 1. Objetivos de Bachillerato..... | 173 |
| Lenguaje y Práctica Musical (1º Bachillerato)..... | 174 |
| 1. Presentación de la materia y justificación..... | 174 |
| 2. Contextualización..... | 174 |
| 3. Relación de las Competencias Clave con la materia..... | 174 |
| 4. Competencias Específicas..... | 177 |
| 5. Saberes básicos..... | 179 |
| 6. Situaciones de Aprendizaje..... | 181 |
| 7. Mapa general de Situaciones de Aprendizaje..... | 188 |
| 8. Instrumentos de evaluación y criterios de evaluación..... | 191 |
| 9. Actividades complementarias..... | 193 |
| Análisis Musical I (1º Bachillerato) | 194 |
| 1. Presentación..... | 194 |
| 2. Competencias específicas..... | 196 |
| 3. Saberes básicos..... | 201 |
| 4. Situaciones de aprendizaje..... | 204 |
| 5. Mapa de Situaciones de Aprendizaje..... | 209 |
| 6. Criterios de evaluación..... | 212 |
| Coro y técnica vocal I (1º Bachillerato) | 214 |
| 1. Presentación..... | 214 |
| 2. Competencias específicas..... | 214 |
| 3. Saberes básicos..... | 217 |
| 4. Situaciones de Aprendizaje..... | 220 |
| Análisis Musical II (2º Bachillerato) | 225 |
| 1. Competencias específicas..... | 225 |
| 2. Criterios de evaluación relacionados con las Competencias Específicas..... | 225 |
| 3. Saberes básicos..... | 226 |
| 4. Programación de aula: Diseño de las SA..... | 228 |
| Coro y técnica vocal II (2º Bachillerato)..... | 266 |
| 1. Presentación..... | 266 |
| 2. Competencias específicas..... | 266 |
| 3. Cuadro resumen de competencias específicas y objetivos..... | 267 |
| 4. Descriptores de desempeño..... | 267 |



| | |
|--|------------|
| 5. Criterios de evaluación..... | 267 |
| 6. Saberes básicos..... | 270 |
| 7. Tabla resumen para estudiantes..... | 273 |
| 8. Situaciones de aprendizaje..... | 274 |
| 9. Metodología..... | 290 |
| 10. Criterios de evaluación..... | 290 |
| 10.1. Criterios de evaluación por competencias..... | 291 |
| 10.2. Criterios de evaluación vinculados por competencias y SdA..... | 292 |
| 10.3. Criterios de calificación..... | 293 |
| Producción Musical (optativa de 2º Bachillerato)..... | 294 |
| 1. Presentació..... | 294 |
| 2. Sabers bàsics..... | 294 |
| 3. Competències específiques..... | 296 |
| 4. Situacions d'Aprenentatge..... | 296 |
| 5. Metodologia..... | 312 |
| 6. Criteris d'avaluació..... | 313 |
| 7. Criteris d'avaluació per competències..... | 313 |
| 8. Criteris d'avaluació vinculats per competències i SA..... | 314 |
| 9. Criteris de qualificació..... | 314 |
| ANEXOS | |
| 1. Evaluación de la práctica docente..... | 315 |
| 2. Rúbrica de evaluación de interpretación musical..... | 317 |
| 3. Rúbrica de evaluación de creación e improvisación..... | 318 |
| 4. Rúbrica de evaluación de creación escénica..... | 319 |
| 5. Rúbrica de evaluación de murales como proyecto grupal..... | 320 |
| 6. Rúbrica de seguimiento de ensayo musical..... | 320 |



1. Presentación de la materia

La música está presente en la vida de las personas desde sus orígenes y nos identifica como seres individuales, sociales y culturales.

El arte musical es un rasgo identificativo de cualquier sociedad y es parte fundamental de su cultura, por esta razón, está en la educación desde la niñez. Además, la música es un medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del ser humano.

Desde el punto de vista educativo, la materia de Música permite lograr los objetivos de la educación básica, favoreciendo que el alumnado adquiera las competencias que le permitan desarrollar el sentido de responsabilidad para adoptar hábitos de vida saludable; planificar un proyecto de vida personal; establecer una actitud activa hacia la protección del medioambiente; ejercer un juicio crítico, ético y estético respecto al uso de nuevas tecnologías; y hacer suyos los valores democráticos, participando de forma activa y adoptando una cultura de respeto hacia la diversidad.

La Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá al perfil de salida del alumnado mediante el trabajo de las capacidades, que le permiten el desarrollo de las competencias clave en relación con los principales desafíos y retos del siglo XXI. Dentro de las competencias clave, se promueve el uso del método científico, el espíritu emprendedor, la iniciativa personal, social y de aprender a aprender, la destreza digital y la competencia ciudadana, y se fomenta siempre la correcta expresión y corrección oral y escrita. El trabajo de todas ellas de forma interrelacionada, junto con el fomento de la competencia de conciencia y expresión culturales, favorece que el alumnado sea competente en materia musical.

Desde los principios educativos actuales, hay que ofrecer una educación de calidad a toda la ciudadanía bajo el binomio de excelencia y de equidad en todos los niveles del sistema educativo. La música ha de contribuir a desarrollar las competencias clave para fomentar las destrezas artísticas y musicales, pues permite la adquisición y el desarrollo de las capacidades necesarias para obtener un perfil de salida propio de la enseñanza secundaria, donde el alumnado estará capacitado para percibir y analizar, así como interpretar y crear obras de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde el respeto a uno mismo, a la salud, a los hábitos personales y sociales y, sobre todo, fomentando la creatividad como herramienta fundamental para expresarse y comprender los lenguajes artísticos y musicales desde una perspectiva coeducativa, inclusiva y siguiendo las directrices del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El aprendizaje de la música en la Educación Secundaria Obligatoria parte del área de Educación Artística en la Educación Primaria que, en nuestra comunidad, se desdobra en las áreas de Música y Danza, por un lado, y Educación Plástica y Visual, por otro. La materia de Música en la ESO se podrá ampliar en estudios relacionados con el mundo de las artes o el Bachillerato.

En el presente documento, se presentan: competencias específicas, conexiones de la materia, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación. También se incluye un apartado de conexiones de cada una de estas cinco competencias con el resto de las de la propia materia y de otras de la etapa y, a su vez, con las competencias clave, que son aquellas que se deben adquirir para el pleno desarrollo personal, social y profesional del alumnado.



2. Marco legal

La presente programación está basada en:

- **Constitución española** de 29 de diciembre de 1978, que en su artículo 27 recoge el derecho a la educación, así como el acceso igualitario a la cultura recogido en el artículo 44.
- **LOMLOE Ley orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre que modifica la **Ley orgánica 2/2006**, de 3 de mayo.
- **Ley 4/2018, de 21 de febrero**, de la Generalitat, por la que se regula y promueve el plurilingüismo en el sistema educativo valenciano.
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Real Decreto 984/2021** de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- **Decreto 107/2022**, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria.
- **Decreto 108/2022**, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato.
- **Decreto 104/2018**, de 27 de julio, por el que se desarrollan principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.
- **Decreto 66/2024, de 21 de junio**, del Consell, por el que se modifica el Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y la Orden 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, y del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana.
- **Resolución de 7 de julio de 2025**, de la Secretaría Autonómica de Educación, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2025-2026.

En base a la legislación mencionada, junto a las características propias del centro, que es donde se concretan las intenciones y principios educativos, surge la realidad de la Propuesta pedagógica desarrollada para la materia de Música.



3. Justificación de la Propuesta Pedagógica

La programación aquí desarrollada es un proyecto de intenciones, que se llevará a cabo siempre que las condiciones generales y el desarrollo de las clases lo permitan y, aunque en la misma programación hay mecanismos de adaptación implícitos, es bien posible que en su desarrollo haya que elaborar adaptaciones puntuales, ante circunstancias concretas.

El departamento de Música del IES Figueras Pacheco considera importantísimo para el desarrollo de la programación y para el aprendizaje de los alumnos, dentro de la dinámica de clase, la existencia en ellas de un clima de silencio adecuado, que permita, no solo el desarrollo de las clases a un nivel convencional, sino también la realización e interpretación de ejercicios y obras musicales que requerirán un clima de silencio muy acentuado, constituyendo esto no solo una necesidad para el aprendizaje sino un objetivo prioritario a conseguir.

La presente programación será una programación abierta a las necesidades concretas del alumnado al que va dirigida y flexible, susceptible de ser revisada y modificada en caso de ser necesario, siendo así pues una mera guía a seguir.

4. Contextualización

El centro I.E.S. “Figueras Pacheco” se ubica en una población de unos 350.000 habitantes.

El tipo de familia y alumnado que acude al Centro está formado en su mayoría por familias de clases media-baja, con recursos económicos razonables, pero no muy extensos, aunque en los últimos años, con la incorporación de alumnado de otros barrios cercanos más desfavorecidos han aumentado las familias con pocos o ningún recurso económico.

La música dentro del centro, a nivel de alumnado, está bien considerada. Tenemos bastantes alumnos que van al Conservatorio de Música y/o danza. A este alumnado se intenta adaptar el horario, por ejemplo, poniendo las clases de música en las horas de los extremos de la jornada, para que, en el caso de convalidación, tengan un horario más adaptado que les permita compatibilizar sus estudios de Secundaria o Bachillerato con los estudios de Música o Danza.

Aparte del currículum ordinario de la Educación Secundaria Obligatoria, la programación reflejará las actividades y talleres extraescolares de carácter musical que se llevan a cabo en el centro.

5. Niveles y cursos

Música en la Educación Secundaria Obligatoria:

- Música en 1º de la ESO: 5 grupos/2 horas semanales.
- Música en 2º de la ESO: 8 grupos /2 horas semanales.
- Música en 3º de la ESO: 7 grupos/2 horas semanales.
- Música en 4º de la ESO: (Optativa de modalidad): 2 grupos/3 horas semanales.
- Creatividad Musical en 3º de la ESO (optativa): 1 grupo/2 horas semanales.
- AE: 1 grupo (1º ESO A)/1 hora semanal.



Música en Bachillerato de Música y Artes Escénicas:

- Lenguaje y Práctica Musical (1º Bachillerato): 1 grupo/4 horas semanales.
- Análisis Musical I (1ª Bachillerato): 1 grupo/4 horas semanales.
- Coro y técnica vocal I (1º Bachillerato): 1 grupo/4 horas semanales.
- Análisis Musical II (2º Bachillerato): 1 grupo/4 horas semanales.
- Coro y técnica vocal II (2º Bachillerato): 1 grupo/4 horas semanales.
- Producción Musical (2º Bachillerato): 1 grupo/4 horas semanales.

6. Composición del departamento

El departamento de música está compuesto por:

Esther M. Arques Rosas (Jefa de Departamento)
Alejandro Cabrera Paquet (Coordinador de la ESO)
Eugenio Fabra Brell (Tutor de 2º ESO B)
Lucas Carbonell Cerezo (Tutor de 1º ESO C)
Blanca Gómez Saiz (Tutora de 2º ESO D)
Olga de Nova Navarro (Tutora de 1º ESO B)

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

7. Objetivos de la ESO vinculados con la materia de música

Según el Artículo 7 del Real Decreto 217/2022, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

En la materia de música se practican diferentes actividades donde se trabaja la relación social, el respeto a los demás, la observación y concentración, la disciplina y las normas, la sensibilidad, la consciencia personal y la creatividad. Se realizarán actividades en grupo tales como interpretaciones, danzas, instrumentos y materiales compartidos, trabajos colectivos...

El análisis de las distintas funciones sociales de la música en cada cultura les proporciona los criterios necesarios para comprender mejor a los demás, abriendo así canales de comunicación que nos acerquen a otros pueblos, otras culturas, así como a la igualdad y el respeto entre sexos...

2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Las diferentes tareas que se realizan en la materia de música (interpretación corporal e instrumental



y creación de obras musicales) ayudan al alumnado a expresarse a través de distintos medios y lenguajes artísticos y a desarrollar la creatividad.

3. Valorar y respetar las diferencias de géneros y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Relacionamos esto con el crecimiento personal. Parte de este crecimiento consiste en detectar atracciones y repulsiones: gente, héroes de ficción y admiración o desdén. La música nos provee de pistas acerca de nosotros mismos a través de nuestras inclinaciones. Este proceso está latente de una manera más evidente en los años de la adolescencia en las que uno se identifica con hip-hop, grunge, heavy-metal, etc., como una forma primaria de auto-crecimiento. En esta materia acercaremos a los alumnos a otras idiosincrasias: Mozart, música folclórica, jazz, gamelán,...

El trabajo en grupo de la materia dar lugar a una constante oportunidad para los alumnos/as de compartir abiertamente, delante de otros, cualidades íntimas de uno mismo, lo que les lleva al auto-conocimiento y desarrolla su autoestima.

Hacer música juntos es un modo de despertar y fortalecer la capacidad de percibir, reaccionar y empatizar con estados de ánimo, sentimientos y necesidades de otros, así como desarrollar un sentido de comunidad.

4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

La participación en actividades musicales como la interpretación y la creación colectiva requieren de un trabajo cooperativo y de colaboración en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. Esto da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, responsabilizándose en la consecución de un resultado.

5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

El tratamiento de la información musical se mediante la lectura de prensa divulgativa especializada y crítica, de libretos de un disco, tratamiento de diferentes bibliografías, internet... Todo esto ayudará al alumno/a a gestionar adecuadamente la información y tener su propio criterio musical.

6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

Mediante tareas teóricas y prácticas donde se desarrolla su autocontrol de la atención y concentración. Técnicas de estudio para aprender una canción y para representar e interpretar fragmentos musicales, concentración y análisis de diferentes audiciones, partituras...

7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

La música, en su carácter creativo y participativo, plantea diferentes estrategias de cara a propiciar el trabajo y aprendizaje autónomo. Elementos como la atención, la concentración y la memoria, el sentido del orden y del análisis son preceptos básicos inherentes a la materia. El trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados.



8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

La música presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas que exigen poner en común un vocabulario y una forma de expresión distintiva. Del mismo modo, el carácter de la música como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística, además compartida y común, con amplia presencia en la comunicación diaria. Las tareas de buscar información sobre épocas o autores, así como la lectura de críticas musicales, etc. fomentan el desarrollo de la comprensión y expresión de la lengua.

9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

Audiciones de diversas manifestaciones de música vocal con textos en diferentes idiomas (valenciano, inglés, francés, italiano, etc.) donde expresan e interpretan pensamientos y sentimientos y donde los alumnos podrán extraer las ideas principales y secundarias y dar sus opiniones. Interpretación de canciones en su idioma original: inglés (pop), latín (medievales)...

10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, incluyendo las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural como muestra de multilingüismo y de multiculturalidad del mundo, que también tiene que valorar y respetar.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

La materia de música contribuye de forma directa en la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Se fomenta de esta forma al alumno, a elaborar juicios razonados y respetuosos con otras manifestaciones musicales diferentes a las suyas propias.

11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.

12. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

La música ayuda en el desarrollo armónico de la personalidad del alumno/a a través de la educación. Estimula el cerebro. Afina la destreza auditiva y desarrolla la capacidad para conductas motrices requeridas para el equilibrio psicofísico de los individuos: coordinaciones, relaciones espacio-temporales, equilibrio...

Los problemas de contaminación sonora y las distracciones que pueden tener su origen en el uso inadecuado de la música mientras se circula, ya sea como peatones o como conductores, el uso inadecuado de auriculares, etc., pueden ser tratados en relación con los contenidos de la materia. Además, en el canto se trabaja todo el aparato fonador, la relajación, la respiración, la emisión, la comunicación. Las danzas también favorecen la práctica del deporte y el desarrollo personal y social.

13. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

La materia de música contribuye al conocimiento de las culturas ajenas a través de la audición, la práctica musical y la danza. Se realizan comparaciones y semejanzas de la música actual con la música de diferentes épocas (por ejemplo, la música pop con las formas del Clasicismo)

La música tiene la capacidad de provocar la emoción que es quizás uno de los elementos que posee



más fuerza a la hora de contemplar las motivaciones de los amantes de cualquiera de las artes.

14. Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los ODS.

8. Competencias clave

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística. (CCL)
- Competencia plurilingüe. (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés).
- Competencia digital. (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender. (CPSAA)
- Competencia ciudadana. (CC)
- Competencia emprendedora. (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales. (CCEC)

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

9. Descriptores operativos de las competencias clave.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa. Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil **los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la etapa**, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las tres etapas: Primaria, ESO y Bachillerato.



COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.



Descriptores operativos

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo a las necesidades o deseos humanos en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos



para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo, para autoconocerse, aceptarse y promover un 10 crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.



CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socioinstitucionales

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Aporta estrategias que permitan adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar, a afrontar la incertidumbre, tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía, habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y financiero.



Descriptores operativos

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

Descriptores operativos

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición musical. Identifica las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen.

10. Perfil de salida al término de la ESO

En el Anexo I del Real Decreto 217/2022 que establece la ordenación de las enseñanzas mínimas para la Educación Secundaria Obligatoria, aparece el perfil de salida al término de la ESO.

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. **El Perfil**



identifica y define las competencias clave que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

El Perfil de salida es único y el mismo para todo el estado. Es la piedra angular de todo el currículo, la matriz que cohesiona y hacia donde convergen los objetivos de las distintas etapas que constituyen la enseñanza básica. Se concibe, por tanto, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva. Debe ser, además, el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado, en particular en lo relativo a la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos, así como a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y de socialización previsto para la enseñanza básica en el artículo 4.4 de la LOE, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como el elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlo a cabo.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil de salida ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El anclaje del Perfil de salida a la Recomendación del Consejo refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión entre los sistemas educativos de la Unión Europea y faciliten que sus ciudadanos y ciudadanas, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su país como en otros países de su entorno.

La vinculación entre competencias clave y **retos del siglo XXI** es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida, sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente basada en el conocimiento de las causas que la provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los



excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos como consumidor.

- Desarrollar hábitos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal en la promoción de la salud pública.
- Ejercitar la sensibilidad para detectar situaciones de inequidad y exclusión desde la comprensión de sus causas complejas, para desarrollar sentimientos de empatía y compasión.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos –entre los que existe una absoluta interdependencia– necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo: **la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.**

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.



11. Competencias específicas

Las **cinco competencias específicas** de la materia de Música de la ESO definen los aprendizajes que el alumnado ha de adquirir al finalizar la etapa secundaria. Estas cinco competencias están relacionadas, en mayor o menor medida, con cada uno de los bloques de saberes, que seleccionan, a su vez, los contenidos básicos sin los cuales no sería posible su desarrollo.

Competencia específica 1

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

Descripción de la competencia 1.

El desarrollo de una ciudadanía crítica y respetuosa con la diversidad cultural requiere que el alumnado identifique y analice los elementos de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares mediante la percepción activa, en la que intervienen la atención y la memoria. Este proceso permite relacionar elementos técnicos y estructurales de distintas obras, autores, épocas y estilos, tanto en contextos físicos como virtuales.

A lo largo de Primaria y Secundaria, el alumnado debe conectar los conocimientos musicales previos con nuevas propuestas para construir un aprendizaje significativo. Esto les permitirá elaborar análisis críticos, orales y escritos, usando terminología adecuada y apoyándose en recursos visuales o audiovisuales, siempre desde el respeto a la diversidad cultural.

También se destaca la importancia de comprender el papel histórico de la mujer en la música y la danza para abordar una perspectiva de género y cuestionar estereotipos y roles tradicionales.

Por cursos:

1.º: conocer el oído y el proceso de escucha, valorar sonido y silencio, iniciarse en la escucha activa y en los elementos básicos de la música cercana.

2.º: identificar elementos estructurales y técnicos de distintos géneros y estilos; acercarse a diversas culturas y al patrimonio musical y dancístico.

3.º: analizar y relacionar elementos de diferentes épocas y estilos, emitir juicios críticos con vocabulario adecuado, participar en debates y realizar procesos de percepción activa de forma autónoma con apoyo de recursos digitales.

Competencia específica 2

Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.



Descripción de la competencia 2

El entorno del alumnado ofrece estímulos visuales y sonoros que permiten desarrollar la percepción, el reconocimiento y el análisis del sonido. En secundaria se adopta un enfoque más analítico para comprender y usar las cualidades del sonido —altura, duración, intensidad y timbre— junto con sus representaciones gráficas, creando un contexto propicio para la experimentación y la creación sonora.

Se emplean representaciones gráficas convencionales y no convencionales (como musicogramas) para analizar voces e instrumentos, clasificarlos y valorar también instrumentos no convencionales desde una perspectiva sostenible.

Este proceso de percepción activa ayuda a identificar agresiones acústicas y fomenta hábitos de escucha reflexiva, así como propuestas para reducir la contaminación acústica y promover un entorno saludable.

Por cursos:

1.º: definir las cualidades del sonido, conocer sus representaciones y unidades de medida, y reconocer la importancia del sonido, el silencio y los riesgos acústicos.

2.º: analizar visual y auditivamente las cualidades del sonido usando lenguaje musical y artístico, describiendo sus características con terminología adecuada.

3.º: percibir y combinar simultáneamente las cualidades del sonido con distintas representaciones gráficas y argumentar sobre la percepción y las alternativas a las agresiones acústicas con vocabulario específico.

Competencia específica 3.

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

Descripción de la competencia 3.

La competencia busca fomentar la expresión musical y dancística, donde la interpretación de obras es el eje para aplicar los conocimientos técnicos y artísticos del lenguaje musical. El sonido y el cuerpo son los instrumentos principales para interpretar, improvisar y crear, permitiendo expresar ideas y emociones.

La interpretación combina lenguaje musical, otros lenguajes y recursos no convencionales para facilitar la comunicación; la improvisación requiere acompañamiento para impulsar la creatividad. Estas destrezas deben consolidarse primero de forma individual y luego en grupo, reforzando la identidad personal y colectiva.



Por cursos:

- 1.º: interpretar piezas sencillas, experimentar con el sonido, improvisar guiadamente y comenzar a crear utilizando sonido, cuerpo y medios digitales.
- 2.º: conocer e interpretar propuestas musicales y dancísticas variadas, valorando el trabajo individual y grupal, y aportando al colectivo con respeto y empatía.
- 3.º: investigar y experimentar con elementos estructurales de la música, crear propuestas musicales e interdisciplinares guiadas, avanzar en la interpretación y trabajar el control emocional y el miedo escénico.

Competencia específica 4.

Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.

Descripción de la competencia 4.

La creación de proyectos musicales en el aula implica un proceso de reflexión, análisis, diseño y difusión a partir de un tema, utilizando herramientas artísticas y recursos digitales. La planificación de las fases del proyecto fomenta la autonomía, la toma de decisiones y el pensamiento crítico, integrando conocimientos musicales aplicados mediante la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros lenguajes expresivos.

El trabajo en equipo es esencial: el alumnado debe colaborar, asumir distintos roles y participar en proyectos interdisciplinares, continuando lo iniciado en Primaria. Los proyectos más complejos requieren coordinación entre docentes y conexión con el contexto sociocultural, especialmente con las Artes Escénicas.

Además, la competencia busca que el alumnado conozca y valore las diversas profesiones vinculadas a los proyectos musicales (producción, interpretación, dirección, técnica audiovisual, guion, etc.) desde una perspectiva igualitaria.

Por cursos:

- 1.º: conocer las fases, criterios y ámbitos implicados en un proyecto, y valorar tanto el proceso como el producto final.
- 2.º: participar y colaborar activamente en todas las fases, trabajando también con otras disciplinas.
- 3.º: desarrollar proyectos con mayor autonomía, capacidad de diálogo y respeto, integrando conocimientos de diversas áreas y profundizando en el trabajo multidisciplinar.



Competencia específica 5

Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

Descripción de la competencia 5.

En una sociedad marcada por la presencia constante de la tecnología, la competencia digital en música adquiere gran importancia. La transformación digital ha cambiado la forma en que jóvenes y adolescentes se comunican, consumen y crean contenidos, por lo que estos recursos deben integrarse en la percepción, análisis, interpretación y creación musical dentro del ámbito educativo. El alumnado debe aprender a buscar, seleccionar, organizar, analizar y compartir información digital, evaluando su relevancia y finalidad.

Es esencial garantizar un uso seguro y responsable de aplicaciones, webs y programas musicales, siguiendo los marcos de Competencia Digital Ciudadana y Competencia Digital Docente. La competencia digital debe trabajarse de forma transversal en proyectos creativos, respetando la propiedad intelectual y las licencias de uso.

Por cursos:

- 1.º: conocer y usar recursos digitales para escuchar, interpretar, crear e investigar, respetando la normativa vigente.
- 2.º: investigar, seleccionar y emplear recursos digitales musicales para generar materiales y producciones adecuadas, cumpliendo normas de protección de datos, autoría y licencias.
- 3.º: elegir con criterio propio los recursos digitales musicales y aplicarlos al diseño y creación de producciones, desarrollando identidad personal y fomentando un consumo musical responsable y sostenible.

12. Saberes básicos

Los saberes básicos son los conocimientos que el alumnado debe adquirir para desarrollar las competencias de la materia. Se organizan en dos bloques interrelacionados, continuando la estructura de Primaria para garantizar un aprendizaje progresivo y sólido.

Bloque 1: Percepción y análisis.

Profundiza en los contextos musicales y culturales, así como en los elementos del sonido y la estructura musical. Incluye:

- **Contextos musicales y culturales:** obras de distintas épocas y estilos, intérpretes, patrimonio y géneros.
- **Elementos del sonido y estructura musical:** ritmo, melodía, armonía, etc.



Bloque 2: Interpretación y creación.

Aborda la música desde su dimensión vivencial mediante improvisación, interpretación y creación. Trabaja:

- **Expresión individual y colectiva:** uso del lenguaje musical y otros lenguajes para interpretar y crear.
- **Proyectos artísticos:** elaboración y participación en producciones musicales y multidisciplinares, integrando nuevas tecnologías.

Ambos bloques se complementan y pueden trabajarse de forma integrada para ofrecer una visión completa del fenómeno musical.

La progresión por cursos es:

- 1.º: refuerzo del lenguaje musical y de contextos actuales, especialmente música popular urbana.
- 2.º: ampliación de elementos estructurales (melodía, carácter, textura...) y énfasis en músicas tradicionales y diversas culturas.
- 3.º: profundización en contextos históricos variados y desarrollo de proyectos artísticos mediante percepción, interpretación y creación.

Las competencias específicas se vinculan a estos saberes: las competencias 1 y 2 se relacionan con el Bloque 1, las competencias 3 y 4 con el Bloque 2, y la competencia 5 tiene carácter transversal en ambos.

Bloque 1: Percepción y análisis

| <i>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)</i> | <i>1.er curso</i> | <i>2.º curso</i> | <i>3.er curso</i> |
|---|-------------------|------------------|-------------------|
| G1. Obras e intérpretes | | | |
| Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos. | | | x |
| Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria. | x | x | x |
| Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. | | | x |
| Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. | x | | |
| G2. Patrimonio musical | | | |
| Música tradicional en España y su diversidad cultural. | | x | |
| Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones. | x | x | x |
| Música y danza de otras culturas del mundo. | | x | |



| | | | |
|--|---|---|---|
| Música popular urbana | X | | |
| La evolución del sonido, el registro sonoro y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | X | | |
| G3. Géneros musicales y escénicos | | | |
| Clasificación de los géneros musicales y escénicos. | X | X | |
| Los géneros en diferentes contextos históricos. | | | X |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Función social de la música. | X | X | X |
| G4. Agrupaciones vocales e instrumentales | | | |
| Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional. | | X | |
| Formaciones en la música popular urbana. | X | | |
| Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos. | | | X |
| G5. La voz y los instrumentos | | | |
| Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales. | X | X | |
| Organología representativa de músicas del mundo y tradicional. | | X | |
| Organología de música popular urbana. | X | | |
| Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. | X | X | |
| Clasificación de voces e instrumentos en obras de diferentes periodos históricos. | | | X |
| G6. Terminología y normas de comportamiento | | | |
| Terminología musical. Argumentación oral y escrita. | X | X | X |
| Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. | X | X | X |

| SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5) | 1.er curso | 2.º curso | 3.er curso |
|---|------------|-----------|------------|
| G1. El proceso de escucha | | | |
| Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído. | X | | |
| Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria. | X | X | X |
| G2. Las cualidades del sonido | | | |
| Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida. | X | | |
| Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. | X | | |
| G3. El carácter | | | |
| El carácter musical. La música y sus sensaciones. | X | X | |



| G4. El ritmo | | | |
|---|---|---|---|
| Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases. | X | X | |
| Recursos rítmico-melódicos: síncopa, contratiempo y valores irregulares. | X | X | |
| G5. Melodía y armonía | | | |
| La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas y quebradas. | X | X | |
| Escalas musicales. Intervalos. | X | X | |
| La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde. | X | X | |
| Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada | X | X | |
| Texturas musicales de los diferentes géneros y estilos en diferentes períodos históricos. | | | X |
| G6. Estructura y forma | | | |
| La organización de la estructura musical. | X | X | |
| Formas musicales de los diferentes géneros y estilos diferentes períodos históricos. | | | X |
| G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción | | | |
| Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. | X | X | X |

Bloque 2: Interpretación y creación

| SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4) | 1.er curso | 2.º curso | 3.er curso |
|--|------------|-----------|------------|
| G1. Interpretación y técnica vocal | | | |
| La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables. | X | X | |
| Obras vocales a una y varias voces, <i>a capella</i> o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. | X | X | X |
| G2. Interpretación y técnica instrumental | | | |
| La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. | X | X | |
| Progresiones básicas de acordes. El cifrado internacional. | X | | |
| Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. | X | X | X |
| G3. Cuidado instrumental | | | |
| El cuidado y mantenimiento de los instrumentos. | X | X | X |
| La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno. | X | X | |
| G4. Creación e improvisación | | | |



| | | | |
|--|---|---|---|
| Principios básicos de creación musical en contextos escolares. | X | | |
| Creación y musicalización de textos. | X | X | |
| La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. | X | X | X |
| G5. La notación musical | | | |
| Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. | X | X | X |
| G6. Habilidades motrices | | | |
| Técnica corporal. | X | X | |
| El cuerpo como medio de expresión. | X | X | X |
| Pautas de creación de coreografías básicas e improvisación. | X | X | |
| Danzas del mundo y tradicionales. | | X | |
| Danzas de diferentes épocas históricas | | | X |
| Bailes en la música popular urbana. | X | | |
| Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. | X | X | X |

| SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5) | 1.er curso | 2.º curso | 3.er curso |
|--|------------|-----------|------------|
| G1. Planificación | | | |
| Definición, Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. | X | X | X |
| Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. | X | X | |
| Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad. | X | X | |
| G2. Producción artística | | | |
| Elementos integrales de un proyecto: voz, instrumentos, expresión corporal y lenguaje musical. | X | X | X |
| G3. Artes Escénicas | | | |
| Elementos estructurales y técnicos de las Artes Escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación. | X | X | X |
| G4. Tecnología para la producción musical | | | |
| Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. | X | X | X |
| Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. | X | X | X |
| G5. Actitud | | | |
| Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. | X | X | X |
| El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público. | X | X | X |



13. Criterios de evaluación distribuidos por cursos.

Este apartado, referente a los criterios de evaluación, establece el grado de aprendizaje que se espera haya logrado el alumnado en las distintas competencias específicas. Cada competencia conlleva diferentes criterios de evaluación, en los que se diferencia el nivel de logro de cada uno de los cursos en los que se imparte.

Competencia específica 1.

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.

1º ESO y 2º ESO

CE1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de géneros y estilos musicales diferentes y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.

CE1.2. Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.

CE1.3. Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado y otras culturas, valorando su diversidad.

3.º ESO

CE1.1. Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.

CE1.2. Argumentar juicios críticos acerca de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.

CE1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.

Competencia específica 2.

Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual, y el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

1º ESO y 2º ESO

CE2.1. Reconocer las cualidades del sonido, de manera combinada, así como sus características y su representación gráfica.

CE2.2. Identificar las voces y los instrumentos en diferentes contextos sonoros.



CE2.3. Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.

3.º ESO

CE2.1. Analizar autónomamente las cualidades del sonido, de manera combinada, así como sus características y su representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.

CE2.2. Reconocer las diferentes agrupaciones vocales e instrumentales en diversos períodos históricos y describir sus principales funciones.

CE2.3. Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo, mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.

Competencia específica 3.

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales, mediante procesos individuales y colectivos.

1º ESO y 2º ESO

CE3.1. Interpretar propuestas musicales utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, a partir del sonido, el cuerpo y los medios digitales, enriqueciendo la identidad propia.

CE3.2. Crear improvisaciones de manera guiada mediante procesos individuales y colectivos.

CE3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales.

CE3.4. Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.

3.º ESO

CE3.1. Interpretar propuestas musicales de manera individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.

CE3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones, favoreciendo el respeto y el sentido crítico.

CE3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las capacidades propias y valorando las de los otros.

CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.



Competencia específica 4.

Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante su diseño, planificación y ejecución, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como del resultado.

1º ESO y 2º ESO

CE4.1. Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que intervienen en ellos.

CE4.2. Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.

CE4.3. Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y el control de emociones.

3.º ESO

CE4.1. Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como las profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinares.

CE4.2. Diseñar proyectos musicales e interdisciplinares a partir de las fases, con una valoración tanto del proceso como del resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.

CE4.3. Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.

Competencia específica 5.

Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

1º ESO y 2º ESO

CE5.1. Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y un criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente.

CE5.2 Tratar información musical en diferentes medios digitales de manera contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.

CE5.3. Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del ciberacoso.

3.º ESO

CE5.1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de manera contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.



CE5.2. Utilizar recursos digitales de manera individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación o la edición musical de las producciones creadas.

CE5.3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.

14. Contribución de la materia de música a la adquisición de las competencias clave

La materia de música contribuye a la adquisición de las competencias clave de acuerdo con estos porcentajes aproximados:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): **10%**
- Competencia plurilingüe (CP): **5%**
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCT): **10%**
- Competencia digital (CD): **10%**
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): **10%**
- Competencia ciudadana (CC): **15%**
- Competencia emprendedora (CE): **15%**
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): **25%**

Como se observa, el área de Música contribuye al desarrollo de todas las competencias clave, pero sobre todo a la **“Competencia en conciencia y expresiones culturales”**. Fomenta la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones musicales: una mejor comprensión del hecho musical favorece su consideración como fuente de enriquecimiento personal. El contacto con las principales obras de cada periodo promueve la creación de una identidad cultural. Se potencian actitudes abiertas y respetuosas, y se ofrecen elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a los distintos géneros y estilos. La interpretación musical, la improvisación y la composición, individual y en grupo, permiten expresar ideas y sentimientos, y adquirir habilidades de cooperación. Por último, valores como el esfuerzo, la constancia y la disciplina son requisitos necesarios para la creación de cualquier producción musical de calidad.

También la música contribuye a la adquisición de la **“Competencia ciudadana”**. La participación en actividades musicales, especialmente las de interpretación y creación en grupo, promueve la adquisición de habilidades de relación social. Las experiencias colectivas ofrecen la oportunidad de coordinar las acciones y esfuerzos propios con los del grupo, responsabilizándose de los resultados. La participación en conciertos solidarios favorece el “aprendizaje servicio” y la interacción con la sociedad. Por su parte, la toma de contacto con una amplia variedad de música favorece la comprensión de diferentes culturas, desarrollando valores de tolerancia, superación de prejuicios e interés por la diversidad y la comunicación intercultural.

Por último, la música contribuye notablemente a desarrollar la **“Competencia emprendedora”** ya que se ponen en juego habilidades de planificación, innovación y gestión de proyectos a través del desarrollo de la imaginación y la creatividad. La creación de canciones y coreografías, la selección y preparación del repertorio de un concierto y la creación de un musical o una ópera escolar, son



algunos de los muchos proyectos a desarrollar desde el área. En todos ellos se promueven habilidades como la asunción de riesgos, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, la perseverancia, el sentido de la responsabilidad, la autoevaluación y la capacidad de liderazgo, factores clave para la adquisición de esta competencia.

15. Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje en Música orientan cómo organizar actividades para que el alumnado alcance los objetivos educativos. Diseñarlas implica tomar decisiones sobre espacios, tiempos y formas de organización adecuadas. El profesorado debe elaborar propuestas didácticas progresivas que favorezcan el descubrimiento autónomo y se adapten al contexto de cada centro.

Se promueven metodologías diversas e innovadoras —retos, proyectos, investigaciones, producciones artísticas— que integren aprendizajes colaborativos y activos. Estas actividades deben facilitar la transferencia de saberes y conectar la música con otras materias.

Las propuestas fomentan **aprendizajes significativos** mediante lectura, búsqueda de información, uso de herramientas digitales, juego, expresión artística, interpretación, improvisación, creación musical, asistencia a conciertos, visitas culturales y colaboración con profesionales del ámbito musical. Todo ello parte de detonantes del entorno del alumnado y puede materializarse en performances, proyectos audiovisuales o trabajos multidisciplinares.

También se busca estrechar la relación con el patrimonio cultural cercano, conociendo manifestaciones musicales locales, intérpretes y entidades próximas. Los espacios y tiempos de aprendizaje deben ampliarse más allá del aula tradicional, considerando el aprendizaje informal que el alumnado realiza en su entorno musical cotidiano.

Se debe promover el cuidado de materiales e instrumentos, tanto convencionales como no convencionales, así como el uso de dispositivos electrónicos propios de la educación del siglo XXI. Las actividades deben diseñarse siguiendo el DUA, garantizando accesibilidad y diversidad.

La evaluación debe **combinar instrumentos variados** —rúbricas, escalas, diarios, grabaciones— para valorar el proceso y el producto final. En todo momento deben fomentarse la tolerancia, la igualdad, el respeto, la convivencia y los valores democráticos, promoviendo el trabajo grupal, la participación activa y una perspectiva sostenible acorde con los retos actuales.

Las situaciones de aprendizaje planteadas para cada curso se muestran en el apartado correspondiente de la presente programación didáctica.



16. Recursos metodológicos para garantizar la Inclusión y el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA)

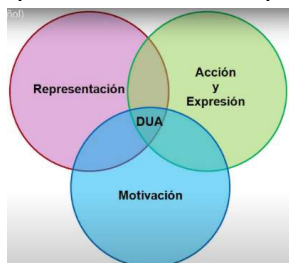
El currículo y las programaciones de aula deben adaptarse a la diversidad del alumnado y dar oportunidades de aprendizaje a todos y todas, reduciendo las barreras y maximizando así su aprendizaje.

La neurociencia nos dice que nuestro cerebro tiene tres grandes áreas:

- Una para el reconocimiento: el qué del aprendizaje
- Otra para las habilidades y las estrategias: el cómo del aprendizaje
- Otra para la atención y la priorización: el porqué del aprendizaje.

Para ayudarles, un currículo necesita de estas tres cosas y, por ello, hay diseñar un currículo flexible y que sirva para todos/as.

Se pueden eliminar las barreras usando los tres principios de DUA y creando maneras flexibles para que cada alumno/a pueda progresar de manera individual:



Representación: hay que proporcionar múltiples formas de representación:

- Presentando la información en formatos variados.
- Usando gráficos y animaciones.
- Destacando las ideas principales.
- Activando el conocimiento previo.
- Dando vocabulario de ayuda para los conocimientos nuevos

Acción y expresión: hay que dar múltiples opciones para que expresen los que saben:

- Proporcionando modelos, feedback y apoyos para los distintos niveles de competencia.

Motivación: hay que proporcionar múltiples formas de participación para involucrarlos y mantener su atención, ya que, si les gusta aprender, ellos persistirán en sus retos:

- Dar opciones que favorezcan sus intereses y su autonomía.
- Ayudarles cuando corran riesgos y a aprender de sus errores.

A modo de evaluación, se presente aquí una breve guía DUA:

MEDIDAS PARA EL APRENDIZAJE ACCESIBLE

| | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Presenta la información al alumnado usando formatos diversos. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Hay un seguimiento continuo y favorece la retroalimentación. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Considera la conexión con los desafíos de los ODS y favorece el rol activo de todo el alumnado. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Proporciona al alumnado accesibilidad física y sensorial. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |
| Proporciona al alumnado accesibilidad física y sensorial. | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO |



En lo que respecta al departamento de música, además de estos principios básicos, la metodología aplicada en las clases de música tiene elementos del sistema constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de una metodología activa de aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos, propiciando la participación y el trabajo personal y, siempre que sea posible, a través del descubrimiento. El profesorado motiva y estimula al alumnado para que desarrolle sus especialidades induciéndole a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad.

Se debe favorecer el espíritu crítico, respetando las manifestaciones de cada uno y su libertad dentro de un planteamiento de grupo de trabajo, en donde el respeto mutuo debe reinar en el aula. Las actividades han de ser variadas y funcionales, siendo estas un mero ejemplo:

- Interpretación instrumental de piezas adaptadas.
- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Análisis y comentarios de partituras sobre la audición.
- Comentarios de textos.
- Interpretación de musicogramas.
- Improvisación melódica, rítmica....
- Elaboración e interpretación de mapas conceptuales.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.
- Identificación de géneros comunes y propios de diferentes culturas.
- Lectura de textos
- Realización de actividades de creatividad musical

El Departamento establece **medidas de nivel II**, que aplica al grupo clase y medidas más específicas de **nivel III** dirigidas al alumnado que requiere una respuesta diferenciada. Entre estas medidas están, por ejemplo, un refuerzo pedagógico en forma de cuaderno de actividades adaptado, actividades de enriquecimiento curricular, utilización de traductores y material traducido a aquel alumnado extranjero que no domina el castellano. Si se han de implementar medidas de **nivel IV**, se aplican en coordinación con el equipo docente y el departamento de orientación.

17. Instrumentos de evaluación

A continuación, enumeramos algunos de los instrumentos que se podrán emplear para evaluar el aprendizaje del alumnado.

1. Observación sistemática y análisis de tareas

• **Participación en las actividades del aula**, (y ocasionalmente en extraescolares relacionadas con la asignatura) como debates, puestas en común..., que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

• **Trabajo, interés, orden, solidaridad dentro del grupo y silencio durante las clases.**



- **Cuaderno de clase**, en el que el alumnado anota los datos de las explicaciones, las actividades y ejercicios propuestos. En él se consignarán los trabajos escritos, desarrollados individual o colectivamente en el aula o fuera de ella, que los alumnos deban realizar a petición del profesor/a. El uso de la correcta expresión escrita será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno. Su actualización y corrección formal permiten evaluar el trabajo, el interés y el grado de seguimiento de las tareas del curso por parte de cada alumno/a.

- **Cuaderno de actividades**, en el que el alumnado irá realizando diferentes ejercicios de diferente nivel para asentar los conocimientos, contenidos y procedimientos tratados en cada unidad didáctica.

2. Análisis de las producciones del alumnado.

- Monografías.
- Resúmenes.
- Textos escritos.
- Lecto-escritura musical.

3. Intercambios orales con el alumnado

- Diálogos.
- Debates.
- Puestas en común.

4. Pruebas

- **Pruebas de información:** podrán ser de forma oral o escrita, de una o de varias unidades didácticas; pruebas objetivas, de respuesta múltiple, de verdadero-falso, de respuesta corta, definiciones... Con ellas podemos medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.

- **Pruebas de interpretación:** con flauta dulce (si se puede por la situación del COVID-19), percusión corporal, instrumentos de percusión Orff u otros instrumentos. Podrán ser individuales y colectivas, con acompañamiento o de forma solista.

5. Trabajos especiales de carácter voluntario.

Por este carácter de voluntariedad, no podrán contar en la evaluación global de modo negativo; el alumno/a que los realice obtendrá por ellos una puntuación positiva o ninguna puntuación si el trabajo no tuviera la calidad necesaria.

6. Las colaboraciones musicales en eventos públicos

Las colaboraciones musicales en eventos públicos de todo alumno/a que participe en ellas (interpretaciones, conciertos, obras musicales diversas etc.) serán evaluadas y reflejadas en la nota del periodo de tiempo correspondiente.



18. Acuerdos de Departamento

18.1 Tipos de pruebas

La presente programación será analizada y evaluada de forma sistemática y continua durante todo el curso lectivo, tratando de encontrar posibles mejoras a la hora de articular todos los elementos de la misma, con el fin de ajustar su efectividad en los cursos siguientes.

Siendo como es la Música una materia donde el grado de destrezas y procedimientos a desarrollar son muchos y de especial importancia, se hace constar de manera expresa que serán de uso común las siguientes pruebas:

- Pruebas escritas y orales.
- Trabajos individuales y/o colectivos
- Práctica instrumental y vocal (individual o en grupo). Se podrá realizar con instrumentos físicos y /o instrumentos virtuales, así como realización de ejercicios de percusión corporal o personal y la flauta dulce.
- Audiciones musicales y los ejercicios de ellas derivados.
- Actividades de creatividad musical con incorporación, o no, de las nuevas tecnologías.

Los profesores/as habilitarán en cada caso el tipo de pruebas necesarias para la correcta evaluación del alumnado, teniendo en cuenta el grado de madurez del alumnado de los distintos cursos y niveles.

Si fuera necesario se incorporarán a la misma recursos *online* aptos para la evaluación de la enseñanza a distancia (plataforma Aules), siguiendo las directrices de la Dirección del Centro, los acuerdos adoptados en el Dpto. y las preferencias personales.

También actividades de refuerzo y ampliación. A través de la observación de la dinámica en el aula, el profesor/a puede detectar posibles problemas de aprendizaje. Ello le permite calibrar la necesidad de plantear *actividades de refuerzo* para el alumnado que presente dificultades, con ejercicios que persigan reforzar los saberes básicos trabajados en la unidad. En lo referente al bloque de interpretación, se reservarán las partes musicales más sencillas para el alumnado con mayores dificultades de aprendizaje, reduciendo incluso su dificultad si fuera necesario.

De igual manera, pueden presentarse en el aula alumnos que, por estar realizando estudios musicales en escuelas de música o conservatorios, tengan un nivel más avanzado que el resto del grupo, o bien, alumnos cuyo nivel de motivación y gusto de la música sea superior que el resto. En estos casos el profesor planteará *actividades de ampliación* encaminadas a reforzar, afianzar, profundizar y ampliar los saberes básicos. En lo referente al bloque de interpretación se reservará las partes musicales más complejas para este grupo de alumnos, ampliando su dificultad si fuera necesario.



18.2 Pruebas y/o controles de evaluación

El Departamento podrá realizar, al principio de curso, **una prueba de diagnóstico o de evaluación inicial**, encaminada a conocer el nivel “real” del grupo, para establecer así el punto de partida. Esta prueba consistirá en una parte escrita sobre conocimientos musicales básicos. Si se considera oportuno, también se podrá realizar una parte práctica consistente en la interpretación de alguna obra con percusión corporal, flauta dulce o instrumentos Orff. Sin embargo, cada profesor determinará las características últimas de dicha prueba.

Asimismo, por acuerdo de Dpto. se utilizarán estos periodos de clases para repasar conceptos previos (basándose en los resultados obtenidos en las pruebas de nivel). De todas maneras, se hace constar en la Programación que **es práctica generalizada el empezar desde cero el repaso desde los saberes más básicos de la asignatura** para evitar que nadie se pueda quedar atrás, por la falta de conocimientos previos.

18.3 Criterios para los grupos con apoyo

En el presente curso escolar 2025/26, se está realizando una hora de apoyo a la semana en la mayoría de los grupos de 1º de la ESO y 2º de la ESO. Esta hora semanal de apoyo se está empleando en reforzar la competencia interpretativa del grupo-clase. Se ha visto que la mejor manera de realizar este apoyo es dividiendo la clase en dos subgrupos para trabajar de forma más personalizada y adaptada. Se pone de manifiesto la intención de hacer estos grupos flexibles y permeables en función del desarrollo del curso, del currículo y del resto de las circunstancias del aula. Sin embargo, por motivos de espacio, este curso se está realizando codocencia en la mayoría en estas horas, estando los dos docentes en el aula.

18.4 Las aulas de música

El centro dispone de dos aulas específicas de música: la A-204 y la A-205. Ambas aulas son de dimensiones similares y tienen un equipamiento también parecido, aunque la A-204 tiene una batería electrónica y un piano y la A-205 una batería acústica y 19 Ukeleles.

Las aulas específicas de Música, como es lógico, poseen un acondicionamiento especial para el buen desarrollo de las clases de música. En ellas se imparte normalmente la materia, aunque en ocasiones, por coincidencias de horarios, algunos miembros del departamento se ven obligados a dar clase en un aula normal. En estos casos, a principio de curso y tras conocer las aulas asignadas a cada grupo desde Jefatura de Estudios, se realiza un reparto de las aulas para que sea lo más equilibrado posible. Es acuerdo del departamento que todos los grupos tengan, al menos, una de las dos clases semanales, en el aula de música, y que, en la medida de lo posible, todo el profesorado tenga un número equilibrado de clases (tanto dentro como fuera del aula) respecto al resto de miembros de departamento.

Se hará hincapié a los alumnos en el orden, la limpieza, el cuidado y el mantenimiento, tanto de las aulas como de los instrumentos y materiales que se encuentran en ellas. En este sentido, las baquetas han de estar siempre bajo la custodia y supervisión del profesorado, para evitar que éstas desaparezcan o aparezcan partidas.



18.5 Libros de texto y materiales didácticos

El Departamento ha seleccionado los siguientes libros de texto para el curso escolar 2025-26:

1º ESO

Un mundo de sonidos A. Editorial ECIR. ISBN: 9788480255431

Un mundo de sonidos A. Cuaderno de actividades. ISBN: 9788480255448

2ºESO

Materiales proporcionados por el profesorado. Para ello, la plataforma Aules o Teams ha de utilizarse como una herramienta fundamental en este nivel.

3º ESO

- Musiquen 2 Música ESO. Editorial Bromera. ISBN: 9788413583099

-“Creatividad Musical”. Autor: José Palazón Herrera. Editorial: McGraw-Hill Interamericana de España S.L. ISBN: 9788448633905

4º ESO

Música Clave C 4º de la ESO. Editorial MGH. ISBN: 9788448638528

BACHILLERATO

Lenguaje y Práctica Musical (1º Bachillerato). *Apuntes del profesor/a.*

Análisis musical I (1º Bachillerato). *Apuntes del profesor/a.*

Coro y técnica vocal (1º Bachillerato). *Apuntes del profesor/a.*

Análisis musical II (2º Bachillerato). *Apuntes del profesor/a.*

Coro y técnica vocal II (2º Bachillerato). *Apuntes del profesor/a.*

Producción Musical (2º Bachillerato). *Apuntes del profesor/a.*

18.6 Comunicación entre los estamentos del centro, alumnado y familias.

La comunicación entre los miembros del departamento, con el alumnado y con las familias se realiza mediante los siguientes canales:

1. Contacto entre miembros del Dpto.

- Muy frecuente: comunicación personal y a través de WhatsApp
- Relativamente frecuente: llamada telefónica y a través del correo electrónico corporativo.
- Ocasional: Videollamada personal o colectiva.
- Reuniones de Departamento: de acuerdo con el calendario establecido a principio de curso y normalmente la semana posterior a las reuniones de COCOPE. Las RD pueden realizarse presenciales u online.



2. Recursos utilizados para establecer contacto con el alumnado: Aules, Teams y correo corporativo.
3. Recursos para el contacto entre profesorado: la Agenda del instituto y el correo corporativo.
4. Contacto con las familias: a través Web familia.

19. Planes de refuerzo individuales

Para el alumnado con la asignatura pendiente de cursos anteriores se elaborará un plan individualizado de recuperación.

Para el alumnado que tenga la asignatura de Música de 1º de la ESO pendiente:

El alumnado podrá aprobar la pendiente de 1º de la ESO *si aprueba los dos primeros trimestres del curso 2º de la ESO* y, además, presenta realizado y correctamente, un *cuadernillo de actividades* de repaso que, para tal efecto, ha elaborado su profesor/a.

En el caso de no aprobar estas evaluaciones y/o no presentar el cuadernillo de actividades de repaso, podrá presentarse al examen de pendientes que el instituto convocará en abril-mayo (las fechas exactas serán indicadas por Jefatura de Estudios a lo largo del curso).

Este examen de pendientes versará sobre:

- Las cualidades del sonido y su representación gráfica.
- Clave de sol y colocación de las notas en el pentagrama en clave de Sol.
- Las figuras musicales y sus silencios. Equivalencias.
- Las líneas divisorias, la doble barra y las líneas adicionales
- Los signos de prolongación: puntillo, ligadura y calderón.
- Los signos de alteración: sostenido, bemol y becuadro
- La dinámica. Los matices de intensidad.
- Clasificación de los instrumentos de la orquesta por familias: cuerda, viento y percusión. Los instrumentos del aula.
- Clasificación de las voces humanas

Para el alumnado que tenga la asignatura de Música de 2º de la ESO pendiente:

El alumnado podrá aprobar la pendiente de 2º de la ESO *si aprueba los dos primeros trimestres del curso 3º de la ESO* y además, presenta realizado y correctamente, el *cuadernillo de actividades* de repaso que, para tal efecto, ha elaborado su profesor/a.

En el caso de no aprobar estas evaluaciones y/o no presentar el cuadernillo de actividades de repaso, podrá presentarse al examen de pendientes que el instituto convocará en abril-mayo (las fechas exactas serán indicadas por Jefatura de Estudios a lo largo del curso).



El examen de pendientes versará sobre:

- Las cualidades del sonido y su representación gráfica.
- Clave de sol y colocación de las notas en el pentagrama en clave de Sol.
- Las figuras musicales y sus silencios. Equivalencias.
- Las líneas divisorias, la doble barra y las líneas adicionales
- Los signos de prolongación: puntillo, ligadura y calderón.
- Los signos de alteración: sostenido, bemol y becuadro
- La dinámica. Los matices de intensidad.
- Clasificación de las voces y los instrumentos de la orquesta por familias: cuerda, viento y percusión. Los instrumentos del aula.
- La textura musical.

Para el alumnado que tenga la asignatura de Música de 3º de la ESO pendiente:

En este caso pueden darse dos situaciones:

- Si el alumno/a está matriculado en 4º en la optativa de Música podrá aprobar la pendiente de 3º de la ESO si aprueba los dos primeros trimestres de la optativa de 4º de la ESO y además, presenta realizado y correctamente, el cuadernillo de actividades de repaso que, para tal efecto, ha elaborado su profesor/a. En caso de no aprobar estas evaluaciones y/o no presentar el cuadernillo de actividades de repaso, podrá presentarse al examen de pendientes que el instituto convoca en abril-mayo (las fechas exactas serán indicadas por Jefatura de Estudios a lo largo del curso).
- Si el alumno no está matriculado en la optativa de música de 4º de la ESO tendrá que realizar correctamente un cuadernillo de actividades de repaso y, además, realizar alguna prueba de evaluación basada en las competencias y los saberes básicos de 3º de la ESO. En caso de no presentar el cuadernillo o no realizarlo correctamente y/o no aprobar la prueba podrá presentarse al examen de pendientes que el instituto convoca en abril-mayo (las fechas exactas serán indicadas por Jefatura de Estudios a lo largo del curso).

El examen de pendientes de 3º de la ESO versará sobre:

- Nombre de los periodos de la historia de la música y su cronología.
- La música medieval. Características de la música religiosa (canto gregoriano) y profana (juglares y trovadores).
- El Renacimiento. La música vocal religiosa: el motete y la misa. La música vocal profana (Francia e Italia). La música instrumental. La música vocal profana (España e Inglaterra). Instrumentos renacentistas.
- El Barroco. La música vocal profana, música vocal religiosa y música instrumental. La música barroca. Instrumentos en el Barroco. El mundo de los instrumentos: Guitarras.
- El Clasicismo. La música vocal profana, música religiosa y música instrumental. Auditorio histórico: El Clasicismo. Instrumentos en el Clasicismo (el piano y la orquesta).
- El Romanticismo. La música vocal e instrumental del Romanticismo. El piano.



Para el alumnado que tenga pendiente alguna materia de 1º de Bachillerato

Para las materias de Análisis I, Coro y Técnica vocal I y/o Lenguaje y Práctica Musical, deberán dirigirse al docente de Análisis II o de Coro II o a la jefa del departamento de música para concretar el plan individualizado de recuperación.

20. Actividades musicales extraescolares y complementarias.

El Departamento de Música propone habitualmente una serie de actividades que, por su ajuste a las características del currículo y su buena acogida, se han venido realizando otros cursos, así como otras nuevas, con vistas a lograr una mayor motivación en el alumnado y enriquecer así sus experiencias musicales fuera del aula.

Se están preparando, por lo tanto, las actividades que a continuación se indican, siendo en algunos casos imposible concretar las fechas exactas, ya que, a día de hoy, se está contactando con las diferentes entidades y personas encargadas de su realización.

Si durante el transcurso del curso lectivo surgiese la oportunidad y conveniencia de realizar otras actividades, se informará lo antes posible a Vicedirección para estudiar su posible realización, siempre y cuando no interfieran en el desarrollo del curso.

Estas actividades siempre estarán, en su mayor parte, a cargo del profesorado del Departamento de Música.

Las actividades y salidas previstas por el Departamento de Música para el curso escolar 2025-2026 son las siguientes:

- Conciertos a lo largo del curso de la materia de Coro y técnica vocal I y II.
- Concierto didáctico del alumnado de música de 4º de la ESO. Este concierto se realizará en el último trimestre.
- Asistencia a conciertos pedagógicos en el ADDA. Dirigido al alumnado de Bachillerato de música y artes escénicas.
- Asistencia a un ensayo dentro de la programación del ADDA para el 2026.
- Asistencia a la representación de una ópera en el teatro principal de Alicante. Este curso se asistirá a la representación de *La Traviata* el día 15 de octubre de 2025 con el alumnado de Bachillerato de La materia de Coro I y II. Se realizará en colaboración con la materia de Artes Escénicas de bachillerato.
- Asistencia a la proyección de alguna película relacionada con la música que pueda complementar o ampliar el currículo de los cursos en los que se imparte música. Esta actividad se realizará preferentemente en los cines del centro comercial "Puerta de Alicante" por su cercanía al instituto.
- Asistencia al concierto didáctico "Los orígenes de tus músicas". Este concierto lo organiza la Universidad de Alicante y repasa la evolución de la música desde la música antigua hasta la actual.



Se realizará el 4 de noviembre de 2025 y se asistirá con alumnado de 3º de la ESO y Bachillerato de Música y artes escénicas.

. Asistencia a un Musical, aún por determinar, en Madrid en la función del viernes a las 18.00. Se aprovechará para visitar el Palacio Real y alrededores.

. Asistencia y participación como coro, al concierto didáctico “La Historia del Rock”. Este concierto está dirigido al alumnado de 4º de la ESO y Bachillerato, pues repasa los principales músicos, cantantes y grupos que marcan la evolución del Rock and Roll, ayudado por imágenes y, sobre todo, por música en directo, para mostrar al alumnado, en clave didáctica, el origen y desarrollo de la música rock. Se realizará previsiblemente, en abril-mayo de 2026.

. En el mes de abril, colaboración con el Certamen de Composición Musical Francisco Figueras Pacheco, organizado por la A.F.A del centro.

. Visita al Museo de Música étnica de Busot (Alicante) y a las cuevas de Canelobre.

. Visita y asistencia a un concierto en el Palau de la Música de Valencia.

. Visita al museo del castillo de Santa Barbara (exposición temporal de instrumentos musicales).

. Visita a la exposición "De par en par", organizada por la Fundación Mediterráneo. Contenido: personajes ilustres alicantinos (Figueras Pacheco, Óscar Esplá...).

. Asistencia a la propuesta escénica “La Biblioteca de Ruidos y Sonidos” del 24 al 26 de marzo. Para alumnado de 3º de la ESO. Organizada por la Fundación de la CV. Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA.

21. Proyecto Lingüístico de Centro (2021-2025)

El Departamento de música, dentro del Proyecto Lingüístico de Centro, está implicado en el Tratamiento Integral de Lenguas y Contenidos (**TILC**), pues la asignatura de música se imparte en **valenciano** en todos los grupos de 2º y 3º de la ESO y en un grupo de 4º de la ESO, así como en la optativa de Lenguaje y Práctica Musical de 1º de Bachillerato. También se imparte en **inglés** un grupo de 1º de la ESO (1º E), un grupo de 3º de la ESO (3º G) y unas horas en Coro y Técnica Vocal I.

En este sentido, los libros de texto y los materiales proporcionados por el profesorado han de estar en castellano, valenciano y/o en inglés en función del grupo y ha de incentivarse y valorar positivamente (nunca penalizar), el uso tanto oral como escrito de estas lenguas.



PROGRAMACIÓN DE 1º DE LA ESO

Profesorado: Lucas Carbonell y Olga de Nova.

A continuación, se desarrollan las **Situaciones de Aprendizaje** planteadas para 1º de la ESO

1. Situaciones de aprendizaje

SA 1: Un mundo lleno de sonidos

SA 2: La altura y la melodía

SA 3: La fuerza del sonido: la intensidad

SA 4: El color de la música: el timbre

SA 5: El valor de los sonidos: la duración

SA 6: Las cualidades del sonido

SA 7: El ritmo: el latido de la música

SA 8: Textura y armonía: el tejido de la música

SA 9: El mensaje de la música: la audición



| SA.1 | | UN MUNDO LLENO DE SONIDOS | |
|---|---|--|--|
| TEMPORALIZACIÓN | | 6 sesiones | |
| JUSTIFICACIÓN | | Con la presente situación de aprendizaje pretende que el alumnado integre qué escucha en su día a día y discrimine si es perjudicial para su salud y advierta a su entorno a para unos hábitos de vida saludables y crear consciencia de la importancia de evitar la contaminación acústica. | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Interpretar una pieza del patrimonio cultural utilizando los elementos del lenguaje musical. | | | |
| Reconocer las agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones. | | | |
| Valorar las aportaciones propias y la de los demás. | | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan. | | 1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad. | |
| | | 1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada. | |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC. | | | |
| 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno. | | 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica. | |
| | | 2.3 Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones. | |
| Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC. | | | |
| 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos. | | 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad. | |
| | | | |
| Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE. | | | |
| SABERES BÁSICOS | | | |
| BLOQUE 1 | 1.1 SB Contextos musicales y culturales | | |
| | - G1.1.3 Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. | | |
| | - G1.1.4 Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. | | |
| | - G1.3.1 Clasificación de los géneros musicales y escénicos. | | |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - G1.4.1 Formaciones en la música popular urbana y contemporánea. - G6.2. Terminología musical. Argumentación oral y escrita. - G6.2. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. <p>1.2 SB Elementos del sonido y su estructura musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1.2.1 Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído. - G1.2.2 Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. |
| BLOQUE 2 | <p>SB 2.1 Expresión individual y colectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2.2.1 Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. - G2.2.3 Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. - G.2.6 Habilidades motrices. |

| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | Criterios de evaluación |
|------------------------------|--|--|-------------------------|
| - Aula de música | Libro de texto Piano o teclado. Ordenador. Instrumental Orff. | Rúbricas de pruebas escritas | 1.1, 1.2, 2.1, 2.3 |
| | | Rúbricas de pruebas instrumentales prácticas | 3.1 |



| SA.2 | | LA ALTURA Y LA MELODÍA |
|---|--|---|
| TEMPORALIZACIÓN | | 6 sesiones |
| JUSTIFICACIÓN | | Se pretende en la presente situación de aprendizaje que el alumnado sepa discriminar sonidos agudos de graves, como interpretarlos de manera físico-armónica y cómo se presentan en una partitura. Así se pueden leer mediante piezas tan afamadas como las cinematográficas. |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | |
| Identificar sonidos graves y agudos y su fenómeno físico-armónico | | |
| Conocer cómo se manifiesta la cualidad sonora de la altura para identificarla a posteriori. | | |
| Interpretar propuestas musicales basadas en Bandas Sonoras Originales. | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan. | | 1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad. |
| | | 1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada. |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC. | | |
| 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno. | | 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica. |
| Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC. | | |
| 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos. | | 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad. |
| Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE. | | |
| SABERES BÁSICOS | | |
| BLOQUE 1 | SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2) | |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - G6. Terminología y normas de comportamiento: Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Las cualidades del sonido: Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida |
| BLOQUE 2 | <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretación y técnica instrumental: La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - G3. Cuidado instrumental: El cuidado y mantenimiento de los instrumentos. - G5. La notación musical: Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. - G6. Habilidades motrices: Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G5. Actitud: Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. |

| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | Criterios de evaluación. |
|------------------------------|--|----------------------------------|--------------------------|
| - Aula de música | Libro de texto Cuaderno de actividades: Pizarra digital Piano o teclado. Instrumental Orff. Flauta | Pruebas escritas | 1.1, 1.2, 2.1 |
| | | Pruebas instrumentales prácticas | 3.1 |



| SA.3 | |
|---|--|
| LA FUERZA DEL SONIDO: LA INTENSIDAD | |
| TEMPORALIZACIÓN | 7 sesiones |
| JUSTIFICACIÓN | <p>A lo largo de la unidad los alumnos y alumnas aprenderán la importancia de una de las cualidades del sonido, <i>la intensidad</i>, para que la música sea expresiva y transmita emociones a quien la escucha.</p> <p>De esta manera el alumnado sabrá distinguir las distintas intensidades de los sonidos, y la terminología adecuada para indicarla. También será consciente de un grave problema en nuestros días: la contaminación acústica y de las medidas adecuadas para atajar este problema.</p> |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | |
| Identificar cuándo se producen agresiones acústicas | |
| Interpretar una pieza del patrimonio cultural utilizando los elementos del lenguaje musical. | |
| Valorar aportaciones propias y de los demás. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan. | 1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad. |
| | 1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada. |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC. | |
| 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno. | 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica. |
| | 2.3 Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones. |
| Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC. | |
| 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos. | 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad. |
| | 3.4 Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto. |
| Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE | |



4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado

4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.

Descriptores del perfil de salida: CCL, CMCT, CPSAA, CC, CE, CCEC.

SABERES BÁSICOS

| | |
|-----------------|--|
| BLOQUE 1 | <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G6. Terminología y normas de comportamiento: Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. - G1. Obras e intérpretes: Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Las cualidades del sonido: Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. |
| BLOQUE 2 | <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretación y técnica instrumental: La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - G3. Cuidado instrumental: El cuidado y mantenimiento de los instrumentos. - G5. La notación musical: Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. - G6. Habilidades motrices: Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Planificación: Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad - G5. Actitud: Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. |

| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | |
|------------------------------|---|----------------------------------|--------------------|
| - Aula de música | Libro de texto: Un Mundo de Sonidos A Cuaderno de actividades: Pizarra digital Piano o teclado. Instrumental Orff. Flauta | Rúbrica de exposición oral | 1.1, 1.2, 2.1, 2.3 |
| | | Pruebas instrumentales prácticas | 3.1, 3.4, 4.3 |



| SA. 4 | |
|---|--|
| EL COLOR DE LA MÚSICA: EL TIMBRE | |
| TEMPORALIZACIÓN | 6 sesiones |
| JUSTIFICACIÓN | <p>A lo largo de la unidad los alumnos y alumnas aprenderán la importancia de una de las cualidades del sonido, <i>el timbre</i>, para ser capaces de reconocer la fuente sonora que interviene en las composiciones</p> <p>De esta manera el alumnado conocerá los distintos timbres vocales, la clasificación de las voces y la fisiología humana que interviene en la emisión de la voz. También se abordará todo lo relativo a los timbres instrumentales y todo lo relacionado con los instrumentos desde los materiales de construcción o la forma de tocarlos</p> |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | |
| Reconocer los cambios tímbricos en los instrumentos y sus familias. | |
| Interpretar una pieza con diferentes timbres y sonoridades. | |
| Valorar sus propuestas y la de los demás, | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan. | 1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad. |
| | 1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada. |
| | 1.3 Apremiar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC. | |
| 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno. | 2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica. |
| | 2.2 Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones |
| Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC. | |
| 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la | 3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del |



| | |
|--|--|
| <p>improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p> | <p>lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p> <p>3.3 Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.</p> <p>3.4 Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE</p> | |
| <p>4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado</p> | <p>4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CCL, CMCT, CPSAA, CC, CE, CCEC.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |
| <p>BLOQUE 1</p> | <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G6. Terminología y normas de comportamiento: Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Las cualidades del sonido: Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. - G: 5. La voz y los instrumentos: Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales. Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. - G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción: Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. |
| <p>BLOQUE 2</p> | <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Interpretación y técnica vocal: La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables. Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. - G6. Habilidades motrices: Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Planificación: Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad - G5. Actitud: Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. |



| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | Criterios de evaluación |
|------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------|
| - Aula de música | Libro de texto Cuaderno de actividades: Piano o teclado. Instrumental Orff. Flauta | Pruebas escritas | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 |
| | | Pruebas instrumentales prácticas | 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 4.3 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| SA.5 | EL VALOR DE LOS SONIDOS: LA DURACIÓN | | |
| TEMPORALIZACIÓN | 6 sesiones | | |
| JUSTIFICACIÓN | En la siguiente situación de aprendizaje se trata de que el alumnado entienda que la música es para el tiempo lo que para el arte es la pintura o en las matemáticas los números. Tendrán consciencia que el tiempo se mide y que el silencio es igual de importante para la música como es el sonido, y la capacidad que tenemos de expresar con él. | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | | | |
| Reconocer el tiempo en la música, las figuras y sus valores. | | | |
| Interpretar una pieza propia del matrimonio musical español | | | |
| Valorar sus propuestas y la de los demás. | | | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan. | | 1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad. | |
| | | 1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada. | |
| | | 1.3 Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad | |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC. | | | |



| | |
|--|---|
| <p>2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p> | <p>2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC.</p> | |
| <p>3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p> | <p>3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p> |
| | <p>3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico</p> |
| | <p>3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.</p> |
| | <p>3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE</p> | |
| <p>4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado</p> | <p>4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CCL, CMCT, CPSAA, CC, CE, CCEC.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |
| <p>BLOQUE 1</p> | <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1: Obras e intérpretes: Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria - G6. Terminología y normas de comportamiento: Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Las cualidades del sonido: Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. |



| | |
|-----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - G: 5. La voz y los instrumentos: Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales. Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. - G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción: Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. |
| BLOQUE 2 | <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretación y técnica instrumental: a técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - G6. Habilidades motrices: Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Planificación: Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad - G5. Actitud: Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. |

| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | Criterios de evaluación |
|------------------------------|--|----------------------------------|-----------------------------|
| - Aula de música | Libro de texto: Un Mundo de Sonidos A Cuaderno de actividades: Piano o teclado. Instrumental Orff. Flauta | Pruebas escritas | 1.1, 1.2, 2.1, 2.2 |
| | | Pruebas instrumentales prácticas | 1.3, 3.1, 3.2, 3.3,3.4, 4.3 |

| | |
|------------------------|---|
| SA.7 | EL RITMO: EL LATIDO DE LA MÚSICA |
| TEMPORALIZACIÓN | 6 sesiones |
| JUSTIFICACIÓN | <p>A lo largo de la unidad los alumnos y alumnas comprobarán cómo <i>el ritmo</i> está presente formando parte de nuestra vida, no sólo en los numerosos procesos físicos de nuestro cuerpo, sino también en la Naturaleza que nos rodea.</p> <p>Aprenderán a partir de la pulsación, a conocer los diferentes tipos de movimiento y los términos y su significado. Comprenderán cómo se organiza el ritmo según su pulsación y conocerán los diferentes tipos de compases musicales y su representación en las partituras musicales.</p> |



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Identificar el ritmo y sus cambios para la coordinación vital

Interpretar la pieza flashdance con los cambios de tempo y ritmos asincopados.

Valorar sus propuestas y la de los demás.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.

1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.

Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC.

2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

2.1 Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.

Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC.

3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.

3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico

3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.

3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.



Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE

4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado

4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.

Descriptores del perfil de salida: CCL, CMCT, CPSAA, CC, CE, CCEC.

SABERES BÁSICOS

| | |
|-----------------|---|
| BLOQUE 1 | <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1: Obras e intérpretes: Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria - G6. Terminología y normas de comportamiento: Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Las cualidades del sonido: Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida - G4. El ritmo: Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases. Recursos rítmico-melódicos: síncopa, contratiempo y valores irregulares. - G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción: Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. |
| BLOQUE 2 | <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretación y técnica instrumental: a técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - G6. Habilidades motrices: Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Planificación: Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad - G2. Producción artística: Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal mediante el uso de los elementos del lenguaje musical. - G5. Actitud: Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público. |



| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | Criterios de evaluación |
|------------------------------|--|----------------------------------|------------------------------|
| - Aula de música | Libro de texto: Un Mundo de Sonidos A Cuaderno de actividades: Piano o teclado. Instrumental Orff. Flauta | Prueba escrita | 1.1, 1.2, 2.1, |
| | | Pruebas instrumentales prácticas | 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.3 |

| SA.8 | TEXTURA Y ARMONÍA: EL TEJIDO DE LA MÚSICA |
|---|---|
| TEMPORALIZACIÓN | 6 sesiones |
| JUSTIFICACIÓN | <p>A lo largo de la unidad los alumnos y alumnas aprenderán como se combinan las distintas líneas melódicas dentro de una composición musical, aspecto que se conoce con el nombre de <i>textura</i>. Así comprenderán que la música es como una especie de tejido formado por distintos hilos, (líneas melódicas) que pueden combinarse de diferentes maneras.</p> <p>Conocerán distintos aspectos relacionados con la Armonía Musical, ciencia que establece la forma de combinar notas individuales, para formar acordes y la técnica para componer una canción.</p> |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | |
| Identificar cómo se entrelazan las diferentes melodías. | |
| Componer una melodía para fomentar la creatividad del alumnado. | |
| Valorar sus propuestas y la de los demás. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan. | 1.1 Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad. |
| | 1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada. |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC. | |



| | |
|--|---|
| <p>2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.</p> | <p>2.2 Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC.</p> | |
| <p>3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.</p> | <p>3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p> <p>3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico</p> <p>3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.</p> <p>3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE</p> | |
| <p>4. Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado.</p> | <p>4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.</p> |
| <p>Descriptores del perfil de salida: CCL, CMCT, CPSAA, CC, CE, CCEC.</p> | |
| <p>SABERES BÁSICOS</p> | |
| <p>BLOQUE 1</p> | <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1: Obras e intérpretes: Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria - G6. Terminología y normas de comportamiento: Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Las cualidades del sonido: Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida |



| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - G5. Melodía y armonía: La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas y quebrada. La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde. Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada. - G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción: Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. |
| BLOQUE 2 | <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretación y técnica instrumental: a técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - G4. Creación e improvisación: Principios básicos de creación musical en contextos escolares. La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. - G6. Habilidades motrices: Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Planificación: Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad - G2. Producción artística: Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal mediante el uso de los elementos del lenguaje musical. - G5. Actitud: Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público. |

| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | Criterios de evaluación |
|------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| - Aula de música | Libro de texto Cuaderno de actividades: Piano o teclado. Instrumental Orff. Flauta | Rúbrica de exposición oral | 1.1, 1.2, 2.2 |
| | | Pruebas instrumentales prácticas | 1.3, 3.1, 3.2, 3.3,3.4, 4.3 |



| SA. 9 | |
|---|---|
| EL MENSAJE DE LA MÚSICA: LA AUDICIÓN | |
| TEMPORALIZACIÓN | 6 sesiones |
| JUSTIFICACIÓN | A lo largo de la unidad los alumnos y alumnas aprenderán la importancia de <i>saber escuchar música</i> de una manera eficaz. Para ello conocerán los agentes que participan en la creación de una obra musical, pero también las diferentes actitudes que puede tener el oyente ante una manifestación musical. Finalmente recibirán una serie de sugerencias para convertirse en buenos oyentes, que podrán poner en práctica en diferentes audiciones. |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE | |
| Conocer el procedimiento para una obra musical | |
| Crear una coreografía para sentar el aprendizaje cooperativo | |
| Valorar sus propuestas y la de los demás. | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de épocas y estilos diferentes a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos con sentido crítico, y valorando la diversidad cultural que representan. | <p>1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>1.2 Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.</p> |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CP, CCEC. | |
| 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno. | <p>2.1. Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.</p> <p>2.2 Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.</p> |
| Descriptores del perfil de salida: CC, CE, CCEC. | |
| 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos. | <p>3.1 Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p> <p>3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico</p> <p>3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del</p> |



| | | |
|---|--|--|
| | | sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás. |
| | | 3.4 Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás. |
| Descriptores del perfil de salida: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCE | | |
| 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, la planificación y la realización de los mismos, experimentando con diferentes roles y desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto del proceso como el resultado. | | 4.3 Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones. |
| Descriptores del perfil de salida: CCL, CMCT, CPSAA, CC, CE, CCEC. | | |
| SABERES BÁSICOS | | |
| BLOQUE 1 | <p>SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1: Obras e intérpretes: Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria - G6. Terminología y normas de comportamiento: Terminología musical. Argumentación oral y escrita. Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. <p>SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Las cualidades del sonido: Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida - G5. Melodía y armonía: La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas y quebrada. La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde. Texturas musicales: monodía, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada. - G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción: Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. | |
| BLOQUE 2 | <p>SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretación y técnica instrumental: a técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. - G4. Creación e improvisación: Principios básicos de creación musical en contextos escolares. La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. - G6. Habilidades motrices: Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. <p>SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Planificación: Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. Estrategias de búsqueda, | |



| | selección y reelaboración de información de calidad | | |
|------------------------------|--|----------------------------------|------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none">- G2. Producción artística: Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal mediante el uso de los elementos del lenguaje musical.- G5. Actitud: Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público. | | |
| Organización de los espacios | Recursos y materiales | Instrumentos de evaluación | Criterios de evaluación |
| - Aula de música | Libro de texto: Un Mundo de Sonidos A Cuaderno de actividades: Piano o teclado. Instrumental Orff. Flauta | Rúbrica de exposición oral | 1.1, 1.2, 2.2 |
| | | Pruebas instrumentales prácticas | 1.3, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.3 |



PROGRAMACIÓ DE 2º DE LA ESO

Profesorado: Blanca Gómez, Olga de Nova y Eugeni Fabra.

1. Situacions d'aprenentatge

En les següents Situacions d'Aprenentatge s'expressen les intencions educatives quant a l'organització i el desenrotllament de les activitats i projectes. S'han contemplat adaptacions per a atendre les necessitats educatives des d'una perspectiva inclusiva i atesos els principis bàsics del DUA.

A continuació, es nomenen i descriuen les situacions d'aprenentatge programades, si bé, l'especificació més concreta es veurà reflectida en la programació d'aula de cada docent.

SA 1: Fem memòria sonora. Recordant les qualitats del so.

SA 2: Sons del món: explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals.

SA 3: Sons d'Espanya: explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals.

SA 4: En clau de dona.

SA 5: Simfonia de capes: l'univers de les textures musicals.

SA 6: Fem concert. Som veus, som ritmes: expressió musical individual i col·lectiva.

2. Temporalització de les Situacions d'aprenentatge.

| Situacions d'aprenentatge 2n ESO | | |
|--|---|--|
| 1a Avaluació | 2a Avaluació | 3a Avaluació |
| 1.Fem memòria sonora!. Recordant les qualitats del so | 3. Sons d'Espanya. Explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals. | 5.Simfonia de capes. L'univers de les textures musicals |
| 2.Sons del món. Explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals. | 4. Amb clau de dona | 6.Fem concert |

3. Mapa general de Situacions d'Aprenentatge.

Seguint el model de "Programacions didàctiques per a ESO i Batxillerat: una proposta pràctica i fonamentada" de Elio Pérez Calle i Raül Solbes Monzó, es mostra una taula amb les SA plantejades, les CE treballades en cada SA i els criteris d'avaluació aplicats.



| Música – 2n ESO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|
| Situacions d'aprenentatge | | Competència específica 1 | | | Competència específica 2 | | | Competència específica 3 | | | | Competència específica 4 | | | Competència específica 5 | | |
| | | Criteris d'avaluació (referències) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Núm. | Títol | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1 | 2.2. | 2.3. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 3.4. | 4.1. | 4.2. | 4.3. | 5.1. | 5.2. | 5.3. |
| 1 | <i>Fem memòria sonora!. Recordant les qualitats del so</i> | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Sons del món: explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals</i> | x | x | x | | x | | x | x | x | x | | | x | x | x | x |
| 3 | <i>Sons d'Espanya: explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals</i> | x | x | x | | x | | x | x | x | x | | | x | x | x | x |
| 4 | <i>Amb clau de dona</i> | x | | x | x | x | | x | x | x | x | x | | x | x | x | x |
| 5 | <i>Simfonia de capes: l'univers de les textures musicals</i> | x | | | | x | | x | x | x | x | x | | x | | x | |
| 6 | <i>Fem concert</i> | x | x | x | x | | | x | x | x | x | | x | x | | x | x |
| Competències específiques i Criteris d'avaluació (referències i descripció textual) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE1 Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant-ne la diversitat. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE2 Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA2.2. Identificar les veus i els instruments | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE3 Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA3.1. Interpretar propostes musicals fent servir els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CA3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte. | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| Competencia específica 4 |
|---|
| CE4 Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, la planificació i l'execució, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat. |
| CA4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen. |
| CA4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió. |
| CA4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions. |
| Competencia específica 5 |
| CE5 Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. |
| CA5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent. |
| CA5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa. |
| CE5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament. |

4. Competències específiques (CE) i mínims proposats per cada competència.

Competència específica 1

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

Mínims: En finalitzar el segon curs, l'alumnat hauria de poder **identificar** els elements estructurals i tècnics referits a les característiques fonamentals que definixen els diferents gèneres i estils quant a la forma, la instrumentació, el tipus de veus i el tipus d'agrupacions, així com la percepció d'elements en propostes multidisciplinàries. **És convenient dur a terme un acostament a contextos culturals diversos amb l'objectiu d'anar incorporant propostes musicals i dancístiques representatives del patrimoni.**

Competència específica 2

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

Mínims: En finalitzar el segon curs, l'alumnat hauria de **ser capaç de percebre i analitzar, visual i auditivament, les qualitats del so, així com els elements sonors, amb el suport del llenguatge musical convencional** i altres llenguatges artístics, i descriure les seues característiques i funcions, utilitzant una terminologia adequada.



Competència específica 3

Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

Mínims: En finalitzar el segon curs, l'alumnat hauria de descobrir diferents propostes musicals i dancístiques, valorant el treball individual i grupal, utilitzant els elements del llenguatge musical i altres elements per a **interpretar propostes diferents mitjançant l'ús del so i el cos, i valorant també la contribució personal al treball en grup des del respecte i l'empatia.**

Competència específica 4

Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

Mínims: En finalitzar el segon curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la capacitat de desenrotllament i col·laboració en totes les fases del projecte, i la **capacitat per a treballar amb altres disciplines o àmbits.**

Competència específica 5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent

Mínims: En finalitzar el segon curs, l'alumnat hauria de mostrar evidències sobre la **capacitat bàsica en la investigació, la selecció i la utilització de recursos digitals musicals aplicats a l'escolta, la interpretació, la creació i la investigació**, per a usar-los posteriorment en la generació de materials i en produccions musicals adaptades al nivell, respectant les normes de protecció de dades i d'autoria, així com les llicències d'ús i de difusió.

Les competències específiques es despleguen atenent els sabers bàsics de la matèria de Música i requereixen la seva adquisició i desenvolupament. A més, hi ha una vinculació entre les competències específiques i els blocs de sabers bàsics. Concretament, la competència 1 i 2 fa referència al bloc 1, Percepció i anàlisi, mentre que la competència 3 i 4 estan referides al bloc 2. D'altra banda, la competència 5 té un caràcter transversal a tots els blocs.



| Curs acadèmic: 2025/2026 | | Matèria: Música | Nivell: ESO | Grup: 2n |
|--|---|-----------------|---|----------|
| Situació d'aprenentatge núm. 1 | <p>Títol:</p> <p>" Fem memòria sonora!. Recordant les qualitats del so"</p> <p>Context:</p> <p>Personal: L'alumnat parteix de la seua experiència quotidiana amb el so (música, soroll, veu, tecnologia) per prendre consciència del seu entorn sonor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Educatiu: Desenvolupament de la competència artística i cultural, així com la competència d'aprendre a aprendre i la digital.• Social: Reflexió sobre la contaminació acústica i el dret al silenci com a bé comú.• Professional: Introducció a rols com el de tècnic de so, compositor/a, locutor/a o dissenyador/a sonor/a. | | | |
| | <p>Descripció / Justificació:</p> <p>Aquesta situació d'aprenentatge pretén que l'alumnat identifique, analitze i experimente amb les qualitats del so (timbre, intensitat, altura i duració) a través de l'escolta activa, la creació sonora i l'ús de tecnologies digitals.</p> <p>Posant l'accent en:</p> <ul style="list-style-type: none">• Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre.• Representació gràfica i digital del so.• Escolta activa i anàlisi sonora. La contaminació acústica i la sostenibilitat sonora• Ús de programari com Audacity• Ús app "Sound meter" | | <p>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: Es connecta amb els reptes del segle XXI com la sostenibilitat acústica, la consciència mediambiental i la inclusió.</p> <p>Desenvolupament Sostenible (ODS) com:</p> <p>ODS 3: Salut i benestar</p> <p>ODS 4: Educació de qualitat, inclusiva i equitativa.</p> <p>ODS 11: Ciutats i comunitats sostenibles</p> <p>ODS 13: Acció pel clima</p> | |
| Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats | <p>Competències específiques</p> <p>CE1</p> <p>Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</p> <p>CE2</p> <p>Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</p> <p>CE3</p> | | <p>Criteris d'avaluació vinculats</p> <p>CA1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.</p> <p>CA1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.</p> <p>CA1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant-ne la diversitat.</p> <p>CE2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica.</p> | |



Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE4

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, la planificació i l'execució, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CA 2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.

CA 2.3. Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.

CA3.1. Interpretar propostes musicals fent servir els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.

CA3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.

CA3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte.

CA4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control emocional.

CA5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

CA5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

Sabers bàsics

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G3. Gèneres musicals i escènics

- Peces musicals de qualsevol època, estil o gènere musical

G5. La veu i els instruments

- Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.
- Organologia representativa de músiques del món.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El procés d'escolta

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.



G2. Les qualitats del so

- Les qualitats del so: altura, intensitat, durada i timbre. Representacions gràfiques. Unitats de mesura.
- Relació entre el silenci, el so i el soroll amb lentorn. Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.

G3. El caràcter

- El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
- Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i "quebrades"
- Escales musicals. Intervals.
- Harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Aplicacions, webs i programes dedicats a la creació de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)

G1. Interpretació i tècnica vocal

- La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.
- Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical a la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

- La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.
- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

- La cura i el manteniment dels instruments.
- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

- Creació i musicalització de textos.

G5. La notació musical

- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius

- Tècnica corporal.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Pautas de creació de coreografies bàsiques i improvisació.



- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE5)

G4. Tecnologia per a la producció musical

- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i l'enregistrament.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsable

G5. Actitud

- Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació pública.

| Organització | Seqüenciació d'activitats | Organització dels espais | Distribució del temps | Recursos i materials | Mesures de resposta educativa per a la inclusió |
|--------------|---|---|---|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploració inicial: Sons del nostre entorn. Què escoltem? 2. Experimentació: Joc de reconeixement de qualitats del so amb instruments i objectes quotidians. 3. Anàlisi: Escolta guiada de fragments musicals i sonors. 4. Creació: <ul style="list-style-type: none"> - Composició col·laborativa d'un paisatge sonor amb intenció expressiva. - Mapa sonor del nostre entorn: detectem la contaminació acústica 5. Edició digital: Modificació de sons amb programari lliure. | <p>Aula de música amb instruments i racons d'experimentació sonora</p> <p>Espais digitals per a creació i ús de dispositius mòbils amb auriculars.</p> <p>Espais oberts per a la gravació de sons ambientals i la detecció i mesurament de la contaminació acústica</p> | <p>Durada total: 8 sessions de 50 minuts</p> <p>1 Exploració inicial: sons del nostre entorn per activar coneixements previs i sensibilitzar sobre el so</p> <p>2 Joc d'experimentació amb instruments i objectes quotidians per identificar les qualitats del so</p> <p>3 Escolta guiada de fragments musicals i sonors per analitzar timbre, intensitat, altura i duració</p> <p>4 Mapa sonor del centre o del entorn: contaminació acústica per detectar fonts de soroll i reflexionar sobre el seu impacte</p> <p>5 Creació col·laborativa d'un</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Instruments escolars (xilòfons, percussió, flautes...). • Dispositius digitals (tauletes, ordinadors). • Altaveus i projector. • Materials visuals i auditius. • Fitxa d'observació, rúbrica i mapa sonor (ja preparats) • Apps de mesura de decibels • Dispositius mòbils o gravadores | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptacions en la interpretació (nivell tècnic, instruments). • Suport visual i auditiu. • Treball cooperatiu amb rols diversos. • Materials accessibles i multimodals. |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chóvari, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>paisatge sonor per aplicar les qualitats del so amb intenció expressiva 6 Edició digital amb Audacity per transformar sons i experimentar amb el timbre 7 Preparació de la presentació final per organitzar i comunicar les creacions 8 Exposició i coavaluació per valorar el procés i compartir aprenentatges</p> | |
| Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat | <ul style="list-style-type: none">• Rúbriques paisatge sonor i mapa sonor• Rúbrica d'interpretació.• Rúbrica de assajos• Observació directa• Autoavaluació i coavaluació.• Diari de reflexió o portafolis digital.• Proves objectives, qüestionaris cognitius• Llistes de comprovació | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO
C/ Vicente Chóvari, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



 **RÚBRICA DE SEGUIMENT**

D'ASSAIG MUSICAL

Nivell educatiu: 2n ESO

Activitat: Assaig grupal de cançó popular amb flautes i percussió

Avaluació: Docent + Autoavaluació de l'alumnat

Total punts: 30

| CLAU D'INTERPRETACIÓ Puntuació Nota | | |
|--|---------|---------|
| Final: | | |
| 30 10.00 | 20 6.67 | 10 3.33 |
| 29 9.67 | 19 6.33 | 9 3.00 |
| 28 9.33 | 18 6.00 | 8 2.67 |
| 27 9.00 | 17 5.67 | 7 2.33 |
| 26 8.67 | 16 5.33 | 6 2.00 |
| 25 8.33 | 15 5.00 | 5 1.67 |
| 24 8.00 | 14 4.67 | 4 1.33 |
| 23 7.67 | 13 4.33 | 3 1.00 |
| 22 7.33 | 12 4.00 | 2 0.67 |
| 21 7.00 | 11 3.67 | 1 0.33 |



Taula d'avaluació amb autoavaluació

| Criteri | Descripció | Nivells d'exercici | Punts | Autoavaluació (✓) |
|---------------------------------|------------------------------------|--|----------|--------------------------|
| Domini rítmic | Manté el ritme amb precisió. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Afinació i so | Produeix so clar i afinat. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Expressió musical | Interpreta amb intenció artística. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Coordinació grupal | Se sincronitza amb el grup. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Participació activa | Implicació constant a l'assaig. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Respecte i col·laboració | Respecta i col·labora amb el grup. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| | | Total punts: 30 | ___ / 30 | |

Observacions de l'alumnat

Com t'has sentit durant els assaigs?

Què creus que has fet bé?

En quin aspecte voldríeu millorar per a la interpretació final?

Escriu les teves observacions personals sobre la teva participació a l'assaig musical:



Comentaris del docent

 Observacions del docent sobre l'exercici de l'alumne/a durant els assajos:

✓ Recomanacions per millorar en futures interpretacions:

Instruccions per a l'alumnat

- Marca amb una ✓ la casella d'autoavaluació si consideres que has complert adequadament aquest criteri.
- Reflexiona sobre el teu exercici en cada aspecte i escriu una breu observació si ho desitges.
- Aquesta autoavaluació serà revisada juntament amb l'avaluació del docent per fomentar el diàleg i la millora.

Sabers bàsics i activitats associades

| Sabers bàsics | Activitats associades |
|--|--|
| Les qualitats del so: altura, intensitat, timbre i duració | Activitat 2: Joc d'experimentació sonora amb instruments i objectes quotidians |
| Escolta activa i anàlisi sonora | Activitat 3: Escolta guiada de fragments musicals i sonors |
| Sons naturals i artificials | Activitat 1: Exploració inicial del nostre entorn sonor |
| Contaminació acústica i sostenibilitat sonora | Activitat 4: Mapa sonor del centre o entorn i reflexió sobre la contaminació acústica |
| Representació gràfica i digital del so | Activitat 6: Edició digital amb Audacity |
| Creació sonora amb intenció expressiva | Activitat 5: Composició col·laborativa d'un paisatge sonor |
| Ús de recursos digitals per a la creació i edició sonora | Activitat 6: Edició digital amb programari lliure (Audacity) |
| Comunicació i presentació de produccions artístiques | Activitat 7 i 8: Preparació i exposició de les creacions sonores i mapa sonor sobre la contaminació acústica |



| Curs acadèmic: 2025/2026 | | Matèria: Música | Nivell: ESO | Grup: 2n |
|--|---|-----------------|--|----------|
| Situació d'aprenentatge núm. 2 | <p>Títol: Sons del món: explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals</p> <p>Context:</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal: L'alumnat parteix de la seva pròpia experiència musical, gustos i coneixements previs. Es fomenta la curiositat per descobrir sonoritats diverses i cultures musicals.• Educatiu: Situació vinculada al currículum de música de l'ESO, amb enfocament competencial, interdisciplinari i inclusiu.• Social: Promou el respecte per la diversitat cultural i musical, afavorint la convivència i el diàleg intercultural.• Professional: Desenvolupa habilitats d'escolta activa, expressió artística, treball en equip i pensament crític, útils en àmbits creatius i educatius. | | | |
| | <p>Descripció / Justificació: Esta situació de treball permet a l'alumnat conèixer, analitzar, experimentar, crear propostes i aplicar recursos TIC sobre les agrupacions vocals i instrumentals de diferents cultures del món. Posant l'accent:</p> <ul style="list-style-type: none">• Característiques sonores i funcionals• Contextos culturals i socials.• Escolta activa i anàlisi musical.• Interpretació individual i col·lectiva. | | <p>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS: Es connecta amb els reptes del segle XXI com la diversitat cultural, la inclusió, la pau, i amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) com:</p> <p>ODS 4: Educació de qualitat ODS 10: Reducció de les desigualtats ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides</p> | |
| Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats | <p>Competències específiques</p> <p>CE1 Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</p> <p>CE2 Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</p> <p>CE3 Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats</p> | | <p>Criteris d'avaluació vinculats</p> <p>CA1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.</p> <p>CA1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.</p> <p>CA1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant-ne la diversitat.</p> <p>CA2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.</p> <p>CA3.1. Interpretar propostes musicals fent servir els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.</p> | |



expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE4

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, la planificació i l'execució, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CA3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.

CA3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte.

CA4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

CA5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

CA5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.

CA5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

Sabers bàsics

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G2. Patrimoni musical

- Música i dansa d'altres cultures del món.

G3. Gèneres musicals i escènics

- Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

- Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món.

G5. La veu i els instruments

- Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.
- Organologia representativa de músiques del món.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El procés d'escolta

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.



G3. El carácter

- El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
- Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i “quebrades”
- Escales musicals. Intervals.
- Harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada

G6. Estructura i forma

- L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Aplicacions, webs i programes dedició de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)

G1. Interpretació i tècnica vocal

- La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.
- Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical a la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

- La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.
- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

- La cura i el manteniment dels instruments.
- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

- Creació i musicalització de textos.

G5. La notació musical

- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius

- Tècnica corporal.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.
- Danses del món.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.



| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| <p>SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE5)</p> <p>G4. Tecnologia per a la producció musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i l'enregistrament. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsable <p>G5. Actitud</p> <ul style="list-style-type: none"> Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques. El control de les emocions en la millora de la interpretació pública. | | | | | |
| Organització | <p>Seqüenciació d'activitats</p> <p>Introducció: Presentació de músiques del món amb vídeos i audicions.</p> <p>Investigació: Treball cooperatiu sobre agrupacions vocals/instrumentals de diferents cultures.</p> <p>Experimentació: Interpretació de peces senzilles amb instruments escolars.</p> <p>Creació: Elaboració d'un mural sonor o infografia digital.</p> <p>Reflexió: Debat sobre la diversitat musical i el respecte intercultural.</p> | <p>Organització dels espais</p> <p>Aula de música amb instruments.</p> <p>Espais digitals per a recerca i creació.</p> <p>Possibilitat d'ús d'espais oberts per a interpretacions.</p> | <p>Distribució del temps</p> <p>Durada total: 4-5 sessions de 55 minuts.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 sessió: introducció i escolta. 2 sessions: recerca i presentació. 1 sessió: interpretació. 1 sessió: creació i reflexió. | <p>Recursos i materials</p> <ul style="list-style-type: none"> Instruments escolars (xilòfons, percussió, flautes...). Dispositius digitals (tauletes, ordinadors). Altaveus i projector. Materials visuals i auditius. | <p>Mesures de resposta educativa per a la inclusió</p> <ul style="list-style-type: none"> Adaptacions en la interpretació (nivell tècnic, instruments). Suport visual i auditiu. Treball cooperatiu amb rols diversos. Materials accessibles i multimodals. |
| Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat | <ul style="list-style-type: none"> Rúbrica d'anàlisi musical. Observació directa en interpretació+rúbrica Autoavaluació i coavaluació. Diari de reflexió o portafolis digital. Proves objectives, qüestionaris cognitius Llistes de comprovació | | | | |



Rúbrica general amb Comentaris Qualitatius Ampliats

| Aspecte avaluat | Excel·lent (4) | Notable (3) | Suficient (2) | Insuficient (1) |
|---|---|---|---|---|
| Identificació d'agrupacions i instruments | <i>Has identificat amb molta precisió les agrupacions i instruments, incloent detalls culturals i funcionals. La teva capacitat d'anàlisi és molt destacable.</i> | <i>Coneixes bé les agrupacions i instruments, tot i que podries enriquir les explicacions amb més context o exemples.</i> | <i>Has reconegut alguns elements, però amb confusions. Et recomano revisar les audicions i fer servir esquemes visuals.</i> | <i>No has demostrat comprensió clara. Pots millorar si et concentres en les característiques sonores i visuals dels instruments.</i> |
| Participació en interpretacions individuals i col·lectives | <i>La teva implicació ha estat activa i positiva. Has mostrat respecte pel ritme, la dinàmica i els companys. Molt bon treball en equip!</i> | <i>Participes amb constància i interès. Pots millorar la tècnica o la coordinació amb el grup per fer l'experiència més fluida.</i> | <i>La teva participació ha estat irregular. Et convido a implicar-te més i practicar per guanyar confiança.</i> | <i>No has participat activament. És important que t'animes a formar part del grup i aprofitis l'oportunitat d'expressar-te musicalment.</i> |
| Anàlisi del context cultural i social | <i>Has fet una anàlisi molt completa, relacionant la música amb el seu entorn cultural, històric i social. Has aportat reflexions molt interessants.</i> | <i>La teva anàlisi és correcta i mostra comprensió. Pots enriquir-la amb més exemples o comparacions entre cultures.</i> | <i>Has fet una aproximació bàsica. Et recomano fer servir mapes, vídeos o entrevistes per aprofundir.</i> | <i>La teva anàlisi és superficial o incorrecta. Pots millorar si investigues més sobre el context de les músiques treballades.</i> |
| Treball cooperatiu | <i>Has estat un motor del grup, ajudant, escoltant i respectant les idees dels altres. La teva actitud ha afavorit un bon ambient de treball.</i> | <i>Has col·laborat bé, tot i que pots millorar en la gestió del temps o en la comunicació amb els companys.</i> | <i>Has participat de manera puntual. Et convido a assumir un rol més actiu i compromès dins del grup.</i> | <i>No has col·laborat de manera efectiva. És important que respectis els rols i contribueixis al treball col·lectiu.</i> |
| Creativitat en la presentació final | <i>La teva presentació és molt original, clara i estèticament cuidada. Has sabut transmetre el missatge amb creativitat i rigor.</i> | <i>La presentació és correcta i mostra esforç. Pots afegir més elements visuals o estructurar millor la informació.</i> | <i>La presentació és senzilla i funcional. Et recomano explorar eines digitals o recursos visuals per fer-la més atractiva.</i> | <i>La presentació és incompleta o poc clara. Pots millorar si planifiques millor el contingut i el disseny.</i> |
| Reflexió personal i actitud intercultural | <i>Has mostrat una gran sensibilitat i respecte per la diversitat musical. Les teves reflexions són madures i connecten amb valors com la pau i la inclusió.</i> | <i>Has reflexionat amb respecte i interès. Pots aprofundir més en com la música pot unir cultures i persones.</i> | <i>La reflexió és bàsica. Et convido a pensar com la música pot ser una eina per entendre altres realitats.</i> | <i>No has mostrat reflexió ni respecte suficient. És important valorar la diversitat musical amb una actitud oberta i empàtica.</i> |



Activitats per ensenyar els sabers bàsics

| Bloc de sabers | Activitat | Descripció de l'activitat |
|---------------------------------------|---|---|
| Agrupacions vocals i instrumentals | <i>Mapa sonor del món</i> | L'alumnat investiga agrupacions vocals/instrumentals de diferents cultures i crea un mapa interactiu amb sons, imatges i descripcions. |
| | <i>Galeria musical virtual</i> | L'alumnat crea una exposició digital amb vídeos, imatges i explicacions d'agrupacions tradicionals. |
| | <i>Trivial musical/Kahoot</i> | Joc de preguntes i respostes sobre agrupacions vocals/instrumentals de diverses regions. |
| Característiques sonores i funcionals | <i>Audició guiada</i> | Escolta activa de peces tradicionals amb guies d'anàlisi (ritme, timbre, funció social). Es treballa amb fitxes i debat posterior. |
| | <i>Comparació sonora</i> | Audició de dues agrupacions i anàlisi comparativa de les seues característiques. |
| | <i>Classificació d'instruments</i> | Activitat de classificació per famílies i funcions dins de les agrupacions. |
| Contexts culturals i socials | <i>Diari musical intercultural</i> | Cada alumne escriu reflexions sobre músiques escoltades, relacionant-les amb contextos socials, rituals o festes. |
| | <i>Línia del temps musical</i> | Creació d'una línia del temps amb músiques tradicionals i els seus contextos històrics. |
| | <i>Entrevista simulada</i> | Representació teatral d'una entrevista a un músic tradicional d'una cultura concreta. |
| Escolta activa i anàlisi musical | <i>Joc de reconeixement</i> | Joc en grup on han d'identificar instruments, agrupacions i cultures a partir de fragments sonors. Es fomenta la memòria auditiva. |
| Interpretació col·lectiva | <i>Mini concert de músiques del món</i> | Preparació i interpretació de peces senzilles en grup, utilitzant instruments escolars i adaptacions. Es fa una mostra final. |
| Expressió i creació | <i>Infografia sonora</i> | Creació d'una infografia digital que resumeixi una agrupació musical del món, amb elements visuals, sonors i explicatius. |
| | <i>Partitura musical</i> | Creació/còpia d'una partitura musical representativa de qualsevol cultura del món (pràctica lectoescriptura musical) de manera analògica i/o amb programari digital (musescore) |



| Curs acadèmic: 2025/2026 | | Matèria: Música | Nivell: ESO | Grup: 2n |
|--------------------------------|--|-----------------|---|----------|
| Situació d'aprenentatge núm. 3 | <p>Títol: Sons d'Espanya: explorant les agrupacions vocals i instrumentals tradicionals</p> <p>Context:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal: L'alumnat parteix de la seva pròpia experiència musical, gustos i coneixements previs. Es fomenta la curiositat per descobrir sonoritats diverses i cultures musicals. • Educatiu: Situació vinculada al currículum de música de l'ESO, amb enfocament competencial, interdisciplinari i inclusiu. • Social: Promou el respecte per la diversitat cultural i musical, afavorint la convivència i el diàleg intercultural. • Professional: Desenvolupa habilitats d'escolta activa, expressió artística, treball en equip i pensament crític, útils en àmbits creatius i educatius. | | | |
| | <p>Descripció / Justificació: Esta situació de treball permet a l'alumnat conèixer, analitzar, experimentar, crear propostes i aplicar recursos TIC sobre les agrupacions vocals i instrumentals de diferents cultures a Espanya especialment de la música tradicional de La Comunitat Valenciana. Posant l'accent en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Característiques sonores i funcionals • Contextos culturals i socials. • Escolta activa i anàlisi musical. • Interpretació individual i col·lectiva. | | <p>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS Es connecta amb els reptes del segle XXI com la diversitat cultural, la inclusió, la pau, i amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) com: ODS 4: Educació de qualitat ODS 10: Reducció de les desigualtats ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides</p> | |
| | <p>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</p> <p>Competències específiques CE1 Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. CE2 Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</p> | | <p>Criteris d'avaluació vinculats CA1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat. CA1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada. CA1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant-ne la diversitat. CA2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.</p> | |



CE3

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE4

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, la planificació i l'execució, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CA3.1. Interpretar propostes musicals fent servir els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.

CA3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.

CA3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte.

CA4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control de les emocions.

CA5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

CA5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.

CA5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

Sabers bàsics

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G2. Patrimoni musical

- Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.
- Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.

G3. Gèneres musicals i escènics

- Funció social de la música.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

- Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques d'Espanya i de la música tradicional a la Comunitat Valenciana

G5. La veu i els instruments

- Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals.
- Organologia representativa de músiques tradicionals.
- Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.



SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El procés d'escolta

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G3. El caràcter

- El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
- Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i "quebrades"
- Escales musicals. Intervals.
- Harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada

G6. Estructura i forma

- L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Aplicacions, webs i programes dedicats a partitures, enregistrament i edició d'àudio.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)

G1. Interpretació i tècnica vocal

- La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.
- Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical a la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

- La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.
- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

- La cura i el manteniment dels instruments.
- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

- Creació i musicalització de textos.

G5. La notació musical

- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius



- Tècnica corporal.
- El cos com a mitjà d'expressió.
- Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.
- Danses del món i tradicionals.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE5)

G4. Tecnologia per a la producció musical

- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i l'enregistrament.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsable

G5. Actitud

- Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació pública.

| Organització | Seqüenciació d'activitats | Organització dels espais | Distribució del temps | Recursos i materials | Mesures de resposta educativa per a la inclusió |
|--|--|--|---|---|--|
| | <p>Introducció: Presentació de músiques del món amb vídeos i audicions.</p> <p>Investigació: Treball cooperatiu sobre agrupacions vocals/instrumentals de diferents cultures.</p> <p>Experimentació: Interpretació de peces senzilles amb instruments escolars.</p> <p>Creació: Elaboració d'un mural sonor o infografia digital.</p> <p>Reflexió: Debat sobre la diversitat musical i el respecte intercultural.</p> | <p>Aula de música amb instruments.</p> <p>Espais digitals per a recerca i creació.</p> <p>Possibilitat d'ús d'espais oberts per a interpretacions.</p> | <p>Durada total: 4-5 sessions de 55 minuts.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 sessió: introducció i escolta. • 2 sessions: recerca i presentació. • 1 sessió: interpretació. • 1 sessió: creació i reflexió. | <ul style="list-style-type: none"> • Instruments escolars (xilòfons, percussió, flautes...). • Dispositius digitals (tauletes, ordinadors). • Altaveus i projector. • Materials visuals i auditius. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptacions en la interpretació (nivell tècnic, instruments). • Suport visual i auditiu. • Treball cooperatiu amb rols diversos. • Materials accessibles i multimodals. |
| Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat | <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica d'anàlisi musical. • Observació directa en interpretació. • Autoavaluació i coavaluació. • Diari de reflexió o portafolis digital. • Proves objectives, qüestionaris cognitius • Llistes de comprovació | | | | |



Rúbrica general amb Comentaris Qualitatius Ampliats

| Aspecte avaluat | Excel·lent (4) | Notable (3) | Suficient (2) | Insuficient (1) |
|---|---|---|---|---|
| Identificació d'agrupacions i instruments | <i>Has identificat amb molta precisió les agrupacions i instruments, incloent detalls culturals i funcionals. La teva capacitat d'anàlisi és molt destacable.</i> | <i>Coneixes bé les agrupacions i instruments, tot i que podries enriquir les explicacions amb més context o exemples.</i> | <i>Has reconegut alguns elements, però amb confusions. Et recomano revisar les audicions i fer servir esquemes visuals.</i> | <i>No has demostrat comprensió clara. Pots millorar si et concentres en les característiques sonores i visuals dels instruments.</i> |
| Participació en interpretacions individuals i col·lectives | <i>La teva implicació ha estat activa i positiva. Has mostrat respecte pel ritme, la dinàmica i els companys. Molt bon treball en equip!</i> | <i>Participes amb constància i interès. Pots millorar la tècnica o la coordinació amb el grup per fer l'experiència més fluida.</i> | <i>La teva participació ha estat irregular. Et convido a implicar-te més i practicar per guanyar confiança.</i> | <i>No has participat activament. És important que t'animes a formar part del grup i aprofitis l'oportunitat d'expressar-te musicalment.</i> |
| Anàlisi del context cultural i social | <i>Has fet una anàlisi molt completa, relacionant la música amb el seu entorn cultural, històric i social. Has aportat reflexions molt interessants.</i> | <i>La teva anàlisi és correcta i mostra comprensió. Pots enriquir-la amb més exemples o comparacions entre cultures.</i> | <i>Has fet una aproximació bàsica. Et recomano fer servir mapes, vídeos o entrevistes per aprofundir.</i> | <i>La teva anàlisi és superficial o incorrecta. Pots millorar si investigues més sobre el context de les músiques treballades.</i> |
| Treball cooperatiu | <i>Has estat un motor del grup, ajudant, escoltant i respectant les idees dels altres. La teva actitud ha afavorit un bon ambient de treball.</i> | <i>Has col·laborat bé, tot i que pots millorar en la gestió del temps o en la comunicació amb els companys.</i> | <i>Has participat de manera puntual. Et convido a assumir un rol més actiu i compromès dins del grup.</i> | <i>No has col·laborat de manera efectiva. És important que respectis els rols i contribueixis al treball col·lectiu.</i> |
| Creativitat en la presentació final | <i>La teva presentació és molt original, clara i estèticament cuidada. Has sabut transmetre el missatge amb creativitat i rigor.</i> | <i>La presentació és correcta i mostra esforç. Pots afegir més elements visuals o estructurar millor la informació.</i> | <i>La presentació és senzilla i funcional. Et recomano explorar eines digitals o recursos visuals per fer-la més atractiva.</i> | <i>La presentació és incompleta o poc clara. Pots millorar si planifiques millor el contingut i el disseny.</i> |
| Reflexió personal i actitud intercultural | <i>Has mostrat una gran sensibilitat i respecte per la diversitat musical. Les teves reflexions són madures i connecten amb valors com la pau i la inclusió.</i> | <i>Has reflexionat amb respecte i interès. Pots aprofundir més en com la música pot unir cultures i persones.</i> | <i>La reflexió és bàsica. Et convido a pensar com la música pot ser una eina per entendre altres realitats.</i> | <i>No has mostrat reflexió ni respecte suficient. És important valorar la diversitat musical amb una actitud oberta i empàtica.</i> |



Activitats per ensenyar els sabers bàsics

| Bloc de sabers | Activitat | Descripció de l'activitat |
|---------------------------------------|---|---|
| Agrupacions vocals i instrumentals | <i>Mapa sonor d'Espanya i la Comunitat Valenciana</i> | L'alumnat investiga agrupacions vocals/instrumentals de diferents cultures i crea un mapa interactiu amb sons, imatges i descripcions. |
| | <i>Galeria musical virtual</i> | L'alumnat crea una exposició digital amb vídeos, imatges i explicacions d'agrupacions tradicionals. |
| | <i>Trivial musical/Kahoot</i> | Joc de preguntes i respostes sobre agrupacions vocals/instrumentals de diverses regions. |
| Característiques sonores i funcionals | <i>Audició guiada</i> | Escolta activa de peces tradicionals amb guies d'anàlisi (ritme, timbre, funció social). Es treballa amb fitxes i debat posterior. |
| | <i>Comparació sonora</i> | Audició de dues agrupacions i anàlisi comparativa de les seues característiques. |
| | <i>Classificació d'instruments</i> | Activitat de classificació per famílies i funcions dins de les agrupacions. |
| Contexts culturals i socials | <i>Diari musical intercultural</i> | Cada alumne escriu reflexions sobre músiques escoltades, relacionant-les amb contextos socials, rituals o festes. |
| | <i>Línia del temps musical</i> | Creació d'una línia del temps amb músiques tradicionals i els seus contextos històrics. |
| | <i>Entrevista simulada</i> | Representació teatral d'una entrevista a un músic tradicional d'una cultura concreta. |
| Escolta activa i anàlisi musical | <i>Joc de reconeixement</i> | Joc en grup on han d'identificar instruments, agrupacions i cultures a partir de fragments sonors. Es fomenta la memòria auditiva. |
| Interpretació col·lectiva | <i>Mini concert de músiques d'Espanya i la Comunitat Valenciana</i> | Preparació i interpretació de peces senzilles en grup, utilitzant instruments escolars i adaptacions. Es fa una mostra final. |
| Expressió i creació | <i>Infografia sonora</i> | Creació d'una infografia digital que resumeixi una agrupació musical <i>d'Espanya i la Comunitat Valenciana</i> d, amb elements visuals, sonors i explicatius. |
| | <i>Partitura musical</i> | Creació/còpia d'una partitura musical representativa de qualsevol cultura del món (pràctica lectoescriptura musical) de manera analògica i/o amb programari musescore |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chóvari, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es





| Curs acadèmic: 2025/2026 | Matèria: Música | Nivell: ESO | Grup: 2n |
|---------------------------------------|---|---|----------|
| Situació d'aprenentatge núm. 4 | <p>Títol: En clau de dona</p> <p>Context:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal: L'alumnat reflexiona sobre el paper de la dona en la música i en la societat, connectant amb les seues pròpies vivències i referents. • Educatiu: S'emmarca dins del currículum de Música de 2n d'ESO, amb enfocament competencial, inclusiu i interdisciplinari. • Social: Visibilitza el paper de les dones en la història de la música, promovent la igualtat de gènere i la consciència crítica. • Professional: Desenvolupa habilitats d'anàlisi, expressió artística, treball en equip i ús de tecnologies aplicades a la creació i creació musical | | |
| | <p>Descripció / Justificació:</p> <p>Aquesta situació de l'aprenentatge pretén donar visibilitat a les dones compositores, intèrprets i productores musicals al llarg de la història i en l'actualitat. L'alumnat investigarà, analitzarà i reinterpretarà obres musicals creades per dones, tot creant un llistat d'obres musicals inspirada en aquestes referents que sonaran en el timbre de l'institut al mateix temps que es creara una exposició de murals amb codis QR del llistat de peces i flyers digitals que apareixeran en les pantalles comunitàries de l'hall d'entrada a l'institut inspirada en aquestes referents. Es treballarà des d'un enfocament DUA, amb metodologies actives com el flipped learning, i es promourà la inclusió i la participació activa de tot l'alumnat.</p> <p>Posant l'accent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar i contextualitzar obres musicals creades per dones. • Participar en la creació d'un llistat d'obres musicals de dones compositores. • Aplicar l'ús de les TIC per a la realització de codis QR i flyers • Reflexionar sobre el paper de la dona en la música i la societat. • Interpretar d'alguna melodia composta per dones adaptada a nivell | <p>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS</p> <p>Es connecta amb els reptes del segle XXI com el ensament crític, la consciència social, la competència digital, l'expressió artística i treball col·laboratiu.</p> <p>Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) relacionats:</p> <p>ODS 4: Educació de qualitat ODS 5: Igualtat de gènere ODS 10: Reducció de les desigualtats ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides</p> | |



Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats

Competències específiques

CE1

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

CE2

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE3

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE4

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, la planificació i l'execució, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

Criteris d'avaluació vinculats

CA1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.

CA1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant-ne la diversitat.

CA2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica.

CA2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.

CA3.1. Interpretar propostes musicals fent servir els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.

CA3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.

CA3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte.

CA4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.

CA4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control emocional.

CA5.1. Emprar recursos digitals i de les TIC per compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.

CE5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.

CA5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

Sabers bàsics

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G1. Obres i intèrprets



- Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.

G3. Gèneres musicals i escènics

- Funció social de la música.

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El procés d'escolta

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G3. El caràcter

- El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.

G5. Melodia i harmonia

- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i "quebrades"
- Escales musicals. Intervals.
- Harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada

G6. Estructura i forma

- L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Aplicacions, webs i programes dedicats a la creació de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)

G2. Interpretació i tècnica instrumental

- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

- La cura i el manteniment dels instruments.

G4. Creació i improvisació

- Creació i musicalització de textos.

G5. La notació musical

- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius



- Tècnica corporal.
- El cos com a mitjà d'expressió.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE5)

G1. Planificació

- Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.

G4. Tecnologia per a la producció musical

- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i l'enregistrament.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsable

G5. Actitud

- Pautas d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.

Organització

Seqüenciació d'activitats

DESENVOLUPAMENT SESSIÓ A SESSIÓ (8 sessions)

Sessió 1: Exploració inicial

- **Activitats:** Visionat de vídeos sobre dones en la música; debat inicial.
- **Rol docent:** Guia la reflexió i facilita recursos audiovisuals.
- **DUA:** Materials multimodals (vídeo, text, àudio).
- **Temps:** 55 min
- **Recursos:** Projector, vídeos, guies de debat.

Sessió 2: Investigació guiada

- **Activitats:** Cerca d'informació en grups sobre dones compositores.
- **Rol docent:** Facilita fonts fiables i orienta la cerca.
- **DUA:** Suport visual, lectura fàcil, grups cooperatius.
- **Temps:** 55 min
- **Recursos:** Ordinadors, dossiers, accés a internet.

Sessió 3: Anàlisi musical

- **Activitats:** Audició de peces i anàlisi guiada.
- **Rol docent:** Proporciona guies d'anàlisi i models.
- **DUA:** Audicions adaptades, guies visuals.
- **Temps:** 55 min
- **Recursos:** Altaveus, guies d'anàlisi, peces seleccionades.

Sessió 4: Creació col·lectiva

- **Activitats:** Composició d'una peça inspirada en les dones estudiades.

Organització dels espais

Aula de música amb instruments i zones de treball col·laboratiu.

Espais digitals per a creació: accés a ordinadors amb auriculars.

Distribució del temps

Duració total: 8 sessions (55 minuts cadascuna).

Recursos i materials

- Instruments escolars (xilòfons, percussió, flautes...).
- Dispositius digitals (ordinadors amb programari d'edició de partitures).
- Altaveus i projector.
- Auriculars, micròfons
- Materials visuals i auditius.

Mesures de resposta educativa per a la inclusió

- Adaptació de rols segons les capacitats (composició, enregistrament, edició, direcció, etc).
- Suport visual i auditiu per a la comprensió de conceptes.
- Treball cooperatiu amb agrupaments heterogenis.
- Materials accessibles i multimodals.



- **Rol docent:** Orienta la composició i facilita l'ús de MuseScore.
- **DUA:** Rols diferenciats, suport tecnològic.
- **Temps:** 55 min
- **Recursos:** Instruments, MuseScore, ordinadors.

Sessió 5: Edició digital

- **Activitats:** Transcripció de la peça amb MuseScore.
- **Rol docent:** Assisteix en l'ús del programari.
- **DUA:** Tutorials visuals, suport individual.
- **Temps:** 55 min
- **Recursos:** Ordinadors, MuseScore.

Sessió 6: Disseny de materials

- **Activitats:** Creació de murals amb codis QR i flyers digitals.
- **Rol docent:** Supervisa el disseny i revisa continguts.
- **DUA:** Plantilles, eines digitals accessibles.
- **Temps:** 55 min
- **Recursos:** Canva, Genially, impressora, codificadors QR.

Sessió 7: Difusió comunitària

- **Activitats:** Instal·lació de murals, programació del timbre musical.
- **Rol docent:** Coordina amb el centre i valida materials.
- **DUA:** Participació activa, tasques diverses.
- **Temps:** 55 min
- **Recursos:** Equip de so, pantalles digitals, murals.

Sessió 8: Reflexió i avaluació

- **Activitats:** Diari de reflexió, coavaluació i mostra final.
- **Rol docent:** Facilita l'autoavaluació i el debat.
- **DUA:** Formats diversos de reflexió (oral, escrita, visual).
- **Temps:** 55 min



Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat

- **Recursos:** Rúbriques, diaris, espai de mostra.

- Rúbriques d'avaluació (individual i grupal).
- Diari de classe/reflexió personal.
- Observació directa i registres del docent.
- Autoavaluació i coavaluació.
- Proves objectives, qüestionaris cognitius
- Llistes de comprovació

AVALUACIÓ FORMATIVA

| Fase | Tècniques | Instruments |
|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Investigació | Observació, debat | Llistat de control, guies de debat |
| Anàlisi musical | Preguntes guiades | Fitxes d'anàlisi |
| Creació musical | Coavaluació, rúbrica | Rúbrica de composició |
| Disseny de materials | Revisió entre iguals | Checklist de qualitat |
| Reflexió final | Autoavaluació, diari reflexiu | Diari, rúbrica global |

Anticipació de dificultats

| Dificultat | Estratègia |
|--------------------------------------|---|
| Desconeixement de dones en la música | Proporcionar exemples visuals i auditius accessibles. |
| Dificultat en l'anàlisi musical | Utilitzar guies simplifiades i escoltes repetides. |
| Problemes tècnics amb MuseScore | Fer mini-tutorials i assignar suport entre iguals. |
| Falta de motivació | Connectar amb estils musicals propers a l'alumnat. |



Rúbrica Global d'avaluació – “En clau de dona”

| Criteri d'avaluació | Vinculació curricular | A (Excel·lent) | B (Adequat) | C (En procés) | D (Inicial) |
|---|--------------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| 1. Investigació sobre dones en la música | Història de la música | Cerca autònoma i rigorosa amb fonts diverses i contrastades | Cerca guiada amb fonts adequades | Cerca limitada amb fonts poc rellevants | No realitza la cerca o és incorrecta |
| 2. Anàlisi musical de les obres seleccionades | Anàlisi musical | Identifica estructura, estil i context amb precisió | Identifica elements bàsics amb claredat | Identificació parcial o poc precisa | No identifica elements musicals |
| 3. Creació musical col·lectiva | Creació musical | Contribueix activament amb idees originals i col·laboració fluida | Participa amb aportacions adequades | Participa amb ajuda o de forma intermitent | No participa o mostra desinterès |
| 4. Ús de tecnologies per a la composició i difusió | Tecnologies aplicades | Domina MuseScore i eines digitals amb autonomia | Utilitza les eines amb suport puntual | Necessita ajuda constant | No utilitza les eines digitals |
| 5. Disseny de materials visuals i digitals | Comunicació artística | Materials clars, creatius i ben estructurats | Materials correctes i funcionals | Materials incomplets o poc clars | Materials no elaborats o inadequats |
| 6. Integració de les obres en el timbre musical del centre | Participació comunitària | Selecció i edició amb criteri i qualitat sonora | Selecció adequada amb ajuda | Selecció limitada o poc coherent | No participa en la selecció ni edició |
| 7. Reflexió sobre el procés i el producte final | Educació emocional | Reflexió profunda, connectada amb l'experiència i amb propostes de millora | Reflexió clara i estructurada | Reflexió parcial o poc significativa | No fa reflexió o és molt superficial |
| 8. Comunicació oral i escrita del treball realitzat | Expressió i comunicació | Expressa amb claredat, coherència i creativitat | Expressa amb claredat i correcció | Expressa amb dificultats o poc ordre | No comunica o ho fa de forma confusa |
| 9. Treball cooperatiu i actitud a l'aula | Valors i convivència | Respecta, col·labora i impulsa el treball en equip | Respecta i coopera amb el grup | Coopera amb dificultats o passivitat | No coopera o genera conflictes |



Activitats per ensenyar els sabers bàsics “En clau de dona”

| Bloc de sabers | Activitat | Descripció de l'activitat |
|-----------------------------------|--------------------------------|---|
| Història de la música | Investigació guiada | L'alumnat cerca informació sobre dones compositores i intèrprets de diferents èpoques. |
| | Línia del temps interactiva | Creació col·laborativa d'una línia del temps amb dones compositores i els seus contextos. |
| Anàlisi musical | Audició activa i comentada | Escolta de peces seleccionades amb guies d'anàlisi (estructura, estil, context històric). |
| | Joc de cartes musicals | Joc didàctic amb cartes que representen estils, instruments i autores per fer parelles. |
| Creació musical | Taller de ritmes | Experimentació amb percussió corporal i instruments per crear ritmes inspirats en obres. |
| | Composició col·lectiva | Creació d'una peça musical inspirada en les dones estudiades, utilitzant ritme i melodia. |
| Tecnologies aplicades a la música | Edició amb MuseScore | L'alumnat transcriu o crea la seua peça amb programari de notació musical. |
| | Podcast musical | Gravació d'un podcast on l'alumnat presenta una dona referent i comenta la seua obra. |
| Educació en valors | Debat i reflexió | Dinàmica de grup sobre la invisibilització de les dones en la música i la cultura. |
| | Role-playing històric | Representació teatral de situacions on les dones van trencar barreres en el món musical. |
| Comunicació artística | Disseny de murals amb codis QR | Creació de murals visuals amb informació i enllaços a les obres musicals seleccionades. |
| | Videocreació | Edició de vídeos curts amb fragments musicals i missatges sobre igualtat i diversitat. |
| Expressió digital | Creació de flyers digitals | Disseny de cartells digitals per a les pantalles del centre amb missatges i enllaços. |
| | Presentació interactiva | Creació de presentacions amb Genially o Canva sobre dones en la música. |
| | Mapa sonor col·laboratiu | Creació d'un mapa amb enllaços a obres musicals de dones de diferents parts del món. |
| Participació comunitària | Podcast d'entrevista | Simulació d'una entrevista a una dona compositora, gravada per l'alumnat. |
| | Programació del timbre musical | Selecció i edició de fragments musicals per sonar com a timbre del centre. |
| | Campanya de sensibilització | Disseny d'una campanya amb eslògans, cartells i accions per promoure la igualtat musical. |
| Expressió musical | Interpretació guiada | Interpretació d'alguna melodia composta per dones adaptada a nivell |
| Educació emocional | Diari sonor | L'alumnat registra com se sent escoltant diferents obres i reflexiona sobre les emocions. |
| Pensament crític | Anàlisi de publicitat musical | Estudi de com es representa la dona en la indústria musical actual. |
| | Podcast d'entrevista | Simulació d'una entrevista a una dona compositora, gravada per l'alumnat. |
| Competència lingüística | Article d'opinió | Redacció d'un article sobre la invisibilització de les dones en la música. |



| | | | | |
|--------------------------------|---|-----------------|---|----------|
| Curs acadèmic: 2025/2026 | | Matèria: Música | Nivell: ESO | Grup: 2n |
| Situació d'aprenentatge núm. 5 | Títol: Simfonia de capes: l'univers de les textures musicals | | | |
| | Context: <ul style="list-style-type: none">• Personal: L'alumnat parteix de les seues experiències escoltant música en el seu dia a dia (cançons, videojocs, pel·lícules, xarxes socials), on les textures musicals tenen un paper fonamental.• Educatiu: Aquesta situació s'insereix dins del bloc de continguts relacionats amb l'escolta activa, la creació col·lectiva i la comprensió dels elements del llenguatge musical.• Social: Es fomenta la cooperació, la inclusió i el respecte per la diversitat sonora i cultural.• Professional: Desenvolupa habilitats pròpies del treball musical col·laboratiu, com la coordinació, l'escolta activa i la responsabilitat compartida. | | | |
| | Descripció / Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge proposa una immersió en el concepte de textura musical (monòdica, homofònica, polifònica, contrapuntística i melodia acompanyada) a través de l'experimentació, l'anàlisi auditiva i la creació col·lectiva. L'alumnat crearà una peça musical original en grup, de manera analògica i/o digital, utilitzant capes sonores diferenciades, tot aplicant el model de flipped learning i els principis del DUA. Posant l'accent: <ul style="list-style-type: none">• Comprendre i analitzar les característiques de les textures musicals.• Participar activament en la creació col·lectiva d'una peça musical.• Utilitzar recursos digitals per editar partitures.• Valorar la diversitat sonora i expressiva. D'altra banda el coneixement i la comprensió de les textures musicals constitueixen un saber bàsic i estructural dins del currículum de Música en l'Educació Secundària Obligatoria. El seu abordatge en 2n d'ESO és fonamental entre altres raons per l'obligació de veure i comprendre en el següent curs de 3r ESO le textures musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | | Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS Es connecta amb els reptes del segle XXI com el pensament crític, creativitat, treball en equip, alfabetització mediàtica i digital. Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) relacionats: ODS 4: Educació de qualitat ODS 5: Igualtat de gènere ODS 10: Reducció de les desigualtats ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides | |
| Competències específiques i | Competències específiques CE1 | | Criteris d'avaluació vinculats | |



critèris d'avaluació vinculats

Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

CE2

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE3

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE4

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, la planificació i l'execució, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CA1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.

CA2.2. Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.

CA3.1. Interpretar propostes musicals fent servir els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.

CA3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CA3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.

CA3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte.

CA4.1. Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.

CA4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

CA5.3. Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.

Sabers bàsics

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)

G1. El procés d'escolta

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G4. El ritme

- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.

G5. Melodia i harmonia

- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i "quebrades"
- Escales musicals. Intervals.



- Harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
 - Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada
- G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció
- Aplicacions, webs i programes dedicats a la creació de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)

G4. Creació i improvisació

- Creació i musicalització de textos.

G5. La notació musical

- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.
-

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE5)

G4. Tecnologia per a la producció musical

- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i l'enregistrament.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsable

G5. Actitud

- Pautas d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.

| Organització | Seqüenciació d'activitats | Organització dels espais | Distribució del temps | Recursos i materials | Mesures de resposta educativa per a la inclusió |
|--------------|--|--|--|--|---|
| | <p>1. Exploració inicial: Visionat de vídeos i escolta de fragments amb diferents textures.</p> <p>2. Anàlisi auditiva guiada: Identificació de textures en obres diverses.</p> <p>3. Experimentació sonora: Creació de capes amb la veu, instruments i objectes quotidians.</p> <p>4. Composició col·lectiva: Disseny d'una peça amb textures variades.</p> <p>5. Edició: Ús d'eines digitals per escriure i muntar la peça.</p> | <p>Aula de música amb instruments i zones de treball col·laboratiu.</p> <p>Espais digitals per a creació: accés a ordinadors amb auriculars.</p> | <p>Duració total: 6-8 sessions (50 minuts cadascuna).</p> <p>2 sessions: escolta i anàlisi.</p> <p>2 sessions: experimentació i creació.</p> <p>2-3 sessions: enregistrament i edició.</p> <p>1 sessió: presentació i valoració.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Instruments escolars (xilòfons, percussió, flautes...). • Dispositius digitals (ordinadors amb programari d'edició de partitures). • Altaveus i projector. • Auriculars, micròfons • Materials visuals i auditius. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptació de rols segons les capacitats (composició, enregistrament, edició, direcció). • Suport visual i auditiu per a la comprensió de conceptes. • Treball cooperatiu amb agrupaments heterogenis. • Materials accessibles i multimodals. |



| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | 6. Presentació i autoavaluació: Audició de les creacions i reflexió compartida. | | | |
| Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat | <ul style="list-style-type: none"> • Rúbriques d'avaluació (individual i grupal). • Diari de classe/reflexió personal. • Observació directa i registres del docent. • Autoavaluació i coavaluació. • Proves objectives, qüestionaris cognitius • Llistes de comprovació | | | |

Rúbrica d'avaluació – Creació col·lectiva de la peça musical

| Aspectes avaluats | Excel·lent (4) | Notable (3) | Suficient (2) | En procés (1) |
|--|---|--|---|---|
| Participació activa i col·laboració (CA3.2, CA5.3) | Participa de manera molt activa, escolta i respecta totes les aportacions, i impulsa el treball en equip. | Participa activament i col·labora amb el grup de manera respectuosa. | Participa de forma intermitent i necessita suport per col·laborar. | Mostra poca implicació i no col·labora de manera efectiva. |
| Creativitat i originalitat (CA1.1, CA3.3) | La peça mostra una gran creativitat i ús innovador de les textures. | La peça és creativa i mostra varietat de textures. | La peça és funcional però amb poca varietat o originalitat. | La peça és molt simple o poc elaborada. |
| Ús de textures musicals (CA1.1, CA2.2) | Integra diverses textures de manera clara, coherent i expressiva. | Utilitza diferents textures amb coherència. | Utilitza alguna textura, però de manera poc clara o repetitiva. | No s'identifiquen clarament les textures musicals. |
| Ús d'eines digitals (CA4.1, CA5.3) | Utilitza les eines digitals amb autonomia i eficàcia per enregistrar, editar i notació musical amb MuseScore. | Utilitza les eines digitals de manera adequada amb poc suport, incloent MuseScore per a la composició. | Necessita ajuda per utilitzar les eines digitals, inclòs MuseScore. | Té dificultats importants amb les eines digitals i amb l'ús de MuseScore. |
| Respecte per la diversitat sonora i expressiva (CA1.1, CA4.1) | Integra propostes diverses i mostra una actitud oberta i inclusiva. | Accepta i respecta les propostes dels altres. | Accepta les propostes amb reticències. | Mostra poca tolerància o rebuig a propostes diferents. |



Activitats per ensenyar els sabers bàsics – 'Simfonia de capes'

| Bloc | Activitat | Descripció |
|---------------------------------|--|--|
| Escolta i anàlisi musical | Joc d'identificació de textures | Escolta activa de fragments musicals i classificació segons la textura. |
| Escolta i anàlisi musical | Mapa sonor col·laboratiu | Creació d'un mural o infografia amb exemples de textures musicals i codis QR. |
| Interpretació i creació musical | Taller de capes sonores amb la veu i el cos | Creació de textures en grup utilitzant la veu, percussió corporal i objectes. |
| Interpretació i creació musical | Mini composicions amb MuseScore | Creació guiada d'una peça breu amb diverses veus utilitzant MuseScore. |
| Interpretació i creació musical | Projecte col·laboratiu: 'Simfonia de capes' | Composició en grup d'una peça original amb textures diverses amb MuseScore. |
| Cultura i pràctica musical | Diari de creació digital | Documentació del procés creatiu en format digital o audiovisual. |
| Cultura i pràctica musical | Audició i feedback entre iguals | Presentació de les peces creades i coavaluació amb rúbriques. |
| Complementària | Tutorial interactiu de MuseScore | Activitat gamificada o per parelles per aprendre a usar MuseScore. |
| Complementària | Escape room musical | Joc amb pistes sobre textures i notació musical. |
| Complementària | Recreació d'una peça coneguda | Recreació d'una obra amb MuseScore modificant-ne la textura. |
| Interpretació i creació musical | Improvisació guiada per capes | L'alumnat improvisa en grup afegint capes sonores successives (ritme, melodia, harmonia) amb instruments o la veu. |
| Interpretació i creació musical | MuseScore Challenge | Reptes curts per crear una textura concreta (ex: una peça homofònica de 4 compassos) amb MuseScore. |
| Escolta i anàlisi musical | Comparació de textures en diferents cultures | Escolta de músiques tradicionals i modernes de diferents cultures per identificar textures i instruments. |
| Cultura i pràctica musical | Podcast musical | Creació d'un podcast curt on l'alumnat explica la seua peça, les textures utilitzades i el procés creatiu. |
| Cultura i pràctica musical | Exposició digital de partitures | Mostra virtual o física de les partitures creades amb MuseScore, amb comentaris de l'alumnat. |
| Complementària | MuseScore Remix | L'alumnat modifica una partitura coneguda per canviar-ne la textura o l'instrumentació. |
| Complementària | Col·laboració entre grups | Dos grups creen capes diferents d'una mateixa peça i després les combinen en una versió final conjunta. |



| Curs acadèmic: 2025/2026 | | Matèria: Música | Nivell: ESO | Grup: 2n |
|-----------------------------------|---|-----------------|--|----------|
| Situació d'aprenentatge núm. 6 | <p>Títol: "Fem concert. Som veus, som ritmes: expressió musical individual i col·lectiva"</p> <p>Context:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personal: L'alumnat parteix de les seves pròpies experiències musicals, gustos i habilitats, afavorint la motivació i la implicació. • Educatiu: S'emmarca dins del currículum de Música de 2n d'ESO, amb enfocament competencial, inclusiu i interdisciplinari. • Social: Promou la col·laboració, el respecte per la diversitat i la participació activa en la vida cultural del centre. • Professional: Desenvolupa habilitats comunicatives, expressives i de treball en equip, útils en qualsevol àmbit professional. | | | |
| | <p>Descripció / Justificació: Aquesta situació de treball culmina en la creació i presentació d'un concert col·lectiu, on cada alumne participa com a intèrpret, creador o organitzador. Es treballa la veu, els instruments escolars, el ritme corporal, la percussió, i la composició col·laborativa, integrant tecnologia i recursos digitals. Posant l'accent en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La veu com a instrument. • Els instruments escolars • Ritmes corporals i percussió. • Elements de composició musical. • Organització d'un esdeveniment musical. • Ús de recursos digitals (àudio, vídeos, presentacions). <p>L'enfocament flipped permet que l'alumnat accedisca continguts teòrics a casa i dedique el temps de classe a la pràctica i la creació.</p> | | <p>Relació amb els reptes del s.XXI i els ODS Es connecta amb els reptes del segle XXI com la diversitat cultural, la inclusió, la pau, i amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) com: ODS 4: Educació de qualitat, inclusiva i equitativa. ODS 5: Igualtat de gènere (participació equitativa en rols musicals). ODS 10: Reducció de les desigualtats (adaptacions per a alumnat amb NEE). ODS 16: Promoció de societats pacífiques (resolució de conflictes a través de la música).</p> | |
| | <p>Competències específiques i criteris d'avaluació vinculats</p> <p>Competències específiques CE1 Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.</p> | | <p>Criteris d'avaluació vinculats CE1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinaris, relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.</p> | |



CE2

Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

CE3

Construir propostes musicals basades en la interpretació, improvisació i experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE4

Crear projectes musicals i interdisciplinars mitjançant el disseny, la planificació i l'execució, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com del resultat.

CE5

Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

CE1.2. Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.

CE1.3. Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures, valorant-ne la diversitat.

CE2.1. Reconèixer les qualitats del so, de manera combinada, així com les seues característiques i la seua representació gràfica.

CE3.1. Interpretar propostes musicals fent servir els elements del llenguatge musical i altres representacions gràfiques, a partir del so, el cos i els mitjans digitals, enriquint la identitat pròpia.

CE3.2. Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.

CE3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals.

CE3.4. Manifestar idees, sentiments i emocions per afavorir processos comunicatius, d'empatia i de respecte.

CE4.2. Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.

CE4.3. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.

CE5.2 Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.

Sabers bàsics

Bloc 1. Percepció i anàlisi

SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2)

G2. Patrimoni musical

- Patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat i altres cultures

G3. Gèneres musicals i escènics

- Peces musicals de qualsevol època, estil o gènere musical

G6. Terminologia i normes de comportament

- Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.
- Pautas d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5)



G1. El procés d'escolta

- Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.

G3. El caràcter

- El caràcter musical. La música i les seues sensacions.

G4. El ritme

- Pols, tempo i matisos agògics. Classificació dels compassos.
- Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.

G5. Melodia i harmonia

- La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i "quebrades"
- Escales musicals. Intervals.
- Harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.
- Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada

G6. Estructura i forma

- L'organització de l'estructura musical.

G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció

- Aplicacions, webs i programes dedicats a la creació de partitures, enregistrament i edició d'àudio.

Bloc 2: Interpretació i creació

SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)

G1. Interpretació i tècnica vocal

- La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.
- Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical a la producció vocal.

G2. Interpretació i tècnica instrumental

- La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació.
- Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.

G3. Cura instrumental

- La cura i el manteniment dels instruments.
- La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.

G4. Creació i improvisació

- Creació i musicalització de textos.

G5. La notació musical

- Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.

G6. Habilitats motrius

- Tècnica corporal.
- El cos com a mitjà d'expressió.



- Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.
- Danses del món.
- Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.

SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE5)

G2. Producció artística

- Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical.

G3. Arts escèniques

- Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.

G4. Tecnologia per a la producció musical

- Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i l'enregistrament.
- Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsable

G5. Actitud

- Pautes d'atenció i comportament en la participació a les diferents propostes artístiques.
- El control de les emocions en la millora de la interpretació pública.

| Organització | Seqüenciació d'activitats | Organització dels espais | Distribució del temps | Recursos i materials | Mesures de resposta educativa per a la inclusió |
|---|--|--|--|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploració de la veu, els instruments i el ritme corporal (vídeos flipped + pràctica). 2. Taller de percussió amb instruments reciclats. 3. Grups de composició col·lectiva. 4. Disseny del concert (cartells, guió, escenografia). 5. Assajos generals i per parts de peces treballades durant el curs i ad hoc 6. Concert final obert a la comunitat educativa. 7. Autoavaluació i coavaluació. | <p>Aula de música amb instruments.</p> <p>Espais digitals per a recerca i creació.</p> <p>Possibilitat d'ús d'espais oberts per a assajos i interpretacions.</p> | <p>Durada total: 6 setmanes.</p> <p>2 sessions setmanals de 55 minuts.</p> <p>Temps extra per al concert i assajos finals.</p> <p>Inici: Abril (presentació del projecte i repartiment de tasques)</p> <p>Desenrotllament: Abril - Juny (assajos, disseny, producció)</p> <p>Concert: juny</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Instruments escolars (xilòfons, percussió, flautes...). • Dispositius digitals (tauletes, ordinadors). • Altaveus i projector. • Materials visuals i auditius. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptacions en la interpretació (nivell tècnic, instruments). • Suport visual i auditiu. • Treball cooperatiu amb rols diversos. • Materials accessibles i multimodals. |
| Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat | <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica d'interpretació. • Rúbrica de assajos • Observació directa en interpretació. • Autoavaluació i coavaluació. • Diari de reflexió o portafolis digital. | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO
C/ Vicente Chóvari, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



- Proves objectives, qüestionaris cognitius
- Llistes de comprovació

RÚBRICA DE SEGUIMENT D'ASSAIG MUSICAL

Nivell educatiu: 2n ESO

Activitat: Assaig grupal de cançó popular amb flautes i percussió

Avaluació: Docent + Autoavaluació de l'alumnat

Total punts: 30

CLAU D'INTERPRETACIÓ Puntuació Nota Final:

| | | |
|----------|---------|---------|
| 30 10.00 | 20 6.67 | 10 3.33 |
| 29 9.67 | 19 6.33 | 9 3.00 |
| 28 9.33 | 18 6.00 | 8 2.67 |
| 27 9.00 | 17 5.67 | 7 2.33 |
| 26 8.67 | 16 5.33 | 6 2.00 |
| 25 8.33 | 15 5.00 | 5 1.67 |
| 24 8.00 | 14 4.67 | 4 1.33 |
| 23 7.67 | 13 4.33 | 3 1.00 |
| 22 7.33 | 12 4.00 | 2 0.67 |
| 21 7.00 | 11 3.67 | 1 0.33 |



Taula d'avaluació amb autoavaluació


| Criteri | Descripció | Nivells d'exercici | Punts | Autoavaluació (✓) |
|---------------------------------|------------------------------------|--|----------|--------------------------|
| Domini rítmic | Manté el ritme amb precisió. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Afinació i so | Produeix so clar i afinat. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Expressió musical | Interpreta amb intenció artística. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Coordinació grupal | Se sincronitza amb el grup. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Participació activa | Implicació constant a l'assaig. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Respecte i col·laboració | Respecta i col·labora amb el grup. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| | | Total punts: 30 | ___ / 30 | |

Secció d'observacions de l'alumnat

Com t'has sentit durant els assaigs?

Què creus que has fet bé?

En quin aspecte voldríeu millorar per a la interpretació final?

 Escriu aquí les teves observacions personals sobre la teva participació a l'assaig musical:

Comentaris del docent

 Observacions del docent sobre l'exercici de l'alumne/a durant els assajos:

✓ Recomanacions per millorar en futures interpretacions:



Instruccions per a l'alumnat

- Marca amb una ✓ la casella d'autoavaluació si consideres que has complert adequadament aquest criteri.
- Reflexiona sobre el teu exercici en cada aspecte i escriu una breu observació si ho desitges.
- Aquesta autoavaluació serà revisada juntament amb l'avaluació del docent per fomentar el diàleg i la millora.

Sabers bàsics i activitats associades

| |
|--|
| 1. Interpretació vocal i instrumental |
| <p>Activitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Taller de versions: cada grup adapta una cançó coneguda amb veu, instruments i percussió corporal. ◆ Jam col·lectiva: improvisació guiada amb instruments Orff i percussió. |
| 2. Creació musical |
| <p>Activitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Composició en grup: creació d'una peça original amb MuseScore. ◆ Rap dels ODS: creació de lletres sobre els Objectius de Desenvolupament Sostenible. |
| 3. Escolta activa i anàlisi |
| <p>Activitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mapa sonor: escolta de músiques del món i localització en un mapa interactiu. ◆ Debat musical: analitzar el missatge social de cançons actuals. |
| 4. Expressió corporal i escènica |
| <p>Activitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Coreografia col·lectiva: dansa senzilla per acompanyar una peça. ◆ Teatralització musical: dramatitzar una cançó amb moviment i expressió. |
| 5. Tecnologia aplicada a la música |
| <p>Activitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Podcast musical: gravació d'un programa sobre el procés del concert. ◆ Edició de vídeo: muntatge audiovisual del concert amb aportacions de l'alumnat. |
| 6. Cultura musical i context |
| <p>Activitat:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Línia del temps musical: creació col·laborativa amb fets històrics i estils. ◆ Exposició interactiva: presentació de gèneres musicals amb codis QR. |



PROGRAMACIÓN DE 3º DE LA ESO

Profesorado: Lucas Carbonell y Blanca Gómez.

1. Instrumentos de evaluación

De forma general se realizarán las siguientes pruebas e instrumentos de evaluación para calificar al alumnado:

- **Pruebas escritas, trabajos, exposiciones, etc.** relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- **Pruebas de expresión musical:** interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- **Valoración del trabajo diario e individual:** mediante la observación directa y diaria se evaluará la participación, el interés y el esfuerzo (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, puntualidad, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).
- **Uso del valenciano de forma oral y escrita.**

2. Temporalización y organización de los espacios de aprendizaje

Dedicaremos un mínimo de cuatro semanas a cada unidad, es decir, ocho sesiones. La interpretación es ideal que se practique cada día un cuarto de sesión, para que se asienten las destrezas y se pueda progresar de una sesión a la otra.

3. Situaciones de aprendizaje

1. Textura i forma
2. L'edat mitjana
3. El Renaixement
4. El Barroc
5. El Classicisme
6. El Romanticisme
7. Música entre dos segles

4. Mapa general de las Situaciones de aprendizaje

| | Sabers bàsics | Temporalització | Espais d'aprenentatge | | Material didàctic i recursos | Activitats i Instruments d'avaluació | Mesures d'inclusió |
|---------------------------|--|---------------------------------|-----------------------|--|--|---|---|
| 1. Textura i forma | Identificar la forma i la textura musicals. | SETEMBRE/OCTUBRE 8 sessions | 1r trimestre | Aula de música Pati Gimnàs Saló d'actes Biblioteca del centre Espais del centre | Llibre de text Ordinadors portàtils Micròfons Tauletes Espai virtual d'aprenentatge Equip d'àudio Altaveu portàtil Ukeleles Instruments de percussió Instruments melòdics | Llista de comparació Mapa conceptual: mapa mut escala de valoració audició rúbrica interpretació rúbrica treball en equip qüestionaris | Mesures d'inclusió de nivell 2: - Tutorització entre iguals - Treball en grups cooperatius - Utilització de les TIC per a reforçar i ampliar Mesures de nivell 4: - Adaptació de les interpretacions - Adaptació de l'accés als coneixements segons el tipus de barrera detectada: amb mapes conceptuais, síntesi de la informació, qüestionaris més curts, simplificació dels enunciats, traducció de vocabulari bàsic, etc. - Ampliació de coneixements i habilitats: recerca d'informació ampliada, augment del nivell de dificultat de les interpretacions i audicions |
| 2. L'edat mitjana | Abans de l'edat mitjana. • La prehistòria. • Mesopotàmia i Egipte. • Grècia i Roma. L'edat mitjana. • La monodia religiosa. • La monodia profana. • La polifonia. Els instruments medievals. | OCTUBRE/NOVEMBRE 8 sessions | | | | | |
| 3. El Renaixement | Context històric. Les arts en el Renaixement. Característiques de la música i les escoles. Música vocal. • Religiosa. • Profana. Música instrumental. • Les danses. Els instruments. | NOVEMBRE/DESEMBRE 8 sessions | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|----------------------------|---------------------|--|--|--|--|
| 4. El Barroc | Context històric. Les arts en el Barroc. Característiques musicals i estils. Música vocal. <ul style="list-style-type: none"> • Religiosa. • Profana. Música instrumental. <ul style="list-style-type: none"> • Les danses. Els instruments. | GENER/FEBRER 8 sessions | 2n trimestre | | | | |
| 5. El Classicisme | Context històric. Característiques musicals. L'orquestra. Música instrumental. Música vocal. | FEBRER/MARÇ 8 sessions | | | | | |
| 6. El Romanticisme | Context històric. Característiques musicals. Música vocal. Música instrumental. Els instruments. | MARÇ/ABRIL 8 sessions | | | | | |
| 7. Música entre dos segles | Segle XIX. <ul style="list-style-type: none"> • Nacionalisme. • Postromanticisme. • Impressionisme. Segle XX. <ul style="list-style-type: none"> • Expressionisme. • Dodecafonisme. • Música concreta. • Música elèctrica. • Música electroacústica. • Minimalisme. | ABRIL/MAIG 8 sessions | 3r trimestre | | | | |

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 1: TEXTURA I FORMA

| SABERS BÁSICS | COMP. ESPEC. | CRITERIS D'AV. | INSTRUMENTS D'AV. | ACTIVITATS |
|--|--|---|---|---|
| SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2). G1. Obres i intèrprets Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. G5. La veu i els instruments Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils. G6. Terminologia i normes de comportament Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. | CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. CE2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn | CE1.1. CE1.3. CE2.2. | Proves escrites i/o exercicis teòrics sobre l'assignatura | Proves escrites, treballs de búsqueda, test, qüestionaris, etc. Activitat d'escolta: Identificar la forma i la textura musicals. Interpretació: «Te'n podria dir mil», Gem, Maria Faubel, Estel Navarro, etc. Repte en equip: Música, càmera, acció! |
| SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5) G1. El procés d'escolta Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. G5. Melodia i harmonia Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada. Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. G7. Recursos digitals i de les TIC relacionats amb la percepció | CE5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. | CE5.1. | Treball d'investigació grupal amb posterior exposició sobre continguts teòrics de l'assignatura | Treball grupal on investigaran a mode d'ampliació sobre continguts de l'assignatura. |

SITUACIÓ D'APRENENTATGE 2: L'EDAT MITJANA

| SABERS BÁSICS | COMP. ESPEC. | CRITERIS D'AV. | INSTRUMENTS D'AV. | ACTIVITATS |
|--|--|---|---|---|
| SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2). Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. Funció social de la música. Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. | CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. CE2. Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn | CE1.1. CE1.3. CE2.2. | Proves escrites i/o exercicis teòrics sobre l'assignatura | Proves escrites, treballs de búsqueda, test, qüestionaris, etc. Activitat d'escolta: Identificar l'època. Interpretació: «S'anc vos ame», monestir de Sant Joan de les Abadesses. Repte en equip: Un viatge en el temps. |
| SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2, CE5) Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils. | CE5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. | CE5.1. | Treball d'investigació grupal amb posterior exposició sobre continguts teòrics de l'assignatura | Treball grupal on investigaran a mode d'ampliació sobre continguts de l'assignatura. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3, CE4) Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.</p> | <p>CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.</p> <p>CE4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.</p> | <p>CE3.1.</p> <p>CE4.2.</p> | <p>Part pràctica – pràctica instrumental - Llistes diàries d'implicació i valoració</p> <p>Projecte interpretatiu final d'avaluació: gravació i avaluació amb rúbrica del resultat i el procés.</p> <p>Valoració dels apunts i exercicis de la llibreta de classe</p> | <p>Pràctiques instrumentals diàries en els dies que es desenvolupa la part pràctica.</p> <p>Projecte final d'avaluació: concert i/o gravació de totes les peces que hem practicat a les classes. Preses d'apunts, llibreta de classe, activitats, etc.</p> |
|---|--|---|--|---|

- **Mesures d'atenció a la diversitat:** En classe tindrem dos alumnes que desconexen la llengua valenciana. En aquest cas, intentarem que els alumnes es senten davant, evitar preguntes als examens i projectes on hagen d'escriure en valencià fins que aprenguen la llengua. A més, adaptarem cada activitat que fagen a classe.
- **ODS: 4:** Educació de qualitat y **17:** Aliances per a aconseguir l'objectiu.
- **Espais i materials:** Aula de música. Llibre de text i llibreta, instrumental Orff i equipament habitual de les classes de música.

| SA 3 EL RENAIXEMENT MUSICAL | |
|--|--|
| SITUACIÓ D'APRENENTATGE | La impremta suposa ser un invent revolucionari per a la música de l'època, permetent la seva difusió de manera global així com la entrada de coneixement musical a les cases. A través d'aquesta estudiarem el renaixement musical: context històric, característiques de la música, música vocal sacra i profana, música instrumental i danses renaixentistes. |
| OBJECTIUS D'APRENENTATGE | <p>Conèixer les innovacions de la música renaixentista respecte la música de l'edat mitjana.</p> <p>Interpretar un villancet de manera grupal.</p> <p>Crear a través de les TIC un esquema de l'organologia renaixentista més significativa.</p> |
| TEMPORALITZACIÓ | 8 sessions |
| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES | |
| CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. | CE1.1. |
| | CE1.3. |
| CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius. | CE3.1. |
| CE5. Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent. | CE5.1. |
| SABERS BÀSICS | |
| BLOC 1 | <p>SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1).</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Obres i intèrprets Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. - G3. Gèneres musicals i escènics Classificació dels gèneres musicals i escènics. Els gèneres en diferents contextos històrics. Funció social de la música. - G4. Agrupacions vocals i instrumentals Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. - G6. Terminologia i normes de comportament Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. <p>SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. El procés d'escolta: Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. - G4. El ritme - G5. Melodia i harmonia: Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. - G6. Estructura i forma: Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils. |
| BLOC 2 | <p>SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretació i tècnica instrumental: Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. - G3. Cura instrumental: La cura i el manteniment dels instruments. |

| | SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE5) - G2. Producció artística: Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. - G5. Actitud: Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | |
|--------------------------|--|---|---|
| ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS | RECURSOS I MATERIALS | INSTRUMENTS D'AVUACIÓ | DESCRIPTORS DEL PERFIL D'EIXIDA |
| Aula de música | Llibre de text Bromera 2 Partitures Portafoli Instrumental Orff i flauta | Rúbrica de treball organologia Rúbrica interpretació Prova de coneixements competencial | CE1: CCL, CP, CCEC CE3: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCEC CE5: CD, CE, CCEC |

| SA 4 EL BARROC | |
|--|--|
| SITUACIÓ D'APRENENTATGE | Per què al escoltar Major i menor el nostre sistema nerviós ho associa a content i trist? Aprenem el Barroc a través de la teoria dels afectes. A través d'aquesta SA estudiarem el barroc musical: context històric, característiques de la música, música vocal sacra i profana, música instrumental, danses barroques i organologia de l'època. |
| OBJECTIUS D'APRENENTATGE | Conèixer les innovacions de la música barroca respecte la música del renaixement. Interpretar col·lectivament una peça barroca acompanyats amb un baix continu seguint els contrastos que aquest indique. Reconèixer auditiva i visualment els diferents instruments de l'orquestra barroca. |
| TEMPORALITZACIÓ | 7 sessions |
| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES | CRITERIS D'AVUACIÓ |
| CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. | CE1.1. |
| | CE1.3. |
| CE2. Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn. | CE2.2. |
| CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius. | CE3.1. |

| SABERS BÀSICS | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| BLOC 1 | <p>SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2).</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Obres i intèrprets Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. - G3. Gèneres musicals i escènics Classificació dels gèneres musicals i escènics. Els gèneres en diferents contextos històrics. Funció social de la música. - G4. Agrupacions vocals i instrumentals Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. - G5. La veu i els instruments: Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils. - G6. Terminologia i normes de comportament Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. <p>SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. El procés d'escolta: Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. - G5. Melodia i harmonia: Escales musicals. Intervals. Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. - G6. Estructura i forma: Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils. | | |
| BLOC 2 | <p>SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretació i tècnica instrumental: Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. - G3. Cura instrumental: La cura i el manteniment dels instruments. - G5. La notació musical: Elements bàsics de la notació musical. <p>SB.2.2. Projectes artístics (CE3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Producció artística: Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. - G5. Actitud: Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | |
| ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS | RECURSOS I MATERIALS | INSTRUMENTS D'AVUACIÓ | DESCRIPTORS DEL PERFIL D'EIXIDA |
| Aula de música | Llibre de text Bromera 2 Partitures Portafoli Instrumental Orff i flauta | Rúbrica de treball identificació auditiu-visual Rúbrica interpretació Prova de coneixements competencial | CE1: CCL, CP, CCEC CE2: CC, CE, CCEC CE3: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCEC |

| SA 5 EL CLASSICISME | |
|--|---|
| SITUACIÓ D'APRENENTATGE | Mozart, la medicina del cervell: Estudis científics mostren com a través de la música de Mozart es pot reduir episodis d'atacs en pacients epilèptics. Estudiem com la freqüència emprada en la major part de les obres del classicisme pot incidir de forma molt positiva al nostre cervell. A través d'aquesta SA estudiarem el classicisme musical: context històric, característiques de la música, l'orquestra, la música instrumental, i música vocal. |
| OBJECTIUS D'APRENENTATGE | <p>Conèixer les innovacions de la música del classicisme respecte la música del barroc.</p> <p>Interpretar col·lectivament un moviment d'una simfonia comprenent els rols en l'orquestra.</p> <p>Reconèixer auditiva i visualment els diferents matisos sonors.</p> |
| TEMPORALITZACIÓ | 8 sessions |
| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES | |
| CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. | CE1.1. |
| CE2. Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn. | CE2.1. |
| CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius. | CE3.1. |
| CE4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat. | CE4.3. |
| SABERS BÀSICS | |
| BLOC 1 | <p>SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2).</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Obres i intèrprets Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. - G3. Gèneres musicals i escènics Classificació dels gèneres musicals i escènics. Els gèneres en diferents contextos històrics. Funció social de la música. - G4. Agrupacions vocals i instrumentals Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. - G5. La veu i els instruments: Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils. - G6. Terminologia i normes de comportament Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. <p>SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. El procés d'escolta: Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. - G5. Melodia i harmonia: Escales musicals. Intervals. Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. - G6. Estructura i forma: Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils. |

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| BLOC 2 | SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3) - G2. Interpretació i tècnica instrumental: Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. - G3. Cura instrumental: La cura i el manteniment dels instruments. - G5. La notació musical: Elements bàsics de la notació musical. SB.2.2. Projectes artístics (CE3) - G2. Producció artística: Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. - G5. Actitud: Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | |
| | ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS | RECURSOS I MATERIALS | INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ |
| Aula de música | Llibre de text Bromera 2 Partitures Portafoli Instrumental Orff i flauta | Rúbrica de treball escrit Rúbrica de treball expositiu Rúbrica interpretació Prova de coneixements competencial | DESCRIPTORS DEL PERFIL D'EIXIDA CE1: CCL, CP, CCEC CE2: CC, CE, CCEC CE3: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCEC |

| SA 6 EL ROMANTICISME MUSICAL | |
|--|--|
| OBJECTIUS D'APRENENTATGE | Conèixer les innovacions de la música del romanticisme respecte la música del classicisme. Interpretar col·lectivament un moviment d'una obra romàntica comprenent els rols en l'orquestra. Reconèixer auditiva i visualment els diferents matisos sonors. |
| TEMPORALITZACIÓ | 8 sessions – 3a avaluació |
| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES | CRITERIS D'AVALUACIÓ |
| CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. | CE1.1. |
| CE2. Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn. | CE2.1. |
| CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius. | CE3.1. |
| CE4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat. | CE4.3. |

| SABERS BÀSICS | |
|---------------|---|
| BLOC 1 | <p>SB 1.1. Contextos musicals i culturals CE1, CE2 G1. Obres i intèrprets Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. G3. Gèneres musicals i escènics Classificació dels gèneres musicals i escènics. Els gèneres en diferents contextos històrics. Funció social de la música. G4. Agrupacions vocals i instrumentals Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. G5. La veu i els instruments Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils. G6. Terminologia i normes de comportament Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p> <p>SB.1.2. Elements del so i estructura musical CE1, CE2, CE5 G1. El procés d'escolta Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. G4. El ritme Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars. G5. Melodia i harmonia Escala musicals. Intervals. L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord. Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. G6. Estructura i forma Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils.</p> |
| BLOC 2 | <p>SB 2.1. Expressió individual i col·lectiva CE3, CE4 G2. Interpretació i tècnica instrumental Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. G3. Cura instrumental La cura i el manteniment dels instruments. G5. La notació musical Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.</p> <p>SB 2.2. Projectes artístics CE3, CE4, CE5</p> |

| | G4. Tecnologia per a la producció musical. Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. G5. Actitud Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | |
|--------------------------|--|--|---|
| ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS | RECURSOS I MATERIALS | INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ | DESCRIPTORS DEL PERFIL D'EIXIDA |
| Aula de música | Llibre de text Bromera 2 Partitures Portafoli Instrumental Orff i flauta | Rúbrica de treball escrit Rúbrica de treball expositiu Rúbrica interpretació Prova de coneixements competencial | CE1: CCL, CP, CCEC CE2: CC, CE, CCEC CE3: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCEC |

| SA 7 MÚSICA ENTRE DOS SEGLES | |
|--|---|
| OBJECTIUS D'APRENENTATGE | Conèixer les innovacions de la música del segle XX respecte la música del segle anterior. Interpretar col·lectivament una obra del segle XX. Reconèixer auditiva i visualment les diferents formes de representació musical en el segle XX. |
| TEMPORALITZACIÓ | 8 sessions – 3a avaluació |
| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES | CRITERIS D'AVALUACIÓ |
| CE1. Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen. | CE1.1. |
| CE2. Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn. | CE2.1. |
| CE3. Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius. | CE3.1. |
| CE4. Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat. | CE4.3. |

| SABERS BÀSICS | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| BLOC 1 | <p>SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1, CE2).</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. Obres i intèrprets Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual. Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. - G3. Gèneres musicals i escènics Classificació dels gèneres musicals i escènics. Els gèneres en diferents contextos històrics. Funció social de la música. - G4. Agrupacions vocals i instrumentals Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. - G5. La veu i els instruments: Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils. - G6. Terminologia i normes de comportament Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. <p>SB.1.2. Elements del so i estructura musical (CE1, CE2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G1. El procés d'escolta: Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. - G5. Melodia i harmonia: Escales musicals. Intervals. Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques. - G6. Estructura i forma: Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils. | | |
| BLOC 2 | <p>SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva (CE3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Interpretació i tècnica instrumental: Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. - G3. Cura instrumental: La cura i el manteniment dels instruments. - G5. La notació musical: Elements bàsics de la notació musical. <p>SB.2.2. Projectes artístics (CE3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - G2. Producció artística: Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. - G5. Actitud: Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | |
| ORGANITZACIÓ DELS ESPAIS | RECURSOS I MATERIALS | INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ | DESCRIPTORS DEL PERFIL D'EIXIDA |
| Aula de música | Llibre de text Bromera 2 Partitures Portafoli Instrumental Orff i flauta | Rúbrica de treball grupal d'elaboració de partitura visual Rúbrica de treball expositiu anterior Rúbrica d'interpretació Prova de coneixements competencial | CE1: CCL, CP, CCEC CE2: CC, CE, CCEC CE3: CMCT, CD, CPSAA, CC, CCEC |



PROGRAMACIÓN DE 4º de la ESO

(optativa de modalidad)

Profesorado: Esther Arques y Eugeni Fabra.

1. Justificación

La materia de Música está presente de forma obligatoria en los tres primeros cursos de la Educación Secundaria y, por este motivo, el nivel competencial que todo el alumnado debe adquirir a lo largo de la etapa finaliza en el 3.er curso. En el 4.º curso de la etapa, la Música es una materia optativa con competencias específicas propias, que marcan el nivel de desarrollo competencial que el alumnado debe conseguir, con los saberes básicos necesarios para la adquisición y el desarrollo de esas competencias, y con los correspondientes criterios de evaluación.

Los aprendizajes esenciales, establecidos por el currículo de la materia de Música para todo el alumnado al finalizar el 3.º curso, pretendían consolidar los conocimientos adquiridos en la etapa de primaria. En 4º se propone continuar con la progresión establecida en los cursos anteriores y profundizar en las músicas del mundo, en la música tradicional e histórica del entorno del alumnado, y en la música presente a lo largo del siglo XX hasta la actualidad.

2. Competencias específicas y criterios de evaluación asociados

Competencia específica 1: Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

CE1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.

CE1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

CE1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

Competencia específica 2: Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE2.2. Expresar, de forma crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.

CE2.3. Aplicar soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante el análisis, la reflexión y la sensibilización.



Competencia específica 3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.

CE3.2. Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.

CE3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la sonorización, seleccionar los recursos necesarios y favorecer la autoconfianza y la autoestima.

CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.

Competencia específica 4: Crear proyectos musicales e interdisciplinares, siguiendo las fases de elaboración e identificando las profesiones vinculadas, mostrando interés e iniciativa; y valorar tanto el proceso como el resultado.

CE4.1. Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las distintas fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.

CE4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.

CE4.3. Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.

Competencia específica 5: Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

CE5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.

CE5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.

CE5.3. Ejercer un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.



3. Saberes básicos

Los saberes básicos de la materia de Música en 4º ESO se organizan en dos bloques:

Bloque 1. Percepción y análisis

| SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2) |
|--|
| G.1. Obras e intérpretes |
| <ul style="list-style-type: none"> • Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad. • Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria. • Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes. • Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. |
| G2. Patrimonio musical |
| <ul style="list-style-type: none"> • Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales. • La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones. • Música popular urbana y contemporánea. • La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales. • La música y su relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine. |
| G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales |
| <ul style="list-style-type: none"> • La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza. • La evolución de los géneros de la música y la danza en España. |
| G4. La voz y los instrumentos. Agrupaciones |
| <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas y danzas del mundo y de la música y la danza a lo largo de la historia en España. • Organología de la música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. • Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea. • Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible |
| G5. El consumo musical |
| <ul style="list-style-type: none"> • La música en los medios de comunicación. • El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales. • La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical. • Funciones sociales de la música en la actualidad. • Silencio, sonido, ruido y escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante las agresiones acústicas y el consumo musical indiscriminado. |
| G6. Terminología y normas de comportamiento |



| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Terminología musical. Argumentación oral y escrita. • Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa. |
| SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos (CE1, CE2, CE5) |
| G1. Melodía y armonía |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana. • Función melódica en la música cinematográfica y en los medios de comunicación. • Elementos melódicos en la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. • Tonalidades y modulaciones básicas. • La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes. • Texturas musicales en los diferentes estilos estudiados. |
| G2. Estructura y forma |
| <ul style="list-style-type: none"> • Formas musicales utilizadas en los periodos, estilos y culturas. |
| G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. |

Bloque 2. Interpretación y creación

| |
|---|
| SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4) |
| G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental |
| <ul style="list-style-type: none"> • Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal. • Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. • Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación. • Progresiones básicas de acordes. |
| G2. Cuidado instrumental |
| <ul style="list-style-type: none"> • El cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales. • La construcción de instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. |
| G3. Creación e improvisación. |
| <ul style="list-style-type: none"> • El texto de la canción: la creación de textos y la musicalización. • Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares. • Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. • Pautas de creación musical guiada de melodías sencillas con acompañamientos básicos. |
| G4. La notación musical |
| <ul style="list-style-type: none"> • Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicados |



| |
|---|
| a la interpretación. |
| G5. El cuerpo como medio de expresión |
| <ul style="list-style-type: none"> • Técnica corporal. • Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. • Pautas para la creación e improvisación de coreografías. • Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España. • Bailes de música popular, urbana y contemporánea. |
| SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5) |
| G1. Planificación |
| <ul style="list-style-type: none"> • Fases de un proyecto artístico musical e interdisciplinar. • Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad. |
| G2. Producción artística |
| <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional. |
| G3. Artes escénicas |
| <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas. |
| G4. Tecnología para la producción musical |
| <ul style="list-style-type: none"> • Recursos digitales y de las TIC aplicadas a la elaboración de proyectos artísticos. • Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido. • Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. |
| G5. Actitud |
| <ul style="list-style-type: none"> • Pautas de atención y comportamiento en la participación en los diferentes proyectos artísticos. • El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público. |

4. Metodología

Antes de comenzar cada SA, se presentará al alumnado la unidad y las actividades a realizar, así como las canciones que se interpretarán. En muchos casos, el alumnado podrá elegir las partituras que mejor se ajusten a sus gustos musicales.

Aunque se dispone de libro de texto, este no determinará toda la actividad docente, sino que servirá como una guía de apoyo para ciertas actividades, la búsqueda de información, el trabajo con partituras, entre otros recursos.

En cada Situación de Aprendizaje (SA) se llevarán a cabo las actividades propuestas. Estas actividades podrán incluir la visualización de vídeos explicativos, la escucha de audiciones, explicaciones del profesorado, puestas en común y la realización de actividades escritas u orales, entre otras.

En lo que respecta a la práctica instrumental ésta podrá incluir la utilización de la flauta dulce, instrumentos Orff del aula, batería y ukeleles. También podrán realizarse prácticas de percusión



corporal, canto, expresión corporal y batucadas. Durante estas sesiones, el profesorado utilizará una lista de cotejo para registrar la práctica del alumnado y el uso adecuado de los instrumentos.

Todas las actividades a entregar, así como los vídeos explicativos, se gestionarán a través de la plataforma Aules.

5. Situaciones de aprendizaje y temporalización.

SA 1: La música popular urbana (1er trimestre).

SA 2: La música en el cine (2º trimestre).

SA 3: Las profesiones musicales. El productor musical (2º trimestre).

SA 4: La producción musical (2º trimestre)

SA5: La música y los medios de comunicación (3r trimestre).

SA6: La música y las artes escénicas. (3r trimestre).

Se utiliza como modelo para la elaboración de todas las situaciones de aprendizaje el proporcionado por la web *noucurriculum.es*, con alguna pequeña modificación.



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Emple



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE impulsa el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Música | Nivel: 4º ESO | Grupo: A, B y C. |
|---------------------------------------|---|---|---------------|------------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 2 | Título: La música en el cine | Relación con los retos del s. XXI y los ODS: 5-Educación de calidad. 6-Igualdad de género 12-Producción y consumo responsable. | | |
| | Descripción / Justificación: En esta SA haremos un recorrido por la música en el cine desde sus inicios a finales del siglo XX, incluyendo el cine musical y conoceremos más en profundidad la función que cumple la música en una película. Además, analizaremos los distintos usos del <i>leitmotiv</i> en las bandas sonoras y su importancia como hilo conductor en el argumento de la película. Se vivenciará la música del cine a través de audiciones guiadas y de la interpretación de piezas de repertorio de bandas sonoras y se profundizará en el conocimiento de canciones y bandas sonoras originales galardonadas en los Óscar de cine. Además, el alumnado tendrá la oportunidad de conocer los instrumentos musicales en el cine. En la Teoría musical se tratarán los acordes y la tonalidad. | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA | Competencia en comunicación lingüística (CCL): CCL1, CCL2 Y CCL3 Competencia plurilingüe (CP): CP3 Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): STEM 2 Competencia Digital (CD): CD1 Y CD2 Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): CPSAA1, CPSAA3 Y CPSAA 4 Competencia Ciudadana (CC): CC1 Competencia Emprendedora (CE): CE1 Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): CCEC1, CCEC2 Y CCEC3 | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.

CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

Criterios de evaluación vinculados

CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.

CE5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales

G1. Obras e intérpretes

- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.

G2. Patrimonio musical

- La música y su relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine.

G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales

- La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza.

G6. Terminología y normas de comportamiento

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G1. Melodía y armonía

- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
- Tonalidades y modulaciones básicas.

Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva

G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.
- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.

G3. Creación e improvisación.

- Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares

G5. El cuerpo como medio de expresión

- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.



| ORGANIZACIÓN | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--|---|--|--|--|---|
| | <p>Actividad de conocimiento previos</p> <p>La «fiebre» de las películas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades 1. <p>El uso del leitmotiv en las bandas sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades 2, 3. <p>Los Óscar del cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enlace web. <p>Los estilos musicales en el cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades 4. <p>Teoría musical: acordes y tonalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimenta 1. - Actividades 7, 8. <p>Práctica instrumental: Grease.</p> <p>Actividad TIC (actividades 7, página 79): Cine en realidad aumentada.</p> | <p>Aula de música</p> <p>Aula de informática</p> | <p>1ª evaluación</p> <p>10-12 sesiones</p> | <p>Libro de texto</p> <p>Auriculares</p> <p>Flauta dulce</p> | <p>En casos de dificultad rítmica, en las interpretaciones se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.</p> <p>Se utilizarán actividades que incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical. - Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados. - Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica. - Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad. |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbrica de interpretación instrumental</p> <p>Prueba escrita para valorar la adquisición de los saberes principales de la unidad.</p> <p>Lista de cotejo para control del trabajo en los ensayos</p> <p>Entrega por la plataforma Aules de las actividades TIC realizadas en el aula de informática.</p> | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE impulsa el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Música | Nivel: 4º ESO | Grupo: A, B y C. |
|---------------------------------------|--|---|---------------|------------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 1 | Título: Música popular urbana | Relación con los retos del s. XXI y los ODS: 5-Educación de calidad. 6-Igualdad de género 12-Producción y consumo responsable. | | |
| | Descripción / Justificación: Esta SA gira en torno a los principales estilos y tendencias musicales de los siglos XX y XXI (jazz, blues, rock and roll, pop, hip hop, etc.) y que conforman lo que se conoce como música popular urbana. A lo largo de ella se dan a conocer, a través de explicaciones ilustradas con audiciones y/o visionado de vídeos y sus correspondientes actividades, los diferentes estilos musicales de la música popular urbana, así como sus características y representantes más destacados. Pero también se vivencian los principales estilos de este género musical a través de la interpretación de piezas originales o de repertorio en las que se trabajan los principales elementos estilísticos de determinadas tendencias musicales. Así, por ejemplo, se propone I Want to Break Free de Queen o Every Breath You Take del grupo The Police para conocer la sonoridad de la música rock y pop-rock respectivamente. La parte interpretativa se trabaja a través de actividades de percusión corporal e instrumentaciones con ORFF. | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA | Competencia en comunicación lingüística (CCL): CCL1, CCL2 | | | |
| | Competencia plurilingüe (CP): CP3 | | | |
| | Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): STEM 2 | | | |
| | Competencia Digital (CD): CD1 | | | |
| | Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): CPSAA1, CPSAA3 Y CPSAA 4 | | | |
| | Competencia Ciudadana (CC): CC1 | | | |
| | Competencia Emprendedora (CE): CE1 | | | |
| | Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): CCEC1, CCEC2 Y CCEC3 | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

Criterios de evaluación vinculados

CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.
CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.

CE 3.2. Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.

CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales

G1. Obras e intérpretes

- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

G2. Patrimonio musical

- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.
- La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones.
- Música popular urbana y contemporánea.

G4. La voz y los instrumentos. Agrupaciones

- Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea.

G6. Terminología y normas de comportamiento

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G1. Melodía y armonía

- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
- La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes.

Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva

G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.

G5. El cuerpo como medio de expresión

- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.



| ORGANIZACIÓN | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--------------|--|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Actividad de conocimiento previos. -Actividades para reforzar los saberes básicos de la SA. Estas serán tanto escritas, como de audición o investigación en pequeños grupos. -Interpretación instrumental I Want to Break Free -Collage de artistas musicales o línea del tiempo digital para situar los grupos y estilos musicales de música popular. - Actividades de percusión corporal basadas en el método BAPNE. -Realizar listas de reproducción de diferentes estilos musicales propios de la música popular en plataformas musicales en streaming (por ejemplo, Spotify o YouTube) cuyos temas musicales sean seleccionados y añadidos por el propio alumnado, fomentando, de esta manera, la curiosidad y el gusto musical. -Visionado de la película “Bohemian Rhapsody”. -Posteriormente realización de un trabajo grupal colaborativo de presentación sobre dos canciones del grupo Queen. Para ello, se podría hacer uso de herramientas y aplicaciones digitales (por ejemplo, Issuu, Calamèo o Canva), donde el alumnado por equipos realice búsquedas de información, trabajo de campo, edite imágenes o vídeos y aporte contenido a cada una de las secciones (especificadas previamente). | <ul style="list-style-type: none"> -Aula de música -Espacio abierto (patio) | <p>1ª evaluación</p> <p>12-14 sesiones</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto - Plataforma Aules - Instrumental del aula de música - Ordenadores | <p>En casos de dificultad rítmica, en las interpretaciones se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.</p> <p>Se utilizarán actividades que incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical. -Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados. -Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica. -Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad. |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE impulsa el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

Rúbrica de interpretación instrumental.

Prueba escrita para valorar la adquisición de los saberes principales de la unidad.

Lista de cotejo para control del trabajo en los ensayos.

Entrega por la plataforma Aules de las actividades TIC realizadas.



| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Música | Nivel: 4º ESO | Grupo: A, B y C. |
|---------------------------------|---|-----------------|--|------------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 3 | Título: Las profesiones musicales | | Relación con los retos del s. XXI y los ODS: | |
| | Descripción / Justificación: Esta SA gira en torno a los grupos profesionales y los oficios relacionados con la música. Además de las características y salidas profesionales de cada oficio musical, en la unidad se realiza una aproximación a los estudios que se deben realizar en cada caso y las universidades y/o escuelas donde realizarlos. También nos adentramos en el mundo de la crítica musical en cuyo apartado el alumnado se pondrá en la piel de un crítico musical, aprendiendo cómo se elabora de forma correcta y profesional una crítica musical. En Teoría musical se abordará la creación de un acompañamiento con acordes o arpeggios de una melodía. La parte interpretativa se trabaja a través de actividades de percusión corporal e instrumentaciones con ORFF. | | | |
| | COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA Competencia en comunicación lingüística (CCL): CCL1, CCL2 Competencia plurilingüe (CP): CP3 Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): STEM 2 Competencia Digital (CD): CD1 Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): CPSAA1, CPSAA3 Y CPSAA 4 Competencia Ciudadana (CC): CC1 Competencia Emprendedora (CE): CE1 Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): CCEC1, CCEC2 Y CCEC3 | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

Criterios de evaluación vinculados

CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.

CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

CE 1.3. Apremiar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.

CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales

G1. Obras e intérpretes

- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.
- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

G2. Patrimonio musical

- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.
- La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.

G5. El consumo musical

- La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical.

G6. Terminología y normas de comportamiento

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

SB. 1.2. Elementos estructurales y técnicos

G1. Melodía y armonía

- La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes

Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva

G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.

G5. El cuerpo como medio de expresión

- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.



| ORGANIZACIÓN | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--|--|--|---|---|---|
| | <p>Actividad de conocimiento previos.</p> <p>Actividades para reforzar los saberes básicos de la SA. Estas serán tanto escritas, como de audición o investigación en pequeños grupos.</p> <p>Interpretación instrumental de libre elección.</p> <p>Preparar artículos, podcasts o vídeos sobre profesiones relacionadas con la música que se puedan estudiar en el entorno más cercano al alumnado e incluso, se podrían añadir reseñas biográficas o entrevistas de personas conocidas por el propio alumnado que pertenezcan a algunas de las profesiones musicales trabajadas en la unidad.</p> | <p>Aula de música</p> <p>Aula de informática</p> | <p>2ª evaluación</p> <p>10 sesiones</p> | <p>Libro de texto</p> <p>Auriculares</p> <p>Flauta dulce e instrumental del aula.</p> | <p>En casos de dificultad rítmica, en las interpretaciones se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.</p> <p>Se utilizarán actividades que incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical. -Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados. -Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica. -Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad. |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbrica de interpretación instrumental.</p> <p>Prueba escrita para valorar la adquisición de los saberes principales de la unidad.</p> <p>Lista de cotejo para control del trabajo en los ensayos.</p> <p>Actividad de elaboración de crítica musical.</p> <p>Entrega por la plataforma Aules de las actividades TIC realizadas en el aula de informática.</p> | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE impulsa el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Música | Nivel: 4º ESO | Grupo: A, B y C. |
|---------------------------------------|---|--|---------------|------------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 4 | Título: La producción musical | Relación con los retos del s. XXI y los ODS: | | |
| | Descripción / Justificación: Esta SA gira en torno a la producción musical, profundizando en la industria discográfica, en las distintas fases del proceso de producción de un disco y en el conocimiento pormenorizado de las salas y componentes técnicos de un estudio de grabación. La temática de esta unidad despertará el interés del alumnado y les permitirá conocer y valorar cómo es el proceso de creación y de comercialización de un disco al mercado y la cantidad de profesionales que intervienen en él. En Teoría musical se profundizará en el concepto de compases de amalgama. La parte interpretativa se trabaja a través de actividades de percusión corporal e instrumentaciones con ORFF. | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA | Competencia en comunicación lingüística (CCL): CCL1, CCL2 | | | |
| | Competencia plurilingüe (CP): CP3 | | | |
| | Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): STEM 2 | | | |
| | Competencia Digital (CD): CD1 | | | |
| | Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): CPSAA1, CPSAA3 Y CPSAA 4 | | | |
| | Competencia Ciudadana (CC): CC1 | | | |
| | Competencia Emprendedora (CE): CE1 | | | |
| | Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): CCEC1, CCEC2 Y CCEC3 | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

Criterios de evaluación vinculados

CE 1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.

CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.

CE 5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales

G1. Obras e intérpretes

- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.
- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

G2. Patrimonio musical

- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.
- La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.

G5. El consumo musical

- El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales.
- La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical.

G6. Terminología y normas de comportamiento

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

SB. 1.2. Elementos estructurales y técnicos

Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva

G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana.
- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.

G5. El cuerpo como medio de expresión

- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.



| ORGANIZACIÓN | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--------------|---|---|-------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Actividad oral de conocimientos previos. -Explicación tipos de licencias. -Actividad de búsqueda de imágenes, vídeos y audios en bancos de archivos multimedia libres. Crear carpeta en escritorio y descargar en ella los archivos. -Creación de una melodía de despertador para el móvil. (Proyecto 1) -Actividad en grupos de 2 y/o 3: Creación de una historia sonora. (Proyecto 2) -Sonorización de imágenes. (Proyecto 3) -Creación de un karaoke (Proyecto 4), en tres fases: <ul style="list-style-type: none"> 1º Eliminar la voz de una canción. 2º Hacer la presentación del Karaoke. 3º Grabar la pantalla del ordenador. -Actividad de puesta en común de los proyectos presentados. -Partitura Oh when the Saints y Scarborough Fair. -Partitura de ampliación "Don't be shy". -Actividades para reforzar los saberes básicos de la SA. Estas serán tanto escritas, como de audición o investigación en pequeños grupos. | <p>Aula de música Aula de informática</p> | <p>10 sesiones</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Libro de texto -Auriculares -Flauta dulce -Ordenadores con conexión a Internet. - Proyector -Micrófonos. -Altavoces | <ul style="list-style-type: none"> - Videotutoriales de ayuda. - Flexibilización plazos de entrega. - Adaptación del nivel de las instrumentaciones: en casos de dificultad rítmica, en las interpretaciones se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea. <p>Se utilizarán actividades que incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical. -Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados. -Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica. -Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad. |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE impulsa el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO

Rúbrica de interpretación instrumental.

Prueba escrita para valorar la adquisición de los saberes principales de la unidad.

Lista de cotejo para control del trabajo en los ensayos.

Entrega por la plataforma Aules de las actividades TIC realizadas en el aula de informática relacionadas con la producción musical.

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Música | Nivel: 4º ESO | Grupo: A, B y C. |
|---------------------------------|--|-----------------|--|------------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 5 | Título: La música y los medios de comunicación | | Relación con los retos del s. XXI y los ODS: | |
| | Descripción / Justificación: Esta SA gira en torno al papel de la música en los medios de comunicación. En ella se trabaja sobre las principales funciones y formas en que la música se utiliza en la televisión, el cine, la radio, la prensa, la publicidad y otros medios audiovisuales. En el apartado de Teoría musical se trabajan las escalas y la tonalidad. La parte interpretativa se trabaja a través de actividades de percusión corporal e instrumentaciones con ORFF. | | | |
| | COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA Competencia en comunicación lingüística (CCL): CCL1, CCL2 Competencia plurilingüe (CP): CP3 Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): STEM 2 Competencia Digital (CD): CD1 Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): CPSAA1, CPSAA3 Y CPSAA 4 Competencia Ciudadana (CC): CC1 Competencia Emprendedora (CE): CE1 Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): CCEC1, CCEC2 Y CCEC3 | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

Criterios de evaluación vinculados

CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

CE 1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE 3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.

CE 5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales

G1. Obras e intérpretes

- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.
- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

G2. Patrimonio musical

- Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales.

G6. Terminología y normas de comportamiento

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G1. Melodía y armonía

- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
- Tonalidades y modulaciones básicas.

Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva

G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Obras representativas de las músicas y danzas de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana
- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.

G3. Creación e improvisación.

- Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares

G5. El cuerpo como medio de expresión

- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
- Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.



| ORGANIZACIÓN | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|---|---|--|---|--|--|
| | <p>-Actividad de conocimiento previos.</p> <p>-Actividades para reforzar los saberes básicos de la SA. Estas serán tanto escritas, como de audición o investigación en pequeños grupos.</p> <p>-Interpretación instrumental Juego de Tronos.</p> <p>-Realizar una revista digital dedicada a la música que más gusta a los alumnos. Para ello, se puede utilizar un blog colaborativo por grupos donde cada uno tenga su trabajo y su sección musical, podrían ser: entrevistas, vídeos, nuevos éxitos, canciones favoritas de los profesores, etc.</p> <p>Trabajo sobre sus videojuegos favoritos donde se haga un análisis de la música que escuchan mientras juegan, investigando quién ha compuesto dicha música, o si es música prestada, etc. El trabajo se presentará en clase donde los alumnos harían una demostración presentando sus videojuegos con sus músicas correspondientes.</p> | <p>Aula de música</p> <p>Aula de informática</p> | <p>3ª evaluación</p> <p>10 sesiones</p> | <p>Libro de texto</p> <p>Auriculares</p> <p>Flauta dulce</p> | <p>En casos de dificultad rítmica, en las interpretaciones se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.</p> <p>Se utilizarán actividades que incluyen:</p> <p>-Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical.</p> <p>-Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados.</p> <p>-Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica.</p> <p>-Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad.</p> |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbrica de interpretación instrumental.</p> <p>Rúbrica de exposición oral.</p> <p>Prueba escrita para valorar la adquisición de los saberes principales de la unidad.</p> <p>Lista de cotejo para control del trabajo en los ensayos y en el trabajo grupal.</p> <p>Entrega por la plataforma Aules de las actividades TIC realizadas en el aula de informática relacionadas con la producción musical.</p> | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Música | Nivel: 4º ESO | Grupo: A, B y C. |
|---|---|-----------------|--|------------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 6 | Título: La música y las artes escénicas | | Relación con los retos del s. XXI y los ODS: | |
| | Descripción / Justificación: Esta unidad didáctica gira en torno a la música y las artes escénicas, profundizando en los principales géneros relacionados con ellas, como son la ópera y la zarzuela, el teatro musical, danza y el ballet. Es un tema interesante y motivador que muestra la inevitable colaboración entre la música y la palabra en diferentes formas a lo largo del tiempo. La parte interpretativa se trabaja a través de actividades de percusión corporal, expresión corporal e instrumentaciones con ORFF. | | | |
| COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA | Competencia en comunicación lingüística (CCL): CCL1, CCL2 | | | |
| | Competencia plurilingüe (CP): CP3 | | | |
| | Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): STEM 2 | | | |
| | Competencia Digital (CD): CD1 | | | |
| | Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): CPSAA1, CPSAA3 Y CPSAA 4 | | | |
| | Competencia Ciudadana (CC): CC1 | | | |
| | Competencia Emprendedora (CE): CE1 | | | |
| Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): CCEC1, CCEC2 Y CCEC3 | | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE 1. Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social a través de la percepción activa, con sentido crítico, y una actitud abierta y respetuosa.

CE 2. Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales y expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales, y seleccionar los recursos necesarios, desarrollando habilidades técnicas y de autoconfianza.

CE 5. Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.

Criterios de evaluación vinculados

CE 1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.

CE 1.3. Apremiar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.

CE 2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.

CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.

CE5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción, interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinares realizados.



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales

G1. Obras e intérpretes

- Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.
- Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.
- Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

G3. Géneros musicales, escénicos y audiovisuales

- La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza.

G6. Terminología y normas de comportamiento

- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G1. Melodía y armonía

- Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana.
- Tonalidades y modulaciones básicas.

Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva

G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental

- Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal.
- Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación.

G5. El cuerpo como medio de expresión

- Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos

G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción

- Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.

Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)

G2. Producción artística

- Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional.



| ORGANIZACIÓN | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|---|--|--|---|--|---|
| | <p>Actividad de conocimiento previos.</p> <p>Actividades para reforzar los saberes básicos de la SA. Estas serán tanto escritas, como de audición o investigación en pequeños grupos.</p> <p>Interpretación instrumental la perla negra</p> <p>- Actividad TIC: Creación de un rap con AutoRap.</p> | <p>Aula de música</p> <p>Aula de informática</p> | <p>3ª evaluación</p> <p>10 sesiones</p> | <p>Libro de texto</p> <p>Auriculares</p> <p>Flauta dulce</p> | <p>En casos de dificultad rítmica, en las interpretaciones se puede sustituir determinados fragmentos por fórmulas rítmicas más sencillas y en la percusión corporal pueden trabajarse los diferentes componentes rítmicos (miembros superiores, miembros inferiores y vocalizaciones) por separado, sin llegar a una ejecución simultánea.</p> <p>Se utilizarán actividades que incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividades de refuerzo de escritura y lectura musical. -Actividades de ampliación, dirigidas a profundizar o ampliar los contenidos trabajados. -Juegos musicales relacionados con los contenidos de la unidad didáctica. -Fichas de audición en las que poder aplicar sintéticamente los contenidos trabajados en la unidad. |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbrica de interpretación instrumental.</p> <p>Rúbrica de creación del autorap.</p> <p>Prueba escrita para valorar la adquisición de los saberes principales de la unidad.</p> <p>Lista de cotejo para control del trabajo en los ensayos.</p> <p>Entrega por la plataforma Aules de las actividades TIC realizadas en el aula de informática (autorap)</p> | | | | |



PROGRAMACIÓN DE CREATIVIDAD MUSICAL

(optativa de 3º de la ESO)

Profesorado: Esther M. Arques.

1. Presentación

La materia Creatividad Musical, optativa en 3.º de ESO, desarrolla la percepción y la expresión musical a través de la exploración y experimentación sonora, en relación con otros lenguajes artísticos. Permite al alumnado conectar sus conocimientos, imaginación y sensibilidad con las posibilidades creativas del sonido. Su finalidad es consolidar los aprendizajes previos de la materia obligatoria de Música, fomentar procesos creativos interdisciplinares, analizar el entorno sonoro cotidiano y profundizar en estilos y corrientes artísticas del siglo XX y XXI.

La creatividad musical se concibe como la capacidad de generar asociaciones entre elementos sonoros y otros lenguajes artísticos, ofreciendo nuevas formas de acercarse al conocimiento. Este enfoque promueve la participación activa, el esfuerzo y el respeto hacia las propias propuestas y las de los demás. El aprendizaje se articula mediante actividades que estimulan la iniciativa y la originalidad, a través de procesos compositivos abiertos que trascienden la partitura convencional y conectan con prácticas artísticas más amplias, impulsando la reflexión y la investigación sonora.

El alumnado adquiere un papel protagonista en la creación musical, desde composiciones con acompañamientos tonales sencillos hasta propuestas experimentales o multidisciplinares de carácter conceptual o de vanguardia. A partir de los conocimientos estructurales ya adquiridos, se le anima a explorar nuevas posibilidades sonoras, superando los límites tradicionales de la instrumentación, la tonalidad o la notación. La voz, el cuerpo y los instrumentos —convencionales y no convencionales— se convierten en herramientas fundamentales, junto con los recursos digitales, para la producción y creación musical.

2. Competencias específicas

Competencia específica 1

Identificar los elementos compositivos, estructurales y comunicativos de creaciones sonoras e interdisciplinares contemporáneas, y valorar críticamente su dimensión estética.

Descripción de la competencia 1

La incorporación del arte en las aulas como herramienta de transformación educativa y social requiere la participación activa de toda la comunidad educativa. Esto implica analizar críticamente diferentes propuestas artísticas, tanto propias del alumnado como existentes, considerando sus elementos técnicos y sus funciones comunicativas.

La materia de Creatividad Musical fomenta el reconocimiento de estructuras y técnicas musicales, especialmente en perspectivas experimentales, de vanguardia y contemporáneas, que rompen con



las formas y tonalidades convencionales. Este enfoque permite valorar las manifestaciones de vanguardia, comprender sus intenciones artísticas y reconocer las instituciones que las promueven.

El proceso de análisis desarrolla la capacidad de argumentación crítica y respetuosa para generar una valoración estética, incluyendo una reflexión sobre la perspectiva de género, identificando mitos, estereotipos y roles presentes en las propuestas. Asimismo, el alumnado se enfrenta a creaciones donde el lenguaje musical convive con otros objetos, paisajes sonoros, partituras y representaciones gráficas no convencionales, generando un vínculo entre música y artes visuales.

Competencia específica 2

Analizar los elementos sonoros del entorno más cercano mediante la escucha activa y explorar las posibilidades que ofrecen para la creación artística.

Descripción de la competencia 2

El desarrollo de esta competencia requiere conciencia del entorno sonoro, identificando elementos que inspiren la creación musical y artística, y proponiendo soluciones a las agresiones acústicas mediante terminología adecuada. Se promueve la escucha activa y el análisis de los sonidos cercanos para explorar sus posibilidades creativas, apoyándose en investigación, experimentación, transformación sonora y recursos digitales para grabación y edición.

Además, el entorno ofrece oportunidades para la conciencia medioambiental, fomentando la reutilización y transformación de objetos en instrumentos musicales no convencionales o la fabricación de instrumentos propios, integrando el enfoque de sostenibilidad.

Competencia específica 3

Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinarias propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

Descripción de la competencia

La interpretación musical es un pilar fundamental en el aprendizaje de la materia. Se enfoca en la ejecución de piezas de música urbana cercanas al contexto del alumnado, basándose en análisis técnico, crítico y estético. Además, la interpretación de creaciones sonoras e interdisciplinarias del propio alumnado requiere ejecución individual y colectiva para su análisis crítico.

El lenguaje musical y la partitura facilitan la lectura, incluyendo cifrado anglosajón en el repertorio urbano. Partituras gráficas y notación no convencional permiten representar propuestas tonales y atonales, facilitando la comprensión e interpretación de obras experimentales que no siguen formas musicales tradicionales.

Competencia específica 4

Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinarias, utilizando lenguajes gestuales y gráficos, a través de procesos individuales y colectivos.



Descripción de la competencia

La práctica creativa se centra en la exploración del mundo sonoro mediante la improvisación con voz, cuerpo, instrumentos u objetos sonoros, promoviendo la experimentación y el conocimiento del sonido. La improvisación se concibe como creación original, individual o colectiva, en un entorno de confianza que permite la libre expresión y el aprendizaje sin miedo al error.

El proceso se apoya en recursos como lenguajes gestuales y gráficos para facilitar la conexión entre códigos artísticos y la improvisación musical e interdisciplinar. Además, esta práctica fomenta la interacción, la empatía, el respeto, y la reflexión crítica sobre las creaciones y la propia identidad cultural.

Competencia específica 5

Crear y poner en escena proyectos sonoros e interdisciplinares, individuales y colectivos, mediante el uso de diversos lenguajes artísticos, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.

Descripción de la competencia

La creación de proyectos musicales e interdisciplinares en el aula sigue las fases del proceso creativo: planificación, investigación, creación y difusión, apoyándose en recursos digitales y TIC. El alumnado asume roles diversos de manera colaborativa e inclusiva, promoviendo la toma de decisiones autónomas y compartidas, la reflexión crítica y la evaluación continua del proceso.

El producto final y su difusión permiten materializar los saberes musicales adquiridos, integrando competencias de otras materias y explorando el potencial comunicativo del sonido de forma individual y grupal. La práctica incluye instrumentos convencionales y no convencionales, expresiones corporales, visuales, audiovisuales y digitales, fomentando la creatividad, la multidisciplinariedad, la innovación sonora y la sostenibilidad.

Competencia específica 6

Emplear recursos digitales en procesos de creación sonora e interdisciplinar, incorporando las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas, con actitud reflexiva y respetando la normativa vigente de uso y difusión.

Descripción de la competencia

La competencia digital en Creatividad Musical es clave, ya que conecta con los hábitos de comunicación y consumo de información del alumnado, influyendo en su aprendizaje. El uso de recursos, aplicaciones y plataformas audiovisuales permite la investigación, experimentación y creación de contenidos digitales.

Esta competencia es transversal, potenciando la expresión, comunicación y creatividad artística mediante herramientas digitales, que se utilizan como medio y no como fin, respetando la propiedad intelectual y las licencias de uso.



3. Conexiones de las competencias específicas entre sí, con las competencias de otras materias y con las competencias clave.

3.1. Relaciones o conexiones con las otras CE de la materia

En este apartado presentamos las conexiones más significativas entre las competencias específicas (CE) de la materia de Creatividad Musical.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia Creatividad Musical exige el desarrollo e integración de las distintas competencias específicas de manera simultánea.

La CE 1 está relacionada con la CE 3, CE 4 y CE 5, al exigir un análisis de los elementos que caracterizan todas aquellas propuestas expresivas trabajadas en la materia y basadas en la interpretación, improvisación y composición.

La CE 2 está directamente conectada con la CE 1 por abordar la dimensión de percepción y análisis sonoro para generar detonantes artísticos que sirvan como base para los procesos de creación. En el proceso de grabación y registro de elementos del entorno sonoro, el empleo de recursos digitales (CE 6) suponen un gran apoyo para su desarrollo.

La CE 3, CE 4 y CE 5, que desarrollan los procesos expresivos de interpretación, improvisación, creación y producción escénica respectivamente, están conectadas con la CE 1 al realizar un análisis a partir de la dimensión perceptiva. Además, la CE 5 pone en acción el resto de competencias mediante procesos de planificación, investigación, creación y difusión, así como con el apoyo de los recursos digitales y las TIC.

Por último, la CE 6, referida al empleo de recursos digitales, está conectada de manera transversal al resto de competencias, lo que favorece su desarrollo y adquisición. De esta manera, se plantea como un medio y no como un fin en sí mismo, ya que adquiere un peso distinto según el planteamiento de la práctica educativa.

3.2. Relaciones o conexiones con las CE de otras materias de la etapa

Las competencias de Creatividad Musical se articulan con diversas materias de la etapa educativa. Las ciencias aportan conocimientos sobre el sonido y la metodología de proyectos.

Tecnología y Digitalización contribuyen en la construcción de instrumentos y el uso de recursos digitales.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual se vincula mediante partituras gráficas y propuestas interdisciplinarias.

Geografía e Historia contextualizan las vanguardias artísticas y su dimensión cultural y social.

Educación Física aporta la expresión corporal en procesos creativos

Biología y Geología facilitan el análisis del entorno sonoro y el uso sostenible de objetos para la creación musical.

Las materias lingüísticas apoyan la improvisación y experimentación con palabra y gesto. Finalmente, se fomentan proyectos escenográficos interdisciplinares con materias de Artes Escénicas, promoviendo la colaboración y la integración de múltiples lenguajes artísticos.



3.3. Relaciones o conexiones con las competencias clave

Conexiones de las competencias específicas de Creatividad Musical con las competencias clave del perfil de salida del alumnado al término de la educación básica.

| | CCL | CP | CMCT | CD | CPSAA | CC | CE | CCEC |
|-----|-----|----|------|----|-------|----|----|------|
| CE1 | x | x | | x | | | | x |
| CE2 | | | x | x | x | | | x |
| CE3 | | | | x | x | | x | x |
| CE4 | | | x | x | x | | | x |
| CE5 | x | x | x | x | x | x | x | x |
| CE6 | | | x | x | | | | x |

La materia de Creatividad Musical contribuye a la adquisición de las competencias clave de acuerdo con estos porcentajes aproximados:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): **7.4%**
- Competencia plurilingüe (CP): **7.4%**
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCT): **14.8%**
- Competencia digital (CD): **22.2%**
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): **14.8%**
- Competencia ciudadana (CC): **3.7%**
- Competencia emprendedora (CE): **7.4%**
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): **22.2%**

El cuadro anterior muestra la existencia de una relación especialmente significativa entre las seis competencias específicas de la materia Creatividad Musical y las competencias clave incluidas en el perfil de salida del alumnado al finalizar la educación básica.

La competencia en comunicación lingüística tiene una relación directa con la CE 1 al analizar las diversas propuestas mediante su análisis y expresando opiniones, argumentaciones y sentimientos, de manera oral y escrita. Del mismo modo, existe una conexión con la CE 5 al realizar valoraciones críticas acerca del proceso y resultado en la creación y producción escénica.

En cuanto a la competencia plurilingüe, se relaciona con la CE 1 al analizar referentes artísticos y contenidos culturales contemporáneos de distintos orígenes geográficos y culturales. Del mismo modo, se relaciona con la CE 5 en el acceso a la información en lenguas diferentes en fases de investigación.



La competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería guarda relación con la CE 2, CE 4 y CE 5 al utilizar metodologías de razonamiento matemático en la creación y experimentación sonora, así como con la CE 6 al emplear recursos digitales en la creación sonora e interdisciplinar.

La competencia digital está directamente relacionada con la CE 6 basada en la selección y empleo de recursos digitales, así como en el respeto a las licencias de uso y normativa vigente en los procesos creativos. Se relaciona, además, con el resto de competencias como un medio o apoyo en el análisis (CE 1), en el registro de elementos del entorno sonoro (CE 2), en la utilización de instrumentos electrónicos en la interpretación (CE 3) y en la improvisación (CE 4). Asimismo, existe relación con la CE 5 al utilizar los lenguajes audiovisuales en la producción de proyectos.

La competencia personal, social y de aprender a aprender está relacionada con la CE 2 al explorar las posibilidades que ofrece el entorno en la creación sonora, con la CE 3 en la elaboración y uso de partituras gráficas y con la CE 4 al estar basada en la improvisación guiada. Del mismo modo, existe una relación con la CE 5 al participar en la creación de proyectos, de forma individual y colectiva, ya que comprende la diversidad de aportaciones para incorporarlas al propio aprendizaje del alumnado y establecer juicios críticos personales.

La competencia ciudadana fomenta la participación en procesos colectivos expresivos basados en la interpretación, improvisación y creación. Por esta razón, se puede afirmar que existe una relación con diversas competencias específicas de la materia, pero en especial con la CE 5, ya que en la creación y puesta en escena de proyectos sonoros e interdisciplinares se establecen relaciones grupales, en las que es necesaria una actitud respetuosa y democrática, fundamentada en los Derechos Humanos, la diversidad cultural, la igualdad de género y la cohesión social.

La competencia emprendedora está relacionada con la CE 3 en la exploración de las posibilidades que ofrece el entorno sonoro en la creación artística. Esta acción emprendedora se presenta, al mismo tiempo, en la CE 5, al desarrollar procesos creativos mediante tareas, toma de decisiones, así como la asunción de diferentes roles.

La competencia en conciencia y expresión cultural está implícita en el desarrollo de todas las competencias específicas de la materia Creatividad Musical, por la propia naturaleza expresiva de la misma. La CE 1 favorece su desarrollo mediante el análisis de las propuestas artísticas contemporáneas. Por otra parte, facilita la experimentación a través del proceso de expresión creativa implícito en las competencias CE 2, CE 3, CE 4, CE 5 y CE 6, en las que los recursos digitales se presentan como medios facilitadores para desarrollar procesos creativos.

4. Saberes básicos de Creatividad Musical.

Los saberes básicos son los conocimientos necesarios para desarrollar las competencias específicas y pueden adaptarse según el alumnado y el contexto. Se organizan en dos bloques interrelacionados:

1.Percepción y análisis: incluye el estudio del sonido desde la vertiente perceptiva, análisis de obras, estilos y vanguardias, evolución de la notación, y el uso de objetos y sonidos del entorno para la creación artística, apoyándose en notaciones convencionales y gráficas.

2.Interpretación y creación: abarca la improvisación, experimentación, interpretación y creación mediante distintos lenguajes. Comprende la expresión individual y colectiva (lectura musical, composición, improvisación, sonorización) y los proyectos artísticos, en los que el alumnado participa activamente en todas las fases.

Ambos bloques se trabajan de forma integrada para favorecer un enfoque global del aprendizaje.



Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales

- Las vanguardias musicales: música concreta, música electrónica, minimalismo musical y música aleatoria. La evolución de la notación musical en los siglos XX y XXI.
- La música valenciana contemporánea.
- Características y cualidades expresivas y comunicativas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Lenguajes gestuales y gráficos para la composición artística.
- Paisajes sonoros.
- Perspectiva de género, estereotipos y expresiones de violencia en relación a la música.
- Propuestas sonoras y multidisciplinares desde una perspectiva contemporánea: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical

- La organización y transformación de los elementos del sonido y la estructura musical en la creación sonora.
- Objetos sonoros del entorno próximo.
- Agresiones acústicas del entorno sonoro.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.

Bloque 2: Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva

- Pautas de creación e interpretación musical con acompañamientos básicos.
- Cifrado anglosajón (o americano). Rueda de acordes.
- La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento.
- Notación musical convencional y no convencional. Partituras gráficas.
- La creación musical y multidisciplinar a partir de instrumentos, objetos sonoros y la experimentación sonora.
- Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. El foley.
- Mecanismos de creación de letras para piezas musicales.
- La composición e improvisación guiada a partir del lenguaje gestual y/o gráfico.
- La construcción y transformación de objetos sonoros e instrumentos musicales. Pautas básicas de cuidado y mantenimiento de espacios y materiales de trabajo.
- Recursos digitales para la interpretación y creación sonora, la edición de partituras, la grabación y la edición de audio.
- Normativa vigente en el uso y difusión de propuestas artísticas.

SB.2.2. Proyectos artísticos

- Fundamentos teóricos de la producción creativa. Fases del proceso creativo y puesta en escena.
- Estudios, profesiones y oportunidades relacionados con la creación e interpretación musical.
- Pautas de atención, percepción y memoria para la creación musical y artística.
- Respeto y empatía con las aportaciones del grupo en el proceso de trabajo colectivo.
- Recursos digitales y de las TIC aplicados a la creación y difusión de proyectos artísticos.



5. Situaciones de aprendizaje para el conjunto de las competencias de la materia

Las situaciones de aprendizaje en la materia de Creatividad Musical exigen disponer de espacios, tiempos y formas de organización apropiados para realizar un conjunto de actividades articuladas que promuevan la adquisición y desarrollo de las competencias específicas. Es fundamental prestar atención al entorno pedagógico en el que se produce el proceso de enseñanza- aprendizaje para establecer determinados principios en su diseño.

5.1. Situaciones de aprendizaje programadas

En las siguientes Situaciones de Aprendizaje se expresan las intenciones educativas en cuanto a la organización y el desarrollo de las actividades y proyectos. Se han contemplado adaptaciones para atender a las necesidades educativas desde una perspectiva inclusiva y atendiendo a los principios básicos del DUA.

Aunque se tiene libro de texto, éste no determinará toda la actividad docente sino que, más bien, servirá como una guía que se usará para ciertas actividades, búsqueda de información, partituras, etc.

Cada Situación de Aprendizaje incluirá los siguientes elementos:

1. Descripción de la situación de aprendizaje adaptada a las características del grupo.
2. Objetivos
3. Competencias clave
4. Temporización
5. Actividades
6. Saberes básicos
7. Competencias específicas
8. Criterios de evaluación asociados a las situaciones aprendizaje.
9. Organización de los espacios de aprendizaje.
10. Selección y organización de los recursos y materiales
11. Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión.
12. Instrumentos de evaluación.

Estas situaciones aprendizaje se realizarán a lo largo del curso, sirviendo la primera para introducir al alumnado en la forma de trabajo de esta materia y las otras cuatro se irán realizando durante el resto del curso, no siendo importante si el resultado final se obtiene un poco después de alguna evaluación, sino el trabajo realizado para llegar a ese fin.

A continuación, se nombran y describen las cinco situaciones de aprendizaje programadas, si bien, la especificación más concreta se verá reflejada en la programación de aula de la materia.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

1.DESCRIPCIÓN

Mi primera composición.

Esta situación de aprendizaje requiere el uso, primero de un editor de partituras, por ejemplo, Noteflight o de la web Soundation y, sobre todo, de mucha imaginación y creatividad. Además, se aprovechará este contexto para abordar contenidos relacionados con los derechos de autor, las licencias Creative Commons y el uso ético y responsable de las Inteligencias Artificiales.

2.OBJETIVOS

Los ya indicados en la Situación de Aprendizaje 1.

3.COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia digital (CD), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), Competencia ciudadana (CC), Competencia emprendedora (CE), Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

4.TEMPORIZACIÓN

8-10 periodos lectivos

5.ACTIVIDADES

- Actividad inicial de motivación y conocimientos previos.
- Actividad grupal de búsqueda de información en internet de compositores de canciones famosas.
- Pensar en un tema y construir una historia.
- Crear una letra sobre la melodía de una canción conocida con atención a los versos por estrofas y el estribillo.
- Crear un canon con percusión corporal.
- Actividad en gran grupo: ritmos y palabras.
- Actividad basada en un vídeo que se proyecta en la que se crea la partitura, la coreografía de percusión corporal y se graba.
- Actividades compositivas con Noteflight: en grupos de 4: reto rítmico con patrones escritos en Noteflight.
- Repaso del acorde. Rueda de acordes. Nociones de armonía básicas
- Explicación de las nociones básicas del uso del secuenciador.
- Componer cada alumno su propia creación con el secuenciador online Soundation.
- Interpretación instrumental con flauta/Orff/Ukeleles.

6.SABERES BÁSICOS

- Lenguajes gestuales y gráficos para la composición artística.
- Perspectiva de género, estereotipos y expresiones de violencia en relación con la música.
- Propuestas sonoras y multidisciplinares desde una perspectiva contemporánea: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.
- La organización y transformación de los elementos del sonido y la estructura musical en la creación sonora.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de creación e interpretación musical con acompañamientos básicos.



- Cifrado anglosajón (o americano). Rueda de acordes.
- La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento
- Mecanismos de creación de letras para piezas musicales.
- Recursos digitales para la interpretación y creación sonora, la edición de partituras, la grabación y la edición de audio.
- Normativa vigente en el uso y difusión de propuestas artísticas
- Fundamentos teóricos de la producción creativa. Fases del proceso creativo y puesta en escena.
- Estudios, profesiones y oportunidades relacionados con la creación e interpretación musical.

7.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 3. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

CE 5. Crear y poner en escena proyectos sonoros e interdisciplinares, individuales y colectivos, mediante el uso de diversos lenguajes artísticos, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.

CE 6. Emplear recursos digitales en procesos de creación sonora e interdisciplinar, mediante la incorporación de las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas, con actitud reflexiva, respetando la normativa vigente de uso y difusión.

8.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.

CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.

CE 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción.

CE 5.1. Participar activamente en los procesos de planificación, creación, edición y difusión de proyectos sonoros e interdisciplinares, aportando valoraciones críticas acerca del proceso y el resultado.

CE 5.2. Relacionar los roles experimentados durante las fases del proceso creativo y su puesta en escena, con las profesiones y oportunidades de desarrollo personal.

CE 5.3. Producir proyectos sonoros e interdisciplinares, mediante el uso de diversos lenguajes musicales, corporales, gráficos, visuales, audiovisuales y/o plásticos, incorporando y relacionando saberes adquiridos en otras materias de forma individual y colectiva.

CE 6.1. Seleccionar la información relevante y los recursos necesarios en diferentes medios digitales durante los procesos de investigación, de manera reflexiva, crítica y contrastada.

CE 6.2. Emplear recursos digitales que favorezcan las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas en procesos de creación sonora e interdisciplinar.

CE 6.3. Respetar las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría durante los procesos de investigación, experimentación, interpretación, creación y difusión de las propuestas y proyectos desarrollados.



9.ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

Se realizará en el aula de informática y en el aula de música, en función de la actividad a realizar.

10.SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenadores
- Tablets
- Auriculares
- Proyector
- Teléfono móvil (necesarios para ciertos registros de páginas web de edición)

11.MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN.

Videotutoriales de ayuda, flexibilización en los plazos de entrega.

12.INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Entrega de los proyectos a través de Aules.
- Observación trabajo diario en el aula y actitud.
- Diario de aprendizaje
- Rúbrica de trabajo grupal.
- Diana de evaluación.
- Rúbrica interpretación instrumental

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

1.DESCRIPCIÓN

¿Qué quieres ser de mayor? Productor musical

Creación de videoclip musical: para la consecución final de esta SA se requieren, de forma previa, una serie de actividades muy basadas en la creatividad y en las TIC: elaborar una melodía para el móvil (tono de llamada, de despertador...), una historia sonora, un audiocuento o un podcast de radio, un karaoke, un videotutorial y un vídeo de animación. Se utilizará en muchas de estas actividades la web Soundtrap.com o el editor de video online Canva así como la web de Moises o el PowerPoint.

2.OBJETIVOS DE LA UNIDAD

Los ya indicados en la Situación de Aprendizaje 1.

1. COMPETENCIAS CLAVE DE LA UNIDAD

Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia digital (CD), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), Competencia ciudadana (CC), Competencia emprendedora (CE), Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)



2. TEMPORIZACIÓN

8-10 periodos lectivos

3. ACTIVIDADES

Actividad oral de conocimientos previos.

Explicación tipos de licencias.

Actividad de búsqueda de imágenes, vídeos y audios en bancos de archivos multimedia libres. Crear carpeta en escritorio y descargar en ella los archivos.

Creación de una melodía de despertador para el móvil. (Proyecto 1)

Actividad en grupos de 2 y/o 3: Creación de una historia sonora. (Proyecto 2)

Sonorización de imágenes. (Proyecto 3)

Creación de un karaoke (Proyecto 4), en tres fases:

1º Eliminar la voz de una canción.

2º Hacer la presentación del Karaoke.

3º Grabar la pantalla del ordenador.

Actividad de puesta en común de los proyectos presentados.

Actividad de reflexión personal.

Partitura Oh when the Saints y Scarborough Fair.

Partitura de ampliación "Don't be shy".

4. SABERES BÁSICOS

- Objetos sonoros del entorno próximo.
- Pautas de creación e interpretación musical con acompañamientos básicos.
- La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento.
- La creación musical y multidisciplinar a partir de instrumentos, objetos sonoros y la experimentación sonora.
- Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos.
- Recursos digitales para la interpretación y creación sonora, la edición de partituras, la grabación y la edición de audio.
- Normativa vigente en el uso y difusión de propuestas artísticas.
- Pautas de atención, percepción y memoria para la creación musical y artística.
- Respeto y empatía con las aportaciones del grupo en el proceso de trabajo colectivo.
- Recursos digitales y de las TIC aplicados a la creación y difusión de proyectos artísticos.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 5. Crear y poner en escena proyectos sonoros e interdisciplinares, individuales y colectivos, mediante el uso de diversos lenguajes artísticos, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.

CE 6. Emplear recursos digitales en procesos de creación sonora e interdisciplinar, mediante la incorporación de las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas, con actitud reflexiva, respetando la normativa vigente de uso y difusión.

CE 2. Analizar los elementos sonoros del entorno más cercano mediante la escucha activa, i explorar las posibilidades que ofrecen para la creación artística.



CE 3. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE 5.1. Participar activamente en los procesos de planificación, creación, edición y difusión de proyectos sonoros e interdisciplinares, aportando valoraciones críticas acerca del proceso y el resultado.

CE 5.2. Relacionar los roles experimentados durante las fases del proceso creativo y su puesta en escena, con las profesiones y oportunidades de desarrollo personal.

CE 5.3. Producir proyectos sonoros e interdisciplinares, mediante el uso de diversos lenguajes musicales, corporales, gráficos, visuales, audiovisuales y/o plásticos, incorporando y relacionando saberes adquiridos en otras materias de forma individual y colectiva.

CE 6.1. Seleccionar la información relevante y los recursos necesarios en diferentes medios digitales durante los procesos de investigación, de manera reflexiva, crítica y contrastada.

CE 6.2. Emplear recursos digitales que favorezcan las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas en procesos de creación sonora e interdisciplinar.

CE 6.3. Respetar las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría durante los procesos de investigación, experimentación, interpretación, creación y difusión de las propuestas y proyectos desarrollados.

CE 2.2. Explorar las posibilidades que ofrecen los objetos y materiales del entorno en la creación artística mediante la investigación, experimentación y transformación sonora de los elementos que lo constituyen, con el apoyo de recursos digitales y desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.

CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.

9. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

Uso del aula de informática y, en su defecto, de la tablets del centro. Y aula de música.

10. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES

- Ordenadores con conexión a Internet.
- Auriculares
- Proyector
- Micrófonos.
- Altavoces
- Móvil (necesarios para ciertos registros de páginas web de edición)

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN.

- Videotutoriales de ayuda.
- Flexibilización plazos de entrega.



- Adaptación del nivel de las instrumentaciones.

12. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Entrega de los proyectos a través de Aules.
- Observación trabajo diario en el aula y actitud.
- Actividad de reflexión personal a modo de Diario de aprendizaje.
- Rúbrica de interpretación flauta dulce.
- Rúbrica de trabajos audiovisuales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

1. DESCRIPCIÓN

¿Improvissamos?

Improvisación en grupo mediante instrumentos, percusión corporal o con el uso de la voz. Se realizarán dos o tres conciertos en el aula, por grupos, donde cada grupo improvisará según sus gustos e intereses, pudiendo improvisar instrumentalmente (flauta, piano, Orff, etc), con percusión corporal o mediante la voz y/o el uso del Scat.

7. OBJETIVOS

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3. COMPETENCIAS CLAVE

Competencia en comunicación lingüística. CCL, Competencia digital. CD, Competencia personal, social y de aprender a aprender. CPSAA, Competencia ciudadana. CC, Competencia emprendedora. CE, Competencia en conciencia y expresión culturales. CCEC.

4. TEMPORIZACIÓN

8-10 periodos lectivos



5.ACTIVIDADES

- Improvisación con percusión corporal. Practicar el Chap Change, realizando de director o directora los propios alumno y alumnas.
- Improvisar sobre los acordes de tónica, subdominante y dominante sobre una base musical grabada. Primero se realizará vocalmente sin entonar y después con la flauta dulce y/o instrumentos Orff y piano.
- Improvisar sobre la escala pentatónica de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor sobre una base musical grabada. Primero se realizará vocalmente sin entonar y después con la flauta dulce y/o instrumentos Orff y piano
- Visualización de vídeos explicativos del Scat donde comenzamos la práctica de improvisar vocalmente utilizando la técnica del Scat.
- Tocar con flauta dulce una partitura de swing.
- Tocar con flauta, piano e instrumentos de placas, la Mañana de E. Grieg.

6.SABERES BÁSICOS

- Lenguajes gestuales y gráficos para la composición artística.
- La organización y transformación de los elementos del sonido y la estructura musical en la creación sonora.
- Pautas de creación e interpretación musical con acompañamientos básicos.
- La creación musical y multidisciplinar a partir de instrumentos, objetos sonoros y la experimentación sonora.
- La composición e improvisación guiada a partir del lenguaje gestual y/o gráfico.
- Pautas de atención, percepción y memoria para la creación musical y artística.
- Respeto y empatía con las aportaciones del grupo en el proceso de trabajo colectivo.

7.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 3. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

CE 4. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinares, utilizando lenguajes gestuales y gráficos, a través de procesos individuales y colectivos.

8.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.

CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.

CE 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción.

CE 4.1. Relacionar diferentes códigos artísticos con la improvisación musical e interdisciplinar.

CE 4.2. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinares, mediante el uso de lenguajes gestuales y gráficos, mostrando autoconfianza y valorando las propuestas del resto del grupo.



9.ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

Se realizará en el aula de música. Para ciertas actividades se necesitará espacio sin mesas ni sillas.

10.SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES

- Flautas dulces
- Instrumentos del aula (xilófonos, batería...), así como la voz y las percusiones corporales.
- Proyecciones de vídeos
- Audiciones

11.MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN.

Adaptación del nivel de las partituras instrumentales así como también de los instrumentos a utilizar. Audiciones y actividades de consolidación.

12.INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Pruebas escritas
- Rúbricas de improvisación, flauta y Orff
- Observación trabajo diario en el aula y actitud (rúbrica caras o lista de control).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

1.DESCRIPCIÓN

¿Nuevas músicas?

Esta SA se realizará para aproximar al alumnado a diferentes propuestas artísticas a través de músicas de vanguardia que rompen con las formas musicales y la tonalidad, estudiadas en profundidad durante los cursos anteriores.

2.OBJETIVOS DE LA UNIDAD

Los ya indicados en la Situación de Aprendizaje 1.

3.COMPETENCIAS CLAVE DE LA UNIDAD

Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia digital (CD), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), Competencia ciudadana (CC), Competencia emprendedora (CE), Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), Competencia plurilingüe (CP), Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

4. TEMPORIZACIÓN

8-10 periodos lectivos



5. ACTIVIDADES

- Actividad-debate de conocimientos previos.
- Crear una composición de música concreta con Audacity.
- Actividad de experimentación con música electrónica.
- Composición breve de canción de música aleatoria.
- Actividad grupal: crear una composición de música minimalista para luego interpretarla.
- Visualización de vídeo sobre la evolución histórica de la grafía musical y actividades relacionadas.
- Presentación digital de la biografía, discografía de algún compositor valenciano de música vanguardista (Llorenç Barber, Josep Lluís Galiana, etc.)
- Crear un sistema de notación musical propio, escribirlo, interpretarlo y puesta en común.
- Interpretación instrumental con flauta y/o Orff.
- Actividad de percusión corporal.
- Visualización de video.

6. SABERES BÁSICOS

- Las vanguardias musicales: música concreta, música electrónica, minimalismo musical y música aleatoria. La evolución de la notación musical en los siglos XX y XXI.
- La música valenciana contemporánea.
- Características y cualidades expresivas y comunicativas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Lenguajes gestuales y gráficos para la composición artística.
- Propuestas sonoras y multidisciplinares desde una perspectiva contemporánea: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.
- Objetos sonoros del entorno próximo.
- Notación musical convencional y no convencional. Partituras gráficas.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Pautas de creación e interpretación musical con acompañamientos básicos.

7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1. Identificar los elementos compositivos, estructurales y comunicativos de creaciones sonoras e interdisciplinares contemporáneas, valorando críticamente su dimensión estética.

CE 3. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE 1.1. Reconocer los elementos compositivos y estructurales de las piezas musicales e interdisciplinares contemporáneas estudiadas, a través de la escucha y el visionado, relacionándolos entre sí y describiéndolos mediante una terminología musical adecuada.

CE 1.2. Identificar la finalidad comunicativa de las creaciones sonoras e interdisciplinares, y valorar su calidad artística mediante la emisión de juicios críticos y estéticos, de manera oral y escrita.

CE 1.3. Valorar la diversidad artística y cultural de las propuestas estudiadas y respetar las aportaciones del resto del grupo.



CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.

CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinarias propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.

CE 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción.

9.ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

-Aula de informática y de música.

-Patio del instituto (para grabar sonidos de la calle para su posterior manipulación).

10.SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES

Ordenadores con conexión a Internet, tablets, auriculares, proyector, teléfono móvil (necesario para ciertos registros de páginas web).

11.MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN.

Videotutoriales de ayuda, flexibilización plazos de entrega, adaptación de partituras instrumentales.

12.INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Rúbrica de presentación oral.
- Prueba escrita.
- Lista de observación trabajo grupal
- Entrega composiciones a través de aules
- Rúbrica de interpretación instrumental.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

1.DESCRIPCIÓN

Construimos y luego...sonorizamos cine mudo

Sonorización de escenas de cine mudo con nuestros propios instrumentos con materiales reciclables: Este proyecto se realizará una vez contruidos nuestros instrumentos (sonajas, flauta de pan, bongos, salterios, palo de lluvia, etc.). La intención es pensar en Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y trabajar de forma interdisciplinar, si es posible, con el departamento de tecnología.

2.OBJETIVOS DE LA UNIDAD

Los ya indicados en la Situación de Aprendizaje 1.

3.COMPETENCIAS CLAVE DE LA UNIDAD

Competencia en comunicación lingüística (CCL), Competencia digital (CD), Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), Competencia ciudadana (CC), Competencia



empresadora (CE), Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC), Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

4. TEMPORIZACIÓN

10-12 periodos lectivos

5. ACTIVIDADES

- Actividad de motivación.
- Construir un instrumento de cuerda pulsada con una botella.
- Construir un salterio.
- Construir una flauta de pan
- Construir unos bongós.
- Construir unas sonajas y unas maracas.
- Elección de las escenas a sonorizar, guión de interpretación, lugar de representación, invitaciones, etc.

6. SABERES BÁSICOS

- Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. El foley.
- La construcción y transformación de objetos sonoros e instrumentos musicales. Pautas básicas de cuidado y mantenimiento de espacios y materiales de trabajo.
- Lenguajes gestuales y gráficos para la composición artística.
- Pautas de creación e interpretación musical con acompañamientos básicos.
- La creación artística como proceso de investigación: conexión con otras áreas de conocimiento.
- Notación musical convencional y no convencional. Partituras gráficas.
- La creación musical y multidisciplinar a partir de instrumentos, objetos sonoros y la experimentación sonora.
- Fundamentos teóricos de la producción creativa. Fases del proceso creativo y puesta en escena.
- Respeto y empatía con las aportaciones del grupo en el proceso de trabajo colectivo.

7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 2. Analizar los elementos sonoros del entorno más cercano mediante la escucha activa, i explorar las posibilidades que ofrecen para la creación artística.

CE 3. Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

CE 5. Crear y poner en escena proyectos sonoros e interdisciplinares, individuales y colectivos, mediante el uso de diversos lenguajes artísticos, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE 2.1. Analizar los diferentes elementos que configuran los paisajes sonoros del entorno próximo mediante una escucha activa, proponiendo soluciones a las agresiones acústicas que lo envuelven.

CE 2.2. Explorar las posibilidades que ofrecen los objetos y materiales del entorno en la creación artística mediante la investigación, experimentación y transformación sonora de los elementos que lo constituyen, con el apoyo de recursos digitales y desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.



CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.

CE 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción.

CE 5.1. Participar activamente en los procesos de planificación, creación, edición y difusión de proyectos sonoros e interdisciplinares, aportando valoraciones críticas acerca del proceso y el resultado.

CE 5.2. Relacionar los roles experimentados durante las fases del proceso creativo y su puesta en escena, con las profesiones y oportunidades de desarrollo personal.

CE 5.3. Producir proyectos sonoros e interdisciplinares, mediante el uso de diversos lenguajes musicales, corporales, gráficos, visuales, audiovisuales y/o plásticos, incorporando y relacionando saberes adquiridos en otras materias de forma individual y colectiva.

9.ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE.

Se trabajará tanto en el aula de música como, si fuera posible, en el aula de tecnología. Lugar de representación (usos múltiples, hall de entrada, etc.)

10.SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES

Botellas de plástico, Palos e hilos de pescar, Caja de cartón, Gomas elásticas, Lápices, Rollo de papel higiénico, CD, Pinzas ropa, Tubos de riego, Plastilina, Globos, Botes de plástico de muchos tamaños, Cinta adhesiva y Chapas.

11.MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN.

Cualquier adaptación necesaria para adecuarse a las distintas características, intereses y motivaciones del alumnado como ayuda con la fabricación de los instrumentos.

12.INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Registro de observación del trabajo diario.
- Acabado correcto de los instrumentos por grupos.
- Guión del planning para el día de representación.
- Diana de evaluación.

6. Instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y calificación

La evaluación la realizaremos con una serie de actividades, que nos permitirán recoger la información necesaria para reflexionar y mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Dichas actividades podrán ser el cuestionario de evaluación inicial, el registro diario de las actividades realizadas, diferentes tipos de pruebas escritas, exposiciones orales, debates, cuestionarios, revisión del cuaderno del alumno/a, realización de pruebas prácticas instrumentales o de audición, etc.

La **calificación del trimestre y del curso** tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación utilizados, ya seas pruebas escritas, pruebas instrumentales en grupo o individuales, las actividades realizadas en clase, los proyectos realizados, la actitud en cuanto al trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto y la empatía hacia los compañeros/as de clase, etc, es decir, todos aquellos datos recabados



por el profesorado que sean representativos del trabajo realizado en clase. Se valorará tanto el proceso como el resultado final del proyecto o situación de aprendizaje realizada.

A continuación, se muestra la **relación entre las Competencias Específicas, los Criterios de Evaluación y los Criterios de Calificación**:

Competencia específica 1. Análisis

Identificar los elementos compositivos, estructurales y comunicativos de creaciones sonoras e interdisciplinares contemporáneas, y valorar críticamente su dimensión estética.

CE 1.1. Reconocer los elementos compositivos y estructurales de las piezas musicales e interdisciplinares contemporáneas estudiadas, a través de la escucha y el visionado, relacionándolos entre sí y describiéndolos mediante una terminología musical adecuada.

CE 1.2. Identificar la finalidad comunicativa de las creaciones sonoras e interdisciplinares, y valorar su calidad artística mediante la emisión de juicios críticos y estéticos, de manera oral y escrita.

CE 1.3. Valorar la diversidad artística y cultural de las propuestas estudiadas y respetar las aportaciones del resto del grupo.

Competencia específica 2 Percepción: Audición

Analizar los elementos sonoros del entorno más cercano mediante la escucha activa y explorar las posibilidades que ofrecen para la creación artística.

CE 2.1. Analizar los diferentes elementos que configuran los paisajes sonoros del entorno próximo mediante una escucha activa, proponiendo soluciones a las agresiones acústicas que lo envuelven.

CE 2.2. Explorar las posibilidades que ofrecen los objetos y materiales del entorno en la creación artística mediante la investigación, experimentación y transformación sonora de los elementos que lo constituyen, con el apoyo de recursos digitales y desde una perspectiva de desarrollo sostenible.

Competencia específica 3. Expresión: Interpretación

Interpretar piezas de música urbana y creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales, con el apoyo del lenguaje musical y partituras gráficas, de manera individual y colectiva.

CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva.

CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales.

CE 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción.



Competencia específica 4. Expresión: improvisación

Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinares, utilizando lenguajes gestuales y gráficos, a través de procesos individuales y colectivos.

CE 4.1. Relacionar diferentes códigos artísticos con la improvisación musical e interdisciplinar.

CE 4.2. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinares, mediante el uso de lenguajes gestuales y gráficos, mostrando autoconfianza y valorando las propuestas del resto del grupo.

Competencia específica 5. Expresión: creación y producción escénica

Crear y poner en escena proyectos sonoros e interdisciplinares, individuales y colectivos, mediante el uso de diversos lenguajes artísticos, asumiendo diferentes roles en sus fases y valorando tanto el proceso como el resultado.

CE 5.1. Participar activamente en los procesos de planificación, creación, edición y difusión de proyectos sonoros e interdisciplinares, aportando valoraciones críticas acerca del proceso y el resultado.

CE 5.2. Relacionar los roles experimentados durante las fases del proceso creativo y su puesta en escena, con las profesiones y oportunidades de desarrollo personal.

CE 5.3. Producir proyectos sonoros e interdisciplinares, mediante el uso de diversos lenguajes musicales, corporales, gráficos, visuales, audiovisuales y/o plásticos, incorporando y relacionando saberes adquiridos en otras materias de forma individual y colectiva.

Competencia específica 6. TIC

Emplear recursos digitales en procesos de creación sonora e interdisciplinar, incorporando las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas, con actitud reflexiva y respetando la normativa vigente de uso y difusión.

CE 6.1. Seleccionar la información relevante y los recursos necesarios en diferentes medios digitales durante los procesos de investigación, de manera reflexiva, crítica y contrastada.

CE 6.2. Emplear recursos digitales que favorezcan las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas en procesos de creación sonora e interdisciplinar.

CE 6.3. Respetar las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría durante los procesos de investigación, experimentación, interpretación, creación y difusión de las propuestas y proyectos desarrollados.



7. Mapa general de Situaciones de Aprendizaje

A continuación, y siguiendo el modelo de “Programaciones didácticas para ESO y Bachillerato: una propuesta práctica y fundamentada” de Elio Pérez Calle y Raúl Solbes Monzó, se muestra una tabla con las SA planteadas, las competencias específicas trabajadas en cada SA y los criterios de evaluación aplicados.

| Creatividad Musical 3º ESO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|------|------|--------------|------|--------------------------|------|------|--------------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|
| Situaciones de Aprendizaje | | Competencia Específica 1 | | | Comp. Esp. 2 | | Competencia Específica 3 | | | Comp. Esp. 4 | | Competencia Específica 5 | | | Competencia Específica 6 | | |
| | | Criterios de evaluación | | | | | | | | | | | | | | | |
| Núm. | Título | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1 | 2.2. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 4.1. | 4.2. | 5.1. | 5.2. | 5.3. | 6.1. | 6.2. | 6.3. |
| 3 | ¿Improvizamos? | | | | | | x | x | x | x | x | | | | | | |
| 2 | ¿Qué quieres ser de mayor? Productor musical | | | | | x | x | x | | | | x | | x | x | x | x |
| 4 | ¿Nuevas músicas? | x | x | x | | | x | x | x | | | | | | x | x | |
| 1 | Mi primera composición | | | | | | x | x | x | | | x | x | x | x | x | x |
| 5 | Construimos y luego...sonorizamos cine mudo | | | | x | x | x | x | x | | | x | x | x | | | |
| Competencias específicas y Criterios de evaluación (referencias y descripción textual) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 1 ANÁLISIS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 1.1. Reconocer los elementos compositivos y estructurales de las piezas musicales e interdisciplinares contemporáneas estudiadas, a través de la escucha y el visionado, relacionándolos entre sí y describiéndolos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 1.2. Identificar la finalidad comunicativa de las creaciones sonoras e interdisciplinares, y valorar su calidad artística mediante la emisión de juicios críticos y estéticos, de manera oral y escrita. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 1.3. Valorar la diversidad artística y cultural de las propuestas estudiadas y respetar las aportaciones del resto del grupo. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 2 AUDICIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 2.1. Analizar los diferentes elementos que configuran los paisajes sonoros del entorno próximo mediante una escucha activa, proponiendo soluciones a las agresiones acústicas que lo envuelven. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 2.2. Explorar las posibilidades que ofrecen los objetos y materiales del entorno en la creación artística mediante la investigación, experimentación y transformación sonora de los elementos que lo constituyen, con el apoyo de recursos digitales y desde una perspectiva de desarrollo sostenible. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 3 INTERPRETACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 3.1. Interpretar piezas de música urbana con el apoyo del lenguaje musical, de manera individual y colectiva. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 3.2. Interpretar creaciones sonoras e interdisciplinares propias, mediante el uso de la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y objetos sonoros, con el apoyo de partituras gráficas y recursos digitales. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 3.3. Elaborar partituras gráficas y representaciones de notación no convencional como apoyo a las interpretaciones y creaciones desarrolladas, para favorecer su comprensión y producción | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 4 IMPROVISACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 4.1. Relacionar diferentes códigos artísticos con la improvisación musical e interdisciplinar. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 4.2. Realizar improvisaciones guiadas musicales o interdisciplinares, mediante el uso de lenguajes gestuales y gráficos, mostrando autoconfianza y valorando las propuestas del resto del grupo | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 5 CREACIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 5.1. Participar activamente en los procesos de planificación, creación, edición y difusión de proyectos sonoros e interdisciplinares, aportando valoraciones críticas acerca del proceso y el resultado. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 5.2. Relacionar los roles experimentados durante las fases del proceso creativo y su puesta en escena. | | | | | | | | | | | | | | | | | |



con las profesiones y oportunidades de desarrollo personal.

CE 5.3. Producir proyectos sonoros e interdisciplinares, mediante el uso de diversos lenguajes musicales, corporales, gráficos, visuales, audiovisuales y/o plásticos, incorporando y relacionando saberes adquiridos en otras materias de forma individual y colectiva.

Competencia específica 6 TIC

CE 6.1. Seleccionar la información relevante y los recursos necesarios en diferentes medios digitales durante los procesos de investigación, de manera reflexiva, crítica y contrastada.

CE 6.2. Emplear recursos digitales que favorezcan las posibilidades expresivas, comunicativas y artísticas en procesos de creación sonora e interdisciplinar.

CE 6.3. Respetar las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría durante los procesos de investigación, experimentación, interpretación, creación y difusión de las propuestas y proyectos



BACHILLERATO

1. Objetivos del bachillerato.

En este apartado se indican los objetivos tanto transversales como del ámbito lingüístico y artístico. Se han eliminado los objetivos i y j por ser específicos del ámbito científico y el f por ser específico del ámbito lingüístico de lengua extranjera y el m relacionado con el deporte y la educación física. En negrita el objetivo más relacionado con esta materia:

El Bachillerato, según el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.



LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

1º de Bachillerato

Profesora: Esther Arques.

1. Presentación de la materia y justificación.

La materia de Lenguaje y práctica musical se desarrolla en el primer curso de Bachillerato y constituye una profundización a la formación musical recibida por el alumnado durante la etapa anterior, donde el lenguaje musical se convierte en el elemento vertebrador de la materia como instrumento de comunicación para expresar ideas, pensamientos y emociones de forma responsable y con espíritu crítico. La comprensión de los elementos estructurales y técnicos de la música favorece la ampliación, desarrollo y aplicación de un lenguaje propio, contribuyendo a crear discursos musicales que analizan y valoran la diversidad como fuente de enriquecimiento personal y cultural. En este sentido, el análisis del patrimonio cultural y musical y su contexto social ayuda a valorar de forma respetuosa la diversidad cultural y social, sus antecedentes históricos, su evolución y su realidad actual, dotando de significado a las propuestas musicales interpretadas por el alumnado y superando las distintas valoraciones que reciben los discursos musicales en la gran diversidad de contextos culturales.

La interpretación de propuestas musicales vocales, instrumentales y corporales genera procesos individuales y colectivos que permiten adquirir las técnicas y habilidades propias del lenguaje musical y desarrollar con ello sensibilidades y criterios artísticos que son fuentes de enriquecimiento cultural y social. En la actualidad, la identificación y comprensión de los códigos del lenguaje musical y la terminología asociada requieren el desarrollo de hábitos de lectura y disciplina para la codificación y descodificación de diferentes representaciones gráficas del sonido, tanto en producciones propias como ajenas. Esto amplía las posibilidades de acceso, de forma responsable y solvente, a recursos y materiales diversos a través de medios digitales, fomentando la creatividad, la participación, el trabajo en equipo y la iniciativa personal y colectiva.

2. Contextualización

El alumnado de 1º de Bachillerato, al no ser una enseñanza obligatoria, presenta unas características de intención de aprendizaje diferentes que los alumnos/as de otros tramos educativos. Gran parte del alumnado procede de otros institutos de enseñanza secundaria, y la educación musical recibida es muy variada, pues hay alumnado con conocimientos musicales a nivel medio-alto (estudios en Conservatorio o escuelas de música) y otros que han cursado música hasta 3º de la ESO, no habiéndola cursado en 4º de la ESO, que es una materia optativa. Esto hace que la variedad de niveles e intereses dentro de una misma clase sea muy variada, teniendo que adaptar siempre la programación a cada grupo-clase.

3. Relación de las competencias clave con la materia

Esta materia se desarrolla a partir de **cinco competencias específicas** vinculadas a las competencias clave. La **competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)** es específica de la materia, buscando desarrollar la adquisición de la sensibilidad musical necesaria para acercarse a propuestas musicales y reconocer sus elementos estructurales y técnicos. De igual modo, la lectura, interpretación, improvisación y creación de propuestas musicales favorecen conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollan un criterio musical propio y un papel activo en la sociedad actual.



La **competencia en comunicación lingüística (CCL)** se desarrolla movilizando un conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes para interpretar y valorar críticamente la información a través de mensajes gráficos, audiovisuales y multimodales, favoreciendo la interacción entre los lenguajes verbales y musicales, la comunicación eficaz con otras personas y la reflexión sobre géneros discursivos específicos que evitan riesgos de manipulación y desinformación.

En relación con la **competencia plurilingüe (CP)**, el análisis de propuestas musicales vocales de diversos estilos, periodos e idiomas, desarrollan estrategias que permiten hacer transferencias entre lenguas para entender el mensaje y la estructuración del texto en relación con la música y respetar la diversidad lingüística y sociocultural.

La **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)** se desarrolla al aplicar la perspectiva y el razonamiento matemático en el análisis e interpretación de los elementos estructurales de la música. Por otra parte, el diseño, planificación y desarrollo de proyectos artísticos interdisciplinares favorece la observación y la experimentación basada en el método científico, el pensamiento computacional, la tecnología y los métodos de ingeniería para interpretar y transformar el mundo natural, el contexto social y el entorno real.

El uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de los medios digitales para la creación de representaciones gráficas del sonido, la grabación y edición de sonido e imágenes y el análisis e interpretación de propuestas musicales incluyen el desarrollo de la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual y la resolución de problemas a través de la **competencia digital (CD)**.

El análisis e interpretación de propuestas musicales de forma individual, favorece el desarrollo de la **competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, promoviendo el autoconocimiento, el crecimiento personal, los procesos metacognitivos y la gestión del tiempo y de la información de forma eficaz. Además, la cooperación con otras personas ayuda a afrontar la complejidad y adaptarse a los cambios, contribuyendo al bienestar físico y emocional en un contexto integrador de diálogo y apoyo mutuo.

El diseño e implementación de proyectos artísticos e interdisciplinares contribuye al desarrollo de la **competencia ciudadana (CC)**, donde el alumnado ejerce una ciudadanía responsable y participa plenamente en la vida social y cívica de su entorno local y global, analizando las relaciones entre la música, la cultura y los contextos sociales y desarrollando estilos de vida más sostenibles y democráticos.

La **competencia emprendedora (CE)** a través de la creación y experimentación de propuestas musicales utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva, despierta disposiciones personales y colectivas para aprender, arriesgar y afrontar la complejidad y la incertidumbre.

La materia de Leguaje y Práctica Musical contribuye a la adquisición de las competencias clave de acuerdo con estos porcentajes aproximados:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): **10%**
- Competencia plurilingüe (CP): **5%**
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (CMCT): **10%**
- Competencia digital (CD): **10%**
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): **10%**
- Competencia ciudadana (CC): **15%**
- Competencia emprendedora (CE): **15%**
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): **25%**



El enfoque didáctico general de la materia está vinculado a los principios pedagógicos que se desprenden de la LOMLOE, favoreciendo el aprendizaje de los contenidos de forma práctica y proyectual, el trabajo en equipo, la aplicación de métodos de investigación apropiados, la igualdad y la perspectiva de género. El Lenguaje y la práctica musical ha de contribuir a la adquisición y desarrollo de técnicas, habilidades y destrezas para percibir, analizar, interpretar y crear propuestas musicales propias y ajenas desde el respeto a uno mismo, a la salud, a los hábitos personales y sociales y fomentando la creatividad para expresar y comprender la gran diversidad de lenguajes artísticos y musicales, desde una perspectiva coeducativa, inclusiva y siguiendo las directrices del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

La materia de Lenguaje y práctica musical está directamente relacionada con otras del Bachillerato de Artes. **Análisis musical** se centra en el aspecto perceptivo a través de la comprensión de los elementos que dan sentido a una obra musical, hecho que la complementa con el aspecto interpretativo de la materia de Lenguaje y práctica musical. La relación con la materia de **Historia de la música** se refiere al estudio de los estilos y géneros musicales. De igual forma, la materia de **Coro y técnica vocal** se relaciona por la importancia del conocimiento anatómico y fisiológico de la voz y de la técnica de interpretación vocal. Y, por último, esta materia se relaciona con las **Artes escénicas** por la interpretación de propuestas musicales en espacios artísticos.

En esta programación se detallan y relacionan los diferentes componentes que conforman el currículum de la materia de Lenguaje y práctica musical: competencias específicas, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación.

Las **competencias específicas** de la materia propician el desarrollo de las capacidades musicales y personales del alumnado a través del conocimiento y aplicación del lenguaje musical como herramienta indispensable para entender la música y favorecer su interpretación.

Los **saberes básicos** son el conjunto de contenidos que el alumnado ha de adquirir para el conjunto de competencias de la materia y parten de los aprendizajes generados en las etapas anteriores, dando continuidad y coherencia a la propuesta. Estos saberes imprescindibles se centran en procedimientos de análisis e interpretación a partir de representaciones gráficas y audiovisuales que potencian actitudes activas en el alumnado y ayudan a asimilar los conocimientos de forma vivencial a través de la implementación de proyectos artísticos.

En las **situaciones de aprendizaje** se presenta un conjunto de principios para diseñar situaciones que favorecen la aplicación y desarrollo de los conocimientos de la materia, a partir de la participación activa del alumnado tanto en actividades de aula como en situaciones reales.

Por último, los **criterios de evaluación** permiten conocer el grado de aprendizaje logrado y el nivel de desempeño de los saberes básicos por parte del alumnado. Cada una de las competencias específicas da lugar a diferentes criterios de evaluación que precisan los distintos elementos de la competencia.



4. Competencias específicas.

Competencia específica 1

Analizar de forma autónoma los elementos estructurales y técnicos de la música a través de la percepción y la interpretación, valorando la riqueza y la diversidad del patrimonio musical y desarrollando el sentido crítico y la identidad personal y cultural.

Descripción de la competencia.

El conocimiento de los elementos estructurales y técnicos del discurso musical permite al alumnado comprender, valorar y respetar la diversidad musical local y global. El análisis de ritmo, melodía, armonía, timbre y otros elementos facilita reconocer estructuras formales, comprender estilos y contextos culturales, y desarrollar sentido crítico e identidad personal y cultural.

La percepción e interpretación de expresiones musicales cercanas al alumnado favorece el aprendizaje de fórmulas básicas y promueve actitudes positivas hacia otras culturas, la integración social y la adquisición de valores. Asimismo, el estudio del patrimonio musical, incluyendo la música tradicional y contemporánea, occidental y no occidental, y especialmente el de la Comunidad Valenciana, ofrece estrategias para comprender la diversidad cultural y artística en un contexto globalizado y multicultural.

Competencia específica 2

Distinguir las diferentes representaciones gráficas del sonido a través de la sensibilidad auditiva y la capacidad perceptiva, identificando características, funciones, elementos y valores de cualquier propuesta musical.

Descripción de la competencia

El reconocimiento auditivo de los parámetros del sonido desarrolla la apreciación, comprensión y reflexión del discurso musical, facilitando su representación gráfica y visual de manera creativa. Actividades de percepción auditiva permiten identificar elementos, funciones y valores de diferentes propuestas musicales, combinando ritmo, melodía, armonía y textura para comprender intenciones y posibilidades expresivas.

El análisis e interpretación de partituras y representaciones gráficas, convencionales y no convencionales, favorece la percepción activa de los entornos sonoros cercanos. Este proceso es clave para adquirir conocimientos de notación y terminología musical, codificando y decodificando el discurso musical para comprender sus elementos, funciones y valores.

Competencia específica 3

Identificar y crear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales dentro de la diversidad de géneros y estilos musicales actuales, analizando sus formas básicas de expresión de sentimientos e ideas.



Descripción de la competencia

Las posibilidades musicales son multidimensionales y ofrecen una gran variedad de estructuras formales y estilísticas que amplían la creatividad y la interpretación, contribuyendo a la formación de una identidad cultural diversa. En el siglo XXI, la multiplicidad de estilos y secuencias musicales permite al alumnado explorar nuevos lenguajes, generar ideas artísticas y utilizar la música como medio de expresión y comunicación.

La práctica individual o colectiva de patrones y secuencias musicales desarrolla autoconfianza, metacognición, toma de decisiones y colaboración. Además, las relaciones entre la música y otras disciplinas fomentan la creación de nuevas formas musicales que enriquecen la expresión de sentimientos y emociones.

Competencia específica 4

Interpretar de forma autónoma propuestas musicales a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales y tecnológicos, utilizando la improvisación y la creatividad e integrando diversos elementos sonoros.

Descripción de la competencia.

La interpretación musical mediante voz, cuerpo, instrumentos o medios digitales promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social, así como la autonomía y creatividad del alumnado. La integración de conocimientos técnicos y recursos digitales, incluidos medios tecnológicos como la Inteligencia Artificial, permite enriquecer la expresión y comunicación en interpretación e improvisación musical.

La improvisación guiada fomenta la experimentación libre, mientras que la práctica individual y colectiva fortalece la identidad personal y grupal, desarrollando habilidades interpretativas, empatía, asertividad y control emocional en la ejecución musical.

Competencia específica 5

Diseñar y llevar a la práctica proyectos artísticos e interdisciplinares utilizando los recursos tecnológicos disponibles en el entorno y fomentando la participación y la experimentación reflexiva y crítica.

Descripción de la competencia.

La participación del alumnado en proyectos artístico-musicales fomenta la reflexión, el análisis y la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas. La utilización de recursos digitales y tecnológicos para la planificación, creación, grabación, edición y difusión de producciones artísticas potencia la colaboración, la toma de decisiones, el emprendimiento y la competencia digital, respetando propiedad intelectual y seguridad en espacios virtuales.

Estos proyectos interdisciplinares requieren cooperación entre alumnado, profesorado, familias y expertos, integrando recursos del entorno y fomentando el uso responsable de materiales y tecnologías, promoviendo la sostenibilidad y la creatividad colectiva.



5. Saberes Básicos.

Los saberes básicos de Lenguaje y práctica musical que se muestran a continuación son considerados esenciales para desarrollar el conjunto de competencias de la materia.

Los saberes básicos son el conjunto de contenidos que el alumnado debe adquirir o consolidar a lo largo de la etapa de bachillerato. Estos saberes básicos se presentan agrupados en dos bloques que a su vez se dividen en subbloques (SB) y estos a su vez, en grupos (G), siguiendo la estructura de las materias de la secundaria obligatoria. Sin embargo, aunque estos saberes aparezcan agrupados, no deben abordarse por separado, ya que constituyen un todo integrado que posibilita diversas articulaciones.

El primer bloque, **Percepción y análisis**, hace referencia, en el subbloque Contextos musicales y culturales, a los saberes que se trabajarán desde la vertiente perceptiva y analítica de los diferentes contextos musicales a través de obras, estilos, intérpretes, patrimonio y géneros musicales, etc., y en segundo lugar, a los elementos del lenguaje musical en el subbloque Elementos estructurales y técnicos, a través del ritmo, melodía, armonía y recursos digitales.

El segundo bloque, **Interpretación y creación**, aborda en primer lugar, la utilización del lenguaje musical y otros lenguajes para la improvisación, interpretación y creación, detallados en el subbloque Expresión individual y colectiva, y en segundo lugar, la planificación, diseño e implementación de proyectos artísticos a través de propuestas y producciones musicales, detallados en el subbloque Proyectos artísticos.

Por lo que respecta a las competencias específicas, todas ellas hacen referencia al bloque 1, Percepción y análisis, mientras que las competencias 2, 4 y 5 están referidas al bloque 2, Interpretación y creación. Al mismo tiempo, se produce una interrelación entre los diferentes bloques y subbloques, generando una visión holística de la materia.

Bloque 1. Percepción y análisis.

SB 1.1 Contextos musicales y culturales (CE2, CE3)

G1 Contexto histórico

- Música académica occidental y su evolución.
- Las músicas populares urbanas del siglo XX y XXI.
- Música en otros medios: teatro, cine, danza, publicidad o videojuegos.

G2 Función sociocultural

- Diversidad cultural: música étnica, música tradicional y patrimonio musical.
- Función social de la música.
- Función expresiva de la música.

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos (Transversal a todas las CE)

G1 El proceso de escucha

- Los parámetros del sonido.
- Estrategias de escucha o visionado de obras y fragmentos musicales.
- La práctica auditiva de estructuras tonales y modales.

G2 Melodía y armonía

- La melodía: características y estrategias de interpretación.
- La modalidad en la música pretonal y en el folclore.
- Los intervalos y las escalas musicales: análisis, organización y capacidad expresiva.
- El fenómeno físico-armónico, los índices de altura, los sistemas de afinación y el círculo de quintas.



- El transporte musical y sus aplicaciones en el aula.
- Las principales funciones armónicas en la tonalidad.
- Los acordes tríada, de 7ª y de 9ª.
- Las estructuras armónicas y las cadencias.
- Los enlaces de acordes, las modulaciones y las progresiones tonales.

G3 El ritmo.

- Compases simples, compuestos y de amalgama.
- Los ritmos irregulares y libres.
- Las polirritmias y las polimetrías.
- Grupos de valoración rítmica especial.
- Elementos rítmicos en la diversidad de folclores.
- La música popular urbana y el ritmo.

G4 Estructura y forma.

- La forma musical: unidades estructurales.
- Formas musicales simples y complejas.

G5 Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción.

- Aplicaciones, webs y programas de edición musical: software libre de edición musical, edición sonora y análisis de grabaciones de audio.
- Técnicas y funcionalidades de edición, creación y análisis sonoro.

Bloque 2. Interpretación y creación.

SB 2.1. Expresión individual y colectiva (CE2, CE4, CE5)

G1 La notación musical

- Las indicaciones y términos relativos a dinámica, agógica y articulación.
- Las grafías tradicionales.
- Introducción a las notaciones de la música contemporánea.
- Las técnicas de realización escrita de dictados.

G2 Interpretación y técnica vocal

- Técnicas de interpretación a través de la voz con o sin acompañamiento instrumental: lectura a primera vista, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas tonales y modales.

G3 Interpretación y técnica instrumental

- Técnicas de interpretación a través de instrumentos: lectura a primera vista, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas tonales y modales.

G4 Habilidades motrices

- El cuerpo como medio de expresión. La percusión corporal.
- Pautas de creación e improvisación de coreografías individuales y grupales.

G5 Creación e improvisación

- Estrategias y técnicas de improvisación establecidas o libres sobre esquemas rítmico- melódicos y armónicos.
- Arreglos musicales: recursos, estrategias didácticas y contexto.
- Herramientas digitales de creación musical a través de la Inteligencia Artificial.



SB 2.2. Proyectos artísticos (CE4, CE5)

G1 Planificación

- Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares.
- Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.

G2 Producción artística

- Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal utilizando los elementos del lenguaje musical.

G3 Tecnologías para la producción musical

- Recursos digitales y de las TIC y TAC aplicados a la interpretación, creación y grabación.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4 Actitud

- Pautas de comportamiento en la participación en diferentes propuestas artísticas.
- Pautas de atención, percepción y memoria para la interpretación.
- Técnicas de escucha activa. Solidaridad y respeto.
- El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.
- Estrategias de supervisión y resolución de conflictos.
- Implicación en los proyectos colectivos: valoración de procesos y resultados.
- Planteamientos éticos y responsables.
- Interacción en redes sociales.

Los saberes básicos se trabajarán al comenzar el curso una vez realizado el test de conocimientos: encuesta personal sobre conocimientos musicales, trayectoria musical previa así como gustos e intereses. Con esta información se determinarán las pautas instrumentales a seguir más apropiadas y, si es el caso, se repasará la teoría musical básica.

Con la primera Situación de Aprendizaje, dedicada a la Audición, se aprovechará para realizar este repaso, pues mediante la Audición Activa, se trabajará en el reconocimiento de las características de una audición: carácter, género, movimiento, compás, dinámica y matices, instrumentación, melodía, textura y forma.

6. Situaciones de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje en Lenguaje y práctica musical incluyen actividades articuladas que permiten al alumnado alcanzar objetivos educativos, promoviendo competencias de manera progresiva y adaptada al contexto de cada centro. Se fomentan aprendizajes autónomos, activos y personalizados, combinando enseñanza dirigida, metodologías activas y procesos cooperativos mediante retos, proyectos, investigaciones y producciones artísticas.

Se priorizan aprendizajes significativos, como lectura, búsqueda de información, uso de herramientas digitales, expresión artística, interpretación, improvisación, experimentación y creación musical. También se incluyen experiencias externas como conciertos, visitas culturales y asesoramiento de expertos, para generar proyectos artísticos multidisciplinares vinculados al entorno cercano y al patrimonio cultural.

Se valoran espacios formales y no formales, así como la ampliación de tiempos para la exposición a diversos medios y recursos audiovisuales, fomentando la conservación y cuidado de materiales e



infraestructuras del aula. Siguiendo el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), se garantiza inclusión efectiva y accesibilidad para toda la diversidad del alumnado.

La evaluación combina heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación, utilizando instrumentos como rúbricas, listas de cotejo o diarios de aprendizaje, fomentando la metacognición y los ajustes durante el proceso. Todos los procesos fomentan tolerancia, respeto, trabajo en equipo, participación activa, valores democráticos, sostenibilidad y el reconocimiento de la diversidad y la igualdad de oportunidades, promoviendo la creación artística y el aprendizaje del siglo XXI.

Para este curso se han diseñado estas **tres situaciones de aprendizaje, realizándose una en cada trimestre**. Se muestran aquí de forma esquemática, pues estarán desarrolladas en la programación de aula:

| Situación de aprendizaje 1 |
|--|
| <p>Título: "Sents o escoltes?"</p> <p>Curso Académico: 2025-26</p> <p>Materia: Lenguaje y Práctica Musical</p> <p>Nivel: 1º Bachillerato</p> <p>Grupo: C</p> |
| <p>Descripción / Justificación: Con esta situación de aprendizaje se pretende valorar la importancia de la escucha activa, desarrollando los mecanismos de análisis auditivo a través del carácter, el género, el compás, tempo, la dinámica y los matices, la forma musical, instrumentación, melodía y textura. La intención inicial de esta SA es repasar la formación musical de la etapa anterior y ampliar con nuevos saberes, sirviendo, a la vez, de toma de contacto con el grupo. El trabajo en esta SA será brevemente instructivo y muy práctico, pues se basará en actividades de audición</p> |
| <p>Competencias Clave: CCEC, CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE</p> |
| <p>Objetivos: b, d, k, e, g, l</p> |

| Competencias específicas | Criterios de Evaluación |
|---|---|
| CE2. Distinguir las diferentes representaciones gráficas del sonido a través de la sensibilidad auditiva y la capacidad perceptiva, identificando características, funciones, elementos y valores de cualquier propuesta musical. | 2.1. Interpretar y comparar el significado de diferentes representaciones gráficas del sonido. |
| | 2.2. Reconocer las características y los valores de una propuesta musical, con respeto y sentido crítico. |
| | 2.3. Experimentar con los elementos y las representaciones gráficas del sonido, creando nuevos modelos y soluciones alternativas multidisciplinares. |
| CE1. Analizar de forma autónoma los elementos estructurales y técnicos de la música a través de la percepción y la interpretación, valorando la riqueza y la diversidad del patrimonio musical y desarrollando el sentido crítico y la identidad personal y cultural. | 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales, relacionándolos entre sí y apreciando la riqueza y diversidad del patrimonio musical. |
| | 1.2. Elaborar juicios críticos a partir de propuestas musicales multidisciplinares, de manera oral y escrita, describiendo sus rasgos característicos con actitud abierta y con la terminología adecuada. |



| | |
|--|---|
| | 1.3. Utilizar la riqueza y la diversidad del patrimonio musical del entorno del alumnado como elemento de análisis y creación de cualquier propuesta musical. |
| CE4. Interpretar de forma autónoma propuestas musicales a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales y tecnológicos, utilizando la improvisación y la creatividad e integrando diversos elementos sonoros. | 4.1. Ejecutar propuestas musicales de forma individual y grupal a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales, adaptándolas a los recursos y materiales disponibles de forma sostenible. |
| | 4.2. Producir propuestas musicales, integrando elementos sonoros diversos que potencien la autonomía, la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás. |
| | 4.3. Experimentar, de forma autónoma, con las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas musicales. |
| Saberes básicos <ul style="list-style-type: none"> - Función expresiva de la música. - Los parámetros del sonido. - Estrategias de escucha o visionado de obras y fragmentos musicales. - La melodía: características y estrategias de interpretación. - La forma musical: unidades estructurales. - Formas musicales simples y complejas. - Las indicaciones y términos relativos a dinámica, agógica y articulación. - Las grafías tradicionales. - Técnicas de interpretación a través de instrumentos: lectura a primera vista, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas tonales y modales. - Pautas de atención, percepción y memoria para la interpretación. - Técnicas de escucha activa. Solidaridad y respeto. | |
| Actividades <ul style="list-style-type: none"> - Explicación y ejemplos sonoros del carácter de varias canciones. - Actividad de motivación inicial: realización de la Playlist emocional de cada alumno/a. - Actividades de audición (tras breves instrucciones), con aportación de propuestas sonoras del alumnado a modo de ejemplo. - Actividades para consolidación de conocimientos con corrección en el aula. - Realización conjunta del análisis auditivo de la canción "Imagine", a modo de ejemplo. - En grupos de 4: realización del análisis de la canción elegida y exposición con medios audiovisuales del trabajo realizado. - Interpretación grupal conjunta de la canción La mañana de E. Grieg, con instrumental Orff y melodía de flauta y piano. Con y sin acompañamiento de playback. | |
| Espacios: Aula de música | |
| Distribución del tiempo: 10-12 sesiones | |
| Materiales y recursos <ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de sonido. - Instrumentos del aula. | |
| Medidas de respuesta educativa para la inclusión Actividades de refuerzo, adaptación partituras | |



Instrumentos de evaluación

- Rúbrica de exposición grupal.
- Interpretación instrumental grupal.
- Envío archivo a través de Aules con la Playlist emocional.
- Prueba escrita.
- Cuaderno de actividades

Situación de aprendizaje 2

Título: "Tinc alguna cosa a comptar..."

Curso Académico: 2025-26

Materia: Lenguaje y Práctica Musical

Nivel: 1º Bachillerato

Grupo: C

Descripción / Justificación: Con esta situación de aprendizaje se pretende fomentar la creatividad, dotando al alumnado de herramientas para saber llevar a cabo sus inquietudes creativas. En esta SA tendrán que componer letras para canciones, coreografías de percusión corporal, improvisar sobre patrones determinados y conocer aplicaciones informáticas creadas para la composición.

Competencias Clave: CCEC, CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE

Objetivos: b, d, k, e, g, l

| Competencias específicas | Criterios de Evaluación |
|---|---|
| CE2. Distinguir las diferentes representaciones gráficas del sonido a través de la sensibilidad auditiva y la capacidad perceptiva, identificando características, funciones, elementos y valores de cualquier propuesta musical. | 2.1. Interpretar y comparar el significado de diferentes representaciones gráficas del sonido. |
| | 2.2. Reconocer las características y los valores de una propuesta musical, con respeto y sentido crítico. |
| | 2.3. Experimentar con los elementos y las representaciones gráficas del sonido, creando nuevos modelos y soluciones alternativas multidisciplinares. |
| CE1. Analizar de forma autónoma los elementos estructurales y técnicos de la música a través de la percepción y la interpretación, valorando la riqueza y la diversidad del patrimonio musical y desarrollando el sentido crítico y la identidad personal y cultural. | 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales, relacionándolos entre sí y apreciando la riqueza y diversidad del patrimonio musical. |
| | 1.2. Elaborar juicios críticos a partir de propuestas musicales multidisciplinares, de manera oral y escrita, describiendo sus rasgos característicos con actitud abierta y con la terminología adecuada. |
| | 1.3. Utilizar la riqueza y la diversidad del patrimonio musical del entorno del alumnado como elemento de análisis y creación de cualquier propuesta musical. |



| | |
|--|---|
| <p>CE4. Interpretar de forma autónoma propuestas musicales a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales y tecnológicos, utilizando la improvisación y la creatividad e integrando diversos elementos sonoros.</p> | <p>4.1. Ejecutar propuestas musicales de forma individual y grupal a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales, adaptándolas a los recursos y materiales disponibles de forma sostenible.</p> <p>4.2. Producir propuestas musicales, integrando elementos sonoros diversos que potencien la autonomía, la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.</p> <p>4.3. Experimentar, de forma autónoma, con las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas musicales.</p> |
| <p>CE3. Identificar y crear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales dentro de la diversidad de géneros y estilos musicales actuales, analizando sus formas básicas de expresión de sentimientos e ideas.</p> | <p>3.1. Deconstruir patrones, fórmulas y secuencias musicales, analizando y valorando sus estructuras y partes, de acuerdo con su capacidad de manifestar sentimientos e ideas.</p> <p>3.2. Emplear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales con la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios tecnológicos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.</p> <p>3.3. Integrar nuevas ideas, sentimientos y emociones en situaciones de creación e improvisación de patrones, fórmulas y secuencias musicales a partir de determinados condicionantes previos.</p> |
| <p>Saberes básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones, webs y programas de edición musical: software libre de edición musical, edición sonora y análisis de grabaciones de audio. - Técnicas y funcionalidades de edición, creación y análisis sonoro. - El cuerpo como medio de expresión. La percusión corporal. - Pautas de creación e improvisación de coreografías individuales y grupales. - Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. - Licencias de uso, autoría y protección de datos. - Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal utilizando los elementos del lenguaje musical. - La forma musical: unidades estructurales. - Técnicas de interpretación a través de la voz con o sin acompañamiento instrumental: lectura a primera vista, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas tonales y modales. - Pautas de comportamiento en la participación en diferentes propuestas artísticas. | |
| <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad grupal: Crear la letra de una canción adaptada a una estructura concreta. - En grupos: Crear letra sobre una canción conocida. - Crear una percusión corporal para una canción inventando patrones rítmicos. - Actividades iniciales de improvisación con instrumental Orff, flauta, piano y voz. - En dos grupos de 6: improvisar sobre la base de escalas pentatónicas mediante la voz (scat), instrumentos Orff, piano, flauta. - Actividad usando un editor de audio para crear una canción instrumental de un minuto de | |



duración.

- Usando la canción a la que le inventaron una letra, crear el propio Karaoke, primero creando el audio del karaoke, luego haciendo la presentación de imágenes (incorporando la letra escrita original) y luego catándola, grabando el resultado.
- Actividades con el editor online Noteflight para crear partituras: primero en grupos de 4 se crearán colaborativamente 12 patrones rítmicos. A modo de retos, los grupos se irán retando para interpretar estos patrones rítmicos.
- Componer una melodía con los principios básicos de variación, repetición y contraste.

Espacios: Aula de música y de informática

Distribución del tiempo: 12 sesiones

Materiales y recursos

- Reproductor de sonido.
- Instrumentos del aula.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Auriculares, altavoces y micrófonos.

Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Actividades de refuerzo y ampliación, adaptación de partituras.

Instrumentos de evaluación

- Rúbrica de interpretación instrumental grupal.
- Valoración actividades enviadas a través de Aules.
- Valoración actividad retos grupales.
- Rúbrica de autoevaluación y coevaluación.

Situación de aprendizaje 3

- **Título:** "El nostre projecte artístic"
Curso Académico: 2025-26
Materia: Lenguaje y Práctica Musical
Nivel: 1º Bachillerato
Grupo: C

Descripción / Justificación: Esta situación de aprendizaje es un proyecto que se plantea de forma abierta, cuya definición se irá estableciendo a lo largo de los dos primeros trimestres, según las inquietudes del alumnado, pudiendo ser desde la preparación de una exposición o taller hasta la preparación de un concierto final de curso.

Competencias Clave: CCEC, CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE

Objetivos: b, d, k, e, g, l

| Competencias específicas | Criterios de Evaluación |
|---|---|
| CE2. Distinguir las diferentes representaciones gráficas del sonido a través de la sensibilidad auditiva y la capacidad perceptiva, identificando | 2.1. Interpretar y comparar el significado de diferentes representaciones gráficas del sonido. |
| | 2.2. Reconocer las características y los valores de una propuesta musical, con respeto y sentido crítico. |



| | |
|--|---|
| características, funciones, elementos y valores de cualquier propuesta musical. | 2.3. Experimentar con los elementos y las representaciones gráficas del sonido, creando nuevos modelos y soluciones alternativas multidisciplinares. |
| CE5. Diseñar y llevar a la práctica proyectos artísticos e interdisciplinares utilizando las herramientas y recursos tecnológicos disponibles en el entorno y fomentando la participación y la experimentación reflexiva y crítica. | 5.1. Diseñar proyectos artísticos y multidisciplinares partiendo del análisis de realidades y problemas de su entorno, valorando y argumentando motivaciones, posibilidades, objetivos, procesos y resultados. |
| | 5.2. Estructurar el proceso de desarrollo del proyecto artístico, asumiendo diferentes funciones colaborativas e integrando los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas. |
| | 5.3. Generar propuestas, soluciones y modelos alternativos mediante la reflexión crítica y los recursos tecnológicos adaptados a las necesidades del contexto sociocultural y a las dificultades existentes. |
| CE4. Interpretar de forma autónoma propuestas musicales a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales y tecnológicos, utilizando la improvisación y la creatividad e integrando diversos elementos sonoros. | 4.1. Ejecutar propuestas musicales de forma individual y grupal a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales, adaptándolas a los recursos y materiales disponibles de forma sostenible. |
| | 4.2. Producir propuestas musicales, integrando elementos sonoros diversos que potencien la autonomía, la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás. |
| | 4.3. Experimentar, de forma autónoma, con las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas musicales. |
| CE3. Identificar y crear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales dentro de la diversidad de géneros y estilos musicales actuales, analizando sus formas básicas de expresión de sentimientos e ideas. | 3.1. Deconstruir patrones, fórmulas y secuencias musicales, analizando y valorando sus estructuras y partes, de acuerdo con su capacidad de manifestar sentimientos e ideas. |
| | 3.2. Emplear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales con la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios tecnológicos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás. |
| | 3.3. Integrar nuevas ideas, sentimientos y emociones en situaciones de creación e improvisación de patrones, fórmulas y secuencias musicales a partir de determinados condicionantes previos. |
| Saberes básicos | |
| - Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. | |



- Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.
- Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal utilizando los elementos del lenguaje musical.
- Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación.
- Arreglos musicales: recursos, estrategias didácticas y contexto.
- Estrategias de supervisión y resolución de conflictos.
- Implicación en los proyectos colectivos: valoración de procesos y resultados.
- Planteamientos éticos y responsables.
- Interacción en redes sociales.

Actividades

- Buscar ejemplos de proyectos artísticos llevados a cabo en nuestra comunidad y puesta en común.
- Decisión consensuada del proyecto a realizar.
- Elaboración grupal de las fases para llevar a cabo el proyecto.
- Actividades de preparación del proyecto.

Espacios: Aula de música y de informática de forma ocasional. Puede que sean necesarios los espacios del patio.

Distribución del tiempo: 10-12 sesiones

Materiales y recursos

- Reproductor de sonido.
- Instrumentos del aula.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Auriculares, altavoces y micrófonos.

Medidas de respuesta educativa para la inclusión

Actividades de refuerzo, adaptación de partituras, etc.

Instrumentos de evaluación

- Rúbrica de interpretación instrumental grupal.
- Ficha de seguimiento del trabajo diario.
- Diario de trabajo.
- Observación directa.
- Rúbrica de autoevaluación y coevaluación.

7. Mapa general de Situaciones de Aprendizaje

A continuación, y siguiendo el modelo de “Programaciones didácticas para ESO y Bachillerato: una propuesta práctica y fundamentada” de Elio Pérez Calle y Raúl Solbes Monzó, se muestra una tabla con las SA planteadas, las competencias específicas trabajadas en cada SA y los criterios de evaluación aplicados.



| Lenguaje y Práctica Musical- 1º Bachillerato | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|---------------------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|
| Situaciones de Aprendizaje | | Competencia Específica 1 | | | Competencia Específica 2 | | | Competencia Específica 3 | | | Competencia Específica 4 | | | Competencia Específica 5 | | |
| | | Criterios de evaluación (referencias) | | | | | | | | | | | | | | |
| Núm. | Título | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1 | 2.2. | 2.3. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 4.1. | 4.2. | 4.3. | 5.1. | 5.2. | 5.3. |
| 1 | "Sents o escoltes?" | x | x | x | x | x | x | | | | x | x | x | | | |
| 2 | " Tinc alguna cosa a comptar..." | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | | |
| 3 | " El nostre projecte artístic" | | | | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Competencias específicas y Criterios de evaluación (referencias y descripción textual) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE1. Analizar de forma autónoma los elementos estructurales y técnicos de la música a través de la percepción y la interpretación, valorando la riqueza y la diversidad del patrimonio musical y desarrollando el sentido crítico y la identidad personal y cultural. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales, relacionándolos entre sí y apreciando la riqueza y diversidad del patrimonio musical. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2. Elaborar juicios críticos a partir de propuestas musicales multidisciplinares, de manera oral y escrita, describiendo sus rasgos característicos con actitud abierta y con la terminología adecuada. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.3. Utilizar la riqueza y la diversidad del patrimonio musical del entorno del alumnado como elemento de análisis y creación de cualquier propuesta musical. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE2. Distinguir las diferentes representaciones gráficas del sonido a través de la sensibilidad auditiva y la capacidad perceptiva, identificando características, funciones, elementos y valores de cualquier propuesta musical. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Interpretar y comparar el significado de diferentes representaciones gráficas del sonido. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2. Reconocer las características y los valores de una propuesta musical, con respeto y sentido crítico. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3. Experimentar con los elementos y las representaciones gráficas del sonido, creando nuevos modelos y soluciones alternativas multidisciplinares. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE3. Identificar y crear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales dentro de la diversidad de géneros y estilos musicales actuales, analizando sus formas básicas de expresión de sentimientos e ideas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. Deconstruir patrones, fórmulas y secuencias musicales, analizando y valorando sus estructuras y partes, de acuerdo con su capacidad de manifestar sentimientos e ideas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2. Emplear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales con la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios tecnológicos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3. Integrar nuevas ideas, sentimientos y emociones en situaciones de creación e improvisación de patrones, fórmulas y secuencias musicales a partir de determinados condicionantes previos. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE4. Interpretar de forma autónoma propuestas musicales a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales y tecnológicos, utilizando la improvisación y la creatividad e integrando diversos elementos sonoros. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. Ejecutar propuestas musicales de forma individual y grupal a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales, adaptándolas a los recursos y materiales disponibles de forma sostenible. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.2. Producir propuestas musicales, integrando elementos sonoros diversos que potencien la autonomía, la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás. | | | | | | | | | | | | | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleu



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Cofinanciado por
la Unión Europea

4.3. Experimentar, de forma autónoma, con las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas musicales.

Competencia específica 5

CE5. Diseñar y llevar a la práctica proyectos artísticos e interdisciplinares utilizando las herramientas y recursos tecnológicos disponibles en el entorno y fomentando la participación y la experimentación reflexiva y crítica.

5.1. Diseñar proyectos artísticos y multidisciplinares partiendo del análisis de realidades y problemas de su entorno, valorando y argumentando motivaciones, posibilidades, objetivos, procesos y resultados.

5.2. Estructurar el proceso de desarrollo del proyecto artístico, asumiendo diferentes funciones colaborativas e integrando los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas.

5.3. Generar propuestas, soluciones y modelos alternativos mediante la reflexión crítica y los recursos tecnológicos adaptados a las necesidades del contexto sociocultural y a las dificultades existentes.



8. Instrumentos de evaluación y criterios de evaluación.

La calificación del trimestre y del curso tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación utilizados, que podrán ser:

- Observación directa del trabajo diario en el aula. En grupo: participación y aportación de cada miembro, organización de las tareas y calidad de los trabajos escritos. Individual: superación de las dificultades y avances conseguidos, actitud, regularidad, asistencia, etc.
- Pruebas escritas individuales con los contenidos de lenguaje musical y audición trabajados. No todas las pruebas escritas han de tener el mismo peso en la calificación del trimestre, pues dependerá de la cantidad de saberes básicos incluidos.

En la calificación de las pruebas escritas se valorarán positivamente los siguientes conceptos: adecuación pregunta/respuesta, corrección formal y ortográfica, capacidad de síntesis, capacidad de definición, capacidad de argumentación y razonamiento y la presentación.

- Trabajos o actividades realizados en casa: práctica instrumental, actividades, investigaciones, adaptaciones instrumentales de partituras a otros instrumentos, comentarios de textos y de partituras etc.
- Interpretación instrumental con flauta e instrumental Orff (de forma individual o colectiva, según el caso).
- Ejercicios de audición activa, musicogramas
- Pruebas instrumentales y vocales, composiciones, improvisaciones melódicas y/o rítmicas, escritura y lectura de partituras, transportes, dictados, trabajos de investigación, etc.
- Puesto que esta materia se imparte en valenciano, se atenderá al uso, tanto oral como escrito, de la lengua valenciana.

A continuación, se muestra la **relación entre las Competencias Específicas y los Criterios de Evaluación**:

Competencia específica 1. Lenguaje Musical

Analizar de forma autónoma los elementos estructurales y técnicos de la música a través de la percepción y la interpretación, valorando la riqueza y la diversidad del patrimonio musical y desarrollando el sentido crítico y la identidad personal y cultural.

- 1.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales, relacionándolos entre sí y apreciando la riqueza y diversidad del patrimonio musical.
- 1.2. Elaborar juicios críticos a partir de propuestas musicales multidisciplinares, de manera oral y escrita, describiendo sus rasgos característicos con actitud abierta y con la terminología adecuada.
- 1.3. Utilizar la riqueza y la diversidad del patrimonio musical del entorno del alumnado como elemento de análisis y creación de cualquier propuesta musical.

Esta competencia, de carácter principalmente **teórico**, se evaluará especialmente a través de pruebas escritas basadas en los saberes básicos de lenguaje musical y a través de trabajos, exposiciones, actividades para casa, etc



Competencia específica 2. Audición

Distinguir las diferentes representaciones gráficas del sonido a través de la sensibilidad auditiva y la capacidad perceptiva, identificando características, funciones, elementos y valores de cualquier propuesta musical.

- 2.1. Interpretar y comparar el significado de diferentes representaciones gráficas del sonido.
- 2.2. Reconocer las características y los valores de una propuesta musical, con respeto y sentido crítico.
- 2.3. Experimentar con los elementos y las representaciones gráficas del sonido, creando nuevos modelos y soluciones alternativas multidisciplinares.

Esta competencia, basada en la **audición**, se trabajará durante todo el curso.

La audición, que se trabajará de forma concreta a través de la Situación de Aprendizaje 1 y se desarrollará también de forma transversal a todos los saberes básicos.

Competencia específica 3. Composición

Identificar y crear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales dentro de la diversidad de géneros y estilos musicales actuales, analizando sus formas básicas de expresión de sentimientos e ideas.

- 3.1. Deconstruir patrones, fórmulas y secuencias musicales, analizando y valorando sus estructuras y partes, de acuerdo con su capacidad de manifestar sentimientos e ideas.
- 3.2. Emplear diferentes patrones, fórmulas y secuencias musicales con la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios tecnológicos, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.
- 3.3. Integrar nuevas ideas, sentimientos y emociones en situaciones de creación e improvisación de patrones, fórmulas y secuencias musicales a partir de determinados condicionantes previos.

Esta competencia, basada en la **composición**, se desarrollará principalmente a través de la Situación de Aprendizaje 2, creada para este fin.

Competencia específica 4. Práctica instrumental y vocal

Interpretar de forma autónoma propuestas musicales a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales y tecnológicos, utilizando la improvisación y la creatividad e integrando diversos elementos sonoros.

- 4.1. Ejecutar propuestas musicales de forma individual y grupal a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales, adaptándolas a los recursos y materiales disponibles de forma sostenible.
- 4.2. Producir propuestas musicales, integrando elementos sonoros diversos que potencien la autonomía, la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.



- 4.3. Experimentar, de forma autónoma, con las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz, los instrumentos, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas musicales.

Esta competencia, basada en la **práctica instrumental**, se valorará a partir de la práctica individual y colectiva de piezas instrumentales trabajadas en el aula. Se trabajará durante todo el curso.

Competencia específica 5. Proyecto artístico

Diseñar y llevar a la práctica proyectos artísticos e interdisciplinarios utilizando las herramientas y recursos tecnológicos disponibles en el entorno y fomentando la participación y la experimentación reflexiva y crítica.

- 5.1. Diseñar proyectos artísticos y multidisciplinares partiendo del análisis de realidades y problemas de su entorno, valorando y argumentando motivaciones, posibilidades, objetivos, procesos y resultados.
- 5.2. Estructurar el proceso de desarrollo del proyecto artístico, asumiendo diferentes funciones colaborativas e integrando los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas.
- 5.3. Generar propuestas, soluciones y modelos alternativos mediante la reflexión crítica y los recursos tecnológicos adaptados a las necesidades del contexto sociocultural y a las dificultades existentes.

Esta competencia, basada en el diseño de Proyectos artísticos, se valorará a través de la SA3, creada a partir de los intereses y motivaciones del alumnado. Puede ser la organización de un concierto de final de curso o la creación de algún taller para distintos grupos de alumnado del centro.

9. Actividades complementarias

Se podrá recomendar la realización de ciertas actividades (películas, conciertos, audiciones, etc.), que puedan servir para enriquecer la materia, completar la información y aumentar el interés del alumnado hacia la misma. Se proponen unas actividades que, por su ajuste a las características de la materia y su buena acogida, se han venido realizando otros cursos (como la asistencia a Conciertos didácticos en la UA y la formación de grupos de cámara donde el alumno/a puede realizar algún concierto para sus propios compañeros o bien para el público en general, por ejemplo, aprovechando el Concurso de Villancicos, el día de la mujer, para el día de la Paz, etc.).



ANÁLISIS MUSICAL I

1º de Bachillerato

Profesor: Alejandro Cabrera

1. Presentación

El Análisis Musical es una materia que se desarrolla en los **dos cursos de Bachillerato** y que pretende que el alumnado entienda los elementos internos y externos que configuran una obra musical y le dan sentido comunicativo encuadrada en un tiempo determinado. Entender lo que nos quiere transmitir una obra y la relación con el contexto ayudará al alumnado a comprender profundamente la música y, por tanto, su recepción analítica y su experiencia como oyentes; en definitiva, propiciar un acercamiento a la música mucho más vivencial.

Analizar varias propuestas musicales amplía el contexto sonoro del alumnado, ayuda a valorar la diversidad como fuente de enriquecimiento cultural, desarrolla el espíritu crítico, la curiosidad, así como la ampliación de un vocabulario propio a través de la formulación de juicios argumentados.

El enfoque didáctico general de esta materia presenta diversas vertientes. En el caso de la **escucha**, debe ser un procedimiento perceptivo centrado en el análisis musical con apoyos gráficos y audiovisuales variados que potencien la actitud activa del alumnado. Esta escucha activa propicia extraer similitudes y diferencias empleando procesos inductivos y deductivos derivados del análisis. Por otro lado, la vertiente **práctica** de la materia permite al alumnado concebir y asimilar, de manera vivencial, lo aprendido a través del análisis, tanto en interpretaciones, creaciones o la realización de proyectos.

Esta materia parte de los aprendizajes generados en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, dando continuidad y ampliando el espectro de saberes relacionados con el estudio del análisis musical, ofreciendo una **visión más concreta y menos generalista**, a pesar de respetar, tanto la fisonomía de las competencias específicas como de la distribución de los saberes básicos.

En cuanto a la conexión con otras materias de la modalidad de Música y Artes Escénicas, el Análisis Musical está relacionado directamente con las materias de Historia de la Música y la Danza y con Lenguaje y Práctica Musical. A pesar de que la materia de **Lenguaje y Práctica Musical** se centra en el aspecto más interpretativo y la materia de Análisis Musical en el perceptivo a través de la comprensión de los elementos que le dan sentido a una obra musical, ambas materias se complementan. La relación con la materia de **Historia de la Música y la Danza** se concibe desde la relación del análisis musical con los contextos sociales e históricos, los estilos, los géneros, los períodos o las compositoras y los compositores.

De igual modo, en lo que respecta a otras materias de modalidad, el Análisis Musical se relaciona con Artes Escénicas con saberes básicos tales como los géneros escénicos y las formas que se derivan, y con **Coro y Técnica Vocal** en cuanto a saberes básicos como la voz y las agrupaciones



vocales, los géneros vocales y las formas que se derivan o el análisis de la propia interpretación vocal.

A pesar de que la competencia clave que más contribuye a la materia de Análisis Musical es la **competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)**, en aspectos tales como el desarrollo de la escucha analítica, el análisis de los elementos que confluyen en una obra musical y la visión global que se deriva de la misma o el establecimiento de criterios propios hacia las propuestas musicales que ayudan a construir la propia identidad cultural del alumnado, la materia de Análisis Musical, a partir de los conocimientos, las habilidades y las actitudes que se derivan, contribuye al desarrollo del conjunto de las competencias clave del perfil de salida del alumnado al finalizar el Bachillerato. En cuanto a la **competencia en comunicación lingüística (CCL)**, dada la importancia de la comprensión de la información a través del discurso verbal, gráfico o audiovisual, el papel clave de la argumentación crítica, el razonamiento verbal y escrito y la interacción entre los lenguajes verbal y musical.

La **competencia plurilingüe (CP)** se favorece en cuanto al análisis de obras vocales de varios estilos y períodos en varios idiomas y por la necesidad de entender el mensaje y la estructuración del texto en relación con la música.

En relación con la **competencia matemática, ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**, el análisis musical favorece la relación con las dimensiones matemáticas referidas al ritmo, la duración, los intervalos, las tonalidades, los elementos físicos del sonido o sus unidades de medida. Además, el desarrollo de trabajos de investigación basados en el análisis musical pone de manifiesto el uso del método científico.

Por el uso de varias herramientas digitales, la manipulación de aparatos de grabación de sonido o de programas musicales de edición de sonido y vídeo para la realización de proyectos audiovisuales y como apoyo del análisis musical, esta materia favorece la **competencia digital (CD)**.

Respecto a la **competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, el análisis musical conlleva la realización de tareas individuales y colectivas de pertinencia a un colectivo, de índole teórica y práctica, que confluyen en aspectos como la empatía, el diálogo, el respeto o la autocrítica. También la capacidad de búsqueda de información diversa utilizando varias fuentes y medios, necesaria en muchos aspectos del análisis musical, ayuda a desarrollar esta competencia.

Dado que uno de los enfoques del análisis musical se centra en las relaciones entre la música y los procesos de identidad social y cultural, esta materia también contribuye al desarrollo de la **competencia ciudadana (CC)**, así como el respeto por todas las músicas del patrimonio que favorece una mayor relación de los aprendizajes en los contextos socioculturales más próximos al alumnado.

La materia de Análisis Musical también se relaciona con la **competencia emprendedora (CE)** porque implica la capacidad de escoger y diseñar proyectos con criterio propio basados en el análisis musical, desarrollando fases, opciones y estrategias con responsabilidad, perseverancia y resiliencia.

De igual modo y en relación con estas competencias, esta materia también contribuye a la consecución de los **objetivos del Bachillerato**, sobre todo en cuanto al desarrollo de la sensibilidad artística y literaria, así como del criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural



(objetivo l). También se relaciona directamente con otros objetivos, como el desarrollo de un espíritu crítico (objetivo b), asentar hábitos de lectura, estudio y disciplina como medio de desarrollo personal (objetivo d), utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación (objetivo g) o asentar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico (objetivo n).

En el presente documento se detallan y relacionan los diversos componentes que conforman el currículo de la materia de Análisis Musical: las competencias específicas, los saberes básicos, las situaciones de aprendizaje y los criterios de evaluación.

Las **competencias específicas** giran alrededor de dos ejes. En primer lugar, la **comprensión del discurso musical**, tanto de los elementos como de la relación con el contexto y, en segundo lugar, la **construcción de propuestas musicales**, tanto desde el punto de vista *interpretativo*, como de *realización de proyectos de investigación* basados en el análisis. Estos ejes propician el desarrollo de las capacidades del alumnado a través del conocimiento, el uso y la aplicabilidad del análisis musical como una herramienta indispensable para entender la música.

Los **saberes básicos** son el conjunto de contenidos que el alumnado debe alcanzar al finalizar el Bachillerato. Están estructurados en dos bloques, que se subdividen a la vez en dos subbloques, relacionados entre sí y que se tienen que trabajar de manera integrada. El primer bloque, **Percepción y análisis**, pretende trabajar los contextos musicales y culturales y los elementos estructurales y técnicos que conforman una obra. El segundo bloque hace referencia a la **dimensión práctica del análisis musical**, tanto desde la vertiente de la interpretación como de la creación de proyectos.

En las **situaciones de aprendizaje**, se presentan un conjunto de principios y criterios para el diseño de las actividades a través de las cuales desarrollar los aprendizajes de la materia y en las que el alumnado participará de forma activa, *relacionando las actividades de aula con situaciones reales*.

Por último, los **criterios de evaluación** permiten conocer el grado de aprendizaje adquirido y el nivel de desempeño de los saberes básicos por parte del alumnado. Cada una de las competencias específicas deriva en diferentes criterios de evaluación que precisan los diversos elementos de la competencia y que han sido definidos para cada uno de los dos cursos a través de hitos.

2. Competencias específicas.

Competencia específica 1.

Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

Descripción de la competencia

A lo largo de la historia, los compositores, las compositoras o los grupos musicales han utilizado los diversos elementos del lenguaje de la música para dar forma y sentido a su composición según la intencionalidad de esta y de lo que se quiere transmitir.

La identificación de estos elementos y sus características y funciones favorece un mejor entendimiento del discurso musical, de lo que nos quiere decir la obra, además de propiciar una



mayor sensibilidad para la música.

La realización de análisis musicales a través de varias **aproximaciones** tiene que ser una constante en la tarea del analista musical, ya que nos permite obtener múltiples visiones del elemento en el que ponemos el foco, para entender mejor sus características y sus funciones. Principalmente, desde el **punto de vista auditivo** como un elemento preceptivo a partir de la escucha activa, pero también por la fisonomía de la propia materia **a través de partituras**, es por eso que es fundamental asentar el conocimiento referido a las representaciones gráficas de la notación y los elementos que la conforman. También el uso de **otros formatos gráficos de apoyo**, el manejo de recursos audiovisuales que facilitan el acercamiento a la audición y el visionado de lo analizado como complemento y refuerzo o el uso de diversos recursos digitales, tanto de webs como de programas y aplicaciones, ayudan a entender los elementos analizados y deben ser una constante.

Se entienden como **elementos técnicos** que conforman una obra, sometidos a entender, a través del análisis, cómo funcionan y qué características presentan los referidos al **ritmo, la armonía, la melodía, el timbre, los componentes de carácter y expresión**, etc.

A partir de la identificación, la descripción de las características de estos elementos posibilitará realizar comparaciones entre los elementos técnicos de varias composiciones de estilos y géneros variados, hecho que permite al alumnado acceder a un universo sonoro amplio que posibilita el enriquecimiento de sus gustos musicales y la ampliación de su repertorio artístico.

A través de esta competencia específica se logra la competencia clave de conciencia y expresión cultural.

Al finalizar el **primer curso**, el alumnado tendrá que distinguir los elementos técnicos que conforman una obra musical para poder analizar sus características musicales básicas, haciendo uso de la **escucha activa** y de **partituras y otros formatos** y recursos de forma guiada, fomentando una actitud de recepción activa y apreciación hacia el discurso musical.

Al finalizar el Bachillerato, el alumnado tendrá que describir una obra musical a través de las características y las funciones de sus elementos, estableciendo analogías y diferencias entre varias obras musicales, haciendo uso de la escucha activa y de partituras, otros formatos y recursos con autonomía, mostrando capacidad de análisis y posicionamiento crítico ante el discurso musical.

Competencia específica 2.

Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

Descripción de la competencia

El análisis musical permite establecer vínculos entre los elementos de organización estructural de una obra musical y las características estilísticas del entorno. Las peculiaridades en cuanto a características estructurales y de organización de los elementos que integran una obra musical en cada situación, período, estilo o género musical determinan la forma o la estructura resultante a partir de procedimientos compositivos como **la repetición, la variación, el contraste o el desarrollo**.

La identidad cultural se desarrolla a través del reconocimiento de los rasgos característicos de las expresiones culturales que conforman el patrimonio musical, siendo este la expresión del momento histórico y social en el que fue creado. De igual modo, la valoración de la diversidad cultural y artística, desde un punto de vista de sociedades cambiantes, supone valorar y respetar las diferencias y las aportaciones de otros contextos y entornos.



Es así como este respeto por todas las músicas, de cualquier época, occidentales o de otras culturas, posibilita la transferencia de los aprendizajes a los contextos socioculturales cotidianos en los que está presente la música en la vida de nuestro alumnado.

Por lo tanto, el conocimiento de un gran abanico de propuestas musicales, compositores y compositoras significativas y representativas de alguna época, estilo o género y su relación con el contexto y funcionalidad, así como su evolución a lo largo del tiempo, ayudan a conformar esa identidad cultural.

Cobran importancia las relaciones contextuales con conceptos e informaciones de varias disciplinas humanísticas, científicas y sociales, especialmente las interacciones que se establecen entre la música y la historia, el arte y la literatura.

El análisis musical, entendido como una herramienta de conocimiento y de acercamiento exhaustivo a cualquier propuesta musical, favorece el conocimiento y la valoración crítica de estas propuestas y conforma criterios propios de comprensión en relación con el presente y el pasado, además de ser clave al mantener y divulgar el patrimonio musical y artístico.

Dar a conocer ese patrimonio es un factor determinante que permite relacionar propuestas musicales diversas, no solo de la historia de la música occidental, sino de otras culturas, estilos afines a la música popular urbana del presente y la música tradicional, poniendo en énfasis nuestro **patrimonio musical valenciano**, integrado en las diversas propuestas musicales propuestas, en cuanto a obras, estilos, géneros, grupos o músicos.

A través de esta competencia específica se logra la competencia clave de conciencia y expresión cultural.

Al finalizar el **primer curso**, el alumnado deberá analizar las estructuras formales más relevantes, reconocer las características que relacionan una obra musical con un estilo determinado y comprender los condicionantes artísticos, históricos y sociales que la envuelven.

Al finalizar el Bachillerato, el alumnado tendrá que identificar los principales **géneros y estilos**, asociar varias **estructuras formales** con varias obras y argumentar los factores artísticos, históricos y sociales que las envuelven.

Competencia específica 3

Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

Descripción de la competencia

Esta concepción analítica basada en la realización de comentarios y críticas musicales complementa las habilidades que se adquieren en la identificación y el análisis de los elementos que ordenan la música y de los mecanismos que nos permiten comprenderla (CE1) y a las diversas maneras de analizar la música en relación con los contextos de creación y cambios evolutivos a nivel estilístico (CE2), que a la vez proporcionan al alumnado una terminología y unas herramientas necesarias para expresar, de manera fundamentada, su valoración personal sobre lo que se deriva de una obra musical.

En cuanto a los comentarios y las críticas musicales derivadas de la audición, desde el punto de vista del tipo de escucha y las variables sociales y culturales que influyen en este proceso, es evidente que **la escucha es un procedimiento central en el análisis musical**, pero la percepción musical no se tiene que centrar únicamente en la escucha musical en el formato tradicional, es decir, en la



situación de recepción ante una fuente sonora. La audición musical y su análisis **también se deben aplicar a la interpretación**, tanto individual como grupal, de lo que se escucha y a las diferentes versiones que se derivan de una misma propuesta musical, con todos los factores que inciden en la versión final desde el punto de vista del intérprete y de lo que se quiere transmitir.

Por otro lado, la **lectura de críticas musicales** diversas en medios escritos y digitales servirán como modelo en cuanto a la estructura del texto, los temas, el vocabulario, etc., y servirán para fomentar el respeto a los derechos de autoría y propiedad intelectual.

A partir de los resultados obtenidos de la diversidad de análisis realizados y de la consulta de varias fuentes fiables, se debe fomentar la capacidad individual de manifestar libremente los pensamientos y compartir reflexiones críticas en torno al hecho musical, sin temor a ser juzgado o rechazado por lo que se dice o cómo se dice, hecho que contribuye a asentar las bases del desarrollo comunicativo y de capacidad de expresión y fomenta el desarrollo emocional y la autoestima. Es por eso que es de suma importancia **realizar exposiciones de los resultados obtenidos, individuales, en grupo y en varios contextos y formatos, y difundir estos a través de medios analógicos o digitales**.

El refuerzo de estas capacidades de expresión a través de la música facilita la comunicación, las relaciones sociales y cognitivas y desarrolla la oportunidad de compartir el diálogo derivado de un análisis musical. De hecho, la práctica de la expresión del pensamiento en contextos grupales favorece el aprendizaje colectivo y facilita la transmisión de conocimientos entre iguales. Es evidente, pues, que esta función del análisis musical otorga un papel fundamental a la argumentación crítica y al razonamiento a través del uso de una terminología adecuada, tanto en contextos orales como escritos, desarrollando un pensamiento crítico como fuente de inspiración y creación de un lenguaje propio a través de la elaboración de diversos comentarios. Es por ello que **esta competencia específica ayuda a desarrollar la competencia personal, social y de aprender a aprender**, además de la **competencia clave de conciencia y expresión cultural**.

Al finalizar el **primer curso**, el alumnado tendrá que expresar una opinión propia sobre las obras analizadas con un vocabulario adecuado y elaborar reseñas musicales, ampliando la percepción auditiva activa aplicada a la interpretación.

Al finalizar el Bachillerato, el alumnado deberá expresar juicios personales de manera argumentada sobre las obras analizadas con una terminología más desarrollada y justificarla a partir de la selección de información en varios medios y publicar críticas y comentarios escritos propios.

Competencia específica 4.

Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

Descripción de la competencia

El trabajo de la música a través de un enfoque analítico permite al alumnado participar activamente en el desarrollo de propuestas musicales, partiendo de modelos de elementos analizados que conectan las características sonoras de una obra o un fragmento con la función expresiva de esta.

La **autoexpresión** a través de la construcción de propuestas musicales basadas en la **interpretación, la creación y la improvisación musical a través de la voz, el cuerpo y los instrumentos**, permite compartir experiencias sonoras vinculadas con las emociones y los sentimientos. Favorecer estas experiencias a través de la asimilación práctica de varias fórmulas rítmicas, patrones armónicos y melódicos, procedimientos compositivos fundamentales o estructuras



formales de varios estilos previamente analizados, propicia la autoconfianza, el desarrollo de un pensamiento propio, la capacidad de colaboración y, cómo no, motiva la formación de la propia identidad cultural, además de tomar conciencia de la funcionalidad y la aplicabilidad del análisis musical.

La interpretación, la improvisación y la creación grupal tienen que ser los tres ejes fundamentales para la construcción de estas propuestas prácticas. Por un lado, interpretar con lo que tenemos a nuestro alcance, instrumentos diversos, voz y cuerpo, permite reproducir y ejemplificar fragmentos y propuestas diversas de obras, elementos o estructuras previamente analizadas con una visión más crítica y próxima al discurso musical, que favorece la expresividad de esta. Por otro lado, la improvisación y la creación musical de propuestas sencillas permiten aplicar los componentes analizados en propuestas y creaciones musicales, desde un punto de vista más vivencial.

Aun así, dado que el desarrollo de alguna idea, propuesta o creación musical implica un proceso de elección de materiales musicales y de estilo en función de lo que se quiere expresar, es evidente que la funcionalidad previa del análisis musical propiciará unas herramientas necesarias que de otra manera no se obtendrían, posibilitando la construcción de nuevas obras en contextos donde se integre el nuevo material musical.

De igual modo, animar estas iniciativas hacia el uso de nuevas herramientas digitales para la creación artística potenciará la capacidad del alumnado para expresarse y comunicarse y aplicar los conocimientos obtenidos a través de medios que amplían su tarea performativa. Por lo tanto, la **utilización de herramientas audiovisuales**, tanto para la propia grabación en el contexto escolar de cara al análisis crítico y estético de las propias interpretaciones, como el **uso de programas de edición de audio y vídeo y de creación musical multipistas**, enlaza la funcionalidad del análisis musical con la realidad que rodea el contexto del propio alumnado, acercándolo y dándole sentido.

Esta competencia específica ayuda a desarrollar la competencia personal, social y de aprender a aprender dado que se basa en propuestas grupales de interpretación, además de la competencia clave de **conciencia y expresión cultural**.

Al finalizar el **primer curso**, el alumnado deberá reproducir y crear breves fragmentos o estructuras musicales, de manera pautada y guiada, en relación con los elementos y los componentes que son objeto de análisis.

Al finalizar el Bachillerato, el alumnado tendrá que generar propuestas musicales diversas, de manera más cuidadosa, basadas en la improvisación y en la creación musical sobre los elementos, los componentes y las estructuras analizadas.

Competencia específica 5.

Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

Descripción de la competencia

Los proyectos musicales, tanto individuales como en grupo, implican la aceptación y la comprensión de la existencia de diversos roles, a la vez que el respeto y la valoración de la opinión del resto. La adquisición de responsabilidades en el desarrollo del proyecto contribuye a la valoración de las oportunidades personales y sociales derivadas del proyecto, así como el establecimiento de una identidad cultural propia, conformada conjuntamente al desarrollo del resto de competencias.



El desarrollo del proyecto conlleva varias **fases de realización**, la *recogida de información* y la *elección de las características del proyecto* en función de lo que se quiere conseguir, así como su *difusión fuera del aula* y su *adaptación al contexto*. Su evaluación servirá para conseguir una retroalimentación que facilite la propuesta de ideas creativas y nuevos planteamientos para resolver las posibles dificultades con autonomía.

Los apoyos tecnológicos utilizados para la creación, la grabación y la difusión del proyecto permiten al alumnado aplicar de forma práctica lo que se adquiere en la materia. Para eso, se respetarán las normas de autoría y protección de datos que favorecerán un uso responsable y crítico de la cultura digital.

Los proyectos diseñados a partir del análisis musical derivan de la investigación y la profundización de lo aprendido y fusionan y admiten en su configuración muchos de los aspectos tratados de manera aislada en la descripción del resto de competencias: la creación, el análisis auditivo, la investigación analítica de obras y estilos diversos, la crítica musical, las presentaciones analíticas de elementos, estructuras u obras analizadas, el análisis interpretativo desde varias vertientes y sus conclusiones o la elaboración de diversos materiales, pero también en el efecto que la música, como un medio terapéutico, puede generar en quien la percibe, incidiendo en la salud y las emociones.

Por otro lado, los proyectos artísticos más globales que se relacionan con otras materias presentan un grado de ejecución más elevado en cuanto al diseño y la realización y precisan la colaboración entre docentes de varias áreas afines implicadas y las necesidades surgidas desde el entorno del centro. En este caso, será fundamental la hibridación de la música con otras formas de expresión artística a partir de obras textuales, narrativas, escénicas, etc. De hecho, el análisis de las características y las funciones que cumple la música en relación con estas formas de expresión permiten al alumnado trabajar recursos musicales que generan ambientes emocionales diversos para poder desarrollar proyectos de esta índole.

Esta competencia específica ayuda a desarrollar la **competencia emprendedora**, por todo lo que implica la generación de un proyecto basado en el análisis musical, además de la **competencia clave de conciencia y expresión cultural**.

Al finalizar el **primer curso**, el alumnado deberá crear contenidos derivados del análisis musical, de manera guiada, que le posibiliten la elaboración de varios proyectos como muestra de aplicación funcional de los aprendizajes de análisis musical logrados, poniendo especial interés en las funciones de la música en combinación con otras formas de expresión artística.

Al finalizar el Bachillerato, el alumnado tendrá que crear contenidos más globales, derivados del análisis musical, y proponer proyectos musicales de carácter interdisciplinario como muestra de aplicación funcional de los aprendizajes de análisis musical logrados, poniendo especial interés en los usos terapéuticos de la música.

3. Saberes básicos

En el presente apartado presentamos los saberes básicos que se deben desarrollar en los dos cursos de la materia de Análisis Musical.

Los saberes básicos son el conjunto de contenidos que el alumnado debe aprender en cada nivel para poder adquirir las competencias específicas. Estos saberes imprescindibles pueden ser ampliados y adaptados por el profesorado a su propio contexto escolar. Se presentan distribuidos en dos bloques que a la vez se dividen en dos subbloques (SB). Estos subbloques también se subdividen en grupos temáticos (G) de varios saberes, siguiendo la estructura de la etapa de Secundaria Obligatoria.



El **primer bloque**, *Percepción y análisis*, hace referencia a los saberes que se trabajarán desde la vertiente perceptiva del sonido y el consiguiente análisis. En el primer subbloque, Contextos musicales y culturales, encontramos saberes referidos a la diversidad de estilos o géneros musicales. En el segundo subbloque, Elementos estructurales y técnicos, encontramos un mayor peso de saberes referidos a elementos como la estructura y la forma, el carácter, el timbre, la melodía, la armonía, el ritmo o la notación.

El **segundo bloque**, Dimensión práctica del Análisis Musical, hace referencia, en primer lugar, al análisis musical adaptado a la interpretación, la improvisación y la creación musical en el subbloque Expresión individual y colectiva y, en segundo lugar, a la realización de proyectos, en lo que respecta a la planificación, la producción, la investigación o la utilización de recursos digitales y de las TIC, detallados en el subbloque Proyectos.

Es evidente que tanto los dos grandes bloques como los subbloques se relacionan entre sí y permitan ser trabajados de manera integrada y globalizada.

En la gradación de saberes para cada uno de los dos cursos se puede observar que estos están secuenciados partiendo de lo más genérico a lo más concreto, y de lo más sencillo a lo más complejo.

Primeramente, encontramos en el **1er curso** los saberes referidos a los elementos que ordenan la música y las herramientas para percibirla, y se hace una concreción detallada de los aspectos formales y estructurales de la música a través de varias aproximaciones al análisis musical.

En el 2º curso, se plantean más en detalle los saberes en relación con el análisis de los contextos y los estilos, tanto históricos como de la música tradicional y popular urbana.

Los dos cursos plantean una aplicación práctica de los saberes que se especifica en el bloque Dimensión práctica del Análisis Musical. Particularmente, el subbloque 2.2., referido a los proyectos, presenta cómo se pueden ver unos grupos de saberes que se deben trabajar tanto en 1º como en 2º, a pesar de que el grado de aprendizaje de los contenidos descritos no será el mismo en los dos cursos, presentando algunos rasgos específicos: por un lado, en cuanto a la planificación de los proyectos, en 2º se profundizará más en los proyectos interdisciplinarios. Por otro, en cuanto a la producción artística, la terminología musical empleada, así como la argumentación oral y escrita de aspectos constructivos, valorativos o de difusión del proyecto, será más técnica y desarrollada que en el 1er curso. En la misma línea, en 1º se profundizará más en reseñas analíticas, y en 2º en aspectos de investigación y crítica musical.

Las competencias específicas se relacionan en el conjunto de saberes de la materia. **Las competencias 1 y 2 hacen referencia al bloque 1**, Percepción y análisis, y **las competencias 3, 4 y 5 están referidas al bloque 2**, Dimensión práctica del Análisis Musical.



Bloque 1. Percepción y análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales CE2

G1. Propuestas musicales

- Compositoras y compositores de diferentes estilos y épocas con perspectiva igualitaria.
- Obras de diferentes estilos y épocas. Versiones de una misma obra.
- Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G1. Técnicas de análisis musical

- El análisis musical. Enfoques y objetivos.
- La escucha activa y el estudio de partituras como apoyo para el análisis.
- Técnicas de análisis auditivo de obras representativas de varias épocas, estilos y géneros.
- Técnicas de análisis auditivo y de partituras.

G2. El carácter

- Expresión musical. Agógica, dinámica, carácter.

G3. El timbre

- Voces e instrumentos en obras de diferentes épocas y estilos.

G4. El ritmo

- Elementos rítmicos básicos.
- El ritmo melódico y armónico.

G5. Melodía y armonía

- La melodía. Tipos y características.
- La armonía. Funciones y procesos armónicos. Acordes, tonalidades, modulaciones y progresiones.
- Tipos de cadencias.
- Texturas musicales: monódica, polifónica, homofónica, contrapuntística y melodía acompañada.

G.6 Estructura y forma

- Recursos compositivos generadores de la forma musical: repetición, variación, contraste y desarrollo.
- Clasificación y tipologías formales: formas simples, compuestas y libres. Formas tipo. Representación de esquemas formales.
- Sintaxis musical: motivo, semifrase, frase, período, sección y movimiento.

G.7 Notación

- La partitura como apoyo del análisis auditivo. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical convencional.
- Grafías no convencionales de otras músicas.
- Partituras gráficas como apoyo del análisis. XX

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G1. Interpretación

- Fragmentos musicales aplicados a la práctica vocal, instrumental y corporal.
- Elementos básicos de organización estructural aplicados a la práctica.
- Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados a la práctica.

G2. Creación e improvisación

- Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.



- Las partituras gráficas.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, de partituras y de creación musical multipistas.
- Grabaciones audiovisuales en contexto escolar.
- El control de las emociones y los sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5

G1. Planificación

- Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinarios.

G2. Producción artística

- El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.
- Reseñas musicales.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Función de la música en combinación con otras formas de expresión artística.

G3. Recursos digitales y de las TIC

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4. Actitud

- Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.
- Estrategias de responsabilidad y asunción de diferentes roles. X X X

4. Situaciones de aprendizaje

El diseño de situaciones de aprendizaje en Lenguaje y práctica musical busca el desarrollo de las cinco competencias específicas, combinando clases dirigidas con metodologías activas basadas en indagación, colaboración, investigación, improvisación y creación musical. Se promueven agrupamientos individuales, en pequeños grupos y grandes grupos, fomentando la reflexión, el análisis, la práctica y el trabajo colaborativo, contribuyendo al desarrollo personal, social y del “aprender a aprender”.

En Análisis Musical, la práctica interpretativa prioriza fragmentos u obras cortas que ejemplifiquen elementos organizativos, con la creatividad como eje central. Los espacios, instrumentos, medios audiovisuales y recursos digitales facilitan la escucha analítica, la investigación y la producción de proyectos vinculados al contexto del alumnado, promoviendo aprendizajes significativos y su difusión dentro y fuera del centro. Se fomenta la colaboración con expertos y organismos culturales, así como la asistencia a conciertos y actuaciones en directo.

La competencia digital se integra para buscar, analizar, grabar y presentar información musical. La evaluación se concibe como herramienta de mejora, utilizando rúbricas, cuestionarios, diarios de aula y análisis de grabaciones, fomentando autoevaluación, coevaluación y desarrollo del sentido crítico, la argumentación y la competencia lingüística y cultural.

Siguiendo el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), se busca inclusión efectiva, eliminando barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales, adaptando materiales y accesos a la diversidad del alumnado, contribuyendo al desarrollo competencial y a los retos del siglo XXI.



Situación de aprendizaje 1

Título: "Ars Cantus Mensurabilis"

Curso Académico: 2025-26

Materia: Análisis Musical I

Nivel: 1º Bachillerato

Grupo: C

Descripción / Justificación: La situación de aprendizaje que se presenta tiene como reto dominar el lenguaje musical práctico a través del solfeo de distintos métodos para poder realizar el análisis musical sobre partituras. Para ello, se realizará una interpretación vocal y análisis de lecciones que gradualmente serán más complejas.

Competencias Clave: CCEC, STEM, CE

| Competencias específicas | Criterios de Evaluación |
|---|---|
| CE 1. Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global. | 1.1.Distinguir los elementos técnicos que conforman una obra musical a través de la escucha activa y las partituras. |
| | 1.2.Analizar las características musicales básicas de una obra musical a través de los elementos que la conforman. |
| | 1.3.Utilizar, de forma guiada, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo. |
| CE 4. Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos. | 4.1.Reproducir con la voz, el cuerpo e instrumentos, individualmente o en grupo, fragmentos musicales breves relacionados con los componentes que son objeto de análisis. |
| | 4.2.Crear composiciones musicales breves aplicando, de manera aislada, los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical. |
| | 4.3.Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales para la creación musical. |



Situación de aprendizaje 2

Título: "Elementos de la música"

Curso Académico: 2025-26

Materia: Análisis Musical I

Nivel: 1º Bachillerato

Grupo: C

Descripción / Justificación: Esta SA tiene como finalidad conocer en profundidad y dominar los elementos estructurales y técnicos necesarios para realizar un análisis musical de forma satisfactoria. Se tratarán todos los elementos técnicos del sonido desde la teoría musical pero aplicado en ejercicios y tareas prácticas. Estos son: el ritmo, la armonía, la melodía, el timbre, el carácter, etc. Por último, en esta SA se trabajarán los saberes del primer bloque (Percepción y Análisis).

Competencias Clave: CCEC, STEM, CE, CD

| Competencias específicas | Criterios de Evaluación |
|---|---|
| CE 1. Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global. | 1.1.Distinguir los elementos técnicos que conforman una obra musical a través de la escucha activa y las partituras. |
| | 1.2.Analizar las características musicales básicas de una obra musical a través de los elementos que la conforman. |
| | 1.3.Utilizar, de forma guiada, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo. |
| CE 4. Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos. | 4.1.Reproducir con la voz, el cuerpo e instrumentos, individualmente o en grupo, fragmentos musicales breves relacionados con los componentes que son objeto de análisis. |
| | 4.2.Crear composiciones musicales breves aplicando, de manera aislada, los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical. |
| | 4.3.Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales para la creación musical. |
| CE 2. Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural | 2.1. Analizar las estructuras formales más relevantes, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en diversas obras musicales. |



Situación de aprendizaje 3

Título: "Promenade"

Curso Académico: 2025-26

Materia: Análisis Musical I

Nivel: 1º Bachillerato

Grupo: C

Descripción / Justificación: La SA 3 pretende realizar un paseo histórico-musical por la cultura occidental a través de la interpretación, audición, lecturas, investigación, creación de programas de concierto o realización de análisis de reseñas, entre otros. Esta SA engloba los saberes del segundo bloque (dimensión práctica del análisis musical)

Competencias Clave: CCEC, CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE

| Competencias específicas | Criterios de Evaluación |
|---|---|
| CE 1. Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global. | 1.2. Analizar las características musicales básicas de una obra musical a través de los elementos que la conforman. 1.3. Utilizar, de forma guiada, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo. |
| CE 2. Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural. | 2.1. Analizar las estructuras formales más relevantes, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en diversas obras musicales. 2.2. Reconocer las características musicales que asignan una obra a un estilo, a través de propuestas musicales representativas. 2.3. Distinguir en varias propuestas musicales los condicionantes artísticos, históricos y sociales del período donde se enmarcan. |
| CE 3. Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico. | 3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada sobre las obras analizadas, con un vocabulario adecuado, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas. 3.3. Elaborar y exponer reseñas musicales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. |
| CE 4. Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos. | 4.1. Reproducir con la voz, el cuerpo e instrumentos, individualmente o en grupo, fragmentos musicales breves relacionados con los componentes que son objeto de análisis. 4.3. Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales para la creación musical. |
| CE 5. Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos. | 5.1. Elaborar proyectos de análisis musical basados en la investigación, de manera guiada, teniendo en cuenta la contextualización. 5.2. Utilizar, de forma guiada, herramientas y recursos digitales diversos, respetando las licencias de uso y la normativa de protección de datos y autoría. 5.3. Identificar las funciones de la música en combinación con otras formas de expresión artística. |



Situación de aprendizaje 4

Título: "El patrimonio musical"

Curso Académico: 2025-26

Materia: Análisis Musical I

Nivel: 1º Bachillerato

Grupo: C

Descripción / Justificación: La finalidad de esta SA es la de descubrir y poner en valor el patrimonio musical valenciano a través de la investigación y el uso de las tecnologías para la transcripción de partituras. También se interpretarán y analizarán fragmentos del repertorio propio. Se trabajarán la historia y repertorio de las bandas además de analizar el fenómeno de las Sociedades Musicales (declaradas recientemente como Manifestación representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial). Además, se investigará sobre las danzas, agrupaciones musicales como la Colla o la Rondalla y sobre música vocal como el Cant d'Estil o les Albaes, entre otras.

Competencias Clave: CCEC, CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE

| Competencias específicas | Criterios de Evaluación |
|--|--|
| CE 1. Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global. | 1.2. Analizar las características musicales básicas de una obra musical a través de los elementos que la conforman. 1.3. Utilizar, de forma guiada, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo. |
| CE 2. Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural. | 2.2. Reconocer las características musicales que asignan una obra a un estilo, a través de propuestas musicales representativas. 2.3. Distinguir en varias propuestas musicales los condicionantes artísticos, históricos y sociales del período donde se enmarcan. |
| CE 3. Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico. | 3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada sobre las obras analizadas, con un vocabulario adecuado, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas. 3.2. Comparar distintas versiones de una misma obra desde el punto de vista de la interpretación, analizando los factores que explican las diferencias. 3.3. Elaborar y exponer reseñas musicales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. |
| CE 4. Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos. | 4.1. Reproducir con la voz, el cuerpo e instrumentos, individualmente o en grupo, fragmentos musicales breves relacionados con los componentes que son objeto de análisis. 4.3. Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales para la creación musical. |
| CE 5. Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de | 5.1. Elaborar proyectos de análisis musical basados en la investigación, de manera guiada, teniendo en cuenta la contextualización. |



herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

5.2.Utilizar, de forma guiada, herramientas y recursos digitales diversos, respetando las licencias de uso y la normativa de protección de datos y autoría.

5.3.Identificar las funciones de la música en combinación con otras formas de expresión artística.

5. Mapa general de Situaciones de Aprendizaje

A continuación, y siguiendo el modelo de “Programaciones didácticas para ESO y Bachillerato: una propuesta práctica y fundamentada” de Elio Pérez Calle y Raúl Solbes Monzó, se muestra una tabla con las SA planteadas, las competencias específicas trabajadas en cada SA y los criterios de evaluación aplicados.



| Análisis musical I - 1º Bachillerato | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------|---------------------------------------|------|------|--------------------------|------|--------------------------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|------|------|
| Situaciones de Aprendizaje | | Competencia Específica 1 | | | Competencia Específica 2 | | Competencia Específica 3 | | Competencia Específica 4 | | | Competencia Específica 5 | | | | |
| | | Criterios de evaluación (referencias) | | | | | | | | | | | | | | |
| Núm. | Título | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1 | 2.2. | 2.3. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 4.1. | 4.2. | 4.3. | 5.1. | 5.2. | 5.3. |
| 1 | "Ars Cantus Mensurabilis" | x | x | x | | | | | | | x | x | x | | | |
| 2 | "Elementos de la música" | x | x | x | x | | | | | | x | x | x | | | |
| 3 | "Promenade" | | x | x | x | x | x | x | | x | x | | x | x | x | x |
| 4 | "El patrimonio musical" | | x | x | | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | x |
| Competencias específicas y Criterios de evaluación (referencias y descripción textual) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 1. Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Distinguir los elementos técnicos que conforman una obra musical a través de la escucha activa y las partituras. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2. Analizar las características musicales básicas de una obra musical a través de los elementos que la conforman. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.3. Utilizar, de forma guiada, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 2. Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Analizar las estructuras formales más relevantes, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en diversas obras musicales. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2. Reconocer las características musicales que asignan una obra a un estilo, a través de propuestas musicales representativas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3. Distinguir en varias propuestas musicales los condicionantes artísticos, históricos y sociales del período donde se enmarcan. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 3. Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada sobre las obras analizadas, con un vocabulario adecuado, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2. Comparar distintas versiones de una misma obra desde el punto de vista de la interpretación, analizando los factores que explican las diferencias. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.3. Elaborar y exponer reseñas musicales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE 4. Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. Reproducir con la voz, el cuerpo e instrumentos, individualmente o en grupo, fragmentos musicales breves relacionados con los componentes que son objeto de análisis. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.2. Crear composiciones musicales breves aplicando, de manera aislada, los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.3. Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales para la creación musical. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chóvarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Cofinanciado por
la Unión Europea

| |
|---|
| CE 5. Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos. |
| 5.1. Elaborar proyectos de análisis musical basados en la investigación, de manera guiada, teniendo en cuenta la contextualización. |
| 5.2. Utilizar, de forma guiada, herramientas y recursos digitales diversos, respetando las licencias de uso y la normativa de protección de datos y autoría. |
| 5.3. Identificar las funciones de la música en combinación con otras formas de expresión artística. |



6. Criterios de evaluación.

Competencia específica 1

Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

- 1.1. Distinguir los elementos técnicos que conforman una obra musical a través de la escucha activa y las partituras.
- 1.2. Analizar las características musicales básicas de una obra musical a través de los elementos que la conforman
- 1.3. Utilizar, de forma guiada, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo.

Competencia específica 2

Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

- 2.1. Analizar las estructuras formales más relevantes, sus procedimientos generadores y sus características compositivas en diversas obras musicales.
- 2.2. Reconocer las características musicales que asignan una obra a un estilo, a través de propuestas musicales representativas.
- 2.3. Distinguir en varias propuestas musicales los condicionantes artísticos, históricos y sociales del período donde se enmarcan.

Competencia específica 3

Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

- 3.1. Expresar una opinión propia, informada y fundamentada sobre las obras analizadas, con un vocabulario adecuado, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.
- 3.2. Comparar distintas versiones de una misma obra desde el punto de vista de la interpretación, analizando los factores que explican las diferencias.
- 3.3. Elaborar y exponer reseñas musicales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.



Competencia específica 4

Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

- 4.1. Reproducir con la voz, el cuerpo e instrumentos, individualmente o en grupo, fragmentos musicales breves relacionados con los componentes que son objeto de análisis.
- 4.2. Crear composiciones musicales breves aplicando, de manera aislada, los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical.
- 4.3. Utilizar, de forma guiada, las tecnologías digitales para la creación musical.

Competencia específica 5

Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

- 5.1. Elaborar proyectos de análisis musical basados en la investigación, de manera guiada, teniendo en cuenta la contextualización.
- 5.2. Utilizar, de forma guiada, herramientas y recursos digitales diversos, respetando las licencias de uso y la normativa de protección de datos y autoría.
- 5.3. Identificar las funciones de la música en combinación con otras formas de expresión artística.



CORO Y TÉCNICA VOCAL

1º de Bachillerato

Profesora: Esther M. Arques

1. Presentación.

La materia Coro y Técnica Vocal se desarrolla en los dos cursos de Bachillerato, centrada en la voz como instrumento fundamental de comunicación y expresión. En Coro y Técnica Vocal I se parte de la base adquirida en Educación Secundaria, mientras que Coro y Técnica Vocal II profundiza los aprendizajes previos, contribuyendo al desarrollo de las competencias clave y la fluidez en la expresión oral, individual y coral.

El trabajo vocal combina técnica y expresión interpretativa, integrando respiración, fonación, emisión y resonancia, junto con la práctica auditiva, la interpretación coral y el análisis reflexivo de la producción vocal. Se fomentan aplicaciones individuales y grupales, estilos diversos y contextos variados, incorporando medios digitales y audiovisuales para la creación, producción y difusión de proyectos musicales, escénicos y corales.

Se busca un aprendizaje activo y vivencial, donde el alumnado sea agente de su formación, desarrollando confianza, creatividad, iniciativa, espíritu emprendedor y competencias sociales. La formación se articula en competencias específicas, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación, organizados en bloques de percepción y análisis del sonido vocal y de interpretación y creación como medio de comunicación integral.

Las situaciones de aprendizaje combinan clases dirigidas, metodologías activas, investigación, improvisación y creación musical, favoreciendo agrupamientos individuales y colectivos. La evaluación utiliza diversos instrumentos para medir la adquisición de competencias, promoviendo autoevaluación, coevaluación y desarrollo del sentido crítico, asegurando un aprendizaje integral y significativo en el contexto del Bachillerato.

2. Competencias específicas.

Competencia específica 1.

Analizar las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal relacionadas con su contexto histórico, cultural y social a partir de la escucha activa y visionado de piezas y géneros vocales diversos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.



Descripción de la competencia.

Reconocer las **características de las obras vocales** y su **vinculación histórica** permite comprender su **significado social**, desarrollar la **sensibilidad artística** y el **enriquecimiento cultural**. Una buena **interpretación** requiere la **comprensión del elemento a representar**, lo que implica analizar el **texto** y la **pieza musical**, identificando y contextualizando sus **aspectos singulares**, su **género**, **función**, **evolución histórica** y los **estilos** en los que la voz se emplea como medio expresivo.

El **visionado y escucha activa** de obras vocales variadas ayuda a reconocer los **aspectos estilísticos, formales y técnicos**, así como el **valor social** de cada obra. Analizar y contrastar elementos como **texto, voces, forma, tipo de obra, finalidad y contexto histórico** contribuye a desarrollar un **concepto estético** y un **sentido crítico**.

Conocer las obras vocales permite **relacionar conocimientos previos** de secundaria y de otras materias, dando significado a la interpretación con **intencionalidad comunicativa, expresiva y técnica**, fomentando la **investigación**, la **recepción activa y respetuosa** de manifestaciones artísticas, y el desarrollo de un **posicionamiento crítico** como intérprete y oyente.

Al final del **primer curso**, el alumnado podrá identificar **rasgos de estilo y género**, elementos de la obra como **texto, estructura y voces**, su **vinculación histórica** y su **valor social y patrimonial**. Al final del **segundo curso**, alcanzará un mayor dominio de la interpretación, incluyendo **sentido del texto, fonética, elementos compositivos, contexto histórico** y un **conocimiento profundo del patrimonio cultural y artístico**.

Competencia específica 2.

Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales, tanto individuales como colectivas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

Descripción de la competencia.

La **voz** es el principal medio de comunicación del ser humano a lo largo de su vida, y su **cuidado** requiere conciencia sobre un uso adecuado que promueva **hábitos de vida saludables**. El desarrollo de la **técnica de fonación** permite analizar las posibilidades expresivas propias y ajenas, fomentando una **escucha crítica**.

La **expresión vocal** en canto y habla, mediante diversas técnicas, genera **armónicos** que modifican el **timbre** y la **intencionalidad**, facilitando distinguir diferencias técnico-interpretativas entre géneros y estilos. El análisis de la **expresión corporal y gestual** refuerza la comunicación vocal y forma parte integral del proceso expresivo.

La **interpretación y comunicación** mediante voz y cuerpo, a través de ejercicios individuales, grupales e improvisaciones, favorece el **desarrollo personal**, la **seguridad**, la **creatividad** y la **iniciativa**.



Al finalizar el **primer curso**, el alumnado podrá controlar la **expresión corporal y gestual**, aplicar la **técnica vocal** en juegos, vocalizaciones, improvisaciones y transporte de piezas, explorando las posibilidades de su **instrumento personal**. Al finalizar el **Bachillerato**, será capaz de **construir propuestas vocales y corporales propias**, aplicando técnica y gesto en propuestas habladas y cantadas en distintos **géneros musicales y escénicos**.

Competencia específica 3.

Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC3.1, CCEC3.2.

Descripción de la competencia.

La **técnica vocal adecuada** es fundamental para la **expresión oral**, el **desarrollo personal** y social, y su aplicación debe evolucionar a lo largo de la vida. Desde la perspectiva **individual**, desarrolla el **oído interno** al reconocer las características del propio sonido y su relación con el externo. En la **interpretación coral**, se potencia el **oído armónico**, la adaptación vocal y sonora para un **objetivo común**, fomentando la colaboración y el sentido de conjunto.

La participación en **formaciones diversas** (solista, dúo, trío, grupos pequeños y grandes, con o sin acompañamiento) exige **esfuerzo técnico e interpretativo**, aportando **riqueza expresiva**, **sensibilidad artística** y motivación personal. El **gesto del director** en la ejecución coral es clave para la calidad del sonido y el trabajo colaborativo.

La interpretación de un **repertorio amplio**, con textos en distintos idiomas y épocas, desarrolla la **técnica vocal**, la **expresión comunicativa** y el uso del **cuerpo** como elemento expresivo. Esto fomenta **curiosidad**, **exploración**, **investigación** y búsqueda de **calidad sonora**.

Al finalizar el **primer ciclo**, el alumnado podrá aplicar el **gesto del director**, participar en distintas formaciones y adecuar la interpretación a obras de diversos estilos, géneros y épocas. Al finalizar el **Bachillerato**, alcanzará un **dominio de la técnica vocal**, adaptándola a cada estilo y agrupación para lograr un **sonido de calidad**.

Competencia específica 4.

Participar en el diseño, producción e interpretación de conciertos musicales y actuaciones escénicas dentro de proyectos de aula y/o centro promoviendo su difusión y el uso de medios y soportes técnicos y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1.



Descripción de la competencia.

El **proceso de creación, planificación y ejecución** de conciertos y actuaciones escénicas permite desarrollar la **competencia emprendedora** del alumnado. Diseñar y ejecutar proyectos musicales requiere **toma de decisiones, trabajo en equipo**, sentido ético y crítico, y aplicación de los conocimientos técnicos, vocales y de **expresión corporal**.

La integración de **espacios, medios, técnicas, lenguajes y herramientas**, junto con la resolución de problemas y la **asunción de responsabilidades**, fomenta la creatividad aplicada en proyectos individuales o **multidisciplinares**, incluyendo otras materias o disciplinas. La planificación debe considerar aspectos **técnicos, espaciales y organizativos**, así como el uso de **medios digitales** y audiovisuales, respetando normas de autoría y protección de datos.

La participación activa en **roles de preproducción, montaje, ensayos y apoyo técnico** permite conocer las profesiones vinculadas a un proyecto artístico, promoviendo **autonomía, actitud emprendedora** y sensibilidad hacia la diversidad cultural y artística. La **difusión, reflexión y evaluación** del proceso y del producto final facilitan la innovación, el aprendizaje autónomo y la mejora de la calidad interpretativa.

Al finalizar el **primer curso**, el alumnado podrá diseñar y participar en la creación de elementos necesarios para conciertos, aplicando técnicas interpretativas y medios digitales. Al finalizar el **Bachillerato**, será capaz de **montar y producir proyectos vocales cooperativos**, actuando en proyectos escénicos con técnica vocal, recursos musicales, actitud escénica adecuada y evaluando tanto el proceso como el resultado final.

3. Saberes básicos.

Los **saberes básicos** de la materia son esenciales para el desarrollo de las **cinco competencias específicas** en Bachillerato y deben trabajarse de manera integrada, no aislada. Constituyen el conjunto de contenidos que el alumnado debe consolidar a lo largo de la etapa, y pueden adaptarse o ampliarse según los intereses del alumnado. La progresión de los saberes se distribuye entre los dos cursos de Bachillerato, indicando cuáles se consolidan en primero y cuáles se amplían en segundo.

Se organizan en **dos bloques principales**:

1. Percepción y análisis

Se centra en el **proceso perceptivo y analítico**, necesario para reflexionar sobre la producción vocal, el desarrollo auditivo y las obras a interpretar, favoreciendo la **identificación y construcción cultural**.

- **Sub-bloque La voz:** Contenidos sobre anatomía y fisiología, fundamentales para el control vocal y el desarrollo auditivo.
- **Sub-bloque Repertorio y conjunto:** Saber analizar y tratar textos, dirección coral y obras del repertorio, considerando su interpretación y contexto.



2. Interpretación y creación

Se enfoca en el **proceso expresivo y creativo**, ampliando las posibilidades comunicativas e interpretativas en propuestas musicales y escénicas.

- **Sub-bloque Práctica coral:** Incluye elementos interpretativos, ejecución coral y control corporal.
- **Sub-bloque Expresión vocal:** Comprende el registro vocal, práctica individual y participación en proyectos escénicos con medios y soportes audiovisuales.

Bloque 1. Percepción y análisis

| Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
|--|-----------|----------|
| 1.1 La voz | | |
| G1 Anatomía y fisiología | | |
| Anatomía del aparato respiratorio | X | |
| Anatomía del aparato fonador | X | X |
| Posibilidades vocales en el habla y en el canto | X | X |
| Clasificación extensa de las voces: registro o tesitura, color o timbre, estilo y papel interpretativo | X | |
| G2 Elementos básicos | | |
| Relajación y postura corporal | X | |
| Concentración y control muscular | | X |
| Respiración costo-diafragmático-abdominal | X | X |
| Resonancia y dinámicas | | X |
| Articulación y dicción | X | X |
| G3 Desarrollo auditivo | | |
| El oído interno | X | |
| El oído armónico | | X |
| La composición melódica y rítmica: equilibrio entre voces y planos sonoros | X | X |
| Ejercitación auditiva del propio timbre vocal | X | X |
| Espacios y características acústicas | | X |



| Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
|--|-----------|----------|
| 1.2 Repertorio y conjunto | | |
| G1 Texto | | |
| Análisis en obras de repertorio: estructura formal, estructura melódica, fonética, de texto y métrica | X | |
| Texto y métrica: articulación, velocidad y precisión. Acento prosódico y acento rítmico | | X |
| Reglas del sistema fonético-fonológico | | X |
| El análisis fonético del texto | X | X |
| G2 Dirección coral | | |
| Indicación en la dirección coral: anacrusa, compás, cadencia, entrada y final | X | X |
| Gestos significativos de la dirección coral: intensidad, ataque, corte, el tiempo anterior a la entrada y final. | X | |
| Técnica básica de dirección coral: el brazo dominante, el punto de impacto, las figuras de marcaje de compás, el plano espacial del gesto. | | X |
| G3 Obras | | |
| Agrupaciones vocales | X | |
| Terminología específica | X | |
| Características formales, compositivas, estilísticas interpretativas | X | X |
| Géneros musicales escénicos. Características y visualización de géneros escénicos diversos. | X | X |
| Repertorio coral de épocas y estilos diversos de la música culta occidental, de otras culturas y de origen popular | X | X |
| Contexto histórico, social y cultural del repertorio | X | X |

Bloque 2. Interpretación y creación

| Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
|--|-----------|----------|
| 2.1 Práctica coral | | |
| G1 Elementos interpretativos | | |
| Afinación y empaste en el conjunto | X | X |
| El estilo interpretativo | | X |
| Dinámicas, velocidad, tempo y precisión rítmica | X | |
| El silencio, la respiración, el ataque, el ritmo y el fraseo | X | X |
| G2 Ejecución coral | | |
| Acordes e intervalos consonantes y disonantes: melódicos y armónicos | X | |
| Introducción a la polifonía vocal: Repertorio a una, dos y tres voces | X | |
| Creación de acompañamientos instrumentales, de percusión corporal y coreografías. | | |
| Interpretación polifónica y contrapuntística con voces mixtas, con o sin acompañamiento instrumental | | X |



| | | |
|--|---|---|
| La lectura de partituras y el transporte | | X |
| La improvisación vocal y corporal en el conjunto vocal | X | X |
| G3 Control corporal | | |
| Tensión y relajación, técnicas de expresión corporal | X | |
| Concentración y adquisición de la postura corporal correcta | | X |
| Posibilidades comunicativas y expresivas del cuerpo y el gesto en escena | X | X |

| | | |
|--|-----------|----------|
| Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE2, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
| 2.2 Expresión vocal | | |
| G1 Registro | | |
| Cualidades del sonido vocal: altura, intensidad, duración | X | |
| Registro vocal. Extensión del registro. | X | |
| Vocalización y sensaciones fonatorias | X | X |
| Emisión y control del sonido. Impostación y homogeneidad tímbrica | X | X |
| G2 Práctica individual | | |
| Fraseo y dinámica | X | |
| Intervalos y cadencias | | X |
| Juegos vocales, vocalización e improvisación | X | X |
| Cuidado de la voz | X | X |
| Exploración de registro y timbre | X | |
| G3 Proyectos escénicos | | |
| Fases de un concierto y proyecto musical y escénico: diseño, preproducción, montaje, difusión. Materiales y requerimientos técnicos. Los roles en un proyecto. La interpretación solista y en conjunto | | X |
| Trabajo conjunto, responsabilidad y conciencia de grupo. Evaluación y respeto a las aportaciones ajenas y al público. | X | X |
| Cartelería y programa. El espacio de actuación: características físicas, resonancia, entrada, salida, posición en el espacio. | X | |
| La voz hablada en la escena: flexión vocal, proyección y resonadores | | X |
| Interpretación y actuación en propuestas musicales y escénicas. Normas de actuación. | X | X |
| Los medios y soportes digitales. Autoría y protección de datos. | X | X |

4. Situaciones de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje propuestas, que se desarrollan en la correspondiente programación de aula, deben entenderse como proyectos interrelacionados que se llevan a cabo a lo largo de las tres evaluaciones. La iniciación en la interpretación coral, para el alumnado de entre 16 y 17 años, supone un viaje en el que no sólo se enfrentan a cuestiones técnicas sino también emocionales. No en vano durante las primeras actividades en el aula a menudo deben luchar con la risa y los nervios además de con la afinación. Es por ello que planteamos esta interconexión de manera que puedan ir soltándose poco a poco, y esto se refiere también al conocimiento de repertorio vocal, ya que empezaremos con propuestas más conocidas por el alumnado y del siglo XX y XXI para



posteriormente indagar en repertorio más antiguo y en el popular. Ello les permitirá también refrescar algunos conceptos de lenguaje musical para afrontar con éxito el análisis de las piezas propuestas. Aunque lo ideal sería realizar un concierto cada trimestre, somos conscientes de que quizás no sea posible y es por ello que planteamos la realización de una sesión de grabación con la idea de confeccionar un CD o lista de reproducción, que incluso podría propiciar la interacción con presente o futuro alumnado de la asignatura de Producción Musical.

Nota: Estas situaciones de aprendizaje pueden ser independientes o solaparse, de acuerdo con las actividades realizadas y el rendimiento registrados en el aula.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: DESCUBRIENDO NUESTRA VOZ

La SA1 se centra en el conocimiento y exploración de la voz como instrumento, abordando la anatomía del aparato respiratorio y fonador y sus implicaciones en el habla y el canto. El alumnado trabaja la relajación, la postura corporal y la respiración costo-diafragmática para mejorar la emisión vocal, junto con técnicas de articulación, dicción y desarrollo del oído interno. Se profundiza en las posibilidades tímbricas y en el control del registro, la afinación y el empaste dentro del conjunto vocal, atendiendo también a la dinámica, el fraseo y la precisión rítmica. La unidad introduce la polifonía vocal a través de repertorio sencillo a una, dos y tres voces, favoreciendo la escucha activa y el equilibrio entre planos sonoros. Además, se fomenta la improvisación vocal y corporal y se practican ejercicios de vocalización que ayudan a comprender las cualidades del sonido y los intervalos. Finalmente, se insiste en el cuidado de la voz y en la toma de conciencia de las sensaciones fonatorias para conseguir una producción vocal saludable y homogénea.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

C.E. 2: Utilizar la voz y el cuerpo como modo de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales individuales y colectivas

C.E.3: Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes estilos, juegos vocales, vocalizaciones, improvisaciones

SABERES BÁSICOS

La voz:

Anatomía aparato respiratorio

Anatomía aparato fonador

Posibilidades vocales en habla y canto

Clasificación de las voces: registro y tesitura, color o timbre, estilo y papel interpretativo

Relajación y postura corporal:

Respiración costo-diafragmático-abdominal

Articulación y dicción

Oído interno

Composición melódica y rítmica: equilibrio entre voces y planos sonoros

Ejercitación auditiva del propio timbre vocal



Afinación y empaste en el conjunto

Dinámicas: velocidad, tempo y precisión rítmica

Silencio, respiración, ataque, ritmo y fraseo

Acordes e intervalos consonantes y disonantes

Introducción a la polifonía vocal: repertorio a una, dos y tres voces

Improvisación vocal y corporal en el conjunto vocal

Tensión y relajación: técnicas de expresión corporal

Cualidades del sonido

Registro vocal

Vocalización y sensaciones fonatorias

Emisión y control del sonido: impostación y homogeneidad tímbrica

Fraseo y dinámica

Intervalos y cadencias

Juegos vocales: vocalización e improvisación

Cuidado de la voz

Exploración de registro y timbre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales, tanto individuales como colectivas

Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

-Observación directa.

-Registro sobre la participación en clase en los ejercicios de técnica de vocalización, diversos juegos de improvisación, ejercicios de autocontrol de respiración, risa, movimiento, juegos de exploración del propio timbre y participación en todas las actividades de interpretación, creación o visionado y audición de diferentes propuestas didácticas

-Prueba escrita sobre la teoría explicada en clase



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: VIAJE POR LA MÚSICA CORAL

La SA2 se centra en el análisis del repertorio vocal, estudiando la estructura formal, melódica, textual y métrica de distintas obras. El alumnado trabaja el análisis fonético del texto para mejorar la dicción y la comprensión del contenido interpretativo. También se profundiza en la identificación de diferentes agrupaciones vocales y en el uso de terminología específica relacionada con la música coral. La unidad aborda las características formales, estilísticas e interpretativas de obras pertenecientes a diversas épocas, culturas y tradiciones, incluyendo repertorio popular y de la música culta occidental. Se introducen además distintos géneros musicales escénicos, reconociendo sus rasgos distintivos y analizando fragmentos representativos. Todo ello se sitúa dentro de su contexto histórico, social y cultural, favoreciendo una interpretación más consciente y expresiva del repertorio.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

C.E. 1: Analizar características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal relacionadas con su contexto histórico, cultural y social a partir de la escucha activa y del visionado de piezas y géneros vocales diversos

SABERES BÁSICOS

Análisis en obras de repertorio: estructura formal, melódica, fonética, de texto y métrica.

Análisis fonético del texto

Agrupaciones vocales

Terminología específica

Características formales, estilísticas e interpretativas

Géneros musicales escénicos. Características y visualización de géneros escénicos diversos

Repertorio coral de épocas y estilos diversos de la música culta occidental, de otras culturas y de origen popular

Contexto histórico, social y cultural del repertorio

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Analizar las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal relacionadas con su contexto histórico, cultural y social a partir de la escucha activa y visionado de piezas y géneros vocales

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Observación directa y registro de la participación en clase en todas las actividades de escucha activa y posterior comentario de las obras propuestas

Prueba escrita sobre la teoría explicada en clase, los comentarios de las canciones interpretadas además de las escuchadas en las actividades de audición y sobre diversas audiciones.

Excepcionalmente las audiciones pueden ubicarse en una película o documental que puede dar pie a la realización de un trabajo escrito de análisis de las obras de diferentes períodos históricos que aparezcan.



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: EN ESCENA: NUESTRO CONCIERTO

Esta SA se centra en el proceso completo de preparación y realización de un concierto o proyecto musical y escénico, desde el diseño y la preproducción hasta el montaje y la difusión. El alumnado conoce los materiales, los requerimientos técnicos y los distintos roles necesarios para llevar a cabo una actuación, así como las diferencias entre interpretación solista y en conjunto. Se trabaja la responsabilidad compartida, la conciencia de grupo y el respeto a las aportaciones de los demás y del público, incluyendo la elaboración de cartelería y programas. La unidad aborda también el uso del espacio escénico, la proyección de la voz hablada y la utilización adecuada de resonadores y flexiones vocales. Además, se introducen normas de actuación, el empleo de medios digitales y aspectos relacionados con la autoría y la protección de datos. Todo ello se desarrolla manteniendo los fundamentos técnicos y vocales trabajados en la SA1.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

C.E. 4: Participar en el diseño, producción e interpretación de conciertos musicales y actuaciones específicas/productos audiovisuales dentro de proyectos de aula y de centro, promoviendo su difusión y el uso de medios y soportes técnicos y digitales.

CE2: Utilizar la voz y el cuerpo como modo de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las propuestas vocales individuales y colectivas

CE3: Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas

SABERES BÁSICOS

Fases de un concierto y proyecto musical y escénico: diseño, preproducción, montaje, difusión. Materiales y requerimientos técnicos. Los roles en un proyecto. La interpretación solista y en conjunto.

Trabajo conjunto, responsabilidad y conciencia de grupo. Evaluación y respeto a las aportaciones ajenas y al público. Cartelería y programa. El espacio de actuación: características físicas, resonancia, entrada, salida, posición en el espacio. La voz hablada en la escena: flexión vocal, proyección y resonadores

Interpretación y actuación en propuestas musicales y escénicas. Normas de actuación. Los medios y soportes digitales. Autoría y protección de datos

Todos los reseñados en la SA 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Participar en el diseño, producción e interpretación de conciertos musicales y actuaciones escénicas dentro de proyectos de aula y/o centro promoviendo su difusión y el uso de medios y soportes técnicos y digitales.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

Observación directa y registro sobre la participación e implicación en la preparación del concierto o, en su caso, sesión de grabación, asumiendo el reparto de roles y desempeñando las tareas con responsabilidad y conciencia de grupo.

Evaluación de la puesta en marcha del concierto y de la sesión de grabación, en su caso.



ANÁLISIS MUSICAL II

2º de Bachillerato

BACHILLERATO DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

Profesor: Alejandro Cabrera

1. Competencias específicas

Competencia específica 1: Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

Competencia específica 2: Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

Competencia específica 3: Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

Competencia específica 4: Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos

Competencia específica 5: Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

2. Criterios de evaluación relacionados con las competencias específicas.

Criterios de evaluación relativos a la competencia específica 1.

1.1: Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos.

1.2: Comparar los elementos técnicos y las características musicales de varias obras, estableciendo analogías y diferencias.

1.3: Utilizar partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo.

Criterios de evaluación relativos a la competencia específica 2.

2.1: Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales.

2.2: Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando la estructura formal.

2.3: Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de varias propuestas musicales, describiendo sus funciones y características.



Criterios de evaluación relativos a la competencia específica 3.

- 3.1: Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada.
- 3.2: Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales.
- 3.3: Publicar, con actitud crítica, críticas musicales y comentarios analíticos propios escritos y orales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Criterios de evaluación relativos a la competencia específica 4.

- 4.1: Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos.
- 4.2: Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical.
- 4.3: Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical.

Criterios de evaluación relativos a la competencia específica 5.

- 5.1: Proponer y elaborar proyectos de análisis musical interdisciplinarios utilizando los conocimientos adquiridos en varias disciplinas.
- 5.2: Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable.
- 5.3: Analizar los usos terapéuticos de la música en varias obras a partir de sus características.

3. Saberes básicos.

Bloque 1. Percepción y análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales CE2

G1. Propuestas musicales

- 1. *Compositoras y compositores de diferentes estilos y épocas con perspectiva igualitaria.*
- 2. *Obras de diferentes estilos y épocas. Versiones de una misma obra.*
- 3. *Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.*

G2. Géneros musicales

- 4. *Clasificación de los géneros musicales desde la música occidental medieval hasta nuestros días.*
- 5. *Características sonoras y estilísticas desde la música occidental medieval hasta nuestros días.*
- 6. *Funcionalidad de los géneros musicales y escénicos.*
- 7. *Géneros y particularidades formales de la música tradicional.*
- 8. *Géneros y particularidades formales de la música popular urbana de los siglos XX y XXI.*
- 9. *Músicas no occidentales. Diferencias estructurales.*

G3. Organología

- 10. *Evolución organológica de las principales familias instrumentales.*
- 11. *Funciones y características en agrupaciones instrumentales representativas.*



SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G4. Técnicas de análisis musical

12. La comparación como técnica analítica.

13. Técnicas de análisis auditivo y de partituras.

14. Técnicas para el análisis del contexto de creación.

G.9. Estructura y forma

15. Formas históricas desde la música occidental medieval hasta nuestros días.

G.10. Notación

16. Grafías no convencionales de otras músicas.

17. Partituras gráficas como apoyo del análisis.

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G11. Interpretación

18. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados a la práctica.

G12. Creación e improvisación

19. Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.

20. La improvisación y la experimentación sobre elementos musicales y estructuras formales.

21. Las partituras gráficas.

22. Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, de partituras y de creación musical multipistas.

23. Grabaciones audiovisuales en contexto escolar.

24. El control de las emociones y los sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5

G13. Planificación

25. Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinarios.

G14. Producción artística

26. El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.

27. Escritos analíticos, de opinión e investigación: comentarios y crítica musical.

28. Terminología musical. Argumentación oral y escrita.

29. Uso terapéutico de la música.

G15. Recursos digitales y de las TIC

30. Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.

31. Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G16. Actitud

32. Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.



4. Programación de aula: diseño de las Situaciones de Aprendizaje.

| Análisis II - 2º Bachillerato | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|
| Situaciones de Aprendizaje | | Competencia Específica 1 | | | Competencia Específica 2 | | | Competencia Específica 3 | | | Competencia Específica 4 | | | Competencia Específica 5 | | |
| | | Criterios de evaluación (referencias) | | | | | | | | | | | | | | |
| Núm. | Título | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1 | 2.2. | 2.3. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 4.1. | 4.2. | 4.3. | 5.1. | 5.2. | 5.3. |
| 1 | EL ANÁLISIS MUSICAL: CLAVES PARA ENTENDER LA MÚSICA | x | | x | x | x | | x | x | | | x | x | | x | |
| 2 | LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO: DE LA MONODIA A LA POLIFONÍA | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | | x | |
| 3 | EL BARROCO MUSICAL: DE LA MODALIDAD A LA TONALIDAD | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | | | |
| 4 | EL CLASICISMO: TIEMPO DE FORMAS | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | x |
| 5 | EL ROMANTICISMO: TIEMPO DE EXPANSIÓN | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | |
| 6 | NACIONALISMOS Y S.XX : TIEMPO DE NUEVOS LENGUAJES | x | x | x | x | x | x | x | x | | x | x | x | x | x | x |
| Competencias específicas y Criterios de evaluación (referencias y descripción textual) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE1 Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2. Comparar los elementos técnicos y las características musicales de varias obras, estableciendo analogías y diferencias | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE2 Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de manera autónoma, la estructura formal. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.3. Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de varias propuestas musicales, describiendo sus funciones y características. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencia específica 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CE3 Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico. | | | | | | | | | | | | | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chóvarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Cofinanciado por
la Unión Europea

3.1. Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada.

3.2. Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales

3.3. Publicar, con actitud crítica, críticas musicales y comentarios analíticos propios escritos y orales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual

Competencia específica 4

CE4 Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

4.1. Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos.

4.2. Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical.

4.3. Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical.

Competencia específica 5

CE5 Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

5.1. Proponer y elaborar proyectos de análisis musical interdisciplinarios utilizando los conocimientos adquiridos en varias disciplinas.

5.2. Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable.

5.3. Analizar los usos terapéuticos de la música en varias obras a partir de sus características.



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleu



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Análisis Musical II | | Nivel: Bachillerato | | | Grupo: 2ºBACB | | |
|--|--|---|--|---------------------|---|-----------|---------------|--|-------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 1 | Título: <i>EL ANÁLISIS MUSICAL: CLAVES PARA ENTENDER LA MÚSICA</i> | Contexto: | | personal | x | educativo | social | | profesional |
| | Descripción / Justificación: Repaso de los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical. Análisis de: la melodía, el ritmo y la métrica, la armonía, la fraseología, la textura y las formas | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: Retos s. XXI: Resolver conflictos de forma pacífica; usar de forma ética y eficaz las tecnologías; promover la igualdad de género; cooperar y convivir; apreciar el valor de la diversidad y formar parte de un proyecto colectivo. ODS: Educación de calidad y reducción de desigualdades | | | | | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE1 Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

CE2 Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

CE3 Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

CE4 Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

CE5 Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

Criterios de evaluación vinculados

CE1 1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos 1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo

CE 2 2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales 2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de manera autónoma, la estructura formal

CE 3 3.1. Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada. 3.2. Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales

CE4 4.2. Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical 4.3. Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical

CE 5 5.2. Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción i análisis

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G1 Técnicas de análisis musical

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis auditivo y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación

G2. El carácter

- Expresión musical. Agógica, dinámica, carácter.

G3. El timbre

- Voces e instrumentos en obras de distintas épocas y estilos.

G4. El ritmo

- Elementos rítmicos básicos.
- El ritmo melódico y armónico.

G5. Melodía y armonía

- La melodía. Tipo y características.
- La armonía. Funciones y procesos armónicos. Acuerdos, tonalidades, modulaciones y progresiones.
- Tipo de cadencias.
- Texturas musicales: monódica, polifónica, homofónica, contrapuntística y melodía acompañada.

G.6 Estructura y forma

- Recursos compositivos generadores de la forma musical: repetición, variación, contraste y desarrollo.
- Clasificación y tipologías formales: formas simples, compuestas y libres. Formas tipos. Representación de los esquemas formales.
- Formas históricas desde la música occidental medieval hasta nuestros días.
- Sintaxis musical: motivo, semifrase, frase, período, sección y movimiento.

G7 Notación

- La partitura como soporte del análisis auditivo. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical convencional.
- Grafías no convencionales de otras músicas.
- Partituras gráficas como soporte del análisis.

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G1. Interpretación

- Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados en la práctica.

G2. Creación e improvisación

- Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.
- Las partituras gráficas.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, partituras y creación musical multipistas.
- El control de las emociones y sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5

G1. Planificación



- Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinar.

G2. Producción artística

- El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.
- Reseñas musicales.
- Escritos analíticos, de opinión y de investigación: comentarios y crítica musical.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Uso terapéutico de la música.

G3. Recursos digitales y de las TIC

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4. Actitud

- Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.
- Estrategias de responsabilidad y asunción de distintos roles.



| ORGANIZACIÓN | Secuenciación de actividades - Audición y Vídeo-audición de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado, aportados por el docente inicialmente, y propuestas por el alumnado a posteriori - Creación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando un editor de partituras (musescore) y con instrumental Orff del aula o voces. - Interpretación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando teclados o instrumental Orff del aula o voces. - Creación de reseñas musicales escritas y en formato de audio al estilo podcast - Investigación y exposiciones de conceptos teóricos con la utilización de recursos digitales | Organización de los espacios Aula de Informática Aula de Música Aula Ordinaria | Distribución del tiempo Análisis de: <ul style="list-style-type: none"> - la melodía (septiembre) - el ritmo y la métrica, la armonía (octubre) - la fraseología, la textura (octubre-noviembre) - las formas (noviembre) | Recursos y materiales Dispositivos digitales con conexión a internet y sistema audiovisual Herramientas digitales gratuitas: <ul style="list-style-type: none"> - Aula virtual (AULES) - Editor partituras (Musescore). - Editor de audio (Audacity) - Plataforma virtual de vídeos enriquecidos con retroalimentación (Edpuzzle) - Plataforma virtual cuestionarios cuestionarios gamificados con retroalimentación (Kahoot) - Instrumentos musicales del aula - Materiales impresos Libros de apoyo: <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de Reizábal, M., & Lorenzo de Reizábal, A. (2009). <i>Análisis musical: claves para entender e interpretar la música</i>. - Valiente Ochoa, C. (2018) <i>Historia de la música y la danza</i>. Diálogo editorial- 9788496976993 | Medidas de respuesta educativa para la inclusión Trabajo con modelo aula invertida |
|--------------|---|--|---|---|--|
|--------------|---|--|---|---|--|



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Cofinanciado por
la Unión Europea

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbricas, cuestionarios, exámenes escritos y orales, fichas analíticas, diarios de aula, exposiciones, análisis de grabaciones, producciones orales y escritas, pruebas de interpretación, producciones con TIC</p> <p>Posibles Productos finales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Composición con musescore de una breve pieza de 16 compases añadiendo aspectos analíticos melódicos, rítmicos, armónicos, fraseológicos, texturales y formales- Elaboración de listado de audiciones para analizar durante el curso con uso herramienta TIC (playlist en Spotify) | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Análisis Musical II | | Nivel: Bachillerato | | | | Grupo: 2º BACB | |
|---------------------------------|----|---|--|---------------------|----------|---|-----------|----------------|-------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 2 | DE | Título: <i>LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO: DE LA MONODIA A LA POLIFONÍA</i> | Contexto: | | personal | x | educativo | social | profesional |
| | | Descripción / Justificación: Estudio de los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical en la Edad Media y el Renacimiento. | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: Retos s. XXI: Resolver conflictos de forma pacífica; usar de forma ética y eficaz las tecnologías; promover la igualdad de género; cooperar y convivir; apreciar el valor de la diversidad y formar parte de un proyecto colectivo. ODS: Educación de calidad y reducción de desigualdades | | | | | | |



**COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS
CRITERIOS
EVALUACIÓN
VINCULADOS**

**Y
DE**

Competencias específicas

CE1 Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

CE2 Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

CE3 Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

CE4 Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

CE5 Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

Criterios de evaluación vinculados

CE1 1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos 1.2. Comparar los elementos técnicos y las características musicales de varias obras, estableciendo analogías y diferencias 1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo

CE 2 2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales 2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de manera autónoma, la estructura formal 2.3. Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de varias propuestas musicales, describiendo sus funciones y características.

CE 3 3.1. Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada. 3.2. Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales

CE4 4.1. Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos y 4.2. Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical 4.3. Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical

CE 5 5.2. Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción i análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales CE2

G1. Propuestas musicales

- Compositoras y compositores de diferentes estilos en la Edad Media y el Renacimiento con perspectiva igualitaria.
- Obras de diferentes estilos de la Edad Media y el Renacimiento. Versiones de una misma obra.
- Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.

G2. Géneros musicales

- Clasificación de los géneros musicales desde la música occidental medieval y renacentista
- Características sonoras y estilísticas desde la música occidental medieval y renacentista hasta nuestros días.
- Funcionalidad de los géneros musicales y escénicos.
- Géneros y particularidades formales de la música tradicional.

G3. Organología

- Evolución organológica de las principales familias instrumentales.
- Funciones y características en agrupaciones instrumentales representativas.

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G1 Técnicas de análisis musical

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis auditivo y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación

G.6 Estructura y forma

- Formas históricas de la música occidental medieval y renacentista

G7 Notación

- La partitura como soporte del análisis auditivo. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical convencional.
- Grafías no convencionales de otras músicas.
- Partituras gráficas como soporte del análisis.

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G1. Interpretación

- Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados en la práctica.

G2. Creación e improvisación

- Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.
- Las partituras gráficas.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, partituras y creación musical multipistas.
- El control de las emociones y sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5

G1. Planificación

- Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinar.



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

G2. Producción artística

- El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.
- Escritos analíticos, de opinión y de investigación: comentarios y crítica musical.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Uso terapéutico de la música.

G3. Recursos digitales y de las TIC

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4. Actitud

- Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.
- Estrategias de responsabilidad y asunción de distintos roles.



| ORGANIZACIÓN | <p>Secuenciación de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación línea del tiempo del período especificado - Audición y Video-audición de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado, aportados por el docente inicialmente, y propuestas por el alumnado a posteriori - Creación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando un editor de partituras (musescore) y con instrumental Orff del aula o voces. - Interpretación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando teclados o instrumental Orff del aula o voces. - Subrayado y análisis de partituras atendiendo a los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical | <p>Organización de los espacios</p> <p>Aula de Informática Aula de Música Aula Ordinaria</p> | <p>Distribución del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media y Renacimiento (diciembre-enero) | <p>Recursos y materiales</p> <p>Dispositivos digitales con conexión a internet y sistema audiovisual</p> <p>Herramientas digitales gratuitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula virtual (AULES) - Editor partituras (Musescore). - Editor de audio (Audacity) - Plataforma virtual de vídeos enriquecidos con retroalimentación (Edpuzzle) - Plataforma virtual cuestionarios cuestionarios gamificados con retroalimentación (Kahoot) - Instrumentos musicales del aula - Materiales impresos <p>Libros de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de Reizábal, M., & Lorenzo de Reizábal, A. (2009). <i>Análisis musical: claves para entender e interpretar la música</i>. - Valiente Ochoa, C. (2018) <i>Historia de la música y la danza</i>. Diálogo editorial-9788496976993 | <p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p> <p>Trabajo con modelo aula invertida</p> |
|--------------|--|--|---|---|--|
|--------------|--|--|---|---|--|



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>- Creación de escritos analíticos de opinión e investigación: reseñas, comentarios y crítica musical, también en formato de audio al estilo podcast</p> <p>- Investigación y exposiciones de conceptos teóricos con la utilización de recursos digitales</p> | | | | |
| <p>INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO</p> | <p>Rúbricas, cuestionarios, exámenes escritos y orales, fichas analíticas, diarios de aula, exposiciones, análisis de grabaciones, producciones orales y escritas, pruebas de interpretación, producciones con TIC</p> <p>Posibles Productos finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición con musescore de una breve pieza de 16 compases añadiendo aspectos analíticos melódicos, rítmicos, armónicos, fraseológicos, texturales y formales - Exposición oral, presentación con TIC - Análisis y Crítica musical en formato escrito o podcast, edición de audio con Audacity | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Análisis Musical II | | Nivel: Bachillerato | | | Grupo: 2º BACB | |
|--|---|---|----------|---------------------|-----------|--|----------------|-------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 3 | Título: <i>EL BARROCO MUSICAL: DE LA MODALIDAD A LA TONALIDAD</i> | Contexto: | personal | x | educativo | | social | profesional |
| | Descripción / Justificación: Estudio de los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical en el período del Barroco musical | <p>Relación con los retos del S.XXI y los ODS:</p> <p>Retos s. XXI: Resolver conflictos de forma pacífica; usar de forma ética y eficaz las tecnologías; promover la igualdad de género; cooperar y convivir; apreciar el valor de la diversidad y formar parte de un proyecto colectivo.</p> <p>ODS: Educación de calidad y reducción de desigualdades</p> | | | | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE1 Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

CE2 Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

CE3 Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

CE4 Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

CE5 Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

Criterios de evaluación vinculados

CE1 1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos 1.2. Comparar los elementos técnicos y las características musicales de varias obras, estableciendo analogías y diferencias 1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo

CE 2 2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales 2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de manera autónoma, la estructura formal 2.3. Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de varias propuestas musicales, describiendo sus funciones y características.

CE 3 3.1. Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada. 3.2. Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales

CE4 4.1. Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos y 4.2. Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical 4.3. Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical

CE 5 5.2. Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción i análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales CE2

G1. Propuestas musicales

- Compositoras y compositores de diferentes estilos en el Barroco con perspectiva igualitaria.
- Obras de diferentes estilos del Barroco. Versiones de una misma obra.
- Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.

G2. Géneros musicales

- Clasificación de los géneros musicales de la música occidental barroca
- Características sonoras y estilísticas desde la música occidental barroca
- Funcionalidad de los géneros musicales y escénicos.
- Géneros y particularidades formales de la música tradicional.

G3. Organología

- Evolución organológica de las principales familias instrumentales.
- Funciones y características en agrupaciones instrumentales representativas.

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G1 Técnicas de análisis musical

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis auditivo y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación

G.6 Estructura y forma

- Formas históricas de la música occidental barroca

G7 Notación

- La partitura como soporte del análisis auditivo. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical convencional.
- Grafías no convencionales de otras músicas.
- Partituras gráficas como soporte del análisis.

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G1. Interpretación

- Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados en la práctica.

G2. Creación e improvisación

- Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.
- Las partituras gráficas.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, partituras y creación musical multipistas.
- El control de las emociones y sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5

G1. Planificación

- Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinar.



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

G2. Producción artística

- El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.
- Escritos analíticos, de opinión y de investigación: comentarios y crítica musical.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Uso terapéutico de la música.

G3. Recursos digitales y de las TIC

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4. Actitud

- Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.
- Estrategias de responsabilidad y asunción de distintos roles.



| ORGANIZACIÓN | <p>Secuenciación de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación línea del tiempo del período especificado - Audición y Vídeo-audición de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado, aportados por el docente inicialmente, y propuestas por el alumnado a posteriori - Creación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando un editor de partituras (musescore) y con instrumental Orff del aula o voces. - Interpretación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando teclados o instrumental Orff del aula o voces. - Subrayado y análisis de partituras atendiendo a los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical - Creación de escritos analíticos de opinión e | <p>Organización de los espacios</p> <p>Aula de Informática Aula de Música Aula Ordinaria</p> | <p>Distribución del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Barroco (enero) | <p>Recursos y materiales</p> <p>Dispositivos digitales con conexión a internet y sistema audiovisual</p> <p>Herramientas digitales gratuitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula virtual (AULES) - Editor partituras (Musescore). - Editor de audio (Audacity) - Plataforma virtual de vídeos enriquecidos con retroalimentación (Edpuzzle) - Plataforma virtual cuestionarios cuestionarios gamificados con retroalimentación (Kahoot) - Instrumentos musicales del aula - Materiales impresos <p>Libros de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de Reizábal, M., & Lorenzo de Reizábal, A. (2009). <i>Análisis musical: claves para entender e interpretar la música</i>. - Valiente Ochoa, C. (2018) <i>Historia de la música y la danza</i>. Diálogo editorial-9788496976993 | <p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p> <p>Trabajo con modelo aula invertida</p> |
|--------------|---|--|---|---|--|
|--------------|---|--|---|---|--|



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleó



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



Cofinanciado por
la Unión Europea

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>investigación: reseñas, comentarios y crítica musical, también en formato de audio al estilo podcast</p> <p>- Investigación y exposiciones de conceptos teóricos con la utilización de recursos digitales</p> | | | | |
| <p>INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO</p> | <p>Rúbricas, cuestionarios, exámenes escritos y orales, fichas analíticas, diarios de aula, exposiciones, análisis de grabaciones, producciones orales y escritas, pruebas de interpretación, producciones con TIC</p> <p>Posibles Productos finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composición con musescore de una breve pieza de 16 compases añadiendo aspectos analíticos melódicos, rítmicos, armónicos, fraseológicos, texturales y formales - Exposición oral, presentación con TIC - Análisis y Crítica musical en formato escrito o podcast, edición de audio con Audacity | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo
de Desarrollo Regional



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Análisis Musical II | | Nivel: Bachillerato | | | Grupo: 2º BACB | | |
|--|--|---|--|---------------------|---|-----------|----------------|--------|-------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 4 | Título: <i>EL CLASICISMO: TIEMPO DE FORMAS</i> | Contexto: | | personal | x | educativo | | social | profesional |
| | Descripción / Justificación: Estudio de los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical en el período del Clasicismo musical | <p>Relación con los retos del S.XXI y los ODS:</p> <p>Retos s. XXI: Resolver conflictos de forma pacífica; usar de forma ética y eficaz las tecnologías; promover la igualdad de género; cooperar y convivir; apreciar el valor de la diversidad y formar parte de un proyecto colectivo.</p> <p>ODS: Educación de calidad y reducción de desigualdades</p> | | | | | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE1 Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

CE2 Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

CE3 Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

CE4 Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

CE5 Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

Criterios de evaluación vinculados

CE1 1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos 1.2. Comparar los elementos técnicos y las características musicales de varias obras, estableciendo analogías y diferencias 1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo

CE 2 2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales 2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de manera autónoma, la estructura formal 2.3. Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de varias propuestas musicales, describiendo sus funciones y características.

CE 3 3.1. Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada. 3.2. Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales 3.3. Publicar, con actitud crítica, críticas musicales y comentarios analíticos propios escritos y orales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual

CE4 4.1. Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos y 4.2. Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical 4.3. Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical

CE 5 5.2. Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable 5.3. Analizar los usos terapéuticos de la música en varias obras a partir de sus características



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción i análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales CE2

G1. Propuestas musicales

- Compositoras y compositores de diferentes estilos en el Clasicismo con perspectiva igualitaria.
- Obras de diferentes estilos del Clasicismo. Versiones de una misma obra.
- Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.

G2. Géneros musicales

- Clasificación de los géneros musicales de la música occidental del Clasicismo
- Características sonoras y estilísticas de la música occidental del Clasicismo
- Funcionalidad de los géneros musicales y escénicos.
- Géneros y particularidades formales de la música tradicional.

G3. Organología

- Evolución organológica de las principales familias instrumentales.
- Funciones y características en agrupaciones instrumentales representativas.

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G1 Técnicas de análisis musical

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis auditivo y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación

G.6 Estructura y forma

- Formas históricas de la música occidental del Clasicismo

G7 Notación

- La partitura como soporte del análisis auditivo. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical convencional.
- Grafías no convencionales de otras músicas.
- Partituras gráficas como soporte del análisis.

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G1. Interpretación

- Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados en la práctica.

G2. Creación e improvisación

- Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.
- Las partituras gráficas.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, partituras y creación musical multipistas.
- El control de las emociones y sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5

G1. Planificación

- Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinar.

G2. Producción artística



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats i Empleu



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

- El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.
- Escritos analíticos, de opinión y de investigación: comentarios y crítica musical.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Uso terapéutico de la música.

G3. Recursos digitales y de las TIC

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4. Actitud

- Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.
- Estrategias de responsabilidad y asunción de distintos roles.



| ORGANIZACIÓN | <p>Secuenciación de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación línea del tiempo del período especificado - Audición y Video-audición de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado, aportados por el docente inicialmente, y propuestas por el alumnado a posteriori - Creación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando un editor de partituras (musescore) y con instrumental Orff del aula o voces. - Interpretación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando teclados o instrumental Orff del aula o voces. - Subrayado y análisis de partituras atendiendo a los elementos básicos sintácticos y morfológicos del | <p>Organización de los espacios</p> <p>Aula de Informática Aula de Música Aula Ordinaria</p> | <p>Distribución del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Clasicismo (febrero) | <p>Recursos y materiales</p> <p>Dispositivos digitales con conexión a internet y sistema audiovisual</p> <p>Herramientas digitales gratuitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula virtual (AULES) - Editor partituras (Musescore). - Editor de audio (Audacity) - Plataforma virtual de vídeos enriquecidos con retroalimentación (Edpuzzle) - Plataforma virtual cuestionarios cuestionarios gamificados con retroalimentación (Kahoot) - Instrumentos musicales del aula - Materiales impresos <p>Libros de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de Reizábal, M., & Lorenzo de Reizábal, A. (2009). <i>Análisis musical: claves para entender e interpretar la música</i>. - Valiente Ochoa, C. (2018) <i>Historia de la música y la danza</i>. Diálogo editorial- 9788496976993 | <p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p> <p>Trabajo con modelo aula invertida</p> |
|--------------|---|--|--|--|--|
|--------------|---|--|--|--|--|



| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | <p>discurso musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de escritos analíticos de opinión e investigación: reseñas, comentarios y crítica musical, también en formato de audio al estilo podcast - Investigación y exposiciones de conceptos teóricos con la utilización de recursos digitales | | | | |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbricas, cuestionarios, exámenes escritos y orales, fichas analíticas, diarios de aula, exposiciones, análisis de grabaciones, producciones orales y escritas, pruebas de interpretación, producciones con TIC</p> <p>Posibles Productos finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y publicación informe de investigación sobre musicoterapia: "El efecto Mozart" - Composición con musescore de una breve pieza de 16 compases añadiendo aspectos analíticos melódicos, rítmicos, armónicos, fraseológicos, texturales y formales - Exposición oral, presentación con TIC - Análisis y Crítica musical en formato escrito o podcast, edición de audio con Audacity | | | | |



| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Análisis Musical II | | Nivel: Bachillerato | | | Grupo: 2º BACB | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---------------------|---|-----------|----------------|--------|--|-------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 5 | Título: <i>EL ROMANTICISMO: TIEMPO DE EXPANSIÓN</i> | Contexto: | | personal | x | educativo | | social | | profesional |
| | Descripción / Justificación: Estudio de los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical en el período del Romanticismo musical | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: Retos s. XXI: Resolver conflictos de forma pacífica; usar de forma ética y eficaz las tecnologías; promover la igualdad de género; cooperar y convivir; apreciar el valor de la diversidad y formar parte de un proyecto colectivo. ODS: Educación de calidad y reducción de desigualdades | | | | | | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE1 Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

CE2 Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

CE3 Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

CE4 Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

CE5 Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

Criterios de evaluación vinculados

CE1 1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos 1.2. Comparar los elementos técnicos y las características musicales de varias obras, estableciendo analogías y diferencias 1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo

CE 2 2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales 2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de manera autónoma, la estructura formal 2.3. Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de varias propuestas musicales, describiendo sus funciones y características.

CE 3 3.1. Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada 3.2. Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales 3.3. Publicar, con actitud crítica, críticas musicales y comentarios analíticos propios escritos y orales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual

CE4 4.1. Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos y 4.2. Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical 4.3. Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical

CE 5 5.2. Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción i análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales CE2

G1. Propuestas musicales

- Compositoras y compositores de diferentes estilos en el Romanticismo con perspectiva igualitaria.
- Obras de diferentes estilos del Romanticismo. Versiones de una misma obra.
- Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.

G2. Géneros musicales

- Clasificación de los géneros musicales de la música occidental del Romanticismo
- Características sonoras y estilísticas de la música occidental del Romanticismo
- Funcionalidad de los géneros musicales y escénicos.
- Géneros y particularidades formales de la música tradicional.

G3. Organología

- Evolución organológica de las principales familias instrumentales.
- Funciones y características en agrupaciones instrumentales representativas.

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G1 Técnicas de análisis musical

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis auditivo y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación

G.6 Estructura y forma

- Formas históricas de la música occidental del Romanticismo

G7 Notación

- La partitura como soporte del análisis auditivo. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical convencional.
- Grafías no convencionales de otras músicas.
- Partituras gráficas como soporte del análisis.

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G1. Interpretación

- Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados en la práctica.

G2. Creación e improvisación

- Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.
- Las partituras gráficas.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, partituras y creación musical multipistas.
- El control de las emociones y sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5

G1. Planificación

- Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinar.

G2. Producción artística



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

- El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.
- Escritos analíticos, de opinión y de investigación: comentarios y crítica musical.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Uso terapéutico de la música.

G3. Recursos digitales y de las TIC

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4. Actitud

- Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.
- Estrategias de responsabilidad y asunción de distintos roles.



| | | | | | |
|----------------------------|---|--|--|---|--|
| <p>ORGANIZACIÓN</p> | <p>Secuenciación de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación línea del tiempo del período especificado - Audición y Video-audición de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado, aportados por el docente inicialmente, y propuestas por el alumnado a posteriori - Creación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando un editor de partituras (musescore) y con instrumental Orff del aula o voces. - Interpretación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando teclados o instrumental Orff del aula o voces. - Subrayado y análisis de partituras atendiendo a los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical - Creación de escritos analíticos de opinión e investigación: reseñas, comentarios y crítica | <p>Organización de los espacios</p> <p>Aula de Informática Aula de Música Aula Ordinaria</p> | <p>Distribución del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Romanticismo (febrero-marzo) | <p>Recursos y materiales</p> <p>Dispositivos digitales con conexión a internet y sistema audiovisual</p> <p>Herramientas digitales gratuitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula virtual (AULES) - Editor partituras (Musescore). - Editor de audio (Audacity) - Plataforma virtual de vídeos enriquecidos con retroalimentación (Edpuzzle) - Plataforma virtual cuestionarios cuestionarios gamificados con retroalimentación (Kahoot) - Instrumentos musicales del aula - Materiales impresos <p>Libros de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de Reizábal, M., & Lorenzo de Reizábal, A. (2009). <i>Análisis musical: claves para entender e interpretar la música</i>. - Valiente Ochoa, C. (2018) <i>Historia de la música y la danza</i>. Diálogo editorial-9788496976993 | <p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p> <p>Trabajo con modelo aula invertida</p> |
|----------------------------|---|--|--|---|--|



| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | musical, también en formato de audio al estilo podcast - Investigación y exposiciones de conceptos teóricos con la utilización de recursos digitales | | | | |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbricas, cuestionarios, exámenes escritos y orales, fichas analíticas, diarios de aula, exposiciones, análisis de grabaciones, producciones orales y escritas, pruebas de interpretación, producciones con TIC</p> <p>Posibles Productos finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y publicación informe de investigación sobre acontecimientos históricos del período: “El misterio del metrónomo de Beethoven” - Composición con musescore de una breve pieza de 16 compases añadiendo aspectos analíticos melódicos, rítmicos, armónicos, fraseológicos, texturales y formales - Exposición oral, presentación con TIC - Análisis y Crítica musical en formato escrito o podcast, edición de audio con Audacity | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Análisis Musical II | | Nivel: Bachillerato | | | Grupo: 2º BACB | | |
|--|--|---|--|---------------------|---|-----------|----------------|--------|-------------|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE NÚM. 6 | Título: <i>NACIONALISMOS Y S.XX : TIEMPO DE NUEVOS LENGUAJES</i> | Contexto: | | personal | x | educativo | | social | profesional |
| | Descripción / Justificación: Estudio de los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical en el período de los nacionalismos musicales y el S. XX (música de vanguardias y música popular) | <p>Relación con los retos del S.XXI y los ODS:</p> <p>Retos s. XXI: Resolver conflictos de forma pacífica; usar de forma ética y eficaz las tecnologías; promover la igualdad de género; cooperar y convivir; apreciar el valor de la diversidad y formar parte de un proyecto colectivo.</p> <p>ODS: Educación de calidad y reducción de desigualdades</p> | | | | | | | |



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS

Competencias específicas

CE1 Identificar los diversos elementos técnicos que conforman una obra musical y analizar, mediante varias aproximaciones, sus características y funciones en la organización global.

CE2 Analizar la organización estructural de una obra musical, estableciendo relaciones con el estilo, el género y el contexto de creación donde toma forma y se desarrolla, valorando y respetando la diversidad cultural.

CE3 Realizar comentarios y críticas musicales de forma argumentada y con una terminología adecuada, mostrando actitud de respeto hacia las opiniones ajenas y desarrollando un pensamiento crítico.

CE4 Construir propuestas musicales basadas en elementos musicales y estructuras formales conocidas, mediante la voz, el cuerpo, los instrumentos o los medios digitales, manifestando emociones y sentimientos.

CE5 Elaborar proyectos musicales de investigación y divulgación basados en el análisis musical, haciendo uso de herramientas TIC en varios contextos y formatos, generando implicaciones en el entorno social y favoreciendo la integración de la música en proyectos artísticos.

Criterios de evaluación vinculados

CE1 1.1. Analizar una obra musical, basándose en las características y las funciones de sus elementos técnicos 1.2. Comparar los elementos técnicos y las características musicales de varias obras, estableciendo analogías y diferencias 1.3. Utilizar, con autonomía, partituras, otros formatos gráficos y recursos digitales como herramientas de apoyo para el análisis auditivo

CE 2 2.1. Identificar los principales géneros y estilos musicales, a través de sus particularidades formales 2.2. Asociar las características musicales que asignan una obra a un estilo, identificando, de manera autónoma, la estructura formal 2.3. Argumentar y comparar los condicionantes artísticos, históricos y sociales de varias propuestas musicales, describiendo sus funciones y características.

CE 3 3.1. Expresar, de manera argumentada, juicios personales sobre las obras analizadas, con una terminología adecuada. 3.2. Investigar y seleccionar, de manera fundamentada, la información más adecuada en medios analógicos y digitales

CE4 4.1. Improvisar breves estructuras musicales partiendo del análisis de sus elementos y 4.2. Crear composiciones musicales combinando los diversos elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que articulan una obra musical 4.3. Utilizar, con solvencia, las tecnologías digitales para la creación musical

CE 5 5.1. Proponer y elaborar proyectos de análisis musical interdisciplinarios utilizando los conocimientos adquiridos en varias disciplinas. 5.2. Utilizar, con solvencia, varias herramientas y recursos digitales, practicando un consumo digital responsable 5.5.3. Analizar los usos terapéuticos de la música en varias obras a partir de sus características



SABERES BÁSICOS

Bloque 1. Percepción i análisis

SB 1.1. Contextos musicales y culturales CE2

G1. Propuestas musicales

- Compositoras y compositores de diferentes estilos en los nacionalismos y S. XX con perspectiva igualitaria.
- Obras de diferentes estilos en los nacionalismos y S. XX. Versiones de una misma obra.
- Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana.

G2. Géneros musicales

- Clasificación de los géneros musicales de la música occidental de los Nacionalismos y el S.XX
- Características sonoras y estilísticas de la música occidental de los Nacionalismos y el S.XX
- Funcionalidad de los géneros musicales y escénicos.
- Géneros y particularidades formales de la música tradicional.
- Géneros y particularidades formales de la música popular urbana de los siglos XX y XXI.
- Músicas no occidentales. Diferencias estructurales.

G3. Organología

- Evolución organológica de las principales familias instrumentales.
- Funciones y características en agrupaciones instrumentales representativas.

SB 1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2

G1 Técnicas de análisis musical

- La comparación como técnica analítica.
- Técnicas de análisis auditivo y de partituras.
- Técnicas para el análisis del contexto de creación

G.6 Estructura y forma

- Formas históricas de la música occidental de los Nacionalismos y el S.XX

G7 Notación

- La partitura como soporte del análisis auditivo. Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical convencional.
- Grafías no convencionales de otras músicas.
- Partituras gráficas como soporte del análisis.

Bloque 2. Dimensión práctica del Análisis Musical

SB 2.1. Expresión individual y colectiva CE4

G1. Interpretación

- Elementos básicos y representaciones gráficas de la notación musical aplicados en la práctica.

G2. Creación e improvisación

- Principios de creación musical. Elementos, estructuras y recursos.
- Las partituras gráficas.
- Aplicaciones, webs y programas de edición de audio, vídeo, partituras y creación musical multipistas.
- El control de las emociones y sentimientos.

SB 2.2. Proyectos CE3, CE5



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

G1. Planificación

- Fases y criterios de valoración y difusión en proyectos de análisis musical e interdisciplinar.

G2. Producción artística

- El análisis musical. Investigación. Selección de información. Fuentes.
- Escritos analíticos, de opinión y de investigación: comentarios y crítica musical.
- Terminología musical. Argumentación oral y escrita.
- Uso terapéutico de la música.

G3. Recursos digitales y de las TIC

- Recursos digitales y de las TIC aplicados a proyectos de análisis musical.
- Licencias de uso, autoría y protección de datos.

G4. Actitud

- Pautas de atención, respeto y valoración de opiniones diversas.
- Estrategias de responsabilidad y asunción de distintos roles.



| ORGANIZACIÓN | <p>Secuenciación de actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación línea del tiempo del período especificado - Audición y Video-audición de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado, aportados por el docente inicialmente, y propuestas por el alumnado a posteriori - Creación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando un editor de partituras (musescore) y con instrumental Orff del aula o voces. - Interpretación de fragmentos que ejemplifiquen cada concepto estudiado según pautas dadas por el docente utilizando teclados o instrumental Orff del aula o voces. - Subrayado y análisis de partituras atendiendo a los elementos básicos sintácticos y morfológicos del discurso musical | <p>Organización de los espacios</p> <p>Aula de Informática Aula de Música Aula Ordinaria</p> | <p>Distribución del tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nacionalismos y el S.XX (abril-mayo) | <p>Recursos y materiales</p> <p>Dispositivos digitales con conexión a internet y sistema audiovisual</p> <p>Herramientas digitales gratuitas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula virtual (AULES) - Editor partituras (Musescore). - Editor de audio (Audacity) - Plataforma virtual de vídeos enriquecidos con retroalimentación (Edpuzzle) - Plataforma virtual cuestionarios cuestionarios gamificados con retroalimentación (Kahoot) - Instrumentos musicales del aula - Materiales impresos <p>Libros de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorenzo de Reizábal, M., & Lorenzo de Reizábal, A. (2009). <i>Análisis musical: claves para entender e interpretar la música</i>. - Valiente Ochoa, C. (2018) <i>Historia de la música y la danza</i>. Diálogo editorial-9788496976993 | <p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p> <p>Trabajo con modelo aula invertida</p> |
|--------------|--|--|---|---|--|
|--------------|--|--|---|---|--|



| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | <p>- Creación de escritos analíticos de opinión e investigación: reseñas, comentarios y crítica musical, también en formato de audio al estilo podcast</p> <p>- Investigación y exposiciones de conceptos teóricos con la utilización de recursos digitales</p> | | | | |
| INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL PROGRESO DEL ALUMNADO | <p>Rúbricas, cuestionarios, exámenes escritos y orales, fichas analíticas, diarios de aula, exposiciones, análisis de grabaciones, producciones orales y escritas, pruebas de interpretación, producciones con TIC</p> <p>Posibles Productos finales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo interdisciplinar con Artes plásticas: elaboración y montaje de un relato musical con herramientas TIC (uso de editores de audio y vídeo) - Composición con musescore de una breve pieza de 16 compases añadiendo aspectos analíticos melódicos, rítmicos, armónicos, fraseológicos, texturales y formales - Exposición oral, presentación con TIC - Análisis y Crítica musical en formato escrito o podcast, edición de audio con Audacity | | | | |



CORO Y TÉCNICA VOCAL II

2º de Bachillerato

BACHILLERATO DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS.

Profesor: Eugenio Fabra

1. Presentación.

La materia Coro y Técnica Vocal se desarrolla a lo largo de los dos cursos de Bachillerato y tiene como eje fundamental la voz. En el primer curso parte de los aprendizajes de Música de la ESO, y en el segundo, la materia profundiza y da continuidad a lo trabajado previamente. Su finalidad es contribuir a los objetivos del Bachillerato mediante un trabajo vocal técnico y expresivo que mejora la comunicación oral, tanto en producciones individuales como colectivas.

Los recursos digitales y audiovisuales adquieren relevancia en la búsqueda, creación y difusión de propuestas musicales y escénicas, favoreciendo el dominio de las TIC, la creatividad, el trabajo en equipo y la iniciativa. Asimismo, el análisis y la investigación contextual enriquecen la interpretación y desarrollan el sentido crítico, estético y cultural del alumnado.

La materia se ajusta a los principios pedagógicos de la LOMLOE, fomentando el aprendizaje autónomo, la cooperación, la inclusión, la expresión ante el público y el enriquecimiento lingüístico mediante repertorios variados. La voz, instrumento propio y presente durante toda la vida, requiere un enfoque técnico, fisiológico e interpretativo. Su estudio implica comprender procesos internos como la respiración, la fonación y la resonancia, además de desarrollar la percepción auditiva y la adaptación acústica al espacio.

El aprendizaje debe ser vivencial y activo, potenciando la confianza y la significatividad a través de la práctica coral y la interpretación en diversos contextos. La propuesta curricular se estructura en competencias específicas, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación. Las competencias específicas (cuatro en total) integran diversas competencias clave y retos actuales. Los saberes se organizan en bloques dedicados al análisis del sonido vocal y a la interpretación y creación, distribuidos en subbloques para ambos cursos.

Las situaciones de aprendizaje proporcionan orientaciones didácticas que facilitan la adquisición de las competencias, y los criterios de evaluación permiten determinar el grado de logro mediante diferentes instrumentos.

2. Competencias específicas.

Competencia específica 1.

Analizar las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal relacionadas con su contexto histórico, cultural y social a partir de la escucha activa y visionado de piezas y géneros vocales diversos.

Descripción de la competencia.

Reconocer las características de las obras vocales y su contexto histórico permite comprender su sentido cultural y social, desarrollando la sensibilidad artística. Una interpretación completa requiere analizar el texto y la música, identificando sus rasgos, describiéndolos y situándolos en su contexto. Este proceso favorece la comprensión y valoración del patrimonio cultural y su diversidad.



El conocimiento de los géneros vocales, sus funciones, estilos y evolución histórica se potencia mediante la escucha activa, el visionado y el análisis de diferentes obras. Esto ayuda a identificar elementos estilísticos, formales y técnicos, y a desarrollar sentido crítico y estético. La interpretación vocal integra saberes previos de secundaria y de otras materias, dando significado expresivo y técnico a la práctica musical.

Identificar los rasgos singulares de las obras fomenta el interés por la investigación y una actitud abierta y respetuosa hacia diversas manifestaciones artísticas. El aprendizaje basado en la escucha, el análisis y la interpretación consolida la capacidad crítica en un entorno con amplio acceso a contenidos artísticos.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado podrá reconocer estilo, género, estructura, voces, texto y contexto de obras vocales, así como su valor social. Al terminar segundo, alcanzará un dominio mayor, comprendiendo el sentido del texto, su fonética, su relación con la composición y describiendo con mayor profundidad los elementos y el contexto histórico de las obras.

Competencia específica 2.

Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales, tanto individuales como colectivas

Descripción de la competencia.

La voz es el principal medio de comunicación del ser humano y su cuidado requiere conciencia y hábitos saludables. El desarrollo de la técnica de fonación permite explorar las posibilidades expresivas propias y ajenas, fomentando una escucha crítica.

La expresión vocal, hablada y cantada, junto con la expresión corporal, genera matices de timbre y significado, y el análisis de gestos refuerza la comunicación. La práctica individual, grupal e improvisada desarrolla seguridad, creatividad e iniciativa en la interpretación.

Al finalizar el primer curso, el alumnado será capaz de controlar la expresión corporal y gestual, aplicar técnicas vocales y explorar su instrumento vocal en diversas propuestas. Al terminar el Bachillerato, podrá crear y ejecutar propuestas vocales y corporales propias, aplicando técnica y gesto en distintos géneros musicales y escénicos.

Competencia específica 3.

Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas.

Descripción de la competencia.

La adquisición de una técnica vocal adecuada es esencial para la expresión oral, el desarrollo personal y social, y permite una evolución permanente a lo largo de la vida. La técnica individual desarrolla el oído interno y la percepción del propio sonido, mientras que la práctica coral fomenta el oído armónico y la adaptación al grupo.

Participar en distintos tipos de formaciones, desde solistas hasta grandes grupos, potencia la expresión, sensibilidad artística y motivación, y la interpretación del gesto del director refuerza la conciencia de conjunto y la socialización. Un repertorio diverso, con textos en distintos idiomas y de distintas épocas y culturas, enriquece estéticamente y amplía las posibilidades expresivas de voz y cuerpo.

Al finalizar el primer ciclo, el alumnado podrá aplicar el gesto del director y adaptar su interpretación vocal a distintos repertorios, estilos y géneros. Al terminar Bachillerato, logrará elegir y aplicar la técnica vocal adecuada según el estilo, agrupación y exigencias interpretativas, buscando un sonido de calidad.



Competencia específica 4.

Participar en el diseño, producción e interpretación de conciertos musicales y actuaciones escénicas dentro de proyectos de aula y/o centro promoviendo su difusión y el uso de medios y soportes técnicos y digitales.

Descripción de la competencia.

La creación, planificación y ejecución de conciertos y actuaciones escénicas mediante proyectos vinculados al aula fomenta el desarrollo competencial y emprendedor. La toma de decisiones, el trabajo en equipo y la resolución de problemas permiten aplicar conocimientos musicales, vocales y corporales, así como buscar calidad interpretativa.

La integración de medios, técnicas, lenguajes y herramientas, incluyendo recursos digitales y audiovisuales, potencia la creatividad y enseña la gestión ética y responsable de la cultura digital. La participación en roles de preproducción, montaje y organización acerca al alumnado a las distintas profesiones artísticas y fortalece su actitud emprendedora.

El proceso incluye difusión, reflexión y evaluación continua, promoviendo autonomía y aprendizaje crítico. Al finalizar el primer curso, el alumnado puede diseñar y ejecutar conciertos aplicando técnicas vocales y recursos digitales. Al terminar Bachillerato, podrá participar en proyectos artísticos completos, desde el montaje y producción hasta la actuación, integrando técnica, expresión escénica y evaluación del proceso y producto final.

Competencias específicas (CE)

- **CE1.** Analizar las características formales, compositivas, estilísticas e interpretativas de una obra vocal relacionadas con su contexto histórico, cultural y social a partir de la escucha activa y visionado de piezas y géneros vocales diversos.
- **CE2.** Utilizar la voz y el cuerpo como medio de expresión y comunicación aplicando la técnica vocal y corporal acorde a las características de las diferentes propuestas vocales, tanto individuales como colectivas
- **CE3.** Interpretar piezas vocales de conjunto de diferentes géneros y estilos musicales con aplicación técnica, ejecución musical y escénica adecuadas a través de la participación en formaciones diversas.
- **CE4.** Participar en el diseño, producción e interpretación de conciertos musicales y actuaciones escénicas dentro de proyectos de aula y/o centro promoviendo su difusión y el uso de medios y soportes técnicos y digitales.



3.Cuadro

resumen de competencias específicas y objetivos

| Resumen de Competencias Específicas y Objetivos | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> CE1 – Análisis vocal contextualizado (Análisis de las obras en su contexto) Objetivo: Comprender y analizar obras vocales desde una perspectiva formal, estilística e interpretativa, relacionándolas con su contexto histórico, cultural y social mediante la escucha activa. | |
| <ul style="list-style-type: none"> CE2 – Expresión vocal y corporal (Uso expresivo de la voz y el cuerpo) Objetivo: Desarrollar el uso consciente y expresivo de la voz y el cuerpo, aplicando técnicas vocales y corporales adecuadas a diferentes estilos y propuestas musicales, tanto en solitario como en grupo. | |
| <ul style="list-style-type: none"> CE3 – Interpretación coral técnica y escénica (Interpretación vocal en conjunto) Objetivo: Interpretar piezas vocales en conjunto con precisión técnica, musical y escénica, participando activamente en formaciones diversas y adaptándose a distintos géneros y estilos. | |
| <ul style="list-style-type: none"> CE4 – Producción y difusión de conciertos Objetivo: Participar en la creación, organización e interpretación de conciertos y actuaciones escénicas, promoviendo su difusión mediante el uso de medios técnicos y digitales. | |

4.Descriptores de desempeño

| Competencia | Descriptores |
|-------------|--|
| CE1 | Identifica elementos formales, estilísticos y técnicos en obras vocales. Relaciona géneros vocales con su contexto histórico y cultural. |
| CE2 | Aplica técnicas vocales y corporales en ensayos. Utiliza la voz como medio expresivo en diferentes estilos. |
| CE3 | Participa activamente en ensayos grupales. Interpreta piezas vocales con precisión técnica y escénica. |
| CE4 | Colabora en la organización de conciertos. Utiliza medios digitales para difundir actuaciones. |

5.Criterios de evaluación

| Competencia | Criterios |
|-------------|--|
| CE1 | Analiza obras vocales con vocabulario técnico. Relaciona estilos con contextos históricos. |
| CE2 | Aplica técnicas vocales adecuadas. Muestra control corporal en la interpretación. |
| CE3 | Interpreta piezas con afinación, ritmo y expresión. Cooperar en formaciones vocales diversas. |
| CE4 | Participa en la planificación de conciertos. Usa herramientas digitales para la difusión. |



6. Saberes básicos.

Los saberes básicos de **Coro y Técnica Vocal** se organizan en dos bloques:

1. **Percepción y análisis:** centra el proceso perceptivo y analítico para reflexionar sobre la producción vocal, el desarrollo auditivo y las obras a interpretar. Incluye:
 - o **La voz:** anatomía, fisiología y control vocal.
 - o **Repertorio y conjunto:** análisis de textos, dirección coral y tratamiento del repertorio.
2. **Interpretación y creación:** desarrolla las capacidades expresivas y comunicativas en la ejecución individual, coral y corporal. Incluye:
 - o **Práctica coral:** ejecución coral, control corporal y elementos interpretativos.
 - o **Expresión vocal:** registro vocal, práctica individual y proyectos escénicos con medios audiovisuales.

Los saberes se gradúan a lo largo de los dos cursos de Bachillerato, consolidando contenidos en primero y ampliándolos en segundo para garantizar una progresión adecuada.

| BLOQUE 1. PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS | | |
|--|-----------|----------|
| Conjunto de saberes que recoge el proceso perceptivo- analítico, tan necesario para poder reflexionar sobre la producción vocal, el desarrollo auditivo y las obras a interpretar, permitiendo una identificación y construcción cultural. | | |
| Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
| 1.1 La voz | | |
| G1 Anatomía y fisiología | | |
| Anatomía del aparato respiratorio | X | |
| Anatomía del aparato fonador | X | X |
| Posibilidades vocales en el habla y en el canto | X | X |
| Clasificación extensa de las voces: registro o tesitura, color o timbre, estilo y papel interpretativo | X | |
| G2 Elementos básicos | | |
| Relajación y postura corporal | X | |
| Concentración y control muscular | | X |
| Respiración costo-diafragmático-abdominal | X | X |
| Resonancia y dinámicas | | X |
| Articulación y dicción | X | X |
| G3 Desarrollo auditivo | | |
| El oído interno | X | |
| El oído armónico | | X |
| La composición melódica y rítmica: equilibrio entre voces y planos sonoros | X | X |
| Ejercitación auditiva del propio timbre vocal | X | X |
| Espacios y características acústicas | | X |



| Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
|--|-----------|----------|
| 1.2 Repertorio y conjunto | | |
| G1 Texto | | |
| Análisis en obras de repertorio: estructura formal, estructura melódica, fonética, de texto y métrica | X | |
| Texto y métrica: articulación, velocidad y precisión. Acento prosódico y acento rítmico | | X |
| Reglas del sistema fonético-fonológico | | X |
| El análisis fonético del texto | X | X |
| G2 Dirección coral | | |
| Indicación en la dirección coral: anacrusa, compás, cadencia, entrada y final | X | X |
| Gestos significativos de la dirección coral: intensidad, ataque, corte, el tiempo anterior a la entrada y final. | X | |
| Técnica básica de dirección coral: el brazo dominante, el punto de impacto, las figuras de marcaje de compás, el plano espacial del gesto. | | X |
| G3 Obras | | |
| Agrupaciones vocales | X | |
| Terminología específica | X | |
| Características formales, compositivas, estilísticas interpretativas | X | X |
| Géneros musicales escénicos. Características y visualización de géneros escénicos diversos. | X | X |
| Repertorio coral de épocas y estilos diversos de la música culta occidental, de otras culturas y de origen popular | X | X |
| Contexto histórico, social y cultural del repertorio | X | X |

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Proceso expresivo-creativo centrado en ampliar y desarrollar tanto las posibilidades comunicativas e interpretativas. conseguir en el alumnado un control vocal en la ejecución individual como coral unido al corporal y su aplicación en propuestas musicales y escénicas dentro del proceso expresivo y comunicativo

| Sub-bloque de saberes básicos CE2, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
|---|-----------|----------|
| 2.1 Práctica coral | | |
| G1 Elementos interpretativos | | |
| Afinación y empaste en el conjunto | X | X |
| El estilo interpretativo | | X |
| Dinámicas, velocidad, tempo y precisión rítmica | X | |
| El silencio, la respiración, el ataque, el ritmo y el fraseo | X | X |
| G2 Ejecución coral | | |
| Acordes e intervalos consonantes y disonantes: melódicos y armónicos | X | |
| Introducción a la polifonía vocal: Repertorio a una, dos y tres voces | X | |



| | | |
|--|---|---|
| Creación de acompañamientos instrumentales, de percusión corporal y coreografías. | X | X |
| Interpretación polifónica y contrapuntística con voces mixtas, con o sin acompañamiento instrumental | | X |
| La lectura de partituras y el transporte | | X |
| La improvisación vocal y corporal en el conjunto vocal | X | X |
| G3 Control corporal | | |
| Tensión y relajación, técnicas de expresión corporal | X | |
| Concentración y adquisición de la postura corporal correcta | | X |
| Posibilidades comunicativas y expresivas del cuerpo y el gesto en escena | X | X |

| | | |
|--|-----------|----------|
| Sub-bloque de saberes básicos CE1, CE2, CE3, CE4 | 1er curso | 2º curso |
| 2.2 Expresión vocal | | |
| G1 Registro | | |
| Cualidades del sonido vocal: altura, intensidad, duración | X | |
| Registro vocal. Extensión del registro. | X | |
| Vocalización y sensaciones fonatorias | X | X |
| Emisión y control del sonido. Impostación y homogeneidad tímbrica | X | X |
| G2 Práctica individual | | |
| Fraseo y dinámica | X | |
| Intervalos y cadencias | X | |
| Juegos vocales, vocalización e improvisación | | |
| Cuidado de la voz | | X |
| Exploración de registro y timbre | | X |
| G3 Proyectos escénicos | | |
| Fases de un concierto y proyecto musical y escénico: diseño, preproducción, montaje, difusión. Materiales y requerimientos técnicos. Los roles en un proyecto. La interpretación solista y en conjunto | | X |
| Trabajo conjunto, responsabilidad y conciencia de grupo. Evaluación y respeto a las aportaciones ajenas y al público. | X | X |
| Cartelería y programa. El espacio de actuación: características físicas, resonancia, entrada, salida, posición en el espacio. | X | |
| La voz hablada en la escena: flexión vocal, proyección y resonadores | | X |
| Interpretación y actuación en propuestas musicales y escénicas. Normas de actuación. | X | X |
| Los medios y soportes digitales. Autoría y protección de datos. | X | X |



7. Tabla resumen para estudiantes

| Bloque | Sub-bloque | Temas clave | Curso |
|-------------------------------------|---------------------------|---|---------|
| 1. Percepción y análisis | 1.1 La voz | Anatomía vocal, respiración, dicción, oído, timbre | 1º y 2º |
| | 1.2 Repertorio y conjunto | Análisis de texto, dirección coral, géneros musicales | 1º y 2º |
| 2. Interpretación y creación | 2.1 Práctica coral | Afinación, ritmo, polifonía, expresión corporal | 1º y 2º |
| | 2.2 Expresión vocal | Registro, improvisación, cuidado vocal, proyectos escénicos | 1º y 2º |



8.Situaciones de aprendizaje.

| | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|----------------|
| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Cor i Tècnica vocal II | Nivel: Bachillerato | Grupo: 2º BAAE |
| Situación de aprendizaje núm. 1 | Título: “ La veu com a instrument: consciència, tècnica i expressió ” | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Personal: L'alumnat es troba en una etapa de maduresa vocal i emocional que permet aprofundir en el coneixement del seu propi instrument vocal.• Educatiu: Aquesta SdA s'emmarca en el desenvolupament de la competència vocal individual i col·lectiva, fonamentada en el treball tècnic i expressiu.• Social: La veu és una eina de comunicació essencial en la societat actual, tant en l'àmbit artístic com en el personal.• Professional: Aquesta SdA prepara l'alumnat per a possibles estudis superiors en música, arts escèniques o comunicació. | | | |
| | Descripción / Justificación: Aquesta SdA se centra en el coneixement i domini de l'aparell fonador, la respiració, la ressonància, la dicció i la impostació vocal. Es treballarà la consciència corporal i auditiva per millorar la qualitat sonora i expressiva de la veu, tant en el cant com en la parla. | | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: ODS 3: Salut i benestar – cura de la veu com a eina de salut. ODS 4: Educació de qualitat – accés a una formació artística inclusiva. ODS 5: Igualtat de gènere – visibilització de repertori vocal creat per dones | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Competencias específicas CE2: Utilitzar la veu i el cos com a mitjà d'expressió i comunicació. CE3: Interpretar peces vocals de conjunt amb aplicació tècnica i escènica. | | Criterios de evaluación vinculados CE2.1: Construir propostes d'expressió vocal i corporal. CE2.2: Utilitzar la tècnica vocal i el gest corporal en propostes variades. CE3.2: Interpretar peces vocals amb intencionalitat tècnica, musical escènica. | |
| Saberes básicos | 1.1 La veu: Anatomia, respiració, ressonància, dicció. 2.2 Expressió vocal: Vocalització, impostació, exploració de registre i timbre. 2.1 Pràctica coral: Afinació, empast, fraseig, control corporal. | | | |



| Organización | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--|---|--|--|---|---|
| Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado | <p>1. Exploració guiada de l'aparell fonador amb suport visual.</p> <p>2. Exercicis de respiració i relaxació.</p> <p>3. Vocalitzacions amb consciència de ressonadors.</p> <p>4. Lectura de textos amb treball de dicció i impostació.</p> <p>5. Improvisacions vocals individuals i en grup.</p> <p>6. Gravació i anàlisi del propi timbre vocal.</p> | <p>• Aula de música amb miralls, piano i equip de gravació.</p> <p>• Espais de moviment per a exercicis corporals.</p> | <p>20 sessions de 55 minuts, amb una progressió de la tècnica vocal cap a la interpretació expressiva.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Materials visuals (infografies de l'aparell fonador). • Àudios i vídeos de referència. • Gravadores, micròfons, piano, partitures • Aula virtual (AULES) • Editor d'àudio (Audacity) • Plataforma virtual de vídeos enriquets amb retroalimentació (Edpuzzle) • Plataforma virtual qüestionaris qüestionaris ludificats amb retroalimentació (Kahoot) • Instruments musicals de l'aula • Materials impresos | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptació de materials visuals i auditius. • Suport individualitzat en la pràctica vocal. • Aplicació de principis DUA: múltiples formes de representació, acció i expressió. |
| | <p>Rúbriques, qüestionaris, exàmens escrits i orals, fitxes analítiques, diaris d'aula, exposicions, anàlisis de gravacions, produccions orals i escrites, proves d'interpretació, produccions amb TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica d'observació de la tècnica vocal. • Diari reflexiu de l'alumnat. • Gravacions comparatives (inici i final de la SdA). • Autoavaluació i coavaluació. <p>Possibles Productes finals:</p> <p>✦ Gravació individual de vocalitzacions i improvisacions</p> | | | | |



☛ Informe reflexiu sobre el propi timbre vocal i evolució tècnica.

| | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|----------------|
| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Cor i Tècnica vocal II | Nivel: Bachillerato | Grupo: 2º BAAE |
| Situación de aprendizaje núm. 2 | Título: “Escoltem per interpretar: el repertori coral com a pont entre cultures i èpoques | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Personal: L'alumnat amplia la seua cultura musical i la seua capacitat d'anàlisi crítica a través de l'escolta activa.• Educatiu: Aquesta SdA fomenta la comprensió profunda del repertori coral i la seua contextualització històrica, social i estilística.• Social: El repertori coral reflecteix valors, conflictes i identitats culturals que connecten amb la realitat actual.• Professional: Desenvolupa habilitats analítiques i interpretatives útils per a estudis musicals, musicologia o direcció coral. | | | |
| | Descripción / Justificación: A partir de l'escolta activa i el visionat de peces corals de diferents èpoques, estils i cultures, l'alumnat analitzarà les característiques formals, compositives i interpretatives. Es treballarà la relació entre el text i la música, així com les normes fonètiques i prosòdiques aplicades a la interpretació coral. | | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: •ODS 4: Educació de qualitat – accés a repertoris diversos i contextualitzats. •ODS 10: Reducció de les desigualtats – valoració de repertoris de cultures diverses. •ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides – foment del respecte i la comprensió intercultural. | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Competencias específicas •CE1: Analitzar les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives d'una obra vocal. •CE3: Interpretar peces vocals de conjunt amb aplicació tècnica i escènica. | | Criterios de evaluación vinculados •CE1.1: Descriure de manera argumentada les característiques d'una obra vocal. •CE1.2: Analitzar el text de peces vocals amb aplicació de les normes fonètiques. •CE3.1: Adequar la interpretació a les característiques d'estil i gènere. •CE3.3: Utilitzar les indicacions de la direcció coral en la interpretació. | |
| Saberes básicos | <ul style="list-style-type: none">•1.2 Repertori i conjunt: Anàlisi fonètic, mètrica, accent prosòdic i rítmic.•G3 Direcció coral: Figures de marcaje, gestos, indicacions.•G3 Obres: Repertori coral de diverses èpoques, cultures i estils. | | | |



| Organización | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--|---|---|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Escolta guiada de peces corals amb fitxes d'anàlisi. 2. Anàlisi del text i la mètrica: prosòdia vs ritme musical. 3. Estudi de les normes fonètiques i aplicació a la lectura coral. 4. Visionat de gèneres escènics diversos i debat sobre contextos. 5. Assaig de peces amb aplicació de les indicacions de direcció coral. 6. Presentació oral i cantada d'una peça amb justificació analítica. | <ul style="list-style-type: none"> • Aula amb equip audiovisual. • Sala d'assaig coral amb piano i espai per a moviment | <p>20 sessions de 55 minuts amb alternança entre escolta, anàlisi i pràctica coral</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Àudios i vídeos de repertori coral. • Fitxes d'anàlisi musical i textual. • Partitures, llibres de fonètica, pissarra digital • Aula virtual (AULES) • Editor d'àudio (Audacity) • Plataforma virtual de vídeos enriquets amb retroalimentació (Edpuzzle) • Plataforma virtual qüestionaris ludificats amb retroalimentació (Kahoot) • Instruments musicals de l'aula • Materials impresos | <ul style="list-style-type: none"> • Materials adaptats amb pictogrames o codis QR. • Suport visual i auditiu per a alumnat amb dificultats de comprensió. • Agrupaments flexibles i coavaluació. |
| Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado | <p>Rúbricas, qüestionaris, exàmens escrits i orals, fitxes analítiques, diaris d'aula, exposicions, anàlisis de gravacions, produccions orals i escrites, proves d'interpretació, produccions amb TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica d'anàlisi musical i textual. • Observació de la participació en assajos. • Presentació oral i cantada amb justificació. • Autoavaluació i coavaluació. <p>Possibles Productes finals:</p> <p>🎵 Anàlisi escrita i oral d'una obra coral</p> | | | | |



☛ Interpretació coral amb aplicació d'anàlisi fonètica i prosòdica

| | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|-----------------------|--|
| Curso acadèmic: 2025-2026 | | Materia: Cor i Tècnica vocal II | Nivel: Bachillerato | | Grupo: 2º BAAE |
| Situación de aprendizaje núm. 3 | Título: “Dirigir per comunicar: gest, espai i intenció en la pràctica coral” | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Personal: L'alumnat desenvolupa habilitats de lideratge, comunicació no verbal i consciència escènica.• Educatiu: Aquesta SdA fomenta la comprensió del llenguatge gestual de la direcció coral i la seva aplicació pràctica.• Social: El gest és una forma de comunicació universal que connecta amb la dimensió expressiva i col·lectiva de la música.• Professional: Capacita l'alumnat per a rols de direcció coral, coordinació escènica o pedagogia musical. | | | | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Descripción / Justificación: Aquesta SdA introdueix la tècnica bàsica de direcció coral, incloent el gest, el punt d'impacte, les figures de compàs i la gestualitat espacial. L'alumnat experimentarà la direcció com a eina de comunicació musical, treballant també la posició corporal, la mirada i la intenció expressiva | | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: •ODS 4: Educació de qualitat – desenvolupament d'habilitats artístiques i comunicatives. •ODS 5: Igualtat de gènere – foment de lideratges diversos en l'àmbit musical. •ODS 8: Treball digne i creixement econòmic – preparació per a professions artístiques | | |
| | Competencias específicas •CE2: Utilitzar la veu i el cos com a mitjà d'expressió i comunicació. •CE3: Interpretar peces vocals de conjunt amb aplicació tècnica i escènica. •CE4: Participar en el disseny i interpretació de concerts musicals. | | Criterios de evaluación vinculados •CE2.2: Utilitzar la tècnica vocal i el gest corporal en propostes variades. •CE3.3: Utilitzar les indicacions de la direcció coral en la interpretació. •CE4.3: Actuar en projectes escènics amb visió de conjunt i actitud escènica adequada. | | |
| Saberes básicos | <ul style="list-style-type: none">•1.2 Repertori i conjunt: Direcció coral, anàlisi fonètic, accent prosòdic.•2.1 Pràctica coral: Control corporal, gest escènic, empast vocal.•2.2 Expressió vocal: Comunicació escènica, projecció, actitud. | | | | |
| Organización | Secuenciación de actividades 1.Introducció teòrica a la | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |



| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | <p>direcció coral amb vídeos de referència.</p> <p>2.Pràctica de gestos bàsics: compàs, entrada, final, cadència.</p> <p>3.Exercicis de direcció en petits grups amb retroalimentació.</p> <p>4.Assaig coral amb rotació de rols de direcció.</p> <p>5.Preparació d'una peça amb direcció compartida.</p> <p>6.Presentació final amb direcció coral per part de l'alumnat.</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Aula gran amb espai per al moviment i la disposició coral. •Miralls per a la correcció postural i gestual. | <p>20 sessions de 55 minuts amb alternança entre teoria, pràctica i assaig.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de direcció coral. • Partitures adaptades. • Miralls, pissarra digital, metrònom. • Aula virtual (AULES) • Editor d'àudio (Audacity) • Plataforma virtual de vídeos enriquets amb retroalimentació (Edpuzzle) • Plataforma virtual qüestionaris qüestionaris ludificats amb retroalimentació (Kahoot) • Instruments musicals de l'aula • Materials impresos | <ul style="list-style-type: none"> •Suport visual per a gestos i indicacions. •Agrupaments cooperatius amb rols diversos. •Adaptació de les tasques per a alumnat amb dificultats motrius o comunicatives. |
| <p>Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado</p> | <p>Rúbriques, qüestionaris, exàmens escrits i orals, fitxes analítiques, diaris d'aula, exposicions, anàlisis de gravacions, produccions orals i escrites, proves d'interpretació, produccions amb TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rúbrica de gest i direcció coral. •Observació de la pràctica en grup. •Autoavaluació de la postura i la comunicació gestual. •Coavaluació en la presentació final. <p>Possibles Productes finals:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Demostració pràctica de direcció coral en grup ◆ Vídeo d'assaig dirigit per l'alumnat amb rúbrica de gestualitat | | | | |



| | | | | |
|---|--|---------------------------------------|---|----------------|
| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Cor i Tècnica vocal II | Nivel: Bachillerato | Grupo: 2º BAAE |
| Situación de aprendizaje núm. 4 | Título: “Som equip: empast, escolta i expressió en el conjunt vocal” | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Personal: L'alumnat aprèn a escoltar activament, ajustar el seu so al del grup i desenvolupar la consciència col·lectiva.• Educatiu: Aquesta SdA promou la interpretació coral com a experiència compartida, tècnica i expressiva.• Social: El treball coral fomenta valors com la cooperació, el respecte i la responsabilitat compartida.• Professional: Desenvolupa habilitats essencials per a la interpretació musical en grups vocals, corals o escènics. | | | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Descripción / Justificación: L'objectiu principal és aprofundir en la pràctica coral amb especial atenció a l'empast vocal, la intencionalitat musical i escènica, i la interpretació polifònica. Es treballarà la lectura de partitures, el transport, la improvisació i la creació de coreografies i acompanyaments. | | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: <ul style="list-style-type: none">•ODS 4: Educació de qualitat – foment de la pràctica artística col·lectiva.•ODS 10: Reducció de les desigualtats – inclusió de repertoris diversos i adaptacions.•ODS 11: Ciutats i comunitats sostenibles – participació en projectes culturals del centre. | |
| | Competencias específicas <ul style="list-style-type: none">•CE2: Utilitzar la veu i el cos com a mitjà d'expressió i comunicació.•CE3: Interpretar peces vocals de conjunt amb aplicació tècnica i escènica.•CE4: Participar en el disseny i interpretació de concerts musicals. | | Criterios de evaluación vinculados <ul style="list-style-type: none">•CE2.2: Utilitzar la tècnica vocal i el gest corporal en propostes variades.•CE3.2: Interpretar peces vocals ajustant el so propi al del conjunt.•CE4.3: Actuar en projectes escènics amb actitud escènica adequada. | |
| Saberes básicos | <ul style="list-style-type: none">•2.1 Pràctica coral: Afinació, empast, fraseig, improvisació, lectura i transport.•2.2 Expressió vocal: Exploració de timbre, impostació, vocalització.•G2 Execució coral: Coreografies, acompanyaments, interpretació polifònica. | | | |



| Organización | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--------------|---|---|---|---|--|
| | <p>1.Exercicis d'empast i afinació en grup.</p> <p>2.Lectura coral de partitures amb transport.</p> <p>3.Creació de coreografies i acompanyaments rítmics.</p> <p>4.Improvisacions vocals i corporals en conjunt.</p> <p>5.Assaig d'una peça polifònica amb aplicació escènica.</p> <p>6.Presentació interna amb valoració col·lectiva.</p> | <p>•Sala d'assaig coral amb espai per al moviment.</p> <p>•Aula amb equip de so i pissarra digital.</p> | <p>20 sessions de 55 minuts amb amb equilibri entre tècnica, creativitat i escenificació.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Partitures adaptades. • Instruments de percussió corporal. • Equip de gravació i reproducció. • Materials per a coreografies (cintes, mocadors, etc.). • Miralls, pissarra digital, metrònom. • Aula virtual (AULES) • Editor d'àudio (Audacity) • Plataforma virtual de vídeos enriquets amb retroalimentació (Edpuzzle) • Plataforma virtual qüestionaris qüestionaris ludificats amb retroalimentació (Kahoot) • Instruments musicals de l'aula • Materials impresos | <p>•Adaptació de les coreografies i acompanyaments.</p> <p>•Suport visual i auditiu per a la lectura musical.</p> <p>•Agrupaments flexibles i rols diversos en el conjunt.</p> |



Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado

Rúbriques, qüestionaris, exàmens escrits i orals, fitxes analítiques, diaris d'aula, exposicions, anàlisis de gravacions, produccions orals i escrites, proves d'interpretació, produccions amb TIC

- Rúbrica d'empast i interpretació coral.
- Observació de la participació i actitud escènica.
- Gravació de l'assaig i presentació.
- Autoavaluació i coavaluació.

Possibles Productes finals:

- ◆ Interpretació coral polifònica amb acompanyament corporal o instrumental
- ◆ Gravació de l'assaig amb avaluació d'empastament i actitud escènica

| Curso académico: 2025-2026 | | Materia: Cor i Tècnica vocal II | Nivel: Bachillerato | Grupo: 2º BAEE |
|---|---|------------------------------------|--|----------------|
| Situación de aprendizaje núm. 5 | Título: “La veu en escena: projecció, actitud i comunicació escènica” | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> •Personal: L'alumnat explora les possibilitats expressives de la veu i el cos en contextos escènics. •Educatiu: Aquesta SdA connecta la tècnica vocal amb la interpretació escènica, treballant la projecció, la flexió vocal i la presència escènica. •Social: La comunicació escènica és clau en la societat actual, tant en l'àmbit artístic com en el discurs públic. •Professional: Capacita per a actuacions musicals, teatrals o comunicatives, amb domini de la veu i el gest. | | | |
| | Descripción / Justificación: Aquesta SdA se centra en la veu parlada i cantada en escena, treballant la projecció, la impostació, la flexió vocal i la comunicació amb el públic. L'alumnat dissenyarà i interpretarà una proposta escènica coral, tenint en compte l'espai, la cartelleria, el programa i les normes d'actuació. | | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: <ul style="list-style-type: none"> •ODS 4: Educació de qualitat – desenvolupament de competències comunicatives i artístiques. •ODS 5: Igualtat de gènere – visibilització de repertoris diversos en escena. •ODS 12: Producció i consum responsables – ús sostenible de recursos escènics. | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Competencias específicas <ul style="list-style-type: none"> •CE2: Utilitzar la veu i el cos com a mitjà d'expressió i comunicació. •CE4: Participar en el disseny i interpretació de concerts musicals i actuacions escèniques. | | Criterios de evaluación vinculados <ul style="list-style-type: none"> •CE2.1: Construir propostes d'expressió vocal i corporal. •CE2.2: Utilitzar la tècnica vocal i el gest corporal en propostes variades. | |



| | | | | | |
|-----------------------|---|---|--|---|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> •CE4.1: Atendre les característiques dels espais i fer propostes de difusió. •CE4.3: Actuar en projectes escènics amb actitud escènica adequada. |
| Saberes bàsics | <ul style="list-style-type: none"> •2.2 Expressió vocal: Flexió vocal, projecció, impostació, ressonadors. •G3 Programes escènics: Cartelleria, programa, espai d'actuació, normes. •G3 Control corporal: Postura, comunicació gestual, presència escènica. | | | | |
| Organización | Secuenciación de actividades <ol style="list-style-type: none"> 1.Exercicis de projecció i impostació vocal. 2.Pràctica de flexió vocal i ressonadors en textos escènics. 3.Disseny del programa i cartelleria de l'actuació. 4.Assaig de la proposta escènica coral amb moviment i gest. 5.Simulació de l'actuació amb entrada, sortida i posicionament. 6.Presentació escènica davant públic intern amb valoració. | Organización de los espacios <ul style="list-style-type: none"> •Aula escènica o sala d'actes. •Espais per a disseny gràfic i preparació de materials. | Distribución del tiempo <p>20 sessions de 55 minuts amb equilibri entre tècnica vocal, escenificació i producció.</p> | Recursos y materiales <ul style="list-style-type: none"> • Micròfons, altaveus, escenari. • Materials per a cartelleria i programa. • Textos escènics, partitures, vestuari opcional. • Aula virtual (AULES) • Editor d'àudio (Audacity) • - Plataforma virtual de vídeos enriquets amb retroalimentació (Edpuzzle) • - Plataforma virtual qüestionaris qüestionaris ludificats amb | Medidas de respuesta educativa para la inclusión <ul style="list-style-type: none"> •Adaptació de textos i materials visuals. •Suport en la projecció vocal per a alumnat amb dificultats. •Rols diversos en la producció escènica. |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Educació,
Universitats y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE impulsa el crecimiento sostenible



Cofinanciado por
la Unión Europea

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | | retroalimentació (Kahoot) <ul style="list-style-type: none"> - Instruments musicals de l'aula - Materials impresos | |
| Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado | Rúbricas, qüestionaris, exàmens escrits i orals, fitxes analítiques, diaris d'aula, exposicions, anàlisis de gravacions, produccions orals i escrites, proves d'interpretació, produccions amb TIC <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica d'actitud escènica i projecció vocal. • Observació de la participació en el disseny i assaig. • Valoració del públic intern. • Autoavaluació i coavaluació. Possibles Productes finals: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Mini-actuació escènica coral amb veu parlada i cantada ◆ Cartelleria i programa dissenyats per l'alumnat | | | | |



| | | | | |
|---|--|---------------------------------------|---|----------------|
| Curso acadèmic: 2025-2026 | | Materia: Cor i Tècnica vocal II | Nivel: Bachillerato | Grupo: 2º BAAE |
| Situación de aprendizaje núm. 6 | Título: “Concert en construcció: disseny, producció i difusió coral” | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">•Personal: L'alumnat assumeix rols actius en la creació d'un projecte artístic col·lectiu, desenvolupant autonomia i responsabilitat.•Educatiu: Aquesta SdA culmina el treball vocal i coral del curs amb una proposta escènica completa, des del disseny fins a la difusió.•Social: El concert és una oportunitat per connectar amb la comunitat educativa i visibilitzar el treball artístic.•Professional: Capacita per a la gestió de projectes musicals i escènics, amb aplicació de recursos tècnics i digitals | | | |
| | Descripción / Justificación: L'alumnat dissenyarà, produirà i interpretarà un concert coral, atenent aspectes tècnics, escènics i comunicatius. Es treballarà la planificació, la distribució de rols, la preparació del repertori, la difusió digital i el respecte per la normativa de protecció de dades i autoria. | | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: <ul style="list-style-type: none">•ODS 4: Educació de qualitat – desenvolupament de projectes artístics integrals.•ODS 9: Indústria, innovació i infraestructura – ús de mitjans digitals en la difusió.•ODS 16: Pau, justícia i institucions sòlides – respecte per la normativa i l'autoria. | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Competencias específicas <ul style="list-style-type: none">•CE3: Interpretar peces vocals de conjunt amb aplicació tècnica i escènica.•CE4: Participar en el disseny, producció i interpretació de concerts musicals i actuacions escèniques. | | Criterios de evaluación vinculados <ul style="list-style-type: none">•CE3.2: Interpretar peces vocals amb intencionalitat tècnica, musical i escènica.•CE4.1: Atendre les característiques dels espais i fer propostes de difusió respectuoses amb la normativa.•CE4.2: Crear una actuació musical des del disseny fins a la difusió.•CE4.3: Actuar amb visió de conjunt i actitud escènica adequada. | |
| Saberes bàsics | <ul style="list-style-type: none">•2.1 Pràctica coral: Interpretació polifònica, control corporal, estil interpretatiu.•2.2 Expressió vocal: Projecció, impostació, actitud escènica.•G3 Programes escènics: Cartelleria, programa, difusió digital, normativa de dades. | | | |



| Organización | Secuenciación de actividades | Organización de los espacios | Distribución del tiempo | Recursos y materiales | Medidas de respuesta educativa para la inclusión |
|--|--|---|--|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificació del concert: repertori, espai, rols. 2. Disseny de cartellera i programa amb eines digitals. 3. Assaig general amb aplicació escènica completa. 4. Preparació de la difusió: xarxes socials, pantalles del centre, codis QR. 5. Actuació coral amb públic real. 6. Valoració col·lectiva i reflexió final sobre el procés. | <ul style="list-style-type: none"> • Aula escènica o sala d'actes. • Aula TIC | <p>20 sessions de 55 minuts amb intensificació en les últimes per a l'assaig i la presentació.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Equip de so i il·luminació. • Ordinadors, programari de disseny gràfic. • Partitures, vestuari opcional, materials de difusió. • Aula virtual (AULES) • Editor d'àudio (Audacity) • Plataforma virtual de vídeos enriquets amb retroalimentació (Edpuzzle) • Plataforma virtual qüestionaris qüestionaris ludificats amb retroalimentació (Kahoot) • Instruments musicals de l'aula • Materials impresos | <ul style="list-style-type: none"> • Rols adaptats segons les capacitats i interessos. • Suport en la producció digital i escènica. • Materials accessibles i formats diversos. |
| Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado | <p>Rúbricas, qüestionaris, exàmens escrits i orals, fitxes analítiques, diaris d'aula, exposicions, anàlisis de gravacions, produccions orals i escrites, proves d'interpretació, produccions amb TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de participació en el projecte. • Observació de la interpretació coral i escènica. • Valoració del públic i del centre. • Autoavaluació i coavaluació final. <p>Possibles Productes finals:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Concert coral final obert a la comunitat educativa ◆ Dossier digital del projecte: disseny, producció, difusió i avaluació | | | | |



| | | | | |
|---|---|------------------------------------|--|-------------------|
| Curso acadèmic: 2025-2026 | | Materia: Cor i Tècnica vocal II | Nivel: Bachillerato | Grupo: 2º BAAE |
| Situación de aprendizaje núm. 7 | Títol: “Preparats per a la PAU: domini vocal i escènic en context acadèmic” | | | |
| | <ul style="list-style-type: none">• Personal: L'alumnat afronta una etapa de culminació acadèmica que requereix seguretat, autoconeixement i gestió emocional.• Educatiu: Aquesta SdA s'enfoca en la consolidació de competències vocals, interpretatives i analítiques per a les proves de la PAU.• Social: La preparació per a la PAU implica també habilitats comunicatives útils en contextos formals i públics.• Professional: Capacita per a proves d'accés a estudis superiors en música, arts escèniques o educació. | | | |
| Competencias específicas y criterios de evaluación vinculados | Descripción / Justificación: Es treballarà la preparació tècnica i expressiva de les obres vocals que poden formar part de les proves de la PAU, incloent l'anàlisi formal, la interpretació coral i individual, la projecció escènica i la gestió emocional. També es simularan proves orals i pràctiques en condicions similars a les reals. | | Relación con los retos del S.XXI y los ODS: <ul style="list-style-type: none">•ODS 4: Educació de qualitat – accés equitatiu a l'educació superior.•ODS 3: Salut i benestar – gestió emocional i cura de la veu.•ODS 5: Igualtat de gènere – accés igualitari a les oportunitats educatives. | |
| | Competencias específicas <ul style="list-style-type: none">•CE1: Analitzar obres vocals en context.•CE2: Utilitzar la veu i el cos amb domini tècnic.•CE3: Interpretar peces vocals amb intencionalitat.•CE4: Participar en actuacions amb visió de conjunt. | | Criterios de evaluación vinculados <ul style="list-style-type: none">•CE1.1: Descriure les característiques d'una obra vocal.•CE2.2: Utilitzar la tècnica vocal en propostes parlades i cantades.•CE3.2: Ajustar el so propi al del conjunt amb qualitat sonora.•CE4.3: Actuar amb actitud escènica adequada | |
| Saberes bàsics | <ul style="list-style-type: none">•1.1 La veu: Control muscular, respiració, ressonància.•1.2 Repertori i conjunt: Anàlisi fonètic, mètrica, estil.•2.1 Pràctica coral: Afinació, empast, fraseig.•2.2 Expressió vocal: Projecció, impostació, actitud escènica. | | | |



| Organización | <p>Secuenciación de actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecció i estudi de repertori vocal per a la PAU. 2. Anàlisi formal i contextual de les obres. 3. Simulació de proves orals i interpretatives. 4. Exercicis de gestió emocional i escènica. 5. Assaig coral i individual amb retroalimentació. 6. Presentació final en format de simulació PAU. | <p>Organización de los espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula de música, sala d'actes, espais de gravació. | <p>Distribución del tiempo</p> <p>20 sessions de 55 minuts amb intensificació en les últimes per a la simulació</p> | <p>Recursos y materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertori PAU, gravadores, rúbriques, vídeos de referència. • Aula virtual (AULES) • Editor d'àudio (Audacity) • - Plataforma virtual de vídeos enriquits amb retroalimentació (Edpuzzle) • - Plataforma virtual qüestionaris qüestionaris ludificats amb retroalimentació (Kahoot) • - Instruments musicals de l'aula • - Materials impresos | <p>Medidas de respuesta educativa para la inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptació de proves. • Suport emocional i tècnic. • Agrupaments flexibles i tutories personalitzades. |
|--|--|---|---|--|---|
| Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado | <p>Rúbriques, qüestionaris, exàmens escrits i orals, fitxes analítiques, diaris d'aula, exposicions, anàlisis de gravacions, produccions orals i escrites, proves d'interpretació, produccions amb TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica de simulació PAU. • Observació de la interpretació i actitud. • Autoavaluació i coavaluació. • Informe final de preparació. <p>Possibles Productes finals:</p> | | | | |



IES FRANCISCO FIGUERAS PACHECO

C/ Vicente Chávarri, nº35 - 03007 Alicante
Teléfono 965 93 64 95 - Fax 965 93 64 96
03001908@edu.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria de Educación,
Universidades y Empleo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE promueve el crecimiento



Cofinanciado por
la Unión Europea

1. Simulació PAU coral i individual

- ◆ Interpretació d'una peça vocal en format d'examen, amb aplicació tècnica, expressiva i escènica.
- ◆ Avaluació mitjançant rúbrica compartida amb criteris similars als de la PAU.

2. Portafoli digital de preparació

- ◆ Recull de gravacions, reflexions, anàlisis d'obres i autoavaluacions.
- ◆ Inclou evidències del procés de millora vocal, escènica i emocional.



9. Metodologia

L'assignatura s'impartirà mitjançant metodologies actives que afavoreixen l'aprenentatge significatiu i competencial:

- **Aprenentatge Basat en Projectes (ABP):** L'alumnat participarà en projectes musicals reals, com concerts, enregistraments o creacions col·lectives, que integren coneixements vocals, expressius i tecnològics.
- **Treball cooperatiu:** Es fomentarà la col·laboració entre els membres del cor, la presa de decisions conjunta i la responsabilitat compartida en la interpretació i producció musical.
- **Ús d'entorns digitals:** S'utilitzaran plataformes i ferramentes digitals per a la pràctica vocal, la gravació, l'edició i la difusió de les produccions musicals.
- **Flipped Classroom:** Es promourà l'autonomia de l'alumnat mitjançant materials audiovisuals i recursos digitals que podran consultar fora de l'aula, per tal d'aprofitar el temps presencial per a la pràctica i la creació.
- **Avaluació formativa:** L'avaluació serà contínua i orientada a la millora, amb instruments com rúbriques, autoavaluacions, coavaluacions i feedback personalitzat.

A través d'aquest enfocament, l'alumnat **desenvoluparà productes musicals reals**, potenciant la **creativitat, l'autonomia i la responsabilitat artística** dins d'un entorn d'aprenentatge inclusiu i motivador.

10. Criteris d'Avaluació

Els criteris d'avaluació s'aplicaran al llarg de les diferents situacions d'aprenentatge mitjançant instruments variats de recollida d'informació, com ara rúbriques, observació directa, gravacions, autoavaluacions i coavaluacions. Es tindran també en compte els següents aspectes:

- **Originalitat i creativitat en les interpretacions vocals**, tant individuals com col·lectives, valorant la capacitat expressiva i la iniciativa artística.
- **Ús adequat de ferramentes digitals** per a la pràctica coral i la producció vocal (gravació, edició, DAW, etc.), especialment en projectes interdisciplinaris o de presentació final.
- **Participació activa i responsable en projectes col·laboratius**, mostrant compromís, escolta activa i capacitat de treball en equip dins del conjunt vocal.
- **Capacitat d'anàlisi tècnica i expressiva d'obres corals**, incloent la comprensió de l'estil, la tècnica vocal, la dinàmica i la intenció musical.
- **Presentació i qualitat tècnica dels productes finals**, com ara concerts, enregistraments o presentacions multimèdia, valorant la cura en la posada en escena, la cohesió del grup i la qualitat sonora.



10.1. Criteris d'avaluació per competències

| Criteris d'avaluació per competències COR I TECNICA VOCAL I i II | |
|---|--|
| Competència específica 1 | |
| Analitzar les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives d'una obra vocal relacionades amb el context històric, cultural i social a partir de l'escolta activa i visionat de peces i gèneres vocals diversos. | |
| 1er curs | 2n curs |
| 1. Identificar en peces vocals els trets d'estil, el gènere vocal i la seva vinculació historicocultural. | 1. Descriure de manera argumentada les característiques formals, compositives, estilístiques i interpretatives d'una obra vocal. |
| 2. Fer una relació de l'estructura i l'accent prosòdic del text d'una peça vocal i l'estructura i l'accent musical. | 2. Analitzar el text de peces vocals amb aplicació de les normes fonètiques i la relació estructural, melòdica i rítmica que tenen musical. |
| Competència específica 2 | |
| Utilitzar la veu i el cos com a mitjà d'expressió i comunicació aplicant la tècnica vocal i corporal d'acord amb les característiques de les diferents propostes vocals, tant individuals com col·lectives | |
| 1r curs | 2n curs |
| 1. Realitzar propostes d'expressió vocal i corporal variades, individuals i col·lectives. | 1. Construir propostes d'expressió vocal i corporal. |
| 2. Explorar les possibilitats vocals pròpies en exercicis i improvisacions amb diferents graus expressius analitzant el so produït. | 2. Utilitzar la tècnica vocal i el gest corporal en propostes variades, parlades i cantades, individuals i col·lectives. |
| Competència específica 3 | |
| Interpretar peces vocals de conjunt de diferents gèneres i estils musicals amb aplicació tècnica, execució musical i escènica adequades a través de la participació en formacions diverses | |
| 1r curs | 2n curs |
| 1. Interpretar peces corals de diferents gèneres i estils musicals identificant els gestos bàsics de la direcció. | 1. Adequar la interpretació de peces vocals a les característiques d'estil i gènere de l'obra i a les indicacions de la direcció coral. |
| 2. Adequar amb afinació el so vocal propi al del conjunt en una varietat de formacions. | 2. Interpretar peces vocals amb intencionalitat tècnica, musical i escènica ajustant el so propi al del conjunt en la cerca de qualitat sonora. |
| 3. Interpretar les indicacions de la direcció en l'execució coral. | 3. Utilitzar les indicacions de la direcció coral en la interpretació d'obres amb intencionalitat expressiva i cercant qualitat sonora. |
| Competència específica 4 | |
| Participar en el disseny, la producció i la interpretació de concerts musicals i actuacions escèniques dins de projectes d'aula i/o centre promovent-ne la difusió i l'ús de mitjans i suports tècnics i digitals | |
| 1r curs | 2n curs |
| 1. Participar en l'elaboració de programes de concert i materials per difondre'ls. | 1. Atendre les característiques i l'adequació dels espais per a l'actuació fent propostes de difusió amb suport de mitjans i suports digitals respectuoses amb la normativa de dades i |



| | |
|---|---|
| | autoria. |
| 2. Dissenyar un concert d'aula participant de l'organització i la gestió. | 2. Crear una actuació musical o escènica des del disseny, muntatge, producció i difusió, atenent els requeriments materials i tècnics necessaris. |
| 3 Interpretar obres vocals en actuacions musicals amb públic mostrant una actitud escènica. | 3. Actuar en projectes escènics amb visió de conjunt, utilitzant els recursos musicals, la tècnica vocal i l'actitud escènica adequada. |

10.2.Criteris d'avaluació vinculats per competències i situacions d'aprenentatge

| CORO Y TÉCNICA VOCAL II - 2º Bachillerato | | | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------------|------|--------------------------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|
| Situaciones de Aprendizaje | | Competencia Específica 1 | | Competencia Específica 2 | | Competencia Específica 3 | | | Competencia Específica 4 | | |
| | | Criterios de evaluación (referencias) | | | | | | | | | |
| Nº | Título | 1.1. | 1.2. | 2.1 | 2.2. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 4.1. | 4.2. | 4.3. |
| 1 | “La veu com a instrument: consciència, tècnica i expressió” | | | x | x | | x | | | | |
| 2 | “Escoltem per interpretar: el repertori coral com a pont entre cultures i èpoques | x | x | | | x | | x | | | |
| 3 | “Dirigir per comunicar: gest, espai i intenció en la pràctica coral” | | | | x | | | | | | x |
| 4 | “Som equip: empast, escolta i expressió en el conjunt vocal” | | | | x | | x | | | | x |
| 5 | “La veu en escena: projecció, actitud i comunicació escènica” | | | x | x | | | | x | | x |
| 6 | “Concert en construcció: disseny, producció i difusió coral” | | | | | | x | | x | x | x |



10.3. Criteris de qualificació

Per a obtindre la qualificació trimestral de l'alumne les ponderacions seran les següents:

| BLOC | BLOC |
|---------------------|-------------------------|
| Percepció i anàlisi | Interpretació i creació |
| 40% | 60% |

Per a la qualificació de cada apartat es calcularà la mitjana ponderada de les qualificacions de les activitats/proves/productes realitzades de cada situació d'aprenentatge .

Per a cada bloc s'emet una qualificació d'1 a 10. Després s'aplica el % de cada bloc que sumat serà la nota final del trimestre.

Els alumnes aniran recuperant de forma trimestral les activitats/productes o proves no superades.

Les proves de recuperacions trimestrals es faran preferentment al inici del trimestre següent.

La recuperació del tercer trimestre es fins a una setmana abans de l'avaluació final.

La **nota final de curs** serà la mitjana ponderada de les tres avaluacions, tenint un pes de:

Primera avaluació 30%, Segona avaluació 30%, Tercera avaluació 40%.



PRODUCCIÓ MUSICAL

Optativa de 2n de Batxillerat

BATXILLERAT DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES.

Profesor: Eugenio Fabra Brell

1. Presentació

La matèria de producció musical és una optativa de batxillerat que permet treballar aspectes pràctics i tècnics en la creació de productes sonors. A partir de la matèria primera de la música i el so, en totes les seues possibilitats, l'alumnat podrà conèixer els diferents contextos on la producció musical és un referent, així com un element indispensable en el seu vessant interpretatiu, creatiu i sobretot productiu.

La producció musical és el procés pel qual es genera un producte sonor a través de la creació, la interpretació i el registre a través de sistemes d'enregistrament i edició. Aquesta matèria permet aplicar els coneixements adquirits en etapes anteriors a Música o Creativitat musical, i l'ús de les noves tecnologies aplicades a la producció musical, potenciant la interpretació i la creació, a favor de propostes musicals basades en el so i els seus elements estructurals i tècnics. Aquestes propostes pretenen promoure l'interès per aprendre, el treball individual i en grup, i el desenvolupament i la capacitat per crear, interpretar, editar i produir un producte sonor.

Els instruments i la veu, així com diferents recursos digitals, seran la primera matèria amb què l'alumnat podrà experimentar amb el fenomen musical.

2. Sabers bàsics

Els sabers bàsics de la matèria de producció musical s'organitzen en dos blocs, en continuïtat amb l'estructura adoptada a l'Educació Primària i a l'Educació Secundària Obligatoria.

El bloc 1, Percepció i anàlisi, inclou un conjunt de sabers que permeten conèixer els àmbits relacionats amb la producció musical i l'anàlisi del fenomen sonor i els elements que la conformen. El bloc es divideix en dos subblocs: 1.1. Contextos musicals i culturals, i 1.2. Elements estructurals i tècnics.

El bloc 2, Interpretació i creació, fa referència a la improvisació, interpretació, creació i maneig de diferents eines digitals destinades a la producció musical. Aquests sabers es presenten en dos subblocs: 2.1. Expressió individual i col·lectiva, i 2.2. Projectes artístics.



Bloc

1. Percepció i anàlisi

| SB. 1.1. Contextos musicals i culturals (CE1) |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - L'evolució del so i la música als mitjans audiovisuals i a les tecnologies digitals. - La producció musical aplicada al cinema, a les sèries de TV, a la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web. - Estudis, professions i oportunitats relacionades amb la producció musical. - Gèneres de música popular urbana. - El consum actualment: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. - Elements bàsics del tractament acústic de l'espai. - Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. - Pautes d'atenció i comportament a l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. |
| SB.1.2. Elements estructurals i tècnics. (CE2, CE3, CE4) |
| <ul style="list-style-type: none"> - El procés escolta activa. Silenci, so i soroll. Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat. - El ritme, melodia i harmonia. Estructura i forma musical. Xifrat anglosaxó. - L'organització i la transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El riff i el break. - Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, enregistrament, mescla i edició d'àudio. La megafonia i la sonorització. - Les eines digitals i tecnològiques de creació musical a través de la Intel·ligència Artificial i la robòtica. |

Bloc 2. Interpretació i creació

| SB. 2.1. Expressió individual i col·lectiva. (CE2, CE3, CE4) |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Interpretació i tècnica vocal i instrumental. - Creació i improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics. - Sonorització a partir de imatges, vídeos i textos. - Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació. - Respecte i empatia amb les aportacions del grup al procés de treball col·lectiu. |
| SB.2.2. Projectes artístics (CE3, CE4) |
| <ul style="list-style-type: none"> - Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla, masterització. - Eines digitals i tecnològiques en la composició, la postproducció i el disseny sonor. Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil a la producció musical. - Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. - Pautes d'atenció i comportament en la participació als diferents projectes artístics. - El control de les emocions en la millora de la interpretació pública. |



3. Competències específiques (CE)

Competència específica 1. Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant-ne críticament la dimensió estètica.

Competència específica 2. Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.

Competència específica 3. Compondre peces musicals i propostes sonores utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.

Competència específica 4. Crear projectes musicals, emprant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les fases i valorant tant el procés com el resultat.

4. Situacions d'aprenentatge

Situació d'Aprenentatge 1

1. Títol: *"Escoltar, entendre, crear: fonaments de l'acústica i el llenguatge musical"*

2. Context:

- **Personal:** L'alumnat té experiència musical prèvia però sovint desconeix els fonaments físics del so i la terminologia tècnica que sustenta la producció musical.
 - **Educatiu:** Aquesta SdA connecta amb la comprensió teòrica i pràctica de l'acústica musical i el llenguatge musical, essencials per a la producció sonora.
 - **Social:** La consciència acústica contribueix a una escolta crítica i a la sensibilització davant la contaminació sonora.
 - **Professional:** S'introdueixen rols com tècnic/a acústic/a, productor/a musical, compositor/a, educador/a musical.
-

3. Descripció / Justificació:

Aquesta SdA proposa explorar els fonaments de l'acústica musical i el llenguatge musical com a base per a la creació sonora. L'alumnat investigarà les branques de l'acústica, analitzarà estructures musicals i aplicarà el xifrat anglosaxó i la notació musical en composicions pròpies. Es fomenta la comprensió tècnica, la creativitat i la consciència sonora.



Relació amb els reptes del S.XXI i els ODS

- **ODS 4:** Educació de qualitat.
- **ODS 12:** Consum responsable (escolta crítica).
- **ODS 13:** Acció pel clima (contaminació acústica).
- Desenvolupament de competències científiques, artístiques i digitals.

5. Competències específiques:

- **CE1:** Analitzar elements estructurals i tècnics del so i la música.
- **CE3:** Compondre peces musicals amb coneixement acústic i estructural.
- **CE4:** Crear projectes musicals amb base teòrica i pràctica.

6. Criteris d'avaluació vinculats:

- **CE1.1:** Identificar elements compositius i tècnics en peces pròpies.
- **CE1.2:** Analitzar el consum musical amb criteris acústics.
- **CE3.1:** Crear peces musicals amb estructura definida.
- **CE3.2:** Emprar notació musical i xifrat anglosaxó correctament.
- **CE3.3:** 3. Emprar la veu i els instruments musicals en la creació sonora.
- **CE4.2:** Participar amb responsabilitat en diferents rols durant la producció de projectes col·laboratius.
- **CE4.3:** Valorar el procés de creació amb base teòrica.

7. Sabers bàsics:

- Definició i objecte d'estudi de l'acústica.
- Branques de l'acústica.
- L'acústica musical.
- Ritme, melodia i harmonia.
- Estructura i forma musical.
- Notació musical convencional.
- El xifrat anglosaxó.
- Terminologia musical.

8. Seqüenciació d'activitats:

1. **Investigació guiada** sobre l'acústica musical.
2. **Anàlisi auditiva** de peces amb estructura clara.
3. **Taller de notació musical** i xifrat anglosaxó.



4. **Creació col·lectiva** d'una peça amb estructura definida.
5. **Presentació i explicació** del projecte amb vocabulari tècnic.

9. Organització dels espais:

- Aula amb pissarra i projector.
- Aula de música amb instruments.
- Espais virtuals per a documentació i composició.

10. Distribució del temps:

- **20 sessions de 55 minuts:**
 - 5 sessions d'investigació i anàlisi.
 - 8 sessions de composició i notació.
 - 5 sessió d'assaig.
 - 2 sessió de presentació i valoració.

11. Recursos i materials:

- Materials teòrics sobre acústica.
- Programari de notació musical (MuseScore).
- Instruments convencionals.
- Altaveus i micròfons.

12. Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

- Materials multimodals (visuals, auditius, textuals).
- Agrupaments flexibles.
- Suport en la comprensió tècnica.
- Aplicació de principis DUA.

13. Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat:

- Rúbrica de comprensió acústica i estructural.
- Diari reflexiu.
- Observació directa.
- Autoavaluació i coavaluació.

Productes finals:

1. **Peça musical original** amb estructura clara i notació completa.



2. Infografia explicativa sobre l'acústica musical i el llenguatge utilitzat en la composició.

Situació d'Aprenentatge 2

1. Títol: *"Del micròfon a l'algorisme: producció musical en l'era digital"*

2. Context:

- **Personal:** L'alumnat utilitza aplicacions i plataformes digitals per escoltar música, però sovint desconeix els processos tècnics i professionals que hi ha darrere.
 - **Educatiu:** Aquesta SdA connecta amb la història de la tecnologia musical, les eines actuals de producció i l'impacte de la IA en la creació sonora.
 - **Social:** El consum musical digital genera nous hàbits, reptes ètics i oportunitats creatives.
 - **Professional:** S'introdueixen rols com productor/a musical, tècnic/a de mescla, editor/a de partitures, desenvolupador/a d'eines musicals amb IA.
-

3. Descripció / Justificació:

Aquesta SdA proposa un recorregut per l'evolució de la producció musical, des de l'enregistrament analògic fins a la creació amb intel·ligència artificial. L'alumnat analitzarà eines digitals, experimentarà amb editors de partitures i de so, i crearà una peça musical utilitzant recursos actuals. Es fomenta la consciència crítica, la competència digital i la creativitat.

4. Relació amb els reptes del S.XXI i els ODS:

- **ODS 4:** Educació de qualitat.
- **ODS 9:** Innovació i infraestructura.
- **ODS 12:** Consum responsable.
- **ODS 16:** Ètica en l'ús de la tecnologia.
- Desenvolupament de competències digitals, tecnològiques i creatives.

5. Competències específiques:

- **CE1:** Analitzar l'evolució tecnològica i el consum musical actual.
 - **CE3:** Compondre música amb eines digitals i IA.
 - **CE4:** Crear projectes musicals amb recursos tecnològics.
-

6. Criteris d'avaluació vinculats:

- **CE1.1:** Reconèixer els aspectes estètics, estructurals i compositius en creacions musicals pròpies i d'altres.
- **CE1.2:** Analitzar el consum musical en plataformes digitals.
- **CE1.3:** Valorar la diversitat d'eines i formats amb criteri.
- **CE3.2:** Compondre música amb editors digitals respectant la normativa.



- **CE3.3:** 3. Emprar la veu i els instruments musicals en la creació sonora.
- **CE4.1:** Produir un projecte musical amb eines digitals.
- **CE4.2:** Participar amb responsabilitat en diferents rols durant la producció de projectes col·laboratius.
- **CE4.4:** Utilitzar recursos digitals respectant la normativa de dades i autoria.

7. Sabers bàsics:

- Evolució de l'enregistrament i reproducció del so.
- Professions relacionades amb la producció musical.
- Consum musical actual: apps, xarxes, plataformes.
- Editors de partitures: Noteflight, Flat, MuseScore.
- Editors de so: MyEdit, Veed.io, TwistedWave, Audacity.
- Mescla i edició d'àudio.
- Sonorització.
- El riff i el break.
- Intel·ligència Artificial i música.

8. Seqüenciació d'activitats:

1. **Línia del temps** de l'evolució tecnològica del so.
2. **Anàlisi crítica** de plataformes i aplicacions de consum musical.
3. **Taller d'edició de partitures** amb MuseScore o Flat.
4. **Taller d'edició de so** amb Audacity o TwistedWave.
5. **Experimentació amb IA musical** (ex. generadors de melodies).
6. **Creació col·lectiva** d'una peça musical digital.
7. **Presentació i valoració** del projecte.

9. Organització dels espais:

- Aula amb ordinadors i connexió a internet.
- Aula de música amb equip de gravació.
- Espais virtuals per a treball col·laboratiu.

10. Distribució del temps:

- **25 sessions de 55 minuts:**
 - 6 sessions d'anàlisi i investigació.
 - 6 sessions d'edició de partitures.



- 6 sessions d'edició de so.
- 4 sessions de composició amb IA.
- 3 sessió de presentació i valoració.

11. Recursos i materials:

- Ordinadors amb accés a editors de partitures i de so.
- Connexió a plataformes digitals.
- Instruments, micròfons, altaveus.
- Tutorials d'eines amb IA musical.

12. Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

- Materials multimodals i adaptats.
- Agrupaments flexibles.
- Suport en l'ús de tecnologia.
- Aplicació de principis DUA.

13. Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat:

- Rúbrica de composició digital.
- Diari reflexiu.
- Observació directa.
- Autoavaluació i coavaluació.

Productes finals:

1. **Peça musical digital** creada amb editors de partitures, de so i IA.
2. **Presentació interactiva** del procés de producció amb eines digitals i reflexió sobre el consum musical actual.

Situació d'Aprenentatge 3

1. Títol: *"Estudi portàtil: creació musical amb DAW i dispositius mòbils"*

2. Context:

- **Personal:** L'alumnat utilitza el mòbil i aplicacions digitals per escoltar i, en alguns casos, crear música, però desconeix el potencial professional de les DAW i el llenguatge MIDI.
- **Educatiu:** Aquesta SdA connecta amb la pràctica creativa, la tecnologia musical i la composició digital.
- **Social:** La democratització de les eines musicals permet que qualsevol persona pugui crear música amb un dispositiu mòbil.



- **Professional:** S'introdueixen rols com beatmaker, productor/a musical, tècnic/a MIDI, creador/a de contingut musical digital.

3. Descripció / Justificació:

Aquesta SdA proposa explorar les estacions de treball d'àudio digital (DAW), el llenguatge MIDI i l'ús del dispositiu mòbil en la producció musical. L'alumnat experimentarà amb DAW en línia, crearà una peça musical amb instruments convencionals i no convencionals, i reflexionarà sobre el potencial creatiu i professional d'aquestes eines.

4. Relació amb els reptes del S.XXI i els ODS:

- **ODS 4:** Educació de qualitat.
- **ODS 9:** Innovació i infraestructura.
- **ODS 10:** Reducció de desigualtats (accés a eines creatives).
- **ODS 12:** Consum responsable i sostenible.
- Desenvolupament de competències digitals, creatives i tecnològiques.

5. Competències específiques:

- **CE2:** Interpretar fragments musicals amb instruments diversos.
- **CE3:** Compondre música amb DAW i llenguatge MIDI.
- **CE4:** Crear projectes musicals amb dispositius mòbils i recursos digitals.

6. Criteris d'avaluació vinculats:

- **CE1.1:** Reconèixer els aspectes estètics, estructurals i compositius en creacions musicals pròpies i d'altres.
- **CE2.2:** Aplicar tècnica musical en la interpretació amb instruments convencionals i no convencionals.
- **CE2.3:** Mostrar confiança en les capacitats pròpies i valorar les dels altres.
- **CE3.2:** Compondre música amb DAW i App mòbil respectant la normativa.
- **CE4.1:** Produir un projecte musical amb eines digitals.
- **CE4.2:** Participar amb responsabilitat en diferents rols durant la producció de projectes col·laboratius.
- **CE4.4:** Utilitzar recursos digitals respectant la normativa de dades i autoria.

7. Sabers bàsics:

- DAW: BandLab, Soundtrap, Soundation, Band in a Box, LMMS.
- Llenguatge MIDI.
- Instruments convencionals i no convencionals.
- El dispositiu mòbil en la producció musical. Music Maker Jam



8. Seqüenciació d'activitats:

1. **Exploració guiada** de DAW en línia.
2. **Composició** amb dispositius mòbils.
3. **Experimentació sonora** amb instruments convencionals i no convencionals.
4. **Composició col·lectiva** d'una peça musical amb DAW.
5. **Presentació i valoració** del projecte.

9. Organització dels espais:

- Aula amb ordinadors i connexió a internet.
- Aula de música amb instruments.
- Espais virtuals per a treball col·laboratiu.

10. Distribució del temps:

- **26 sessions de 55 minuts:**
 - 8 sessions d'exploració i experimentació.
 - 16 sessions de composició i edició.
 - 2 sessions de presentació i valoració.

11. Recursos i materials:

- Ordinadors amb accés a DAW.
- Dispositius mòbils amb apps musicals.
- Instruments convencionals i no convencionals.
- Connexió a internet i tutorials.

12. Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

- Materials multimodals i adaptats.
- Agrupaments flexibles.
- Suport en l'ús de tecnologia.
- Aplicació de principis DUA.

13. Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat:

- Rúbrica de composició amb DAW i app mòbil.
- Diari reflexiu.



- Observació directa.
- Autoavaluació i coavaluació.

Productes finals:

1. **Peça musical digital** creada amb DAW i amb app mòbil.
2. **Vídeo tutorial** o presentació interactiva explicant el procés de creació amb dispositius mòbils i DAW

Situació d'Aprenentatge 4

1. Títol: *"De la idea al so: enregistrament, postproducció i drets musicals"*

2. Context:

- **Personal:** L'alumnat ha gravat àudio amb el mòbil o ha participat en projectes escolars, però desconeix el procés complet de producció i els drets associats.
- **Educatiu:** Aquesta SdA connecta amb la pràctica tècnica de l'enregistrament i la postproducció, així com amb la reflexió sobre el consum musical responsable.
- **Social:** La música és un bé cultural que requereix respecte pels drets d'autoria i un consum ètic.
- **Professional:** S'introdueixen rols com tècnic/a de gravació, mesclador/a, productor/a musical, gestor/a de drets d'autor.

3. Descripció / Justificació:

Aquesta SdA proposa enregistrar una peça musical original, aplicar tècniques de mescla i masterització, i reflexionar sobre els drets d'autor i els hàbits de consum musical. L'alumnat coneixerà les llicències Copyright, Copyleft i Creative Commons, i aplicarà criteris ètics en la difusió del seu projecte.

4. Relació amb els reptes del S.XXI i els ODS:

- **ODS 4:** Educació de qualitat.
 - **ODS 12:** Consum responsable.
 - **ODS 16:** Justícia i institucions sòlides (respecte pels drets d'autor).
 - Desenvolupament de competències tècniques, digitals i ètiques.
-

5. Competències específiques:

- **CE2:** Interpretar música per a enregistrament.
- **CE3:** Compondre i editar música amb criteris tècnics.
- **CE4:** Crear projectes musicals respectant els drets d'autor.



6. Criteris d'avaluació vinculats:

- **CE1.1:** Reconèixer els aspectes estètics, estructurals i compositius en creacions musicals pròpies i d'altres.
- **CE2.2:** Aplicar tècnica musical en la interpretació per a enregistrament.
- **CE2.3:** Mostrar confiança en les capacitats pròpies i valorar les dels altres.
- **CE3.2:** Compondre i editar música amb eines digitals.
- **CE4.1:** Produir un projecte musical complet.
- **CE4.2:** Participar amb responsabilitat en diferents rols durant la producció de projectes col·laboratius.
- **CE4.4:** Utilitzar recursos digitals respectant la normativa de dades i autoria.

7. Sabers bàsics:

- L'enregistrament.
- Postproducció: mescla i masterització.
- Hàbits de consum ètics i responsables.
- Drets d'autor: Copyright, Copyleft i Creative Commons.

8. Seqüenciació d'activitats:

1. **Taller d'enregistrament** amb micròfons i DAW.
2. **Taller de mescla i masterització** amb programari digital.
3. **Investigació** sobre drets d'autor i llicències.
4. **Debat** sobre el consum musical responsable.
5. **Creació col·lectiva** d'una peça musical amb difusió ètica.
6. **Presentació i valoració** del projecte.

9. Organització dels espais:

- Aula de música amb equip de gravació.
- Aula amb ordinadors i programari de mescla.
- Espais virtuals per a documentació i difusió.

10. Distribució del temps:

- **21 sessions de 55 minuts:**
 - 4 sessions d'enregistrament.
 - 10 sessions de mescla i masterització.
 - 4 sessions d'investigació i debat.



- 3 sessions de presentació i valoració.

11. Recursos i materials:

- Micròfons, altaveus, interfícies d'àudio.
- Programari de mescla (Audacity, BandLab).
- Materials sobre drets d'autor.
- Plataformes de difusió amb llicències Creative Commons.

12. Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

- Materials multimodals i adaptats.
- Agrupaments flexibles.
- Suport en l'ús de tecnologia.
- Aplicació de principis DUA.

13. Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat:

- Rúbrica de producció musical.
- Diari reflexiu.
- Observació directa.
- Autoavaluació i coavaluació.

Productes finals:

1. **Peça musical enregistrada, mesclada i masteritzada** amb criteris tècnics i artístics.
2. **Dossier digital** amb reflexió sobre drets d'autor, consum responsable i llicència escollida per a la difusió.

Situació d'Aprenentatge 5

1. Títol: *"El poder del so: creació musical per a publicitat ètica"*

2. Context:

- **Personal:** L'alumnat està exposat constantment a missatges publicitaris amb música que condiciona emocions i decisions.
- **Educatiu:** Aquesta SdA permet analitzar críticament la funció del so en la publicitat i crear propostes pròpies.
- **Social:** Es promou una reflexió sobre el consum responsable i la manipulació emocional a través del so.
- **Professional:** S'introdueixen rols com el dissenyador/a sonor/a publicitari, productor/a musical per a marques, etc.



3. Descripció / Justificació:

Aquesta SdA proposa analitzar com la música i el disseny sonor influeixen en la publicitat. L'alumnat crearà una peça sonora per a una campanya fictícia de productes sostenibles, aplicant coneixements tècnics i creatius. Es treballa la consciència crítica, la composició musical i la producció digital.

4. Relació amb els reptes del S.XXI i els ODS:

- **ODS 12:** Consum responsable.
- **ODS 4:** Educació de qualitat.
- **ODS 9:** Innovació i infraestructura.
- **ODS 16:** Promoció de valors ètics i transparència.
- Desenvolupament de pensament crític i competències digitals.

5. Competències específiques:

- **CE1:** Analitzar elements comunicatius en publicitat sonora.
- **CE3:** Compondre peces musicals amb finalitat persuasiva.
- **CE4:** Crear projectes musicals amb finalitat social i ètica.

6. Criteris d'avaluació vinculats:

- **CE1.1:** Reconèixer els aspectes estètics, estructurals i compositius en creacions musicals pròpies i d'altres.
- **CE1.2:** Analitzar el consum musical en publicitat.
- **CE1.3:** Valorar la diversitat i qualitat artística en missatges sonors.
- **CE3.1:** Crear una peça musical per a una campanya publicitària.
- **CE3.2:** Respectar la normativa de dades i autoria.
- **CE3.3:** Utilitzar la veu i instruments musicals diversos en la creació sonora.
- **CE4.1:** Produir un projecte musical amb finalitat comunicativa.
- **CE4.2:** Participar amb responsabilitat en diferents rols durant la producció de projectes col·laboratius.
- **CE4.3:** Valorar el procés creatiu i el resultat.

7. Sabers bàsics:

- Producció musical en publicitat.
- Funcions comunicatives del so.
- Estructura musical persuasiva.
- Edició de so i composició digital.
- Ètica en el consum i la comunicació.



8. Seqüenciació d'activitats:

1. **Anàlisi crítica** de anuncis amb música.
2. **Debat** sobre la manipulació emocional del so.
3. **Investigació** de tècniques de composició persuasiva.
4. **Taller de creació sonora** per a publicitat.
5. **Disseny col·lectiu** d'una campanya sonora.
6. **Presentació i valoració** de les propostes.

9. Organització dels espais:

- Aula amb ordinadors i programari de producció.
- Aula de música amb equip de so.
- Espais virtuals per a treball col·laboratiu.

10. Distribució del temps:

- **20 sessions de 55 minuts:**
 - 4 sessions d'anàlisi i debat.
 - 4 sessions de planificació i investigació.
 - 10 sessions de composició i edició.
 - 2 sessió de presentació i valoració.

11. Recursos i materials:

- Ordinadors amb programari (Soundtrap, BandLab).
- Anuncis audiovisuals.
- Instruments i micròfons.
- Guies de comunicació ètica.

12. Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

- Materials multimodals.
- Agrupaments flexibles.
- Suport en l'ús de tecnologia.
- Aplicació de principis DUA: representació múltiple, expressió diversa, implicació activa.

13. Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat:

- Rúbrica de composició publicitària.



- Diari reflexiu.
- Observació directa.
- Autoavaluació i coavaluació.

14. Productes finals:

1. **Campaña sonora publicitària** per a un producte sostenible (àudio + eslògan + imatge).
2. Podcast breu explicant l'ús ètic de la música en la publicitat i presentant la peça creada.

Situació d'Aprenentatge 6

1. Títol: *"Ritmes del carrer: creació musical urbana i consciència crítica"*

2. Context:

- **Personal:** L'alumnat escolta habitualment música urbana (rap, trap, reggaeton, drill, etc.) i s'identifica amb les seues estètiques i missatges.
- **Educatiu:** Aquesta SdA permet analitzar críticament el consum musical actual i crear propostes pròpies amb eines digitals.
- **Social:** La música urbana és una forma d'expressió social, identitària i política que pot promoure valors o perpetuar estereotips.
- **Professional:** S'introdueixen rols com MC, productor/a musical, beatmaker, lletrista, tècnic/a de mescla.

3. Descripció / Justificació:

Aquesta SdA proposa analitzar la música urbana des d'una perspectiva crítica i creativa. L'alumnat investigarà els gèneres actuals, reflexionarà sobre els seus missatges i crearà una peça musical original amb base digital i lletra pròpia. Es treballa la composició, la interpretació i la consciència social.

4. Relació amb els reptes del S.XXI i els ODS:

- **ODS 4:** Educació de qualitat.
- **ODS 5:** Igualtat de gènere (anàlisi de missatges sexistes).
- **ODS 10:** Inclusió i diversitat cultural.
- **ODS 16:** Cultura de pau i expressió lliure.
- Desenvolupament de competències digitals, crítiques i creatives.

5. Competències específiques:

- **CE1:** Analitzar missatges i estructures en música urbana.
- **CE2:** Interpretar fragments vocals i instrumentals.
- **CE3:** Compondre música urbana amb recursos digitals.
- **CE4:** Crear projectes musicals amb missatge social.

6. Criteris d'avaluació vinculats:

- **CE1.1:** Reconèixer els aspectes estètics, estructurals i compositius en creacions musicals pròpies i d'altres.
- **CE1.2:** Analitzar el consum musical i els seus missatges.
- **CE1.3:** Valorar la diversitat cultural amb respecte.
- **CE2.2:** Aplicar tècnica vocal i instrumental en la interpretació.

- **CE2.3:** Mostrar confiança en les capacitats pròpies i valorar les dels altres.
- **CE3.1:** Crear una peça musical urbana original.
- **CE3.3:** 3. Emprar la veu i els instruments musicals en la creació sonora.
- **CE4.2:** Participar amb responsabilitat en diferents rols durant la producció de projectes col·laboratius.
- **CE4.3:** Valorar el procés creatiu i el resultat.

7. Sabers bàsics:

- Gèneres de música popular urbana.
- Estructura musical: beat, riff, break, flow.
- Edició de so i composició digital.
- Lletres amb missatge social.
- Consum musical responsable.

8. Seqüenciació d'activitats:

1. **Audició crítica** de peces urbanes amb anàlisi de missatges.
2. **Debat** sobre estètica, valors i estereotips.
3. **Taller de creació de beats** amb programari digital.
4. **Composició de lletres** amb missatge personal o social.
5. **Gravació i edició** de la peça musical.
6. **Presentació i valoració** del projecte.

9. Organització dels espais:

- Aula amb ordinadors i programari de producció.
- Aula de música amb micròfons i equip de gravació.
- Espais virtuals per a treball col·laboratiu.

10. Distribució del temps:

- **22 sessions de 55 minuts:**
 - 4 sessions d'anàlisi i debat.
 - 12 sessions de composició de beat i lletra.
 - 6 sessions de gravació i edició.
 - 1 sessió de presentació i valoració.

11. Recursos i materials:

- Ordinadors amb programari (Soundtrap, BandLab).

- Altaveus, micròfons, instruments.
- Guies de composició i edició.
- Materials sobre consum musical responsable.

12. Mesures de resposta educativa per a la inclusió:

- Materials multimodals i adaptats.
- Agrupaments flexibles.
- Suport en l'ús de tecnologia i expressió.
- Aplicació de principis DUA.

13. Instruments de recollida d'informació per a la valoració del progrés de l'alumnat:

- Rúbrica de composició i interpretació urbana.
- Diari reflexiu.
- Observació directa.
- Autoavaluació i coavaluació.

14. Productes finals:

1. **Peça musical urbana original** amb base digital i lletra pròpia.
2. **Vídeo musical o podcast** amb presentació del projecte i reflexió sobre el missatge.

5. Metodologia

L'assignatura es desenvoluparà mitjançant enfocaments actius i competencials que afavoreixen la creativitat, l'autonomia i la professionalització de l'alumnat:

- **Aprentatge Basat en Projectes (ABP):** L'alumnat crearà produccions musicals reals, treballant des de la idea inicial fins a la mescla final, integrant coneixements artístics i tècnics. Fomentant la creativitat i l'autonomia.
- **Treball cooperatiu:** Els projectes es realitzaran en grups, fomentant la col·laboració, la distribució de rols (compositor/a, tècnic/a de so, productor/a, etc.) i la presa de decisions conjunta.
- **Ús d'entorns digitals:** S'utilitzaran eines com DAWs (Digital Audio Workstations), biblioteques de sons, sintetitzadors virtuals i plataformes de difusió per a la creació, edició i publicació de les produccions.
- **Flipped Classroom:** Es facilitaran recursos audiovisuals i tutorials per a consultar fora de l'aula, de manera que el temps presencial es dedique a la pràctica, la resolució de problemes i la producció col·lectiva.
 - **Avaluació formativa:** L'avaluació serà contínua i orientada a la millora, amb instruments com rúbriques, diaris de producció, revisions entre iguals i feedback docent.

6. Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació s'aplicaran al llarg de les situacions d'aprenentatge per mitjà dels diferents instruments de recollida d'informació de cada situació, incloent:

- Originalitat i creativitat en les produccions.
- Ús adequat de ferramentes digitals (DAW, etc).
- Participació activa en projectes col·laboratius.
- Capacitat d'anàlisi tècnica d'obres musicals.
- Presentació i qualitat tècnica dels productes finals.

7. Criteris d'avaluació per competències

| Criteris d'avaluació per competències PRODUCCIÓ MUSICAL |
|--|
| Competència específica 1 Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant-ne críticament la dimensió estètica |
| 1. Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies. |
| 2. Analitzar de manera argumentada i personal, el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives. |
| 3. Valorar la qualitat artística i la diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte. |
| Competència específica 2 Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions |
| 1. Interpretar propostes musicals de forma individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seva execució. |
| 2. Aplicar una tècnica musical correcta en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada. |
| 3. Mostrar confiança en les capacitats pròpies i valorar les dels altres. |
| Competència específica 3 Compondre peces musicals i propostes sonores utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals |
| 1. Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístics. |
| 2. Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria. |
| 3. Emprar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora. |
| Competència específica 4 Crear projectes musicals, emprant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les fases i valorant tant el procés com el resultat |
| 1. Produir projectes musicals participant en les seves fases des del disseny, producció i difusió, atenent els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulgui transmetre. |
| 2. Assumir diferents rols a les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt. |
| 3. Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical a cadauna de les fases. |
| 4. Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases respecte a la normativa de dades i autoria. |

8. Criteris d'avaluació vinculats per competències i situacions d'aprenentatge

| Producció musical- 2n Batxillerat | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|--------------------------|------|------|-----|
| Situacions d'aprenentatge | | Competència Específica 1 | | | Competència Específica 2 | | | Competència Específica 3 | | | Competència Específica 4 | | | |
| | | Criteris d'avaluació (referències) | | | | | | | | | | | | |
| N | Títol | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1 | 2.2. | 2.3. | 3.1. | 3.2. | 3.3. | 4.1. | 4.2. | 4.3. | 4.4 |
| 1 | "Escoltar, entendre, crear: fonaments de l'acústica i el llenguatge musical" | x | x | | | | | x | x | x | | x | x | |
| 2 | "Del micròfon a l'algoritme: producció musical en l'era digital" | x | x | x | | | | | x | x | x | x | x | x |
| 3 | "Estudi portàtil: creació musical amb DAW i dispositius mòbils" | x | | | | x | x | | x | | x | | x | x |
| 4 | "De la idea al so: enregistrament, postproducció i drets musicals" | x | | | | x | x | | x | | x | | x | x |
| 5 | "El poder del so: creació musical per a publicitat ètica" | x | x | x | x | x | | | | x | x | x | x | |
| 6 | "Ritmes del carrer: creació musical urbana i consciència crítica" | x | x | x | | x | x | x | | x | | x | x | |

9. Criteris de qualificació

Per a obtenir la qualificació trimestral de l'alumne les ponderacions seran les següents:

| BLOC | BLOC |
|---------------------|-------------------------|
| Percepció i anàlisi | Interpretació i creació |
| 40% | 60% |

Per a la qualificació de cada apartat es calcularà la mitjana ponderada de les qualificacions de les activitats/proves/productes realitzades de cada situació d'aprenentatge . Per a cada bloc s'emet una qualificació d'1 a 10. Després s'aplica el % de cada bloc que sumat serà la nota final del trimestre.

Els alumnes aniran recuperant de forma trimestral les activitats/productes o proves no superades.

Les proves de recuperacions trimestrals es faran preferentment al inici del trimestre següent.

La recuperació del tercer trimestre es fins a una setmana abans de l'avaluació final.

La **nota final de curs** serà la mitjana ponderada de les tres avaluacions, tenint un pes de Primera avaluació 30%, segona avaluació 30%, Tercera avaluació 40%.



ANEXO

1. Evaluación de la práctica docente

Con el objetivo de establecer un sistema de mejora continua para su posterior análisis y evaluación se propone esta tabla que el profesorado irá rellenando antes, durante y después del curso o de cada Situación de aprendizaje planteada.

(1 = mai, 2 = a voltes, 3 = sovint, 4 = sempre o quasi sempre)

| Indicadors per a l'avaluació de la programació | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|----------|----------|----------|----------|
| La programació s'adequa a les necessitats de l'entorn i de l'alumnat. | | | | |
| La programació és un instrument orientador i de referència. | | | | |
| La programació respon a la línia pedagògica del centre. | | | | |
| La programació té en compte els interessos i el nivell de desenvolupament de l'alumnat. | | | | |
| La programació respon a la necessitat social de determinats continguts. | | | | |
| La programació inclou conceptes, procediments, actituds, valors i normes. | | | | |
| La programació té en compte mecanismes de suport per a l'alumnat que necessita ajuda. | | | | |
| La programació s'aplica en la pràctica. | | | | |
| La programació recull les propostes de millora de la memòria anterior. | | | | |
| La programació contempla els objectius del cicle, la programació de les comissions, la disponibilitat de recursos... | | | | |
| Es fa un seguiment i avaluació trimestral de la programació. | | | | |

| Indicadors per a la valoració del pla d'activitats extracurriculars i complementàries | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|----------|----------|----------|----------|
| Hi ha una programació trimestral de les eixides i activitats complementàries. | | | | |
| La planificació de les eixides didàctiques i activitats complementàries és coherent amb la programació. | | | | |
| Aquest pla d'activitats està implementat en la programació d'aula. | | | | |
| En la programació del pla, es fa després una valoració de les activitats. | | | | |
| L'alumnat valora positivament aquest pla. | | | | |
| Les activitats complementàries potencien la participació de les famílies. | | | | |
| Aquest pla fa que l'escola siga més oberta, interessant i divertida. | | | | |
| Aquest pla promou la implicació i la col·laboració amb organismes culturals i diverses institucions de la localitat. | | | | |

| Indicadors per a la valoració de la pràctica docent | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|----------|----------|----------|----------|
| A l'inici de les seqüències didàctiques | | | | |
| Explique a l'alumnat els objectius de la unitat. | | | | |
| M'assegure que l'alumnat ha entés els objectius de la unitat. | | | | |
| Diferencie entre objectius bàsics i objectius desitjables. | | | | |
| Explique la utilitat d'allò que aprendrem (per què i per a què). | | | | |
| Ajude a activar els coneixements previs de l'alumnat. | | | | |
| Ajude a relacionar els continguts de la unitat amb els que s'han treballat en cursos anteriors o en altres assignatures. | | | | |
| Planifique les sessions de la unitat didàctica. | | | | |
| Comunique la planificació a l'alumnat. | | | | |



| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Presente a l'alumnat els criteris d'avaluació i de qualificació, així com els procediments d'avaluació i de recuperació. | | | | |
| Durant les seqüències didàctiques | | | | |
| Partisc de les experiències de l'alumnat per a mantindre el seu interès. | | | | |
| Explique les aplicacions reals d'allò que anem aprenent. | | | | |
| Estructure els continguts de manera lògica, per a donar una visió general del tema. | | | | |
| Intercale preguntes, aclariments i explicacions per a facilitar l'adquisició de nous coneixements. | | | | |
| Plantege activitats variades que tinguen en compte la diversitat de l'aula. | | | | |
| Hi ha un equilibri entre tasques individuals i tasques en equip. | | | | |
| El temps per a les explicacions i per a la realització d'activitats o tasques està ben repartit. | | | | |
| L'alumnat coneix el temps de què disposa per a realitzar cada activitat o tasca. | | | | |
| M'assegure que l'alumnat entén què ha de fer. | | | | |
| La classe s'agrupa de maneres diferents segons la tasca que s'ha de dur a terme. | | | | |
| Els recursos didàctics, tant per a les explicacions com per a les activitats, són variats (sonors, audiovisuals, mapes, llibres, periòdics...). | | | | |
| Faig un seguiment del treball de l'alumnat: resolc dubtes, faig explicacions addicionals, done pistes, suggerisc canvis o millores... | | | | |
| Fomente el respecte i la col·laboració entre alumnes i accepta els seus suggeriments i aportacions. | | | | |
| Afavorisc que les relacions entre alumnes i entre alumnat i professorat siguen respectuoses, sense discriminacions i fluides. | | | | |
| Revise i corregisc el treball de l'alumnat, el funcionament dels grups, la distribució del temps i el material utilitzat. | | | | |
| Fomente entre l'alumnat l'autoavaluació i la coavaluació. | | | | |
| Quan els objectius no s'assoleixen prou, es proposen activitats de reforç. | | | | |
| Quan els objectius s'assoleixen molt prompte, es proposen activitats d'ampliació. | | | | |
| Les fases de l'aprenentatge s'adapten al perfil divers de cada alumne o alumna. | | | | |
| Em coordine amb altres professionals del centre per a atendre l'alumnat amb necessitats educatives especials. | | | | |
| Empre sistemàticament procediments i instruments variats de recollida d'informació per a l'avaluació (registre d'observacions, carpeta de l'alumne/a, fitxa de seguiment, diari de classe). | | | | |
| Després de les unitats didàctiques | | | | |
| Per a fer l'avaluació, tinc en compte el procediment general, que reflectisc en la meua programació. | | | | |
| Aplique en cada unitat els criteris d'avaluació i de qualificació programats. | | | | |
| Utilitze criteris d'avaluació diversos que valoren de manera equilibrada els diferents continguts (conceptuals, procedimentals i actitudinals). | | | | |
| Faig servir diferents tècniques d'avaluació en funció de la diversitat d'alumnes, de les diferents àrees, dels temes, dels continguts... | | | | |
| Utilitze diferents mitjans per a informar les famílies, el professorat i l'alumnat dels resultats de l'avaluació (sessions d'avaluació, butlletí d'informació, reunions, entrevistes individuals, assemblees de classe...). | | | | |



2. Rúbrica de evaluación de interpretación musical

(Flauta – Ukelele – Instrumental Orff)

| | Sobresaliente (9-10) | Notable (7-8) | Aprobado (5-6) | Insuficiente (3-4) | Insuficiente (0-2) |
|-------------------------------------|---|---|--|--|--|
| Ritmo | Lleva el compás de forma segura con un ritmo preciso al 90-100%. | Ritmos exactos al 70-80%, aunque puntualmente comete errores. | Ritmos bastante precisos al 50-60% con errores de duración esporádicos. | Frecuentemente equivoca las duraciones y los ritmos son poco precisos. | Constantemente equivoca las duraciones y el ritmo es impreciso. |
| Melodía | Interpreta con total precisión la melodía al 90-100%. | Interpreta la melodía bastante exacta al 70-80%, aunque con errores puntuales. | Interpreta la melodía, bastante correcta al 50-60%, aunque con varios errores. | Equivoca frecuentemente las notas de la partitura durante la interpretación. | No existe relación entre la interpretación y lo escrito en la partitura. |
| Digitación | Emplea una digitación correcta al 90-100% | Emplea una digitación correcta al 70-80% | Emplea una digitación correcta al 50-60% | Emplea una digitación correcta al 30-40% | Emplea una digitación correcta igual o inferior al 20% |
| Calidad del sonido | Tono totalmente enfocado, claro y consistente al 90-100% | Tono bastante enfocado, claro y consistente al 70-80% | Tono ligeramente enfocado, claro y consistente al 50-60% | El tono está desenfocado, poco claro y poco centrado. | El tono está muy desenfocado, nada claro y centrado. |
| Seguridad | Muestra una completa seguridad en la interpretación al 90-100%. | Mantiene habitualmente una cierta seguridad al 70-80%, aunque con dudas puntuales. | Combina una cierta seguridad al 50-60%, a pesar de varias dudas. | Presenta inseguridad, con frecuentes interrupciones aunque finaliza la interpretación. | Falta total de seguridad con interrupciones constantes que le impiden finalizar la interpretación. |
| Fluidez del discurso musical | Interpretación totalmente fluida, sin dudas y sin interrupción del discurso musical al 90-100%. | La interpretación es fluida al 70-80%, pero comete errores puntuales que pausan el discurso musical | La interpretación es fluida al 50-60%, pero comete varios errores que interrumpen el discurso musical. | La interpretación se interrumpe frecuentemente aunque logra terminarla. | La interpretación se interrumpe constantemente y no logra finalizarla. |
| Dominio de la interpretación | Total dominio rítmico y melódico de la pieza a interpretar al 90-100%. | Domina la pieza al 70-80%, aunque presenta errores puntuales en notas o ritmos. | Dominio al 50-60% en la interpretación, por varios errores en notas o ritmos. | Insuficiente dominio de la interpretación por frecuentes errores en notas o ritmos. | Nulo dominio de la interpretación por constantes errores en notas o ritmos. |
| Postura corporal | Mantiene una postura corporal totalmente correcta al 90-100%. | Mantiene habitualmente, una postura corporal correcta. | En general mantiene una postura corporal bastante adecuada. | Su postura corporal es, en numerosas ocasiones, inadecuada | Su postura corporal es completamente inadecuada. |
| Responsabilidad | Presenta siempre la partitura y el instrumento. | Ha olvidado puntualmente la partitura y/o el instrumento. | Ha olvidado en algunas ocasiones la partitura y/o el instrumento. | Olvida frecuentemente la partitura y/o el instrumento. | Olvida constantemente la partitura y/o el instrumento. |
| Respeto a compañeros | Respeto siempre el turno de palabra y realiza una escucha activa, en silencio, durante la interpretación del compañero, emitiendo juicios de valor. | Respeto siempre el turno de palabra y realiza una escucha activa, en silencio de la interpretación del compañero. | Respeto siempre el turno de palabra y permanece en silencio durante la interpretación del compañero. | Respeto el turno de palabra pero interrumpe las interpretaciones de los compañeros. | No respeta el turno de palabra e interrumpe constantemente las interpretaciones de los compañeros. |



3. Rúbrica de evaluación de creación e improvisación

| | Sobresaliente (9-10) | Notable (7-8) | Aprobado (5-6) | Insuficiente (3-4) | Insuficiente (0-2) |
|------------------------------------|---|---|---|--|---|
| Creatividad melódica | Inventa melodías fluidas adecuándose a las reglas propuestas | Inventa melodías, aunque con pocas variaciones, pero adecuándose a las reglas | Inventa melodías, con pocas variaciones, pero casi siempre se adecúa a las reglas | Inventa melodías pero no se adecúa a las reglas propuestas | Apenas inventa melodías. |
| Creatividad rítmica | Realiza ritmos coherentes con la improvisación. Utilizando varios tipos de figuras musicales. | Realiza ritmos coherentes con la improvisación. Utilizando poca variación en las figuras musicales empleadas. | Realiza ritmos empleando figuras básicas y con poca variedad. | Lo creado se oye en ocasiones fuera de ritmo y hay poca fluidez con las figuras empleadas | Lo creado se oye casi todo fuera de ritmo. |
| Dominio de la improvisación | Muestra una completa seguridad en la improvisación al 90-100%. | Mantiene habitualmente una cierta seguridad al 70-80%, aunque con dudas puntuales. | Combina una cierta seguridad al 50-60%, a pesar de varias dudas. | Presenta inseguridad, con frecuentes interrupciones, aunque finaliza la improvisación. | Falta total de seguridad con interrupciones constantes que le impiden finalizar la improvisación. |
| Actitud | Participa y muestra una actitud positiva. Respeta las propuestas de otros compañeros/as | Participa y muestra una actitud positiva. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as | Participa y muestra una actitud correcta. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as | Apenas participa y su actitud es apática hacia la improvisación. No le interesan demasiado las propuestas de otros compañeros/as | No participa en las improvisaciones ni le interesa las propuestas de sus compañeros/as |



4. Rúbrica de evaluación de creación escénica

| | Sobresaliente (9-10) | Notable (7-8) | Aprobado (5-6) | Insuficiente (3-4) | Insuficiente (0-2) |
|---|--|--|---|---|--|
| Creatividad y corrección | Los pasos creados son muy originales, se enlazan sin dificultad y permiten la continuidad de la coreografía. | Los pasos creados son originales, se enlazan con poca dificultad y permiten la continuidad de la coreografía. | Los pasos creados son medianamente originales, se enlazan con alguna dificultad y permiten en cierto modo la continuidad de la coreografía. | Los pasos creados no son nada originales, aunque se enlazan no sin dificultad pero permiten la continuidad de la coreografía. | Los pasos creados no son en absoluto nada originales. No se pueden enlazar y no permiten la continuidad de la coreografía. |
| Ritmo | Los pasos se acoplan perfectamente al ritmo de la música y consiguen ejecutarse siguiendo las estructuras musicales. | Los pasos se acoplan más o menos al ritmo de la música y consiguen ejecutarse siguiendo las estructuras musicales. | Los pasos apenas se acoplan al ritmo de la música y más o menos se ejecutan siguiendo las estructuras musicales. | Los pasos se acoplan al ritmo de la música pero no se ejecutan siguiendo las estructuras musicales. | Los pasos no se acoplan al ritmo de la música y además, no se ejecutan siguiendo las estructuras musicales |
| Coordinación | Todo el grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música. | Casi todo el grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música. | Sólo parte del grupo se mueve al unísono siguiendo perfectamente el ritmo de la música. | Casi no existe coordinación en los movimientos aunque se intenta seguir el ritmo de la música. | No existe coordinación alguna en los movimientos y no se intenta seguir el ritmo de la música. |



5. Rúbrica de evaluación de murales como proyecto grupal

| ÍTEM | VALORACIÓN | COMENTARIO DE MEJORA |
|---|------------|----------------------|
| El alumnado trae los materiales a clase de forma regular con los que trabajará y hará el mural. | | |
| El alumnado tiene una buena actitud e implicación en la resolución de las tareas del mural. | | |
| El alumnado se ciñe al contenido demandado por el docente para la realización del mural | | |
| TOTAL: | | |

6. RÚBRICA DE SEGUIMENT D'ASSAIG MUSICAL

Nivell educatiu: 2n ESO

Activitat: Assaig grupal de cançó popular amb flautes i percussió

Avaluació: Docent + Autoavaluació de l'alumnat

Total punts: 30

| CLAU D'INTERPRETACIÓ Puntuació Nota Final: | | |
|---|---------|---------|
| 30 10.00 | 20 6.67 | 10 3.33 |
| 29 9.67 | 19 6.33 | 9 3.00 |
| 28 9.33 | 18 6.00 | 8 2.67 |
| 27 9.00 | 17 5.67 | 7 2.33 |
| 26 8.67 | 16 5.33 | 6 2.00 |
| 25 8.33 | 15 5.00 | 5 1.67 |
| 24 8.00 | 14 4.67 | 4 1.33 |
| 23 7.67 | 13 4.33 | 3 1.00 |
| 22 7.33 | 12 4.00 | 2 0.67 |
| 21 7.00 | 11 3.67 | 1 0.33 |



Taula d'avaluació amb autoavaluació

| Criteri | Descripció | Nivells d'exercici | Punts | Autoavaluació (✓) |
|---------------------------------|------------------------------------|--|----------|--------------------------|
| Domini rítmic | Manté el ritme amb precisió. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Afinació i so | Produeix so clar i afinat. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Expressió musical | Interpreta amb intenció artística. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Coordinació grupal | Se sincronitza amb el grup. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Participació activa | Implicació constant a l'assaig. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| Respecte i col·laboració | Respecta i col·labora amb el grup. | Exemplar / Competent / Bàsic / Insuficient | ___ / 5 | <input type="checkbox"/> |
| | | Total punts: 30 | ___ / 30 | |

Secció d'observacions de l'alumnat

Com t'has sentit durant els assaigs? _____

Què creus que has fet bé? _____

En quin aspecte voldríeu millorar per a la interpretació final?

Escriu aquí les teves observacions personals sobre la teva participació a l'assaig musical

Comentaris del docent

Observacions del docent sobre l'exercici de l'alumne/a durant els assajos:

Recomanacions per millorar en futures interpretacions:

Instruccions per a l'alumnat

- Marca amb una ✓ la casella d'autoavaluació si consideres que has complert adequadament aquest criteri.
- Reflexiona sobre el teu exercici en cada aspecte i escriu una breu observació si ho desitges.
- Aquesta autoavaluació serà revisada juntament amb l'avaluació del docent per fomentar el diàleg i la millora.